

Zhou Documents

10-25-1993

Review: The Figures' histories, Their Emergences, and Purity - HU JianPing's "Paper-man on Walls"

Jian-Ping HU 胡建平

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

HU 胡建平, Jian-Ping, "Review: The Figures' histories, Their Emergences, and Purity - HU JianPing's "Paper-man on Walls"" (1993). *Zhou Documents*. 111.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/111>

This Review is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

形象的历史、涌现场所以及纯度

——胡建平“壁上纸人”

吴亮

展示在这里的“壁上纸人”，已经是它们第四次涌现了。

开始的时候，它们活动在胡建平的历史记忆和文化怀疑中，伴随着对人性、动乱、战争以及高贵姿态的回溯与追究。它们是舞蹈者，冲锋陷阵的战士，狂欢的人群，基座上的肃穆雕像。革命，情欲和反情欲，宣传，暴乱，静思和盲目的迷狂，这一切构成了胡建平的内心景观。在这个景观中，形象涌现出来，带着历史痕迹，歪曲的，漫画化的，扭动和拙劣的，象征性的，知识的或者临摹的。它们是一次不分时序的大聚会，在胡建平的想象空间中登场，喧哗，从消逝了的岁月中再次浮现，想复活，进入今天。

后来，胡建平就在他的第二场所——工作室，一一制作缠绕着他的虚幻的“纸人”。这些“单体的群众”一个一个地诞生，在廉价的纸上，用廉价的木炭、颜料来形成轮廓、动势和面目。它们象是没有剪辑过的卡通草稿，宣传画，不经意也不优雅，不想被可靠地保存，更不用说被收藏了。它们叠放成一堆，或卷成一个纸卷，扔在工作室角落里，象整装待发的战士或沉默的囚徒。它们的能量积蓄着。

它们的第三次登场，就是在街头了。它们无缘无故地在某个假日的中午，在阳光照耀下，排成一个行列，张贴在那些被拆除的旧楼房的残墙上，脚下是一片瓦砾。它们怪异地、不相称地、和环境无关地突然涌现，象空降兵一样使周围的居民莫名其妙。它们来自另一个历史层面，穿越时光，嵌入到这个假日的片断之中。它们并没有对那个由好奇或无动于衷的居民所组成的城市构成冲击力，它们只是一次小小的哗变、演习、游戏或者实验。它们只是胡建平个人精神的一次外

射，一次屏幕投影，它们想重提往事，对它们突然进入的城市作一番无力的嘲笑、质问，它们对居民是一次戏弄，是一道谜，或者是一次玩笑。

带着胡建平的全部认真和深思熟虑，这些“壁上纸人”在第三次登场中，完成了它们的信息播散。这种播散的效果是有限的——目击者们并不能获悉这里的意义，只有少数参与者才知道其中的某种可能，而作为一种仪式，张贴本身是有趣的也是意味深长的。

后来，黄昏来临，“壁上纸人”被揭下，有些污损，碎裂，但它们已经战斗过，然后撤回它们的宿营地了。

今天，在这个展示厅中，这群不安的、若有所思的“纸上人”又一次登场了。它们出现在一个被称之为类似美术馆的场所中，又将播散出什么样的信息呢？不是在街头、废墟、残留的碉堡和废弃的空房子中，不是在散开的、日常的世界中，而是在一个由一群艺术家或爱好艺术的人士光顾的展厅中，它们有没有因此变得有了种“纯度”呢？

思考定是会多种多样的。问题不在于我们必须对胡建平的作品说什么，更不在于我们必须赞同胡建平的作品什么——我们只需要面对这些被张贴的“壁上纸人”，我们就会感到一种力量，它从不堪一击的纸片上劈面向我们涌来，不管我们喜欢还是不喜欢，懂得或者是不懂得。

一九九三年十月三十五日