

Zhou Documents

8-26-1991

ShiHuan (Virtual-Real) Painting Technique Introduction

Da-Wo GUAN 关大我

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

GUAN 关大我, Da-Wo, "ShiHuan (Virtual-Real) Painting Technique Introduction" (1991). *Zhou Documents*. 89.

<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/89>

This Artist Notes is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

实幻画制作技术简介

一、拓印素材说明

实幻画的素材为实物。由于各类实物表面质地的不同，因此用于拓印的素材便可分为两类：

1. 表面有凹凸变化的素材，经拓印后画面呈现被拓印素材的纹理特征。

2. 表面平整即没有明显凹凸变化的素材，经拓印后画面主要显示素材的轮廓特征。

二、材料与工具

材料

1. 油画颜料， 2. 印刷油墨， 3. 汽油， 4. 调合油， 5. 国画颜料， 6 黏土， 7. 清水， 8, 宣纸， 9. 铜版或胶版纸。

工具

1. 油辊, 2. 刮刀, 3. 软棕刷。

三. 基本方法

实幻画的基本制作方法为(实物)拓印。拓印又分为直接拓印和转换拓印两种形式。

直接拓印是将拓印素材即实物直接拓印在纸材或其它平面材料上。如王长石《玩具系列》; 关大我《痕迹系列》。

转换拓印是通过一转换媒介如泥版将拓印素材转印在纸上。如王长石《化石》; 关大我《九十年代的人类系列》; 黄岩《图腾》; 陈国标《圆与方秩序系列》。

四. 实幻画制作程序

由于转换拓印技术较复杂，在此以转换拓印为例简单介绍实幻画制作程序。

1. 将质地细腻的黏土用水混合搅拌成泥。待泥稍干后将泥压成平版并刮平表面作为转印媒介。

2. 将油辊滚上油彩，然后把油彩均匀地滚在泥材版面上。

3. 将选择好的拓印素材放置在已有油彩的泥版上。然后根据素材的具体情况按压。拿走素材后，泥版上可呈现出凹凸变化的版面（凸版）。凸出的部位为图像即印刷部位。也可使用凹进部位作为印刷部位（图像）。其印刷方法与凹版印刷接近。

4. 将宣纸平铺在压有凹凸变化的

泥版上，然后用手或软棕刷稍用力均匀地压或刷压纸的背面，使纸的正面与泥面上的印刷部位紧密接触。着彩的图像便直接印到纸上。

5. 最后将纸从泥版上揭下来，实幻画便拓印完成。

注：对拓印完成的实幻画画面可用粉质颜料在纸的背面或正面进行局部或整幅画面平涂着色。

1991年8月26