

Zhou Documents

1992

Correspondence: FENG Mengbo To ZHOU Yan about Some Progresses and Reflections on his Art

Meng-bo FENG 冯梦波

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

FENG 冯梦波, Meng-bo, "Correspondence: FENG Mengbo To ZHOU Yan about Some Progresses and Reflections on his Art" (1992). *Zhou Documents*. 69.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/69>

This Correspondence is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

周老师：

在发信之前又有一些情况，再写几句。

我的“陈平”已初步确定参加由新德里艺术中心、汉新语和奥州悉尼现代艺术中心，于明年一月在新德里艺术中心举办的《中国诗艺术四国展》，蒙宗廷先生代用的展览策划人。估计将在海外展出二年。

范迪安为蒙先生主办的刊物《艺术画廊》撰写了文章《切入与转换》。有陈平和冲波之作品。尚未出版。也可时转载于《江苏五刊》上。您和我的一起作品《读诗系序》还未在《艺术画廊》上发表出来，不知怎么回事。

最近我找易英谈过一次。他强调了材料性和语言的纯粹性，认为我不必走波普的和过于人文主义之路。您知道我和冲波的原出发点相近，都是从纯粹的语言出发的，也可时由于我的个性。在具体操作过程中，发生了某种偏差。现在我的想法在时限入骨，一方面，在收这种语言里。我还有很长的路子走。有许多东西待挖掘。一方面。我也深感在中国，很难有纯粹的

艺术语言。我总觉得不光是我个人。甚至包括易英，他的文章和说话也有相矛盾的地方。我非常希望得到他的进一步看法。请于百忙中来信。

我下一篇，准备继续“瞎干”，再造纸。同时，我一直在思考架上绘画，自以为已经有一点构思的东西，准备于近日开始作第一组。待之作一段落，再向您报告。

祝

好！

黄俊波

3/14. 92