

Zhou Documents

---

2-10-1996

## Correspondence: FENG Mengbo to ZHOU Yan about Planning the Exhibition in Guggenheim Museum of Art

Meng-bo FENG 冯梦波

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

---

### Recommended Citation

FENG 冯梦波, Meng-bo, "Correspondence: FENG Mengbo to ZHOU Yan about Planning the Exhibition in Guggenheim Museum of Art" (1996). *Zhou Documents*. 66.  
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/66>

This Correspondence is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact [noltj@kenyon.edu](mailto:noltj@kenyon.edu).

周彦先生:

你好。谢谢你的传真。感谢你你和Julia选择我的作品参加Guggenheim的展览。现遵嘱寄上展览所需资料,请审阅。王功新10月20日左右将去纽约,我托他将另一份材料带给Julia,包括我的CD-ROM 'My Private Album'。给你的材料中,没有这张CD,因为必须报关,十分不便,望见谅。

9月24日,我刚从奥地利的GRAZ回来,那有一个很大的艺术节,蒙侯翰如推荐我的CD给Amnon Barzel,故'My Private Album'在他策划的展览'Remote Connections'中展出,同时参展的还有来自以色列,澳大利亚,芬兰,墨西哥等地的艺术家。~~均为~~均为VIDEO或装置,电脑作品只有我这一个。地点在NEUE GALERIE,你或许知道这个博物馆?展出时用电脑连接了多媒体投影机,效果很不错。黄永冰也参加了在GRAZ举办的另一个大型展览'Inclusion-Exclusion',他的作品是常在美国展出过的大网,十分壮观。我与他第一次见面,谈得十分投机。今年11月-12月,'Remote Connections'将去以色列和芬兰展出,届时我也会去布展。明年也有几个展览准备展出我的作品,已经定下的有五件在柏林世界文化宫举办的大型展览,约三十个艺术家,分别来自亚洲,非洲和美洲,名字还不知道。已有奥地利和德国的画廊表示有出版我的CD-ROM

的意向，还没有确定，因为这毕竟是一件复杂的事情。

我现在对待我的CD的展出，原则上是每次展览均作小小的改动（主要是在interface上），因为要考虑将来在不同的国家出版的需要。针对明年在纽约的展览，考虑到美国是信息高速公路的龙头，互动技术，尤其是其概念最为发达，故决定在CD-ROM展出时用触摸屏代替mouse，并单辟一间展览室，名为‘红星电影院’（与我童年时常去的影院同名），变为一个互动影院（Interactive-Cinema）。我将从我已有的CD中最后一个单元‘红小兵电影院’中发掘扩充一个新的CD-ROM，将包含15个或更多的电影片段，分别取自经典影片剪辑（如‘智取威虎山’、‘平原游击队’、‘英雄儿女’等）、电视晚会、旧记录片，以及我自己创作的digital movie，包括一个幻灯片集的模仿‘一块银元’（忆苦思甜的故事）。每段影片大约3-5分钟，观众可以在触摸屏上任意选取自己想看的影片。为了避免一个HITECH产品的感觉，我认为搭建一个类似旧电影院的中型舞台十分必要。如有足够的技术支持，也完全可以通过触摸屏控制舞台幕布的启闭，灯光的明暗和电铃声。当然如果确实难以实现，也可以再想其它办法。但小舞台可能是难以舍弃的。

关于画册，我已专门作了20多张电子图像在给Julia的CD-ROM中。从电子图像，经由DTP制版印刷制版，在美国定是轻而易举之事，且效果最好。详情请阅我提供的材料。

关于展览的~~相~~观念，我特意为在纽约的展览  
写了一篇短文，请指正。

因为不熟悉 Guggenheim 的场地，所以场地计划  
会凭主观，细节上肯定有高低差的余地。

再次感谢你为我作的一切。晓征向你问好。  
不知贵子何时出生？如明年纽约成行，也许可以  
见到他吧。

我已装了传真机，并给你写了备用号码（在回信  
上），希望不会再给你添麻烦了。

不 敬

慕 欣  
秋祺！

慕 欣

2/10/96