

2020

## **El laboratorio de escritura, una propuesta educativa innovadora para contribuir a enseñar a escribir texto descriptivo. Un estudio en el ciclo 3 de las instituciones educativas públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55**

Gloria Emilce Chamorro Yela  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Rodrigo Vargas Antolinez  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Marcela Vanegas Díaz  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia)



Part of the [Educational Methods Commons](#)

---

### **Citación recomendada**

Chamorro Yela, G. E., Vargas Antolinez, R., & Vanegas Díaz, M. (2020). El laboratorio de escritura, una propuesta educativa innovadora para contribuir a enseñar a escribir texto descriptivo. Un estudio en el ciclo 3 de las instituciones educativas públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/703](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/703)

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

EL LABORATORIO DE ESCRITURA, UNA PROPUESTA EDUCATIVA  
INNOVADORA PARA CONTRIBUIR A ENSEÑAR  
A ESCRIBIR TEXTO DESCRIPTIVO.  
UN ESTUDIO EN EL CICLO 3 DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS  
DE LA LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE - UPZ 55

GLORIA EMILCE CHAMORRO YELA  
RODRIGO VARGAS ANTOLINEZ  
MARCELA VANEGAS DÍAZ

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA  
BOGOTÁ D.C., AGOSTO DE 2020

EL LABORATORIO DE ESCRITURA, UNA PROPUESTA EDUCATIVA  
INNOVADORA PARA CONTRIBUIR A ENSEÑAR  
A ESCRIBIR TEXTO DESCRIPTIVO.  
UN ESTUDIO EN EL CICLO 3 DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS  
DE LA LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE - UPZ 55

GLORIA EMILCE CHAMORRO YELA  
RODRIGO VARGAS ANTOLINEZ  
MARCELA VANEGAS DÍAZ

Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de  
MAGISTER EN DOCENCIA

Tutora:  
ADRIANA GOYES MORÁN

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA  
BOGOTÁ D.C., AGOSTO DE 2020



RECTOR:

**NIKY ALEXÁNDER MURCIA SUÁREZ. FCS.**

VICERRECTORA ACADÉMICA:

**CRISTHIAN JAMES DÍAZ MEZA.FCS.**

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

**GUILLELMO LONDOÑO OROZCO. PH.**

DIRECTOR PROGRAMA:

**LIBARDO ENRIQUE PÉREZ DÍAZ Mg.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**EDUCACIÓN, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

TUTORA DE TRABAJO DE GRADO:

**ADRIANA GOYES MORÁN. Mg.**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

BOGOTÁ D.C., AGOSTO DE 2020

## **Dedicatoria**

*A mis compañeros Marcela Vanegas y Rodrigo Vargas,  
quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos,  
alegrías y tristezas. Ahora pasaron a ser mis amigos.*

*A mi bella profe Adriana Goyes, por su apoyo incondicional, paciencia y confianza.*

*A mi hermana Marleny Chamorro, por estar siempre  
brindándome su comprensión, cariño y amor.*

***Gloria Emilce Chamorro Yela***

*Dedico todo mi esfuerzo y compromiso a mis estudiantes  
quienes son la razón de mi ser como Maestro.*

***Rodrigo Vargas Antolínez***

*A Dios por permitirme contar con el apoyo  
incondicional de familiares y amigos*

***Marcela Vanegas Díaz***

## **Agradecimientos**

*Al dueño de la vida por permitirnos vivir esta experiencia con el rigor y la exigencia que corresponde.*

*A nuestras familias por brindarnos su comprensión, apoyo y ánimo para cumplir las metas.*

*A nuestra maestra Adriana Goyes por su sencillez, humanidad y profesionalismo en este arduo proceso.*

*Al maestro Fernando Vásquez, quien con su calidez nos animó a no desfallecer en el camino para llegar a la meta.*

*A cada uno de los maestros quienes desde su saber nos ayudaron a direccionar nuestro proceso de formación.*

*A los directivos de la IED Diana Turbay, por abrirnos las puertas para ejecutar nuestra propuesta educativa.*

*A nuestros compañeros de la maestría, especialmente, a Silvia Giraldo y Jair Londoño.*

## Resumen

La pretensión de este proyecto es establecer los componentes del laboratorio de escritura para enseñar a escribir texto descriptivo, de tal forma que el docente tenga un modelo para adecuarlo a su praxis y mejorar el proceso de enseñanza, con miras a la cualificación de la producción escrita en los estudiantes. El tipo de investigación que se eligió es cualitativo y el método descriptivo-interpretativo. Para la recolección y análisis de la información se utilizaron tres técnicas con sus respectivos instrumentos: a) técnica la encuesta diagnóstica con un cuestionario de 18 preguntas entre cerradas y de filtro, aplicada a 45 docentes de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55, se analizaron bajo el método estadístico descriptivo simple, resultados que sirvieron para profundizar en el diagnóstico del problema; b) técnica la entrevista semiestructurada a grupo focal, en la cual participaron 15 docentes conformando tres grupos focales, cada uno de 5 personas, los resultados se analizaron retomando los fundamentos teóricos de Bardin (2000) y metodológicamente con la propuesta de Destilar la Información de Vásquez (2013), resultados que permiten responder al primer y segundo objetivo de la investigación; c) técnica las notas de campo procedimental, para ello se diseñaron matrices de registro que dieron cuenta del proceso de implementación de la propuesta educativa innovadora denominada El laboratorio de escritura que tuvo lugar en la Institución Educativa Pública Diana Turbay, la información compilada se analizó bajo los postulados de Bardin (2000) y de esta forma se dio respuesta al segundo, tercer y cuarto objetivo específico. Los principales referentes teóricos son: para la innovación: Schnarch (2017) y Manual de Oslo (2005); para innovación educativa: Zabalza & Zabalza (2012) y Goyes (2012); para la escritura en el ámbito escolar: Cassany (1999) y Álvarez (2013); para enseñar a escribir: Díaz Barriga & Hernández (2010), Rodríguez, Valle & Núñez (2014); para el texto



descriptivo: Farello & Bianchi (2014) y Vásquez (2013); para el laboratorio de escritura: Lugo (2006) y González (2017); y para la experimentación y la escritura: Galetto & Romano (2014) y Monereo (2000). Como resultado de la investigación, se presenta una propuesta educativa innovadora denominada el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe, la cual brinda una posibilidad al docente de tener un modelo para enseñar a escribir.

Palabras clave: Innovación educativa, proceso de escritura, texto descriptivo, enseñar a aprender, laboratorio de escritura.

### **Abstract**

The aim of this project is to establish the components of the writing laboratory to teach how to write descriptive text, so the teacher has a model to adapt it to his practice and improve the teaching process, with a view to the qualification of written production in students. The type of research chosen is qualitative and the descriptive-interpretative method. For the collection and analysis of information three techniques were used with their respective instruments: a) the technical diagnostic survey with a questionnaire of 18 questions between closed and filtered, applied to 45 teachers from the Public Educational Institutions of the locality Rafael Uribe Uribe UPZ 55, were analyzed under the simple descriptive statistical method, results that served to deepen the diagnosis of the problem and as a guide to the information gathering tool; b) semi-structured interview with focal group, in which 15 teachers participated, forming three focus groups, each of five people, the results were analyzed, taking back the theoretical foundations of Bardin (2000) and methodologically with the proposal of Distill the Information of Vasquez (2013), results that allow to respond to the first and second objective of the research; c) technical, procedural field notes, for which registration grids were designed, which gave an account of the process of

implementing the innovative educational proposal entitled The writing laboratory that took place at the Diana Turbay Public Educational Institution, the compiled information was analyzed under the postulates of Bardin (2000) and in this way was given answer to the second, third and fourth specific objective. The main theoretical references are: for innovation: Schnarch (2017) and Manual de Oslo (2005); for educational innovation: Zabalza & Zabalza (2012) and Goyes (2012); for writing in school: Cassany (1999) and Álvarez (2013); to teach writing: Díaz Barriga & Hernández (2010), Rodríguez, Valle & Núñez (2014); for the descriptive text: Farello & Bianchi (2014) and Vásquez (2013); for the writing laboratory: Lugo (2006) and González (2017); and for experimentation and writing: Galetto & Romano (2014) and Monereo (2000). As a result of the research, an innovative educational proposal is presented called the Laboratory Experiments, Creates and Writes, which provides a possibility for the teacher to have a model to teach writing.

**Keywords:** Educational innovation, writing process, descriptive text, teaching to learn, writing lab.

## TABLA DE CONTENIDO

|   |     |
|---|-----|
| Introducción.....   | 1   |
| Capítulo 1. Marco General.....  | 3   |
| 1.1 planteamiento del problema .....  | 3   |
| 1.2 Objetivos.....  | 12  |
| 1.3 Justificación .....   | 13  |
| Capítulo 2. Revisión de la literatura.....  | 16  |
| 2.1 Antecedentes.....   | 17  |
| 2.1.1 En el ámbito internacional .....  | 17  |
| 2.1.2 En el ámbito nacional .....   | 233 |
| 2.1.3 En el ámbito local .....  | 27  |
| 2.2 Marco de fundamentación teórico .....   | 33  |
| 2.2.1. Innovación e Innovación Educativa .....  | 33  |
| 2.2.2. La escritura en el ámbito escolar .....  | 41  |
| 2.2.3. Enseñar a escribir: una posibilidad de transformación en el aula .....   | 44  |
| 2.2.4. Texto descriptivo: entre el observar y el escribir .....   | 47  |
| 2.2.5. El laboratorio de escritura: una propuesta educativa innovadora para contribuir a enseñar a escribir .....   | 51  |
| Capítulo 3. Diseño Metodológico.....  | 60  |
| 3.1 Tipo de investigación: cualitativa.....   | 60  |
| 3.2 Método: descriptivo- Interpretativo.....  | 61  |
| 3.3 Fases del proceso investigativo .....   | 62  |
| 3.4 Caracterización de la población.....  | 64  |
| 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección y métodos de análisis de la información .....  | 69  |
| Capítulo 4. Interpretaciones y Hallazgos.....   | 101 |
| 4.1 Percepciones y acciones que tienen los docentes a cerca de la escritura.....  | 103 |
| 4.2 Elementos constitutivos del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo. ....                          | 121 |
| 4.3 Descripción de la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir. ....                  | 129 |
| 4.4 Evidenciar los alcances del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe como propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3. .... | 140 |
| Capítulo 5. El Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe, una propuesta educativa innovadora .....  | 143 |
| Capítulo 6. Conclusiones y prospectiva.....   | 158 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 6.1 Conclusiones | 158 |
| 6.2 Prospectiva  | 159 |
| Referencias..... | 162 |
| Anexos.....      | 168 |

## LISTA DE TABLAS

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 3.1 Caracterización de la población que participó en la indagación de percepciones y acciones frente al proceso de enseñanza de la escritura.....   | 67  |
| Tabla 3.2 Fragmento matriz de asignación básica de códigos, para efectos de unificar criterios de la transcripción de la entrevista semiestructurada..... | 81  |
| Tabla 4.1 Funciones y acciones del docente en cada fase de la enseñanza estratégica en la implementación del laboratorio de escritura.....                | 128 |
| Tabla 4.2 Funciones y acciones del estudiante en cada fase de la enseñanza estratégica en la implementación del laboratorio de escritura.....             | 129 |
| Tabla 5.1 Espacios posibles para la implantación del laboratorio.....   | 148 |
| Tabla 5.2 Recursos del Laboratorio de escritura .....   | 149 |
| Tabla 5.3 Tipología textual .....   | 150 |
| Tabla 5.4 Momentos de la enseñanza estratégica.....   | 151 |
| Tabla 5.5 Divulgación de la producción escrita.....   | 152 |

## LISTA DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1.1 Ranking de colegios pruebas Saber 2018.....   | 6  |
| Figura 1.2 Informe nacional de resultados Pisa 2018.....   | 7  |
| Figura 3.1 Fragmento guion encuesta diagnóstica para ser aplicada a los docentes de las IED de la UPZ 55 de la localidad Rafael Uribe Uribe.....   | 72 |
| Figura 3.2 Fragmento de la graficación de la encuesta aplicada a los docentes en las IED de la UPZ 55 de la localidad R.U.U.....   | 74 |
| Figura 3.3 Fragmento resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a los docentes en las IED de la UPZ 55 de la localidad R.U.U.....  | 75 |
| Figura 3.4 Fragmento guion de entrevista semiestructurada aplicada a tres IED de la UPZ 55 de la localidad R.U.U.....  | 77 |
| Figura 3.5 Fragmento de la entrevista armada realizada a los docentes de la IED Diana Turbay.....  | 82 |
| Figura 3.6 Fragmento de la matriz de criterios de análisis a partir de las recurrencias encontradas en la información de la entrevista.....  | 83 |
| Figura 3.7 Fragmento del proceso de selección de relatos pertinentes según el criterio de análisis.....  | 84 |
| Figura 3.8 Fragmento del proceso de recorte del apartado pertinente del relato según criterios de análisis.....  | 85 |
| Figura 3.9 Fragmento del proceso de asignación de descriptores según criterio de análisis.....   | 86 |
| Figura 3.10 Fragmento lista y mezcla de descriptores según criterio de análisis.....   | 87 |
| Figura 3.11 Fragmento del proceso de construcción campos semánticos obtenidos a partir del proceso de análisis.....  | 88 |
| Figura 3.12 Fragmento cuadro categorial producto del análisis de la información .....  | 89 |
| Figura 3.13 Fragmento matriz de planeación para la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la IED Diana Turbay.....  | 92 |
| Figura 3.14 Fragmento de la matriz de seguimiento utilizada para registrar las notas de campo procedimental de la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la IED Diana Turbay..... | 93 |

|   |     |
|---|-----|
| Figura 3.15 Fragmento de la matriz de criterios de análisis encontradas en la información de las notas de campo.....                      | 95  |
| Figura 3.16 Fragmento de la codificación de las unidades de registro.....   | 96  |
| Figura 3.17 Matriz de los objetivos específicos propuestos y los criterios de análisis para la selección de las unidades de registro..... | 97  |
| Figura 3.18 Fragmento del proceso de asignación de descriptores.....  | 98  |
| Figura 3.19 Fragmento mezcla de descriptores.....   | 99  |
| Figura 3.20 Fragmento cuadro categorial producto del análisis de la información de las notas de campo procedimental.....                  | 100 |
| Figura 4.1 Registro fotográfico de estudiantes realizando lectura de textos descriptivos..  | 124 |
| Figura 4.2 Registro fotográfico de ambientación del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe .....   | 130 |
| Figura 4.3 Registro fotográfico sensibilización fase modelamiento.....  | 131 |
| Figura 4.4 Registro fotográfico exposición del tema por parte del docente fase de modelamiento.....                                       | 133 |
| Figura 4.5 Registro fotográfico ejercicio de sensibilización fase práctica guiada.....  | 134 |
| Figura 4.6 Producción escrita fase práctica guiada .....  | 135 |
| Figura 4.7 Registro fotográfico de creación textual fase práctica autónoma.....   | 137 |
| Figura 4.8 Cierre de la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe....  | 139 |

## LISTA DE ANEXOS

|   |     |
|---|-----|
| Anexo 1. Cuestionario completo de la encuesta diagnóstica aplicada a los docentes de las IED de la UPZ 55 de la localidad Rafael Uribe Uribe..... | 169 |
| Anexo 2. Proceso de análisis estadístico de la encuesta aplicada en las IED de la UPZ 55 de la localidad Rafael Uribe Uribe.....                  | 175 |
| Anexo 3. Guion completo de entrevista semiestructurada aplicada a los docentes en tres IED de la UPZ 55.....                                      | 208 |
| Anexo 4. Entrevista armada completa aplicada a los docentes en tres IED de la UPZ55....<br>.....  | 211 |
| Anexo 5. Proceso de análisis de la entrevista. Paso dos al siete de Destilar la información.<br>.....   | 235 |
| Anexo 6. Planeación completa para la puesta en escena de la propuesta el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la IED Diana Turbay.....      | 280 |
| Anexo 7. Matriz de seguimiento de la implementación de la propuesta el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la IED Diana Turbay.....        | 295 |
| Anexo 8. Proceso completo de análisis de la información de las notas de campo procedimentales. Pasos del uno al cinco.....                        | 340 |



## INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto de investigación titulado El laboratorio de escritura, una propuesta educativa innovadora para contribuir a enseñar a escribir texto descriptivo. Un estudio en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe - UPZ 55, está inscrito en la línea de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación denominada: “Educación, lenguaje y comunicación” y dentro del Macroproyecto “Experiencias Educativas Innovadoras”, lo que nos permite involucrarnos en el campo de la enseñanza, generando nuevas maneras de enseñar el proceso de la escritura, particularmente la escritura de texto descriptivo, y para lograrlo es necesario dar un giro en la enseñanza y aprendizaje que se vienen dando dentro del aula de clase.

Partimos en primera instancia, desde un análisis de nuestra experiencia como docentes, donde percibimos falencias en el proceso de enseñanza de la producción escrita y la ausencia de la escritura como eje transversal en el currículo y en segunda instancia desde una revisión exhaustiva a los antecedentes en relación con la enseñanza de la escritura a nivel internacional, nacional y distritales, donde pudimos observar que se han hecho esfuerzos para contribuir a mejorar dicho proceso, pero no son del todo satisfactorios, puesto que la forma en que se enseña a escribir es discontinua, por ejemplo, poco se tiene en cuenta: un hilo conductor en el proceso de escritura, un contexto, un tiempo y un dominio acorde por parte de algunos profesionales de la docencia.

No obstante, reconocemos que en el proceso escritural dentro del aula de clase, el docente ejemplifica el tipo de producto solicitado, sin embargo, esto no es suficiente para la producción de un texto, indistintamente de su temática, requiere detenerse en algunos aspectos importantes, como, por ejemplo: qué escribir, para qué escribir y cómo escribir; es

decir, el docente al no tener en cuenta estos aspectos durante el desarrollo de las clases, el resultado final no será el esperado, de allí la importancia de romper y explorar nuevos caminos que conduzcan a mejorar las prácticas de enseñanza educativa en cada una de las áreas del conocimiento.

Así las cosas, resulta pertinente innovar en la implementación de escenarios que faciliten la enseñanza de la escritura como un proceso continuo dentro de las instituciones educativas, puesto que la intencionalidad de generar formas de enseñar a escribir privilegia, ante todo, un cambio del quehacer docente que lo lleve a empoderarse del proceso de escritura dentro del aula de clase.

A continuación, presentamos el informe de investigación que se encuentra organizado en 6 capítulos, así: primer capítulo, desarrolla el marco general que consiste en presentar el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación; segundo capítulo, encontrará los antecedentes en el ámbito internacional, nacional y local y el marco de fundamentación teórico; tercer capítulo, contiene el diseño metodológico de la investigación; cuarto capítulo, da cuenta de la interpretación y hallazgos del proceso investigativo para responder a los objetivos planteados; quinto capítulo, presenta la propuesta educativa innovadora denominada el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe; y sexto capítulo, las conclusiones y la prospectiva.

## Capítulo 1. Marco General

En este capítulo encontrará el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

### 1.1 planteamiento del problema

A partir de las problemáticas en torno a las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura y la escritura surgieron en el país dos propuestas que tienen como objetivo mejorar dichas competencias. La primera es El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) que busca fomentar el desarrollo de competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores; y la segunda, el proyecto 905 Fortalecimiento Académico liderado por la Secretaría de Educación del Distrito Capital en el plan de desarrollo 2012-2016, que buscó la construcción e implementación de estrategias didácticas y pedagógicas donde la lectura, la escritura y la oralidad jugaron un papel determinante para la transformación de las prácticas educativas en las Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de Bogotá.

La primera iniciativa tuvo su aparición en el año 2011 dentro del marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) “Leer es mi cuento”, donde los Ministerios de Educación y de Cultura implementaron acciones para que, particularmente, niñas, niños, adolescentes y jóvenes incorporarán la lectura y la escritura a su vida cotidiana. En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en los distintos niveles de educación.

Ahora bien, nos detenemos a especificar los propósitos que contempla el PNLE en relación con la escritura. En primer lugar, se escribe para expresar la subjetividad, es decir, plasmar las vivencias, emociones, sentimientos y pensamientos; en segundo lugar, se escribe para generar conocimiento y construirse como autores, aquí entra en juego todas las áreas del conocimiento en la medida en que el estudiante problematiza la realidad y desarrolla competencias escriturales; en tercer lugar, se escribe para ejercer la ciudadanía, que es el uso del lenguaje escrito para hacer valer sus derechos, generar opiniones y desenvolverse en la vida cotidiana empleando la escritura cuando se requiera.

En virtud de lo anterior y para darle cumplimiento al PNLE propuesto se aborda desde cinco líneas estratégicas: producción editorial, materiales de lectura y escritura; fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar; formación de mediadores de lectura y escritura; movilización, seguimiento y evaluación. A continuación, ahondaremos sólo en tres de ellas, las cuales son las más pertinentes para nuestra investigación.

- La primera, producción editorial, contempla, por un lado, la circulación de 9.068 libros para establecimientos educativos ubicados en 1.118 municipios y ciudades principales de los 32 departamentos del país; para el caso de Bogotá se hace a través de una fundación sin ánimo de lucro llamada Fundalectura que tiene como propósito contribuir al desarrollo de la lectura y la escritura por medio de la generación de espacios y condiciones que impacten comunidades y poblaciones diversas. Por otro lado, contempla el préstamo de libros de diversa naturaleza por medio del programa “Libro al viento”, que busca transformar los canales y lugares habituales de circulación del libro y la literatura, es decir, es traer la lectura a espacios no

convencionales, como, por ejemplo: parques, transporte público, salas de espera, plazas de mercado, centros penitenciarios, hospitales, entre otros.

- La segunda línea, fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar, se divide en dos momentos: a) orienta la formulación y ejecución de Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), su inclusión en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), como ejes transversales en el Proyecto Educativo Institucional (PEI); dichos programas se instauran en todas las Instituciones Educativas como parte de la política nacional. b) se plantea la formación de mediadores de lectura, programas que son asumidos con mayor fuerza por entidades como la Fundación Rafael Pombo, las bibliotecas públicas, los fondos de cultura de Colsubsidio y Cafam, entre otras entidades que generan actividades que promueven exclusivamente la lectura.
- La tercera línea, formación de mediadores de lectura y escritura, lleva a cabo maratones de lectura, que para el caso de los colegios distritales consiste en que cada semana los estudiantes deben dedicar una hora de lectura con el texto elegido por las directivas del colegio, en estas sesiones se hace control de lectura. En cuanto a la escritura se lleva a cabo el Concurso Nacional de Cuento que convoca a estudiantes de todo el país a participar en la creación literaria.

Ahora bien, la segunda iniciativa para mitigar las dificultades en lectura y escritura en el país fue a nivel Local, la Secretaría de Educación del Distrito Capital en el plan de desarrollo 2012-2016, “Bogotá Humana”, por medio del proyecto 905: "Fortalecimiento Académico” (2013), planteó la reorganización curricular por ciclos dado que la dinámica del aprendizaje se estaba tornando monótona, estática y sin trascendencia, según los

reportes de esta entidad. Además, pretendió fortalecer curricularmente la comprensión e incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad en todos los ciclos y campos de pensamiento. Para desarrollar esta propuesta participaron 75 Instituciones Distritales, pero dicha experiencia se llevó a cabo únicamente durante ocho meses, motivo por el cual los resultados que arrojó el proyecto no generaron el impacto esperado, ya que no se le dio continuidad a esta iniciativa.

Hasta aquí se presentan las dos propuestas emprendidas para mejorar las competencias lectoras y escriturales en los estudiantes a nivel nacional y local. Pasemos ahora a ver los resultados de las pruebas nacionales realizadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) en el año 2018; muestran que en una escala de puntaje de 0 a 100 la lectura crítica obtuvo 52 puntos y en sociales y ciudadanas 49 puntos. Debemos agregar que los resultados específicamente para la IED Diana Turbay, en lectura crítica sólo un 49.07% de los estudiantes logró pasar la media y en sociales y ciudadanas sólo un 44.67% lo hizo, es decir, más de la mitad de los estudiantes no alcanzó los mínimos exigidos para el grado que cursan. (Ver figura 1.1)

| Pos.  | Institución                   | Munic.      | Depto.    | Cal. | Nat.    | Jor.          | Eval. | Prom. | Lect. Crit. | Mat.  | Soc. y ciud. | Ciencias natur. | Inglés |
|-------|-------------------------------|-------------|-----------|------|---------|---------------|-------|-------|-------------|-------|--------------|-----------------|--------|
| 6827  | COLEGIO DIANA TURBAY (IED)    | BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ    | A    | OFICIAL | TARDE         | 61    | 47.82 | 49.07       | 48.20 | 44.67        | 48.04           | 48.74  |
| 7120  | COLEGIO DIANA TURBAY QUINTERO | GIRÓN       | SANTANDER | A    | OFICIAL | ÚNICA         | 20    | 47.38 | 49.45       | 48.80 | 44.75        | 49.35           | 44.55  |
| 7429  | CENT EDUC DIST DIANA TURBAY   | BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ    | A    | OFICIAL | MAÑANA        | 34    | 46.95 | 49.41       | 46.21 | 44.26        | 46.18           | 48.71  |
| 10214 | COLEGIO DIANA TURBAY (IED)    | BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ    | A    | OFICIAL | FIN DE SEMANA | 35    | 42.74 | 46.71       | 40.29 | 41.89        | 40.66           | 44.14  |

Figura 1.1 Ranking de colegios pruebas Saber 2018.

Ahora bien, en el ámbito internacional con el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA por sus siglas en inglés), que evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: lectura, matemáticas y ciencias; se encontró que los puntos que se obtuvieron para lectura fueron 412 sobre 487 del promedio de los países afiliados a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE por su sigla en inglés), dichos resultados para la organización demuestran que con relación a los países latinoamericanos y del Caribe no asociados a la organización hemos avanzado en 27 puntos; sin embargo, al considerar el promedio de los países asociados a la OCDE, la diferencia fue de 75 puntos. (Ver figura 1.2)

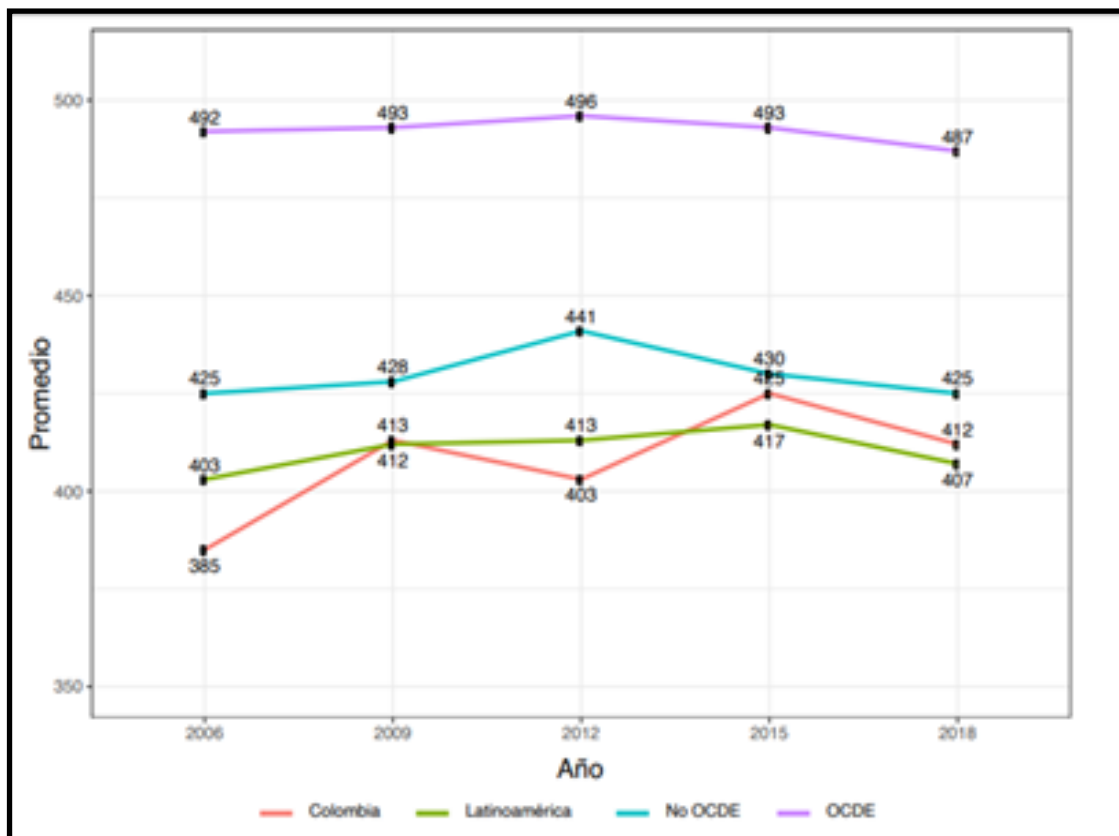


Figura 1.2 Informe Nacional de Resultados PISA 2018

Notamos que ambas entidades son claras en mostrar los bajos rendimientos académicos que acompañados de procesos de lectura deficientes y baja producción escrita acrecienta la problemática en la educación pública y privada del país, puesto que el estudiante deja de ser un sujeto activo para convertirse en uno pasivo, ya que los métodos o formas de enseñar que se llevan a cabo dentro de las instituciones, en muchos casos, coarta y cercena la espontaneidad del proceso de aprendizaje. Cabe anotar, que es tanta la deficiencia de la producción escrita que traen los estudiantes de educación media que las universidades se han visto en la necesidad de implementar espacios académicos que ayuden a mitigar aquellas falencias escriturales que no fueron reconocidas ni trabajadas durante su trasegar en la escuela.

Después de tener el panorama nacional y local frente a lo realizado en lo concerniente a la lectura y la escritura, aun así, la problemática persiste. Es importante concebir que la lectura y la escritura son dos procesos que deben ir de la mano y por esto insistimos en la necesidad de que las Instituciones Educativas concentren sus esfuerzos para que los currículos de cada asignatura dejen de ser un mar de contenidos desligados de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura; en otras palabras, la enseñanza de la escritura, en un porcentaje alto, se ha convertido en un ejercicio mecánico que consiste en la solicitud de transcripciones o creación de textos que no tienen en cuenta el paso a paso que se debe seguir para obtener el producto deseado y solicitado.

Además, pareciera que la guianza y batuta del docente en el desarrollo de las estrategias para la enseñanza de la escritura, especialmente en bachillerato, desaparecen puesto que se supone que durante el trasegar del estudiante por básica primaria los rudimentos adquiridos y aprendidos son suficientes. Añádase a esto que los estudiantes



están expuestos a 15 asignaturas, posiblemente, con igual número de docentes, lo que no garantiza un acompañamiento al proceso de escritura y es aquí donde se demuestra que los procesos de escritura se van fragmentando por la falta de propuestas que permitan demarcar y delimitar qué acciones llevar a cabo dentro del aula para asistir a los estudiantes en su proceso formativo, dado que, en la mayoría de los casos, la responsabilidad recae en el área de español o lengua castellana, por lo tanto, las otras áreas del conocimiento se desentienden de la producción escrita y no le dan la importancia que se merece dentro de cada campo de estudio.

Así que, es necesario conocer de primera mano las prácticas de enseñanza de la escritura de los docentes para promover una reflexión acerca del ejercicio pedagógico en torno a la producción textual como un mecanismo que posibilita el afianzamiento de habilidades escriturales. En tal virtud, que le permita al docente asumir estrategias que contribuyan al éxito de enseñar a escritura y por ende aporte a la formación de personas propositivas, autónomas, capaces de comprender las diferentes realidades que los rodean y tomar la escritura no como el proceso de transcripción de la oralidad, sino como un espacio vivencial y transformador que posibilita construir otros mundos posibles.

En sintonía con lo ya mencionado, el grupo de investigación realizó una encuesta diagnóstica (ver anexo 1) en el primer semestre del año 2019 para reconocer las percepciones y acciones de los docentes en torno a la escritura; en este proceso participaron 45 docentes en su mayoría de la Localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá quienes interactúan con estudiantes de ciclo 3. Los resultados más significativos fueron:

- ❖ Los docentes en un 46.7% consideran que la escritura es un proceso que tiene un paso a paso; sin embargo, dentro del aula de clase resulta complejo el seguimiento a

cada uno de los estudiantes, de allí que una propuesta innovadora como el laboratorio de escritura permitirá un mejor manejo de los grupos, puesto que este deberá desarrollarse con menos estudiantes para que logre impactar en el proceso.

- ❖ Frente a las prácticas de escritura, en cuanto a la producción textual, los docentes en un 60% la utilizan por razones laborales, la entrega de informes, planeadores, rejillas, etc., como vemos, los docentes tampoco apropian la escritura como agente transformador, sino que, en la mayoría de los casos, lo hacen meramente para cumplir con requisitos institucionales.
- ❖ Los docentes encuestados en su gran mayoría consideran importante la implementación de técnicas para escribir, pero cuando se habla de técnicas los docentes en un 62.2% tienden a confundirlas con herramientas o actividades sueltas, como, por ejemplo: el uso de diccionario, lluvia de ideas, descripción de imágenes. Por lo anterior, consideramos acertado que una propuesta innovadora en los procesos escriturales que se llevan dentro del aula de clase le permitirá al docente cualificar el uso de estrategias, técnicas y actividades para mejorar su quehacer.
- ❖ Los docentes en un 17.8% consideran que la descripción es un mecanismo que favorece la escritura. No obstante, describir es un acto complejo, por lo tanto, requiere el dominio de habilidades, es por esto que el docente deberá afianzar su conocimiento y destreza para poder transmitir su saber a los estudiantes de manera clara.
- ❖ La escritura según los docentes en un 60% coinciden que es considerada como un proyecto transversal en las instituciones educativas, pero en la práctica la escritura es una actividad mecánica a la que no se le establecen parámetros claros para su

correcta evaluación. Adicionalmente, afirman que el colegio promueve actividades pedagógicas para mejorar la escritura, información que muchas veces no coincide con la realidad de nuestros estudiantes al llegar a la educación superior, porque son muchas las dificultades que tienen para presentar sus trabajos escritos.

Con lo anterior, es evidente que se hace indispensable y urgente repensar cómo se están guiando los procesos escriturales en la población escolar, porque, como se expuso en este apartado, los hábitos de lectura y escritura son aún débiles, pese a las iniciativas que se han suscitado desde distintos estamentos, como el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la Secretaría de Educación de Bogotá (SED), los resultados académicos no son muy alentadores para la comunidad educativa en general.

Así que, para mejorar la producción escrita, como herramienta vital en la formación del ser humano, el grupo de investigación centró su propuesta educativa innovadora en los docentes, principalmente, ya que ellos son los primeros que proveen las bases pedagógicas en el proceso de la enseñanza de la escritura. No obstante, en la población objeto se evidenció que en el ámbito personal y profesional la producción textual se torna escasa. Lo que implica que la enseñanza de la escritura dentro del aula de clase no cumpla con los parámetros establecidos de acuerdo al ciclo académico. Es por esto, que nuestra propuesta el laboratorio de escritura es una alternativa pertinente para que el docente la adopte con el fin de mejorar e innovar el proceso de enseñar a escribir en el ciclo 3.

Con este panorama, la pregunta que guió el proceso de investigación es:

¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo

en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55?

## **1.2 Objetivos**

### **General**

Determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55.

### **Específicos**

1. Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.
2. Identificar los elementos constitutivos del laboratorio como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55.
3. Describir el proceso de implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55.
4. Evidenciar los alcances del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55.

### 1.3 Justificación

Ciertamente la escritura se convirtió en una herramienta potente de comunicación que permitió pasar de unas raíces orales a unas escriturales, es decir, la oralidad y la escritura se encuentran estrechamente vinculadas, así lo señala Ong (2002) cuando dice que: “La escritura, consignación de la palabra en el espacio, extiende la potencialidad del lenguaje casi ilimitadamente; da una nueva estructura al pensamiento...” (p.7). Entonces, las bondades del ejercicio escritural contribuyen a estructurar los procesos de pensamiento, a enriquecer el lenguaje oral y, por ende, revestir de poder la palabra.

Además, como lo expresan Cuervo & Flórez (1998) es: “un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social” (p.10), en otros términos, la escritura permite incorporar nuevos saberes; reconocer las características propias de la lengua; se puede plasmar a través de ella las emociones, y nos da la capacidad de ser ciudadanos. Y esto nos lleva a pensar que escribir no es un acto espontáneo de corta duración, sino que detrás de él hay todo un andamiaje que la constituye en una herramienta eficaz de transformación en muchos aspectos de la vida del ser humano; pero para que logre verdaderamente su función debe ser enseñada.

Ya hemos hablado del valor de la escritura en nuestros tiempos, ahora es pertinente mencionar que la escuela es el primer escenario que ha asumido el papel de enseñarla y para hacerlo, en el caso colombiano, se han estipulado pautas para su consecución. Dentro de esas directrices se encuentran el qué y para qué, pero no el cómo. Lo que nos lleva a pensar que no se está asumiendo la escritura desde un proceso que debe ser enseñado, guiado, revisado y valorado, sino que en muchos casos se circunscribe únicamente al

cumplimiento por parte del docente de solicitar actividades aisladas dejando de lado el proceso en su totalidad que es lo relevante, así lo señala Lerner (2001):

El desafío es lograr que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo - por experiencia, no por transmisión verbal- que es un largo y complejo proceso constituirlo por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión. (p.41)

Si bien es cierto, la lectura y la escritura tienen una relación muy cercana, cada una de ellas se maneja con dinámicas distintas puesto que su enseñanza se ve enmarcada dentro de intencionalidades diferentes para su aprehensión. Condemarin (1984) realizó algunas consideraciones a propósito de las divergencias entre la lectura y la escritura, ella menciona que para el lector el texto se va develando ante sus ojos mientras que para el escritor él es quien da vida al texto otorgándole una forma y un significado. También, considera que se puede ser lector por tiempo indefinido sin participación de la escritura; pero, a la inversa, no se puede escribir sin realizar una lectura de lo que se está escribiendo. En otras palabras, la lectura nos permite el goce y el disfrute de la creación de otros mientras que la escritura exige darle vida y forma a un texto que debe ser constantemente leído.

Para no perdernos, resumamos hasta ahora lo dicho. La escritura surge como una herramienta de comunicación con la que el individuo puede aprender, conocer y ser. El docente es quien direcciona el proceso de enseñanza de la escritura y por consiguiente quien acompaña y guía durante su vida escolar.

Baste lo anterior, para decir que las instituciones educativas juegan un papel determinante en la formación de los estudiantes, puesto que deberán tener en cuenta las transformaciones sociales que se dan día a día para incorporarlas al aula de clase y fomentar el desarrollo, la autonomía y la autorregulación. Así que, el enseñar a escribir se convertirá en un acto transformador que impactará a los docentes, en tanto que los faculta para tan importante labor; y a los estudiantes, por cuanto les permitirá reconocerse y asumirse como individuos veedores de su proceso, en el que el ensayo y error le permitirá la meta de aprendizaje.

Bien, pareciera que el reto es promover la utilización de la escritura como herramienta que permita la reflexión, por un lado, a los docentes en cuanto tienen que preguntarse por: cómo la usa, para qué la usa, cómo la evalúa, cómo es la puesta en escena dentro del salón de clase, y, por otro lado, a los estudiantes los invita a vencer el miedo de enfrentarse a una hoja en blanco, a plasmar sus ideas, una y mil veces, hasta lograr el cometido final, a pensar que pueden ser escritores, a validar y creer en los errores como camino al aprendizaje, a comprender que la escritura no es reproducir una idea sino que es plasmar las suyas y reinterpretar el pensamiento de otros.

Ciertamente son muchas las reflexiones que surgen en torno a cómo enseñar a escribir pero este grupo investigativo se permite hacer un aporte con la implementación del Laboratorio de escritura como propuesta educativa innovadora para contribuir a la enseñanza de la escritura de texto descriptivo en el ciclo 3; con la puesta en marcha de este espacio le dimos la oportunidad a los docentes de conocer una alternativa en la que el enseñar a escribir dejará de lado las transcripciones y los dictados para darle paso a la

experimentación, a validar el ensayo y el error como forma de aprendizaje y, de esta manera el docente como el estudiante serán protagonistas en la producción escrita.

En este sentido, nuestra propuesta educativa innovadora el laboratorio de escritura es pertinente: primero, le permite al docente adoptarla y adaptarla en su proceso de enseñanza de la escritura; segundo, se convierte en una oportunidad para fortalecer el PEI en el sentido, que se mejora la producción textual de los estudiantes del ciclo 3; tercero, tanto docentes como estudiantes fortalecen y desarrollan habilidades alrededor de la construcción de diversos textos y, cuarto, innova en las prácticas de enseñanza de la escritura como proceso comunicacional.

Así que, no cabe duda que El Laboratorio de escritura se convierte en el escenario donde las palabras toman vida, se transforman, se relacionan, se constituyen en un mar de sentidos y cada pincelada dada por el escritor es un aporte a esa obra de arte generosa, sencilla, perspicaz, armónica, creativa y crítica que permite ser al ser. Con la escritura las palabras tienen alas y su viaje es infinito, se conjugan unas a otras para permanecer en el tiempo; algunas se conservan, otras se desvanecen. Pero toda palabra es un grito de libertad.

## **Capítulo 2. Revisión de la literatura**

En este capítulo se presentan dos apartados: los antecedentes y el marco de fundamentación teórico. En referencia a los antecedentes se hizo una revisión de tesis de maestría e informes de investigaciones a nivel internacional, nacional y local, relacionados con la escritura, el proceso de enseñanza de la escritura que desarrolla el docente en el aula de clase, y el laboratorio de escritura; seleccionando los de mayor pertinencia para el proyecto



investigativo. En cuanto al marco de fundamentación teórico, se presentan las teorías más relevantes que soportan nuestra investigación: innovación e innovación educativa, la escritura en el ámbito escolar, enseñar a escribir, texto descriptivo y laboratorio de escritura.

## **2.1 Antecedentes**

Al realizar el rastreo de antecedentes se evidencia un gran número de estudios en relación con la escritura entre el periodo 2000 al 2018, todos abordan diferentes técnicas y estrategias para mejorar la producción escrita. Es por ello que abordamos aquellas que nos orientaron y dieron luces en el proceso investigativo.

Para cada uno de los ámbitos retomamos 5 estudios investigativos, en los cuales nos detuvimos con mayor énfasis en lo relacionado con: nombre de la investigación, autor, universidad, objetivo de la investigación, metodología, hallazgos y/o conclusiones.

### **2.1.1 En el ámbito internacional**

Primer estudio. El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. De Benítez & García (2010), en la Universidad de La Serena en Chile.

El objetivo de la investigación fue describir las relaciones entre habilidades cognitivas y habilidades metalingüísticas durante la escritura. Bajo un estudio de tipo descriptivo, en el cual trabajaron con una muestra de 258 escolares (53% niñas; 47% niños) que cursaban el quinto año básico en establecimientos municipales y particulares de Valparaíso, Viña del Mar y La Serena, a quienes le aplicaron una prueba de escritura y una prueba de razonamiento analógico verbal en forma colectiva. Identificaron que las habilidades que presentaban los estudiantes para componer textos narrativos por escrito eran muy inferiores a lo esperado para su proceso académico; sus composiciones escritas

revelaron dificultades para estructurar el discurso, manejar conectores, y elaborar descripciones; además, de cometer múltiples errores ortográficos.

Algunas conclusiones de los investigadores fueron: primera, que existe una correlación entre las dos variables investigadas, pero que algunos dominios específicos de la escritura dependen de las habilidades metapragmáticas, que le permiten crear representaciones mentales con respecto a la audiencia, promover un nivel lingüístico más amplio y flexible; segunda, las causas de la baja calidad del discurso escrito de los estudiantes pueden ser muchas, pero consideran que una de ellas es el tiempo limitado que se dedica a la escritura en la escuela junto al poco hábito de escribir que tienen los participantes de esta investigación; tercera, los docentes podrían desarrollar estrategias pedagógicas que respondan a las demandas de los programas de estudio en forma más eficiente, considerando el desarrollo del razonamiento analógico verbal para mejorar la composición de escritos, lo que innovaría la enseñanza.

Segundo estudio. Dos variantes de la alfabetización académica cuando se entrelazan la lectura y la escritura en las materias. De Carlino (2018) en la Universidad Pedagógica de Argentina.

El objetivo de la investigación fue describir, conceptualizar y contextualizar situaciones de enseñanza con la lectura y la escritura, insertadas en estos diversos espacios curriculares. El estudio se centró en los resultados de la encuesta aplicada en línea a 544 profesores de 50 institutos de primaria, que se forman en distintas asignaturas. Donde evidenciaron que la mayoría de docentes no asumen la lectura y la escritura como saberes relacionados con los contenidos de su materia, sino quienes lo asumen son otros profesores

que implementan cursos de nivelación y talleres para orientar los procesos de lectura y escritura.

Algunas conclusiones del investigador, anotan que dar cabida a la lectura y la escritura en las clases no significa necesariamente leer y escribir en ellas, también consiste, por un lado, en retomar oralmente lo leído y escrito, emplear el conocimiento forjado a partir del trabajo con textos e intercambiar la información adquirida entre pares. Por otro lado, que, si los docentes integran la lectura y la escritura en el trabajo de sus materias no como tareas periféricas para que realicen los estudiantes por su cuenta, sino dedicando tiempo de la clase para retomar la lectura y la escritura facilita que los estudiantes participen más activamente que cuando sólo escuchan a su docente, y tengan la oportunidad de leer y escribir epistémicamente, es decir, para construir conocimiento. Esto ocurre en la medida en que la lectura y la escritura funcionan como pivotes del diálogo polifónico en torno a los saberes disciplinares que se les quiere enseñar; un diálogo fructífero para comprender, poner en relación y apropiarse de estos saberes. La lectura y la escritura, en ciertas condiciones, convierten al conocimiento en un objeto para pensar y sobre el que se puede discutir con otros.

Tercer estudio. La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria general “José Martí”. De Avilés (2014), en el Colegio de Estudios de Posgrado de la ciudad de México.

En esta investigación el problema surgió a partir de la experiencia de la práctica escolar en relación a la producción de textos escritos. La autora afirma que los niños escriben textos para ser calificados o evaluados por el profesor, pero nunca con una intención comunicativa real y significativa; por lo tanto, no desarrollan sus competencias

comunicativas implicadas en la producción textual. Por ello, el objetivo fue comprobar la relación que existe entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de la competencia escritora en el estudiante para dar a conocer la complejidad del acto de escritura y sugerir metodologías alternativas en la enseñanza de la misma.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo reflejando como resultado que la enseñanza no promueve una práctica social del lenguaje, ya que el 70% de la población afirmó que cuando se les pide escribir a sus estudiantes lo hacen solamente para presentar tareas, y un 20% para exponer un trabajo escolar; un porcentaje mínimo opina que lo hace para hacer actividades de difusión. También, los resultados de la investigación indican que en la enseñanza de la escritura no se abordan contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales, ya que el 90% de los docentes encuestados opinan que en primer lugar enseñan ortografía y gramática; un 60% dice que lo primero que enseña es a subrayar y resumir. Aunque contrariamente el 57 % de los alumnos afirman que sus maestros les enseñan a planear durante un acto de escritura.

Según Avilés (2014), todo esto da una idea de que la enseñanza de la escritura en la escuela Secundaria José Martí, manifiesta un enfoque normativo, gramatical; la enseñanza formativa, comunicativa y funcional aún no está incorporada en la práctica de enseñanza de la lengua escrita donde pareciera que los únicos responsables son los docentes de lengua.

Cuarto estudio. Autoeficacia, enfoque y papel de la práctica de los maestros en la enseñanza de la escritura. De Pacheco, García & Díez (2009). España.

Se hizo un estudio sobre el análisis de la práctica del profesor en la enseñanza de la escritura. La muestra estuvo compuesta por 137 profesores del área de lengua pertenecientes a 30 centros educativos de tercer ciclo de Educación Infantil, y de los tres ciclos de Educación

Primaria. Por lo tanto, el objetivo fue considerar el tipo de práctica que llevaban a cabo los profesores del área de Lengua de la provincia de León en la enseñanza de la escritura, específicamente, en lo que concierne a los componentes que influyen en la práctica y las orientaciones teóricas que tienen los profesores, en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la composición escrita, y sobre los factores que inciden en la práctica del profesor en la enseñanza de la escritura.

La investigación se presenta enmarcada dentro de los estudios descriptivos. Se inició, por una parte, con la revisión de las bases de datos en Academic Search Elite y, en concreto, con aquellos estudios empíricos que se encuentran relacionados con el foco del estudio, bases disponibles en la Biblioteca Central de la Universidad de León. Por otra parte, se hizo imprescindible la lectura y revisión de los Reales Decretos, Programas y Guías educativas donde se establecen tanto el currículo de la Educación Infantil como de la Educación Primaria, a fin de obtener información sobre los criterios de evaluación del área de lengua en cada uno de los ciclos estudiados.

Los investigadores concluyen que las creencias de los docentes en torno a la enseñanza de la escritura, están dadas por la importancia del trato y el respeto por el otro en el desarrollo de sus clases, puesto que los resultados son compatibles con la afirmación de que aquellos profesores con más sentido humanista y un menor enfoque de control, tienen un alto sentido de eficacia en la enseñanza. Ante esto, los autores piensan que la eficacia de los profesores es un elemento importante para la enseñanza de la escritura, y favorece el vínculo docente estudiante.

Quinto estudio. La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la

Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. De Alcívar (2013). En la Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Es un estudio exploratorio -descriptivo. Tuvo como objetivo detectar los problemas de la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes de Quinto grado. Aplicaron la encuesta y la entrevista como técnicas para recolectar la información. La población fue 10 docentes y 114 estudiantes. Donde encontraron que existe un bajo índice de lectura en los estudiantes y en los maestros no hay hábitos de lecto-escritura; además que la lecto-escritura repercute en la expresión oral de los estudiantes.

Algunos hallazgos encontrados por el investigador fueron: primero, explicitan que los docentes están conscientes que para el desarrollo de una buena lectura-escritura se necesita varias técnicas con el fin de lograr un proceso de enseñanza aprendizaje más acorde a los gustos e intereses de los estudiantes; segundo, la función del docente es mediar, orientar, asistir y despertar el interés en el proceso en el cual los estudiantes desarrollan sus conocimientos, capacidades, destrezas, actitudes y valores; tercero, los docentes están llamados a recurrir a metodologías innovadoras para el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las investigaciones anteriormente citadas nos dejan entrever que la escritura y la lectura son procesos entrelazados claves en la vida escolar de un estudiante, por ello el docente continuamente debe implementar nuevas estrategias que permitan vincular estos dos procesos en su práctica diaria, con el fin de lograr efectividad en la enseñanza-aprendizaje de estas habilidades independiente del área de conocimiento que direcciona.

### 2.1.2 En el ámbito nacional

Primer estudio. La práctica textual: Importancia en el aula escolar. De Velásquez & Llanos (2011), en la Universidad del Valle en Cali.

El objetivo de la investigación fue resaltar la importancia que tiene la práctica textual en el aula escolar. Llevaron a cabo un estudio de tipo descriptivo utilizando como técnica las notas de campo bajo la observación participante. La población objeto se conformó de 25 estudiantes de grado quinto de primaria del colegio La Arboleda, con su docente titular. Dentro del proceso de observación se identificó que el tipo de texto más utilizado por ella era el cuento acompañado con imágenes.

Los hallazgos obtenidos por los investigadores fueron los siguientes: primero, el acercamiento a la comprensión del texto por parte del estudiante antes que al sistema notacional, brindando grandes posibilidades para que desarrolle habilidades cognitivas y una mayor capacidad de aprendizaje mediante los procesos de significación; segundo, permitió entender con mayor claridad la trascendencia que tiene la competencia de la escritura para la vida del ser humano; tercero, proporcionó elementos para comprender las acciones y motivaciones que implican ser sujeto, ser un niño que desea conocer el mundo.

Segundo estudio. La escritura como proceso y objeto de enseñanza. De Botello (2013), en la Universidad del Tolima.

La investigación presenta como principal objetivo analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen los docentes de las áreas fundamentales en la educación media, de manera que se puedan caracterizar y contrastar dichas concepciones de acuerdo a la formación individual. El diseño metodológico que se empleó fue de corte cualitativo en donde las encuestas y las entrevistas reflejan las concepciones de los docentes en torno al

tema de la escritura; de la misma manera, permiten ver la relación entre las concepciones y las estrategias empleadas para la enseñanza de la escritura en el aula de clase.

El investigador concluye que no existe una visión transversal de la escritura, puesto que se asume de manera incompleta y fragmentaria e incluso contradictoria, porque cada docente propicia los ejercicios de escritura de acuerdo con criterios personales. De ahí, sobresale el uso funcional de la escritura como un elemento de registro tanto del conocimiento que circula en el aula (transcripciones) como de aquel que se genera a modo de compromiso (consultas, redacciones, tareas, etc.), dándole prioridad al producto de la redacción y no al proceso desarrollado, desde un punto de vista epistemológico, cognitivo y metacognitivo.

Tercer estudio. La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en Universidades. De Giraldo (2015), en la Universidad de Manizales.

Esta investigación tuvo como objetivo establecer si en las aulas universitarias de Manizales se hace uso intencional de la escritura como instrumento de enseñanza-aprendizaje e identificar estrategias de escritura aplicadas en el aula y las posibles orientaciones curriculares al respecto. El diseño metodológico que se llevó a cabo en la investigación fue de tipo cualitativo a través de una encuesta con preguntas cerradas y abiertas, y entrevista abierta. Con estos instrumentos se buscó la verificación de dos hipótesis: a) en el aula universitaria no se usa, intencionalmente, la escritura como instrumento para la enseñanza-aprendizaje, y b) los docentes consideran que la enseñanza de la escritura se debe dejar a las materias de lectoescritura.

Los hallazgos del investigador dan cuenta que se corroboró la primera hipótesis con el 99% de las respuestas, y en el caso del segundo interrogante no se confirmó. De otro lado,



en las respuestas de 98% de los encuestados surgió la variable transversalidad, para señalar el estatus que debería ocupar la escritura. El principal resultado, entonces, es que se confirmó la primera hipótesis al evidenciarse que en el aula universitaria de Manizales no se practica, de manera intencionada, la escritura para fortalecer el proceso enseñanza- aprendizaje. También, que en el sistema educativo y en las instancias curriculares están ausentes las iniciativas formales para que la escritura tenga una función más relevante en cada disciplina. Esto significa que la educación superior sigue privilegiando la impartición (transmisión) de contenidos: parece más importante la carga de información a transmitir que los momentos para digerir algo de ella.

Cuarto estudio. Cambios en las representaciones y en las prácticas de docentes universitarios sobre la escritura a partir de una estrategia colaborativa de formación en alfabetización académica. De López & Pedraza (2012). En la Universidad del Valle.

Esta investigación se hizo bajo un paradigma cualitativo, bajo el diseño metodológico de estudio de caso con docentes que dictan el área de lenguaje y otras disciplinas. El objetivo fue describir los cambios en las representaciones y en las prácticas de escritura de un grupo de docentes universitarios después de la implementación de una estrategia colaborativa de formación en alfabetización académica. Evidenciándose que cada disciplina tiene unas formas específicas de enseñar a escribir. Los docentes identificaron su rol en la orientación de la escritura dentro de sus asignaturas al realizar acciones mancomunadas entre docentes de lenguaje y de otras áreas, así podrán incidir de manera directa en las prácticas que cada uno desempeña.

Los principales hallazgos de los investigadores señalan: primero, que la incidencia en la transformación de las representaciones del papel del docente resulta fundamental cuando

el propósito principal de la formación implica cambios en las prácticas cotidianas, gracias a que los docentes pudieron reflexionar acerca del papel que tienen en la introducción de los estudiantes en los modos de leer y escribir propios de su disciplina; segundo, que uno de los aspectos que contribuyó con la transformación de las prácticas de los docentes fue la presentación de ejemplos concretos como guías y pautas de otras asignaturas, que los docentes tomaron como modelo en la construcción de sus propios instrumentos; tercero, los profesores reconocieron que además de la certificación de saberes, la escritura puede aportar al proceso de comprensión y aplicación de conceptos del curso, es decir, empezaron a identificar el papel de la escritura en la reelaboración del conocimiento disciplinar.

Quinto estudio. Lectura y escritura académicas en Colombia: desafíos para la orientación de políticas educativas en el marco de una investigación interuniversitaria. De Narváez & Chois (2010). En la Universidad del Cauca.

Es un estudio descriptivo e interpretativo que articula datos cuantitativos y cualitativos. Realizaron una encuesta a profesores universitarios y a estudiantes. Donde mencionan que ocuparse de las prácticas de lectura y escritura académicas en la universidad, les permitió establecer tres usos de la escritura académica: para aprender sobre los contenidos o sobre la escritura misma; para aprender el discurso profesionalizante e investigativo y, por último, para la formación humanística y ciudadana

Algunos hallazgos de los investigadores están relacionados con las prácticas pedagógicas: primero, manifiestan que se hace necesario la conformación de equipos docentes interdisciplinarios en los que se discutan y se tomen decisiones sobre qué temáticas deberán escribir los estudiantes y cómo se calificará, además, ofrecerán modelos de trabajos escritos que se consideren exitosos y problemáticos para que sean utilizados por los

estudiantes como referentes de lo esperado en sus prácticas como lectores y escritores; segundo, la pertinencia de capacitar a los docentes no sólo como formadores de otros, sino como lectores y escritores académicos, ya que las prácticas como lectores y escritores pueden ser similares a las identificadas en los estudiantes, de modo que es necesario considerar una política de formación de escritores para los docentes y no dar por hecho que la escritura y la publicación hacen parte de su trabajo y su cotidianidad como profesionales.

Los aportes que le brindaron estos cinco estudios a nuestro trabajo investigativo son importantes, ya que nos permitieron reflexionar acerca de cómo los docentes no están formados para enseñar a escribir dentro del aula de clase y cómo los currículos no lo consideran relevante dentro de sus estatutos académicos. También nos deja claro que la docencia, generalmente, transmite y reproduce; esto es, se enfoca más en el acto de informar que en la preocupación porque el estudiante comprenda y apropie. Además, en la práctica docente escasea la vinculación de la escritura como apoyo para la comprensión de contenidos disciplinares.

### **2.1.3 En el ámbito local**

Primer estudio. Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias. De Rojas & Linares (2018), en la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá.

La propuesta de investigación buscó promover un ambiente de aprendizaje propicio para los estudiantes del grado 605 de la Institución Manuel Cepeda Vargas jornada mañana, quienes se caracterizaban por ser un grupo en el que un 30% tuvo que reiniciar su proceso escolar. Por lo anterior, el objetivo general de esta investigación fue el analizar los procesos

de fortalecimiento de pensamiento crítico a partir de la implementación de una propuesta didáctica de escritura de crónicas literarias.

La investigación fue de carácter descriptivo con enfoque cualitativo; el método de investigación es sistematización de experiencias, en las que se obtuvo como resultado la implementación de la secuencia didáctica, donde los estudiantes lograron adquirir dominio de aspectos formales, como: uso de la coma, figuras literarias, y aspectos estructurales y de contenido, como: presentación de citas textuales, claridad en la información y organización de los argumentos.

Algunos hallazgos de los investigadores fueron, por un lado, el uso de la tipología textual crónica literaria en cualquier nivel escolar acercan al estudiante a la escritura; también, lo importante era llevar al estudiante con apoyo de la secuencia didáctica a conocer diferentes tipologías textuales sin generar dificultades o distanciamientos de la acción de escribir, y en relación con el pensamiento crítico, los estudiantes del grado 605 fortalecieron las habilidades para hacer inferencias y llegar a conclusiones y dar su punto de vista y reconocer el de los otros. Por otro lado, la investigación fue una invitación a los docentes a implementar variadas estrategias didácticas en el aula para fortalecer el pensamiento crítico sin importar la edad o el nivel escolar. Estrategias como la secuencia didáctica empoderan al estudiante en el proceso de aprendizaje y lo hacen consciente de las herramientas intelectuales que va adquiriendo para su formación profesional y para la vida.

Segundo estudio. Las prácticas pedagógicas de escritura de docentes de la Institución Educativa Distrital María Cano: una propuesta para mejorar la escritura descriptiva a partir de la caricatura. De Amazo (2018), en la Universidad de La Salle en Bogotá.

Este trabajo investigativo fue punto de partida para fortalecer futuras investigaciones sobre texto descriptivo basado en caricatura literaria, con el propósito de generar estrategias de orden didáctico que aporten en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Dicha pretensión destaca la relevancia de investigar las prácticas pedagógicas de escritura de los docentes y su aporte a los procesos didácticos del aula, como los ejes fundamentales de la formación de nuevos actores comprometidos con el desarrollo del conocimiento y la cultura.

Teniendo en cuenta que el interés investigativo en este estudio fueron las prácticas pedagógicas de escritura de los docentes y su transformación, el marco metodológico del trabajo tiene un enfoque cualitativo, ya que se pretende dar cuenta de las prácticas pedagógicas de los docentes, lo cual requiere de la observación y el análisis del ser humano en todas sus dinámicas y comportamientos en torno a su labor educativa. Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron: la entrevista semiestructurada y la observación participante, llevados a cabo mediante el diseño y aplicación de la guía de entrevista y el observador de clase como instrumentos de investigación.

El hallazgo principal del investigador muestra que la enseñanza de la producción escrita de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital María Cano, no está en concordancia con el modelo socio constructivista, ni con el enfoque comunicativo del PEI. El investigador menciona que las prácticas llevadas a cabo por los docentes están enfocadas hacia la adquisición de conocimiento de manera repetitiva, otorgándole un papel principal como agente poseedor de los saberes que son transmitidos, poco discutidos, y apropiados por los estudiantes quienes toman un rol pasivo en el proceso de aprendizaje en el aula mediante el desarrollo de actividades tradicionales como el dictado y la copia.

Tercer estudio. Una mirada interpretativa de las concepciones docentes de escritura en ciclo uno, un estudio de caso. De Peña (2017), en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá.

El objetivo de la investigación fue reconocer las relaciones entre las prácticas de enseñanza y evaluación, y las concepciones de escritura de dos docentes de ciclo 1 en una IED del suroriente de Bogotá. Se realizó según el paradigma interpretativo, teniendo en cuenta que se busca profundizar el conocimiento y la comprensión, así como permitir al investigador analizar las interpretaciones, intenciones y acciones en el proceso de investigación. Además, el diseño fue estudio de caso, el cual se constituyó en una oportunidad para comprender a profundidad hechos sociales o educativos únicos, porque implicó un proceso de indagación el cual se caracteriza por una observación sistemática y rigurosa mediada siempre por las concepciones del estudiante.

Los hallazgos encontrados por el investigador se centraron en el análisis, comprensión e interpretación de las concepciones de la escritura y sus relaciones entre las prácticas de enseñanza y evaluación, evidenciando la necesidad del reconocimiento y reflexión de las mismas por parte de los docentes, y la urgencia de que la institución asuma la escritura como una práctica sociocultural, que acerque al mundo y le asigne sentido y significado a las actividades escriturales propuestas en su PEI.

Cuarto estudio. Estrategia para la identificación y resolución de problemas de escritura. De Daza & Munar (2016). En la Universidad de La Salle en Bogotá.

Es una investigación cualitativa con un método descriptivo. Aplicaron una evaluación diagnóstica, unos talleres con cuestionarios de preguntas abiertas u opción múltiple y, por último, se aplicó una evaluación formativa a 57 estudiantes de primer semestre de ingeniería

agronómica de la Universidad de La Salle. Detectando que las mayores dificultades que poseen al momento de redactar un texto tienen que ver con la coherencia de sus escritos, debido a que las ideas que redactan, en muchas ocasiones no guardan lógica entre sí, ni tampoco con el tema central del que quieren hablar. De la misma manera presentan problemas para conectar las palabras, oraciones y párrafos debido a que no hacen uso de elementos como los conectores lógicos, presentan textos sin coherencia ni cohesión textual.

Algunos hallazgos que encontraron los investigadores fueron: primero, reconocen que en el proceso de aprendizaje la motivación y el afecto que brinda el docente es un factor que puede incidir en la calidad de la producción escrita de los estudiantes; segundo, mencionan que la aplicación de estrategias que estén relacionadas con aprender haciendo, en donde el docente se toma el papel de acompañar y guiar al estudiante, facilita la creatividad para escribir.

Quinto estudio. Estrategias de Acompañamiento del Programa de Escritura de la Universidad de los Andes como herramienta en la formación académica y profesional de los estudiantes: Un análisis de datos secundarios. De Acosta (2015). En la Universidad de Los Andes.

El objetivo de esta investigación se centra en estimar la asociación entre el curso de español del programa de escritura y los resultados académicos de los estudiantes de todos los programas de pregrado de la Universidad de Los Andes. Para esta investigación se utilizó el método cuasiexperimental de diferencias en diferencias, que compara dos grupos, con intervención y sin intervención, en dos momentos diferentes, antes y después de la intervención. Los grupos de comparación fueron: estudiantes que estaban inscritos en el primer semestre de 2010 y en el primer semestre de 2011 (con y sin intervención).

Algunos hallazgos encontrados por el investigador evidenciaron: primero, menciona que los estudiantes que vieron obligatoriamente el curso de español del programa de escritura obtuvieron un promedio superior a aquellos que no lo vieron; segundo, que la lectura y la escritura son fundamentales en cualquier disciplina para expresar y defender las ideas propias y que el proceso de construcción es constante; tercero, que las complejidades que se presentan durante la educación superior en relación a la adquisición de las habilidades escriturales, la comprensión y producción de textos académicos no es una responsabilidad inherente de la universidad.

Los cinco estudios referenciados anteriormente son pertinentes para nuestra investigación, ya que, por un lado, dan cuenta de la necesidad de formar a los docentes en estrategias que favorezcan la escritura; por el otro lado, dejan ver la necesidad de abordar la escritura desde la educación básica y media, para que al llegar a la educación superior tengan una transición adecuada, sin traumatismos. Además, porque la educación supone un gran reto para que los estudiantes que se gradúan de una institución pública o privada, cuenten con las habilidades de lectura y escritura que les permitan enfrentar los desafíos intelectuales que encontrarán en la vida académica universitaria y en la actividad profesional.

Damos por terminada la presentación de antecedentes, los cuales fueron de mucha ayuda para nuestra investigación, dado que nos permitieron dilucidar que la escritura es un proceso que debe ser comprendido y apropiado en un principio por los docentes para que de esta manera las actividades escriturales propuestas por cada uno ellos tengan sentido y significado para los estudiantes. Adicional a esto, encontramos algunas posturas teóricas que están estrechamente vinculadas con nuestro tema investigativo lo que permite validar y soportar el proceso que se desarrolló.



## **2.2 Marco de fundamentación teórico**

Para que nuestro proyecto investigativo esté bien cimentado tomamos los pilares más relevantes en la temática que nos atañe, la cual gira alrededor de: innovación e innovación educativa, la escritura en el ámbito escolar, enseñar a escribir, texto descriptivo y laboratorio de escritura. Dichas temáticas nos dieron, respaldo para construir cada peldaño con la seguridad de saber que se encuentra bien fundamentado.

### **2.2.1. Innovación e Innovación Educativa**

Para comenzar, es importante recordar que nuestro proyecto se inscribe en el Macroproyecto “Experiencias Educativas Innovadoras”, por lo tanto, es la innovación el eje articulador que nos lleva a la consolidación de una propuesta que dinamice la enseñanza de la escritura en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas. Hablar de innovación implica pensar: primero, qué significa y, segundo, determinar en qué espacios o contextos se da.

En cuanto a términos etimológicos según La Real Academia de la Lengua (RAE,sf), innovar viene del latín innovare que significa crear algo nuevo, es decir, la idea inicial nos remite a la invención, a la puesta en marcha de una iniciativa que tenga como objetivo la creación de algo que puede ser tangible o intangible. Otra acepción hace referencia a renovar, es darle un giro u otra mirada, es una actualización de lo que existe para mejorarlo. También se define como un cambio que puede ser medido en el tiempo y al terminar su implementación se determinará si cumplió las expectativas o no.

Ahora bien, la innovación ha permeado varios escenarios, como, por ejemplo: el empresarial, el farmacéutico, el deportivo, el tecnológico y el educativo. A continuación, mostraremos cinco posturas de innovación según el campo de aplicación:

- Innovación como capacidad de proponer: para Schumpeter (1978) “el empresario es aquella persona que tiene capacidad e iniciativa para proponer y realizar nuevas combinaciones de medios de producción” (p.25). El autor considera que formular nuevas estrategias para la producción se hacen fecundas gracias a un dirigente que cuenta con las habilidades para hacerlo.
- Innovación como capacidad creadora: Menchén (2008) considera que la innovación “es un proceso íntimamente relacionado con la creatividad, la capacidad creadora del ser humano es el punto de partida para el desarrollo de la Innovación” (p.286). El autor establece relación entre innovación y creatividad, es decir, esta habilidad es inherente al ser humano.
- Innovación como proceso empresarial: el Manual de Oslo (2005) afirma que “distingue cuatro tipos de innovaciones: de producto, de proceso, comerciales y organizativas” (p. 49). Es decir, que la innovación va más allá de la invención de un producto, trasciende a toda la cadena de producción, embalaje y comercialización, esto implica necesariamente que en el ámbito organizacional de las empresas se desarrollen estrategias generadoras de nuevas formas de distribución, imagen comercial, atención al cliente, apertura de nuevos mercados, uso de nuevas tecnologías, entre otras.
- Innovación para la transformación: Schnarch (2017) afirma que “el primer paso para la innovación es identificar oportunidades y generar ideas” (p.176); de ahí se infiere que innovar no es hacer cosas nuevas o imaginar cosas nuevas, sino es construir sobre lo ya construido, con el fin de generar transformación y progreso en cualquier ámbito.

- Innovación para el cambio: Nelson citado en Cilleruelo (2010) dice que la innovación es “un cambio que requiere de un considerable grado de imaginación y constituye una ruptura relativamente profunda con la forma establecida de hacer las cosas y con ella crea fundamentalmente nueva capacidad” (p.92). Entonces, la innovación implica un cambio de paradigma, es romper con los esquemas haciendo uso de la imaginación.

Hasta aquí abordamos diversas posturas frente a la innovación y su aplicación desde la perspectiva de la economía, la industria, la comercialización, la prestación de servicios y la organización empresarial. La innovación es una mirada que se construye de acuerdo a las necesidades que surgen en el día a día y aportan al progreso, desarrollo, inversión, competitividad, calidad y buen servicio. En síntesis, la innovación se constituye en la oportunidad para construir, crear, mejorar y generar transformaciones que incidan en toda la sociedad.

### **Innovación Educativa**

La necesidad de adecuar la enseñanza a los cambios que vive la sociedad permitió incorporar en los años 60 el término innovación educativa. Si hablamos del siglo XX se puede decir que la innovación educativa está relacionada con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y el protagonismo de las instituciones y de los docentes en el cambio de paradigma que busca una escuela más activa. A continuación, conoceremos algunos planteamientos desarrollados desde la perspectiva de la innovación educativa.

En primer lugar, Pascual citado en Rimari (2019) plantea que: “la innovación educativa significa una batalla a la realidad tal cual es, a lo mecánico, rutinario y usual, a la

fuerza de los hechos y al peso de la inercia” (p.3); como investigadores aludimos que se trata de pasar de un proceso transmisionista a un proceso creativo que rompe con los esquemas convencionales y estáticos que han impregnado de rigidez la enseñanza.

En segundo lugar, Carbonell citado en Rimari (2019) considera que la innovación es “un conjunto de ideas, procesos y estrategias más o menos sintetizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes” (p.11). En este sentido, se requiere un diálogo entre la comunidad educativa para llegar a un consenso sobre lo que se pretende innovar, desde el componente administrativo o el componente pedagógico, permitiendo romper y/o mejorar los esquemas, generando cambios en las políticas, culturas y prácticas pedagógicas.

En tercer lugar, la Unesco (2014) describe que “la innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional” (p.3). En este sentido, consideramos que la innovación no es un acto improvisado, sino reflexionado y planeado al interior de la escuela, esto implica tener en cuenta la realidad, el contexto y las particularidades de cada uno de los estudiantes, con el fin de lograr transformaciones significativas y duraderas en el proceso educativo.

Como hemos explicitado, innovar en el campo educativo busca mejorar y adecuar las nuevas prácticas dentro de las instituciones educativas, y para ello los docentes son uno de los actores principales, como lo señala Goyes (2012) cuando afirma que: “los docentes son los directamente responsables de las mejoras continuas de la institución porque son los más próximos a la enseñanza y el aprendizaje” (p.34). Es decir, los docentes son los encargados de generar las pautas y cambios en los procesos de enseñanza que requieren ser

renovados con relación a dinámicas, posturas, didácticas y organización curricular, logrando introducir nuevas estrategias para ser adoptadas por el equipo docente, que redundará en la comunidad educativa en general.

Agregando a lo anterior, la implementación de una innovación en el campo escolar necesariamente tiene que abordar y vincular a la comunidad educativa en su conjunto, tal como lo manifiesta De La Torre (1997) la apropiación se gesta: primero, desde lo personal, donde el sujeto se identifica con la innovación, genera movilización y contribuye con el éxito, asumiéndose como un actor protagonista del proceso en el que está inmerso; segundo, desde lo institucional: es la abanderada de la innovación en el campo administrativo y pedagógico proponiendo cambios que contribuyan a la calidad de los procesos; tercero, desde lo social: la innovación genera un impacto en la comunidad de tipo económico, político y cultural que se refleja en el progreso y desarrollo de la misma.

Sin embargo, es natural que en todo proceso de apertura al cambio surjan resistencias y la innovación no es la excepción, pero nosotros insistimos en que desarrollar, mejorar, evolucionar y buscar nuevos rumbos que conecten con la realidad y respondan a unos contextos educativos acordes a las necesidades específicas de la población, promoviendo grandes transformaciones.

Para dilucidar cómo dar ese salto a la implementación de la innovación tenemos en cuenta los aportes de Goyes (2012) quien contempla ocho puntos de referencia para innovar en la docencia, así:

1. Modificar el contexto genera otras formas de actuar: en este sentido el docente líder de la innovación debe comprender que los cambios son paulatinos, de tal manera que todos los involucrados vayan conociendo e interiorizando el proceso dentro de la

- institución. También debe pensar en estrategias que estén enmarcadas dentro de la realidad en cuanto a sentido y tiempo se refiere.
2. Cooperar permanentemente disminuye la incertidumbre y el fracaso: alude al trabajo en equipo, el “todos ponen” alimenta la innovación a partir de la construcción colectiva. El compromiso de los actores de la comunidad educativa permite no solo el desarrollo profesional sino también la satisfacción personal del docente innovador. Relacionarse con quienes piensan y hacen cosas diferentes nutre los procesos, ya que la diversidad, las discordancias y las reflexiones forjan nuevas ideas, acuerdos, negociaciones, y compromisos donde los riesgos se asumen de manera colectiva.
  3. Evaluar de manera constante regula la gestión: es importante generar acciones de monitoreo, realizar observaciones del paso a paso permite analizar y detectar alcances, limitaciones, fortalezas para lograr hacer los ajustes pertinentes. La evaluación de las acciones emprendidas debe apuntar a tres aspectos: a) que sean de corto plazo; b) observar las reacciones que se pueden suscitar a mediano y largo plazo; y c) analizar los resultados para desarrollar planes de actuación.
  4. Dar tiempo al tiempo es confiar en el proceso: las acciones emprendidas para transformar requieren de un proceso. El sistema educativo centra su atención más en los plazos, así que el reto es grande. Por lo tanto, los proyectos que se emprendan deben estar encuadrados dentro de tiempos reales y ejecutables.
  5. Asumir un liderazgo es también compartirlo: es necesario que el docente líder sea el abanderado de la innovación generando las condiciones de participación y responsabilidades compartidas, aprovechando otros saberes para el fortalecimiento de la propuesta y la interiorización de la misma por parte de la comunidad educativa

teniendo en cuenta que la pertinencia de cada acción es lo que llevará al éxito. Para ser un líder hay que tener en cuenta: primero, visualizar la problemática para poder diseñar un plan estratégico; segundo, relacionarse con los que generan resistencia; tercero, tomar distancia en los momentos de tensión; cuarto, facilitar espacios, recursos, y oportunidades para poder cumplir con lo solicitado y, quinto, confiar en las habilidades y potencialidades de cada uno.

6. Adaptar en lugar de adoptar permite crear: una innovación puede ser maleable de acuerdo a la necesidad y el contexto. El docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje ajusta lo necesario para lograr el éxito.
7. Investigar en el aula es más que ejecutar en ella: hacer del aula de clase un escenario de investigación permanente y participativa, con metodologías claras acorde a las disciplinas y con los recursos necesarios para cumplir los objetivos propuestos en el proceso de enseñanza.
8. Usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) es una forma de dinamizar las prácticas: las TIC son una herramienta vital que contribuye en el proceso de enseñanza y que integra lo escrito, la imagen, el audio en favor del proceso de enseñanza. Posibilita la participación activa de todos los estudiantes y docentes que se apropian de un proyecto innovador.

Creemos que con estas indicaciones se podrá generar un ambiente más propositivo en el ámbito escolar y nuevas estrategias que promuevan el aprendizaje en complicidad de todos los actores que interviene en la dupla enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, es de vital importancia crear escenarios que permitan consolidar acciones en el proceso de formación integral del estudiante donde sus docentes sean el

motor transformador de la enseñanza tal como lo señala Menchén (2008) cuando dice que: “hay que crear entornos innovadores que apoyen la flexibilidad, la diversidad de las personas y se estimule la creatividad, donde se potencie la capacidad de asumir riesgos, el espíritu emprendedor para tener éxito y causar impacto” (p.287). Para ello consideramos indispensable que el docente asuma una mirada dinámica frente al proceso de enseñanza y aprendizaje, que lo lleve a innovar en lo académico, pedagógico y didáctico con el cual sea capaz de transformar el aula en un laboratorio de aprendizaje continuo y transformador.

Luego de determinar el papel que juega el docente como líder de una innovación, vamos a adentrarnos en las fases que componen la innovación educativa, según Zabalza & Zabalza (2012), que parte de la propuesta de Fullan (1985), así:

Fase 1. Elaboración de la propuesta: es un proceso complejo pero determinante, ya que su realización se convierte en la hoja de ruta que posibilitará el poder cumplir con los objetivos planteados. Debe ser ajustada o adaptada al contexto puesto que determina el tipo de población y permite tener en cuenta las características culturales y sociales.

Fase 2. Experimentación: consiste en comprobar in situ la viabilidad, eficacia y pertinencia de la propuesta innovadora. Esta etapa permite identificar las fortalezas y debilidades.

Fase 3. Difusión: es el proceso en el cual se da a conocer de manera preliminar la innovación que tiene como objetivo determinar la viabilidad de la misma de acuerdo al interés que muestre la comunidad educativa y al impacto que pueda tener en relación con la práctica pedagógica.

Fase 4. Adopción: corresponde a la aceptación por parte de la comunidad educativa para poner en marcha la innovación de manera formal o como una propuesta curricular que se integra a los proyectos propios de la institución dentro de un área del conocimiento.



Fase 5. Implementación: la propuesta se convierte en una práctica institucional donde el trabajo de directivos, docentes y estudiantes facilita la transformación en las formas de enseñar y de aprender.

Fase 6. Evaluación: permite fortalecer la innovación y realizar los ajustes pertinentes en cuanto a: alcances, limitaciones, expectativas, necesidades, recursos empleados y pertinencia.

Teniendo en cuenta los postulados de los autores consideramos que la innovación educativa es dinámica, se consolida bajo un proceso que exige de cambios sustanciales para lograr el éxito, tanto en las prácticas pedagógicas como en el horizonte institucional en el cual participa la comunidad educativa en su conjunto.

Lo dicho hasta aquí en términos de innovación e innovación educativa nos indica que innovar nos conduce a construir sobre lo preexistente con ayuda de aliados que promuevan retos institucionales y trabajo colaborativo, para que a partir de allí se configure un cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la planeación, ejecución y evaluación darán cuenta de su pertinencia o no.

### **2.2.2. La escritura en el ámbito escolar**

Para iniciar este apartado debemos mencionar que la escritura es, probablemente, la mayor de las invenciones humanas. Su origen se dio por la necesidad de comunicar, de transmitir pensamientos, de crear y de interactuar con los demás. Sus primeras manifestaciones se representaban con simples imágenes, pero con el paso del tiempo fueron evolucionando. Este desarrollo permitió que a través de ella el hombre pudiera dar cuenta de la tenencia de propiedades, llevar un registro de la contabilidad, cobrar impuestos, introducir leyes, transmitir los saberes de generación en generación.

De los numerosos aportes de la escritura, quizás ninguno sea más importante que su contribución a que el hombre se conociera a sí mismo y conociera el mundo en que vive. Siguiendo la premisa anterior, Álvarez (2013) define la escritura como “una herramienta para transformar las vidas, para crear aprendizajes más profundos, teniendo en cuenta que sirve también para conectar al individuo con el conocimiento colectivo del mundo” (p. 67). Es de allí que escribir ayuda a explorar los propios pensamientos y sentimientos, y obliga a articular las ideas, a describir y a aclarar lo que realmente se piensa sobre un tema o asunto. Por ello, quien aprende a escribir, según Vásquez (2017), “desarrolla un pensamiento no circular, no situacional, no repetitivo, no formulario” (p.196). En otros términos, propicia, fomenta y desarrolla la escritura como medio para alcanzar ese pensamiento en el ámbito escolar y para lograrlo se requiere de un proceso.

Debemos agregar que el proceso en la producción escrita, parafraseando a Goyes (2013), debe estar conformado por tres momentos que son: primero, la preescritura, que consiste en acopiar ideas, después organizarlas por categorías y, finalmente, buscar suficiente documentación para argumentar las propias ideas, con el fin de planificar el texto y elaborar un esbozo que servirá de brújula para producir el texto; segundo, la escritura que es la construcción del texto, donde es clave la precisión semántica, la puntuación y la elección de palabras precisas; tercero, la postescritura, momento que consiste en leer para hacer revisión y corrección de lo ya escrito, donde se asume una postura de lector y, como apoyo, puede recurrir a lo planteado inicialmente en el esbozo.

Como se ve, el proceso de escribir un texto bien elaborado requiere de realizar con detenimiento cada uno de los momentos mencionados anteriormente, ya que la habilidad de escribir no se adquiere de manera espontánea, se aprende, y debe ser potencializada en

espacios y situaciones propias y reales que sobrepasan el mero hecho de la redacción y centrarse en concebir que la escritura es un proceso cognitivo que desarrolla cada individuo.

Es así que, dicho proceso ejerce varias funciones, por ahora nos centraremos en las que se desarrollan en el ámbito escolar, tomando como referencia los postulados de Cassany (1999) quien plantea dos grandes grupos: las funciones intrapersonales e interpersonales. En las primeras, funciones intrapersonales, el escritor escribe para sí mismo, para guardar información. Entre ellas están: función registrativa: realizamos anotaciones para liberar espacio en la memoria humana, tales como: direcciones, números de teléfonos, citas importantes; función manipulativa: sintetizamos, organizamos y manipulamos la información para ordenar las ideas o conseguir los propósitos haciendo guiones, resúmenes de textos, esquemas, itinerarios de viaje, listas de compras, proyectos de trabajo; función epistémica: escribimos para crear y ampliar conocimientos a través de ensayos, opiniones, reacciones, ideas nuevas, elaborar hipótesis, objetivos de trabajo, analizar una situación.

Las segundas, funciones interpersonales, el autor escribe a un destinatario diferente para informarle a través de 3 funciones: función comunicativa: escribimos para interactuar con el prójimo en diferentes lugares y tiempos mediante cartas, notas, curriculum vitae, narración, argumentación, artículo científico; función organizativa: escribimos para organizar la sociedad a través de leyes, certificados, instancias, noticias; función estética o lúdica: puede ser intrapersonal e interpersonal que consiste en escribir con un fin placentero dirigido al prójimo o a uno mismo utilizando el humor, la belleza, la ironía, el sarcasmo o la parodia.

Como hemos visto hasta el momento la escritura, aparte de ser una herramienta para la comunicación, cumple con varias funciones que le permiten al hombre ser. De ahí, la importancia que en el ámbito escolar sea una constante fomentar la enseñanza de la escritura desde un proceso que favorezca la interacción, la experimentación, el trabajo colaborativo; es decir, se busca una escuela que construya desde lo cotidiano, que sea dinámica, flexible, abierta al cambio; una escuela con sentido y deber ser a partir de las necesidades de sus estudiantes.

En definitiva, la escritura desde sus inicios como herramienta comunicativa posibilita la interacción. Así pues, que la escuela debe sumar esfuerzo para verla y asumirla como un proceso que vivifica al ser humano, en tanto, le permite transmitir ideas, emociones, pensamientos y saberes.

### **2.2.3. Enseñar a escribir: una posibilidad de transformación en el aula**

En los últimos años el sistema educativo ha venido teniendo continuos cambios tanto en los escenarios donde se imparten las clases, como en los modos y formas de enseñar de acuerdo a los lineamientos curriculares. Estas supuestas transformaciones, verdaderamente, no han resuelto el grave problema que se presenta en la mayoría de los estudiantes colombianos en los diversos grados y asignaturas relacionado con la producción de textos escritos.

Un buen comienzo para aportar a la solución de tan delicada situación es que las escuelas y los docentes deben enseñar a sus estudiantes a aprender; porque así como un buen padre de familia guía, enseña, levanta, exhorta a su hijo a continuar en el arduo proceso de la vida, el auténtico protagonismo de la escuela tiene que dirigirse a ayudar a pensar a sus estudiantes; a enseñarles a aprender, es decir, el docente tiene que mediar sus

procesos de formación con técnicas claras y herramientas fuertes que le permitan lograr la estrategia planeada con antelación: enseñar a aprender a escribir.

El docente tiene la potestad de usar cualquier situación que se dé en el desarrollo de su clase para fomentar el aprendizaje en contexto, como por ejemplo: enseñarles cómo utilizar sus propios errores para aprender de ellos; utilizar las dudas como recurso didáctico; identificar dónde puede encontrar información adicional y dar pautas sobre cómo utilizar esa nueva información; trabajar en el aula con los resultados obtenidos de los deberes asignados; identificar fuentes de ayuda, cómo y cuándo utilizarlas; promover y gestionar la cooperación entre los estudiantes desde el primer día de clase; reconocer el progreso de su aprendizaje y repercutirlo en la calificación.

Ahora bien, Rodríguez, Valle & Núñez (2014) definen que “aprender de modo eficaz implica que los estudiantes dominen y coordinen adecuadamente diversas habilidades que van aprendiendo al practicar diariamente en las tareas a las que se enfrentan en las distintas materias escolares” (p.25). De esta forma, en el estudiante crece la confianza y la determinación para poder desarrollar sus tareas con autorregulación empleando diversas estrategias para solucionar un problema y con capacidad de construir conocimiento para aplicarlo a nuevas situaciones; es decir, que pueda desarrollar una conciencia y un control sobre los procesos de pensamiento y aprendizaje, permitiéndole al sujeto comprender la forma en la que piensa y aprende con el fin de obtener mejores resultados en sus procesos académicos.

En esta medida mencionaremos qué implica la enseñanza de la composición escrita y para ello retomaremos a Díaz Barriga & Hernández (2010) quienes plantean cuatro objetivos fundamentales durante este proceso: primero, dar la oportunidad a que los

estudiantes tomen conciencia del proceso de composición, y los subprocesos y estrategias involucrados en ella, lo que les permitirá un trabajo metacognitivo de la escritura; segundo, dar las oportunidades específicas para que los estudiantes practiquen y aprendan a autorregular el proceso completo y los subprocesos implicados, logrando la autorregulación por medio de asegurar el aprendizaje de estrategias específicas y la ejercitación de los subprocesos de planificación, textualización y revisión; tercero, lograr que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa escrita, para hacer de ellos escritores capaces de participar en contextos significativos y dentro de comunidades discursivas, es allí donde el docente debe crear situaciones didácticas para que los estudiantes hagan uso de la escritura en contextos de uso funcional; cuarto, promover en los estudiantes el uso de la composición como auténtico instrumento de aprendizaje que permita lograr mejoras significativas en su pensamiento.

Es así que, la disposición del docente como del estudiante durante este proceso de enseñar a aprender a escribir es indispensable para poder construir verdaderos puentes que arrojen como resultado la aprehensión del proceso de escritura, a través de técnicas que fortalezcan la estrategia planeada para tal fin. Hoy por hoy es necesario cambiar las formas de aprender y adecuar a la nueva cultura educativa, lo cual supone un reto para nuestras concepciones sobre el aprendizaje, ya que están profundamente arraigadas en una tradición cultural en la que aprender ha consistido en repetir y asumir como verdades absolutas los saberes establecidos.

No estará por demás traer a colación que para mejorar la situación educativa actual es conveniente llevar a los estudiantes a tomar conciencia de su proceso de aprendizaje y las diversas maneras de aprender a la luz de las demandas actuales, en donde el estudiante

esté capacitado de manera autónoma y autorregulada para la construcción de su conocimiento. Se trata de ayudarles a ser más conscientes de lo que saben y lo que no saben, de lo que se proponen aprender, de lo que hacen para aprender y de lo que van logrando en ese proceso. Expresado de otra manera, se trata de rediseñar nuevos espacios instruccionales para aumentar la probabilidad de que se empleen nuevas estrategias de aprendizaje donde el ensayo y error sean el eje generador y detonante de nuevos saberes.

#### **2.2.4. Texto descriptivo: entre el observar y el escribir**

Para adentrarnos en el campo del texto descriptivo es pertinente hacer claridad frente a lo que se entiende por describir. La Real Academia de la Lengua (RAE, s f) dice que es representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Por su parte, Farello & Bianchi (2014) afirman que es: “una operación mental que recuerda, por un lado, las habilidades lingüísticas propias del acto de narrar y, por el otro, el saber leer los datos básicos integrándolos con los conocimientos que ya poseen” (p.16). De igual manera, Álvarez (2010) citando a Hamon (1981) alude que: “describir es una práctica textual con una finalidad que desemboca en una serie de actividades concretas, tanto en la vida social como escolar” (p.122). A su vez Vásquez (2013) manifiesta que: “Describir es pintar con palabras. Dibujar con lenguaje lo que ven nuestros ojos. Delinear con cuidado: rasgo a rasgo, detalle a detalle.” (p.47) Como afirman los autores anteriormente mencionados, describir no es un proceso fácil y requiere cierto misticismo para su producción.

Prosiguiendo con el tema, Vásquez (2013) nos da a conocer algunas consideraciones por las que pasa aquel que se anima a hacer una descripción: primera, pasar del ver al mirar, es necesario educar al ojo y capacitarlo para que pueda registrar lo

que a simple vista no se ve, pero si miráramos es posible; segunda, el manejo de las palabras, la escasez o abundancia de ellas y su mal uso hacen que la descripción, no se logre; tercera, no determinar lo que vamos a describir hace que se divague y se pierda el foco de la descripción. Estas, naturalmente, no son las únicas pero el no poder superarlas harán del proceso de la descripción un tema mucho más complejo.

Para Álvarez (2010) la descripción se basa en la percepción y en la observación. La percepción es ese primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos; los seres humanos percibimos el mundo, las cosas, la realidad en la cual nos movemos y existimos. Podemos decir que la percepción parte de la experiencia que se tiene a través de los sentidos con el medio donde se vive y que es determinante en el ser, en el pensar y el actuar; las cosas que se perciben pueden, según la experiencia, determinar fobias o simpatías, por ejemplo: la oscuridad de acuerdo a la vivencia podrá tener una aceptación o un rechazo, puesto que todas las personas no perciben lo mismo.

Ahora bien, la descripción es la materialización de lo percibido por los sentidos, logrando una representación mental de algo o de alguien que luego de un ejercicio riguroso de observación dará cuenta del detalle, siempre y cuando el emisor cuente con el léxico suficiente y un bagaje cultural que le permita establecer relaciones. Farello & Bianchi (2014) consideran que:

La descripción es el resultado de una suma de operaciones que implica a actores en situaciones que comparten varios elementos: una lengua; la posesión de un léxico apropiado que permite darle un nombre a aquello de lo que se quiere hablar. (p.12).



Así las cosas, la descripción es realmente un proceso complejo en la medida en que la observación debe ser detallada, minúscula, casi detectivesca porque nada puede dejarse a un lado en tanto hace parte de un todo. La conjugación entre el mirar y el escribir permiten dar cuenta de esa realidad que puede ser asumida como objetiva y subjetiva, según Farello & Bianchi (2014) la objetiva hace referencia a que el autor proporciona información sin ofrecer ningún tipo de opinión o impresiones personales, algunos ejemplos pueden ser: los diccionarios, las enciclopedias, un texto científico; la subjetiva le permite al autor expresar sus opiniones y emociones, ejemplo de ello son los textos literarios.

Dicho esto, al momento de la construcción textual se debe tener en cuenta los elementos lingüísticos como los son los adjetivos que califican el objeto del cual se habla y en el que entran en juego diferentes características, como lo son: formas, tamaños, colores, texturas, olores, sonidos, clases, entre otros. De igual manera, los recursos literarios o figuras de pensamiento que permiten jugar con el texto y generar una riqueza lingüística que hace de la descripción un texto con características muy peculiares, como lo plantean Carrasco & Rodríguez (1984) citado en Ruiz, Cruz & García (2016) entre ellas se encuentran: la comparación: hace la descripción de un objeto o persona con relación a sus similitudes y diferencias; la metáfora: se entiende como la semejanza o analogía que existe entre un objeto o frase sin perder el significado del mismo; la personificación: consiste en utilizar atributos humanos para dar vida a objetos con el ánimo de exagerar o dar fuerza a un texto; La cosificación: es comprendida como el resaltar cualidades de un objeto en un sujeto y tratar a las personas o individuos como si fueran seres inertes; la animalización: se entiende como la atribución de cualidades animales a las personas; la hipérbole: que

consiste en exagerar las cualidades o defectos de una persona que pueden ser físicos o psicológicos; igualmente, los rasgos de un objeto o situación.

Como podemos observar, tenemos una gama de posibilidades para construir un texto descriptivo, recursos que se conjugan unos con otros para enriquecer el texto.

Por otra parte, para la construcción de un texto descriptivo es importante definir la tipología textual a utilizar, retomamos a Yanguas (2009) quien desarrolla las siguientes tipologías: primero, la prosopografía: enfatiza en la descripción física de una persona o animal, tiene en cuenta las facciones aspectos, determinantes a la hora de una descripción; segundo, la etopeya: es la descripción de las cualidades morales o psicológicas, estados de ánimo, conductas o actitudes positivas o negativas, pensamientos e ideologías, entre otras, que puede describir aquellos aspectos internos propios de una persona; tercero, el retrato: es la representación real de una persona, animal o cosa lo más exacta posible que puede llegar a immortalizarse con el tiempo; cuarto, el autorretrato: es el producto de reconocimiento de sí mismo, teniendo en cuenta cualidades y defectos que luego son plasmados en la imagen sea esta escultura, pintura o fotografía. Es fiel copia de la realidad y puede resaltar algún aspecto en particular; y quinto, la caricatura: tiende a distorsionar una realidad, combina todas las formas posibles del lenguaje exagerando rasgos físicos, comportamientos y actividades, burlándose de forma irónica y jocosa de una persona o situación.

Teniendo en cuenta los recursos literarios y las tipologías textuales, elaboramos el paso a paso para la creación de un texto descriptivo, a saber: a) determinar quién es el personaje, animal u objeto a describir: identificar las características físicas, los rasgos o comportamientos particulares, las actividades que realiza; b) recoger la información necesaria que le permita la construcción del personaje: para ello los sentidos (percepción)

serán claves en la construcción de una lluvia de ideas o esquemas en los cuales se recoja la información; c) organizar la información: teniendo en cuenta sus características, cualidades, propiedades, relaciones y asociaciones con otros; d) emplear los recursos literarios para describir las particularidades del personaje; e) elaborar el texto descriptivo teniendo en cuenta los tipologías textuales existentes, el orden de los elementos descriptivos y la redacción.

Sintetizando, describir es un acto complejo donde convergen los sentidos y estos deben estar afinados y cualificados, ya que representar en palabras un objeto, un acontecimiento o cualquier elemento, requiere principalmente de la habilidad de observar, la capacidad de acceder a la memoria y la habilidad de dar un orden a la información para luego plasmarla en un texto escrito.

### **2.2.5. El laboratorio de escritura: una propuesta educativa innovadora para contribuir a enseñar a escribir**

En el ámbito escolar el laboratorio se entiende como un lugar, muchas veces, reservado para ciertas áreas del conocimiento: física, química, matemáticas; es un espacio en el que se pretende acercar al estudiante a lo concreto no a lo abstracto. La Real Academia de la Lengua (RAE, s f) afirma que un laboratorio es “un lugar dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico”. Por consiguiente, debe ser un espacio que contenga los recursos indispensables para llevar a cabo el proceso de experimentación independientemente del contexto en el que se desarrolle.

Por otra parte, Lugo (2006) alude que: “un laboratorio es un lugar equipado con diversos instrumentos de medición, entre otros, donde se realizan experimentos o

investigaciones diversas, según la rama de la ciencia a la que se enfoque” (p.20). Es decir, es un espacio que requiere de planificación, rigurosidad y un constante experimentar, apoyándose en los instrumentos con los que cuenta el laboratorio. De otra parte, González (2017) considera que un laboratorio es: “un punto de encuentro donde profesionales y estudiantes de diversas disciplinas experimentan para descubrir” (p.51). De aquí que este escenario se convierte en la oportunidad para construir conocimiento de una manera bidireccional, de la misma forma lo menciona Lugo (2006) cuando manifiesta que “la experiencia en el laboratorio también brinda la valiosa oportunidad para que los estudiantes desarrollen, además, habilidades de comunicación -tanto oral como escrita-, liderazgo y cooperación” (p.20).

Ahora bien, el laboratorio de escritura se configura como un lugar de puertas abiertas para quienes quieran experimentar en el proceso escritural. Como todo laboratorio se validará a través del método científico, es decir, ensayo y error serán el camino para lograr el aprendizaje. También permitirá que las dudas y los temores no sean impedimento al momento de enfrentarse a la hoja en blanco. Así que, las bondades de este espacio permitirán al estudiante ser veedor de su proceso.

El laboratorio de escritura al ser un espacio de experimentación deberá contar con la guía de un experto: el docente, quien se encuentra facultado para enseñar al estudiante a escribir. Las intervenciones que allí se realicen deberán estar enmarcadas dentro de una planeación, la cual debe contar con objetivos específicos para que a través de la enseñanza estratégica se logre alcanzar la meta de aprendizaje.

En síntesis, el laboratorio de escritura como espacio vital para la transformación educativa invita al docente a plantearse objetivos claros para que con la ayuda de diversos

recursos y estrategias educativas se logren. De igual manera, facilitará el aprendizaje, en tanto, el estudiante validará su quehacer por medio de ensayo y error desarrollando la autonomía en su aprendizaje, es decir, aprenderá haciendo.

### **La experimentación como motor del laboratorio de escritura**

La fuente principal que guía el laboratorio de escritura es la experimentación como eje transversal del proceso, en este sentido Galetto & Romano (2014) consideran que: “experimentar es una experiencia de construcción de conocimiento, de horizontes, superación de los límites planteados por el sentido común” (p.34). Es así que, la experimentación permite desarrollar habilidades y estrategias que contribuyen a la configuración de nuevos saberes e invenciones.

Además, Peña (2012) citando a Hodson (1994) dice que: “la actividad experimental está directamente relacionada con los procesos de aprendizaje de las ciencias, facilita el aprendizaje significativo y es el mejor camino hacia el conocimiento científico para los escolares” (p.12). Por lo tanto, el docente deberá promover el aprendizaje significativo en los espacios de experimentación, de tal forma que el estudiante desarrolle todas sus habilidades y ponga en juego sus saberes.

Ahora bien, la experimentación en el proceso de escritura debe llevar a los docentes a generar prácticas de laboratorio donde la escritura se convierte en el pretexto para desarrollar habilidades sociales, comunicativas, interactivas y creativas. El escenario del laboratorio vinculado a la experimentación será, entonces, el lugar predilecto para que el docente contribuya a la formación en competencias escriturales que favorezcan al estudiante y pueda asumirse como un sujeto activo en la producción textual permitiéndole ocupar un lugar y un espacio relevante en su proceso formativo.

Afirmaremos ahora que no es posible pensar un laboratorio sin experimentación, este nos lleva precisamente a explorar nuevos caminos para que los docentes puedan movilizar su saber de forma experiencial. Por lo tanto, el laboratorio invita a la participación activa donde el docente como el estudiante son generadores de conocimiento, puesto que, una de las virtudes del laboratorio es que su rigor en los procesos generará aprendizajes significativos que perduran; en otros términos, la adquisición del conocimiento no es exclusivamente para una sesión determinada, sino que trasciende, es un saber para la vida.

Así como un laboratorio de ciencias, biológicas o físicas tienen unas condiciones mínimas para su funcionamiento, el laboratorio de escritura no es la excepción por consiguiente se debe tener en cuenta:

- Determinar el tiempo que se emplea en el proceso de producción textual.
- Definir el qué, el para qué y el cómo escribir un texto descriptivo o de otro tipo.
- Buscar la información necesaria que servirá de soporte para la construcción del texto descriptivo o de otro tipo.
- Diseñar esquemas que permitan la consolidación de la información.
- Acudir a la caja de herramientas que son los útiles necesarios para la construcción del texto: palabras, adjetivos, sinónimos, antónimos, recursos literarios, diccionarios, hojas, lapiceros, textos, libros, etc.
- Hacer énfasis en la producción y comprobación. Aquí aludimos a ensayo y error.
- Consolidación del producto final.

Concluimos diciendo que el laboratorio es un escenario que convoca a la experimentación, a ver en el error un aliado para la construcción del conocimiento. Este

espacio no es excluyente, por el contrario, favorece el trabajo individual y colectivo, en tanto que, la construcción de grupos de trabajo heterogéneos aporta, guía y enseña.

Consideramos, pues, que el laboratorio de escritura debe ser un escenario permanente para quienes deseen apostarle a la enseñanza de la escritura en las diversas áreas del conocimiento dentro de las instituciones educativas.

### *La experimentación y la escritura*

La experimentación nos permite interactuar con las fuentes, contrario a lo que el modelo tradicional ofrece. La interacción da sentido a lo estudiado, a lo enseñado. Galetto & Romano (2014) afirman que: “el aprendizaje mecánico, útil para la ejecución de deberes de rutina a corto plazo, resulta absolutamente ineficaz cuando deben enfrentarse a situaciones insólitas y a problemas que hay que resolver” (p.27); Por este motivo, es importante enfatizar en la experimentación ya que permite al docente involucrar a los estudiantes a través de diversas actividades llevadas en situ lo que hace más significativo el acercamiento a la escritura. Ahora bien, aprender a escribir a través de la experimentación le posibilitará al estudiante identificar de manera autónoma sus aciertos y dificultades y a su vez tendrá la posibilidad de corregirlos, puesto que la razón de ser de la experimentación es ensayar hasta lograr lo deseado.

Una de las características más importantes de la experimentación es el desarrollo de la autonomía, Monereo (2000) define la autonomía “no cómo independencia, sino como facultad de tomar decisiones que permitan regular el propio aprendizaje para aproximarlos a una determinada meta, en el seno de unas condiciones específicas que forman el contexto de aprendizaje.” (p. 12). Entonces adquirir esta facultad le permite al estudiante gobernarse a sí mismo cuando aprende, siendo capaz de autorregular sus acciones concientizándose de

las decisiones que toma, de los conocimientos que pone en juego, de las dificultades para aprender y del modo para superar sus dificultades de aprendizaje en función de los objetivos que persigue y de las condiciones del contexto que determinan la consecución de ese objetivo.

Desde nuestro punto de vista es importante el aprendizaje autónomo dentro del laboratorio de escritura en la medida en que el docente orienta al estudiante a explorar, a conocer sus límites y posibilidades en la construcción de un texto escrito, es el hacedor de su escritura, por consiguiente, es importante que su aprendizaje lo conduzca cada vez más a regular su proceso, a ser autónomo. Siguiendo a Monereo (2000), considera que hay procesos que favorecen el aprendizaje autónomo: primero, determinar el objetivo que persigue, identificar lo que desea hacer, el para qué; segundo, ser consciente de lo que se hace; tercero, ser sensibles a las variables relevantes del contexto de enseñanza-aprendizaje, es decir, los agentes externos que confluyen al momento de la producción textual.

Es así que, para lograr que el proceso de escritura llegue a buen término es indispensable que el docente tenga claro los aspectos metodológicos y las reglas que se desarrollan dentro del laboratorio, además, de los recursos que facilitarán la experimentación.

Dicho lo anterior, nos permitimos presentar las fases de la enseñanza estratégica, que plantea Monereo (2000) y que se incorporan para alcanzar las metas de aprendizaje en la enseñanza de la escritura: primero. Modelamiento: el docente es el protagonista y muestra el cómo se hace; él realiza la explicación y justifica punto por punto. Muestra todo el proceso a seguir, el paso a paso del cómo hizo para construir su propio texto. Los estudiantes participan en la socialización del docente, le hacen preguntas y aclaran las



dudas que tengan frente al proceso; segundo: práctica guiada: el papel del docente es de facilitador, acompañante y guía dispuesto a aclarar todas las dudas que tengan quienes participan en el laboratorio, pone en ruta al estudiante en su proceso de producción textual, replicando las orientaciones dadas en el modelamiento; el estudiante pone en práctica lo modelado por el docente, es decir, determina qué herramientas usar, cómo las va a usar y en qué las va a usar y va mostrando su paso a paso de la construcción de su texto, pone en juego su autonomía en el proceso, salen a flote las competencias y habilidades, algunos acudirán al aprendizaje cooperativo. Todo vale en la práctica guiada, el ensayo y error estarán presentes hasta que la coherencia y la cohesión estén afinadas con lo que se quiere decir en el texto que se está produciendo. El docente estará vigilante a que se cumplan las condiciones para la construcción del texto. También estará recordando constantemente que se recurra al uso de herramientas y a los puntos de consulta para cualificar cada vez más el texto; tercero: práctica autónoma: el estudiante es el protagonista. Después de haber pasado por el modelamiento donde se adquieren los conocimientos y los procedimientos a seguir, y de haber podido experimentar con la práctica guiada donde las dudas han sido aclaradas, pasan a este punto, donde llegan a la gran aventura del aprendizaje autónomo y su creación toma vitalidad e importancia en la medida en que el docente desaparece para que sea asumida su creación incluso con mayor libertad.

Como podemos apreciar la enseñanza estratégica aporta a la experimentación y por ende a nuestra propuesta educativa innovadora en cuanto genera sinergia entre: docente y estudiante, enseñanza y aprendizaje, autonomía y regulación; lo que permitirá que el proceso de enseñar a escribir sea dinámico, riguroso, creativo y participativo.

Los espacios son determinantes en el laboratorio de escritura

Hemos considerado que el laboratorio de escritura como propuesta educativa innovadora requiere de unas condiciones mínimas de espacio que posibiliten la concentración, la experimentación y el uso de recursos para realizar la intervención. Entre los espacios posibles, determinamos dos tipos:

- Espacio cerrado: requiere de infraestructura y mobiliario adaptable, flexible, variable y multifuncional. Debe contar con ductos de ventilación, acústica e iluminación necesarios dada la cantidad de personas que podrían interactuar en el laboratorio: máximo 20 personas; también contar con servicios sanitarios. En cuanto a los recursos tecnológicos e impresos debe ser un espacio dotado de tecnología audiovisual, tableros inteligentes, sonido y red de internet. Además, contener un banco de libros, diccionarios de diversa índole y proveer útiles escolares básicos: hojas, borradores, lápices, colores, lapiceros, reglas, tajalápiz, entre otros.
- Espacio abierto: es el escenario donde el practicante tiene una experiencia directa con el medio, puede ser un contexto externo físico del colegio como, por ejemplo; el barrio, la ciudad, el parque. Los recursos tecnológicos que se podrán utilizar serán celulares con conexión a internet y útiles escolares, como: lápices, hojas, cuadernos, libretas de apuntes.

### ***Los recursos pedagógicos y didácticos en el laboratorio de escritura***

Cada espacio al momento de la ejecución del laboratorio de escritura debe contener ciertos recursos que los hemos organizado de la siguiente manera:

- Impresos: hacen referencia a libros, revistas, periódicos, diccionarios, multicopias, entre otros, que sirven como material de apoyo en cada fase de la experimentación: modelamiento, práctica guiada y práctica autónoma.
- Audiovisuales: hace referencia a la producción cinematográfica, documentales, series, conferencias, noticias, plataformas digitales, con las cuales se podrá reforzar o ejemplificar el tema objeto de estudio.

### ***Tiempo de experimentación***

Partiendo de la experiencia de la puesta en marcha del laboratorio de escritura, en la IED Diana Turbay, estipulamos que pueden ser periodos de corto mediano y largo plazo, dependiendo de la temática y la intensidad que el docente quiere trabajar en la producción textual; es decir, el docente es autónomo en determinar el tiempo. Consideramos que en la medida en que la institución educativa adopte la propuesta y la plantee como un proyecto transversal, probablemente, se logrará impactar a toda la comunidad educativa.

Concluimos este capítulo mencionando dos aspectos, primero, innovar en el campo de la educación es clave y se requiere que converja toda la comunidad educativa, ya que cada uno de los involucrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje tiene algo que decir, algo que mejorar, algo que aprender, algo que cambiar; segundo, la implementación de una propuesta educativa innovadora como el laboratorio de escritura fomenta cambios sustanciales en las prácticas tradicionales de la enseñanza de la escritura, el docente tendrá la posibilidad de tener en sus manos una hoja de ruta, basada en la enseñanza estratégica y la experimentación, que le servirá de apoyo para poner en práctica otra forma de enseñar a escribir, donde el estudiante puede ser autónomo de su proceso escritural y veedor del mismo.

### Capítulo 3. Diseño Metodológico

En este capítulo se presentan los aspectos metodológicos que orientaron el proceso de investigación. Se expone la perspectiva metodológica, las diferentes fases, las técnicas e instrumentos para recoger y analizar la información.

#### 3.1 Tipo de investigación: cualitativa

La investigación cualitativa busca comprender los significados que los individuos construyen, es decir, cómo toman sentido de su mundo y de las experiencias que tienen en él. Entonces, el papel del investigador es descubrir y comprender un fenómeno, un proceso, o las perspectivas y visiones. Según Sandín (2003) la investigación cualitativa es:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p.123)

Es así, que optamos por la investigación cualitativa, la cual nos ofreció la posibilidad de actuar en contexto de acuerdo a la cultura de los docentes, teniendo en cuenta sus pensamientos, dificultades y aportes. Además, evaluando los procesos de enseñanza de la escritura que se dan de forma natural durante el desarrollo de los sucesos o hechos sin que se manipulen o se estimulen hacia el resultado que queremos en particular.

Ahora, retomamos los postulados de Martens (2005) (citado en Hernández, Fernández & Baptista, 2010) quien define “la investigación cualitativa es el puente que vincula al investigador y a los participantes” (p.11). En este sentido, el proceso investigativo brindó la posibilidad de interactuar con los docentes de las Instituciones Educativas Públicas de la Localidad Rafael Uribe Uribe- UPZ 55 permitiéndonos

vislumbrar su quehacer diario, específicamente en el proceso de enseñanza de la escritura con los estudiantes del ciclo 3.

En coherencia con lo anterior, añadimos que este tipo de investigación resultó efectiva teniendo en cuenta el alto grado de sensibilidad social que posee, ya que los hallazgos y, por ende, la propuesta educativa innovadora el laboratorio de escritura está atravesado por el contexto, proporcionando cierta garantía de calidad en el producto final.

### **3.2 Método: descriptivo- Interpretativo**

La investigación fue, por un lado, de carácter descriptivo. Según Hernández, Fernández & Baptista, (2010), señala que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 80). En definitiva, permiten medir la información recolectada para luego describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado. Para Tamayo (1994) la investigación descriptiva:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual composición o procesos de los fenómenos. El enfoque que se hace sobre conclusiones es dominante, o como una persona, grupo o cosa, conduce a funciones en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de los hechos y sus características fundamentales es de presentarnos una interpretación correcta. (p. 54)

Permitiéndonos conocer de primera mano cómo es y cómo se manifiesta la población participante ante el fenómeno que estamos investigando, como lo es el proceso de escritura. Se identifican características, actitudes y comportamientos contextualizados

que sirven de soporte al momento de analizar y realizar contribuciones a la comunidad educativa investigada.

Por otro lado, es de carácter interpretativo porque nos permite revelar el sentido de la información suministrada por los docentes que hicieron parte de la investigación, con el fin de comprender la experiencia, la esencia, los factores que inciden en el fenómeno estudiado, considerando que la realidad se construye por los individuos en interacción con su mundo social, tal como lo señala Sandín (2003) cuando hace referencia a la perspectiva interpretativa aludiendo que: “desarrolla interpretaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica” (p.58). Y así, poder identificar dónde están los puntos neurálgicos del proceso de enseñanza de la escritura en el ciclo 3, y nos conduzcan a proponer soluciones viables y acordes a las necesidades identificadas.

En concordancia con lo anterior, consideramos que las características del método descriptivo-interpretativo se ajusta con nuestra investigación de tipo cualitativa porque se centra en estudiar fenómenos de corte social, o que hayan sido causados por los seres humanos. Por lo tanto, nos permite lograr una caracterización de las percepciones y acciones de los docentes como agentes activos en el proceso de enseñar a escribir.

### **3.3 Fases del proceso investigativo**

Se desarrollaron cuatro fases en concordancia con los planteamientos del macroproyecto “Experiencias Educativas Innovadoras”.

**Fase I (II-2018) Diagnóstico del problema:** se realizó a través de dos momentos. Primer momento, identificación del problema en relación con la concepción de escritura de los docentes en las instituciones educativas distritales de la localidad Rafael Uribe Uribe, específicamente en la UPZ 55; para ello se aplicó una encuesta diagnóstica a los docentes

del ciclo 3, con el fin de validar el problema; y al mismo tiempo se hizo la búsqueda y apropiación de diversos referentes metodológicos que nos brindaron las pautas necesarias para ejecutar la investigación. En el segundo momento, se hizo una búsqueda minuciosa de antecedentes a nivel internacional, nacional y local y de referentes teóricos que soportaron la investigación.

**Fase II (I-2019) Recolección de la información:** se llevó a cabo en dos pasos.

Primer paso, indagación de percepciones y acciones que tienen los docentes en el proceso de enseñanza de la escritura en el ciclo 3, por ello se procedió a elaborar el guion de entrevista y, posterior, la aplicación en tres de las cinco instituciones que participaron en el diagnóstico del problema. Se formaron en cada institución un grupo focal con cinco participantes.

Segundo paso, planeación, intervención y ejecución de la propuesta educativa innovadora el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe, vale la pena mencionar que la propuesta se construyó a partir de los fundamentos de la enseñanza estratégica de Monereo (2000) y de los fundamentos de la experimentación de Galetto & Romano (2014). Para recoger la información de este paso se utilizó las notas de campo procedimentales.

**Fase III (II-2019) Análisis de la información:** se dio en tres momentos. Primero, análisis estadístico descriptivo simple, para la encuesta, donde se hizo tabulación, graficación e interpretación de la muestra; segundo, análisis de contenido bajo la propuesta de Vásquez (2013), para la entrevista; tercero, análisis de contenido es de Bardin (2000) para las notas de campo procedimental.

**Fase IV (I-2020) Consolidación de la propuesta educativa innovadora el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe y del informe de investigación:** se desarrolló

en cuatro pasos. Primero, se perfeccionó la propuesta educativa innovadora el Laboratorio de escritura con la voz de: los docentes que participaron en la investigación, los investigadores y los referentes teóricos consultados; propuesta que servirá de insumo pedagógico, en primera instancia, para los docentes de las instituciones educativas que participaron en el proceso investigativo y, en segunda instancia, para cualquier docente que desee innovar en el proceso de enseñanza de la escritura. Segundo paso, se hizo la divulgación de la propuesta el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe, para ello se presentó formalmente ante las directivas de las tres instituciones educativas que acogieron y participaron en toda la investigación. Tercer paso, se puso en marcha la propuesta educativa innovadora el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la Institución Educativa Distrital Diana Turbay en el grado 702 con 40 estudiantes de la jornada mañana; con la participación de algunos docentes que venían en el proceso investigativo; se desarrollaron 6 sesiones, cada una de dos horas, siguiendo rigurosamente la planeación para cada momento. Cuarto paso, se construyó el informe final, dando mayor relevancia a los hallazgos encontrados.

### **3.4 Caracterización de la población**

Tuvimos en cuenta nuestra experiencia como docentes vinculados con la Secretaría de Educación Distrital (SED), lo que nos permitió tener un panorama amplio de cómo opera la SED en las 20 localidades de la ciudad; la cual cuenta con 386 instituciones distritales, atendiendo a estudiantes entre los 3 y los 19 años de edad, ubicados en educación inicial (preescolar), básica (primaria y bachillerato hasta grado 9) y media (grados décimo y undécimo), estos a su vez organizados curricularmente por ciclos de la siguiente manera: ciclo 1: los grados de preescolar, 1° y 2°; ciclo 2: los grados 3° y 4°;



ciclo 3: los grados 5°, 6° y 7°; ciclo 4: los grados 8° y 9° y ciclo 5: los grados 10° y 11°. Lo cual responde a razones de orden pedagógico, psicológico, sociológico y organizativo.

En consecuencia, teniendo la visión desde la experiencia como docentes y el conocimiento de abordaje de la SED, se optó por escoger para el estudio a los docentes que acompañan el ciclo 3 en Instituciones Distritales de la localidad Rafael Uribe Uribe - UPZ 55, puesto que este grupo de estudiantes debe producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas siguiendo un procedimiento estratégico para su elaboración, de acuerdo a los postulados del Ministerio de Educación Nacional.

Agregando a lo anterior La Secretaría de Educación de Bogotá en su informe de caracterización del sector educativo para el año 2017 respecto a la localidad Rafael Uribe Uribe señala que se encuentra ubicada al sur oriente de la ciudad de Bogotá, limita con las localidades de Usme al sur, San Cristóbal al oriente, Antonio Nariño al norte y al occidente con Tunjuelito; además, está constituida por cinco unidades de planeación zonal (UPZ), entre ellas la UPZ 55 Diana Turbay donde realizamos todo el proceso de investigación.

La UPZ 55 se ubica al sur oriente de la localidad, su población oscila entre estrato 1 y 2, y cuenta con cinco Instituciones Públicas todas en doble jornada, hasta la fecha de la investigación, pero en proceso de entrar en jornada única. La población en su mayoría es asalariada o independiente con trabajos como las ventas ambulantes; sus familias se caracterizan por ser nucleares, monoparentales y ampliada (padrastra, madrastra e hijos compartidos); sus lugares de origen son de todas las zonas de Colombia, se encuentran comunidades afrodescendientes, indígenas y desplazados por el conflicto armado.

Teniendo en cuenta el panorama anterior, el grupo investigativo optó por este sector y grupo de estudiantes por dos razones: primera, los investigadores conocen las

instituciones de dicha localidad, lo que permitió una acogida por parte de los rectores para que se llevará a cabo en sus instituciones el proceso investigativo, y segundo, la población objeto de estudio fue el ciclo 3 que corresponde a los estudiantes que harán transición de primaria a secundaria, en tal virtud es un grupo poblacional que de acuerdo a los estándares establecidos por la ley están capacitados para desarrollar textos escritos con un grado de coherencia y cohesión superior.

#### **Población participante para el diagnóstico del problema**

Se abordaron a 45 docentes del ciclo 3, que laboran en las IED de la UPZ 55 Diana Turbay, perteneciente a la localidad Rafael Uribe Uribe, distribuidos de la siguiente manera: 11 mujeres y 8 hombres de la IDE Diana Turbay; 3 mujeres y 3 hombres de la IED Colombia Viva; 6 mujeres y 6 hombres de la IED Palermo Sur; 3 mujeres y 2 hombres de la IED La Paz; y 2 mujeres y 1 hombre de la IED San Agustín. Entre los docentes encuestados encontramos a 20 licenciados, 15 magíster, 9 especialistas y un técnico; quienes orientan diferentes áreas del conocimiento, lo que hizo más enriquecedor la investigación en relación con el proceso de escritura.

#### **Población participante para la indagación de percepciones y acciones frente al proceso de enseñanza de la escritura**

Se trabajó con 15 docentes del ciclo 3, de tres IED, que enseñan diferentes áreas del conocimiento, distribuidos entre grupos focales. (Ver tabla 3.1).

Tabla 3.1

Caracterización de la población que participó en la indagación de percepciones y acciones frente al proceso de enseñanza de la escritura.

|                     | Docentes   | Formación   | Años de Servicio |
|---------------------|------------|---|------------------|
| IED<br>DIANA TURBAY | Docente 1  | Licenciada en Español y Comunicación                                    | 4 años           |
|                     | Docente 2  | Licenciada en Humanidades   | 4 años           |
|                     | Docente 3  | Lingüista con maestría en Literatura y Cultura                          | 5 años           |
|                     | Docente 4  | Licenciado en Filología e Idiomas                                       | 9 años           |
|                     | Docente 5  | Licenciado en Filología e inglés con Maestría en Análisis del Discurso  | 6 años           |
| IED<br>PALERMO SUR  | Docente 6  | Licenciada en básica primaria   | 7 años           |
|                     | Docente 7  | Licenciada en Biología y Química  | 10 años          |
|                     | Docente 8  | Licenciado en básica con énfasis en artística                           | 8 años           |
|                     | Docente 9  | Licenciada en matemáticas   | 5 años           |
|                     | Docente 10 | Licenciada en español   | 12 años          |
| IED<br>LA PAZ       | Docente 11 | Licenciado en Educación Física con maestría en Educación Física y Salud | 1 año            |
|                     | Docente 12 | Licenciada en Educación básica  | 3 años           |
|                     | Docente 13 | Licenciado en Educación básica primaria                                 | 7 años           |
|                     | Docente 14 | Licenciada en educación básica con énfasis sociales                     | 9 años           |
|                     | Docente 15 | Licenciada en básica primaria con énfasis en lengua castellana.         | 11 años          |

Fuente: elaboración propia

**Población participante para el momento de intervención de la propuesta educativa innovadora el Laboratorio de escritura.**

Se seleccionó al grado 702 de la jornada mañana de la IED Diana Turbay, ubicada en la UPZ 55 Diana Turbay perteneciente a la localidad Rafael Uribe Uribe. El grado 702 está conformado por 40 estudiantes en edades que oscilan entre los 12 y 14 años, donde 25 son mujeres y 15 hombres; quienes se destacan por ser respetuosos, colaboradores y laboriosos. Sus principales actividades extraescolares son: ver televisión, jugar en el celular y salir alrededor de la vivienda. En la jornada contraria a sus estudios la mayoría permanecen solos en casa, con algún vecino o en la calle. Son integrantes de núcleos familiares monoparentales, evidenciándose pocos lazos de afectividad y comunicación. Sus familias se desempeñan en oficios como: amas de casa, aseadoras, obreros, conductores, vendedores informales, entre otros. Y algunas familias son víctimas del conflicto armado. Su lugar de residencia, de la mayoría, es en la UPZ 55 en los barrios, San Agustín, Palermo, Diana Turbay y Molinos II Sector, pertenecen al estrato 2.

Las mayores fortalezas identificadas en el grupo son: uno, los estudiantes aprenden a través de problemáticas cotidianas y las aplican a su contexto; dos, obtienen información a través de gráficos, mapas y otras representaciones visuales; tres, categorizan y conectan lo que aprenden con lo que ya saben, cuatro, trabajan y estudian en grupo de manera armónica y cooperativa; quinto, participan activamente en clase. Las dificultades más notorias son: uno, algunos estudiantes presentan dificultad para resolver problemas cotidianos; dos, en ocasiones hay focos de indisciplina en el aula de clase; tres, se les dificulta hacer exposiciones y expresarse a través de escritos; cuatro, falta de acompañamiento en casa, ya

que los padres trabajan todo el día; quinto, falta de compromiso de algunos estudiantes para hacer las tareas.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección y métodos de análisis de la información**

En este apartado se presenta cada una de las técnicas e instrumentos seleccionados para la recolección de la información, denotando el paso a paso de su diseño, aplicación y análisis de acuerdo a la pertinencia de cada uno.

Antes de adentrarnos en lo grueso de este apartado es pertinente mencionar dos aspectos: primero, que la recogida de datos es clave en el proceso investigativo, como lo plantea Tejada (1997) es “la fase más trascendental en el proceso de investigación científica” (p. 95), convirtiéndose en uno de los ejes principales de una investigación, ya que de ella se desprende la información que va ser analizada para la divulgación de los resultados obtenidos; segundo, la importancia que juegan los instrumentos en la investigación, según Hernández, Fernández & Baptista (2010) define el instrumento como “...aquel que registra datos observables que representan verdaderamente a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente” (p. 242), facilitando al investigador estar más cerca de la realidad de los sujetos, aportando la mayor posibilidad a la representación fiel de las variables a estudiar.

#### **Técnica 1. La encuesta: para el diagnóstico del problema**

Para comenzar dentro de las características más importantes de la encuesta Sierra (1994) destaca: a) es una observación no directa; b) permite una aplicación masiva; c) llega a los aspectos subjetivos de los miembros de la sociedad. Continuando, García (2010) plantea que la encuesta es:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar. (p.123)

Al respecto, esta técnica nos permitió obtener información acerca del proceso de enseñanza de la escritura que tienen los docentes, para fortalecer el diagnóstico del problema de nuestro estudio. Es importante mencionar que la encuesta es una técnica versátil, neutral e imparcial cuya implementación exige la elaboración de un cuestionario que garantice la recogida de datos de manera objetiva, fiable y válida.

*Diseño del instrumento. El cuestionario*

Consta de preguntas en las que el sujeto encuestado tiene la opción de elegir la respuesta que mejor le parezca. Lo que implica una labor cuidadosa y metódica que exige tiempo del investigador, pues de su elaboración depende la calidad de los datos que se extraigan; en tal sentido el éxito de un buen cuestionario está en tener la misma esencia significativa, y nivel de conceptualización tanto para el investigador como para el encuestado. Diseñar el esquema del cuestionario fue crucial para el grupo investigador, exigió dominio de la teoría relacionada con el proceso de enseñanza de la escritura, conllevando a la realización de varios cuestionarios que fueron sometidos a continuas revisiones individuales y grupales hasta conseguir preguntas puntuales, claras y pertinentes para el objetivo del estudio, con un lenguaje claro, conciso y cercano a la población de docentes a encuestar.

Finalmente se logró un cuestionario denominado “Experiencias Educativas Innovadoras” (Ver figura 3.1). Conformado por 18 preguntas entre cerradas y de filtro organizadas en 4 grandes categorías, así:

1. Datos sociodemográficos: hacen referencia a la institución educativa, el cargo del docente, área de desempeño, ciclo que acompaña, población e institución educativa y localización de la misma.
2. Aspectos relacionados con el proceso de escritura del docente: indagamos acerca de la percepción y uso de la escritura en su vida profesional.
3. Aspectos relacionados con el proceso de enseñanza de la escritura: se relaciona con la práctica desarrollada con los estudiantes al momento de solicitar un escrito, la intencionalidad, el tipo de texto y la evaluación.
4. Experiencias pedagógicas alrededor del proceso de escritura: hace referencia a la búsqueda de información con referencia a lineamientos institucionales, proyectos transversales, participación en eventos relacionados con la escritura a nivel local, distrital o nacional. Para ver el cuestionario completo dirigirse al anexo 1.

| <b>GUION DE LA ENCUESTA</b><br><b>"EXPERIENCIAS EDUCATIVAS INNOVADORAS"</b>   |              |
|---|--------------|
| <b>A. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS</b>   |              |
| Institución Educativa: _____  | FECHA: _____ |
| Jornada: <input type="checkbox"/> Mañana <input type="checkbox"/> Tarde <input type="checkbox"/> Global <input type="checkbox"/> Jornada única  |              |
| Curso en que se desempeña: <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/> 6° <input type="checkbox"/> 7° Área de conocimiento: _____  |              |
| Tipo de población de la institución: <input type="checkbox"/> Mixto <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino  |              |
| Formación Profesional: <input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Normalista <input type="checkbox"/> Licenciado <input type="checkbox"/> Especialista <input type="checkbox"/> Magister <input type="checkbox"/> Doctorado. Género: <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F |              |
| Tipo de Contratación: <input type="checkbox"/> Provisional <input type="checkbox"/> Planta  |              |
| <b>B. ASPECTOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE ESCRITURA DEL DOCENTE</b>   |              |
| 1. ¿Cómo concibe la escritura? (Marque con una "X" sólo una opción que considere).  |              |
| A <input type="checkbox"/> Como una herramienta   |              |
| b. <input type="checkbox"/> Como una habilidad  |              |
| c. <input type="checkbox"/> Como un método de comunicación  |              |
| d. <input type="checkbox"/> Como una técnica  |              |
| e. <input type="checkbox"/> Como un proceso   |              |
| 2. ¿Qué objetivo se puede alcanzar a través de la escritura? (Marque con una "X" sólo una opción que considere).  |              |
| a. <input type="checkbox"/> Mejorar la capacidad de comunicación  |              |
| b. <input type="checkbox"/> Desarrollar la creatividad  |              |
| c. <input type="checkbox"/> Desarrollar la imaginación  |              |
| d. <input type="checkbox"/> Comprender el mundo   |              |
| e. <input type="checkbox"/> Desarrollar el pensamiento crítico  |              |
| 3. ¿Con qué propósito escribe? (Marque con una "X" sólo una opción que se acerque más a sus intereses).   |              |
| a. <input type="checkbox"/> Académico   |              |
| b. <input type="checkbox"/> Personal  |              |
| c. <input type="checkbox"/> Publicar  |              |
| e. <input type="checkbox"/> Cumplir requisito   |              |
| f. Otro ¿cuál? _____  |              |
| 4. ¿Cuál es la actividad para la que más escribe? (Marque con una "X" sólo una opción que considere).   |              |
| a. <input type="checkbox"/> Bitácora  |              |
| b. <input type="checkbox"/> Informes académicos   |              |
| c. <input type="checkbox"/> Actas de reunión de área  |              |
| d. <input type="checkbox"/> Periódico escolar   |              |
| e. <input type="checkbox"/> Preparación de clases   |              |
| f. Otro ¿cuál? _____  |              |
| 5. De las siguientes actividades, ¿cuál le aporta más al desarrollo de habilidades de escritura? (Marque con una "X" sólo una opción que se acerque a sus intereses).   |              |
| a. <input type="checkbox"/> Club de escritura   |              |
| b. <input type="checkbox"/> Semillero de escritura  |              |
| c. <input type="checkbox"/> Taller de escritura   |              |
| d. <input type="checkbox"/> Tertulias de escritura  |              |
| e. <input type="checkbox"/> Otro. ¿cuál? _____  |              |
| <b>C. ASPECTOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.</b>  |              |
| 6. Cuando realiza un ejercicio de escritura con sus estudiantes, ¿cuál es su finalidad? (Marque con una "X" sólo una opción que más utilice).   |              |
| a. <input type="checkbox"/> Que desarrolle el pensamiento crítico   |              |
| b. <input type="checkbox"/> Que mejoren su caligrafía y ortografía  |              |
| c. <input type="checkbox"/> Que construyan un texto coherente   |              |
| d. <input type="checkbox"/> Que fomente el proceso creativo   |              |
| e. <input type="checkbox"/> Que desarrolle una técnica de escritura   |              |
| f. <input type="checkbox"/> Otro: ¿cuál? _____  |              |
| 7. ¿Cómo apoya usted el proceso de escritura de los textos que producen sus estudiantes? (Marque con una "X" sólo una opción que más aplica).   |              |
| a. <input type="checkbox"/> Propone una guía para planificar el escrito   |              |
| b. <input type="checkbox"/> Supervisa el escrito a medida que avanza  |              |
| c. <input type="checkbox"/> Hace énfasis en la gramática y ortografía   |              |
| d. <input type="checkbox"/> Retroalimenta los ejercicios de escritura   |              |
| e. <input type="checkbox"/> Hace énfasis en el estilo de escritura  |              |
| f. <input type="checkbox"/> Otro: ¿cuál? _____  |              |
| 8. A la hora de la evaluación de los textos escritos usted hace mayor énfasis en: (Marque con una "X", sólo una opción que considere).  |              |
| a. <input type="checkbox"/> La profundidad del tema   |              |
| b. <input type="checkbox"/> La organización de las ideas en el texto  |              |
| c. <input type="checkbox"/> La claridad en la exposición de contenido   |              |
| d. <input type="checkbox"/> El nivel de argumentación de las ideas presentadas.   |              |
| e. <input type="checkbox"/> Aspectos formales (la presentación de normas ortográficas, APA.)  |              |
| 9. ¿Qué género textual trabaja más con sus estudiantes? (Marque con una "X", sólo una opción que más utiliza)   |              |
| a. <input type="checkbox"/> Narración   |              |
| b. <input type="checkbox"/> Exposición  |              |
| c. <input type="checkbox"/> Argumentación   |              |
| d. <input type="checkbox"/> Descripción   |              |

Figura 3.1 Fragmento guion encuesta diagnóstica para ser aplicada a los docentes de las IED de la UPZ 55 de la localidad Rafael Uribe Uribe.



*Aplicación del cuestionario.*

En un primer momento, se llevó a cabo un pilotaje con 15 docentes que cumplían con las mismas características de la población que intervendría en la encuesta, lo que permitió corroborar que las preguntas estaban bien elaboradas y direccionadas. En un segundo momento, se aplicó el cuestionario de forma virtual desde la plataforma Google Forms a los docentes de los colegios participantes en nuestra investigación; dicha encuesta estuvo disponible durante 15 días, entre el 16 y el 30 de octubre del año 2018. Los docentes participantes podían ingresar a su correo electrónico para responder a cada una de las preguntas del cuestionario. En total participaron 45 docentes de cinco IED: Diana Turbay, Colombia Viva, Palermo Sur, La Paz y San Agustín, ubicadas en la UPZ 55 Diana Turbay, perteneciente a la localidad Rafael Uribe Uribe; fueron contactados a través de correos electrónicos institucionales, personales, redes sociales y WhatsApp.

*Análisis de la información recogida: método estadístico descriptivo simple.*

Según García (2010): “la estadística descriptiva consiste en el conjunto de instrumentos y temas relacionados con la descripción de colecciones de observaciones estadísticas” (p.28); es así que un análisis estadístico permite abordar el total de la población o una muestra significativa dependiendo del objetivo de la misma. Por su parte, Berenson & Leving (1996) conciben la estadística descriptiva como: “Aquellos métodos que incluyen recolección, presentación y caracterización de un conjunto de datos con el fin de describir apropiadamente las diversas características de ese conjunto de datos.” (p.3).

Este método nos permitió comprender la información y la estructura de los datos brindados por cada uno de los encuestados desde el ámbito personal y laboral, y llegar a un

análisis efectivo, ordenado y confiable, el cual se hizo bajo la rigurosidad y el cuidado, siguiendo tres pasos.

1. Tabulación: consiste en la codificación de cada una de las respuestas de acuerdo a cada ítem y a la cantidad de encuestados, puede realizarse a través de una tabla de Excel o cuando la encuesta es desarrollada virtualmente, como en este caso, la tabulación de la información es ejecutada por la plataforma que se empleó para tal fin.

2. Graficación: es la muestra gráfica de los resultados que arroja la tabulación de los datos.

Para nuestro caso utilizamos las tortas que muestran los porcentajes de cada uno de los datos producto de la encuesta llevada a cabo en las 3 Instituciones Educativas Públicas.

(Ver figura 3.2)

**PERCEPCIÓN DE ESCRITURA POR PARTE DEL DOCENTE**

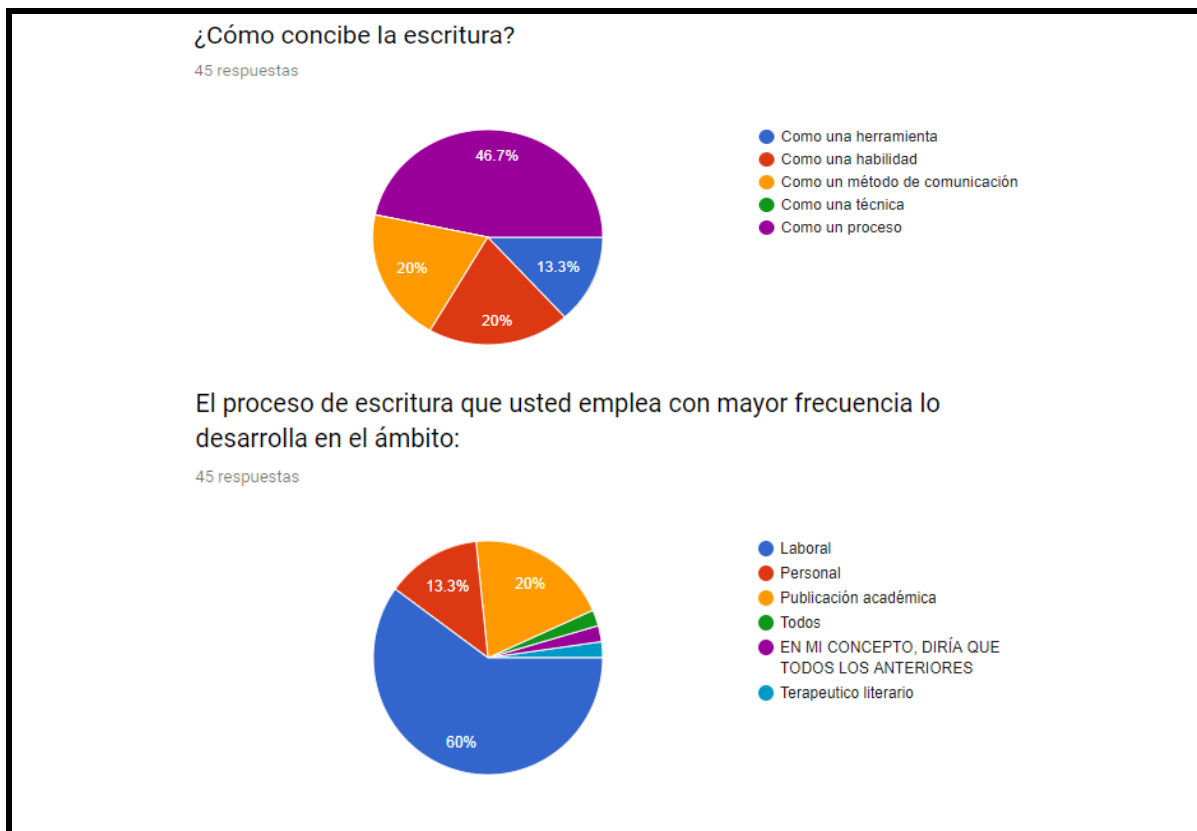


Figura 3.2 Fragmento de la graficación de la encuesta aplicada a los docentes en las IED de la UPZ 55 de la localidad R.U.U.

3. Descripción: hace referencia a los resultados que arroja la encuesta y que responde a unos objetivos previos que dan cuenta del diagnóstico de la población sobre el tema en cuestión. (Ver figura 3.3). Para ver todo el proceso de análisis de la encuesta remítase al anexo 2.

| PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA |  |
|--------------------------------------|--|
| PORCENTAJES                          | FINALIDAD DE LA ESCRITURA                    |
| 35,6%                                | Desarrollo del pensamiento crítico           |
| 24,4%                                | Construcción de textos coherentes            |
| 22,2%                                | Fomenta el pensamiento creativo              |
| 8,9%                                 | Desarrollo de una técnica de escritura       |
| 8,9%                                 | Otros aspectos ( gramática, redacción)       |
| PORCENTAJES                          | APOYO EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA    |
| 53,3%                                | Retroalimentan el proceso                    |
| 20%                                  | Proponen guías de orientación de texto       |
| 17,8%                                | Supervizan a medida que avanzan              |
| 8,9%                                 | Enfatizan en gramática y ortografía          |
| PORCENTAJES                          | LA TIPOLOGÍA TEXTUAL QUE MÁS TRABAJAN        |
| 62,2%                                | Argumentativo                                |
| 22,2%                                | Narrativo                                    |
| 15,6%                                | Descriptivo                                  |
| PORCENTAJES                          | FALENCIAS EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES |
| 37,8%                                | Mínimo vocabulario                           |
| 35,6%                                | Falta de orden lógico                        |
| 13,3%                                | Dificultades gramaticales                    |
| 13,3%                                | Miedo, poco interés, creen que no puede.     |

Figura 3.3 Fragmento resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a los docentes en las IED de la UPZ 55 de la localidad R.U.U.

## **Técnica 2. La entrevista: para evidenciar percepciones y acciones de los docentes frente al proceso de enseñanza de la escritura.**

Ahora veamos lo que Giroux & Tremblay (2004) manifiestan con relación a la entrevista que es:

Una técnica con la que pueden conocer las intenciones y las opiniones del entrevistado de manera verbal por medio de un diálogo o conversación frente a frente en un ambiente que favorezca la libertad del entrevistado para responder a las preguntas que van surgiendo (p.87).

Es así que, en el desarrollo de nuestra investigación la entrevista se dio en un diálogo preparado, diseñado y organizado, de tal manera, que logró desentrañar las acciones y percepciones que tienen los docentes frente al proceso de cómo enseñar a escribir. El diálogo que se estableció entre ambas partes, el entrevistador y el entrevistado, generó una interacción cálida y amena, tal como lo plantean Giroux & Tremblay (2004), quienes establecen que el entrevistador debe: utilizar el esquema de la entrevista, pues es la carta de navegación; dar muestras de espontaneidad y cortesía hacia el entrevistado; buscar un lugar apropiado para que la entrevista transcurra con naturalidad; y en el caso que se requiera grabar, informarle y asegurarle confidencialidad al entrevistado.

Según Callejo (2002) existen tres tipos de entrevistas desde el punto de vista de la estructura y organización: estructuradas, semiestructuradas y desestructuradas. Para nuestra investigación se escogió la semiestructurada, la cual estuvo compuesta por preguntas predeterminadas pero que pueden ser variadas en cuanto al orden y a la forma de realizarse la pregunta. Aunque el investigador aquí tenga una visión clara de las preguntas que tienen que ser respondidas, está preparado para ser flexible en cuanto a la información y el

desarrollo del diálogo, es decir, se pueden ir añadiendo preguntas nuevas a medida que avanza la entrevista. Las respuestas esperadas son abiertas y el entrevistado puede exponer su punto de vista con un amplio margen de maleabilidad y a su vez el entrevistador puede intervenir en las respuestas, con el fin de aclarar o ahondar en la información y no malinterpretar lo dicho por el entrevistado.

### *Diseño del guion de la entrevista*

Para la construcción del guion de entrevista se realizaron cuatro versiones las cuales nos permitieron decantar, categorizar y jerarquizar las preguntas para llevar un hilo conductor que respondiera a los intereses de la investigación; se obtuvo un producto final con 25 preguntas organizadas en cinco grandes categorías a saber: identificación de los entrevistados, experiencia docente, práctica docente, lineamientos institucionales y propuesta de innovación. (Ver figura 3.4). Para ver completo el guion de entrevista remitirse al anexo 3.

| <b>GUIÓN DE ENTREVISTA –SEMIESTRUCTURADA A GRUPO FOCAL</b>  |
|---|
| <p><b>EXPERIENCIA PERSONAL</b></p> <p><b>Numeral A</b></p> <p>Luego de hacer sus presentaciones, resulta para nosotros verdaderamente interesante y pertinente conocer sus experiencias personales en torno a la escritura, ya que es muy relevante tener precisión en este tema a partir de cada una de las vivencias de nuestros docentes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es la concepción que Usted tiene de escritura?</li> <li>2. Para usted la escritura, ¿se puede considerar un proceso?</li> <li>3. En este proceso, ¿son relevantes los aspectos emocionales y sociales?</li> <li>4. ¿Cuáles han sido sus mayores dificultades cuando produce un texto?</li> </ol> <p><b>PRÁCTICA DOCENTE</b></p> <p><b>Numeral B actividades</b></p> <p>Ahora bien, a partir de lo que hemos escuchado hasta aquí quisiéramos conocer cómo la escritura toma vida en su quehacer docente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué propósito busca cuando solicita un texto escrito?</li> <li>2. ¿Cuáles son las causas que dificultan la producción de textos?</li> <li>3. ¿Cuál es la importancia de la producción de textos en el ciclo tres?</li> </ol> <p><b>PREESCRITURA</b></p> <p><b>Numeral C</b></p> <p>Por un lado, vemos que la escritura es un núcleo importante para la aprehensión de saberes, pero, por otro lado, quisiéramos saber cómo exploran este tema con sus estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo desarrolla el proceso de escritura con sus estudiantes?</li> <li>2. ¿Qué orientación brinda a sus estudiantes al momento de elaborar un texto?</li> <li>3. ¿Cuál es la tipología textual que más solicita a los estudiantes del ciclo 3?</li> </ol> |

*Figura 3.4 Fragmento guion de entrevista semiestructurada aplicada a tres IED de la UPZ 55 de la localidad R.U.U.*

*Aplicación del guion de la entrevista*

Se recurrió a la técnica de grupo focal ya que es particularmente útil para explorar el sentir, el pensar y el vivir de los participantes en un ambiente de interacción, sobre un tema de interés general o individual, donde participan cinco o máximo 10 personas. Para Martínez (1999) “el grupo focal es, ante todo, un grupo de trabajo, tiene una tarea específica que cumplir y unos objetivos que lograr” (p.87). En este sentido y para el caso de nuestra investigación esta técnica nos permitió como investigadores llegar a entablar un diálogo dirigido y con objetivos claros frente a la experiencia que tienen los docentes a nivel personal y profesional en el proceso de enseñanza de la escritura. El trabajar en grupo facilitó la discusión y activó a los docentes a comentar y opinar aún en aquellos puntos más sensibles, permitiendo generar una gran riqueza de testimonios. Para ejecutar este instrumento a los docentes previamente se les solicitó su consentimiento.

Se seleccionaron tres de las cinco IED que participaron en la aplicación de la encuesta, ya que las directivas acogieron con benevolencia la solicitud y dieron la apertura; estas instituciones: Diana Turbay, Palermo Sur y La paz, las cuales hacen parte de la localidad Rafael Uribe Uribe - UPZ 55. Se contactaron a los directivos de cada una de las instituciones y se les solicitó el permiso para realizar en el establecimiento educativo el procedimiento; llegado el momento de la aplicación las instituciones dispusieron de un espacio adecuado y de 1 hora de tiempo para la ejecución, distribuida así: a) bienvenida a los docentes participantes y orientaciones previas a la aplicación de la entrevista, y b) diálogo entorno a las preguntas previstas en el guion.

En todos los casos los docentes entrevistados contribuyeron a que el ejercicio académico fuera agradable, participativo y propositivo. Al final de cada una de las

entrevistas aplicadas se dio los agradecimientos; tanto los docentes como los directivos manifestaron la importancia de dar continuidad y presencia en estos espacios escolares.

*Análisis de la información recogida: método Análisis de Contenido- Propuesta Destilar la Información*

Una vez que los datos se obtuvieron nuestra tarea fue analizar la información y relacionar los resultados con el interrogante planteado en nuestra investigación, para lo cual retomamos como referente teórico a Bardin (2000), quien plantea que el análisis de contenido es “el conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones, donde se usan procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensaje” (p.34); dichos procedimientos tienen en cuenta 3 momentos que son: 1. Clasificar: ordenar la información en grupos y subgrupos bajo criterios, parámetros o miradores selectivos para manipular la información; 2. Codificar: asignarle códigos a los actores, que se pueden categorizar por preguntas, respuestas, colores, entre otras; 3. Categorizar: abstraer lo que dicen los entrevistados sin tergiversar la información a través de descriptores que son una corta frase que parafrasea lo dicho por el emisor.

Considerando así el asunto, resulta pertinente contar con un método eficaz para llegar a la precisión, es por eso que nos acogimos a la propuesta metodológica de Vásquez (2013) denominada Destilar la Información, esta consta de nueve etapas que permitieron descifrar y describir los significados inmersos en las respuestas dadas por los docentes. En otras palabras, el investigador debe hacer un proceso sistemático y riguroso para lograr ver lo que el emisor enuncia; la intención es ir más allá de lo dicho y, además, debe ser analítico porque demanda una lectura en profundidad que lleve a descomponer la

información y así probar lo enunciado por los entrevistados. Dicho lo anterior, daremos cuenta de cada uno de los pasos o etapas que constituyen dicha propuesta metodológica:

#### Etapas 1. Proceso de transcripción de textos base para el análisis

Consta de sub etapas a saber:

a) Transcripción literal, consistió en pasar de un lenguaje oral a un lenguaje escrito, siendo fidedignos a los relatos de los entrevistados; para ello, tomamos cada una de las entrevistas realizadas en los grupos focales y se transcribieron tal cual lo dijeron los entrevistados.

b) Transcripción y asignación de códigos, símbolos prosódicos verbales y no verbales: se procedió a la asignación de códigos de la siguiente manera: primero, número de pregunta; segundo, iniciales del nombre del entrevistado; tercero, sigla del nombre del colegio. Dicha codificación permitió identificar claramente los aportes de los investigados en cada una de las intervenciones realizadas.

Por otro lado, se utilizaron símbolos prosódicos que son aquellos elementos que acompañan al hablante durante su discurso con los cuales dejan ver su intencionalidad en cuanto a la relevancia o no de la información. Los símbolos prosódicos se enmarcan dentro de dos categorías: los verbales y no verbales. Para mayor comprensión citaremos un ejemplo: una persona sólo con el movimiento de su cabeza puede manifestar de manera afirmativa y/o negativa su respuesta frente a determinado tema, incluso sus movimientos, sonidos, tono de voz que acompaña el habla pueden dar a entender de manera mucho más clara y precisa lo que el hablante quiere decir sin llegar a tergiversar la información que nos presenta. (Ver tabla 3.2)



Tabla 3.2

Fragmento matriz de asignación básica de códigos, para efectos de unificar criterios de la transcripción de la entrevista semiestructurada

| ASIGNACIÓN BÁSICA DE CÓDIGOS, PARA EFECTOS DE UNIFICACIÓN DE CRITERIOS DE ESCRITURA |                         |                            |                        |                                      |   |
|---|-------------------------|----------------------------|------------------------|--------------------------------------|---|
| Informante  | Código para la pregunta | Código para la respuesta 1 | Código para informante | Código para respuesta del informante | Símbolos para la transcripción  |
| 1   | P1                      | R1                         | YM.DT                  | R1.YM.DT                             | <b>PROSÓDICOS:</b> ¿? Interrogación, ¡!exclamación, /pausa breve, // pausa media, <...> pausa larga, subrayar énfasis, p dicho en voz baja, pp dicho en voz muy baja, f dicho en voz más alta, ff dicho en voz muy alta.<br><b>VERBALES:</b> { } comentario del investigador, ? palabras dudosas o no entendibles, → idea o voz interesante para el análisis.<br><b>NO VERBALES:</b> ( ) kinésicos, (( )) proxémicos. |
| 2   | P1                      | R1                         | TC.DT                  | R1.TC.DT                             |   |
| 3   | P1                      | RL1                        | LR.DT                  | R1.LR.DT                             |   |
| 4   | P1                      | R1                         | NR.DT                  | R1.NR.DT                             |   |
| 5   | P1                      | R1                         | EC. DT                 | R1.EC.DT                             |   |

Fuente: Elaboración propia

c) Armado de la entrevista: compilamos todas las entrevistas en un sólo documento para analizarlo, el cual está organizado en relación a cada una de las preguntas y respuesta que arrojaron cada uno de los grupos focales. En este punto se eliminaron aquellas palabras muletillas que utilizaron los docentes. (Ver figura 3.5). Para ver la entrevista armada completa remítase al anexo 4.

### ENTREVISTA ARMADA A GRUPO FOCAL

#### 1. ¿Cuál es la percepción que tienen de escritura?

##### R1. NR. DT

En mi caso/ mi experiencia personal con la escritura / bueno ha estado más centrada como en la producción de canciones, / de poemas, // y pues básicamente —→ esa escritura la he realizado a partir de las emociones, si, básicamente, de lo que siento que me/ como ser humano me preocupa o me hace cuestionar, si, entonces, como que / este tipo de escritos como canciones o poemas o poesía como que permite que uno se cuestione, si, o como estar en constante cuestionamiento, de pronto algo existencialista. Entonces, básicamente, esa ha sido mi experiencia en cuanto a la escritura. No soy muy dado a la escritura de pronto de cuentos o de textos más /prolongados, no, de hecho, me gusta, pues, como lo mencionaba canciones, poemas, de pronto??? apotemas o aforismo que llaman, si, como reflexiones como máximas y es como como/ digamos la experiencia que he tenido y lo que más disfruto // escribir.

##### R1. EC. DT

En el caso mío yo / comparto también con Néstor, he hecho algo de poesía, a nivel personal / y / tengo también como producción propia una abundancia de talleres en/ lengua extranjera, precisamente diseñados para mis estudiantes, por un lado, y un artículo que tengo publicado en la Revista Discurso Social sobre el discurso de Álvaro Uribe Vélez.

##### R1. YM. DT

La escritura, en mi caso va muy relacionada con mi infancia, a mí me gustaba mucho, digo me gustaba, porque ya por el tiempo no lo hago: escribir cuentos, poemas, componer sobre lo que me pasaba sobre lo que veía; / ya lo vi como un proceso cuando ya me convertí en profesora, cuando empecé a enseñar —→ me di cuenta que —→ la escritura es como una habilidad que se va perfeccionando, que se va puliendo, que tiene un paso a paso, que es el concretar esa expresión oral que todos poseemos y que viene como de manera innata desde el balbuceo que empezamos a hablar, entonces, —→ la escritura se convierte en esa parte concreta esa parte que se puede tocar, que se puede / plasmar de nuestra expresión oral.

##### R1. TC. DT

En mi caso, /yo considero que inicia definitivamente desde la escuela. A mí me marcó bastante el proceso de escritura porque —→ tuve muy buenos profesores de humanidades; f empezó como el proceso de formar sobre todo ensayos. Me gusta escribir, hacer análisis sociales, {es posible abordar los temas sociales a partir de la creación de cuentos} no me inclino tanto por creación de cuentos, pero si analizar de pronto la realidad social, me llama más la atención y considero que a los chicos hay que trabajarles ese tipo de cosas.

##### R1. LR. DT

En mi caso, / para mí la escritura es/ vista en dos formas: primero, como una forma de conocer, de conocimiento porque —→ la escritura me permite a mí /plasmar y concretar lo que yo tengo suelto en ideas y que muchas veces, está tan inefable que la escritura me permite a mí realmente condensarlo, / conocer y entender el mundo. En esa medida también se convierte en una forma de conexión, {la escritura es íntima} conexión con la realidad, pero conexión también conmigo misma, es como esa conexión entre pensamiento y realidad, f Yo no sé, a mí me pasa algo lo que yo no puedo escribir no lo entiendo, si no lo entiendo no lo puedo escribir, tengo que escribirlo para poderlo entender, es una forma de conocer realmente y entender el mundo y en esa medida es conexión también.

Figura 3.5 Fragmento de la entrevista armada realizada a los docentes de la IED Diana Turbay.

Etapa 2. clasificación de los relatos según criterio de análisis

Consta de dos subetapas que son: una, selección de los criterios para el análisis y términos recurrentes, y dos, selección de relatos según criterios de análisis.

Primero, se hizo una lectura general de la entrevista armada identificando términos recurrentes, correspondientes a los términos que se repiten con regularidad y atienden a los objetivos específicos uno y dos (reconocer las percepciones y acciones frente al proceso de escritura e identificar los elementos constitutivos del laboratorio de escritura). Los criterios de análisis que se eligieron fueron: percepciones, acciones y dificultades en el proceso de enseñanza de la escritura.

Segundo, se toman los criterios y posteriormente, realizamos un barrido de los términos recurrentes que nos permitieron visualizar quién lo dice y cómo lo dice; de acuerdo a ello, se construyó una matriz de criterios con las respectivas recurrencias y frecuencias que son determinantes en la medida en que podemos observar la apropiación, el acercamiento o no de las intervenciones de cada docente. (Ver figura 3.6)

| <b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implantación del laboratorio de escritura como propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55? |  |                                   |                    |
|--|--|-----------------------------------|--------------------|
| <b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55.                            |  |                                   |                    |
| <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>   | <b>CRITERIOS</b>                         | <b>TERMINOS RECURRENTE</b>        | <b>FRECUENCIAS</b> |
| Reconocer las percepciones y las acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.  | <b>PERCEPCIÓN DE ESCRITURA</b>           | En mi caso-a mí- me               | 26                 |
|  |  | De pronto -digamos                | 4                  |
|  |  | Yo diría -yo pienso - yo creo yo  | 4                  |
|  |  | si                                | 6                  |
|  | <b>DIFICULTADES DE ESCRITURA MAESTRO</b> | En mi caso-a mí- me               | 4                  |
|  |  | de pronto -digamos                | 5                  |
|  |  | Yo diría -yo pienso - yo creo, yo | 3                  |
|  |  | A veces                           | 6                  |
|  | A uno, que uno, uno                      | 5                                 |                    |

Figura 3.6 Fragmento de la matriz de criterios de análisis a partir de las recurrencias encontradas en la información de la entrevista.

Etapa 3: selección de los relatos pertinentes según criterios de análisis

Nos dimos a la tarea de releer la entrevista armada y extraer los relatos pertinentes de acuerdo a los criterios establecidos en nuestro primer objetivo específico que concierne a las percepciones y acciones que tiene los docentes frente al proceso de escritura, teniendo siempre en cuenta la Institución Educativa y el emisor, respetando en su totalidad el discurso. (Ver figura 3.7)


| <b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55? |  |                        |                             |
|--|--|------------------------|-----------------------------|
| <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar los componentes para la implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55.                    |  |                        |                             |
| <b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>   | <b>CRITERIOS</b>   |                        | <b>TERMINOS RECURRENTES</b> |
| <b>SELECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>  |  |                        |                             |
| Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.  | PERCEPCIÓN   | PROPÓSITO DE ESCRITURA | ÉL- YO CREO ELLOS- UN- UNA  |
|  | R3. YM. DT <u>El propósito principal es que el chico logre expresarse, que se dé a entender, que escriba, que le llame la atención dar a conocer sus ideas de alguna forma.</u><br>para mí el principal propósito es que el estudiante se atreva a escribir.<br>R3. TC. DT <u>Yo creo que el propósito es que los estudiantes le encuentren gusto, gusto a escribir;</u><br>R3. EC.DT Yo quería a portar ahí algo más: Debemos recordar que la escritura tiene diferentes propósitos, por ejemplo para un escritor, sería su propósito de arte, de literatura, en ese orden de ideas para él es relevante; digamos, para una persona que esta indispuesta con una entidad, ya bien sea pública o privada, tiene una incomodidad social, ya, ahí necesita la escritura para un propósito social, bien sea interponer un derecho de petición, una queja, un reclamo o cualquier otro. A partir de esos propósitos de la escritura son relevantes los diferentes tipos de escritura / y también.<br>R3. LR. DT Ha sido un reto  <u>mostrarles a ellos la escritura más que como una obligación, como una herramienta para uno sobrevivir, para tener una buena experiencia de vida sobre todo en esta sociedad, en donde la escritura es imprescindible.</u> |                        |                             |

Figura 3.7 Fragmento del proceso de selección de relatos pertinentes según el criterio de análisis.

Etapa 4: recorte del apartado pertinente del relato según criterio de análisis

En esta etapa se procedió a seleccionar de esos recortes resultantes los apartados más pertinentes; por tanto, se realiza un trabajo más concienzudo de focalización de la información y se analiza si es importante toda la información o se puede excluir del fragmento alguna información que parezca menos relevante. (Ver figura 3.8)

| <b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55?<br><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar los componentes para la implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55. |           |                        |                               |   |
|---|-----------|------------------------|-------------------------------|---|
| OBJETIVO ESPECÍFICO   | CRITERIOS |                        | TERMINOS RECURRENTES          | SELECCIÓN DE INFORMACIÓN  |
| Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.   | ACCIONES  | PROPÓSITO DE ESCRITURA | ÉL- YO CREO<br>ELLOS- UN- UNA | <p><b>R7. NR.DT</b> <del>—</del> Otra estrategia podría ser el estímulo de// la publicación, si entonces tenemos de pronto el boletín informativo, para muchos es un estímulo y les sirve también de estrategia. Bueno entonces el mejor escrito el que consideramos que va para el periódico, para el boletín informativo entonces / también puede ser una estrategia para estimular la escritura// cuando el texto es para presentárselo al profesor como que bueno bien, pero cuando el texto es para publicarlo y que sea de conocimiento de sus compañeros y salga del límite del salón. Es también como estratégico.</p> <p><b>R7. YM.DT</b> El año pasado con los estudiantes de quinto trabajamos el bingo literario y entonces ellos se entusiasmaban con ese juego porque cada quien tenía sus guía con sus tablitas de bingo literario que las diseñamos nosotros mismos, yo le saqué una copia general, se las entregué; ellos sacaron las otras copias y tenían una carpeta, entonces al iniciar hacíamos la lectura de cualquier género y ellos anotaban el género y el título del texto y debían escribir nueve palabras claves, los cinco primeros puestos que terminaban tenían apreciativa y ellos se emocionaban por escribir esas palabras claves a partir de la lectura, entonces pues sí, <b>P</b>hay muchas estrategias lúdicas.</p> |

Figura 3.8 Fragmento del proceso de recorte del apartado pertinente del relato según criterios de análisis.

Etapa 5: asignación de descriptores a los recortes pertinentes seleccionados según el criterio de análisis

Se procedió a ubicar las relaciones o predicados de cada uno de los recortes; luego se les asignó un descriptor. El tamizaje de los descriptores es de gran ayuda porque gracias a ellos se logró resaltar los elementos más importantes en cada uno de los recortes acudiendo a una frase o una oración que dio cuenta de lo expresado por el entrevistado. De tal forma que en un mismo recorte podemos ubicar más de un descriptor o proposición que lo ilustre. (Ver figura 3.9)

|   |
|---|
| <p><b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55?</p>   |
| <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55</p>  |
| <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO 1:</b> Identificar los elementos constitutivos del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p>   |
| <p><b>SELECCION DE INFORMACION</b></p>  |
| <p><b>PROCESO DE EXPERIMENTACION</b></p>  |
| <p>NC.FMLDT ... Rodrigo realizó una introducción del laboratorio diciendo el para qué del laboratorio, donde él expresó que es un espacio creado para fortalecer los procesos de la escritura a través de la experimentación. ..(El laboratorio es un espacio para fortalecer el proceso de la escritura a través de la experimentación)</p> <p>NC.FMLDT ... el docente hace hincapié en que todo el espacio es experimental y que por lo tanto pueden recurrir a todas las ayudas para realizar el experimento de escritura. (El laboratorio es un espacio experimental y se puede recurrir a sus ayudas)</p> <p>NC.FMLDT En el laboratorio siempre deben estar en compañía de un tutor, maestro, guía (En el laboratorio siempre debe contar con un tutor, maestro, guía)</p> <p>NC.FMLDT el docente para cerrar esta actividad recogió las percepciones producto de la experimentación denominada "pon a prueba tus sentidos" ... (El docente establece interacción con los estudiantes por medio de una actividad de experimentación con los sentidos)</p> <p>NC.FMLDT ... los estudiantes recapitulaban cuáles habían sido los olores, sabores y texturas que encontraron durante su paso por las tres estaciones. Algunos estudiantes expresaron que tanto los olores como los sabores que experimentaron en este ejercicio fueron definidos como desagradables y</p> |

Figura 3.9 Fragmento del proceso de asignación de descriptores según criterio de análisis.

Etapa 6: lista y mezcla de descriptores

Se listaron los descriptores de acuerdo a un criterio que resulta del paso inmediatamente anterior, a partir de ellos se realizó la mezcla de descriptores, que consistió en agruparlos de acuerdo a su afinidad semántica y de significado; a cada grupo que se conformó se le dio un nombre. En nuestro caso algunas de las agrupaciones que se lograron establecer giraron en torno a: la escritura como proceso, el propósito de la escritura, las actividades de apoyo para la escritura, la evaluación del proceso de escritura, entre otras. (Ver figura 3.10)

|  |  |
|--|--|
| <b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55? |  |
| <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55.                                 |  |
| <b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b> Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.  |  |
| <b>LISTA DESCRIPTORES</b>  | <b>MEZCLA DE DESCRIPTORES</b>  |
| R5.EC.DT ( <u>Motivo la escritura a través de video e imágenes</u> )   | <b>ACTIVIDADES A TRAVES DE IMÁGENES Y VIDEO</b>                      |
| R5.EC.DT (El estudiante debe tener en cuenta quién va a ser su potencial lector) (intercambio de roles).   | R5.TC.DT (Me Apoyo en videos e imágenes)                             |
| R5.EC.DT (El artículo de opinión para narrar situaciones que han visto)  | R7.AR.PA ( Uso de videos)  |
| R5.TC.DT (Hay que escribir con gusto y partir de lo sencillo)  | R5.EC.DT ( <u>Motivo la escritura a través de video e imágenes</u> ) |
| R5.TC.DT (centrarse en estructuras, modelos y guías)   | R7.CA.PA (Trabajo con imágenes)                                      |
| R5.TC.DT (El texto argumentativo debe tener tesis y argumentos)  | <b>LA ESCRITURA DEBE TENER EN CUENTA:</b>                            |
| R5.TC.DT (Me Apoyo en videos e imágenes)   | R5.TC.DT (Hay que escribir con gusto y partir de lo sencillo)        |
| R5.TC.DT (Socializar el trabajo)   | R5.TC.DT (centrarse en estructuras, modelos y guías)                 |
|  | R5.TC.DT (El texto argumentativo debe tener tesis y argumentos)      |

Figura 3.10 Fragmento lista y mezcla de descriptores según criterio de análisis.



Etapa 7: construcción de campos semánticos según criterios de análisis y construcción de cuadro categorial

De acuerdo a las relaciones tejidas en la etapa anterior se configuró los campos semánticos y cuadros categoriales. Consideramos que estos dos pasos se complementan y facilitan las interrelaciones, para ello se revisó las agrupaciones de descriptores y su relación con el criterio y con los otros grupos ya caracterizados o nombrados en la anterior etapa. Para la construcción de los campos semánticos se tuvo en cuenta 3 aspectos: 1. El reconocimiento de lo que hay; 2. La indagación conceptual para construir una red lógica, y 3. La selección de términos adecuados con fuerza semántica desde el sentido. (Ver figura 3.11)

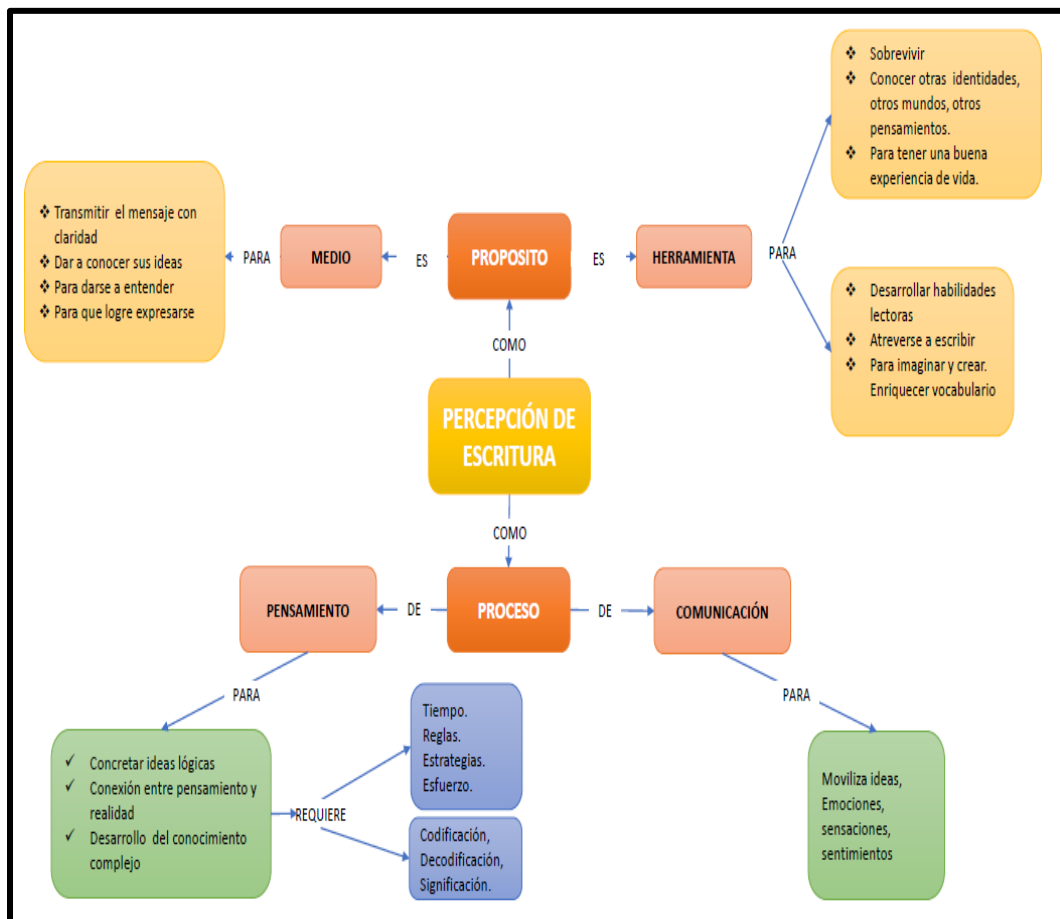


Figura 3.11 Fragmento del proceso de construcción campos semánticos obtenidos a partir del proceso de análisis.



Luego se construyen los cuadros categoriales de acuerdo con cada campo semántico. En este momento se tuvo en cuenta tres aspectos esenciales: primero, la jerarquización de la información para construir categorías, unas que salen de otras, categorías de primer, segundo, tercer orden o más; segundo, que fueran semánticamente uniformes; tercero, que conformen un sistema de términos coherentes y lógicos que permitan su comprensión. (Ver figura 3.12). Este proceso permitió llegar a la siguiente etapa que es la interpretación de la información. Para ver todo el proceso de análisis de la etapa 2 a la 7 ver anexo 5.

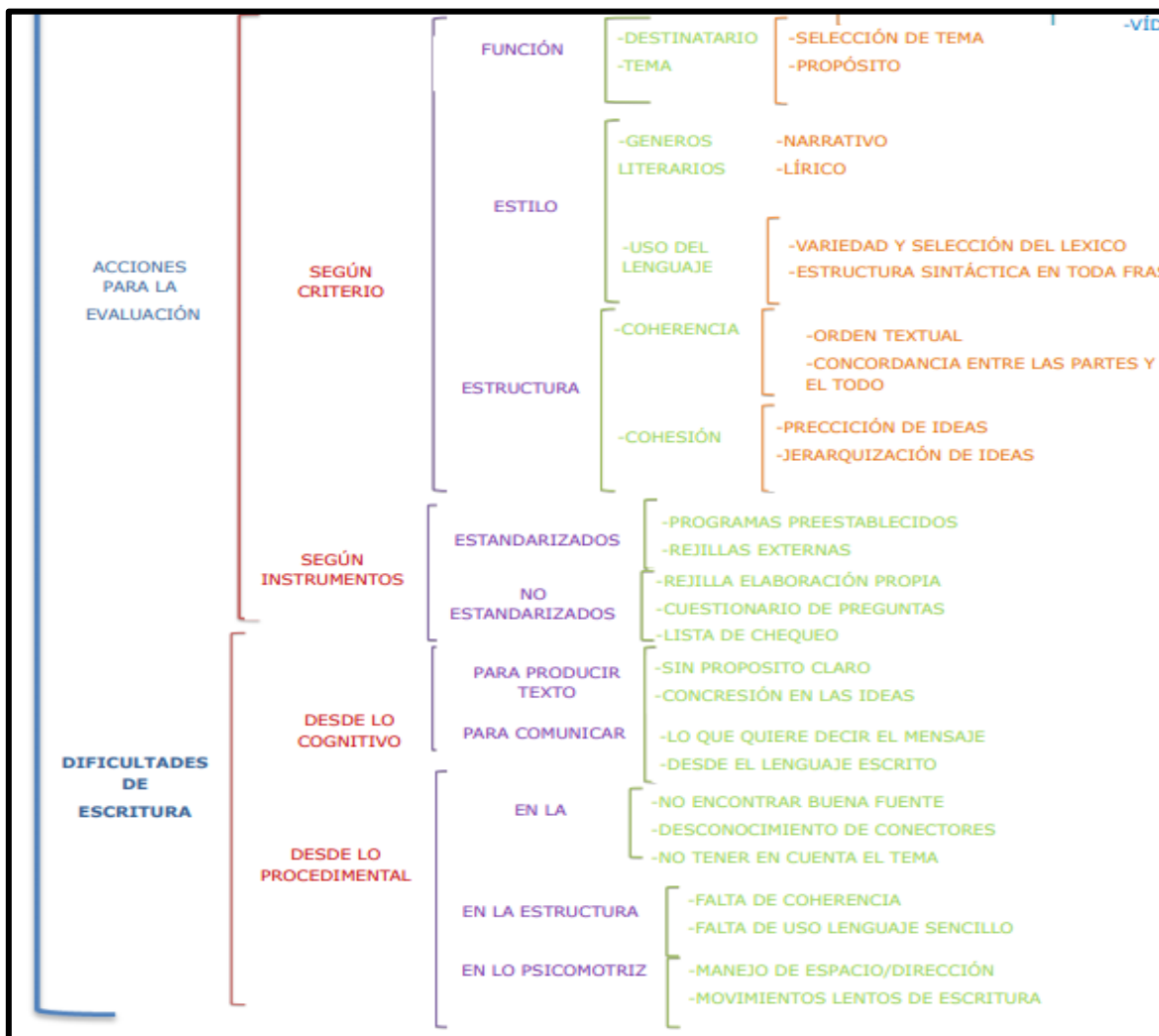


Figura 3.12 Fragmento cuadro categorial producto del análisis de la información.

Etapa 8: recuperar la información del texto base a partir de las primeras categorías resultado del análisis

Se procedió a retomar cada uno de los mapas categoriales y se inició con el proceso de análisis de categorías. Aquí se hace un ejercicio pendular entre las partes y el todo. Consiste en tomar cada una de los niveles tanto horizontal como verticalmente y hacer un recorrido de extracción del sentido de la información suministrada por los informantes. Es ver más allá de lo evidente. De ser necesario este paso puede hacerse las veces que se amerite, revisar las subcategorías del cuadro categorial para extraer lo que sea de mayor valor para la investigación. Este análisis se encuentra en el capítulo cuatro de este documento.

Etapa 9: interpretación y redacción del texto que acompaña cada categoría

Consiste en extraer, interpretar y redactar desde cada categoría la información suministrada por los docentes entrevistados de las tres Instituciones Educativas Públicas. El proceso descrito anteriormente debe dar cuenta del paso a paso realizado para comprender a través de categorías las percepciones y acciones de los docentes frente al proceso de enseñanza de la escritura en el ciclo 3 de las instituciones educativas públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe -UPZ 55 y también aportar a la consolidación de los elementos constitutivos de la propuesta educativa innovadora denominada El laboratorio Experimenta, Crea y Escribe.

**Técnica 3. Notas de campo procedimental: para determinar los elementos constitutivos del laboratorio y describir su proceso.**

Para llevar a cabo esta técnica retomamos los postulados teóricos de Mckernan (2008), quien manifiesta que “las notas de campo a pesar de su inherente subjetividad, son

una herramienta científica fundamental porque, aunque no tiene una estructura rígida como los cuestionarios, enfrentan al investigador a lo inesperado, a lo que no está programado que suceda” (p.116). Para nuestra investigación muchos de esos datos inesperados son los que brindaron los mayores aportes para la cualificación de la propuesta educativa innovadora, tales como: la relación que se estableció entre docente y estudiantes, el diálogo que se tejió a través de los ejemplos dados por el docente, la cercanía del docente al contexto de los estudiantes, el interés de los estudiantes por la estética de sus trabajos, entre otros.

Según Mckernan (2008) existen diferentes tipos de notas de campo, como: las notas observacionales (NO), las notas conceptuales (NC) y las notas de procedimiento (NP), estas últimas son las que escogimos para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación porque, al estar mediadas por la observación, describen procedimientos, métodos y operaciones, lo cual fue fundamental para detectar aciertos, errores y mejoras de la propuesta educativa innovadora y así dirigir los esfuerzos hacia puntos específicos en el proceso de cualificación, ya que el fin de estas notas de procedimiento es lograr clasificar y ordenar la información, y permitirnos maniobras más coherentes en la construcción de la propuesta innovadora.

Ahora bien, el grupo investigativo hizo la planeación para llevar a cabo la puesta en marcha del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la IED Diana Turbay, para ello se tuvo en cuenta elementos específicos, como: 1. Las fechas del calendario institucional y el tiempo de disponibilidad de la población objeto fue acordado con los docentes de la institución educativa, lo que permitió contar con la participación de los estudiantes durante todo el tiempo y así cumplir con la meta de aprendizaje; 2. Los recursos didácticos se

diseñaron a partir de la creación de un grupo de guías para orientar, afianzar, consultar y reforzar con la intención de favorecer el aprendizaje; 3. El diseño de las actividades se ajustaron teniendo en cuenta las características de los estudiantes del grado 702, por mencionar algunas, la edad, los gustos literarios y su cultura, y 4. Las fases de la enseñanza estratégica las cuales contemplan un orden metodológico para enseñar a escribir. (Ver figura 3.13). Para ver la planeación completa de la propuesta el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe remitirse a anexo 6.


| <b>PLANEACIÓN DEL LABORATORIO EXPERIMENTA, CREA Y ESCRIBE</b>                     |   |             |  |   |    |
|---|---|-------------|--|---|----|
|  |   |             |  |   |    |
| <b>INFORMACIÓN DEL CURSO</b>  |   |             |  |   |    |
| <b>Docentes responsables</b>  |   |             | Marcela Vanegas- Gloria Chamorro- Rodrigo Vargas |   |    |
| <b>Institución Educativa</b>  |   |             | Diana Turbay                                     |   |    |
| <b>Curso</b>  |   | 702 JM      | <b>Número de estudiantes</b>                     |   | 40 |
| <b>Población</b>  | Estudiantes de 12 y 14 a  |             | <b>Ciclo</b>                                     | 3 |    |
| <b>INFORMACIÓN DE LA SESIÓN</b>   |   |             |  |   |    |
| <b>Fecha</b>  | 18-02-20  | <b>Hora</b> | 8:00AM- 12:00 PM                                 |   |    |
| <b>Tema de la sesión</b>  | Texto descriptivo   |             |  |   |    |
| <b>Objetivo de la sesión</b>  | Dar apertura a la puesta en escena del laboratorio Experimenta, Crea y Escribe y profundizar en los fundamentos teóricos en relación al texto descriptivo.  |             |  |   |    |
| <b>Recursos didácticos</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartel del decálogo</li> <li>-Caja de herramientas: Lápices, esferos, marcadores, colores, resaltadores, borradores, reglas, sacapuntas, papel, cosedoras y perforadoras.</li> <li>-Bibliomóvil: diccionarios especializados, diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios básicos, libros de textos descriptivos, libros de caricatura literaria, cuentos.</li> <li>-Material de apoyo: guías con conectores, signos de puntuación, listas de adjetivos según el elemento a describir.</li> <li>-Elementos para la actividad “pon a prueba los sentidos”.</li> <li>- Presentación en formato PowerPoint sobre texto descriptivo y sus diferentes tipologías.</li> </ul> |             |  |   |    |

Figura 3.13 Fragmento matriz de planeación para la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la IED Diana Turbay

*Diseño de matriz de seguimiento para las notas de campo procedimental*

Dado que se desarrolló in situ la implementación del Laboratorio de escritura fue necesario detallar en la matriz de seguimiento cuáles serían los aspectos a observar. Para diseñar este instrumento de recolección de información fue necesario tener en cuenta las tres fases de la enseñanza estratégica, eje de la propuesta innovadora, que son: modelamiento, práctica guiada y práctica autónoma, en las que se tuvo en cuenta las funciones y las acciones del docente y de los estudiantes. (Ver figura 3.14). Para ver matriz de seguimiento completa de las notas de campo procedimental remitirse a anexo 7.

| APLICACIÓN DEL LABORATORIO EXPERIMENTA, CREA Y ESCRIBE COMO PROPUESTA EDUCATIVA INNOVADORA |  |
|--|--|
| NOTAS DE CAMPO PROCEDIMENTAL<br>MODELAMIENTO   |  |
| <b>Fecha:</b> 18 febrero 2020  | <b>Lugar:</b> I. E.D. Diana Turbay         |
| <b>Hora de inicio:</b> 8:00am  | <b>Hora de finalización:</b> 9:30am        |
| <b>Docente aplicador:</b> Rodrigo Vargas   | <b>Docente observador:</b> Marcela Vanegas |
| Criterio de observación  | Descripción detallada                      |
| El docente hace la introducción del laboratorio  |  |
| El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto.                |  |
| El docente establece una comunicación asertiva con los estudiantes                         |  |

*Figura 3.14 Fragmento de la matriz de seguimiento utilizada para registrar las notas de campo procedimental de la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la IED Diana Turbay.*

*Aplicación de la matriz de seguimiento utilizada para registrar la información*

Durante la ejecución del Laboratorio Experimental, Crea y Escribe, en la Institución Educativa Diana Turbay con el grado 702 jornada mañana; el investigador tuvo como instrumento de seguimiento una matriz para cada fase con los criterios en los cuales se centró las notas de campo procedimental, con el fin de evitar dejarse llevar por su percepción o subjetividades, para que de esta forma la información recolectada sea veraz; igualmente, se tomó registro fotográfico.

*Análisis de la información recogida: bajo el método de análisis de contenido*

Las notas de campo fueron analizadas bajo la propuesta de Bardin (2000), las cuales tienen como eje fundamental develar todo aquello que es imperceptible, pero que de fondo se encuentra todo un universo de intencionalidades por parte de los sujetos a través de sus acciones, de lo expresado, de lo kinésico.

Para ahondar en el asunto, el análisis de contenido, desde la definición de Bardin (2000) podemos afirmar que pertenecen al campo del análisis de contenido las técnicas tendientes a poner de manifiesto y sistematizar el contenido de los mensajes comunicativos de textos, sonidos e imágenes, con el objetivo de inferir mensajes explícitos o implícitos en un contexto determinado. Con este propósito en mente, el analista cuenta con un método ordenado de análisis de información, con datos y material recogidos teniendo en cuenta la naturaleza del análisis o del problema a resolver.

De lo anterior se desprende que el grupo investigativo se guió por 6 pasos, con el fin de conseguir un análisis de la información objetivo y confiable.

Paso 1. Selección de criterios de análisis

Se consolidó el corpus tomando todas las notas de campo procedimental, siguiendo la regla de exhaustividad y pertinencia, para poder identificar los elementos constitutivos y describir el proceso para llevar a cabo el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe. (Ver figura 3.15)

|  |                                       |   |  |   |
|--|---------------------------------------|---|--|---|
| 3.Describir el proceso de implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55 | <b>IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA</b> | <b>FASES</b>                              | <b>PRÁCTICA GUIADA</b>   | NC.FPGLDT El docente recalca que escuchar al otro es importante, pero que de esa manera tan desorganizada es imposible lograr entender sus respuestas<br>NC.FPGLDT El docente les pidió a los estudiantes que alzaran su mano si querían participar y ser oídos, una vez más, recordó que una de las normas del laboratorio de escritura es escuchar y que por lo tanto deben estar atentos a todo lo que quieran comunicar sus compañeros porque cada respuesta afianza sus conocimientos.<br>NC.FPGLDT El docente recuerda los recursos que se tienen para apoyarse en la producción textual.               |
|  |                                       |   | <b>PRÁCTICA AUTÓNOMA</b>   | NC.FPALDT El profesor les recuerda que describir no es fácil y que se necesita ser recursivos para poder establecer similitudes o diferencias entre las personas, objetos, animales. Pero que para alcanzar eso es necesario leer porque de esta manera su mente, su intelecto, sus capacidades serán cada vez más estructuradas.<br>NC.FPALDT Luego el docente invitó a los estudiantes a que se organizaran el salón de la manera que más les gustaba. Los estudiantes ubicaron los pupitres en círculo<br>NC.FPALDT el profesor indica que el trabajo a realizar en esta sesión se dará de manera autónoma |
|  |                                       | <b>PAPEL DEL MAESTRO Y DEL ESTUDIANTE</b> | <b>MAESTRO (insistente-reiterativo- aconseja- invita-acompaña- exige normas)</b> | NC.FMILDT el docente hace hincapié en que todo el espacio es experimental y que por lo tanto pueden recurrir a todas las ayudas para realizar el experimento de escritura.<br>NC.FMILDT El profesor siempre está motivando a los participantes del laboratorio<br>NC.FMILDT El profesor maneja el tema con autoridad y le permite hacer comparaciones integrando a los estudiantes.   |
|  |                                       |   | <b>ESTUDIANTE (activo-participativo -alegre-inquieto-)</b>                       | NC.FMILDT También cabe anotar que el decálogo que estaba al ingreso del salón no fue observado ni cuestionado o interpelado por ningún estudiante durante ese primer acercamiento al laboratorio de escritura.<br>NC.FMILDT Durante el desarrollo de la primera parte de la experimentación con la actividad “pon a prueba tus sentidos” los estudiantes se notaron ansiosos e inseguros, ellos expresaron que al tener cubierto sus ojos no tenían claro con qué elementos se iban a   |

Figura 3.15 Fragmento de la matriz de criterios de análisis encontradas en la información de las notas de campo.

## Paso 2. Selección de unidades de registro

En primer lugar, se realizó la codificación de la información teniendo en cuenta los siguientes parámetros: a) colocar las iniciales de la palabra nota de campo (NC); b) iniciales de cada fase de acuerdo a la implementación de la puesta en escena, para ilustrar: Fase Práctica Autónoma I (FPAI); c) Iniciales de la IED Diana Turbay (DT). Dando como resultado: NC.FPAI.DT. (Ver figura 3.16)

| <b>PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN</b> |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>NC.FMILDT</b>                  | ...Rodrigo realizó una introducción del laboratorio diciendo el para qué del laboratorio, donde él expresó que es un espacio creado para fortalecer los procesos de la escritura a través de la experimentación  |
| <b>NC.FMILDT</b>                  | ... el docente hace hincapié en que todo el espacio es experimental y que por lo tanto pueden recurrir a todas las ayudas para realizar el experimento de escritura.   |
| <b>NC.FMILDT</b>                  | En el laboratorio siempre deben estar en compañía de un tutor, maestro, guía   |
| <b>NC.FMILDT</b>                  | el docente para cerrar esta actividad recogió las percepciones producto de la experimentación denominada “pon a prueba tus sentidos”   |
| <b>NC.FMILDT</b>                  | ...los estudiantes recapitularon cuáles habían sido los olores, sabores y texturas que encontraron durante su paso por las tres estaciones. Algunos estudiantes expresaron que tanto los olores como los sabores que experimentaron en este ejercicio fueron definidos como desagradables y fuertes. |
| <b>NC.FMILDT</b>                  | el docente notó que algunos estudiantes se burlaban de las respuestas dadas por algunos de ellos, fue por esto que recordó que el laboratorio de escritura es un escenario de ensayo error   |

Figura 3.16 Fragmento de la codificación de las unidades de registro.

En segundo lugar, se elaboró una matriz que diera cuenta de los objetivos específicos propuestos y los criterios de análisis establecidos para la selección de las unidades de registro. (Ver figura 3.17)



| OBJETIVOS   | CRITERIOS              |                            |                   |
|---|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <p>2. Identificar los elementos constitutivos del laboratorio como una propuesta innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55.</p> <p>3. Describir el proceso de implementación del laboratorio como una propuesta innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55</p> | ELEMENTOS              | PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN |                   |
|   |                        | ASPECTOS METODOLÓGICOS     |                   |
|   | IMPLEMENTACIÓN         | FASES                      | MODELAMIENTO      |
|   |                        |                            | PRÁCTICA GUIADA   |
|   |                        |                            | PRÁCTICA AUTÓNOMA |
|   |                        | PAPEL DE LOS ACTORES       | DOCENTE           |
|   |                        |                            | ESTUDIANTE        |
|   |                        | MANEJO DEL ESPACIO         |                   |
|   |                        | ACTIVIDADES                |                   |
|   |                        | PREPARACIÓN DEL MATERIAL   |                   |
|   | VALORACIÓN DEL PROCESO |                            |                   |

Figura 3.17 Matriz de los objetivos específicos propuestos y los criterios de análisis para la selección de las unidades de registro.

### Paso 3. Asignación de descriptores a las unidades de registro

Con las unidades de registro seleccionadas se les asignó un descriptor. Recordemos que son frases o ideas que cumplen la función de sintetizar la información dicha por el emisor. (Ver figura 3.18)

|   |
|---|
| <p><b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55?</p>  |
| <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55</p>  |
| <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO 2:</b> Identificar los elementos constitutivos del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>SELECCIÓN DE INFORMACIÓN</b></p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN</b></p> <p>NC.FMLDT...Rodrigo realizó una introducción del laboratorio diciendo el para qué del laboratorio, donde él expresó que es un espacio creado para fortalecer los procesos de la escritura a través de la experimentación...<b>(El laboratorio es un espacio para fortalecer el proceso de la escritura a través de la experimentación)</b></p> <p>NC.FMLDT... el docente hace hincapié en que todo el espacio es experimental y que por lo tanto pueden recurrir a todas las ayudas para realizar el experimento de escritura. <b>(El laboratorio es un espacio experimental y se puede recurrir a sus ayudas)</b></p> <p>NC.FMLDT En el laboratorio siempre deben estar en compañía de un tutor, maestro, guía <b>(En el laboratorio siempre debe contar con un tutor, maestro, guía)</b></p> |

Figura 3.18 Fragmento del proceso de asignación de descriptores.

Paso 4. Mezcla de descriptores asignados a las unidades de registro.

Se seleccionan los descriptores que se obtuvieron en el paso anterior para posteriormente categorizarlos semánticamente, a continuación, citaremos algunos ejemplos: proceso de experimentación, aspectos metodológicos, preparación del material, fases del proceso de escritura, papel del docente, papel del estudiante, entre otros. (Ver figura 3.19)

|  |
|--|
| <b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55?  |
| <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55  |
| <b>OBJETIVO ESPECIFICO 2:</b> Identificar los elementos constitutivos del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.   |
| <b>MEZCLA DE DESCRIPTORES</b>  |
| <b>PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN</b><br><b>FORTALECER LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN</b><br>NC.FMLDT (El laboratorio es un espacio para fortalecer el proceso de la escritura a través de la experimentación)<br>NC.FPGILDT (El docente invita a tener en cuenta los errores que se comenten para reelaborar el texto y de esta forma continuar con la experimentación durante la construcción del texto descriptivo)<br>NC. FPGILDT (El docente hace devolución de los textos para ser revisados y mejorados por parte de los estudiantes)<br>NC.FPGILDT (Duván afirma que casi dañó un block de hojas corrigiendo el texto)<br>NC. FPAILD.T (El docente les dice a sus alumnos que es la última sesión del laboratorio y que para realizar su texto final se debe tener en cuenta todo lo experimentado) |

Figura 3.19 Fragmento mezcla de descriptores.

Paso 5. Construcción del cuadro categorial

Una vez clasificada la información según la mezcla de descriptores se procedió a organizar el cuadro categorial con el nombre implementación de la propuesta educativa innovadora: el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe, listando los datos en: planeación,

procedimientos, papel de los actores y valoración del proceso. (Ver figura 3.20). Para ver todo el proceso de análisis de los pasos 1 al 5 ver anexo 8.

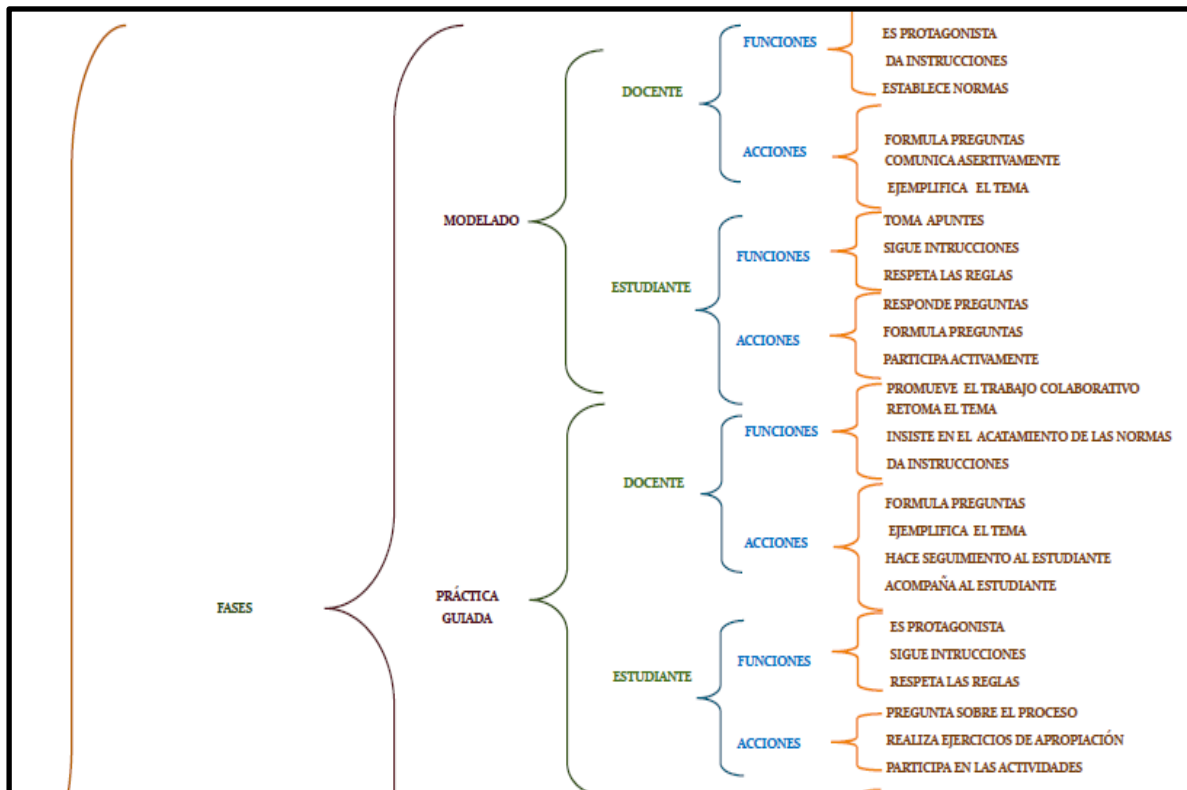


Figura 3.20 Fragmento cuadro categorial producto del análisis de la información de las notas de campo procedimental.

### Paso 6. Interpretación

Tiene como propósito que los datos que se han obtenido, una vez realizado el análisis resultan en información significativa y válida. Los datos conseguidos se han de interpretar a la luz de los objetivos que se han fijado para, finalmente, llegar a las conclusiones pertinentes.

Ahora bien, el proceso de análisis de contenido de la información recogida en las notas de campo procedimental responde a: los elementos constitutivos del laboratorio, la descripción del proceso de implementación de la propuesta educativa innovadora y a

evidenciar los alcances del laboratorio de escritura. El desarrollo de esta información, para responder a los objetivos se encuentran en el capítulo cuatro de este documento.

Para concluir este capítulo señalamos que el proceso de análisis de la información propuesto por Bardin(2000) nos permitió recoger la información producto de las notas de campo procedimental de forma confiable y objetiva para su interpretación.

#### **Capítulo 4. Interpretaciones y Hallazgos**

El fundamento de este capítulo es la interpretación de los resultados para responder a los objetivos planteados que fueron: primero, reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción; segundo, identificar los elementos constitutivos del laboratorio como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo; tercero, describir el proceso de implementación del laboratorio de escritura como propuesta educativa innovadora; cuarto, evidenciar los alcances del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo.

Ahora bien, para dar cuenta del primer objetivo específico, que busca reconocer las percepciones y acciones de los docentes alrededor de la escritura, podemos decir que en cuanto a las percepciones se encontraron tres grandes perspectivas: 1) la escritura como proceso; 2) la escritura como propósito; 3) la escritura como herramienta. La primera da cuenta que es un paso a paso que indiscutiblemente empieza desde la infancia en el ámbito escolar y familiar; la segunda tiene la intención de dar a conocer experiencias de vida y emociones, pero también se emplea para conocer culturas y saberes; la tercera para desarrollar habilidades comunicativas y sociales con el objetivo de transmitir pensamientos

y mensajes con claridad. Con referencia a las acciones estas orbitan desde: a) el proceso de la producción textual; b) la producción textual desde aspectos institucionales y disciplinares; c) la evaluación de la producción textual en la cual se tiene en cuenta el estilo, la función y la estructura, y los instrumentos empleados para tal fin que son de tipo estandarizados y no estandarizados.

Prosiguiendo con el segundo objetivo específico, que alude a la identificación de los elementos constitutivos del laboratorio se identificaron los siguientes: a) la planeación, en la cual deben estar presente: primero, los aspectos metodológicos que hacen referencia al tiempo, el espacio y los recursos y, segundo, los aspectos teóricos; b) el procedimiento, en el que se tiene en cuenta las fases para enseñar a escribir (modelamiento, práctica guiada y práctica autónoma) y las actividades que pueden ser desarrolladas de manera individual o grupal de acuerdo a la intencionalidad; c) el papel de los actores: en una orilla tenemos a los docentes, quienes deberán ser democráticos e integradores, es decir, realizar la planeación con base en el contexto de la población, promover la discusión y el consenso y evaluar los resultados en función del grupo, y en la otra orilla se encuentran los estudiantes, quienes podrán ser activos o pasivos; d) la valoración del proceso, momento que se hará desde dos frentes: un frente de los docentes, en cuanto al espacio y las actividades, y desde otro frente: de los estudiantes alrededor de su participación y motivación.

En lo que incumbe al tercer objetivo específico, que es describir el proceso de implementación del laboratorio de escritura, consta de tres fases: a) fase de modelamiento, el docente debe ser el protagonista y el estudiante asumirá una postura activa en el desarrollo de las actividades para lograr aprehender lo enseñado; b) fase de práctica guiada, el docente retoma el tema y acompaña el proceso y el estudiante es protagonista puesto que

se da el primer acercamiento al papel; c) fase de práctica autónoma, el docente supervisa y acompaña el trabajo autónomo de los estudiantes.

En cuanto al cuarto objetivo específico que apunta a evidenciar los alcances de la propuesta educativa innovadora del laboratorio de escritura evidenciamos que las acciones y percepciones de los docentes frente al proceso de escritura se convirtieron en uno de los insumos más importantes para determinar cuáles son los aciertos y desaciertos que se tienen en torno a la producción escrita y de esta forma darle vida a una propuesta innovadora que marcará un antes y un después en la práctica de la enseñanza de la escritura, ya que les brindará una oportunidad para que identifiquen la importancia de aprender a escribir para poder enseñar a escribir.

Con todo esto, damos respuesta tanto a la pregunta problematizadora y al objetivo general que es determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55.

Con este panorama, desarrollamos a profundidad cada uno de los conceptos antes mencionados para responder a cada objetivo planteado.

#### **4.1 Percepciones y acciones que tienen los docentes a cerca de la escritura**

Para dar cuenta de las percepciones y acciones de los docentes a cerca de la escritura, se tuvo en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta diagnóstica y de la entrevista semiestructurada a grupo focal. Estos resultados los daremos a conocer a continuación.

**Primera percepción: la escritura vista como proceso continuo y complejo tanto en su adquisición como en su uso.**

Los docentes que participaron tanto en la encuesta como en la entrevista coincidieron que la producción escrita es un proceso que se construye desde la infancia con ayuda de docentes y núcleo familiar. Insinúan que si bien es cierto la escuela es el lugar que cuenta con el personal para instruir en ese propósito resulta importante que en el hogar se promueva y profundice en el tema, así lo manifiesta una de las docentes cuando afirma que: *“La escritura, en mi caso va muy relacionada con mi infancia, a mí me gustaba mucho... ya lo vi como un proceso cuando me convertí en profesora, cuando empecé a enseñar”* (R1.EC.DT). Desde esta visión el docente y parafraseando a Cano & Casado (2015) encontramos una sintonía en cuanto a que la familia y la escuela son una “común-unidad”; es decir, la una no puede subsistir sin la otra. Ambas deben crear y estrechar relaciones con el objetivo de contar con una mejor acción educativa.

Ahora veamos que los docentes frente a la pregunta que se formuló en la encuesta con referencia a su percepción en torno a la escritura, un 46.7% respondió que es un proceso pero que resulta complejo debido a que poner en palabras lo que pensamos, sentimos o expresamos requiere de una gran habilidad que debe ser estudiada y adquirida con el paso del tiempo. Así lo deja ver una docente, cuando afirma que: *“la dificultad es precisamente poner en palabras esos pensamientos que a veces son tan confusos, tan enredados”* (R2.LR.DT); en consonancia con lo dicho anteriormente, Vásquez (2013) dice: *“Escribir también es una habilidad que puede aprenderse y educarse”* (p. 45)

El reto es aprender a escribir y los docentes tienen claro que la escritura debe pasar por ciertos momentos: *“la escritura es como una habilidad que se va perfeccionando, que*



*se va puliendo, que tiene un paso a paso*” (R1.EC.DT), afirmación que coincide con lo planteado por Goyes (2013): “Producir un texto tiene momentos que están determinados a partir del antes, el durante y el después...” (p.14).

Con lo dicho hasta aquí podemos decir que la percepción de los docentes alrededor de la escritura gira alrededor de dos miradas: primera, la escritura se adquiere con la ayuda de la familia y la escuela desde edades tempranas, es decir, la enseñanza de la producción textual es una tarea conjunta donde deben participar padres de familia y comunidad educativa y; segunda, el proceso escritural se construye paso a paso, en otros términos, no es un ejercicio innato, requiere de una enseñanza rigurosa que lleve a la práctica y a la creación de textos cada vez más complejos permitiendo poner en palabras nuestros pensamientos.

No obstante, existen una serie de impedimentos que obstaculizan el fortalecimiento de esta manera de ver la escritura en su quehacer. Hacemos alusión a cuatro dificultades que se presentan.

Primera. El docente busca apoyo para que el trabajo realizado dentro del aula no sea exclusivamente de él, sino que la intención es vincular a la familia en el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Sin embargo, el escenario familiar al que se enfrenta muchos estudiantes no es propicio por múltiples razones: son familias compuestas por alguno de los dos padres, los cuidadores no saben leer o escribir, se desconoce la necesidad de acompañar al estudiante en sus deberes académicos y no saben leer o escribir, lo que dificulta el apoyo escolar. Cano & Casado (2015) afirman: “...que la escuela espera de los padres y los padres de la escuela” (p.16), ambos agentes, colegios y padres, buscan que desde cada orilla se vele por el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no hay

reciprocidad entre sí y al no haber tal sinergia se genera un corto circuito entre lo que se espera y lo que se da. En este devenir los más afectados, sin lugar a dudas, son los estudiantes que no logran establecer o construir un puente entre la escuela y la casa.

Segunda. El tiempo es un enemigo silencioso. Pese a que el docente sabe que enseñar a escribir requiere de una consecución de pasos que exigen dedicación y empeño, muchas veces no lo pueden hacer, puesto que la densidad poblacional es altísima en los salones de clase; por tal motivo, una de las prácticas que más se realizan en el ámbito escolar son los dictados y transcripciones que si bien contribuyen al ejercicio mecánico caligráfico no permiten el acercamiento a una verdadera producción textual que invite a los estudiantes a “violar la hoja” como lo diría Vásquez (2013). Pasar conceptos de un lado a otro no cumple con las características propias de enseñar a escribir. Adicional a lo anterior, citaremos una respuesta que nos llamó bastante la atención: *“yo creo que es importante la parte de ortografía, soy la profesora que solicita el cuaderno, que encierro la palabra y diez veces por favor la corregimos”* (R9.YC. LP). Esta respuesta nos lleva a inferir que las prácticas docentes no están trascendiendo en el tiempo, están estáticas, están girando en el mismo sitio. Indiscutiblemente, sí es importante la ortografía, revisar el cuaderno y darse cuenta de las dificultades que tienen los estudiantes en la redacción, pero tal vez lo que no resulta muy conveniente es continuar con la vieja práctica de hacer planas para vencer los conflictos que surgen al momento de escribir.

Tercera. El docente busca mejorar y ampliar sus saberes, pero acceder a ellos resulta complejo por factores tales como: el exceso laboral y la falta de espacios que lo inviten a revisar y repensar su quehacer. Lerner (2001) considera que:

La función social del docente está sufriendo un proceso de desvalorización sin precedentes, el acceso a libros y revistas especializadas es difícil...el deplorable panorama laboral de los educadores-, los maestros tienen muy pocos espacios propios para la discusión de su tarea (p.46).

A propósito de la falta de capacitación continua a los docentes, en la encuesta realizada encontramos que las posibles dificultades en la producción textual están dadas por centrar la atención en el cumplimiento de exigencias de orden distrital e institucional, como por ejemplo preparación de clases, informes, actas de reuniones, es decir, los docentes formadores de estudiantes dedican la mayor parte del tiempo a cumplir con el diligenciamiento de formatos que dan cuenta del cómo desarrollan sus clases sin que esto se evidencie en el aula, puesto que la realidad supera lo plasmado en el papel, y no a la cualificación de sus procesos de escritura para poder enseñar a escribir. Con este panorama no resulta descabellado citar a Ferreiro (2001): “...nadie se atreve a plantear abiertamente el grado de analfabetismo de los maestros y de sus alumnos, la incapacidad para pasar del libro (en singular) a los libros (en plural) ...” (p.44)

Cuarta. Las actividades extracurriculares en demasía fomentan la discontinuidad en los procesos de aprendizaje, dado que el tiempo que emplean los docentes en la planeación y ejecución de ellas, debería emplearse para retroalimentar a los estudiantes u ofrecer tutorías para resolver dudas. Esto lo corrobora uno de los docentes cuando afirma que:

*“...en los colegios hay muchas cosas que hacer, que el día de la mamá, que el día de paz, que el día de la familia que el día del hermano, que el día del abuelo...entonces todo es tan institucional que uno vive haciendo, haciendo, haciendo a medias y haciendo por cumplir”*  
(R10.EG.LP).

**Segunda percepción: la escritura vista como propósito para el empoderamiento y la construcción del hábito.**

La escritura es una herramienta que tiene como propósito empoderar al sujeto y lo hace, primero, porque le permite expresar emociones, sentimientos, deseos, anhelos, visiones, y, segundo, le concede la oportunidad de conocer culturas, saberes y nuevos mundos. Aparte de estas bondades hay que agregar que le ayuda a forjar al estudiante una identidad cimentada a partir de su pasado, de su presente, de lo que sabe, de lo que es capaz de hacer. Como se ve, la escritura trasciende más allá del enseñar grafías, una docente ratificando lo anterior enuncia: *“es una salida para los niños, algo interesante que le permite conocer otros mundos, otros pensamientos, otras identidades y a partir de ellas construir su propia identidad”* (R3.CS.PA)

Para Torres (2009) el empoderamiento es concebido “como el proceso de concienciación que da cuenta al estudiante de sus capacidades y potencialidades y la relación de éstas con el mundo que lo rodea” (p.89). El docente es consciente de esto, por tal motivo, en su práctica pedagógica intenta abrir el camino para que en el estudiante se asienta la confianza, la autoestima y la reflexión. Empoderar le permite al estudiante construir y deconstruir desde su saber o desde sus inquietudes, pero cabe anotar también que tiene como fin generar en el estudiante un hábito en torno a la producción textual, es decir, hacer de la escritura un ejercicio constante, que su uso sea parte de una rutina en la que todas las áreas del conocimiento deben vincularse e involucrarse para nutrir desde cada orilla la ardua tarea de enseñar a escribir.

Habría que decir también que los docentes que participaron tanto en la encuesta como en la entrevista en cada una de sus intervenciones dieron a conocer todo un abanico

de propuestas educativas para mejorar la producción textual en sus estudiantes viéndola y asumiéndola como un acto liberador que edifica, que estimula, que enseña, que transforma, que rompe barreras; así lo manifiesta un docente *“una página, un blog, en donde los estudiantes pueden empezar a publicar sus producciones, que no puede ser solamente desde la clase de español que puede surgir un buen ensayo, un debate en clase de religión”* (R11. LR. DT). En este sentido, existe el interés del docente por buscar alternativas que les ayuden a mejorar las prácticas de la escritura en el ámbito escolar en la medida en que todos tienen algo que decir, como lo expresa Galeano (2012) *“todos toditos todos tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada”* (p.11), en otros términos, escribir se convierte en un acto dialogante con el que escribe y quien me lee; por este motivo, el enseñar a aprender a escribir debe ser una tarea con un propósito común y es el de comunicar, ese comunicar debe romper con las viejas prácticas anquilosadas de la escuela y debe exigir la apertura a nuevas posturas de enseñanza en la que escribir sea un acto democrático e incluyente.

Los docentes saben que la producción textual es un acto complejo tanto para ellos como para sus estudiantes y que muchas veces la única cara que se ve de ella resulta rígida, fría, lejana, ausente, muerta, monótona, pero los docentes, incluso con limitaciones institucionales, invitan a ver su otra cara que es maleable, fluida, cercana, viva. Esto lo hacen a través de actividades como, por ejemplo: el boletín informativo, el periódico escolar, el cuaderno viajero, el bingo literario, el anecdotario, el concurso de lírica, el chismógrafo. Dichas actividades según la voz de una docente *“...es una salida para los niños, algo interesante que le permite conocer otros mundos, otros pensamientos, otras identidades y a partir de ellas construir su propia identidad.”* (R3.CS.PA). Con la

incursión de estas nuevas dinámicas que ponen al estudiante como protagonista de su aprendizaje, podemos decir que desde su aporte los docentes están tratando de romper la brecha existente entre la realidad de los estudiantes y la realidad de los currículos.

En conclusión, para los docentes la escritura se convierte en un medio para transformar su contexto, su vida, su visión; sin embargo, la falta de hábito en la escuela, en la familia y en la sociedad imposibilita su enseñanza y aprendizaje.

A continuación, explicaremos porque el anhelo e intencionalidad de los docentes en relación a enseñar a escribir se ve entorpecida, algunas veces.

Primero. La actualidad educativa del país en muchos casos no puede empoderar y seguir los estatutos que se han diseñado para los estudiantes, ya que hasta el momento se ha privilegiado más a la masificación del conocimiento sin tener en cuenta la importancia de detenerse en identificar al estudiante como un sujeto que lleva en su espalda una realidad y una vida. Flórez, Arias & Guzmán (2006) consideran que en la escuela: "...desconocen la historia del aprendiz" (p.119). Afirmación que para nosotros resulta correcta y no por culpa del docente, sino por la manera en que se diseñan currículos en los que cada asignatura va por su lado sin que se puedan tejer hilos que invite al estudiante a crear y recrear nuevas formas de expresión.

Segundo. El Ministerio de Educación plantean criterios que podríamos decir van en sintonía con lo anhelado para enseñar a escribir, pero la realidad del aula de clase no posibilita el hacerlo por falta de apropiación en los estudiantes, por ejemplo, en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN, 2006) para grado quinto dice: "Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración". (p. 34), esto quiere decir que el

estudiante elige un tema de acuerdo a un objetivo; luego tiene en cuenta a quién va dirigida su composición, y, por último, sigue un paso a paso estratégico para su correcto desarrollo. Ahora bien, para sexto y séptimo grado dice: “Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.” (p.36), es decir, estudiante produce un texto de tipo narrativo de acuerdo a una temática; enseguida, busca, selecciona y organiza la información; posteriormente, realiza una primera versión, y, finalmente, cualifica el texto.

Tercero. Ver la escritura como obligación. Cabe señalar que los docentes entrevistados y encuestados en torno a la obligación de ciertas prácticas que se dan en los colegios las consideran improcedentes en tanto que la libertad de la cual debe gozar el estudiante se ve coartada, entiéndase libertad como la opción de dar a conocer sus posturas y gustos alrededor de un tema en particular. La docente hace una acertada reflexión cuando expresa: “...*pues nosotros tomamos todo como una obligación y ellos no van a responder a eso.*” (R4.TC.DT). Sí, es verdad. El estudiante frente a la presión lo que le resta por hacer es “cumplir” sin que esto de ninguna manera signifique aprendizaje. Por consiguiente, generar hábitos sanos de aprendizaje son necesarios para fortalecer y empoderar en sus procesos cognitivos a la población estudiantil. Para ejemplificar lo dicho anteriormente, retomaremos la voz de una de las docentes que participó en la entrevista. “...*la falta de hábito y esa voluntad que no tienen de sentarse a escribir un texto. Por eso, manifiesto que nosotros los docentes debemos trabajar en buscar esas estrategias para que ellos les guste la escritura y se animen a escribir.* (R4.YM. DT).

Lo anteriormente dicho es contundente por dos razones: una, los estudiantes no han sido formados en hábitos de estudio no solo en la escritura, sino que tampoco en la lectura lo que dificulta una apropiación por parte de ellos; dos, es verdad que los docentes deben buscar estrategias para incentivar e invitar a los estudiantes a tomar papel y lápiz. Y aquí vale la pena hacer una acotación: muchos docentes tampoco cuentan con los hábitos de lectura y escritura lo que, por ende, lleva a pensar que la guianza y la orientación de los estudiantes no está siendo verdaderamente liderada por personas que manejen este binomio (lectura-escritura) tan complejo pero fundamental y necesario en todos los aspectos de la vida.

Habría también que decir que la palabra hábito se vincula con la de obligación y lo que causa esto es que se desdibuje la verdadera intencionalidad que hay detrás de las apuestas que se emprendan para generar costumbre. Para citar un ejemplo traemos a colación en Plan Nacional de Lectura el cual busca que las Instituciones Educativas Públicas destinen un tiempo a la lectura. Pese a que la propuesta es interesante y necesaria para fomentar la práctica de lectura es indispensable establecer criterios claros y flexibilizaciones en su implementación, porque al indagar sobre este particular, algunos estudiantes afirman que es obligatorio y que leen lo que el colegio o el docente quiere. Si las cosas se plantean de esta manera verdaderamente el avance, si es que lo hay, será mínimo y la afectación en el desarrollo de habilidades cognitivas seguirá pasando la factura como hasta el momento lo ha hecho.

**Tercera percepción: la escritura vista como herramienta para desarrollar habilidades comunicativas y sociales.**



En la encuesta diagnóstica encontramos que de un 100% solo un 13.3% considera la escritura como una herramienta que permite, de un lado, desarrollar habilidades tanto comunicativas y sociales y, por otro lado, permite transmitir pensamientos y mensajes con claridad. Recordemos que las habilidades comunicativas son: leer, escribir, hablar y escuchar; y las habilidades sociales son, por ejemplo, la empatía, la negociación, la capacidad de reconocimiento y defensa de los derechos propios y de los demás, capacidad de definir un problema y evaluar soluciones.

Ahora bien, comprendiendo la escritura como una herramienta que ha marcado nuestra cultura y costumbres la cual ha transcurrido de generación en generación, en tanto que, comenzó inicialmente de manera oral, pero con el pasar del tiempo mudó a lo escritural, como lo señala Ong (2002) “la oralidad debe y está destinada a producir la escritura” (p.11). Afortunadamente, hoy día se encuentran otras voces que invitan a trabajar la producción textual desde una función social como es el caso de una de las docentes: *“Me gusta escribir, hacer análisis sociales, no me inclino tanto por creación de cuentos, pero sí analizar de pronto la realidad social, me llama más la atención y considero que a los chicos hay que trabajarles ese tipo de cosas.”* (R1.TC.DT)

Además, Álvarez (2013) define la escritura como: “una herramienta para transformar las vidas, para crear aprendizajes más profundos, teniendo en cuenta que sirve también para conectar al individuo con el conocimiento colectivo del mundo” (p. 67). De allí que la escritura se constituye en vehículo de comunicación muy valioso desde donde el ser humano socializa sus pensamientos, sus miedos, temores, alegrías triunfos y fracasos. No obstante, lograr esto no es fácil puesto que los estudiantes tienen dificultad para plasmar sus ideas, tal como lo manifiesta un docente cuando enuncia que: *“ellos tratan de escribir,*

*las ideas, así como las hablan, entonces, no encuentran la manera de usar conectores...hay que llevarlos con calma para lograr ese objetivo...que la expresión logre ser completa, hacer un texto bien hecho, bien formado". (R3.TC.DT)*

En ese orden de ideas, la escritura como herramienta nos concede la oportunidad de reconocer al otro, reconocer lo que me rodea y para reconocermelo como sujeto. Una docente manifestó que: *"la escritura me permite a mi plasmar y concretar lo que yo tengo suelto en ideas y que muchas veces, está tan inefable que la escritura me permite a mi realmente condensarlo, conocer y entender el mundo. En esa medida también se convierte en una forma de conexión, conexión con la realidad; pero conexión también conmigo misma, es como esa conexión entre pensamiento y realidad"* (R1.LR.DT). Así las cosas, la escritura resulta muy útil y conveniente para entender lo que me constituye como ciudadano del mundo.

Hasta aquí las percepciones. Ahora veamos cuales son las acciones que los docentes emprenden para desarrollar la enseñanza de la escritura.

### **Primera acción: el proceso de la producción textual.**

Recordemos que de acuerdo a los lineamientos enmarcados dentro de los Estándares Básicos de Competencias (MEN,2006) en su apartado de lenguaje para el ciclo 3 plantea que el estudiante produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y es capaz de establecer nexos intertextuales y extratextuales. Por lo tanto, y de acuerdo a lo manifestado por los docentes en la encuesta, las tipologías textuales que más trabajan para cumplir los planteamientos del MEN son: el argumentativo en un 64.4%, luego, el narrativo con un 24.4%; y finalmente, el descriptivo expositivo alcanza un 11.2%.

Ahora bien, para emprender el proceso de la producción escrita los docentes durante la entrevista del grupo focal nos indicaron que determinan la tipología textual y los lineamientos para desarrollarlos, así lo manifestó una docente cuando dijo: *“generalmente miramos qué género estamos trabajando, por ejemplo, en el grado quinto siempre empezamos con textos narrativos, entonces, las pautas que se le dan a ellos es contar, relatar una historia, a partir de quién, de unos personajes principales, de unos personajes secundarios; el texto puede tener imágenes.”* (R5. YM. DT).

Luego de definir el tema y las pautas para desarrollar la producción escrita los docentes centran su atención en la revisión para poder mejorar lo plasmado en el papel, una docente aludió que: *“...siempre reviso la caligrafía, tienen que escribir muy bien. Además, si al leer no encuentro coherencia lo volvemos hacer después de la reflexión que se le haga frente al trabajo que desempeñan y lo deben volver a hacer organizado”* (R3.CA.PA)

Frente a este razonamiento tenemos que resaltar que en la encuesta realizada tan sólo el 17.8% de los docentes supervisan el escrito a medida que avanzan los estudiantes, lo que significa que no hay una presencia marcada del docente durante el proceso de producción.

Posteriormente, algunos docentes emplean la publicación como forma de estimulación para que sus estudiantes le dediquen mayor tiempo y esfuerzo a lo solicitado, puesto que no será solamente una tarea para presentarle a él sino que irá más allá de las paredes del aula de clase, de esta forma lo hizo saber el docente en la entrevista al afirmar que: *“cuando el texto es para presentárselo al profesor cómo que bueno bien, pero cuando el texto es para publicarlo y que sea de conocimiento de sus compañeros y salga del límite del salón se entusiasman más.”* (R7. NR. DT)

Hasta este punto podemos decir que los docentes para esta primera acción lo primero que hacen es elegir la tipología textual; luego, establecer las pautas o lineamientos para su desarrollo; enseguida, los estudiantes realizan el texto escrito; y finalmente, en algunos casos y dependiendo la temática trabajada, lo publican. Estos procesos son acertados en la medida en que siguen un orden, sin embargo, tal vez la debilidad se encuentra cuando en cada paso, momento o fase no se cuenta con el suficiente tiempo para que el estudiante identifique el por qué y para qué lo está haciendo.

Por lo anterior, procedemos a señalar algunas complicaciones que tienen los docentes en el proceso de la producción textual. Uno de ellos manifiesta que: *“no tienen claro que escribir implica ser organizado y tener varias etapas, que obviamente, van dentro de un proceso macro”* (R4.EC.DT). Indiscutiblemente, una regla de oro para la producción textual es ser organizado, en tanto que compilar la información y las ideas permitirá que el escrito dé cuenta de la intención comunicativa.

Otra dificultad para el proceso afirma una docente es que: *“los chicos tienen muy poco conocimiento de su cultura, de la realidad, entonces, como que no tienen de qué escribir”* (R4.LR.DT). Esta aseveración resulta, sin lugar a dudas cierta, puesto que la población escolar de instituciones públicas debería contar con la posibilidad de encontrar en la escuela el escenario que los invite a mirar el mundo y a ellos mismos de una manera distinta.

Un comentario adicional de un docente es que *“uno va mirar de fondo y no es que las tengan realmente. porque hay muchas deficiencias, por ejemplo: en ortografía, en conectar ideas”*. (R5.MO.PA). En la medida en que las instituciones educativas no fomenten hábitos de escritura la debilidad en la producción textual estará marcada durante

todo el ciclo escolar, puesto que escribir es un proceso que se aprende en la medida en que se escribe. No basta con enseñar una tipología textual o enseñar gramática, lo importante es conjugar todo y hacer de la escritura una herramienta poderosa de comunicación.

Para concluir esta primera acción en cuanto al proceso de la producción textual podemos decir que los docentes saben que la escritura es un proceso y una habilidad difícil de adquirir, por lo tanto, Cuervo & Flórez (1998) los invitan a aprender a escribir para que posteriormente les enseñen a sus estudiantes cómo y para qué hacerlo. Ese saber escribir se logra a través del tiempo como lo manifestó la docente cuando aludió que: *“se aprende a escribir escribiendo”* (R4.TC.DT)

### **Segunda acción: la producción textual desde aspectos institucionales y disciplinares.**

En relación a la producción textual las acciones que emprenden los docentes se encaminan, por un lado, a partir de un frente institucional a través de actividades experienciales tales como salidas pedagógicas o prácticas dentro del aula; por otro lado, desde un frente disciplinar en la que se gestan actividades mediada por el juego, por ejemplo, el stop y el bingo; por proyectos de área en la que se elaboren bitácoras escolares o encuentros literarios, y las mediadas por el arte, como la narrativa gráfica con secuencia de dibujos o historietas, las artes visuales con vídeos y fotografías y el arte musical con canciones y videoclips.

Habría que decir también que la escritura como práctica social y como herramienta de comunicación ha venido abriéndose espacio en las instituciones educativas, claramente, no ha sido lo suficiente pero poco a poco los docentes tratan de sacar del aula los trabajos

elaborados por sus estudiantes, con la intención de reivindicar el esfuerzo que hace cada uno de ellos, y de esta forma enviar un mensaje de que no sólo en el aula se aprende sino que el medio, el contexto, la ciudad, son capaces de enseñar.

Como se advierte, el movilizar la producción textual a partir de un frente institucional y disciplinar redundará en el beneficio de los estudiantes, puesto que la oportunidad de exponer los trabajos a un público distinto a su docente y compañeros de clase genera estímulos, lo que muy posiblemente ayudaría a la aprehensión de determinada temática, por cuanto dota de sentido lo que ellos realizan, es decir, no es asumir la actividad como una tarea más sino que detrás de ella existe una oportunidad para expresar lo que se es y lo que se desea ser. Ejemplo de ellos son los concursos de poesía, el boletín informativo y el periódico escolar con los cuales los estudiantes viven y entienden un poco más el valor de la escuela, de la formación, de la escritura y de la lectura.

Ilustremos lo dicho con el aporte de una docente cuando refiere que al trabajar con la poesía sus estudiantes logran llegar a un momento de tal emoción que le solicitan más tiempo para su producción, afirma que: *“si es poesía llegan a un punto en el que ya ven tanta poesía que de verdad se inspiran y dicen profe queremos escribir, por favor, denos más tiempo”* (R7.LR.DT), es decir, permitirles o cederles un espacio a los estudiantes para escribir acerca de sus emociones, sensaciones, frustraciones o sentimientos hace que se le dé valor a su voz que no sólo lo que le transmiten los docentes es válido.

Añádase a esto que el estímulo de la publicación es una estrategia para convocar a los estudiantes en torno a la escritura, por lo tanto, las instituciones y las diferentes áreas del conocimiento deben tejer redes para mostrar las producciones textuales de los estudiantes, como un docente lo acota: *“con el periódico muchos se motivan porque sale*

*del límite del salón” (R7.NR.DT). Salir de los límites es lo que se puede lograr con la escritura, así que, sumar esfuerzos para dejar de escribir en el cuaderno y pasar a la hoja en blanco es el reto que los docentes deben perseguir si la intención es enseñar a escribir.*

Debemos señalar ahora que las actividades que promueven la producción textual dentro del salón de clase no las invalidamos, por el contrario, son el primer paso para pensar en lo grande, puesto que en esa pequeña comunidad del aula se dan interacciones que permitirán a futuro trabajar colectivamente pensando en un objetivo común. Por ello traemos a colación lo dicho por una docente: *“el juego del stop, les toca escribir un nombre, una ciudad, una fruta, etc., es algo que les gusta y motiva son felices escribiendo. Uno debe decir no escriba más” (R7.YM. DT).*

Finalizamos esta segunda acción diciendo que el trabajo entre la institución y los docentes debe crear sinergias que favorezcan el enseñar a escribir a través de nuevas formas en las que se invite al estudiante a crear, a equivocarse y a volver a intentar, porque seguir en lo convencional, en el dictado y la transcripción no dará fruto, sino que profundizará aún más el problema de no poder plasmar con palabras las ideas que se tienen en la cabeza.

### **Tercera acción: la evaluación de la producción textual.**

La mayoría de veces para verificar si se cumplió con la meta de aprendizaje se realiza una evaluación que puede variar de acuerdo a lo que se quiera evidenciar; en el caso de la producción escrita podemos decir que se evalúan los siguientes aspectos: 1) la función: selección del tema, el propósito y si se tiene en cuenta al posible lector; 2) el estilo: con el cual se tiene en cuenta los géneros literarios que se bifurcan en narrativo y lírico. También se revisa el uso del lenguaje, es decir, la variedad y selección del léxico, su

estructura sintáctica en toda la frase y el qué y cómo decir; 3) la estructura: que está relacionada con la coherencia que busca orden textual y concordancia entre las partes y el todo, y la cohesión que está orientada a la precisión en las ideas y su jerarquización.

No obstante, según la encuesta realizada la evaluación de la producción textual hace énfasis en un 62.2% en la argumentación presentada; el 22.2% revisa la claridad de la exposición de contenido y el 15.6% hace énfasis en la profundidad del tema y los aspectos formales del texto. Es decir, para la gran mayoría por encima de la claridad y profundidad se encuentra la argumentación, lo que resulta contradictorio, puesto que para argumentar es necesario ser claros en lo que se pretende decir y es indispensable contar con un tema sólido que me permita hablar o expresar algún tipo de comentario.

Ahora bien, sabemos que la prioridad para los docentes es enseñar, pero, como lo señalamos anteriormente, la evaluación hace parte del proceso de la producción textual, por lo tanto, contar con instrumentos de tipo estandarizado y no estandarizado facilitaran el proceso, puesto que se corrigen aspectos específicos lo que permitirá retroalimentar a los estudiantes de manera clara e identificar los aspectos por mejorar.

Dijimos en el párrafo anterior que existen dos tipos de instrumentos que los docentes utilizan para evaluar, el primero alude a los estandarizados que son aquellos programas preestablecidos y rejillas externas, como la propuesta de Cassany, y el segundo que habla de los no estandarizados que son elaborados por los docentes, por ejemplo, los cuestionarios de preguntas y lista de chequeo. Aquí es importante decir que cualquiera de las dos opciones debe ser entregada y explicada a los estudiantes con anterioridad para que tengan claro cuáles serán los parámetros a evaluar.



Sin embargo, los docentes al contar con estos instrumentos y no extraer de ellos materia prima para trabajar con sus estudiantes resultaría insulso, puesto que la evaluación concede, primero, al docente evidenciar las fallas más recurrentes en la producción textual; segundo, lo llevará a revisar su quehacer e identificar en qué aspectos está fallando, y tercero, el estudiante tendrá la posibilidad de autorregular su aprendizaje. Es decir, al evaluar el proceso de los estudiantes también revisa su práctica docente lo que le permitirá determinar si la forma en la que está enseñando a escribir es la más acertada.

Concluimos la tercera acción diciendo que la evaluación es importante en la medida en que sus resultados sean apropiados por el docente para identificar los aspectos positivos y los por mejorar, ya que de esta forma se logrará dar cuenta de las falencias en el proceso de enseñar a escribir y tomar los correctivos pertinentes para el desarrollo de esta práctica comunicativa.

Hasta aquí damos cuenta de los hallazgos y resultados con relación a las percepciones que tienen los docentes frente al proceso de escritura y las acciones emprendidas por ellos para enseñarla y evaluarla.

#### **4.2 Elementos constitutivos del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo.**

Elementos que se fueron identificando durante el desarrollo del proyecto investigativo, pero ha sido la fase de intervención la que nos ha brindado la posibilidad de determinar con más rigurosidad dichos elementos constitutivos, los cuales se convierten en la columna vertebral que soporta la propuesta educativa innovadora el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe. Durante la fase de intervención se detectaron tres elementos que tienen como función brindar una hoja de ruta de implementación que contiene: el cómo

hacerlo, qué hacer, y para qué, en un lenguaje sencillo y al alcance de cualquier docente.

Dichos elementos son: la planeación, el procedimiento, y los actores.

### **Primer elemento: la planeación.**

La planeación representa la forma fundamental para que el docente pueda definir los procesos a realizar, establecer los objetivos, coordinar los medios, reducir los riesgos y hacer un seguimiento, propendiendo por enseñar a escribir de forma innovadora, organizada, equilibrada, en un ambiente propicio. Donde el docente tiene en cuenta: los intereses de los estudiantes en referencia a la producción de texto y los factores contextuales, como: edad, cultura, nivel socioeconómico. De aquí que la planeación, cobre relevancia y sea el elemento constitutivo inicial para la implementación de la propuesta educativa innovadora el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe. Para planear el laboratorio de escritura debe hacerse a partir de dos aspectos: a) Aspectos teóricos y, b) Aspectos metodológicos.

a) Aspectos teóricos son el constructor de saberes que se convierten en el pilar que da solidez a la propuesta educativa innovadora y consiste en la recopilación de un conjunto representativo y estructurado de bibliografía concerniente a la construcción de textos escritos. Para condensar este material es importante establecer unos criterios de selección y proceda a hacer lectura de un buen número de documentos que de acuerdo a la pertinencia va seleccionado. Es aconsejable que dichos criterios de selección del material bibliográfico estén relacionados con cuatro aspectos: 1. Los tipos de descripción, 2. Las características de un texto descriptivo, 3. Los tipos de textos descriptivos y 4. Los recursos literarios empleados para producir un texto descriptivo. Es importante que el corpus sea dispuesto en

una matriz que contenga mínimo los 4 elementos antes mencionados. Organización que le permitirá al docente dominio de los textos que van a ser explorados por los estudiantes y de esta forma el proceso de enseñar a escribir será más efectivo y confiable.

b) Aspectos metodológicos hacen referencia a la forma como se desarrolla la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe, facilitando concretar, adecuar y prever todas las acciones que se puedan presentar, para ello se debe tener en cuenta:

Primero. Seleccionar y adecuar el espacio donde se va a desarrollar el laboratorio, el cual se convierte en el facilitador del aprendizaje para el estudiante, y, por ende, se sienta cómodo y motivado a permanecer en él. Es decir, se puede seleccionar y adecuar teniendo en cuenta las actividades propuestas para la sesión. Están los espacios abiertos o cerrados; los abiertos, como: el patio, la zona verde, los pasillos, el parque, el docente delimita con exactitud dónde van a trabajar los estudiantes, evitando distractores; los cerrados, como: la biblioteca, el aula de clases, el aula múltiple, se caracterizan por ser más privados.

En este sentido, Casadelrey (2000) manifiesta que el espacio debe estar pensado para los niños, debe ser estimulante, accesible, flexible y funcional; además, de estético y agradable para los sentidos. Sumado a unas buenas condiciones ambientales como: ventilación, luminosidad, comodidad y versatilidad. El docente debe tener claro que el espacio para desarrollar el laboratorio es flexible, se puede adaptar a las particularidades de la institución. Pero, si es posible contar con un espacio exclusivo para el laboratorio de escritura es ¡magnífico! Durante la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe se contó con un salón exclusivo, el cual fue ambientado para cada sesión según el tema a trabajar, y el mobiliario fue rotativo para favorecer la distribución de las dinámicas

de trabajo con los estudiantes. El hecho de contar con un espacio asignado de uso propio para el laboratorio tiene sus connotaciones favorables, como: la comunidad educativa referencia con más facilidad las dinámicas intrínsecas del laboratorio y los estudiantes se apropiaron del espacio, lo cuidaron y lo valoraron.

Segundo. Para llevar a cabo el laboratorio de escritura se consideran como mínimo 16 sesiones distribuidas durante un semestre escolar, cada una de ellas está contemplada entre 90 y 120 minutos.

Tercero. Seleccionar los recursos didácticos, que son el conjunto de materiales que están disponibles para ser usados en el laboratorio, permitiéndole al docente brindar apoyo al estudiante sobre todo en lo concerniente a la producción escrita, a través de guías de: a)



Orientación que son: lista de conectores, uso de signos de puntuación, modelos de tipo de descripción y modelos de texto de descriptivo; b) Afianzamiento hacen referencia a las de tipo informativo con carteleras y habladores; y de percepción visual con caricaturas y ambigramas; c) Consulta de diccionarios especializados y de uso práctico y, d) Refuerzo a través de presentaciones en PowerPoint y plataforma YouTube. (Ver figura 4.1)

*Figura 4.1 Registro fotográfico de estudiantes realizando lectura de textos descriptivos.*

## **Segundo elemento: el procedimiento.**

Un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas y orientadas a la consecución de una meta, que promueven la eficacia y la optimización. Es por ello que el Laboratorio Experimental, Crea y Escribe, lo acogió como el segundo elemento constitutivo, el cual es requerido al momento de ejecutar la propuesta facilitando los pasos o acciones a ejecutar y el momento en que se debe proceder. Para el laboratorio se decidió que el procedimiento más adecuado y pertinente para su implementación es la propuesta de la enseñanza estratégica, para lograr autonomía, autorregulación o la independencia en el aprendizaje. Es decir, que los estudiantes sean capaces de autorregular sus acciones para aprender, lo que implica, que el docente promueva en los estudiantes la importancia de ser conscientes de las decisiones que toman, de los conocimientos que ponen en juego, de sus dificultades para aprender y el modo de superar las dificultades. Lo que significa que el docente potencia en los estudiantes su capacidad metacognitiva, transfiriéndoles habilidades autorreguladoras en relación al proceso completo de escritura. Según Monereo (2000), la enseñanza estratégica busca que “el docente pueda propender desarrollar en el estudiante habilidades metacognitivas que favorezcan el aprendizaje autónomo” (p.67). Entonces, el procedimiento está conformado por tres fases: modelamiento, práctica guiada y práctica autónoma.

Primera fase: Modelamiento. Da a conocer el proceso con el cual se enseña a escribir, utilizando ejemplos explícitos que dan cuenta del paso a paso de manera clara, de tal forma que sean asimilables para los estudiantes. En otros términos, la fase de modelamiento es el andamiaje requerido para la producción de texto escrito en los estudiantes. Además, de las orientaciones dadas para la construcción de texto, se dan a

conocer las herramientas que sirven de apoyo al momento de ejecutar la escritura y la importancia de tener claridad en el proceso para llegar a la siguiente fase.

Segunda fase: Práctica guiada. Continúa ejerciendo control, en especial en los primeros intentos que hace el estudiante para iniciar con la producción escrita de su texto a partir de lo evidenciado en la fase anterior. Se recomienda que las primeras actividades sean muy similares a las que originalmente se emplearon, para que posteriormente el grado de exigencia sea mayor y logren empezar a escribir sus textos dejando paulatinamente a un lado las ayudas, pautas y guías proporcionadas por el docente. Dicho lo anterior, algunos estudiantes rápidamente se apropian del proceso de escribir, y empiezan a producir sus textos sin mayores dificultades; sin embargo, también es probable que otros requieren mayor tiempo y esfuerzo para producir un texto. Estas habituales diferencias que definen la diversidad de competencias y habilidades presentes en cualquier institución educativa merecen una atención diferencial permitiendo que cada estudiante avance a su ritmo y según sus posibilidades.

Tercera fase: Práctica autónoma. Es la última fase del procedimiento de la implementación del laboratorio. Aquí el docente solicita a los estudiantes la elaboración de textos escritos de manera autónoma, los cuales den cuenta del proceso de escritura completo. Es decir, lo que implica conocer el antes, el durante y el después de la producción, teniendo en cuenta las dos fases anteriores y los recursos didácticos proporcionados para tal fin.

Para concluir, consideramos que la enseñanza estratégica es de gran valía debido al hallazgo durante la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe

relacionado con el hecho de que una gran mayoría de estudiantes participantes no escriben textos, porque no se les enseña cómo hacerlo, por tanto, asumimos que no es suficiente con solicitarles un escrito, sino que el docente está en el deber de mostrarle el procedimiento completo y así lograr la meta de aprendizaje.

**Tercer elemento: los actores.**

El especificar el papel que debe cumplir cada uno de los actores activos dentro del Laboratorio Experimental, Crea y Escribe es parte esencial. Dícese de un actor a la persona que asume unas responsabilidades dentro de un contexto definido; para el contexto del laboratorio se identificaron dos protagónicos: 1. El docente y, 2. Los estudiantes, cada uno con un tipo de rol distinto.

Rol del docente. No existe una receta mágica que garantice el estilo perfecto de relacionarse con los estudiantes, pero, hoy por hoy, gracias a la puesta en escena del laboratorio podemos decir que asumir un rol democrático implica la planificación de acuerdo a los miembros del grupo, anima a discutir, decidir y evaluar los resultados en función de los participantes. También tiene un rol integrador porque genera un clima social amistoso, predominando el reconocimiento y el elogio, la crítica es constructiva y tiene en cuenta las iniciativas personales de los estudiantes. Ahora bien, para su rol se identificaron una serie de funciones y acciones en cada fase de la enseñanza estratégica que describimos a continuación en la tabla 4.1

Tabla 4.1

Funciones y acciones del docente en cada fase de la enseñanza estratégica en la implementación del laboratorio de escritura.

| FASE              | FUNCIONES  | ACCIONES  |
|-------------------|--|---|
| MODELAMIENTO      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Es el protagonista en la medida en que participa como experto, lo que le permite establecer normas y dar instrucciones para que el proceso de experimentación tenga el éxito esperado.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Debe garantizar la comunicación asertiva, explicando detenidamente el tema valiéndose de ejemplos y formulando preguntas que contribuyan a aclarar las dudas y fortalecer el proceso de enseñanza de la escritura.</li> </ul>                        |
| PRÁCTICA GUIADA   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Es guía del proceso y por tanto debe velar por que las instrucciones y las reglas de juego se cumplan.</li> <li>➤ Promueve el trabajo colaborativo dando instrucciones cuando se requiere, incluso, de ser necesario retoma el tema.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza un seguimiento constante al proceso de escritura del estudiante, le formula preguntas y ejemplifica constantemente el tema hasta quedar claro.</li> <li>➤ Acompaña los casos en los cuales el estudiante requiere un mayor apoyo.</li> </ul> |
| PRÁCTICA AUTÓNOMA | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Supervisa el desarrollo del proceso y el cumplimiento de las normas.</li> <li>➤ Recepción de los trabajos elaborados por los estudiantes.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Es la persona que da una valoración al trabajo realizado y para ello se vale del seguimiento personalizado que dará cuenta del avance dentro del proceso de laboratorio.</li> </ul>  |

Fuente: Elaboración propia

Rol del estudiante. Se presentan dos tipos, por un lado, el activo quien participa en las actividades propuestas, reflexiona, investiga, usa bien la información y toma decisiones dando apertura al aprendizaje autónomo de la producción escrita; y, por otro lado, el pasivo al que se le dificulta trabajar en grupo, tiene pretextos para sus irresponsabilidades, no le interesa aprender a escribir, generándole una mayor inseguridad y poca participación, lo que indiscutiblemente le crea barreras para la aprehensión de conocimientos relacionados con el proceso escritural. El estudiante dentro de su rol, tiene unas funciones y acciones definidas que se enuncian a continuación en la tabla 4.2.



Tabla 4.2

Funciones y acciones del estudiante en cada fase de la enseñanza estratégica en la implementación del laboratorio de escritura

| FASE              | FUNCIONES  | ACCIONES  |
|-------------------|--|---|
| MODELAMIENTO      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sigue instrucciones y para ello la toma de apuntes es importante para consignar las ideas fuerza del proceso.</li> <li>➤ Respeta las reglas establecidas durante todo el proceso del laboratorio.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aclarar todas las dudas en cada uno de los pasos para ello no sólo formula, sino que responde preguntas.</li> <li>➤ Participa activamente en el proceso de enseñanza de texto descriptivo.</li> </ul>  |
| PRÁCTICA GUIADA   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Es protagonista de su propio proceso, se empodera de la creación de su texto.</li> <li>➤ Sigue al pie de la letra las instrucciones para llevar a cabo la producción textual.</li> <li>➤ Respeta las reglas con referencia a contribuir al buen ambiente que se teje dentro del laboratorio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza el primer ejercicio de apropiación</li> <li>➤ Genera preguntas sobre el proceso y las dudas que surgen durante el mismo.</li> <li>➤ Participa en las actividades propuestas para lograr su objetivo el texto descriptivo.</li> </ul> |
| PRÁCTICA AUTÓNOMA | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Es líder de su proceso autónomo, se centra en lo fundante del texto descriptivo.</li> <li>➤ Cumple el tiempo establecido para la entrega del trabajo realizado.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recurre a revisar el material de apoyo y los apuntes hechos durante la primera parte del proceso.</li> <li>➤ Produce texto descriptivo teniendo en cuenta las indicaciones dadas durante el anterior proceso.</li> </ul>                     |

Fuente: Elaboración propia

Para resumir, el rol de los actores que intervienen en el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe es determinante durante el proceso de enseñanza de la escritura, en la medida que se definen unas funciones y acciones concretas para cada uno de ellos, lo que garantiza el desarrollo de la experimentación y el funcionamiento del laboratorio.

### 4.3 Descripción de la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir.

El laboratorio de escritura como propuesta innovadora pretende ser un espacio vital para la enseñanza de la escritura en todos los niveles de la educación básica y media. En nuestro caso particular, el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe se desarrolló en el ciclo tres de educación básica y concretamente con el grado séptimo en la Institución Educativa Distrital Diana Turbay. Para ello, contamos con el apoyo de docentes y directivas para realizar la intervención.

Presentamos a continuación la puesta en escena del laboratorio para enseñar a escribir texto descriptivo de acuerdo a las tres fases de la enseñanza estratégica: modelamiento, práctica guiada y práctica autónoma.

### Primera fase. Modelamiento

*Primer paso. Ambientación del laboratorio como espacio vital.*

El lugar asignado fue de uso exclusivo, el cual contó, primero, con un mobiliario de sillas, mesas, tablero y bibliomóvil, que es una biblioteca rodante con diccionarios



Figura 4.2 Registro fotográfico de ambientación del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe.

especializados y de uso práctico y textos impresos de descripción; segundo, con equipos tecnológicos y/o audiovisuales; tercero, con una adecuación escenográfica que consistió en la ubicación de apoyos visuales como afiches y carteleras con relación a: signos de puntuación, tipos de texto descriptivo, conectores, recursos literarios, pasos claves para la experimentación y el

decálogo de normas básicas del laboratorio; y, cuarto, con la instalación de la cuerda de la descripción, que es una estructura de la cual pendió un hilo alrededor del espacio en la que se ubicaron varios ejemplos de textos descriptivos. (Ver figura 4.2)

El hecho de contar con un espacio asignado de uso propio para el laboratorio tiene sus connotaciones favorables, como: la comunidad educativa referencia con más facilidad las dinámicas intrínsecas del laboratorio, y los estudiantes se apropiaron del espacio, lo cuidaron y lo valoraron.

*Segundo paso: presentación del laboratorio.*

El docente socializó y explicó el objetivo del laboratorio haciendo énfasis en el campo de la experimentación como eje articulador del proceso para enseñar a escribir; luego, presentó el decálogo de normas que contempla las orientaciones de permanencia dentro del espacio; posteriormente, dio a conocer los diferentes recursos disponibles para el proceso de construcción del texto descriptivo e hizo hincapié en la necesidad de que cada estudiante lleve una libreta de apuntes y, finalmente, invitó a los estudiantes hacer un recorrido para familiarizarse con el espacio.

*Tercer paso: sensibilización para el acercamiento al texto descriptivo.*



*Figura 4.3 Registro fotográfico sensibilización fase modelamiento.*

Se inició con la actividad *pon a prueba tus sentidos* que tuvo como propósito introducir a los estudiantes en el campo de la experimentación a través de los sentidos, para lo cual se utilizaron diferentes elementos que tenían que ser descritos. (Ver figura 4.3)

El docente les dijo a los estudiantes que salieran del laboratorio para formar una fila y a cada uno les entregó una venda para que se cubrieran los ojos, transcurridos 10 minutos los estudiantes ingresaron en grupos de cuatro y rotaron por las estaciones, las cuales estuvieron organizadas de acuerdo a los cinco sentidos del ser humano y con elementos que los representan; cada grupo tardó 15 aproximadamente en el recorrido por las estaciones. Dichos elementos se organizaron así: para el tacto tocaron con las manos varias texturas suaves y ásperas como: algodón, lija,

tapete sintético y felpa; para el gusto probaron sabores dulces, ácidos y salados, como: sal, azúcar y gelatina; para el olfato olieron alimentos y líquidos como: el café, el ajo, el enjuague bucal y vinagre; para el oído escucharon audios de sonidos de: la naturaleza, animales, voces y cascadas; para la vista se descubrieron los ojos y observaron en la pared por un minuto ambigramas, relacionadas con rostros, animales, paisajes y figuras geométricas.

Finalizado el recorrido los estudiantes se ubicaron en sus respectivos puestos e iniciaron la socialización de la experiencia, el docente los organizó por grupos de cuatro integrantes para que dieran cuenta de las impresiones vividas y posteriormente, formuló preguntas como, por ejemplo: ¿qué elementos palparon?, ¿qué degustaron?, ¿qué vieron?, ¿qué escucharon?, ¿cómo se sintieron? Al finalizar la actividad de sensibilización el docente explicó que todas las personas perciben emociones y sensaciones de manera diversa, todos en la mente tienen una idea, una imagen de algo o alguien. Por ejemplo, cuando se nombra la palabra mesa nuestra mente nos remite a una imagen, que puede ser redonda, cuadrada, rectangular, grande o pequeña, de acuerdo a su experiencia, pero la idea de mesa se mantiene, indiscutiblemente su forma puede variar de acuerdo a la percepción que tiene cada uno.

*Cuarto paso: exposición del tema.*

Este paso cuenta con dos momentos: a) generalidades del texto descriptivo y b) tipo de texto descriptivo caricatura. a) Generalidades del texto descriptivo: partiendo de la actividad de sensibilización el docente explicó 4 aspectos con relación al texto descriptivo que fueron: tipos de descripción, características del texto descriptivo, tipos de texto

descriptivo y recursos literarios. Para ello utilizó una presentación en formato PowerPoint con contenido muy sucinto apoyado de imágenes y de tres ejemplos audiovisuales que fueron: primero, la canción “Mil horas” de Andrés Calamaro, donde el docente hizo lectura en voz alta y luego escucharon la melodía; segundo, presentó un aparte del programa “The Suso’s Show” (capítulo 14, tema: los diferentes tipos de docentes que existen); y tercero, texto descriptivo tipo caricatura de elaboración propia titulada ¿Adivina quién es?. Cada estudiante debió escribir en su libreta de apuntes los recursos literarios encontrados en los tres ejemplos mostrados; los cuales tuvieron como objetivo ahondar y afianzar el tema. (ver figura 4.4)



Figura 4.4 Registro fotográfico exposición del tema por parte del docente fase de modelamiento.

Después de un receso de 15 minutos el docente utilizó otra presentación en PowerPoint, con la que hizo énfasis en el texto descriptivo tipo caricatura profundizando sus características a través de ejemplos relacionados con el contexto de los estudiantes, por mencionar algunos:

el vigilante parece un sonámbulo andante; la señora de la cafetería es más ambiciosa que los Nule; mi barba pica más que un estropajo; y Carlos es más picado que muela de gamín. Enseguida el docente invitó a los estudiantes a realizar una lectura silenciosa de los textos que se encontraban en la cuerda de la descripción con el fin de identificar cada tipo de texto descriptivo, para facilitar el reconocimiento cada una de ellas estuvieron impresas en una hoja de color diferente. Los estudiantes en su libreta de apuntes escribieron el título y el tipo de texto que correspondía, para ello contaron con 20 minutos; para finalizar con la

apropiación del tema el docente les indicó a los estudiantes que se hicieran en parejas, se sentarán frente a frente, uno de ellos debió hacer gestos faciales exagerados y el otro debió describirlo verbalmente y decir el recurso literario al que hacía alusión. El docente hizo preguntas a los estudiantes de aclarar dudas y afianzar conceptos.

Para concluir la fase de modelamiento es importante: primero, determinar un tipo de texto en particular, no se puede abordar en un laboratorio todas las clases de texto al mismo tiempo, se debe centrar en una categoría teniendo en cuenta el interés y la necesidad; y segundo, el docente debe poner en juego su creatividad para lograr la meta de aprendizaje.

### **Segunda fase. Práctica guiada**

#### *Primer paso. Actividad de sensibilización.*

El docente traslada a los estudiantes a la ludoteca, quienes ingresaron descalzos, se pararon encima de las colchonetas que cubren el piso, ya ubicados y cómodos los estudiantes primero, realizaron diversos movimientos exagerados de acuerdo a las indicaciones dadas por el docente, como por ejemplo, caminar lento, de prisa, hacia adelante, hacia atrás, en diagonales, en laterales, con expresión triste, feliz, sorprendido; segundo, al escuchar un aplauso debían quedarse estáticos por 15 segundos y el docente de manera indiscriminada solicitó que describieran la posición, la actitud y el rostro de su compañero más próximo, mencionado el recurso literario que está empleando. (Ver figura 4.5)



*Figura 4.5 Registro fotográfico ejercicio de sensibilización fase practica guiada.*

Terminada la actividad de sensibilización los estudiantes se dirigieron de forma ordenada hacia el laboratorio donde se organizaron en mesa redonda sentados en el suelo, teniendo la visibilidad de todos sus compañeros para poder compartir las impresiones sentidas en la actividad y a su vez hacer relaciones con el texto descriptivo caricatura.

*Segundo paso. Retoma el texto descriptivo tipo caricatura.*

El docente organizó en parejas a los estudiantes e hizo entrega de dos imágenes elaboradas por los caricaturistas Mil, Matador, Vladdo y Quino, les dio 10 minutos para que preparen la descripción de cada imagen haciendo uso de los recursos literarios (hipérbole, metáfora, cosificación, animalización), también les indicó que podían apoyarse en los apuntes y en las ayudas visuales ubicadas en el laboratorio. Cada pareja pasó al frente del grupo y compartió el ejercicio, a su vez el docente reforzó el tema y aclaró dudas.

### **Tercer paso. Producción escrita.**

Finalizada la actividad anterior los estudiantes inician la producción de su texto descriptivo tipo caricatura, el docente les recordó que tienen a su disposición todos los materiales: bibliomóvil, guías de consulta, caja de herramientas y apuntes. Durante el proceso de composición el docente permaneció atento a resolver inquietudes empleando el ejemplo como método de respuesta y brindó un mayor apoyo a los estudiantes con dificultades en el proceso de escritura a través de un acompañamiento personalizado, priorizando que comprendieran el paso a paso para lograr la producción textual. (Ver figura 4.6)



*Figura 4.6 Producción escrita fase practica guiada.*



El docente para favorecer la producción escrita en los estudiantes puso en práctica: la interrogación que consistió en guiar la actuación del estudiante a través de preguntas e hizo que el estudiante se auto interrogara; el aprendizaje cooperativo donde el docente aprovechó las diferencias que tienen los estudiantes en cuanto a conocimientos y habilidades escriturales, propiciando que trabajen en grupos máximo de cuatro integrantes y las expresiones motivacionales por ejemplo: “no dudo que lo conseguirás”, “has trabajado duro para terminar el texto”, “y si tratas de escribir de otra forma, ¿te parece?”

Luego de haber elaborado el primer borrador del escrito, los estudiantes leyeron para sí mismos, con la intención de detectar los posibles errores en la construcción del texto descriptivo.

*Cuarto paso. Reconocimiento de logros y aspectos por mejorar.*

El docente enumeró a los estudiantes de 1 a 8, luego, agrupo todos los que tenían el mismo número, conformando 8 grupos de 4 integrantes, les solicitó que intercambiaran el texto, uno de los estudiante hizo la lectura en voz alta y los otros 3 restantes fueron los jurados, al finalizar la lectura continuaba el otro integrante; los jurados debían registrar en una hoja el nombre del texto y las apreciaciones en relación a claridad, coherencia y cohesión; el docente paso por cada uno de los grupos. En cada grupo se dieron la retroalimentación correspondiente y el docente lo hizo a todo el grupo de forma general, resaltando el compromiso, los logros y los aspectos por mejorar e invitó a reelaborar el texto e impulsó a pensar de distinta forma y abrir la mente a otras posibilidades de aprender a escribir.

Para cerrar esta fase cabe concluir que, es indispensable que el docente realice seguimiento y acompañamiento frecuente a los estudiantes y con mayor periodicidad a los



estudiantes que presentan dificultades en la construcción del texto. Dos de las dificultades de la mayoría del grupo fueron: a) la carencia de habilidad para seguir instrucciones y b) la diferencia en el nivel escritural, llevando a que el docente dedicará bastante tiempo repitiendo la información, aclarando dudas y activando saberes propios para su edad y grado de escolaridad.

### **Tercera fase. Práctica autónoma**

#### *Primer paso. Orientación para la producción textual.*

El docente recordó a los estudiantes 4 aspectos: a) pueden hacer uso de manera independiente de todo lo dispuesto en el laboratorio para escribir su texto; b) el texto lo elaboran de forma autónoma, no intervendré; c) si desean conseguir un texto de calidad deberán poner en práctica lo visto en las sesiones anteriores; d) el tiempo asignado para desarrollar el texto escrito es de 60 minutos; y e) el tema y el destinatario del escrito es de libre elección.

#### *Segundo paso. Elaboración de texto escrito.*

Los estudiantes seleccionaron el material necesario para comenzar la producción textual e iniciaron, el docente permaneció vigilante del proceso y colocó música instrumental de piano en bajo volumen para facilitar la concentración. (Ver figura 4.7)



*Figura 4.7 Registro fotográfico de creación textual fase práctica autónoma.*

*Tercer paso. Recepción y retroalimentación de la producción escrita.*

El docente recibió el texto realizado por cada uno de los estudiantes e hizo una valoración general en la que se centró en los aciertos y desaciertos, algunos de ellos fueron, el disminuido uso de conectores, la poca claridad en las ideas, la ortografía y la caligrafía; y entregó los textos para cualificarlos, transcurrido 20 minutos los estudiantes entregaron su texto final.

*Cuarto paso. Socialización.*

Cada uno de los estudiantes pasó al frente del grupo e hizo lectura en voz alta de su texto, los estudiantes autoevaluaron sus propios textos y evaluaron los de sus compañeros de forma verbal; lo que favoreció la autorregulación de su propio aprendizaje mediado por el ensayo y el error, valor agregado del laboratorio.

Al final el docente les dio la buena noticia que las directivas del colegio habían autorizado para que el día del idioma realizarán una exposición de los textos a toda la comunidad educativa, a lo que los estudiantes manifestaron su agrado y agradecieron por la oportunidad de haber sido seleccionados para hacer parte del laboratorio; el docente cerró mencionando que se siente muy satisfecho por haber contado con la participación de todos sin importar que no acarreaba una nota y felicitó por el compromiso y la dedicación para lograr el objetivo: ser escritores autónomos de un texto descriptivo tipo caricatura. Terminó las palabras recalcando que todos tienen habilidades escriturales, que confíen en sus potencialidades, dejen volar su imaginación y continúen escribiendo pensando en su propio disfrute y el de sus posibles lectores.

En síntesis, esta fase es fundante y para llegar aquí el docente debe desde el inicio preparar a los estudiantes para que asuman el reto de acercarse a la escritura sin temor alguno, esto implica que el docente aprenda a desaparecer durante el proceso de producción escrita, este es un componente fundamental de la enseñanza estratégica, de lo contrario es muy difícil que el estudiante se apersona de su proceso escritural.



*Figura 4.8 Cierre de la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe.*

Cerrando esta puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe evidenciamos que no es un espacio regular, una actividad aislada o temporal, todo lo contrario, es un espacio activo, cien por ciento experimental y estratégico, con objetivos claros, unas fases y un paso

a paso, para lograr los mejores resultados, permitiendo innovar en el proceso de enseñanza de la escritura, particularmente en las instituciones de educación básica y media a quienes va dirigida la propuesta. (Ver figura 4.8)

Luego de la implementación de la propuesta educativa innovadora el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe es importante tener en cuenta lo siguiente:

1. El docente encargado de implementar la propuesta del laboratorio debe ser experto en el tema a tratar.
2. El docente a cargo del laboratorio debe tener una actitud positiva que inste al estudiante a no tenerle miedo a dudar, a equivocarse, a volver a empezar y a reconocer los desaciertos.

3. El laboratorio al ser una propuesta educativa innovadora requiere del aporte de toda la comunidad educativa para ir en un proceso de mejoramiento continuo.
4. El laboratorio de escritura puede implementarse como proyecto de un área específica, transversal, institucional y complementario.
5. El laboratorio de escritura puede ser utilizado en todas las áreas del conocimiento.

#### **4.4 Evidenciar los alcances del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe como propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3.**

Después de realizadas las sesiones experimentales en la IED Diana Turbay, se pueden evidenciar, a corto plazo, los alcances favorables en el proceso de la enseñanza de la escritura y para que se logre el impacto deseado a largo plazo, es imprescindible la institucionalización del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe. Ya que incluido en el currículo institucional, se hará una apropiación mayor por parte de los docentes, cobrará peso en los procesos educativos, modificando asertivamente patrones de enseñanza, siendo un referente para los estudiantes de la institución y con la firme idea de replicarlo en otras instituciones educativas.

A esto se añade que el laboratorio de escritura invita a los docentes a involucrarse en el proceso de enseñar a escribir sin importar el espacio académico, es decir, los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenden el plan de estudios en las instituciones educativas al crear sinergias conceden la posibilidad de reflexionar en cómo, qué y para qué se está enseñando a escribir, lo que indiscutiblemente llevará a una transformación en su quehacer siendo capaces de dejar de ver superficialmente para mirar en profundidad el detalle, la minucia, lo imperceptible; de las implicaciones del proceso de la producción textual.

Adicional a lo anterior, el trabajo mancomunado permitirá a los docentes que el laboratorio se convierta en ese espacio integrador y abierto donde los diferentes saberes, conceptos, apreciaciones y visiones se conjugarán para dar lo mejor de cada uno de ellos y de esta forma crear interacciones que permitan lograr el objetivo que es enseñar a escribir. En suma, el laboratorio será el lugar propicio para que los docentes trabajen y anuden conceptos desde las particularidades de cada uno y de esta forma favorecer la enseñanza.

Así mismo, posibilita la organización de una comunidad de escritores, entendida como la reunión de personas convocadas por un interés particular y en el cual participan tanto docentes como estudiantes. Esta comunidad cuyo centro de encuentro es la escritura se convierte en un espacio para organizarse, aprender juntos, compartir creaciones y generar hábitos en torno a la producción textual. Por lo tanto, una comunidad de escritores permite la circulación de los productos escriturales más allá de sus fronteras, con la posibilidad de encontrar nuevas producciones que estén ávidas de ser leídas, conocidas y comentadas lo que permite generar lazos de saberes, de empatía, de gustos por uno u otro género literario.

No cabe duda, que, al pensar en una comunidad de escritores, se demuestra el carácter del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora, ya que aporta al proceso de producción escrita en todos los ciclos de enseñanza, colocando al docente como facilitador, guía y promotor de escenarios de formación y divulgación de los pequeños escritores, una oportunidad que genera nuevos retos.

Podemos concluir en este capítulo que, reconociendo las percepciones y acciones de los docentes frente al proceso de la producción textual que, sumado a la teoría y a nuestra voz de investigadores, se identificaron los elementos constitutivos del laboratorio de

escritura, dando paso a la puesta en escena, la cual nos permitió observar cómo cada uno de los elementos se incorporaron conformando un engranaje que hace posible el desarrollo del proceso de la producción escrita. Y de esta manera, se dio respuesta a la pregunta de cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo, en tanto que la experimentación y la enseñanza estratégica permitieron desarrollar el paso a paso del proceso de enseñar a escribir.



## Capítulo 5. El Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe, una propuesta educativa innovadora

“Todas las ideas que están transformando la enseñanza en el mundo han brotado en el fecundo campo de la experimentación”  
José Carlos Mariátegui (1986).

### PRESENTACIÓN

La propuesta nace a partir de la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza de la escritura que llevan los docentes dentro del aula de clase, ya que al ser rigurosos lograrán que los estudiantes sean capaces y conscientes de su proceso escritural. Deseamos que los docentes tengan en sus manos una propuesta educativa innovadora y se conviertan en una brújula para transformar el proceso de enseñanza de la escritura.

### PROPÓSITO

Proveer a los docentes de todas las áreas del conocimiento una propuesta que le aporte a su práctica diaria, específicamente en el proceso de enseñar a escribir a través de la experimentación. Esta propuesta está basada en la enseñanza estratégica, la cual no desconoce las orientaciones del MEN (2006) planteados en sus Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas establecidos para básica y media. Favoreciendo a su vez la autonomía de los educandos en su proceso de aprendizaje.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Está establecida a partir de 3 elementos conceptuales, a saber: 1. Enseñar a aprender a escribir, 2. La enseñanza estratégica  
3. El Laboratorio de Escritura.

### **1. Enseñar a aprender a escribir**

Enseñar a aprender consiste en tener la habilidad de poder transmitir lo que deseamos. Los docentes tienen el deber de capacitarse en aquello que van a ilustrar a sus educandos, puesto que la meta es poder ayudarles a aprender; para ello Díaz Barriga & Hernández (2010) proponen cuatro objetivos fundamentales: primero, dar la oportunidad a que los estudiantes tomen conciencia del proceso de composición, lo que les llevará un trabajo metacognitivo de la escritura; segundo, permitir que los estudiantes practiquen y aprendan a autorregular el proceso completo que consiste en: planificación, textualización y revisión; tercero, crear situaciones didácticas para que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa escrita; cuarto, suscitar en los estudiantes el uso de la composición como instrumento de aprendizaje.

Se hace necesario posibilitar el escenario de aprendizaje en los estudiantes para poder desarrollar todas las tareas que conducen a la producción de texto; en este sentido Rodríguez, Valle & Núñez (2014) definen que “aprender de modo eficaz implica que los estudiantes dominen y coordinen adecuadamente diversas habilidades que van aprendiendo al practicar diariamente en las tareas a las que se enfrentan en las distintas materias escolares” (p.25). Es así que, generar espacios que promuevan procesos metacognitivos en los estudiantes fortalecerá la confianza y la determinación, para poder desarrollar la producción textual; haciendo énfasis en el proceso de la escritura desde sus tres momentos, a saber: a) preescritura, el docente explica el antes, que consiste en hacer una lista de ideas en el cuaderno o agenda y organizarlas en esquemas, elegir una idea



concreta para desarrollarla, definir el destinatario a quien va dirigido el texto y elaborar un esbozo. b) escritura, el docente explica el durante, que es el momento donde se construye el texto escrito, además de revisar la precisión semántica, examinar reglas ortográficas y conectores para la articulación de las ideas y así lograr la intención comunicativa. c) postescritura, el docente explica el después, donde se hace lectura personal del texto y además por un tercero, se revisa si se cumplió el objetivo planteado, de lo contrario se pasa a corregir para lograr un texto cohesionado y coherente.

## **2. La enseñanza estratégica**

El docente guía al estudiante hacia un aprendizaje autónomo, que le permitirá liderar su proceso de producción escrita en el antes, durante y después, como lo señala Monereo (2000) el “profesor siempre induce, directa o indirectamente, a que los alumnos pongan en juego un conjunto de habilidades mentales que les permitan sacar adelante la asignatura” (p.7). Para lograr lo anterior, se centra la enseñanza en tres momentos: a) modelamiento, el docente tiene un papel protagónico, da instrucciones y establece normas; explica detalladamente el para qué y el cómo se hace. El estudiante sigue instrucciones, respeta las reglas, responde y formula preguntas; b) práctica guiada, el docente da instrucciones, formula preguntas, ejemplifica el tema, hace seguimiento y acompaña. El estudiante es protagonista, sigue instrucciones, pregunta sobre el proceso, realiza ejercicios de apropiación y participa en las actividades propuestas; c) práctica autónoma, el docente supervisa el desarrollo del proceso, establece el cumplimiento de las normas y se encarga de la recepción de textos escritos. El estudiante trabaja de manera autónoma, revisa el material de apoyo y apuntes, produce el texto y cumple con el tiempo establecido para la entrega del producto final.

### 3. El Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe

Según González (2017) el laboratorio es: “un espacio dotado de autonomía...cuyo cometido es idear y promover innovaciones” (p.30). Así que, este es el lugar donde el docente tiene la posibilidad de innovar en el proceso de enseñanza, dado que no solo vincula sus conocimientos y experiencia, sino que le permite al estudiante tener un papel protagónico en la adquisición de su aprendizaje mediado por la experimentación, aquí pone en juego sus presaberes, su contexto, sus vivencias, sus emociones y su creatividad.

A continuación, explicaremos el ser, el saber y el hacer del laboratorio;

**El ser:** como escenario experimental y experiencial que se desarrolla dentro de una comunidad educativa, tiene en cuenta las individualidades de cada uno de los actores inmersos en ella. Esto permite identificar las fortalezas y/o debilidades en el proceso escritural. Posibilitándole al maestro incorporar nuevas formas de enseñanza de la escritura respondiendo a la diversidad de sus estudiantes y a su vez suscitado un clima escolar cálido y acogedor.

**El saber:** aporta conocimientos fundamentales del proceso de enseñar a escribir con un enfoque pedagógico innovador, que le sirve de guía al docente para desarrollar en los estudiantes habilidades, tales como: pensar, idear, crear y reflexionar, necesarias para la producción textual

**El hacer:** permite aplicar la enseñanza estratégica en un ambiente de aprendizaje real. El docente gracias a su capacidad, habilidad y destreza logrará que el estudiante de manera autónoma produzca textos escritos de forma coherente y cohesionada a

través de la experimentación como eje articulador del proceso. Galetto & Romano (2014) consideran que el método experimental se convierte en una oportunidad para superar los límites, lo que implica constantes ejercicios de observación, exploración, contrastación y verificación. El docente tiene la posibilidad de asumir el ensayo y el error como un componente más dentro del proceso de enseñanza de la escritura.

### **LINEAMIENTOS DEL LABORATORIO EXPERIMENTA, CREA Y ESCRIBE**

1. Antes de ingresar al laboratorio debes apagar todos los equipos electrónicos como celulares, tablet y audífonos.
2. Cuidar los materiales y mobiliario proporcionados.
3. Respetar a cada uno de los participantes teniendo en cuenta los momentos de silencio, creación y socialización.
4. Pedir la palabra y respetar el turno.
5. Ser puntual tanto al ingreso como en cada uno de los momentos.
6. Todo lo que sucede dentro del proceso de experimentación es válido.
7. No está permitido salir del laboratorio.
8. Evita el consumo alimentos.
9. El tiempo asignado para cada sesión es de máximo 120 minutos
10. El espacio del laboratorio debe quedar en perfectas condiciones antes de abandonar el lugar.

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN

Presentamos a los docentes el paso a paso para la consolidación del laboratorio Experimenta, Crea y Escribe como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir.

**Primer paso. Determinar el espacio:** como primera medida se debe pensar en el espacio vital, donde se llevará cabo el laboratorio, que debe tener en cuenta: la cantidad de estudiantes, el tiempo de ejecución, el lugar posible, que puede ser abierto o cerrado. (Ver tabla 5.1)

Tabla 5.1.

Espacios posibles para la implantación del laboratorio

| ESPACIOS        | CARACTERÍSTICAS  | LUGAR POSIBLE                                     | RECOMENDACIONES   |
|-----------------|--|---|---|
| <b>CERRADOS</b> | Adaptable<br>Flexible<br>Variable<br>Multifuncional<br>Iluminación<br>Insumos<br>Ventilación<br>Acústica | Aula de clase                                     | Es importante que la institución educativa facilite un espacio acogedor, agradable, amplio y con un mobiliario adecuado; que cumpla con las condiciones físicas de ventilación, luz, y seguridad. En el caso del aula especializada, se requiere tener llaves de apertura y cierren de puertas, como también, un responsable que vele por el cuidado de todos los elementos que hacen parte del laboratorio de escritura. |
|                 |  | Aula especializada                                |   |
| <b>ABIERTOS</b> | Cubierto<br>Limpio<br>Natural<br>Públicos  | Patio<br>Zona Verde<br>Barrio<br>Parque<br>Otros. | Cuando se experimenta en espacios abiertos, lo correcto es prevenir cualquier accidente brindando todas las condiciones de seguridad. Es importante delimitar el espacio para la experimentación de tal modo que facilite la concentración y comodidad de los participantes. Super importante el listado de estudiantes tanto al inicio como al final de la experiencia.  |

**Segundo paso. Recursos:** el equipamiento del laboratorio Experimenta, Crea y Escribe, debe estar acorde a las necesidades de: el aula clase y el aula especializada. (Ver tabla 5.2)

Tabla 5.2

*Recursos del Laboratorio de escritura*

|                 |                    |  |
|-----------------|--------------------|--|
| <b>RECURSOS</b> | <b>IMPRESOS</b>    | Utilizar todos los medios posibles de acuerdo a las características de la población educativa entre ellos tenemos: libros referentes al tema que se quiera trabajar, guías de apoyo, de ejercicios, plóteres informativos, diccionarios de uso común y especializados (sinónimo y antónimos), revistas o periódicos con información actualizada. |
|                 | <b>AUDIOVISUAL</b> | Material cinematográfico, documentales, videos educativos o series que inspiran el proceso de producción escrita.  |
|                 | <b>MULTIMEDIA</b>  | Acceso a la internet, software educativo   |

**Tercer paso. El tiempo:** es un determinante en la consolidación del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe. La sugerencia es realizarlo bimestral, semestral o anualmente, pero, eso depende de cada maestro e institución educativa y su interés por mejorar en la producción de textos. Cada sesión de laboratorio tiene una duración de hasta 120 minutos, sin embargo, queda al libre albedrío.

**Cuarto paso. Determinar la tipología textual:** el docente es autónomo en considerar que tipo de texto va a elegir, puede ser, descriptivo, narrativo, expositivo o argumentativo; esto varía de acuerdo al ciclo escolar, a los intereses de grupo, al área de conocimiento en la cual se enfoque. (Ver tabla 5.3)

Tabla 5.3  
Tipología textual

| TIPOLOGÍA TEXTUAL    | DEFINICIÓN   | TIPO DE TEXTO  |
|----------------------|--|--|
| <b>NARRATIVA</b>     | Relata acontecimientos diversos de personas o grupos reales o imaginarios en un tiempo y lugar determinado | Cuento, fábula, novela, crónica  |
| <b>DESCRIPTIVA</b>   | Descripción de rasgos físicos, en objetos o seres vivos o inertes, muy aproximada a la realidad.           | Prosopografía, retrato, autorretrato, cronografía, topografía, etopeya, topotesia, caricatura. |
| <b>EXPOSITIVO</b>    | Su propósito es transmitir información y conocimientos sobre determinado tema                              | Divulgativos: textos escolares<br>Especializados: tesis, leyes, normas.                        |
| <b>ARGUMENTATIVO</b> | Expresa conceptos y opiniones de manera objetiva y muestra las opiniones de un autor.                      | Periodístico, filosófico, judicial, científico.  |

**Quinto paso: Construcción del guion del laboratorio:** el docente organiza el guion de trabajo teniendo en cuenta los tres momentos que plantea la enseñanza estratégica y que se adoptan para la construcción de texto. (Ver tabla 5.4)

Tabla 5.4  
Momentos de la enseñanza estratégica

| MOMENTOS DE LA ENSEÑANZA | ETAPAS           | QUÉ HACEMOS   | ¿CÓMO LO HACEMOS?  |
|--------------------------|------------------|---|--|
| MODELAMIENTO             | INTRODUCCIÓN     | En esta etapa se realiza la presentación general del propósito del laboratorio. Es importante siempre recordar las normas establecidas para el buen uso y desarrollo de cada sesión. Realizar el reconocimiento espacial del laboratorio para que identifiquen los materiales que podrán usar durante el proceso de experimentación como lo son: la caja de herramientas, el bibliomóvil, los apoyos visuales y los puntos de consulta. | Para la presentación general se socializa el por qué y el para qué del laboratorio de escritura y se hace lectura de los lineamientos. Luego, invita a realizar un recorrido por las instalaciones del laboratorio explicando cada uno de los elementos que lo constituyen y la importancia de cuidar todo lo que allí se encuentra.<br><br>En los siguientes momentos se presentan los objetivos de la sesión y el paso a paso a trabajar durante la experimentación. |
|                          | PUESTA EN ESCENA | La sensibilización es el primer momento de experimentación para generar expectativas, centrar la atención y lograr la integración. Recordemos que todas las actividades deben tener en cuenta las características del grupo: edad, nivel académico, intereses, género.<br><br>Indagación de presaberes para identificar el conocimiento que tienen del tema.  | A través de piezas audiovisuales, ejercicios corporales, concursos de conocimiento, análisis de imágenes.<br><br>Al indagar por los conocimientos previos el docente utiliza diferentes actividades como lluvia de ideas, puentes cognitivos a través de imágenes o frases, preguntas generales y exploratorias  |

|                     |                                |  |  |
|---------------------|--------------------------------|--|--|
| <b>MODELAMIENTO</b> | <b>PUESTA EN ESCENA</b>        | <p>Presentación del tema que es el desarrollo del cuerpo teórico.</p> <p>El docente explica los momentos de la escritura que son: preescritura: que consiste en hacer una lista de ideas en el cuaderno o agenda, organizar las ideas en esquemas que pueden ser: mapas conceptuales, telarañas, diagramas causa-efecto y línea de tiempo, elegir una idea concreta para desarrollarla, definir el destinatario a quién va dirigido el texto y elaborar esbozo; escritura, que es construir el texto escrito, revisar precisión semántica, examinar reglas ortográficas con ayuda del diccionario y guías que orienten en el uso de signos de puntuación y conectores; y, postescritura, es realizar lectura personal del texto, invitar a un tercero a hacer la lectura y revisar si se cumplió el objetivo que se planteó.</p> | <p>La presentación del tema debe hacerse de forma clara apoyándose en el material que se encuentra dentro del laboratorio.</p> <p>Utilizar los medios tecnológicos como formatos PowerPoint, PDF, Word, plataformas y canales digitales.</p> <p>Involucrar a los estudiantes por medio de dinámicas grupales y mesa redonda para la discusión, la lectura en voz alta y la ejemplificación del tema.</p> |
|                     | <b>EJEMPLIFICACIÓN TEXTUAL</b> | <p>Consiste en la presentación de un escrito de elaboración propia que sirve de ejemplo para los participantes del laboratorio.</p>  | <p>El docente toma las herramientas y el paso a paso presentando un modelo de texto escrito de su autoría y de otros autores para motivar a los estudiantes a realizar su propio texto.</p>  |
|                     | <b>CIERRE</b>                  | Retroalimentación.   | <p>Es el momento donde se impronta el proceso de construcción de un texto escrito. Para ello el docente debe indagar, aclarar y reforzar aquello que es débil en el estudiante y plantea alternativas como ejercicios en casa, lecturas, análisis y producción propia.</p>   |



|                        |                         |   |  |
|------------------------|-------------------------|---|--|
| <b>PRÁCTICA GUIADA</b> | <b>INTRODUCCIÓN</b>     | Retoma el tema  | El docente por medio de lluvia de ideas recoge lo aprendido en la sesión anterior.   |
|                        | <b>PUESTA EN ESCENA</b> | Actividad de sensibilización                                    | A través de piezas audiovisuales, ejercicios corporales, concursos de conocimiento, análisis de imágenes.  |
|                        |                         | Producción de texto   | El docente reitera el uso de la caja de herramientas, hace hincapié en la importancia de incorporar los tres momentos de la escritura, lo acompaña, motiva e impulsa durante el proceso de producción escrita y resuelve dudas e inquietudes. Refuerza de manera personalizada a quién lo requiere, pero con mayor periodicidad a quienes tienen mayores dificultades. |
|                        |                         | Socialización   | El docente solicita a cada estudiante leer en voz alta su texto, mientras sus compañeros registran sus apreciaciones de forma y fondo para luego reconocer los aciertos y aspectos por mejorar.  |
|                        |                         | Reelaboración del texto   | El estudiante realiza los ajustes pertinentes al texto teniendo en cuenta las apreciaciones de los pares y del docente.  |
|                        | <b>CIERRE</b>           | Observaciones generales frente al proceso de producción textual | El docente invita a leer libremente en voz alta los productos finales para luego realizar las observaciones pertinentes del proceso que contribuyan a mejorar la calidad de los escritos.  |

|                              |                             |                                  |  |
|------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|--|
| <b>PRÁCTICA<br/>AUTÓNOMA</b> | <b>INTRODUCCIÓN</b>         | Apertura a la producción escrita | El docente motiva a sus estudiantes a la construcción del texto caricatura y les recuerda el uso adecuado de todos los materiales durante el momento de experimentación.   |
|                              | <b>PUESTA EN<br/>ESCENA</b> | Preproducción                    | El estudiante reflexiona sobre lo que quiere decir, cómo lo quiere decir y a quién se lo va a decir elaborando una lista de posibilidades para luego determinar una idea concreta y desarrollarla en su texto.                 |
|                              |                             | Producción                       | El estudiante elabora su texto escrito de manera autónoma haciendo uso de los recursos literarios, teniendo en cuenta las normas ortográficas y la precisión semántica.  |
|                              |                             | Posproducción                    | El docente solicita a cada estudiante realizar una lectura detenida de su propio texto para luego, reconocer los aciertos y aspectos por corregir, finalmente, construye su texto.   |
|                              | <b>CIERRE</b>               | Socialización                    | El docente invita a leer en voz alta los productos finales, felicita a los participantes por el logro y promueve la publicación de los escritos en los siguientes espacios: mural, blog, periódico escolar, concurso, emisora. |

**Sexto paso. Divulgación de la producción final:** el docente se encargará de publicar los trabajos elaborados por los estudiantes, puesto que el hacerlo sitúa a la escritura más allá de un cuaderno de apuntes. Es vivificar la escritura. (Ver tabla 5.5)

Tabla 5.5  
Divulgación de la producción escrita

| TIPOS DE PUBLICACIÓN |   | PARÁMETROS DE PUBLICACIÓN   |
|----------------------|---|---|
| <b>IMPRESA</b>       | Periódico escolar<br>Carteleras<br>Revistas<br>Libros | Es importante que el escritor tenga definido el tema y la población para la cual va dirigido, por ejemplo, estudiantes de primaria, de educación básica o media o para la comunidad educativa en general. La producción escrita puede estar enfocada en generar opinión o crítica, a mostrar los talentos para la poesía, la caricatura, la historia, el cuento. El texto final debe ser claro, conciso, preciso.   |
| <b>DIGITAL</b>       | Blackboard<br>Schoology<br>Edmodo<br>Mahara<br>Blogs  | Determinar la población objetivo en primer lugar y la categoría del contenido que puede ser infantil, juvenil, interés general o específico. Utilizar un administrador de contenidos para página web, blog, foros, plataformas de educación, en algunos casos, debe registrarse como usuario. Luego, elegir el formato de publicación electrónica, como HTML, PDF, RTF, DOC, PPS, el acompañamiento de imágenes es un ingrediente adicional y en lo posible que sean propias. Definido lo anterior puede subir la información e invitar a leer a través de los enlaces de redes sociales. |

## **RECOMENDACIONES**

- Se debe realizar con antelación un diagnóstico que permita conocer los niveles de escritura que hay en el curso.
- Si el laboratorio se asume como proyecto debe realizarse una encuesta a la población que desea participar para conocer los intereses, afinidades, gustos, talentos y de esta manera, organizar los grupos.
- El laboratorio debe ser adecuado de acuerdo a la temática que se va a tratar durante el tiempo destinado.
- Garantizar los recursos necesarios para la experimentación.
- Para que el laboratorio logre el objetivo esperado, los grupos deben estar conformados máximo por 20 estudiantes.
- Para el trabajo en espacios abiertos el docente debe garantizar la seguridad de los participantes.
- Las actividades propuestas deben fomentar al 100% la experimentación.
- El laboratorio puede configurarse como un proyecto transversal y de área.

**Bibliografía**

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

Cuervo, C. & Flórez, R. (1998). Aprender y enseñar a escribir: una propuesta de formación de docentes en servicio. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Díaz Barriga, F. & Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGrawHill.

Farello, P. & Bianchi, F. (2014). Saber describir. Madrid: Narcea Ediciones.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid: Ediciones Siglo XXI.

Flórez, R. & Cuervo, C. (2005). El regalo de la escritura. Cómo aprender a escribir. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Galetto, M. & Romano, A. (2014). Saber experimentar. Madrid: Narcea Ediciones.

González, J. (2017). Los labs de medios en España: la innovación desde el área de la organización periodística. España. Recuperado de <https://bit.ly/2VNkzCL>

Goyes, A. (2013). Comprensión y producción de textos. Procesos y estrategias de lectura y escritura. Bogotá: Unisalle.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura económico.

Monereo, C. (2000). La enseñanza estratégica: enseñar para la autonomía. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Morales, F. (2004). Evaluar la escritura, sí...Pero ¿Qué y cómo evaluar? Artículo para la revista Acción Pedagógica. Venezuela: Recuperado de <https://bit.ly/3dllkKV>

Rodríguez, S., Valle, A & Núñez, J. (2014). Enseñar a aprender. Madrid: Pirámide.

## Capítulo 6. Conclusiones y prospectiva

Las conclusiones y prospectiva presentadas a continuación, dan cuenta del sentido que tuvo este proceso de investigación para los maestrantes que lo desarrollaron, atendiendo al Macroproyecto, a la línea de investigación, a la pregunta problema y los objetivos propuestos para la investigación. El Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir textos, permitió proveerles a los docentes de todas las áreas del conocimiento, un modelo para el proceso de enseñar a escribir, basado en la enseñanza estratégica y la experimentación.

En tanto que, la prospectiva deja el camino abierto a nuevas investigaciones de método descriptivo- interpretativo, enmarcadas dentro de un enfoque cualitativo, en las que se continúe innovando en el proceso de enseñanza de la escritura, donde el rol del docente es crucial para lograr una verdadera transformación en el contexto de la escuela.

### 6.1 Conclusiones

Luego de haber caminado por el sendero de la enseñanza de la escritura y poner en el ámbito educativo el Laboratorio Experimenta Crea y Escribe, hemos concluido lo siguiente.

Hoy más que nunca, se hace necesario que la enseñanza de la escritura retome su protagonismo en el ámbito escolar, en primer lugar, no como un ejercicio mecánico sino con la posibilidad de nuevas narrativas que permitan al estudiante crear mundos posibles, desarrollar diferentes tipologías textuales y profundizar en otras; en segundo lugar, escribir posibilita desarrollar habilidades comunicativas, como por ejemplo, expresarse de forma clara, concisa y precisa fomentando una comunicación asertiva; en tercer lugar, y no menos importante consolidar el hábito de la escritura permitiendo que cada uno de los estudiantes sea protagonista de su propia historia, dotando de sentido su existencia y su valor en la sociedad.

Es indispensable que, para la enseñanza de la escritura, se cuente con una persona idónea para llevar a cabo esta tarea tan compleja, pero maravillosa. El docente que asuma esta labor debe primero, formarse en el campo de la escritura; segundo, contar con referentes teóricos que fundamenten la práctica de la escritura, lo que le facilitará activar sus conocimientos las veces que sea necesario y de esta manera desarrollar junto a sus estudiantes habilidades escriturales teniendo en cuenta que un docente que no escribe es un docente que no innova; tercero, el docente asume el rol de escritor en la medida en que posibilita liderar los procesos de enseñanza de manera asertiva, es quién guía y acompaña el proceso, brinda la información necesaria, indica el paso a paso a partir de la enseñanza estratégica, favorece la participación, propone estrategias, es dinámico y contribuye para que el estudiante escriba y cree de forma autónoma.

Como ya lo hemos mencionado, innovar en los procesos de enseñanza de la escritura es clave, puesto que, somos una sociedad que poco lee y escribe y por ende desconoce su propia historia. De ahí, surge la urgente necesidad de que la escuela cuente con un espacio, donde los estudiantes de la mano del docente puedan involucrarse y experimentar con la escritura. El Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe, brinda esta posibilidad, de un lado, porque los estudiantes pueden aprender aprendiendo con situaciones reales, no hipotéticas, que le ayudan a conocer, buscar, indagar y crear; y, por otro lado, desarrollar la autonomía en el proceso de la producción textual.

Planteada así la cuestión, no queda más que invitar a los docentes a poner en práctica nuestra propuesta educativa innovadora el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en las instituciones educativas y así irrumpir en la cotidianidad del proceso de enseñanza de la escritura.

## **6.2 Prospectiva**

La mayor satisfacción para este equipo investigativo fue aportar a la innovación en el proceso de enseñanza de la escritura, dejando a un lado el escepticismo de que es mejor lo ya existente, siguiendo en la zona de confort. Conduciéndonos a implementar el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la IED Diana Turbay, para contribuir en la transformación del

proceso de enseñar a escribir; convirtiendo a la IED Diana Turbay en la abanderada para institucionalizar el laboratorio y a su vez ser el referente para docentes e instituciones a nivel local, distrital y nacional que le apuesten a innovar en las prácticas de enseñanza de la escritura.

Es así que, el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe se convierte en el puente de comunicación con el mundo, en tanto que la escritura es la mediación fundamental para explorar, intercambiar e incorporarse en nuevas culturas posibilitando: expandir los horizontes cognitivos; tejer, mejorar y ampliar la calidad de las interacciones interpersonales; y contrastar las diversas concepciones del ser humano desde el ser, saber y hacer; convirtiéndose en el ingrediente para agenciar una generación de personas activas y responsables del progreso de la sociedad.

Con relación a lo anterior, de llegar el laboratorio a implementarse en las instituciones educativas ayudará a centrar su atención en el qué y para qué escribir sin dejar de lado el tecnicismo que ayuda a construir un texto escrito, es decir, la ortografía, la fonética y la morfología harán parte de todo aquello que el docente deberá enseñar, pero su orientación contrario a lo que se hace y se vive en el salón de clases actualmente ocupará un segundo lugar, puesto que el protagonismo para la producción textual en este espacio no será para la norma y la rigidez sino para la espontaneidad, la imaginación y la libertad.

Además, teniendo como antecedente un déficit de producción escrita en el ámbito de la educación básica y media consideramos de suma importancia, la implementación del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe como una propuesta educativa innovadora que propende responder al mejoramiento de la escritura, para ello, se hace necesario que las instituciones educativas asuman la escritura como propósito central de la enseñanza, para lograrlo, el liderazgo directivo es importante en cuanto se institucionalice dentro del currículo dicha propuesta. De tal manera, que se vuelva parte fundante del proceso de formación integral, brindando los tiempos, espacios correspondientes para su puesta en funcionamiento y la conformación de un equipo de docentes multidisciplinar. Lo que trae consigo la posibilidad de



formar jóvenes escritores con favorables resultados académicos y sean partícipes activos en diversas redes de escritores a nivel local, nacional e internacional.

Así las cosas, esperamos hacer del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe un escenario que logre llegar a las instituciones educativas con docentes cualificados y expertos en el ámbito de la escritura, con la firme convicción de innovar en la enseñanza de la producción textual.

### Referencias

- Acosta, Y. (2015). Estrategias de Acompañamiento del Programa de Escritura de la Universidad de los Andes como herramienta en la formación académica y profesional de los estudiantes: Un análisis de datos secundarios. Bogotá. (Tesis Maestría) Recuperado de <https://bit.ly/2TmVtKA>
- Alcívar, D. (2013). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. Ecuador. Universidad Técnica de Ambato. (Tesis Maestría) Recuperado de <https://bit.ly/2LMhZIo>
- Álvarez, T. (2010). Competencias básicas en escritura. Barcelona: Octaedro.
- Álvarez, T. (2013). Didáctica de la lengua para la formación de maestros. Barcelona: Octaedro.
- Amazo, F. (2018). Las prácticas pedagógicas de escritura de docentes de la Institución Educativa Distrital María Cano: una propuesta para mejorar la escritura descriptiva a partir de la caricatura. Bogotá. (Tesis Maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3cDzTJ4>
- Avilés, S. (2014). La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria general “José Martí”. México. (Tesis Maestría). Recuperado de <https://bit.ly/2Klfa0v>
- Bardin, L. (2000). Análisis de contenido. Madrid: Ediciones Akal S. A.
- Benítez, R. & García, G. (2010). El razonamiento analógico verbal: Una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. Chile: Onomázein: Revista de Lingüística, Filología y Traducción. Recuperado de <https://bit.ly/36ckLQS>
- Bereson, M. & Levine, D. (1996). Estadística Básica en Administración, conceptos y aplicaciones. Nueva York: Pearson.
- Berumen, A. (2014). Los sistemas de innovación en Europa. Artículo para la revista Business & Marketing School. España. Recuperado de <https://bit.ly/3c7WbSA>
- Botello, S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Tolima. (Tesis Maestría). Recuperado de <https://bit.ly/2VOG3iI>

- Callejo, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista Salud Pública*. España. Recuperado de <https://bit.ly/3g4EXHQ>
- Cano, R. & Casado, M. (2015). Escuela y familia. Dos pilares fundamentales para unas buenas prácticas de orientación educativa a través de las escuelas de padres. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. España. Recuperado de <https://bit.ly/3bKPM05>
- Carlino, P. (2018). Dos variantes de la alfabetización académica cuando se entrelazan la lectura y la escritura en las materias. Artículo para revista *Signo y Pensamiento*. Argentina. Recuperado de <https://bit.ly/2Zj2RdB>
- Casalderrey, M. (2000). *Espacio y Juego*. Barcelona: Praxis.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2018). *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Barcelona: Anagrama.
- Cilleruelo, E. (2010). Compendio de definiciones del concepto «Innovación» realizadas por autores relevantes: diseño híbrido actualizado del concepto. Artículo para revista *Researchgate*. España. Recuperado de <https://bit.ly/36LiSe6>
- Condemarín, M. (1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. Primer Congreso Latinoamericano de Lectoescritura. Costa Rica. Recuperado de <https://bit.ly/2Zm8zeH>
- Cuervo, C. & Flórez, R. (1998). *Aprender y enseñar a escribir: una propuesta de formación de docentes en servicio*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Daza, D. & Munar, S. (2016). *Estrategia para la identificación y resolución de problemas de escritura*. Bogotá. (Tesis de Maestría). Recuperado de <https://bit.ly/2WJMeGl>
- Díaz Barriga, F. & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGrawHill.
- De La Torre, S. (1997). *La innovación educativa*. Madrid: Dykinson.
- Farello, P. & Bianchi, F. (2014). *Saber describir*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Ediciones Siglo XXI.

- Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. México: Fondo de Cultura Económica.
- Flórez, R, & Cuervo, C. (2005). El regalo de la escritura. Cómo aprender a escribir. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Flórez, R. Arias, N. & Guzmán, R. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. Bogotá. Recuperado de <https://bit.ly/3aFqA9X>
- Galeano, E. (2012). El libro de los abrazos. España: Siglo XXI Editores.
- Galetto, M. & Romano, A. (2014). Saber experimentar. Madrid: Narcea Ediciones.
- García, M. (2010). La encuesta: El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en Universidades. Artículo para proyecto de investigación en comunicación escrita. Manizales. Recuperado de <https://bit.ly/2KATGNn>
- Giroux, S. & Tremblay, G. (2004). Metodología de las ciencias humanas. México: Fondo de Cultura económico.
- González, J. (2017). Los labs de medios en España: la innovación desde el área de la organización periodística. España. Recuperado de <https://bit.ly/2VNkzCL>
- Goyes, A. (2012). Referencias para orientar una enseñanza innovadora. En Oviedo, P. & Goyes, A. (Editores académicos) Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación. Bogotá: Kimpres.
- Goyes, A. (2013). Comprensión y producción de textos. Procesos y estrategias de lectura y escritura. Bogotá: Unisalle.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: McGrawHill.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Informe Nacional de Resultados para Colombia PISA. (2018). Recuperado de <https://bit.ly/3dB5IJJ>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Informe Nacional de Resultados del Examen Saber 11. (2018). Recuperado de <https://bit.ly/31pdQ6n>

- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura económico.
- López, K. & Pedraza, C. (2012). Cambios en las representaciones y en las prácticas de docentes universitarios sobre la escritura a partir de una estrategia colaborativa de formación en alfabetización académica. Cali. (Tesis Maestría). Recuperado de <https://bit.ly/2TiXc3u>
- Lugo, G. (2006). La importancia de los laboratorios. Revista construcción y tecnología. México. Recuperado de <http://bit.ly/2Hv5H5U>
- Manual de Oslo. (2005). Directrices para la recogida e interpretación de información relativa a innovación. Madrid, España. Recuperado de <http://bit.ly/30BHOkR>
- Martínez, M. (1999). La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas.
- McKernan, J. (2008). Investigación acción y currículum. Madrid: Ediciones Morata.
- Menchén, F. (2008). Cómo capacitar excelentes docentes innovadores. El sistema creativo del ser humano. España: Ediciones Díaz de Santos.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3f6P27R>
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/34Z2GoD>
- Monereo, C. (2000). La enseñanza estratégica: enseñar para la autonomía. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Morales, F. (2004). Evaluar la escritura, sí...Pero ¿Qué y cómo evaluar? Artículo para la revista Acción Pedagógica. Venezuela: Recuperado de <https://bit.ly/3dllkKV>
- Narváez, E.& Chois, P. (2010). Lectura y escritura académicas en Colombia: desafíos para la orientación de políticas educativas en el marco de una investigación interuniversitaria. Artículo asociado con la investigación ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana?: un aporte a la cultura académica del país. Popayán: Recuperado de <https://bit.ly/2ZlS5Dq>

- Ong, W. (2002). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Pacheco, D., García, J. & Díez, C. (2009). Autoeficacia, enfoque y papel de la práctica de los maestros en la enseñanza de la escritura. Artículo para el *European Journal of Psychology of Education*. España. Recuperado de <https://bit.ly/2BdSn5M>
- Peña, C. (2017). Una mirada interpretativa de las concepciones docentes de escritura en ciclo uno, un estudio de caso. Bogotá. (Tesis Maestría). Recuperado de <https://bit.ly/2wXcmDA>
- Peña, E. (2012). Uso de actividades experimentales para recrear conocimiento científico escolar en el aula de clase, en la Institución Educativa Mayor de Yumbo. (Tesis Maestría). Recuperado de <https://bit.ly/36Gn2UF>
- Real Academia de la lengua. (sf). *Diccionario de la lengua española 23.ª ed., versión 23.3 en línea*. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Rimari, W. (2019). La innovación educativa: un instrumento de desarrollo. Artículo para *Revista Educativa San Jerónimo*. Perú. Recuperado de <https://bit.ly/2yBFnp8>
- Rodríguez, S., Valle, A & Núñez, J. (2014). *Enseñar a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Rojas, L. & Linares, E. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias. Bogotá. (Tesis Maestría). Recuperado de <https://bit.ly/3bP1IgB>
- Ruiz, E. Cruz, M. & García, L. (2016). Las figuras retóricas de pensamiento como estrategia de enseñanza creativa para la elaboración de poemas en los grados noveno y décimo de la Institución Educativa Distrital Altamira Sur Oriental, sede A, jornada mañana, de la ciudad de Bogotá. Bogotá. (Tesis Maestría). Recuperado de <https://bit.ly/30zctBc>
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación, fundamento y tradiciones*. Madrid: Fareso.
- Schnarch, A. (2017). *Creatividad e Innovación*. Bogotá: Alfaomega.
- Schumpeter, J. (1978). *Teoría del desenvolvimiento económico*. México: Fondo de Cultura Económico.

- Secretaría de Educación del Distrito. (2013). Proyecto: 905 “Fortalecimiento Académico”. Bogotá. Recuperado de <https://bit.ly/3g6KJd2>
- Secretaría de educación. (2017). Caracterización del sector educativo localidad Rafael Uribe Uribe. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de <https://bit.ly/31kGwNV>
- Sierra, B. (1994). Técnicas de Investigación social. Madrid: Paraninfo.
- Tamayo, M. (1994). El proceso de la investigación científica. México: Limusa.
- Tejada, J. (1997). La evaluación de las competencias en contextos no formales. Madrid: Pirámide.
- Torres, A. (2009). La educación para el empoderamiento y sus desafíos. Artículo para revista universitaria de Investigación Sapiens. Venezuela. Recuperado de <https://bit.ly/2Xh353E>
- Unesco. (2014). Innovación Educativa. Lima, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3bqUSi4>
- Vásquez, F. (2013). El quehacer docente. Bogotá: Unisalle.
- Vásquez, F. (2017). Educar con Maestría. Cuarta reimpresión. Bogotá: Unisalle.
- Velásquez, A. & Llanos, C. (2011). La práctica textual: Importancia en el aula escolar. Artículo para revista de Psicología GEPU. Cali. Recuperado de <https://bit.ly/3g8LWQU>
- Yanguas, L. (2009). El texto descriptivo en el aula de ELE. De la teoría a su presencia en el MCER y el Plan Curricular del IC. Artículo para revista Marco ELE. España. Recuperado de: <https://bit.ly/2DHCYfd>
- Zabalza, M. & Zabalza, A. (2012). Innovación y cambio en las instituciones educativas. España: Homo Sapiens.

# ANEXOS



**Anexo 1.**  
**Cuestionario completo de la encuesta diagnóstica aplicada a los docentes de las IED de la UPZ 55 de la localidad Rafael Uribe Uribe**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

En mi calidad como docente, manifiesto estar de acuerdo y participar de manera voluntaria en el diligenciamiento de la encuesta titulada, “EXPERIENCIAS EDUCATIVAS INNOVADORAS”, creada por parte de los estudiantes pertenecientes al programa de Maestría en Docencia de la Universidad de La Salle, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, hago responsables a los estudiantes frente al uso adecuado de la información registrada, privacidad y objetividad en la divulgación de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación que actualmente adelantan.

**Firma docente**

-----

**Formación Académica**

-----

**Fecha de Diligenciamiento**

-----

**Firma Estudiante responsable**

-----



### “EXPERIENCIAS EDUCATIVAS INNOVADORAS”

Desde las perspectivas de las técnicas de estudio en la escritura dentro del marco de la Maestría en Docencia de la Universidad de La Salle, presentamos el siguiente cuestionario que tiene como finalidad, identificar el punto de vista del docente frente al proceso de enseñanza de la escritura, como parte fundamental en la formación escolar del ciclo tres de las instituciones educativas públicas de la ciudad de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55.

Recuerde que este cuestionario no tiene carácter evaluativo, agradecemos la honestidad en el desarrollo de la misma.

#### A. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

**Institución Educativa:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Jornada:**  Mañana  Tarde  Global  Jornada única

**Curso en que se desempeña:**  5°  6°  7° **Área de conocimiento:** \_\_\_\_\_

**Tipo de población de la institución:**  Mixto  Masculino  Femenino

**Formación Profesional:**  Técnico  Normalista  Licenciado  Especialista  Magíster

Doctorado.

**Género:**  M  F

**Tipo de Contratación:**  Provisional  Planta

#### B. ASPECTOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE ESCRITURA DEL DOCENTE

**1. ¿Cómo concibe la escritura?** (Marque con una “X” sólo una opción que considere).

- a.  Como una herramienta
- b.  Como una habilidad
- c.  Como un método de comunicación
- d.  Como una técnica
- e.  Como un proceso

**2. ¿Qué objetivo se puede alcanzar a través de la escritura?** (Marque con una “X” sólo una opción que considere).

- a.  Mejorar la capacidad de comunicación
- b.  Desarrollar la creatividad
- c.  Desarrollar la imaginación
- d.  Comprender el mundo
- e.  Desarrollar el pensamiento crítico

**3. ¿Con qué propósito escribe?** (Marque con una “X” sólo una opción que se acerque más a sus intereses).

- a.  Académico
- b.  Personal
- c.  Publicar
- e.  Cumplir requisito
- f. Otro ¿cuál? \_\_\_\_\_

**4. ¿Cuál es la actividad para la que más escribe? (Marque con una "X" sólo una opción que considere).**

- a.  Bitácora
- b.  Informes académicos
- c.  Actas de reunión de área
- d.  Periódico escolar
- e.  Preparación de clases
- f.

Otro ¿cuál? \_\_\_\_\_

**5. De las siguientes actividades, ¿cuál le aporta más al desarrollo de habilidades de escritura? (Marque con una "X" sólo una opción que se acerque a sus intereses).**

- a.  Club de escritura
- b.  Semillero de escritura
- c.  Taller de escritura
- d.  Tertulias de escritura
- e.  Otro, ¿cuál? \_\_\_\_\_

### **C. ASPECTOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.**

**6. Cuando realiza un ejercicio de escritura con sus estudiantes, ¿cuál es su finalidad? (Marque con una "X" sólo una opción que más utilice).**

- a.  Que desarrolle el pensamiento crítico
- b.  Que mejoren su caligrafía y ortografía
- c.  Que construyan un texto coherente
- d.  Que fomente el proceso creativo
- e.  Que desarrolle una técnica de escritura
- f.

Otro: ¿cuál? \_\_\_\_\_

**7. ¿Cómo apoya usted el proceso de escritura de los textos que producen sus estudiantes? (Marque con una "X" sólo una opción que más aplica).**

- a.  Propone una guía para planificar el escrito
- b.  Supervisa el escrito a medida que avanza
- c.  Hace énfasis en la gramática y ortografía
- d.  Retroalimenta los ejercicios de escritura
- e.  Hace énfasis en el estilo de escritura
- f.

Otro: ¿cuál? \_\_\_\_\_

**8. A la hora de la evaluación de los textos escritos usted hace mayor énfasis en: (Marque con una "X", sólo una opción que considere).**

- a.  La profundidad del tema
- b.  La organización de las ideas en el texto
- c.  La claridad en la exposición de contenido

- d.  El nivel de argumentación de las ideas presentadas.
- e.  Aspectos formales (la presentación de normas ortográficas, APA.)

**9. ¿Qué género textual trabaja más con sus estudiantes? (Marque con una “X”, sólo una opción que más utiliza)**

- a.  Narración
- b.  Exposición
- c.  Argumentación
- d.  Descripción

**10.a Si su respuesta es “a” elija uno de los géneros textuales que más utiliza.**

- a.  Fábula
- b.  Mito
- c.  Cuento
- d.  Leyenda
- e.  Novela

**10.b Si su respuesta es “b” elija uno de los géneros textuales que más utiliza.**

- a.  Texto periodístico
- b.  Memorias
- c.

Conferencia d.

Informes

- e.  Entrevista

**10.c Si su respuesta es “c” elija uno de los géneros textuales que más utiliza.**

- a.  Textos

científicos b.  Textos

legales

- c.  Ensayo.

- d.  Textos

periodísticos e.

Publicidad

**10.d Si su respuesta es “d” elija uno de los géneros textuales que más utiliza.**

- a.  Caricatura
- b.  Etopeya
- c.  Autorretrato
- d.  Autobiografía

**11. ¿Cuáles falencias encuentra en sus estudiantes a la hora de evaluar el proceso de escritura?**

- a.  Los estudiantes no escriben
- b.  Los estudiantes no tienen un orden lógico
- c.  Los estudiantes no tienen en cuenta las normas ortográficas
- d.  Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario

**12. De las siguientes estrategias, ¿cuál es la que usted considera más relevante para desarrollar habilidades que favorezcan la escritura? (Marque con una “X”, sólo una opción que más emplea).**

- a.  La observación
- b.  La descripción
- c.  La comparación
- d.  Las características esenciales-relaciones

e.  Análisis y síntesis

**13. ¿Cuál es la técnica de estudio que más emplea con sus estudiantes? (Marque con una "X", sólo una opción que considere).**

a.  Resaltar

b.  Texto escrito

c.  Fichas de lectura

d.  Mapas mentales

e.  Reglas nemotécnicas

f.

Otro: ¿cuál? \_\_\_\_\_

#### **D. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS ALREDEDOR DEL PROCESO DE ESCRITURA**

**14. ¿La institución educativa da importancia a la producción escrita como proyecto transversal en el currículo escolar? (Marque con una "X", la opción que considere)**

Sí  No

**15. En el colegio se promueven actividades pedagógicas para mejorar la escritura de los estudiantes.**

(Marque con una "X", la opción que más desarrollan).

1.  A través de guías

2.  Invitados especiales

3.  Concursos de escritura

4.  Talleres focales

**16. Como docente, ¿conoce alguna experiencia significativa o innovadora de la enseñanza para aprender a escribir? (Marque con una "X")**

Sí  No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**17. A lo largo de su trayectoria, ¿cuál técnica de enseñar a aprender la escritura ha empleado en su práctica docente?**

a.  Técnica de descripción

b.  Técnica Exposición

c.  Técnica Narración

d.  Técnica Persuasión

e.  Técnica Símil

**18. ¿Ha evidenciado cambios significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura de sus estudiantes?**

Sí  No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**19. ¿USTED CONSIDERA, QUÉ HACE FALTA CONOCER ESTRATEGIAS QUE APORTEN AL MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE ESCRITURA?**

Sí             No

**20. SI SU RESPUESTA ES SÍ, MENCIONE QUÉ TIPO DE ESTRATEGIAS REQUIEREN SER LLEVADAS AL AULA DE CLASE PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES.**

---

---

---

---

Anexo 2

Proceso de análisis estadístico de la encuesta aplicada en las IED de la UPZ 55 de la localidad Rafael Uribe Uribe

Paso uno. Tabulación de la encuesta

| JORNADA       | DOCENTE GENERO | GRADO EN EL QUE SE DESEMPEÑA | FORMACIÓN PROFESIONAL | ¿Cómo concibe la escritura? | ¿Qué objetivo se puede alcanzar a través de la escritura? | El proceso de escritura que usted emplea con mayor frecuencia lo desarrolla en el ámbito: | ¿Cuál es la actividad para la que más escribe? | De las siguientes actividades, ¿cuál le aporta más al desarrollo de habilidades de escritura? |
|---------------|----------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------------|---|---|--|---|
| MAÑANA        | F              | QUINTO                       | ESPECIALISTA          | Un método de comunicación   | Desarrollar la capacidad de comunicación                  | Laboral   | Preparación de clases                          | Tertulias de escritura  |
| MAÑANA        | F              | QUINTO                       | ESPECIALISTA          | Un método de comunicación   | Desarrollar la capacidad de comunicación                  | Laboral   | Preparación de clases                          | Taller de escritura   |
| MAÑANA        | F              | TODOS                        | MAGISTER              | Una habilidad               | Desarrollar el pensamiento crítico                        | Laboral   | Actas de reunión Institucional                 | Semillero de escritura  |
| JORNADA ÚNICA | F              | QUINTO                       | LICENCIADO            | Un proceso                  | Desarrollar la capacidad de comunicación                  | Laboral   | Preparación de clases                          | Taller de escritura   |

|        |   |         |              |                           |  |          |                       |                        |
|--------|---|---------|--------------|---------------------------|--|----------|-----------------------|------------------------|
| TARDE  | F | SÉPTIMO | LICENCIADO   | Una habilidad             | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral  | Preparación de clases | Taller de escritura    |
| TARDE  | F | QUINTO  | ESPECIALISTA | Un proceso                | Desarrollar la creatividad               | Personal | Bitácora              | Club de escritura      |
| MAÑANA | F | QUINTO  | LICENCIADO   | Un método de comunicación | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral  | Bitácora              | Club de escritura      |
| MAÑANA | F | SEXTO   | LICENCIADO   | Un proceso                | Desarrollar la capacidad de comunicación | Laboral  | Preparación de clases | Taller de escritura    |
| MAÑANA | F | SÉPTIMO | MAGISTER     | Una habilidad             | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral  | Informes académicos   | Semillero de escritura |
| MAÑANA | F | TODOS   | ESPECIALISTA | Un proceso                | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral  | Informes académicos   | Semillero de escritura |
| MAÑANA | F | QUINTO  | ESPECIALISTA | Un proceso                | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral  | Informes académicos   | Club de escritura      |



|               |   |         |              |                           |  |          |                       |                        |
|---------------|---|---------|--------------|---------------------------|--|----------|-----------------------|------------------------|
| MAÑANA        | F | SEXTO   | ESPECIALISTA | Una herramienta           | Desarrollar la capacidad de comunicación | Personal | Informes académicos   | Taller de escritura    |
| TARDE         | F | QUINTO  | LICENCIADO   | Un método de comunicación | Desarrollar la creatividad               | Laboral  | Preparación de clases | Semillero de escritura |
| TARDE         | F | SÉPTIMO | ESPECIALISTA | Una herramienta           | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral  | Informes académicos   | Taller de escritura    |
| MAÑANA        | F | QUINTO  | LICENCIADO   | Un proceso                | Desarrollar el pensamiento crítico       | Todos    | Bitácora              | Semillero de escritura |
| TARDE         | F | QUINTO  | LICENCIADO   | Una herramienta           | Desarrollar la capacidad de comunicación | Laboral  | Preparación de clases | Semillero de escritura |
| MAÑANA        | F | QUINTO  | ESPECIALISTA | Una habilidad             | Desarrollar la capacidad de comunicación | Laboral  | Informes académicos   | Club de escritura      |
| JORNADA ÚNICA | F | TODOS   | ESPECIALISTA | Un proceso                | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral  | Preparación de clases | Taller de escritura    |

|               |   |         |              |                           |                                    |                       |                       |                           |
|---------------|---|---------|--------------|---------------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| MAÑANA        | F | TODOS   | ESPECIALISTA | Un proceso                | Desarrollar el pensamiento crítico | Publicación académica | Informes académicos   | Taller de escritura       |
| MAÑANA        | F | SEXTO   | LICENCIADO   | Un método de comunicación | Desarrollar el pensamiento crítico | Laboral               | Preparación de clases | Semillero de escritura    |
| TARDE         | F | QUINTO  | ESPECIALISTA | Una herramienta           | Desarrollar el pensamiento crítico | Publicación académica | Informes académicos   | Tertulias de escritura    |
| MAÑANA        | F | SÉPTIMO | LICENCIADO   | Un proceso                | Desarrollar el pensamiento crítico | Laboral               | Preparación de clases | Semillero de escritura    |
| TARDE         | F | SEXTO   | MAGISTER     | Una herramienta           | Desarrollar el pensamiento crítico | Publicación académica | Informes académicos   | Club de escritura         |
| JORNADA ÚNICA | F | QUINTO  | LICENCIADO   | Un proceso                | Desarrollar el pensamiento crítico | Personal              | Ensayos en arte       | Proceso practico personal |
| MAÑANA        | M | SÉPTIMO | MAGISTER     | Un proceso                | Desarrollar el pensamiento crítico | Publicación académica | Informes académicos   | Taller de escritura       |

|               |   |         |            |                 |  |                       |                                |                        |
|---------------|---|---------|------------|-----------------|--|-----------------------|--------------------------------|------------------------|
| TARDE         | M | SÉPTIMO | MAGISTER   | Una habilidad   | Desarrollar el pensamiento crítico       | Publicación académica | Preparación de clases          | Taller de escritura    |
| JORNADA ÚNICA | M | TODOS   | MAGISTER   | Una habilidad   | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral               | Actas de reunión Institucional | Taller de escritura    |
| MAÑANA        | M | SÉPTIMO | LICENCIADO | Un proceso      | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral               | Preparación de clases          | Tertulias de escritura |
| TARDE         | M | SÉPTIMO | MAGISTER   | Una herramienta | Desarrollar la capacidad de comunicación | Laboral               | Preparación de clases          | Taller de escritura    |
| MAÑANA        | M | TODOS   | LICENCIADO | Un proceso      | Desarrollar la creatividad               | Laboral               | Preparación de clases          | Taller de escritura    |
| TARDE         | M | SÉPTIMO | MAGISTER   | Una habilidad   | Desarrollar la capacidad de comunicación | Personal              | Escritos propios               | Semillero de escritura |
| TARDE         | M | TODOS   | MAGISTER   | Un proceso      | Desarrollar la creatividad               | Personal              | Preparación de clases          | Taller de escritura    |

|               |   |         |              |                           |  |                       |                                |                        |
|---------------|---|---------|--------------|---------------------------|--|-----------------------|--------------------------------|------------------------|
| MAÑANA        | M | SÉPTIMO | MAGISTER     | Un proceso                | Desarrollar la capacidad de comunicación | Publicación académica | Informes académicos            | Taller de escritura    |
| MAÑANA        | M | SÉPTIMO | MAGISTER     | Un proceso                | Desarrollar la capacidad de comunicación | Publicación académica | Informes académicos            | Taller de escritura    |
| JORNADA ÚNICA | M | TODOS   | ESPECIALISTA | Un método de comunicación | Desarrollar la imaginación               | Laboral               | Informes académicos            | Lectura                |
| TARDE         | M | QUINTO  | MAGISTER     | Un proceso                | Desarrollar el pensamiento crítico       | Laboral               | Informes académicos            | Taller de escritura    |
| GLOBAL        | M | TODOS   | ESPECIALISTA | Un método de comunicación | Desarrollar la capacidad de comunicación | Personal              | Preparación de clases          | Club de escritura      |
| MAÑANA        | M | SÉPTIMO | ESPECIALISTA | Un proceso                | Desarrollar la creatividad               | Laboral               | Actas de reunión Institucional | Taller de escritura    |
| MAÑANA        | M | TODOS   | TECNICO      | Un proceso                | Desarrollar la capacidad de comunicación | Laboral               | Preparación de clases          | Semillero de escritura |

|        |   |         |              |                 |  |                       |                        |                        |
|--------|---|---------|--------------|-----------------|--|-----------------------|------------------------|------------------------|
| MAÑANA | M | SÉPTIMO | ESPECIALISTA | Una herramienta | Desarrollar la imaginación               | Publicación académica | Preparación de clases  | Taller de escritura    |
| MAÑANA | M | SÉPTIMO | MAGISTER     | Un proceso      | Desarrollar la capacidad de comunicación | Laboral               | Preparación de clases  | Semillero de escritura |
| TARDE  | M | SÉPTIMO | MAGISTER     | Un proceso      | Desarrollar el pensamiento crítico       | Personal              | Análisis de documentos | Club de escritura      |
| TARDE  | M | QUINTO  | ESPECIALISTA | Una habilidad   | Desarrollar la creatividad               | Publicación académica | Informes académicos    | Taller de escritura    |

| Quando realiza un ejercicio de escritura con sus estudiantes, ¿cuál es su finalidad? | ¿Cómo apoya usted el proceso de escritura de los textos que producen sus estudiantes? | A la hora de la evaluación de los textos escritos usted hace mayor énfasis en: | ¿Qué tipología textual trabaja más con sus estudiantes? |               | ¿Cuáles falencias encuentra en sus estudiantes a la hora de evaluar el proceso de escritura? | De las siguientes técnicas, ¿Cuál es la que usted considera más relevante para desarrollar habilidades que favorezcan la escritura? | ¿Aplica técnicas de estudio para escribir? | ¿Cuáles técnicas utiliza para el proceso de escritura?   |
|--|---|--|---|---------------|--|---|--|--|
| Que fomente el proceso creativo  | Retroalimentando los ejercicios de escritura  | La claridad en la exposición de contenido                                      | Argumentativo   | Ensayo        | Los estudiantes no tienen un orden lógico  | Establecer relaciones   | SI   | Hago un borrador, busco diccionario, retroalimentación   |
| Que construyan un texto coherente  | Supervisando el escrito a medida que avanza   | El nivel de argumentación de las ideas presentadas.                            | Argumentativo   | Artículos     | Los estudiantes no tienen un orden lógico  | Análisis y síntesis   | SI   | Siempre que se escribe se debe tener una idea concreta la cual se va desarrollando. En la medida en que se va escribiendo, que tenga relación y coherencia para dar claridad y posibilidad de comprensión. |
| Que desarrolle el pensamiento crítico  | Retroalimentando los ejercicios de escritura  | El nivel de argumentación de las ideas presentadas.                            | Argumentativo   | Ensayo        | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario  | Establecer relaciones   | SI   | situaciones significativas relevantes para los estudiantes, o problemáticas del entorno  |
| Que fomente el proceso creativo  | Retroalimentando los ejercicios de escritura  | La claridad en la exposición de contenido                                      | Descriptivo   | Autobiografía | Los estudiantes presentan dificultades gramaticales  | La descripción  | SI   | Descripción de imágenes, personajes, lugares. Narración de eventos propios, anécdotas, preferencias, desacuerdos por medio de párrafos o creación de historietas.  |

|                                       |   |   |               |                |   |                       |    |  |
|---------------------------------------|---|---|---------------|----------------|---|-----------------------|----|--|
| Que fomente el proceso creativo       | Supervisando el escrito a medida que avanza     | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Narrativo     | Cuento         | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario   | La descripción        | SI | Lluvia de ideas  |
| Que fomente el proceso creativo       | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | La claridad en la exposición de contenido           | Argumentativo | Comentarios    | Los estudiantes no tienen un orden lógico           | Establecer relaciones | SI | Descripción, comparación, narración  |
| Que desarrolle el pensamiento crítico | Supervisando el escrito a medida que avanza     | La claridad en la exposición de contenido           | Narrativo     | Cuento         | Los estudiantes presentan dificultades gramaticales | Establecer relaciones | SI | Creación de historias  |
| Que fomente el proceso creativo       | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Reseña crítica | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario   | Análisis y síntesis   | No |  |
| Que desarrolle el pensamiento crítico | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Reseña crítica | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario   | Establecer relaciones | SI | Planeta ideas claves y tesis. Que me permitan desarrollar relaciones, argumentos, reflexiones y así escribir luego los textos. |
| Que desarrolle el pensamiento crítico | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Ensayo         | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario   | Análisis y síntesis   | No |  |
| Que construyan un texto coherente     | Proponiendo una guía para planificar el escrito | La claridad en la exposición de contenido           | Narrativo     | Cuento         | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario   | La descripción        | No |  |

|  |   |   |               |                |   |                       |    |                                     |
|--|---|---|---------------|----------------|---|-----------------------|----|-------------------------------------|
| Que mejoren su caligrafía y ortografía | Enfatizando en la gramática y ortografía        | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Ensayo         | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario   | La observación        | SI | Gramática, sinónimos, ortografía... |
| Que construyan un texto coherente      | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Artículos      | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario   | Análisis y síntesis   | SI | Composición                         |
| Que desarrolle el pensamiento crítico  | Supervisando el escrito a medida que avanza     | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Comentarios    | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario   | Establecer relaciones | No |                                     |
| Que desarrolle el pensamiento crítico  | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Reseña crítica | Los estudiantes presentan dificultades gramaticales | Análisis y síntesis   | No |                                     |
| Que construyan un texto coherente      | Proponiendo una guía para planificar el escrito | La claridad en la exposición de contenido           | Argumentativo | Ensayo         | Los estudiantes no tienen un orden lógico           | Establecer relaciones | No |                                     |
| Que construyan un texto coherente      | Proponiendo una guía para planificar el escrito | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Reseña crítica | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario   | Establecer relaciones | SI | Argumentar lo que se escribe        |
| Que desarrolle el pensamiento crítico  | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Ensayo         | Los estudiantes presentan dificultades gramaticales | Análisis y síntesis   | SI | Ensayos                             |



|                                       |   |   |               |             |   |                       |    |   |
|---------------------------------------|---|---|---------------|-------------|---|-----------------------|----|---|
| Que desarrolle el pensamiento crítico | Supervisando el escrito a medida que avanza     | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Ensayo      | Los estudiantes no tienen un orden lógico         | Análisis y síntesis   | SI | Rae, técnica u, mándala, octágonos  |
| Que desarrolle el pensamiento crítico | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Ensayo      | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario | Análisis y síntesis   | No |   |
| Que desarrolle el pensamiento crítico | Supervisando el escrito a medida que avanza     | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Artículos   | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario | Análisis y síntesis   | SI | Mesas redondas, argumentación y escritura de ideas sueltas, para luego redactar textos propios y argumentativos sobre temas específicos |
| Que desarrolle el pensamiento crítico | Supervisando el escrito a medida que avanza     | La profundidad del tema                             | Argumentativo | Comentarios | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario | Análisis y síntesis   | SI | Escribir de manera correcta entendible  |
| Que desarrolle el pensamiento crítico | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Descriptivo   | Caricatura  | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario | Establecer relaciones | SI | Establecer ideas principales, establecer una estructura del texto y argumentar dichas ideas   |
| Que fomente el proceso creativo       | Supervisando el escrito a medida que avanza     | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Ensayo      | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario | La descripción        | No |   |
| Que construyan un texto coherente     | Proponiendo una guía para planificar el escrito | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Argumentativo | Comentarios | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario | Análisis y síntesis   | SI | Lectura crítica, uso de diccionario, lectura colaborativa.  |

|  |   |  |               |                |   |                       |    |  |
|--|---|--|---------------|----------------|---|-----------------------|----|--|
| Que desarrolle el pensamiento crítico  | Proponiendo una guía para planificar el escrito | El nivel de argumentación de las ideas presentadas.                | Narrativo     | Cuento         | Los estudiantes no tienen un orden lógico           | Establecer relaciones | SI | Planeación; realización de esquemas preliminares que determinen el desarrollo del texto y sus finalidades; determinación del rol que quiero asumir en el escrito; selección del estilo o corriente literaria si corresponde. |
| Que construyan un texto coherente      | Enfatizando en la gramática y ortografía        | Aspectos formales (la presentación, gramática, normas de citación) | Argumentativo | Artículos      | Los estudiantes no tienen un orden lógico           | Análisis y síntesis   | No |  |
| Que fomente el proceso creativo        | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas.                | Narrativo     | Cuento         | Los estudiantes no tienen un orden lógico           | Análisis y síntesis   | SI | Mapas conceptuales   |
| Que fomente el proceso creativo        | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas.                | Narrativo     | Cuento         | Los estudiantes presentan dificultades gramaticales | Análisis y síntesis   | SI | La técnica del cadáver exquisito utilizada por los artistas surrealistas   |
| Que mejoren su caligrafía y ortografía | Enfatizando en la gramática y ortografía        | El nivel de argumentación de las ideas presentadas.                | Argumentativo | Reseña crítica | Los estudiantes presentan dificultades gramaticales | La descripción        | No |  |
| Que desarrolle el pensamiento crítico  | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | La profundidad del tema  | Argumentativo | Reseña crítica | Los estudiantes tienen miedo a escribir.            | Análisis y síntesis   | SI | Símil y diferencias  |

|   |  |   |               |        |   |                       |    |   |
|---|--|---|---------------|--------|---|-----------------------|----|---|
| Que fomente el proceso creativo         | Supervisando el escrito a medida que avanza  | La claridad en la exposición de contenido           | Narrativo     | Cuento | Los estudiantes no tienen un orden lógico | La comparación        | SI | PLANIFICACION   |
| Que desarrolle una técnica de escritura | Retroalimentando los ejercicios de escritura | La claridad en la exposición de contenido           | Argumentativo | Ensayo | Los estudiantes no tienen un orden lógico | Establecer relaciones | SI | Lluvia de ideas, elaboración de esquemas, redacción de frases sencillas, organización jerárquica de conceptos, redacción de borradores, lectura y revisión entre pares y con rúbrica de revisión, observaciones de docente y compañeros, redacción en limpio y sustentación oral de ideas escritas. |
| Que desarrolle una técnica de escritura | Retroalimentando los ejercicios de escritura | La claridad en la exposición de contenido           | Argumentativo | Ensayo | Los estudiantes no tienen un orden lógico | Establecer relaciones | SI | Lluvia de ideas, elaboración de esquemas, redacción de frases sencillas, organización jerárquica de conceptos, redacción de borradores, lectura y revisión entre pares y con rúbrica de revisión, observaciones de docente y compañeros, redacción en limpio y sustentación oral de ideas escritas. |
| Que construyan un texto coherente       | Retroalimentando los ejercicios de escritura | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Narrativo     | Fábula | Poco interés y habilidad                  | La descripción        | SI | Categorización por temas y subtemas   |

|   |   |  |               |                    |   |                       |    |            |
|---|---|--|---------------|--------------------|---|-----------------------|----|------------|
| Que desarrolle el pensamiento crítico   | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El cumplimiento de la rúbrica establecida                          | Expositivo    | Texto periodístico | Los estudiantes no tienen un orden lógico                   | Análisis y síntesis   | No |            |
| Que desarrolle el pensamiento crítico   | Proponiendo una guía para planificar el escrito | El nivel de argumentación de las ideas presentadas.                | Argumentativo | Ensayo             | Los estudiantes no tienen en cuenta las normas ortográficas | La descripción        | No |            |
| Que fomente el proceso creativo         | Proponiendo una guía para planificar el escrito | El cumplimiento de la rúbrica establecida                          | Narrativo     | Cuento             | No hay hábito   | Análisis y síntesis   | SI | Talleres   |
| Que desarrolle una técnica de escritura | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | Aspectos formales (la presentación, gramática, normas de citación) | Descriptivo   | Caricatura         | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario           | La descripción        | No |            |
| Que fomente el proceso creativo         | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | La claridad en la exposición de contenido                          | Descriptivo   | Autobiografía      | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario           | La descripción        | No |            |
| Que desarrolle el pensamiento crítico   | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas.                | Argumentativo | Reseña crítica     | Los estudiantes utilizan un mínimo de vocabulario           | Establecer relaciones | SI | Conceptual |
| Que construyan un texto coherente       | Retroalimentando los ejercicios de escritura    | El nivel de argumentación de las ideas presentadas.                | Argumentativo | Ensayo             | Los estudiantes no tienen un orden lógico                   | Análisis y síntesis   | No |            |

|                                 |  |   |             |            |   |                       |    |  |
|---------------------------------|--|---|-------------|------------|---|-----------------------|----|--|
| Que fomente el proceso creativo | Retroalimentando los ejercicios de escritura | El nivel de argumentación de las ideas presentadas. | Descriptivo | Caricatura | Los estudiantes no tienen un orden lógico | Establecer relaciones | No |  |
|---------------------------------|--|---|-------------|------------|---|-----------------------|----|--|

| ¿La institución educativa da importancia a la producción escrita como proyecto transversal en el currículo escolar? | ¿En el colegio se promueven actividades pedagógicas para mejorar la escritura de los estudiantes? | ¿Cuáles?              | Como docente, ¿conoce alguna experiencia significativa o innovadora de la enseñanza para aprender a escribir? | Describe la experiencia  | ¿Ha evidenciado cambios significativos en el proceso de aprendizaje en la escritura de sus estudiantes? | Describe los cambios que considere más importantes   | ¿Considera importante la implementación de técnicas que contribuya al mejoramiento de las estrategias que aporten al proceso de escritura? |
|---|---|-----------------------|---|--|---|--|--|
| NO  | NO  |                       |   |  | NO  |  | SI   |
| NO  | SI  | Talleres de escritura | SI  | Mis estudiantes, desde que inician en el grado primero, practican la escritura y la lectura con la toma de dictados tanto en casa como en el colegio, ésta práctica contribuye a que el estudiante desarrolle habilidades en comprensión, manejo de ortografía, coherencia, etc. | SI  | Mis estudiantes, son hábiles para redactar un texto por su coherencia, buen uso de la ortografía y muy buena caligrafía (letras bien hechas). Creatividad.etc. | SI   |
| SI  | SI  | Talleres de escritura | NO  |  | SI  | están en proceso es una habilidad que se va adquiriendo de acuerdo al nivel motivación que se les dé por los menos ya construyen buenos encabezados de ensayos | SI   |

|    |    |                       |    |   |    |  |    |
|----|----|-----------------------|----|---|----|--|----|
| SI | SI | Talleres de escritura | SI | En el idioma extranjero se pueden aplicar varias herramientas pedagógicas. Pero en particular El método PWIM el cual consiste en la descripción de imágenes de acuerdo a un contexto específico ayuda al reconocimiento de vocabulario y organización de frases y párrafos. y así a su vez fortalecer la habilidad comunicativa oral.   | SI | Motivación al escribir, mejora de la comprensión lectora y creatividad en el momento de producción oral y escrita.   | SI |
| NO | NO |                       |    |   | SI | Se preocupan porque lo que escriben sea comprensible para otros.   | SI |
| SI | SI | Talleres de escritura | SI | En el colegio se está trabajando El libro cartonero. Se proponen talleres con diferentes tipologías textuales, se observan videos de textos narrativos por ejemplo y se evidencia la escritura en propuestas como organizadores gráficos, reseñas, y otras estrategias que van recopilándose en dicho libro, que se exhibirá para poder apreciar las producciones de cada estudiante. | SI | Están más pendientes del hecho de que no sólo escriben para ellos, sino que lo hacen también para otras personas y por lo mismo, es importante que el mensaje sea claro. Se ha motivado la escritura, porque encuentran otras estrategias para plasmar lo que desean expresar. | SI |

|    |    |                        |    |   |    |  |    |
|----|----|------------------------|----|---|----|--|----|
| SI | SI | A través de guías      | NO |   | SI | Interés y creatividad.<br>Gusto por leer                 | SI |
| SI | SI | Concursos de escritura | SI | A través de lectura de imágenes                       | SI | Se usa mejor vocabulario y coherencia                    | SI |
| SI | SI | Talleres de escritura  | NO |   | SI | Mayor nivel en la argumentación y coherencia escritural  | SI |
| NO | SI | Talleres de escritura  | NO |   | NO |  | SI |
| SI | SI | A través de guías      | NO |   | SI | GUSTO POR LA ESCRITURA                                   | SI |
| SI | NO |                        |    |   | NO |  | SI |
| SI | SI | Talleres de escritura  | SI | Composición desde las vivencias y el contexto social. | SI | Coherencia en sus escritos, el contenido de sus escritos | SI |

|    |    |                        |    |  |    |   |    |
|----|----|------------------------|----|--|----|---|----|
| SI | SI | A través de guías      | NO |  | SI | Tratan y mejoran en expresar las ideas.   | SI |
| SI | SI | A través de guías      | NO |  | SI | Su capacidad de argumentación, la utilización de palabras nuevas, manejo de la ortografía, comprensión de lectura | SI |
| SI | SI | Concursos de escritura | NO |  | SI | Mas seguridad al argumenta  | SI |
| NO | SI | Talleres de escritura  | NO |  | SI | Organización y coherencia en lo que se escribe  | SI |
| SI | SI | Talleres de escritura  | NO |  | SI | Que disfrutan un poco más del ejercicio de la escritura   | SI |
| NO | NO |                        |    |  | SI | Mayor comprensión   | SI |
| SI | SI | A través de guías      | NO |  | SI | Análisis de texto   | SI |



|    |    |                        |    |   |    |   |    |
|----|----|------------------------|----|---|----|---|----|
| NO | NO |                        |    |   | SI | Son capaces de dar razones y argumentos sobre un tema. Su vocabulario es más amplio gracias a la socialización de los escritos  | SI |
| SI | SI | Concursos de escritura | SI | Leer antes de iniciar la clase y escribir la idea central de lo leído | SI | Leer de manera correcta, entender lo leído y hacer comentarios respecto al escrito  | SI |
| SI | NO |                        |    |   | NO |   | SI |
| NO | NO |                        |    |   | NO |   | SI |
| NO | NO |                        |    |   | SI | Mejora en la exposición de argumentos.  | SI |
| SI | NO |                        |    |   | SI | En los grados superiores se encuentran con frecuencia textos que plantean pensamientos organizados y claros, los cuales obedecen a un plan argumentativo. Resulta agradable leerlos, comunican mucho. | SI |

|    |    |                       |    |  |    |  |    |
|----|----|-----------------------|----|--|----|--|----|
| NO | SI | A través de guías     | NO |  | NO |  | SI |
| SI | SI | Talleres de escritura | SI | El cuento viajero  | SI | Mayor coherencia   | SI |
| NO | NO |                       |    |  | NO |  | SI |
| SI | NO |                       |    |  | NO |  | SI |
| NO | NO |                       |    |  | SI | Atreverse a escribir y a leerse a sí mismo. Comienzan a estructurar y profundizar en sus escritos.   | SI |
| SI | SI | Talleres de escritura | NO |  | SI | HAN MEJORADO SU CONTENIDO AL MOMENTO DE COMUNICAR IDEAS  | SI |
| SI | SI | Talleres de escritura | SI | Dos específicamente: la primera para promover escritura creativa, a partir de imágenes o fotografías de situaciones comunes. Creación de perfil físico | SI | El principal en el ejercicio metacognitivo, muchos estudiantes reconocen la importancia de escribir, la necesidad de hacerlo lo mejor posible y la | SI |

|    |    |                       |    |  |    |   |    |
|----|----|-----------------------|----|--|----|---|----|
|    |    |                       |    | <p>y psicológico de personajes, descripción y elaboración atmósfera, y finalmente redacción y lectura grupal de cuentos.</p> <p>Otra, para promover escritura argumentativa: a participar en un texto dado, se perfila una pregunta que será primero debatida de manera oral, luego, se puede ver cómo está la pregunta incluye en muchos casos otras, algo así como énfasis, se dará posibilidad a crear escribir respuestas a las preguntas dadas en el ejercicio.</p> |    | <p>percepción sobre su escrito. Es más importante ganar en conciencia de necesidad de hacerlo mejor, que aprender una técnica.</p>  |    |
| SI | SI | Talleres de escritura | SI | <p>Dos específicamente: la primera para promover escritura creativa, a partir de imágenes o fotografías de situaciones comunes. Creación de perfil físico y psicológico de personajes, descripción y elaboración atmósfera, y finalmente redacción y lectura grupal de cuentos. Otra, para promover escritura argumentativa: a participar en un texto dado, se perfila una pregunta que será primero debatida de</p>   | SI | <p>El principal en el ejercicio metacognitivo, muchos estudiantes reconocen la importancia de escribir, la necesidad de hacerlo lo mejor posible y la percepción sobre su escrito. Es más importante ganar en conciencia de necesidad de hacerlo mejor, que aprender una técnica.</p> | SI |

|    |    |                       |    |   |    |   |    |
|----|----|-----------------------|----|---|----|---|----|
|    |    |                       |    | maneral oral, luego, se puede ver cómo está pregunta incluye en muchos casos otras, algo así como énfasis, se dará posibilidad a crear escribir respuestas a las preguntas dadas en ello ejercicio. |    |   |    |
| SI | SI | Talleres de escritura | NO |   | NO |   | SI |
| SI | SI | Talleres de escritura | NO |   | SI | Los estudiantes escriben con mayor claridad | SI |
| NO | NO |                       |    |   | NO |   | SI |
| NO | SI | A través de guías     | SI | Taller  | SI | El gusto por hacer la actividad             | SI |
| SI | SI | Talleres de escritura | NO |   | SI | Mayor vocabulario, mejor ortografía         | SI |

|    |    |                       |    |  |    |                       |    |
|----|----|-----------------------|----|--|----|-----------------------|----|
| SI | SI | A través de guías     | NO |  | NO |                       | SI |
| SI | NO |                       |    |  | SI | Organización de ideas | SI |
| SI | NO |                       |    |  | NO |                       | SI |
| NO | SI | Talleres de escritura | NO |  | NO |                       | SI |

|  |
|--|
| Mencione qué tipo de técnicas requieren ser llevadas al aula de clase para mejorar el proceso de enseñanza de la escritura en los estudiantes.   |
| Global, ser más analíticos, orden de los textos y sentido.   |
| Las mencionadas en el ítem anterior  |
| hábitos de lectura continua, mesa redonda en la lectura habitual, periódico mural  |
| Todas. Descripción, narración, comparación, dibujo, lectura en voz alta, organización de textos, creación de historias entre otras.  |
| Leer, organizar las ideas, usar palabras sencillas, hacer que el texto sea comprensible y agradable  |
| Implementar estrategias cómo: Juegos con palabras, escritura a partir de imágenes o situaciones, completar frases.<br>Ejercitar la producción de diferentes tipos de texto.<br>Leer las producciones, revisar su intención comunicativa, reescribir. |
| Talleres, de creación literaria  |
| Esquemas   |
| Técnicas relacionadas con la riqueza en vocabulario, gramática y competencias inferenciales.   |
| Redacciones libres, esporádicas y socializadas voluntariamente   |
| Escribir experiencias significativas (relatos) por parte de los estudiantes mínimo dos veces a la semana   |
| Lectura diaria   |
| La lectura gráfica y simbólica, a la igual composición textual a partir de los intereses de los alumnos  |
| Redacción, estilo. Ortografía  |
| análisis de contexto, construcción de cuentos a través de imágenes, construcción de líneas de tiempo...  |
| Hacer del ejercicio de escribir una sana rutina  |
| Autocorrección   |
| La del ensayo  |
| Lectura, talleres de narrativa y poesía  |
| Comenzar con la lectura  |
| Lectura, análisis, argumentación y síntesis  |
| Leer diariamente, Escribir lo más importante de lo leído y luego criticar lo escrito o corregirlo  |
| Técnicas de comprensión lectora  |
| Coherencia, Comprensión, Descripción, Ensayos  |
| Uso de diccionario, lectura colaborativa, gramática y ortografía.  |
| Todo lo inherente a un plan textual (esquemas, bitácoras, cooperación entre pares tipo Borges-Casares, talleres de creación estética-literaria, relectura grupal, etc.); muchas veces se escribe ipso facto sin premeditarlo.                        |
| Narraciones de vida que sean compartidas con los compañeros y el maestro   |
| Esquemas conceptuales  |
| Lectura de textos<br>ejercicios caligráficos<br>escritos cortos  |

|  |
|--|
| Que se dé caligrafía   |
| Identificar los pensamientos de cada uno y plasmarlos a través de la escritura. Releerse.  |
| Dar modelos de textos sobre los cuales se les invita a escribir  |
| Lectura de otros textos de pares.<br>Lectura en voz alta de textos argumentativos y literarios.<br>Elaboración de rúbricas para revisión de textos entre pares.<br>Observaciones por escrito de parte del profesor.<br>Argumentación oral de las ideas planteadas por el estudiante en su texto. |
| Lectura de otros textos de pares.Lectura en voz alta de textos argumentativos y literarios.Elaboración de rúbricas para revisión de textos entre pares.Observaciones por escrito de parte del profesor.Argumentación oral de las ideas planteadas por el estudiante en su texto.                 |
| Creatividad  |
| La reescritura   |
| Narrativa  |
| Los dibujos  |
| Concursos con premios  |
| Descripción y análisis de texto  |
| Acompañamiento talleres  |
| Descripción de su entorno y relatos de sus fantasías y sueños  |
| Escritura creativa   |

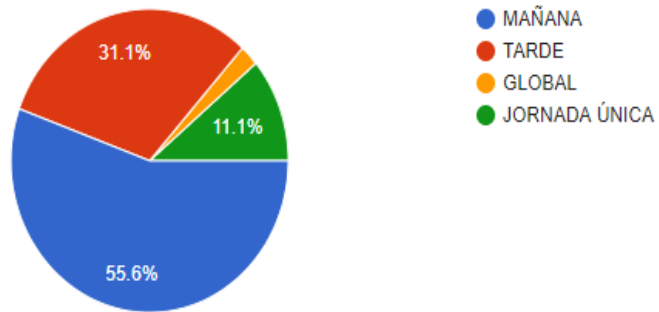
Paso dos. Graficación de la encuesta

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

JORNADA

45 respuestas

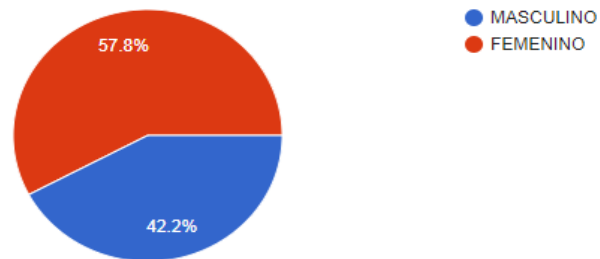
A



DOCENTE GENERO

45 respuestas

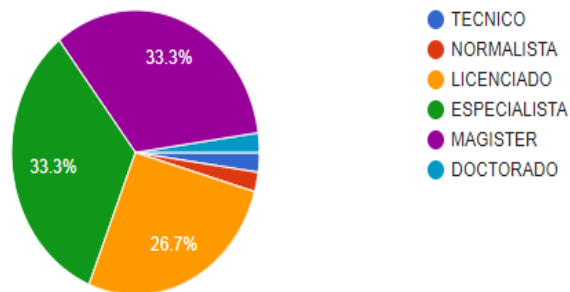
B



FORMACIÓN PROFESIONAL

45 respuestas

C

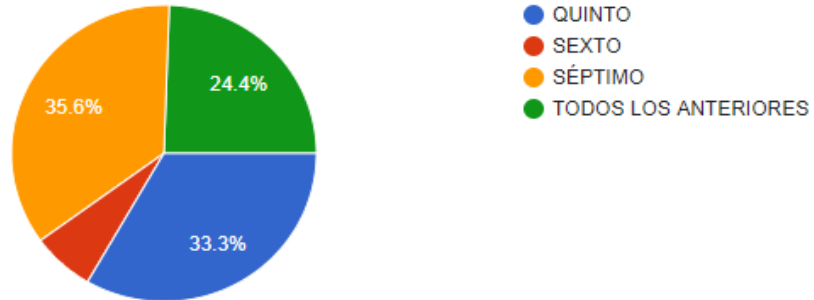




### GRADO EN EL QUE SE DESEMPEÑA

45 respuestas

**D**

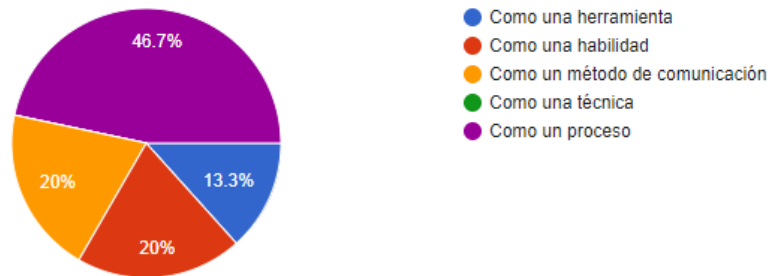


### ASPECTOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE ESCRITURA DOCENTE

#### ¿Cómo concibe la escritura?

45 respuestas

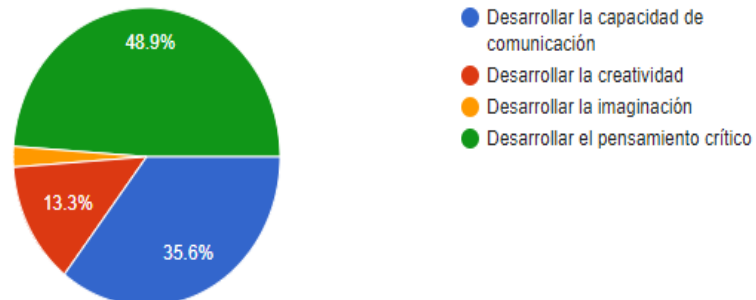
**A**



#### ¿Qué objetivo se puede alcanzar a través de la escritura?

45 respuestas

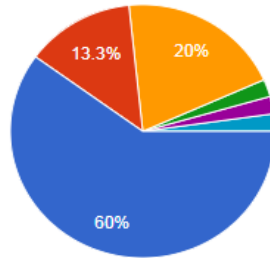
**B**



El proceso de escritura que usted emplea con mayor frecuencia lo desarrolla en el ámbito:

45 respuestas

**C**

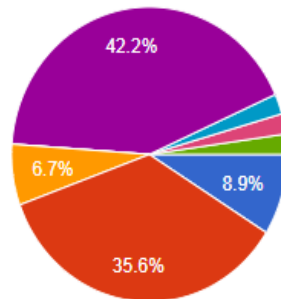


- Laboral
- Personal
- Publicación académica
- Todos
- EN MI CONCEPTO, DIRÍA QUE TODOS LOS ANTERIORES
- Terapeutico literario

¿Cuál es la actividad para la que más escribe?

45 respuestas

**D**

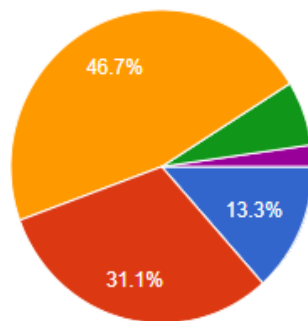


- Bitácora
- Informes académicos
- Actas de reunión Institucional
- Periódico escolar
- Preparación de clases
- Escritos propios
- Analisis de documentos
- PARA MI ES IMPORTANTE MENCIONAR 3, INFORMES ACADÉMICOS, PREPARACIÓN D...

De las siguientes actividades, ¿cuál le aporta más al desarrollo de habilidades de escritura?

45 respuestas

**E**

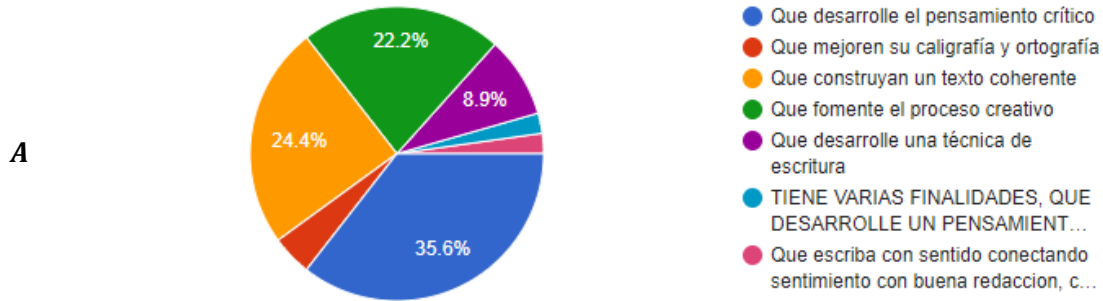


- Club de escritura
- Semillero de escritura
- Taller de escritura
- Tertulias de escritura
- Lectura

## ASPECTOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

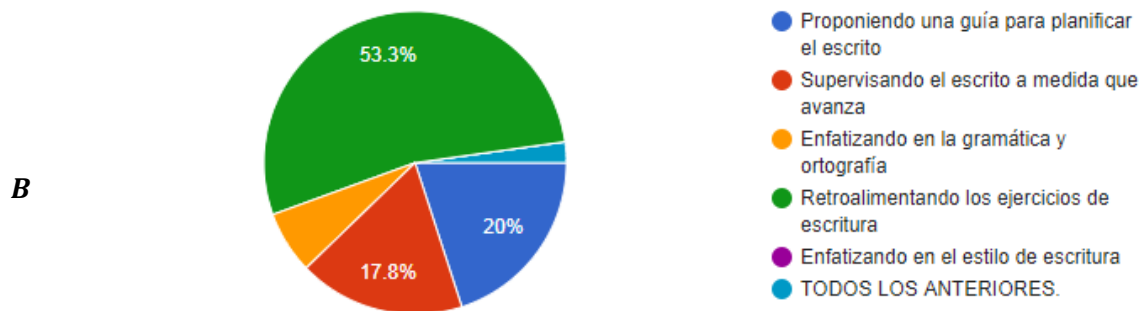
Cuando realiza un ejercicio de escritura con sus estudiantes, ¿cuál es su finalidad?

45 respuestas



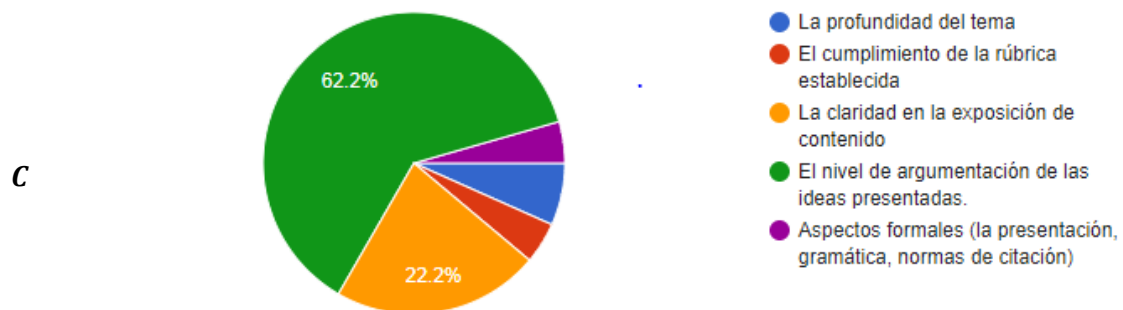
¿Cómo apoya usted el proceso de escritura de los textos que producen sus estudiantes?

45 respuestas



A la hora de la evaluación de los textos escritos usted hace mayor énfasis en:

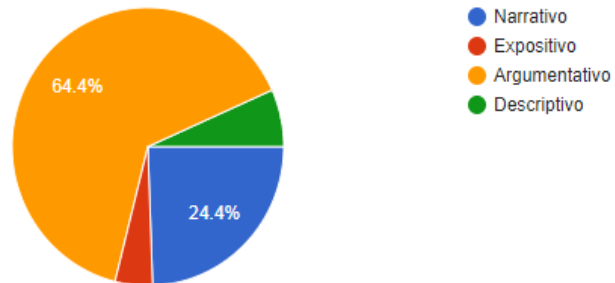
45 respuestas



¿Qué tipología textual trabaja más con sus estudiantes?

45 respuestas

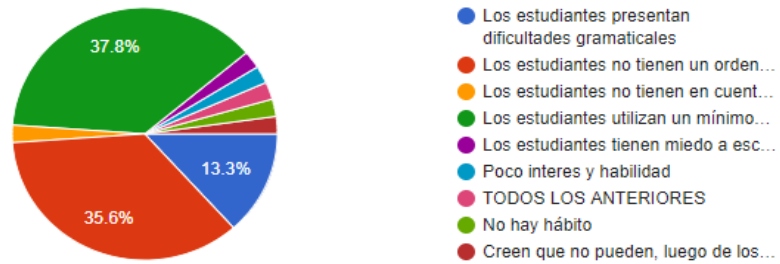
**D**



¿Cuáles falencias encuentra en sus estudiantes a la hora de evaluar el proceso de escritura?

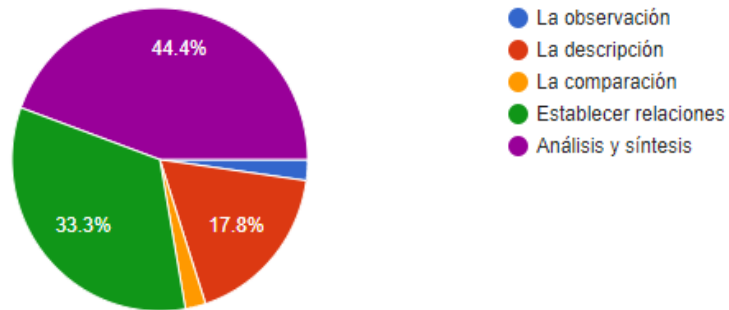
45 respuestas

**E**



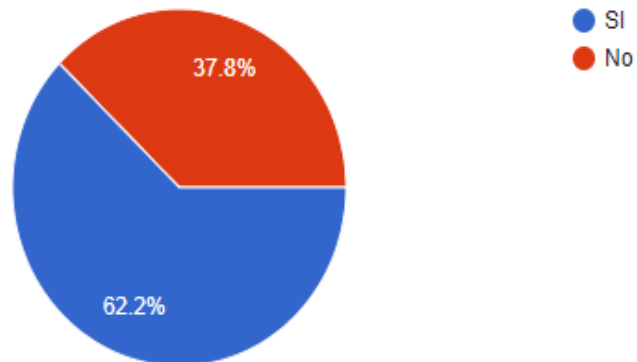
De las siguientes técnicas, ¿Cuál es la que usted considera más relevante para desarrollar habilidades que favorezcan la escritura?

45 respuestas



Aplica técnicas de estudio para escribir?.

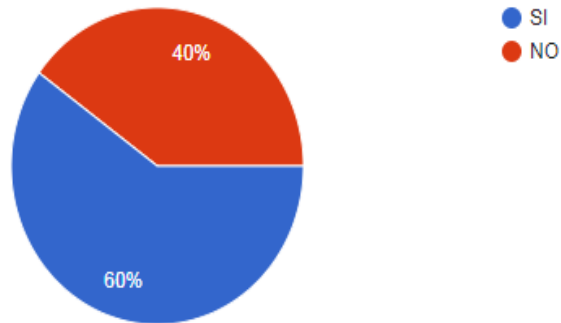
45 respuestas



**EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS ALREDEDOR DEL PROCESOS DE ESCRITURA**  
¿La institución educativa da importancia a la producción escrita como proyecto transversal en el currículo escolar?

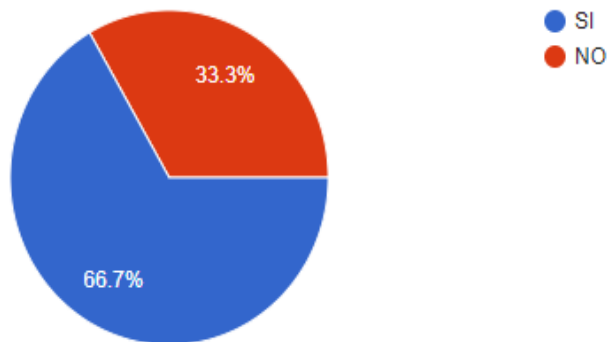
45 respuestas

**A**

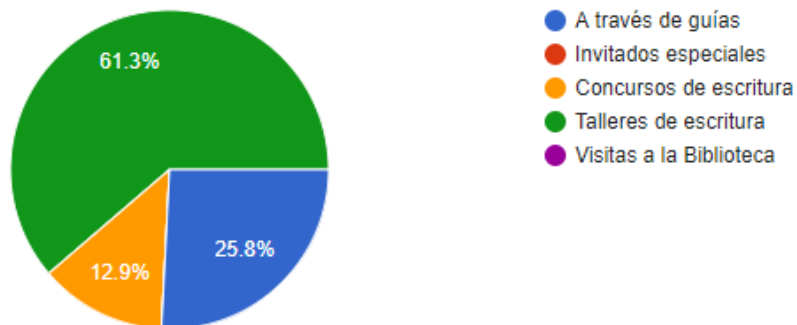


**B** ¿En el colegio se promueven actividades pedagógicas para mejorar la escritura de los estudiantes?

45 respuestas



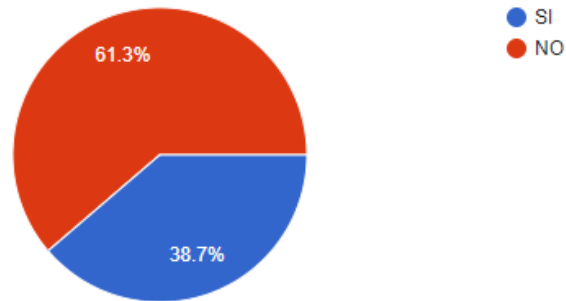
A TRAVÉS DE:



Como docente, ¿conoce alguna experiencia significativa o innovadora de la enseñanza para aprender a escribir?

31 respuestas

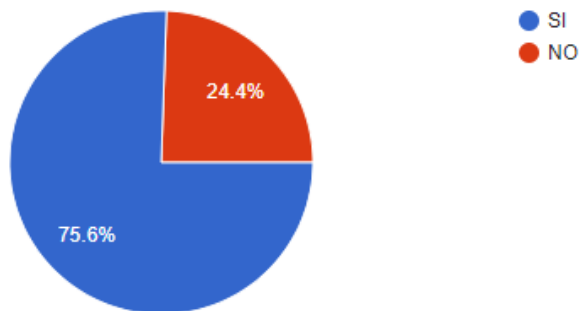
**C**



¿Ha evidenciado cambios significativos en el proceso de aprendizaje en la escritura de sus estudiantes?

45 respuestas

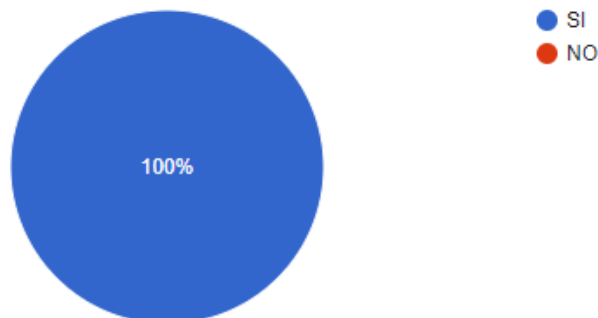
**D**



¿Considera importante la implementación de técnicas que contribuya al mejoramiento de las estrategias que aporten al proceso de escritura?

45 respuestas

**E**



### Anexo 3.

## Guion completo de entrevista semiestructurada aplicada a los docentes en tres IED de la UPZ 55

### EXPERIENCIA PERSONAL

#### Numeral A

Luego de hacer sus presentaciones, resulta para nosotros verdaderamente interesante y pertinente conocer sus experiencias personales en torno a la escritura, ya que es muy relevante tener precisión en este tema a partir de cada una de las vivencias de nuestros docentes.

1. *¿Cuál es la concepción que Usted tiene de escritura?*
2. *Para usted la escritura, ¿se puede considerar un proceso?*
3. *En este proceso, ¿son relevantes los aspectos emocionales y sociales?*
4. *¿Cuáles han sido sus mayores dificultades cuando produce un texto?*

### PRÁCTICA DOCENTE

#### Numeral B actividades

Ahora bien, a partir de lo que hemos escuchado hasta aquí quisiéramos conocer cómo la escritura toma vida en su quehacer docente.

5. *¿Qué propósito busca cuando solicita un texto escrito?*
6. *¿Cuáles son las causas que dificultan la producción de textos?*
7. *¿Cuál es la importancia de la producción de textos en el ciclo tres?*

### PREESCRITURA

#### Numeral C

Por un lado, vemos que la escritura es un núcleo importante para la aprehensión de saberes, pero, por otro lado, quisiéramos saber cómo exploran este tema con sus estudiantes.

8. *¿Cómo desarrolla el proceso de escritura con sus estudiantes?*
9. *¿Qué orientación brinda a sus estudiantes al momento de elaborar un texto?*
10. *¿Cuál es la tipología textual que más solicita a los estudiantes del ciclo 3?*

### ESCRITURA

#### Numeral D

Teniendo en cuenta sus intervenciones hasta este punto quisiéramos indagar cómo es el desarrollo de los textos dentro del aula de clase para determinar si existe algún tipo de sistematicidad o esta se da de forma natural.



11. *¿Dedica en sus clases algún momento para la producción escrita, cuánto tiempo y en qué momento?*
12. *¿Qué actividades de apoyo utiliza para que motive al estudiante en la producción escrita?*

## **POSTESCRITURA**

### **Numeral E**

Continuando con nuestra indagación ahora quisiéramos conocer qué hacen ustedes con los textos elaborados por sus estudiantes, ya que esto nos permitirá conocer de primera mano si existe o no algún tipo de sistematicidad en sus procesos.

13. *Después de la producción de textos, ¿Qué actividad realiza?*
14. *¿Usted qué opina de las prácticas de reescribir el texto solicitado?*

## **EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA**

### **Numeral F**

Sabemos que cuando queremos indagar si un estudiante aprende o no un determinado tema recurrimos a la evaluación, a partir de esto, quisiéramos conocer qué tipo de regulación o evaluación realizan para la revisión de textos escritos.

15. *¿Cuáles son los parámetros que utiliza para evaluar la producción de un texto escrito?*
16. *¿Qué tipo de retroalimentación realiza en la evaluación del texto solicitado?*

## **LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES**

### **Numeral G**

Ahora abordaremos el tema de la escritura desde los estándares o parámetros establecidos por la Institución Educativa en la que ustedes laboran, dado que, son ellos los que de cierta manera nos abren o cierran el espectro para aventurarnos en nuestros espacios académicos.

17. *¿Existen lineamientos institucionales que orienten el proceso de la producción de textos?*
18. *¿La institución educativa capacita a sus docentes en procesos de escritura?*
19. *¿En su institución educativa los procesos de escritura se asumen de manera transversal dentro del currículo?*
20. *¿Desde su área de desempeño existen posturas o planteamientos claros de cómo producir un texto escrito?*
21. *¿Cuáles estrategias propone desde su área de conocimiento para ayudar a mejorar los niveles de producción de textos en sus estudiantes?*
22. *Dentro de su plan de aula, ¿cómo lleva a cabo procesos de producción escrita?*
23. *¿Cómo hacer que la escritura tenga mayor incidencia en la dinámica escolar?*

**PROPUESTA INNOVADORA**

***Numeral H***

Después de escuchar sus interesantes respuestas queremos finalizar con su apreciación acerca de implementar un laboratorio de escritura que permitirá mejorar los procesos escriturales en la institución educativa.

24. *¿Usted qué piensa acerca de la implementación de un laboratorio de escritura en su institución educativa?*
25. *¿Qué elementos le parecen pertinentes tener en cuenta en un laboratorio de escritura?*

#### Anexo 4.

### Entrevista armada completa aplicada a los docentes en tres IED de la UPZ 55

#### 1. ¿Cuál es la percepción que tienen de escritura?

##### R1. NR. DT

Bueno, en mi caso/ mi experiencia personal con la escritura / bueno ha estado más centrada como en la producción de canciones, / de poemas, // y pues básicamente esa escritura la he realizado a partir de las emociones, básicamente, de lo que siento que como ser humano me preocupa o me hace cuestionar, entonces, creo que / este tipo de escritos como canciones o poemas o poesía como que permite que uno se cuestione, si, o como estar en constante cuestionamiento, de pronto algo existencialista. Entonces, básicamente, esa ha sido mi experiencia en cuanto a la escritura. No soy muy dado a la escritura de pronto de cuentos o de textos más /prolongados, de hecho, me gusta, como lo mencionaba canciones, poemas, de pronto apotemas o aforismo que llaman, como reflexiones como máximas y es como como/ digamos la experiencia que he tenido y lo que más disfruto // escribir.

##### R1. EC. DT

Bueno, en el caso mío yo / comparto también con Néstor, he hecho algo de poesía, pues, a nivel personal // tratemos de hablar producción propia una abundancia de talleres en lengua extranjera, precisamente diseñados para mis estudiantes, eso, por un lado, y pues un artículo que tengo publicado en la Revista Discurso Social sobre el discurso de Álvaro Uribe Vélez, básicamente eso.

##### R1. YM. DT

Bueno, la escritura en mi caso va muy relacionada con mi infancia, a mí me gustaba mucho, digo me gustaba, porque pues ya por el nivel de tiempo no lo hago, escribir cuentos, poemas, componer, si, desde mi desde mi persona como tal componer sobre lo que me pasaba sobre lo que veía /y ya lo vi como un proceso cuando ya me convertí en profesora, cuando empecé a enseñar → me di cuenta que la escritura es como una habilidad que se va perfeccionando, que se va puliendo, que tiene un paso a paso, y que es como el concretar esa expresión oral que todos poseemos y que viene como de manera innata como desde el balbuceo como desde que empezamos a hablar, entonces, la escritura se convierte como en esa parte concreta esa parte que se puede tocar, que se puede / digamos plasmar de nuestra expresión oral.

##### R1. TC. DT

Bueno, en mi caso, yo considero que es un proceso que inicia definitivamente desde la escuela. A mí me marcó bastante el proceso de escritura porque → tuve muy buenos profesores de humanidades, entonces, *f* empezó como el proceso de formar sobre todo ensayos. Me gusta escribir, hacer análisis sociales, *{es posible abordar los temas sociales a partir de la creación de cuentos}* no me inclino tanto por creación de cuentos, pero si analizar de pronto la realidad social, me llama más la atención y considero que a los chicos hay que trabajarles ese tipo de cosas.

### R1. LR. DT

En mi caso, yo considero/ para mí la escritura es digamos que vista desde dos formas: primero, como una forma de conocer, de conocimiento porque la escritura me permite a mí plasmar y concretar lo que tengo, digamos, suelto en ideas y que muchas veces, digamos, está tan como en una forma tan inefable que la escritura me permite a mí conocer y entender el mundo, en esa medida también se convierte en una forma de conexión , {*la escritura es íntima*} conexión con la realidad pero conexión también conmigo misma, es como esa conexión entre pensamiento y realidad, entonces, la escritura en ese momento, *f* yo no sé me pasa algo lo que no puedo escribir no lo entiendo si no lo entiendo no lo puedo escribir tengo que escribirlo para poderlo entender, es una forma de conocerme y entender el mundo y en esa medida es conexión también.

### R1. EG. LP

Ante todo  $\longrightarrow$  *f* es un proceso formal de plasmar ideas con un sentido lógico y coherente, de plasmar un sentido de comunicación y sobre todo ser claro en lo que quiero expresar teniendo unas reglas de redacción claras que se acomoden y que no den lugar a equívocos.

### R1. NN. LP

$\longrightarrow$  Para mí no solo la escritura sino el proceso lector- escritor va unido, es uno solo, es como la manera que tengo de conocer el mundo y de dar a conocer mi mundo. Es como el camino no tan fácil para conocer el mundo y darme a conocer.

### R1.YC. LP

Yo creo que es un proceso de muchos años atrás. Hablamos de grafología, hablamos como del estudio de símbolos. Y pues a nivel personal pienso yo que es una forma de expresión, una forma de comunicar lo que yo siento. Hay muchas clases de comunicación: verbal escrita, símbolos, signos, utilizando los medios de comunicación, yo digo que todo eso encierra lo que yo siento, porque por ejemplo a algunas personas se les facilita decir las cosas lo que sienten, pero expresarlas y redactarlas es muy complicado. La escritura es una la forma de expresión del mundo, de lo que uno siente en el diario vivir. Soy una persona que sólo expreso lo que yo siento en el mundo, expreso, no me guardo, ni guardo, ni guardo yo expreso lo que voy sintiendo. Me gusta mucho la poesía.

### R1.YT.LP

$\longrightarrow$  La escritura se ha generado como una idea del común que tienen que ver con el proceso motor y se descuida la parte de proceso de pensamiento que implica ese ejercicio motor. Entonces,  $\longrightarrow$  *f* ese proceso motor implica básicamente organización y producción de conocimiento. Yo creo que ahí gira todo el tema de la construcción de lo que se va a escribir, digamos que el ejercicio motor es secundario. Es más, como todo ese proceso de pensamiento que ocurre para que pueda darse / ese ejercicio de poder expresar lo que se va a comunicar.

### R1.AP.LP

$\longrightarrow$  Considero que es una herramienta muy importante que se le debe prestar mucha atención desde la primera infancia, / dice mucho de la persona y es la forma como podemos comunicarnos y expresar cosas y porque no verlo más adelante como una posibilidad de trabajo, desde mi campo que es educación física, pues no lo trabajo tan profundo.

### **R1.MO.PA**

Que es un medio fundamental para la comunicación

### **R1.DR.PA**

Es una forma de comunicarse es un medio para expresar sentimientos, sensaciones emociones, y también son códigos

### **R1.CS.PA**

Para mí es un proceso de significación y codificación, decodificación, que le permite a los estudiantes expresar y movilizarse a través de sus ideas de sus emociones y de sus sentimientos.

### **R1.CA.PA**

Pues es la manera que uno tiene para como para poner físico algo que tú piensas o sientes

## **2. ¿Cuál ha sido la mayor dificultad cuando produce un texto?**

### **R2. YM. DT**

Pues bueno, cuando voy a escribir un texto me pasa que soy muy perfeccionista con la redacción, es como plasmar el texto y vuelvo a hacer una relectura y vuelvo a hacer una comprensión porque me genera inseguridad que de pronto el texto este mal redactado, entonces, trato como de mirar que ese texto realmente tenga este transmitiendo el mensaje que quiero transmitir, que este bien redactado que no hayan tantos // muletillas y repetir como lo mismo, *f* entonces si miro mucho la parte de la redacción para una buena comprensión.

### **R2. TC. DT**

Bueno, en mi caso de pronto encontrar una buena fuente que soporte lo que uno quiere realmente decir, -eso es lo más complejo- y como dice la compañera → hacer muchas veces el escrito y compartírselo a alguien para que desde su punto de vista también haga correcciones.

### **R2. NR. DT**

/ Bueno, en mi caso como la dificultad, bueno, es que particularmente soy una persona que tengo como una visión, no sé cómo decirlo, como minimalista, entonces a mí me gusta o siempre busco expresar mucho con pocas palabras y aparte de eso que me gusta de pronto ser muy concreto y que sea un lenguaje sencillo, entonces, no soy muy amigo de escribir tanto, sino cuando busco es como lo mencioné; o sea con pocas palabras → transmitir, pues ideas en lo posible que tengan cierto nivel de profundidad sin que sean tan complejas, o sea que lleguen un poquito, que sean un poquito más fáciles de digerir; no sé, es como lo mismo, lo comparo como con la música a veces veo que en la música hay agrupaciones o músicos que logran que muchas personas sientan una infinidad de emociones con dos notas y de pronto cuando agrupaciones que hacen, no sé, como en el caso del progresivo que son virtuosos y a veces no dejan nada, entonces, llevo este ejemplo también a la escritura, me parece que como que a veces con pocas palabras puede uno transmitir mensajes profundos y siempre busco es eso. *f* Mi dificultad a veces es lograr reducirlo a su esencia, pues, pues una

dificultad que se vuelve un reto, entonces en eso consiste como el ejercicio de llegar, o sea, de tener la capacidad de poder expresar todo lo que uno quiere en pocas palabras y que digamos sea un producto, no sé, que se pueda digerir fácil digámoslo así que llegue a cualquier persona y quede claro.

## **R2. EC. DT**

La escritura para mí ha sido algo o es algo muy complejo, donde interfieren demasiadas estrategias. / Yo diría que en el caso del asunto de las creaciones que yo les había hablado hace un rato hacen relación, por ejemplo: —> tener en cuenta los temas, el tipo de audiencia y los propósitos. Y al comienzo que yo empecé a elaborar esos talleres digamos esa situación retórica no la tenía muy en cuenta, pero después, porque eso es un proceso, una experiencia, uno se ubica y dice: bueno acá hay que tener en cuenta estos aspectos para que la poca producción de escritura sea exitosa es ese sentido.

## **R2. LR. DT**

Bueno, pues en mi caso, primero que aclarar que nunca hay un texto ciento por ciento terminado; lo único que uno hace, es como decir: bueno ya no escribo más porque no puedo seguir o tengo que entregar o, pero nunca hay un escrito ciento por ciento terminado. En esa medida ya es una dificultad. —> Uno quisiera siempre que relea uno quisiera volver y completarle algo, acotarle algo, pero en todo caso yo pienso que eso también depende del tipo de escritura, del género porque cuando digamos uno escribe un texto que va dirigido a alguien más la dificultad a veces es en encontrar la manera más precisa de decir las cosas sin crear ambigüedades y malos entendidos por parte del lector. Yo sé lo que quiero decirles, pero de pronto el lector no va a tener muy claro lo que voy a decir, en esa medida, f digamos que es como un reto que uno pueda llegar a expresar realmente y que el lector le entienda a uno lo que realmente quiere expresar, es un poco complejo en la medida en la que digamos que el lenguaje tiene a veces un espectro tan amplio de interpretación que se pueden generar las ambigüedades. Por ejemplo, ya a escritos personales, no sé poesía o escritos de catarsis que uno a veces hace, la dificultad es precisamente eso, ponerlo en palabras, poner en palabras esos pensamientos que a veces son tan confusos, tan enredados; esa también es otra dificultad. Y también, la otra dificultad que encuentro es que // —> yo pienso que nos hace falta conocer muchísimo nuestra lengua y hay muchísimas palabras, pero no las conocemos para realmente poder tener una riqueza léxica.

### **3. ¿Qué propósito busca cuando exige un texto escrito a sus chicos?**

#### **R3. YM. DT**

El propósito principal es que el chico logre expresarse, que se dé a entender, que escriba, que le llame la atención dar a conocer sus ideas de alguna forma. Sin embargo, encontramos chicos que les es más fácil expresarse oralmente que escribiendo, entonces, por eso digo que —> es un proceso que hay que ir reforzando, trabajando, como darle molde a ese proceso de escritura y lo más importante lograr que el estudiante se atreva a escribir, y ya luego que él mire la manera con ayuda de nosotros los docentes de hacer un buen escrito, de mirar la ortografía, que mirar la redacción, que mirar un título; las partes del texto, su estructura principal, que será el inicio, nudo y desenlace; lo cual ellos van logrando desde esas bases del primero, del segundo. Desde la primaria donde realmente ellos aprenden que —> un

texto tiene un cuerpo, así como nosotros lo tenemos, el texto tiene un cuerpo o estructura y *f* para mí el principal propósito es que el estudiante se atreva a escribir.

### **R3. TC. DT**

Yo creo que el propósito es también que los estudiantes le encuentren gusto, gusto a escribir; / y todo es un proceso, ellos, obviamente, van a tener sus dificultades al poder expresarse y algo más grande que es / que  $\longrightarrow$  ellos tratan de escribir las ideas así como las hablan, entonces, no encuentran la manera de usar conectores, viene una serie de dificultades ahí que van aliadas a un proceso que hay que llevarlos con calma para lograr ese objetivo que es, primero, que le hallen el gusto y segundo, que la expresión logre ser completa. Logren un texto bien hecho, bien formado.

### **R3. NR. DT**

Bueno, en mi caso desde que estoy en la docencia, digamos que lo que he trabajado en escritura es poco porque primero que todo he trabajado es en inglés, entonces, desde esta área la producción escrita que de pronto he solicitado a los estudiantes es más como el acercamiento a la palabra, como pertenece a otra lengua y a la gramática básicamente, y digamos, la producción escrita que les he exigido es casi siempre siguiendo modelos; donde logren ellos de pronto plasmar un poco de sus realidades. Pero aquí de pronto no tiene un fin estético ni tampoco muy creativo. Aparte de eso, pues, que he trabajado hasta octavo grado, entonces,  $\longrightarrow$  *{no se les puede exigir más porque los niveles de formación son precarios, pero lo más seguro es que si recibieran mejores propuestas educativas sus resultados en cuanto a la escritura serían más destacados}* difícilmente puede usted exigir más en cuanto a la escritura, más que todo, como lo decía, la gramática que se acerque a cómo se escriben las palabras, que de pronto tenga un reconocimiento visual de las palabras, básicamente eso.

### **R3. EC. DT**

Mi experiencia la he basado básicamente en la teoría de Flowers And Hayes, esta consiste en estimular la escritura a través de temas controversiales actuales y la experiencia pues digamos / esa teoría me ha servido muchísimo para la experiencia que he tenido en el sentido de que les pongo videos cortos de tres cuatro minutos sobre temas controversiales a los chicos con el fin de buscar una reacción o una opinión de parte de ellos pero más que verbal escrita, y siguiendo precisamente los parámetros de estos teóricos, Flowers and Hayes, sobre el tema la audiencia hacia quien va dirigidos esos textos que ellos van a producir. Y el propósito que ellos pretenden ahí es importantísimo, a mí me ha funcionado, especialmente con escolares y ha sido muy grato la experiencia. En este caso cuando yo hago este tipo de práctica yo introduzco mucho el modelo del artículo de opinión donde hay una tesis que ellos deben argumentar a partir de lo visto en el video.

Debemos recordar que la escritura tiene diferentes propósitos, por ejemplo, para un escritor, pues, sería su propósito de arte, de literatura, en ese orden de ideas para él es relevante; digamos para una persona que esta indispuesta con una entidad, ya sea pública o privada, tiene una incomodidad social y ahí necesita la escritura para un propósito social, bien sea interponer un derecho de petición, una queja, un reclamo o cualquier otro. A partir de esos

propósitos de la escritura son relevantes los diferentes tipos de escritura / y también —> debemos recordar que no podemos hablar hoy día de lectura como simplemente el texto físico, hoy en día en términos de alfabetización se habla de lectura, como esto (el entrevistado mostro unas imágenes) es la lectura multimodal. Todo aquello que hace parte de como los video juegos, los videos sobre diferentes temas, todo eso es otro tipo de lectura, es visual y es en lo que términos modernos llamamos lectura multimodal, entonces, es importante en ese término tener en cuenta esa ampliación de lo que es lectura hoy en día para no solamente para nosotros sino para nuestros estudiantes que son más cercanos a ese tipo de lectura.

### **R3.LR.DT**

Bueno en mi caso, ha sido un reto —> mostrarles a ellos la escritura, más que como una obligación como una herramienta para no sobrevivir, pero si para tener una buena experiencia de vida sobre todo en esta sociedad, en donde la escritura es imprescindible. Ya somos una sociedad para la que todo se requiere ser alfabetizados, entonces, la experiencia de vida hace cuatrocientos años trecientos años era muy distinta y en ese sentido / yo he tratado demostrarle a los estudiantes una escritura con sentido, que tenga sentido escribir, no es hacer el ensayo por una nota sino como *f* el ensayo realmente es una herramienta para expresar mi opinión o como distintas clases de textos tienen sentido a la hora de yo poder presentar una queja frente a una institución o poder explicar un tema, en fin, realmente es como mostrarles el sentido de la escritura, ya de pronto hay cosas que vienen como las siluetas que hablaban mis compañeros o la parte ortográfica, pero lo que realmente me he dado cuenta es que si ellos entienden el sentido realmente para que ellos necesitan la escritura, digamos que ya ellos se enganchan con ella.

### **R3.MO.PA**

Que haya una buena comunicación, que haya claridad en el mensaje que se expresa, que la escritura permita a través de esa simbología posible manifestar de manera clara lo que se quiere transmitir.

### **R3.AR.PA**

Primero es como activar el sistema nervioso que el estudiante imagine, cree salga un poco como de la realidad en la que vive, también sirve para enriquecer el vocabulario, también sirve para activar el sistema nervioso y hacer que pueda desarrollar otro tipo de habilidades a través de la lectura.

### **R3.CS.PA**

—> En mi caso creo que es una salida para los niños, algo interesante que le permite conocer otros mundos, otros pensamientos, otras identidades y a partir de ellas construir su propia identidad.

### **R3.CA.PA**

Que tengan coherencia de lo que escriben, que utilicen como estamos viendo toda la parte gramatical que utilicen conectores correctos, la coherencia, básica. Generalmente, yo los pongo a escribir algo que sale, algún tema que salió de la clase, a escribir sobre eso, pero entonces que tenga que ver con el escrito que se está pidiendo. —> Que escriban lo que se les solicita porque a veces uno les dice: escriba, vamos a escribir sobre el respeto, pero se



van por otro lado, escriben otras cosas, porque se dispersan, están en otro cuento, pues como que no hay la responsabilidad que debe haber en el escrito. Yo siempre reviso la caligrafía, entonces molesto mucho por las letras que suben las que bajan, entonces tiene que escribir muy bien, sino escriben bien lo volvemos a repetir, porque la idea es que ellos vuelvan a tomar la letra la hagan lo mejor posible, que se entienda que yo entienda lo que escriben, igual reviso y al leer, no encuentro coherencia lo volvemos hacer después de la reflexión que se le haga frente al trabajo que desempeñan y lo deben volver hacer organizado y como se les debe pedir. Más o menos esa es la forma.

#### 4. ¿Cuáles son las causas que dificultan la producción de textos en los chicos?

##### R4. YM. DT

—> f La falta de hábito para escribir. El hábito de estudiar es crucial, o sea la parte de/ yo escribo, mañana escribo, si yo todos los días trato de expresarme en forma escrita, obviamente, voy a ir perfeccionando mi escritura, entonces, la mayor dificultad en los chicos, en nuestra práctica docente. Yo he visto es la falta de hábito y esa voluntad que no tienen de sentarse a escribir un texto. Entonces, por eso manifiesto que —> nosotros los docentes debemos trabajar en buscar esas estrategias para que ellos les guste la escritura y se animen a escribir.

##### R4. EC. DT

/ La relevancia, la importancia... —> *{indagar el por qué el estudiante no ve con importancia el acto de escribir}* ellos a veces ven muy desdibujada la importancia de escribir, entonces, *{Es necesario dejar claro que para escribir es necesario dejar reposar lo que se ha escrito para poder identificar más fácilmente las fallas}* como no lo ven algo importante, algo real, algo inmediato entonces digamos quitan motivación a esos procesos, entonces, eso es muy importante. Otro aspecto, que yo he visto en mi experiencia como causa para que ellos no lo desarrollen o la estimulen es la falta de organización. f Ellos digamos no tienen claro que escribir implica ser organizado y tener varias etapas, que obviamente, van dentro de un proceso macro, ya, esos serían las grandes dificultades que yo he visto.

##### R4. NR. DT

Yo diría que / lo primero es f sentir / no existe un sentimiento digámoslo así, que los lleve a hacer esa producción. / Con respecto a la importancia de escribir / diría más bien que la importancia depende de las necesidades, entonces, muchas veces tampoco hay una necesidad. Y con respecto a lo que decía Bennis, yo no sé si fue Oscar Wilde el que dijo que para ser un escritor si lo llevamos a ese término / el noventa por ciento es escribir y el otro diez por ciento es la inspiración por decirlo así, entonces, muchas veces se queda esperando allá o cree que el ejercicio de escribir es se me ilumina, llegó la musa, entonces es un buen escritor porque tuvo un momento de inspiración o algo, y resulta que ejercicio no es así, como decía Yennis el ejercicio es de un hábito, o sea un noventa por ciento o el noventa y nueve por ciento casi es escribir, escribir, escribir y tener ese hábito. Que de pronto ya usted logré algo, que pues, que logre mucho llamar la atención, que pues, sería como esa parte de la inspiración, pero nunca llega, o sea, básicamente, —> f se aprende a escribir escribiendo y eso es lo que no existe en nuestra cultura, / y porque de pronto tampoco se ve como una necesidad.

#### **R4. TC. DT**

Bueno, aparte de la importancia y la necesidad, yo creo que los docentes caemos en el error de hacer ver todo como una obligación. Cuando el estudiante ve que es algo un deber, una obligación // hay como / una dificultad grande ahí porque ellos no van a tener ese interés propio por escribir sea el tipo de texto que sea, entonces, creo que esa es una causa para que los estudiantes no tengan ese gusto por la escritura, pues → muchas veces nosotros tomamos todo como una obligación y ellos no van a responder a eso.

#### **R4. LR. DT**

Yo pienso que, pues, digamos que las mayores dificultades que yo he visto a la hora de escribir es, por un lado, que → los chicos tienen muy poco conocimiento de su cultura, de la realidad, entonces, como que no tienen de qué escribir, y la otra cuestión es que un buen lector va a ser un buen escritor; y como actualmente los chicos no leen porque están muy encasillados en sus video juegos, no tienen otras alternativas, entonces, no tienen esa facilidad porque el punto es que es eso, no es que va a llegar la musa de la inspiración y ya puedo escribir de todo. Si llegará esa musa igual tendría yo que tener algo aparte para escribir y ese es el punto que no tienen o tienen muy poco capital cultural, digámoslo en esos términos. / En esa medida, cuando digamos si les gusta mucho el futbol cuando uno los pone a escribir de futbol les fluye porque es un tema que conocen, es un tema que les gusta, pero si a ese chico que no le gusta digamos no sé interesarse por la historia o por la realidad de su país pues le va a costar muchísimo y no va a tener que escribir porque no sabe nada al respecto y esa es la cuestión, que f escribir es un ejercicio de poner en palabras mis conocimientos. Hay una tercera dificultad y es el léxico que ese es el otro asunto, como no tienen una riqueza léxica no encuentran cómo decir lo poco que de pronto tiene por decir sobre un tema que no conocen, o sea, el punto es que cuando ellos conocen el tema, les fluye la escritura, pero cuando no lo conocen es muy difícil.

### **5. ¿Cómo desarrollan el proceso de escritura y cómo orientan a los estudiantes para elaborar un texto?**

#### **R5. EC. DT**

Bueno, en el caso mío, lo que te decía, eso depende ya del tipo de población que tenemos. Yo generalmente incluyo temas que están relacionados con ellos, pero no del todo, también, busco una relación en esa población, pero de forma escrita, entonces, yo digo...escojo los temas, les digo...yo les motivo mucho la escritura a través de videos o de imágenes- a mí me fascina especialmente con adolescentes-, ya, y a mí me ha funcionado. Les recalco mucho tener en cuenta quién va a ser su potencia lector, ya, que no solamente va a ser el profesor sino que también va a ser el compañero, el par; donde en ese momento intercambian roles, ya, -a mí me fascina eso- y a ellos les gusta, ya, toman la posición de que bueno yo soy el profe ahorita muestre a ver yo reviso, ya, y es un juego de roles interesantes que ayuda de alguna manera ver la otra escritura pero desde el mismo nivel de edad pero con un rol diferente.// digamos eso. *f* Y el otro propósito para mí es importante que ellos no tengan desdibujado que tengan muy claro cuál es el propósito de sus pequeños textos, que son pequeñas composiciones; no deben superar un tamaño por ahí de doscientas cincuenta palabras, básicamente eso. Utilizo la narrativa aplicando precisamente el artículo de opinión

el que más me interesa a mí con base o para ver que reacción hay en ellos a partir de ciertas situaciones que han visto, ya, como la eutanasia, la prostitución, la trata de blancas; todos esos temas son muy relevantes para ellos, ya.

#### **R5. NR. DT**

Memmi bueno, no sé, en cuanto al proceso creo que lo más obvio y la forma en la que va encaminando es de lo sencillo a lo complejo y quizás de lo informal a lo formal, de pronto, básicamente eso. Yo lo manifiesto de esta forma porque como les decía, lo que he trabajado con mis chicos es en inglés, entonces, por eso parto de la instrucción básica de oraciones sencillas y, pues obviamente, en el proceso se va haciendo más complejo, como ya utilizar conectores, ¿cierto?, y desde lo informal a lograr, pues, de pronto niveles de formalidad, entonces, en cuanto a la enseñanza del inglés, si, lo que hay en producción escrita en inglés, o sea, no entro tanto en los detalles porque, pues, difícilmente es español logran hacerlo en inglés es un poco más complejo.

#### **R5. YM. DT**

Bueno, generalmente miramos qué género estamos trabajando porque por ejemplo con el grado quinto siempre empezamos con textos narrativos, entonces, las pautas que se le dan a ellos es contar, relatar una historia, a partir de quién, de unos personajes principales, de unos personajes secundarios; un texto puede tener imágenes, ¿sí?, lo importante es que el texto es una narración de hechos reales o imaginarios o depende si estamos viendo la fábula, el mito, la leyenda, ¿sí?, entonces, damos las pautas de acuerdo al tema que se está trabajando porque ya cuando pasamos al género lírico ya entonces se les habla de versos, de estrofas, recuerden la parte bonita, la parte estética del texto, ¿sí?. En lo narrativo es más extenso, en lo lírico es más corto, entonces, las pautas generalmente son de acuerdo al tema o al texto que se esté trabajando.

#### **R5. TC. DT**

Bueno, desde mi experiencia creo que partir de lo sencillo, del gusto por la escritura. Y yo si me centro un poquito en estructuras, entonces, a partir de modelos, tenerles a ellos como una guía de qué debería contener el texto, el tipo de texto y ...si es un texto argumentativo tenga su estructura, cuántos argumentos debe mencionar; si hay tesis, qué necesita tener.

#### **R5. LR. DT**

Hay veces en los que uno comienza con lluvia de ideas y de ahí ya ellos se empiezan a inspirar, empiezan a relacionar y ya empiezan a escribir. Hay otros casos en lo que empiezo con escritura de proposiciones y ya después es simplemente reunir esas preposiciones con ciertos conectores, ¿cierto?, si es escritura, digamos, literaria por ejemplo, si es de poesía por ejemplo uno recurre a que primero ellos piensen en ese objeto lírico sobre el cual van a escribir, generalmente, esas escrituras son muy emotivas, entonces, lo primero que el estudiante...la indicación primera es pensar muy bien cuál es ese objetivo lírico y pues las indicaciones por ejemplo van a ir dependiendo del género, también son variados porque digamos en poesía, pues, uno tuvo que haber trabajado conceptos básicos y luego si indicaciones en cuanto a sílaba, a rima. Cada género, pues, tiene sus parámetros y en ese caso, digamos que, va también por niveles. Cuando empieza el año la indicación es muy

sencilla...escriba, inspírese y escriba, pero ya después uno va modelando este tipo de escritura, ¿cierto?, bueno, si usted lo quiere, si su intención comunicativa es esto, esta es la forma que más se le adecua a esa intención comunicativa y ahí es donde van los parámetros de los que estaban hablando mis compañeros, dependiendo el género, dependiendo la intención comunicativa. Ahora, también uno usa, digamos mi compañera utilizaba las películas, pero también un texto, entonces, a partir de una lectura, ya ellos también pueden expresar su perspectiva dependiendo lo que uno les esté pidiendo.

#### **R5.YC. LP**

Bueno yo soy de quinto yo soy de las que compongan, que hagan composición, si entonces les dije ayer van a elaborar un cuento de ustedes, no quiero ver acá el cuento del gato con botas, no, quiero cuentos elaborados por ustedes, mínimo, mínimo, mínimo dos hojas por lado y lado y todos; ¡huy todo eso profe! Yo a duras penas puedo unos 10 renglones y ellos mismos se dicen todo eso profe, entonces mañana veo el resultado y con ellos eh visto los mismo, quedan muy cortos en argumentar, cuando empecé con oraciones eran oraciones muy simples oraciones que digamos lo hace un niño de primero, segundo que el carro es grande, la casa es bella, de ahí no salían .o sea me ha tocado como dicen empezar a estructurar la oración, que va el adjetivo, que el verbo, que el sintagma nominal, sintagma verbal, es decir, una serie de cosas que me ha tocado con ellos, ya ahorita ha mejorado la parte de composición e interpretación pero a veces quedan cortos en la parte de argumentación, ¿sí?, de redacción.

#### **R5. NN. LP**

Ante eso ¿sí?, no defendiendo a los niños pero no les podemos pedir algo que no les hemos enseñando si, entonces nosotros queremos que ellos argumenten pero no les hemos enseñado a argumentar y la argumentación no empieza en quinto, en cuarto, empieza desde jardín, entonces si en jardín no se les ha enseñado, no se le sigue en transición, no se le refuerza en primero, segundo, tercero, cuarto quinto pues muy difícilmente ellos van a llegar a quinto y yo voy a querer que me defiendan una idea, no lo van hacer, ellos porque sí. No, no saben cómo hacerlo, ¿sí?, pues no quiero echarnos nosotros mismos al agua, pero es que fallamos en muchas cosas sí. Pedimos que los niños hagan un texto cuando no les hemos enseñado hacer el texto.

Las instrucciones que yo doy para que escriban texto pues eh como tenemos dificultades en estos procesos pues mis instrucciones son muy pequeñas, claras y de ejecución ya si, entonces, ejemplo: vemos la fábula, vamos a construir nosotros una fábula, recordemos que es la fábula, la recordamos, ahora vamos a empezar, cada una va ir pensando que personaje quiere, escribe personajes la vaquita que va.... Y así poco a poco cada pasito lo vamos haciendo pequeño eh no escriben mucho, ahí los ponga hacer un texto no extenso corto, recuerden que debe tener tal cosa entonces ahora si vamos a empezar con el título, ¿qué título le podrías?, ¿cuál?, sacando parte por parte de lo que quiero que hagan y después ya entre todos lo vamos uniendo, pero con ellos si la verdad yo les pongo a escribir una carta dos hojas tres cuatro no porque ahí me quedo, me quedaría y resulto leyendo lo que la mama le dicto, lo que el papá le dicto, ellos lo hacen acá, entonces ahora léelo, escucha lo que leíste, ¿te entendiste?, ¿qué le cambiarías?, ¿qué le pondríamos para que se entendiera?; es largo pero no es un resultado de hoy a mañana, pero el proceso si ha mejorado pues un poquito, pero ha mejorado, se ven los avances así sean pequeños.

### **R5.EG.LP**

Personalmente, las instrucciones deben ser por ejemplo trabajar un tema si, mínimamente si, vuelvo al cuento, lo que eh tenido esto sí, hablo por los niños míos, no hablo por nadie más eh les digo a los niños elementos que debe tener: Una idea principal, desarrollemos una idea eh, es decir a mí por ejemplo ahorita me interesa mucho la parte de redacción sí, no me importa que una coma va acá, que la coma, igualmente pues la estamos trabajando, vamos a desarrollar un párrafo principal, la otra eso no me importa mucho, la verdad, la verdad, la verdad, yo soy reiterativo en eso es que los chicos por ejemplo cuando ellos tienen un material, yo lo vi ahorita con las pruebas, con las pruebas trimestrales por ejemplo, las pruebas de español, que eran ejercicios de comprensión lectora, yo les redactaba un ejercicio de comprensión lectora etc., y a partir de eso que se les pedía es que yo les dije, mire, ustedes no tienen ni que estudiar, lo único que les digo es que para el examen lean muy bien si, que analicen la información, que analicen el material que les presenta la evaluación, que analicen el texto si y a partir de la historia pues vienen las preguntas, es decir ahí está. Entonces, los chicos por ejemplo algunos se demoraban 30 minutos, ya profesor, ya, ya, es decir es como hacerle el quite al ejercicio umm, permítame mano de errores, había mucho error, entonces, para no irme por los lados no extenderme, frente a lo que tu preguntas es decir las condiciones mínimas si yo necesito que usted me haga por ejemplo que tenga un título, ojalá si quiere métale un dibujo a la historia, hagan un dibujo, yo les pido siempre que hagan un dibujo, que hagan un dibujo de la historia que desarrollen una idea, si es un cuento que tenga un inicio, ellos ya tienen la idea de lo que es un inicio, ya tienen idea de cómo va a terminar la historia entonces, básicamente esas son las cuestiones mínimas, pues yo no les voy a pedir redacción eh no le voy a pedir sintaxis semántica porque eso es lo que se está trabajando y en ellos todavía, todavía es muy incipiente pero sí...le hago orientación.

### **R5.YT.LP**

Yo creo que ahí lo clave como que ellos logren organizar la información y lo que quieren decir, creo que eso es la clave, por ejemplo, en primero pues ellos no hacen ese tipo de ejercicios sí, pero ellos si pueden construir por ejemplo oraciones y ellos caen, no es que es verbo sujeto no, pero sí que entiendan que comprenda cual es la estructura del lenguaje con el cual nos movemos. Que si omito cierta parte de la información pues el otro no me va entender que es lo que yo quiero decir, es básicamente eso si el estudiante sabe que es lo que quiere decir, si sabe para dónde va pues encontrará el camino, pero si cualquier camino coge pues cualquiera le va a servir y va a cualquier producto, creo que el tema esta es en eso, en que pueda organizar su pensamiento para poder expresar.

### **R5.EG.LP**

Eh básicamente yo digo que en este contexto es importante el análisis, en todo, matemática, en todo el análisis, cuando hay un problema, los datos del problema si, como dice organizar ideas, organizar cuál es el inicio del cuento, cuál es la trama, cuál es el final del cuento, si le cambiamos el final qué otro final le haríamos, qué otro inicio, qué moraleja o qué enseñanza; en el caso de la fábula, son esas cosas que con el estudiante en el diario vivir esta uno, con ese manejo lo importante yo digo es como que ellos interpreten lo que leen, que la respuesta está en el mismo texto. Yo les digo lean bien porque ahí están las mismas respuestas, aprendemos a comprender lo que estamos leyendo podemos responder con lógica, con buena interpretación, es lo que yo, es buscarle como la lógica en el mismo contexto, entonces si por

ejemplo cuando hay situaciones que se presentan por decir algo los pongo a pensar, les digo Didier, en el caso de un niño, Didier, la mesa para qué se creó?, si tu estas parado en la mesa así, creo que lo pongo a reflexionar como lo haces y él se queda pensando y se queda pensado y responde ¡ya me bajo profe!, entonces como que sí, si yo, mamita estamos comiendo y todos no. ¿Mamita por qué estas comiendo? Entonces ¡profe perdón disculpe!, ya o sea son cosas que aprendemos a interpretar con los mismos comportamientos que ellos mismos hacen.

#### **R5.RE.LP**

Yo creo que aquí lo importante, es digamos que cada docente o la persona que vaya a realizar esa actividad tiene que tener en cuenta y muy claro qué quiero qué espero del estudiante, es necesario por eso las rubricas, porque eso me permite ver después los avances, porque no puedo empezar a exigir algo que sé que no tienen, la otra vez se hizo un ejercicio acá, los niños escribieron un cuento , se hizo un concurso y entregaron cantidad de cuentos y cuando fuimos a revisar todos eran copiados, escritos sólo tres cerraron, sólo tres, los demás eran copia porque no les habíamos dado las herramientas, eran cuento, era lo que les decían, que le vamos a pedir si no les hemos dado, entonces el maestro debe tener primero claro que quiere, pues creo.

#### **R5.MO.PA**

Trabajo en quinto, pues, ya se supone que tienen muchas bases, pues, pero uno va mirar de fondo y no es que las tengan realmente. Hay muchas deficiencias en ortografía, en conectar ideas, por ejemplo la conexión de ideas, pues se trabaja a partir de la hora de lectura, aquí hay una hora los miércoles de lectura en donde se trabaja precisamente lectura y escritura o expresión oral también; y en cuanto a la escritura hacemos ejercicios pues enfatizando de pronto normas ortográficas, que ellos también construyan texto, se trabaja utilizando digamos una fotocopia para que también identifique términos nuevos eh pero que a partir de allí más que todo construyan cosas y pues durante todo el diario de las clases pues yo les enfatizo mucho por ejemplo en aquellas palabras desconocidas escribiéndoselas en el tablero, les pregunto muchas veces recuerdan que palabra, cómo se escribe esta palabra, lleva tilde, o como ya trabajamos digamos la clasificación de las palabras según su acento. Trabajamos el dictado lo que se esté haciendo. Recordando o trayendo a colación esas normas que son básicas porque ellos realmente si tienen muy mala escritura en general.

### **6. ¿Cuánto tiempo de la clase dedica para la producción escrita y en qué momento?**

#### **R6. YM. DT**

*f* Depende de la clase porque si usted va a iniciar con un video, entonces, primero se ve el video y luego los estudiantes van a plasmar lo que comprendieron del video; el tiempo realmente tiene que ser el que sea necesario porque depende si se va a trabajar con un video, con un libro, con una obra literaria, con una revista, con una noticia, con un periódico que ellos tienen, depende de la herramienta, se estipula el tiempo necesario. Pero, si hay que articularlo por lo que hay un límite de la clase.

### R6. EC. DT

Yo diría que ese tiempo está condicionado por el tipo de texto que van a producir, por ejemplo, en el caso de la carta de reclamos es un texto corto y digamos, los chicos en ochenta cien palabritas pueden dar una carta de reclamos sobre un video que paso un producto donde el señor quedó insatisfecho con el producto o por ejemplo preguntar: ¿Qué haría usted si estuviese en tal situación?, entonces, los chicos se ponen en esos roles y son muy autónomos en decir yo profe voy a decir que compré un carro, el otro una moto, el otro un vídeo juego; se meten en esos cuentos y producen su cartica, eso sería básicamente para dos horas porque es algo muy corto. Cuando es un informe de lectura, pues, demanda más tiempo, muchas más horas, y cuando es un texto de opinión muchísimo más. —> El orden sería la micro teoría, el video y luego la producción, ese digamos, sería el orden que yo manejo.

### R6. NR. DT

Es que según la actividad se destina el tiempo. Tocaría distinguir de qué tipo de escritura estamos hablando, porque si es la producción del estudiante la escritura abarca mucho tiempo porque no más el hecho de transcribir ya es un ejercicio de escritura que no tiene un propósito, digamos que buscar allá lo que la persona está sintiendo sino simplemente el ejercicio de la escritura es su sentido más básico. Es importante distinguir qué tipo de escritura nos referimos porque eso es, aunque, no sea propia producción escrita que está realizando. —> Y aun así, creo que también falta mucho, siento que ocupa gran parte de las clases; siempre uno ve que si falta mucho en ese ejercicio y lo ve uno es en la ortografía, en el manejo del renglón, *f* en muchas cosas de esas siento que a pesar ocupa la gran parte del tiempo falta más , faltaría aún más para lograr esos niveles el nivel formal.

### R6. LR. DT

Pues por ejemplo en mi caso, digamos, yo creo que acá nos pasa mucho porque nosotros intentamos seguir la teoría de aprendizaje significativo y el constructivismo, en ese caso, lo que primero uno hace es tratar que ellos plasmen todos esos conocimientos previos. Primero lo plasma por ejemplo de manera escrita y luego lo socializamos, después, cuando ya estamos como en esa fundamentación conceptual también hay una parte escrita; no te puedo decir son diez, quince minutos, hasta ese nivel de pronto no podemos llegar porque uno a veces no es tampoco tan estructurado, a veces si a veces no / pero digamos que también hay esa parte escritura, esa parte conceptual. Luego, también le pasa a uno que hay unos ejercicios muy prácticos, pero también unos ejercicios escritos, entonces, también está presente la escritura, aunque no sea un tema que tenga que ver necesariamente con aprender a escribir. —> *f* La escritura lo atraviesa todo. Yo puedo estar viendo un tema, no sé, de lectura simbólica que no tiene que ver con escritura necesariamente, pero yo si estoy trabajándola también a través de la escritura, por ejemplo la toma de apuntes es algo que ya para el bachillerato utilizamos muchísimo; y es a partir de una explicación, de un video, de una puesta en forma que hagan los estudiantes; pasamos luego a esa escritura que es como esa concreción de esas percepciones que los estudiantes tienen de la actividad de la clase; lo que son talleres, evaluaciones en su mayoría tienen una evidencia escrita, las evaluaciones muchas tienen una

parte práctica pero también su componente escrito, entonces, que en esa medida podríamos decir que tenemos unas rutinas muy fuertes en cuanto a escritura.

### **7. ¿Qué actividades de apoyo utiliza para la producción escrita?**

#### **R7. NR. DT**

Noticias, reseñas. El estímulo de la publicación, el boletín informativo, el periódico, muchos se motivan porque es de conocimiento de sus compañeros y sale del límite del salón. Es una estrategia que estimula la escritura pues sale del límite del salón.

#### **R7. YM. DT**

El bingo literario porque cada quien se guiaba con sus tablitas, todos tenían fichas en una carpeta y anotaban el género y cinco palabras claves a partir de la lectura, hay muchas estrategias. El juego del stop, nombre, la ciudad, una fruta, etc., es algo que les gusta y motiva son felices escribiendo. Uno debe decir no escriba más.

#### **R7. EC. DT**

Me voy mucho por lo visual tanto en los videos como en las imágenes, ya, esto lo hago tanto en español como en inglés. Obviamente, es más la producción escrita, es más notoria en español por ser su lengua materna; pero en inglés también producen cositas curiosas, obviamente, hay que delimitarle 2 o 3 oraciones por imagen en grupo y que las socialicen, pero para mí la parte visual me ha funcionado mucho.

#### **R7. LR. DT**

Lectura de imágenes, un juego, obra de teatro, un teatro, lectura de noticias, anécdotas, la toma de apuntes, el chismógrafo. El cuaderno viajero, cuento viajero, mini álbum de poemas y hasta canciones. Como espacios cuando estábamos en la otra sede íbamos a la granja, al patio ellos sin buscan un espacio, pero aquí solo estamos en el aula.

Dependiendo el género literario cuando se motivan mucho les encanta escribir. Si es poesía ellos de verdad se inspiran y se les da el tiempo para escribir porque es para la mamá para un chico que les gusta. Es algo que en verdad les nace que estén conectados, y hacen escritos con algún movimiento literario.

En el colegio se hacen encuentros literarios hacemos un compartir y cada estudiante trae su producción escrita, la decoran y hay momentos que la escritura es tan fuerte que no la pueden leer y piden a otro que la lean. f La narrativa les gusta mucho sobre todo misterio., Por ahí estamos haciendo un concurso de terror y que de pronto tenga la oportunidad de ganarse algo.

#### **R7. NN. LP**

Pues yo con los chicos yo siempre inicio un sondeo mirando donde estamos y dónde tengo que empezar, siempre es un texto libre, qué quiere escribir, de qué quiere hablar, yo quiero conocerlo, la idea es que escriba algo con lo que yo considero que les encanta, por ejemplo los animales, vemos mucha televisión, se la pasan en la calle con los amigos, yo los molesto yo les digo aquí voy a mirar muchas cosas, entonces, escriba lo que dice la profe

#### **R7.RE.LP**

Los parámetros de escritura no los tienen muy claros. Uno coge el texto y hay que empezarlo a descifrar. Querías decir esto, querías decir aquello eh si o sea las normas ortográficas una



coma y un punto, todavía no manejan mayor cosa. Pero —→ cuando uno les permite a ellos escribir desde lo que ellos quieren aprende uno mucho se da cuenta de que quieren y como viven como es su contexto real. Yo les decía dejen volar la imaginación, no lo escriban sino póngale todas esas magias todo eso que tienen allá adentro y sáquelo, salen unos textos increíbles, que, si uno se siente y les acomoda la puntuación, son súper buenos, sin mirarlos con la parte que no hizo el punto, la como no sé qué y no le puso encabezado sino con otra forma de mirarlos.

### **R7.RE.LP**

Precisamente ayer hice un ejercicio porque yo quería mirarla redacción la ortografía, entonces, le pedí que elaboraran una carta a la directora solicitando un permiso para realizar un Jean Day para el 25 de mayo para la despedida del curso quinto, esa era la idea entonces si a nuestros estudiantes les cuesta muchísimo plasmar sus ideas.

### **R7.EG.LP**

Personalmente ayer estuve haciendo un ejercicio con los chicos, yo les doy español a los niños de tercero de la jornada la tarde y estábamos mirando la poesía, los elementos de la poesía, las estrofas, los versos las rimas y el mensaje. ¿Cuál era el objetivo mío?, que ellos aprendieran a mirar que hay diferentes textos, como hay textos informativos, como puede haber una crónica, como puede haber una prosa, también hay un lenguaje lírico, es decir, en las competencias en el plan de estudios del grado tercero para segundo periodo se considera tratar todo lo que sea la lírica, las poesías, las coplas, etc. Todo lo que tiene que ver como la belleza en la escritura, las artes la poesía. El cuento va es a que también estaba trabajando los adjetivos y los verbos, entonces yo les decía a los chicos que hicieran un pequeño ejercicio escrito de una hoja donde utilizaran muchos verbos y que hicieran sobre el tema que ellos quisieran escribir, entonces que se da uno cuenta ahí: que la capacidad de argumentación es muy baja, demasiado, ellos cuando hablan de un tema se quedan en lo coloquial, utilizando un lenguaje coloquial que es muy chévere, que es muy bonita, que la escuela es chévere, yo les decía argumenta en esa parte y los niños quedan cortos; les ponía un ejemplo muy coloquial, si me gustan los espaguetis, entonces si usted me pregunta porque me gustan, yo le decía ya tengo que empezar a expresar razones, porque me gusta, por su sabor, porque están preparados con mantequilla porque no sé qué más esto por lo otro, pero es decir la parte argumentativa de los chicos se queda muy corta, y yo lo que hago en referencia a la escritura debe ir de la mano con el proceso lector, si yo no leo difícilmente voy a escribir.

### **R7.EG.LP**

Los videos

### **R7.YT.LP**

Cuentos, lecturas periódico.

### **R7.YC. LP**

La imagen.

### **R7.AP.LP**

El proceso conmigo cuando trabajamos texto con ellos, básicamente lo mío es consultas historia, de equipos, deporte reglamentos, normas, yo no entro a trabajar otro tipo de texto

porque (*docente de educación física*) yo considero que no es el área para trabajar eso, si lo mío es más práctico, vamos a enfocarlo, entonces zapatero a tu zapato, eso sí en otras áreas se encargan, cuando reviso la consulta reviso el tema de ortografía, caligrafía y lo que pueda alcanzar a corregir con ellos, y además sé que el espacio es muy corto para trabajar con ellos corrección, entonces simplemente le subrayo, mira aquí te quedo, las filas, se inicia así el texto, entonces cuando les de la consulta siempre las socializamos, entonces me empiezan a contar todo lo que consultaron y eso es básicamente el trabajo con el cuaderno con ellos.

#### **8. ¿Después de que hacen el texto y lo socializan se hace una actividad para reescribirlo?**

##### **R8. NR. DT**

En los textos cortos que hemos hecho a veces f la retroalimentación la hacen ellos mismos intercambian escritos. No he tenido la experiencia en español. Debe ser muy dispendioso teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes. En ética se toma mucho escrito y los mismos compañeros se leen y se comentan que encuentran el uno del otro.

##### **R8. LR. DT**

Hay dos retroalimentaciones la que uno como docente hace y también cuando se socializa este tipo de textos ellos se comentan los textos, se manifiestan si entendieron o no se hacen recomendaciones. Es un indicativo de que tienen que corregir ciertas cosas. f Hay textos que son dignos de editar, trabajamos unas tres o cuatro versiones, la primera entrega es lo que les nació; en la segunda entrega es para tal cosa y debe tener esto; en la tercera entrega se socializa se dan observaciones y en la última con el docente se ultiman detalles para ser publicados.

##### **R8. EG. LP**

Si se ha hecho, me parece que es demasiado importante porque inclusive para uno mismo, es decir, cuando uno está redactando. Voy a poner este ejemplo: yo estoy redactando un proyecto que hay que pasar acá, del día del trabajo, entonces yo cuando lo paso ya lo voy a imprimir lo miro ya encontré un error, ya encontré un error de redacción, sintaxis, semántica, que sé yo, entonces creo  $\longrightarrow$  reescribir es un proceso muy rico porque a través de eso de reescribir se aprende de los errores, por ejemplo es decir cuando el proceso se hace de una forma muy dinámica, cuando algunas vez por ejemplo, vamos a coger un material que escribió un niño yo lo he hecho, lo vamos a escribir en el tablero por ejemplo y sin ánimo eso sí, uno se blinda de que no lo voy hacer sentir mal, pero voy a mirar como a partir de tus errores puedes aprender, puedes mejorar, mejorar tú proceso, el literalmente valga la redundancia el proceso es muy rico; tiene que ver mucho con la parte constructiva de la escritura es demasiado importante.

##### **R8. NN. LP**

Pues considero lo mismo, es necesario para todo igual que cuando tu lees y empiezas a corregir y dices huy, como escribí esto aquí esta raro cómo me suena acá, espere lo cambio por otra cosa, sin que yo le esté diciendo vas a leer, no lo hacen,  $\longrightarrow$  léeme lo que escribiste, al irlo leyendo dicen huy no profe, esperen yo no quería decir esto y ellos mismos van quintando lo que no, como lo que no les gusta. Dicen profe y aquí le puedo escribir mejor esto, entonces como te suena mejor, lo van haciendo y ellos mismos dicen, espere yo vuelvo

y lo escribo. Estoy corrigiendo lo que estoy escribiendo no lo que yo le esté diciendo eso está mal ellos mismos lo hacen. Entonces, ellos dicen estoy corrigiendo para que estéticamente suene mejor, mire profe que aquí suena como más bonito, cierto que como que esta palabra suena fea ahí, si a ti te suena feo, hazlo y hacen ese proceso ya y les sirve mucho porque lógico el texto empieza a ser más claro tanto para ellos como para uno. Uno también va la letrica. Acuérdate que la letrica aquí y mira como con una comita como te sonaría.

### **R8.MO.PA**

si trabajamos a partir de un párrafo de dictado, entonces ellos se suponen que han trabajado muchas palabras con las que yo les hago ese día la actividad, entonces después reescribimos y alguien que lo dicte y voy preguntando por ejemplo como es la ortografía de determinada palabra, lleva tilde es con g, es con j, es con z es con s, y ellos tienen que subrayarlos errores que tienen, van subrayando y después buscan el significado de la palabra, si de pronto es desconocido y sino la reescriben nuevamente, la corrigen, corrección, a veces caen en los mismos errores.

### **R8.CA.PA**

Sí, yo en mi caso si lo hago. A mí me parece que el que repite algo se le queda, entonces siempre tratamos que si algo hice mal vuelva a escribir para hacerlo bien, que me quede coherente como es no por la caligrafía sino por la coherencia del escrito, es decir me parece importante que lo haga. Por ejemplo, yo hace poco hice una actividad en el salón y cogimos la fábula de Rin Rin Renacuajo y le di a cada grupo una o dos estrofas y ellos debían cambiar los animales por otros, pero no podían cambiar nada más del texto. Y luego hacer la lectura, entonces ellos se reían porque, como así que el tigre salió bravo con la mamá rana, o sea, ellos ponían los nombres, ponían los animales, pero yo no les había dicho para que era ya después que hicieron todo el contexto y empezaron a leer ellos se reían porque realmente no hallaban coherencia con esto y entonces, este era el fin la coherencia que yo tengo para cuando escribo debo tener coherencia, yo no puedo decir que el tigre, salta o no sé, grita, o maúlla o vuela en fin, entonces es como esa parte y nos fue bien con esa actividad, súper bonito inclusive la tenemos en el salón escrita con los cambios que hicieron.

### **R8.AR.PA**

A mí sí me parece importante, yo creo que, también, —> es para corregir lo que ellos hacen y de alguna manera retroalimentar, me parece importante que cada uno plasme lo que piensa con sus palabras y lo pueda transmitir. Y para eso es volver a escribir, les digo yo.

### **R8.CS.PA**

—> En mi caso yo hago trabajo colaborativo en grupos, pues ellos leen y escriben a los demás, es decir, toman algún escrito que han hecho otras personas y a partir de ellos, escriben ellos, los demás le sugieren cosas pero también a partir de lo que ellos leen encuentran si tienen un hilo conductor, si tienen algunas partes que hemos fundamentado dentro de la narración y si algunas palabras que utilizan están bien utilizadas de acuerdo al contexto que estamos haciendo la historia.

## 9. ¿Cómo evalúan los textos escritos?

### R9.LR.DT

Yo si utilizo una rejilla, en el área se tiene un eje fundamental en el primer periodo la lectura, reforzamos la lectura de textos. El segundo periodo es la escritura, esa misma escritura la vemos también en tercer periodo para

### R9.EC.DT

—> Yo utilizo la de Daniel Cassany además de los pares, cambio de roles, van chuleando van mirando, hay lista de chequeo, rubrica, ellos la conocen con anterioridad.

### R9.YC.LP

En la parte de evaluación yo creo que es importante la parte de ortografía, soy la profesora que solicita el cuaderno, que encierro la palabra y 10 veces por favor la corregimos y tal, también evalúo la parte de cómo se dice, la oratoria, cómo se expresa exactamente. Por ejemplo, si se hace la guía del cuento yo miro como redactaron como contestaron y la argumentación, de acuerdo a lo que yo les he y las instrucciones que yo les haya dado de acuerdo al tema.

### R9.EG.LP

Básicamente, yo lo que pido es que tengan coherencia con lo que se pide de pronto vuelvo a insistir las condiciones, si son niños de no les voy a pedir que hagan un escrito muy elaborado porque todavía no tienen las herramientas, no les voy a pedir eso pero sí que tengan un nivel de coherencia y, con las instrucciones que se les da y vuelvo a decir que tengan en sus escritos un mínimo, un esbozo de argumentación y que no se queden en el lenguaje coloquial tampoco de lo chévere; uno a veces revisa materiales que han escrito y muy chévere, muy chévere, pero hermano dígame que es chévere y de ahí no salen lo, es decir, —> la argumentación es muy básica, partiendo de unos mínimos que está bien valga la redundancia bien mínimos.

### R9.YT.LP

Yo creo que es importante tener en cuenta el proceso del estudiante porque así sea el mismo grado, el mismo tercero, el mismo cuarto, el mismo primero, pues —> cada uno lleva su proceso a distinto ritmo, con unos mínimos claro está. Pero llevan un nivel, si este chico me puede escribir una oración y antes no me escribía las palabras por separado pues ya es un avance digamos que, por lo menos en primero lo que se evalúa principalmente es eso, los avances y el proceso de cada uno respecto a la producción me parece que es la clave para evaluar, ese el propósito, si con el texto el niño cumple el propósito del ejercicio ya da cuenta de una tarea realizada, de la comprensión de la organización, si el propósito era crear una carta y si con lo que el niño hace logra dar entender al otro lo que está pidiendo en la carta el propósito se cumplió.

### R9.RE.LP

Acá si quiero decir algo, se debe tener en cuenta la particularidad del estudiante por ejemplo yo en mi caso, los evalúo oralmente, evalúo el trabajo por ejemplo no sabe leer pues le pregunto oralmente que me conteste, que me haga gestos, que me indique con dibujos y también tengo en cuenta la actitud hacia lo que yo le estoy proponiendo en la actividad y el

interés eso es muy valioso en los estudiantes porque se tienen en cuenta prácticamente que lo hacen solos. Es como el reconocimiento que el maestro tenga de sus procesos sobre la escritura que a veces pensamos que no es un proceso, que es algo que se puede alcanzar así y ya en unas dos otras clases y no entendemos que es un proceso que va desde el ciclo inicial que tienen que iniciar ahí y empezamos a exigir que este niño debe tener esto cuando no le hemos dado lo primordial las bases. Yo pienso que ahí está el error, por ejemplo, yo creo que es ahí, encuentra uno por ejemplo niños en quinto y cuarto que no saben la dirección de la letra por decir algo o no reconocen mayúsculas y minúsculas no tienen motricidad fina que es algo clave para la escritura.

#### **R9. NN. LP**

Guías según la necesidad, uno la crea primero, les muestro el modelo. Según la instrucción que le haya dado, si yo le dije tiene que tener un título, por ejemplo, un cuento, según la instrucción que le haya dado. Yo los molesto mucho con la letra, que la letra que sube, que baja así suene jarto y todo, pero yo en eso los molesto mucho, entonces yo les digo siempre ojo que lo que voy a mirar es que yo entienda que escribió que sepa que letra es yo veo una “b” y usted me dice eso es una “p”, Es decir, según los parámetros que yo le haya dicho en las construcción de ese texto pues es la forma como lo voy a evaluar le voy a decir no, quedaste por fuera de lo que yo había pedido, qué paso aquí, pero según los parámetros que yo les haya dado a ellos.

#### **R9.RE.LP**

—> La evaluación se dificulta por la cantidad de niños por el tiempo, por la falta de ayuda en casa, por el exceso de actividades.

#### **R9.MO.PA**

En cuanto a escritura reviso la ortografía y la redacción, esas son como las bases, y en cuanto a la producción de texto, digamos que sea coherente lo que ellos escriben que sea entendible que de pronto no haya tanta eh repetición de palabras, muletillas o cosas así.

#### **R9.AR.PA**

Yo reviso que la caligrafía este bien, la ortografía, la redacción, la coherencia, como lo básico y que ellos entiendan lo que escriban. Adicional a eso también, que el otro entienda que la otra persona logre entender lo que yo estoy escribiendo y que sea creativo.

#### **R9.CA.PA**

Que no solamente aquí, sino que entendiste de lo que escribiste, le hago unas preguntas que tengan coherencia con el texto, que no solamente escribir por escribir, sino que realmente que interioricen lo que están haciendo.

#### **R9.CS.PA**

En esa parte de la creatividad es la que mayor les trabajo, inclusive a veces más que la ortografía, en el sentido en que puedan hilar la historia, aportar algo nuevo y a partir de esa creación sentirse identificado con lo que quieren expresar. Digamos que la ortografía y la gramática se pueden venir construyendo en la medida en que vayamos transformando el grado, pero sí me parece importante que el niño tome identidad del otro de lo que está escribiendo.

## 10. ¿Existen lineamientos institucionales que orienten el proceso de escritura?

### R10. YM. DT

{*Si es así por qué hay tantas falencias*} El plan de estudios siempre los desempeños irán alrededor de la producción textual en los estudiantes. Siendo exigentes en todos los puntos ortografía, redacción, escritura del texto.

### R10. NR. DT

—→ Se ha visto que la lectura y la escritura son solo de lengua castellana. Como docentes de humanidades tenemos claros los criterios para hacer un resumen un ensayo, pero en otras asignaturas no se respetan los criterios entre resumen y ensayo. Se debilita el trabajo. Parece que es sólo de humanidades, f como si suma o resta fuera solo de matemáticas. Lo recurrente es eso y lo hecho se ve reflejado en las pruebas de estado. Para mí sería el ejemplo conocer la escritura de los maestros. Esperamos los aportes de los maestros para la revista y no llegaron. Que los estudiantes sepan que su maestro escribe, compone.

### R10. TC. DT

Partiendo de algo tan necesario como la ortografía solo les deja el papel a humanidades.

### R10. LR. DT

Faltan mecanismos para reconocer la escritura. Intentamos hacer una revista y no se puedo. A nivel virtual hay muchas estrategias un blog, puede surgir un buen ensayo de un debate de una clase de religión por ejemplo creer o no creer. —→ Como institución nos falta dar un valor de reconocimiento. No hay espacios de reconocimiento. Yo no sé si esta la página si hay una experiencia significativa para que el profe se sienta reconocido

### R10.YT.LP

Más allá de los procesos de capacitación creo que el punto no es tanto ahí sí, o sea por lo menos en primero el tiempo que he estado con ellos el tema esta es en el acompañamiento de los procesos con los chicos sí, porque las capacitaciones bueno, digamos que si le alimentan a uno, le abren los espacios para eso sí, digamos el temas es como las dinámicas del aula que a veces lo limitan a uno para hacer muchas cosas que uno quisiera hacer con ellos, si, como ese acompañamiento personal, como ese reescribir ese reescribir con 40 niños no es una clase, escribir con 40 niños así sea una oración es mucho tiempo.

Digamos eso puede ser ya que tocaste el tema que nosotros hemos intentado hacerlo acá pero que no lo hemos logrado que es lo que ustedes hablaban de la transversalidad, como carajos hacemos de que lo que nosotros estamos trabajando en el aula y que los procesos que tenemos con los niños apoyen esas cosas sin hacer trabajo extra, no lo hemos logrado, lo hemos intentado y sabemos que es una necesidad.

### R10.YC. LP

Duramos semanas, con escribir un texto dos tres semanas mientras que logramos pasar por todos eh esa es una de las dificultades, tenemos demasiados niños en aula, muy poco tiempo para poder estar y no tenemos para nada la ayuda, es mínimo el acompañamiento en casa, entonces como decía la profe la necesidad que tiene el niño. Muchos de los niños los manda,

y la necesidad que lo cuiden porque yo me voy, ese es el colegio la guardería, entonces son muy pocos los papas que le dicen, es que tú necesitas estudiar por esto, si aprendes a leer te facilita esto, la escritura todo eso, esta es la guardería y nosotros somos los cuidadores de ellos, entonces luchamos contra eso. Aquí le podemos decir mil cosas y motivarlo, pero aquí nosotros tenemos un par de horas llegan a la casa y allá olvidan todo el proceso, incluso hay niños que llegan tal cual como se van, ¿no te miraron?, mira que tu tenías que sentarte con tu papito que te contara una leyenda que tu después ibas a contármela, no mi papa, no luchamos contra exceso de niños, poco tiempo, muchas cargas académicas, muchas cosas para hacer a la vez y pues que los papas

#### **R10.EG.LP**

Aquí hay una paradoja desde el activismo, lo ponen a hacer mucho pero no dejan hacer, me explico, es decir, aquí personalmente o institucionalmente, básicamente, los colegios hay muchas cosas que hacer, que el día de la mamá, que el día de paz, que el día de la familia que el día del hermano, que el día del abuelo, el día del trabajo, ahorita viene la batalla de Boyacá, entonces —→ todo es tan institucional que uno vive haciendo, haciendo, haciendo a medias y haciendo por cumplir. Si se dan una vueltica por los salones miran que hay una decoración con el día del idioma y esta calientico, pero entonces ahorita vienen el día del trabajo. Ese activismo hace que las cosas se hagan a medias y no está bien hecho.

Por ejemplo nosotros hicimos una experiencia de los hermanos Grimm y las trabajamos en el plan lector del primer trimestre y las fabulas de Esopo, entonces llegaba y le decía a los chicos para hacer la representación en los salones, como se va hacer, tú vas hacer Esopo, que es una fábula, los elementos de la fábula, entonces inclusive por cumplir el programa era para acá para allá para acá, y lo digo muy respetuosamente porque el programa estuvo muy bien hecho estuvo planeado y bien concertado bien hecho, estuvo excelentemente bien propuesto, pero entonces que pasa que yo le quisiera por ejemplo seguir dando relevancia al programa de español, al día del idioma que no sea el 23, que porque se celebra el 23, mire que escritores colombianos hay acá por ejemplo infantiles, no hagamos arreglo intelectual de poner a mostrarle a un niño a Jorge Luis Borges porque no tiene objeto, pero hagamos, digamos, hagámosle una apología a los escritores de acá colombianos infantiles sí, pero entonces a mí me hubiera gustado seguir y me gustaría porque fue de las cosas mejor realizadas, pero entonces vienen la otra actividad, la otra y la otra, y se diluye se diluyen en pequeñeces.

#### **R10. NN. LP**

Digámoslo desde los parámetros que da la ley le dicen a usted mire usted tienen que hacer esto, uno arranca de lo que tengo que hacer por ley cierto, entonces dice usted tiene que enseñarle las letras en transición tiene que salir reconociendo una que otra palabra y escribiéndola. Pero si ellos no salen ni siquiera con esos entonces a la profesora le toca hacer una transición en primero y así nos vamos todos corriendo entonces yo tengo un tercero un cuarto y estoy haciendo los procesos de segundo y tercero. Entonces, llegamos me toco devolverme todo esto, así que —→ las mallas las hemos ido bajando, pero ya llegan un momento en que dices ya no la puedes bajar más, pero entonces necesitamos avanzar y no lo podemos hacer a la velocidad que quiere la institución. De lo que debemos hacer nosotros queda muy por debajo de lo que tenemos que hacer nosotros.

### **R10.MO.PA**

Si, habilidades comunicativas están dentro del PEI, entonces el grupo que tienen el proyecto transversal de habilidades comunicativas se involucra, este año pues se ha tomado algunas fechas especiales como el día del idioma. Nos sugieren las lecturas a trabajar para la hora de lectura durante el periodo y en el proyecto Píleo, el grupo que está en ese proyecto nos pasan una hojita donde se va evaluando, donde ellos van evaluados como se está trabajando durante la hora de lectura, en cualquiera de las habilidades.

### **R10.AR.PA**

Pues acá, pues hablemos de caligrafía. En el curso pequenín primerito obligatorio que trabaje la letra cursiva, del segundo para allá, en segundito siempre tienen el mismo maestro y siguen con la letra cursiva, de tercero para arriba ya con la que se quieren casar, ese es como el lineamiento de la institución en general, más bien nosotros somos muy flexibles y cada uno puede trabajaren su curso en su quehacer como el bien quiera hacerlo, los contextos son diferentes, los grados igual y no todos los textos sirven para otros, somos muy libres. No todos los niños tienen la capacidad por eso somos como muy libres de escoger, porque ladito irnos en salirnos del plan curricular que tenemos aquí en la institución.

### **R10.CS.PA**

Hay un programa, un proyecto Píleo y los miércoles en la primera hora, se ha institucionalizado trabajar lecto-escritura / hay un programa ya establecido desde el proyecto, pero por lo general durante el año vamos con los procesos que lleve cada grado, sin embargo, cada dos meses hay varios proyectos que intervienen del píleo donde preparan la cosa como tal más ligada a la escritura que a la lectura. Hay una hojita que le dan a uno, esa es como la que orienta a uno, entonces vienen por fechas, este miércoles vamos a trabajar escritura y argumentación, componer, interpretar.

### **R10.CA.PA**

Yo hablaba con los niños de la importancia que le daba al cuaderno, —→ el cuaderno es como esa bitácora que lleva cada uno y en la cual uno plasma lo que entendió, lo que quiere lo que no que va a realizar, yo creo que el ejercicio de escritura si existe y digamos en el día a día en las clase como dijo , pero creo que faltan más escenarios de participación escolar en la cual los niños puedan plasmar esos escritos y que ellos se sientan identificados con lo que están escribiendo y sientan que esos escritos están llegando a otras personas, en ese sentido digamos, siento yo que faltaría de pronto el periódico escolar pero entonces como no hubo. Aquí había pero proyecto como tal de comunicación no sé si fue que lo sacaron o no lo quisieron llevar más , entonces lo tomaron por otro lado que fue ya la parte de lecto-escritura, entonces si hace falta y como el compromiso que tienen alguno de los docentes de hacer eso, yo pienso que no necesitamos que en el papel este escrito lectura y escritura, si yo estoy trabajando, de alguna manera trabajar escritura es la forma como estoy fortaleciendo haciendo lo que dijo el profe Carlitos esa bitácora eso que me queda ahí que sé que lo hice de que algo entendí y que puede redactar, algo pude hacer pero si hace falta un poco ,más de compromisos de algunos docentes frente a esa labor importante.



## 11. ¿Considera innovador un laboratorio de escritura en un colegio público?

### R11.YM. DT

f Claro, —> el laboratorio puede ser algo nuevo que llame la atención y en él pueden estar plasmadas las estrategias de las que hemos hablado y ellos tener ese contacto. En el programa ciudad escuela, a raíz de la salida pedagógica realizaban una guía

### R11.LR. DT

Yo no sé si funcione aun, pero me hace acordar un proyecto en el colegio Enrique Olaya Herrera tenía algo llamado pan y un libro, esto funcionaba como un laboratorio de escritura, este laboratorio recogía los escritos que se derivaban de salidas pedagógicas por ejemplo la ruta libertadora y escribían lo que vivieron en estas experiencias. —> f Creo que al laboratorio lo motivaba el hecho de que los chicos salían y estimulaba la escritura.

### R11.EG.LP

Yo lo pienso como cuando uno va adquirir algo, qué nos ofrecen. Me parecería si la propuesta de ustedes, dependiendo de la su propuesta, ya que estamos empezando segundo trimestre por ejemplo y ya que estamos hablando de transversalidad, la podíamos enganchar al plan lector, por ejemplo, que haya un producto.

### R11.NN. LP

Yo pensaría que todo eso necesitaría, digamos más que cosas materiales, humanas, más gente que nos apoye directamente porque lo que le decimos, son muchos niños y uno quisiera hacer a veces lo que le proponen a uno, tenga allá y deles la clase y así, uno desearía y en el papel uno lo puede escribir, pero en la realidad no es así. Uno sólo con 40 estudiantes y que el de allá no sabe leer y espere que me voy a sentar con esos cinco y los voy a explicar, los otros se están matando, y que espérese ahorita ya voy con ustedes sí, eso muy, muy difícil. Nosotros, pienso yo, si nosotros necesitaríamos mucho apoyo humano de personas que puedan venir y estar en aula y puedan apoyar desde este proceso, más que de pronto cosas materiales pues que contamos con muchos libros contamos con eso, bueno uno se puede inventar muchas cosas, pero ese apoyo humano no lo tenemos.

### R11.MO.PA

Me parecería excelente aquí lo necesitamos y con urgencia. Yo me imagino que se utilizaran varias herramientas, de pronto varios recursos de pronto medios audiovisuales, actividades de pronto lúdicas, cosas así, podría ser. Pues yo me imagino eso en un laboratorio.

### R11.CA.PA

—> Súper importante me parecería súper chévere, pero sería también bueno conocer que nos va a brindar ese laboratorio que de importante va a quedar para los chicos. Yo me lo imagino con el abecedario por todo lado si con diccionarios, con libros con lecturas con rincones de interés no sé, algo así que le llame la atención al chino o sea que lo saque del común porque, yo me considero en muchos momentos muy tradicionalistas si, poco de grupos que trabaje colaborativamente yo lo hago, pero ah. Como que cuesta porque es, la comunidad estudiantil en la institución es un poco pesadita toca que primero ganárselo y luego hacer eso, pero que bueno sería sacarlos y poder hacer otras cosas diferentes. Yo a

veces los llevo al teatro la ludoteca y hacemos obras de teatros con títeres, y yo les hablo les doy la obra del cuento y trabajan y les gusta y veo que a estos no les llama la atención pero si debe manejar otras cosas como si, comportamiento disciplina, como mirar cómo me voy a la lúdica sin salirme del que soy la figura de autoridad y tienes que respetar y hacer las cosas, pero si sería interesante el laboratorio eso está como bonito. Piensa uno muchas cosas.

#### **R11.CS.PA**

A mí me parece interesante lo que también queda en inquietud es como se realizaría y que tendría. Hace poco o el año pasado nos hicieron una capacitación sobre literatura y nos llamaba la atención sobre algo que me ponía a pensar mucho como el docente siempre en narración, en escritura trabaja mucho es el cuento y a veces uno como que no sale mucho más allá del cuento, mirar otras formas literarias en las cuales los niños puedan llevar una poesía, una trova, tantas formas bellas, —> f pero a veces como que a uno le cuesta trabajo salirse, desencastillarse de ese cuento.

#### **R11.AR.PA**

A mí me gustaría que tuviera juegos como de ponerse a jugar no el desorden, sino cosas que les gusten. Nos hicieron una capacitación y había cuentos de los chiquiticos viejitos y lo ponían a uno a construir otras cosas o a partir de la elaborar una figura con lego uno tenía que construir el texto y esas cosas son chéveres, porque —> si es algo que va hacer tedioso pues no se llamaría laboratorio sino algo más lúdico más chévere es que estimule, que motive tanto a profes como estudiantes.

Anexo 5.

Proceso de análisis de la entrevista. Paso dos al siete de Destilar la información.

Paso dos. Matriz términos recurrentes.

| ¿Cuáles son los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55? |                                   |                          |                                   |          |
|--|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|----------|
| Determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55.      |                                   |                          |                                   |          |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | CRITERIOS                         | TÉRMINOS RECURRENTES     | FRECUENCIAS                       |          |
| 1. Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.   | PERCEPCIONES                      | ESCRITURA                | En mi caso-a mi- me               | 20       |
|  |                                   |                          | uno, un medio- proceso            | 17       |
|  |                                   |                          | Yo diría -yo pienso - yo creo, yo | 6        |
|  | PERCEPCIONES                      | PROPÓSITO DE ESCRITURA   | Yo diría -yo pienso - yo creo, yo | 7        |
|  |                                   |                          | ellos- un-una                     | 9        |
|  |                                   |                          | DIFICULTADES DEL ESTUDIANTE       | Entonces |
|  | DIFICULTADES                      | DIFICULTADES DEL DOCENTE | Yo diría -yo pienso - yo creo, yo | 13       |
|  |                                   |                          | En mi caso-a mi- me               | 9        |
|  |                                   |                          | de pronto -digamos                | 8        |
|  |                                   |                          | a veces                           | 7        |
|  | ACCIONES                          | ACTIVIDADES DE APOYO     | a uno , que uno, uno              | 13       |
|  |                                   |                          | En mi caso-a mi- me               | 12       |
|  |                                   | PROPÓSITO DE ESCRITURA   | Yo diría -yo pienso - yo creo, yo | 11       |
|  |                                   |                          | de pronto -digamos                | 8        |
|  |                                   |                          | a uno , que uno, uno              | 12       |
| Ellos  |                                   |                          | 16                                |          |
| Entonces   |                                   |                          | 11                                |          |
| EVALUACIÓN DE ESCRITURA  | Yo diría -yo pienso - yo creo, yo | 15                       |                                   |          |
|  | Proceso                           | 7                        |                                   |          |

Paso tres. Selección de relatos pertinentes según criterio de análisis

| OBJETIVO ESPECIFICO  | CRITERIOS         |                               | TÉRMINOS RECURRENTES              | SELECCIÓN DE INFORMACIÓN  |
|--|-------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>PERCEPCIÓN</p> | <p>PRÓPÓSITO DE ESCRITURA</p> | <p>ÉL- YO CREO ELLOS, UN, UNA</p> | <p><b>R3. YM. DT</b> <u>El propósito principal es que el chico logre expresarse, que se dé a entender, que escriba, que le llame la atención dar a conocer sus ideas de alguna forma para mí el principal propósito es que el estudiante se atreva a escribir.</u></p> <p><b>R3. TC. DT</b> <u>Yo creo que el propósito es que los estudiantes le encuentren gusto, gusto a escribir.</u></p> <p><b>R3. EC.DT</b> Yo quería a portar ahí algo más: Debemos recordar que la escritura tiene diferentes propósitos, por ejemplo para un escritor, sería su propósito de arte, de literatura, en ese orden de ideas para él es relevante; digamos, para una persona que esta indispuesta con una entidad, ya bien sea pública o privada, tiene una incomodidad social, ahí necesita la escritura para un propósito social, bien sea interponer un derecho de petición, una queja, un reclamo o cualquier otro. A partir de esos propósitos de la escritura son relevantes los diferentes tipos de escritura.</p> <p><b>R3. LR. DT</b> Ha sido un reto → <u>mostrarles a ellos la escritura más que como una obligación, como una herramienta para uno sobrevivir, para tener una buena experiencia de vida sobre todo en esta sociedad, en donde la escritura es imprescindible.</u></p> <p><b>R3.MO.PA</b> <u>que haya una buena comunicación, claridad en el mensaje que se expresa, que // a través de la escritura, de esa simbología / sea posible manifestar de manera clara lo que se quiere transmitir.</u></p> <p><b>R3.AR.PA</b> <u>Primero, activar el sistema nervioso que, el estudiante imagine, cree, salga un poco de la realidad en la que vive- Segundo, sirve para enriquecer el vocabulario y hacer que pueda desarrollar otro tipo de habilidades a través de la lectura.</u></p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p><b>R3.CS.PA</b> → <u>En mi caso, es una salida para los niños, algo interesante que le permite conocer otros mundos, otros pensamientos, otras identidades y a partir de ellas construir su propia identidad.</u></p> <p><b>R3.CA.PA</b> <u>Que tengan coherencia de lo que escriben, que utilicen toda la parte gramatical: conectores correctos, coherencia básica.</u></p> |
|--|--|--|--|--|

| OBJETIVO ESPECIFICO  | CRITEERIOS      |                                   | TERMINOS RECURRENTES  | SELECCIÓN DE INFORMACIÓN   |
|--|-----------------|-----------------------------------|---|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA</p> | <p>YO<br/>YO UTILIZO,<br/>YO REVISO<br/>YO CREO<br/>YO MIRO</p> | <p><b>R9. LR. DT</b> Yo si tengo una rejilla.<br/> <b>R9. EC. DT</b> Yo utilizo también la de Daniel Cassany que ¡me fascina!, es muy útil, además de los pares, lo que le decía hace rato cambio de roles y asuman como ven yo te reviso el texto. O ven te revisa Eduardo y ellos siguen y van chuleando y van mirando, y es muy buena, es muy útil, yo la aprecio y <u>creo que es una buena herramienta para usar en clase</u> hay lista de chequeo, rubrica, ellos la conocen con anterioridad.<br/> <b>R9. YM. DT</b> Rubrica, lista de chequeo ideal para los ensayos, ellos la conocen con anterioridad.<br/> <b>R9.MO.PA</b> En cuanto a escritura, reviso la ortografía y la redacción esas son como las bases, ¿Usted se refiere a eso? y en cuanto a la producción de texto, que sea coherente lo que ellos escriben, que sea entendible que no haya tanta repetición de palabras, muletillas o cosas así.<br/> <b>R9.AR.PA</b> Yo reviso que la caligrafía este bien, la ortografía, la redacción, la coherencia, como lo básico y <u>que ellos entiendan lo que escriban.</u> Adicional a eso, que el otro entienda que la otra persona logre entender lo que yo estoy escribiendo y que sea creativo.<br/> <b>R9.CA.PA</b> Le hago unas preguntas que tengan coherencia con el texto: ¿Qué entendiste de lo que escribiste?, que no solamente es escribir por</p> |

|  |                 |                                   |   |  |
|--|-----------------|-----------------------------------|---|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA</p> | <p>YO<br/>YO UTILIZO,<br/>YO REVISO<br/>YO CREO<br/>YO MIRO</p> | <p>escribir sino que realmente interiorice lo que están haciendo<br/> <b>R9.CS.PA</b> <u>La creatividad es la que FF mayor les trabajo inclusive más que la ortografía,</u> en el sentido en que puedan hilar la historia, aportar algo nuevo y, a partir de esa creación sentirse identificado con lo que quieren expresar. <u>La ortografía y la gramática se pueden venir construyendo en la medida en que vayamos transformando el grado,</u> pero, si me parece importante que el niño tome identidad del otro, de lo que está escribiendo.<br/> <b>R9.YC.LP</b> <u>En la parte de evaluación yo creo que es importante la parte de ortografía,</u> soy la profesora que solicita el cuaderno, que encierro la palabra y 10 veces por favor la corregimos y tal, también evalúo la parte de cómo se dice, la oratoria, cómo se expresa exactamente. Por ejemplo, si se hace la guía del cuento yo miro cómo redactaron cómo contestaron y la argumentación, de acuerdo a lo que yo les he y las instrucciones que yo les haya dado de acuerdo al tema.<br/> <b>R9.EG.LP</b> Básicamente, yo lo que pido es que tengan coherencia con lo que se pide de pronto vuelvo a insistir las condiciones, si son niños de corta edad no les voy a pedir que hagan un escrito muy elaborado porque todavía no tienen las herramientas, no les voy a pedir eso, pero sí que tengan un nivel de coherencia y, con las instrucciones que se les da, y vuelvo a decir que</p> |
|--|-----------------|-----------------------------------|---|--|

|  |                 |                                   |   |   |
|--|-----------------|-----------------------------------|---|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA</p> | <p>YO<br/>YO UTILIZO,<br/>YO REVISO<br/>YO CREO<br/>YO MIRO</p> | <p>tengan en sus escritos un mínimo, un esbozo de argumentación y que no se queden en el lenguaje coloquial tampoco de lo chévere; uno a veces revisa materiales que han escrito y muy chévere, muy chévere, pero hermano dígame qué es chévere y de ahí no salen, es decir, → <u>la argumentación es muy básica, partiendo de unos mínimos que está bien valga la redundancia bien mínimos.</u><br/> <b>R9.YT.LP</b> Yo creo que es importante tener en cuenta el proceso del estudiante porque así sea el mismo grado, el mismo tercero, el mismo cuarto, el mismo primero, pues → <u>cada uno lleva su proceso a distinto ritmo, con unos mínimos</u> pero llevan un nivel, si este chico me puede escribir una oración y antes no me escribía las palabras por separado pues ya es un avance, digamos que por lo menos en primero lo que se evalúa principalmente es eso, los avances y el proceso de cada uno respecto a la producción, me parece que es la clave para evaluar, ese el propósito, si con el texto el niño cumple el propósito del ejercicio ya da cuenta de una tarea realizada, de la comprensión de la organización, si el propósito era crear una carta y si con lo que el niño hace logra dar a entender al otro lo que está pidiendo en la carta el propósito se cumplió.<br/> <b>R9.RE.LP</b> yo en mi caso, los evaluó oralmente, evaluó el trabajo por ejemplo no sabe leer pues le pregunto oralmente que me conteste, que me haga gestos, que me indique con dibujos y</p> |
|--|-----------------|-----------------------------------|---|---|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>también tengo en cuenta la actitud hacia lo que yo le estoy proponiendo en la actividad y el interés eso es muy valioso en los estudiantes porque se tienen en cuenta prácticamente que lo hacen solos. <u>Es como el reconocimiento que el maestro tenga de sus procesos sobre la escritura que a veces pensamos que no es un proceso, que es algo que se puede alcanzar así y ya en unas dos otras clases y no entendemos que es un proceso que va desde el ciclo inicial.</u></p> <p><b>R9.NN.LP</b> <u>Guías según la necesidad</u>, uno la crea primero, les muestro el modelo. Según la instrucción que le haya dado, si yo le dije tiene que tener un título, por ejemplo, un cuento, según la instrucción que le haya dado. Es decir, según los parámetros que yo le haya dicho en las construcciones de ese texto pues es la forma como lo voy a evaluar le voy a decir no, quedaste por fuera de lo que yo había pedido, qué pasó aquí, pero según los parámetros que yo les haya dado a ellos.</p> <p><b>R9.RE.LP</b> → <u>La evaluación se dificulta por la cantidad de niños por el tiempo, por la falta de ayuda en casa, por el exceso de actividades.</u></p> |
|--|--|--|--|

| OBJETIVO ESPECIFICO  | CRITEERIOS      |                             | TERMINOS RECURRENTES | SELECCIÓN DE INFORMACIÓN  |
|--|-----------------|-----------------------------|----------------------|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>PROCESO DE ESCRITURA</p> | <p>ENTONCES</p>      | <p><b>R7. NR.DT</b> → <u>Otra estrategia podría ser el estímulo de// la publicación, si entonces tenemos de pronto el boletín informativo, para muchos es un estímulo y les sirve también de estrategia. Bueno entonces el mejor escrito el que consideramos que va para el periódico, para el boletín informativo entonces / también puede ser una estrategia para estimular la escritura// cuando el texto es para presentárselo al profesor como que bueno bien, pero cuando el texto es para publicarlo y que sea de conocimiento de sus compañeros y salga del límite del salón. Es también como estratégico.</u></p> <p><b>R7. YM.DT</b> El año pasado con los estudiantes de quinto trabajamos el bingo literario y entonces ellos se entusiasmaban con ese juego porque cada quien tenía su guía con sus tablas de bingo literario que las diseñamos nosotros mismos, yo le saqué una copia general, se las entregué; ellos sacaron las otras copias y tenían una carpeta, entonces al iniciar hacíamos la lectura de cualquier género y ellos anotaban el género y el título del texto y debían escribir nueve palabras claves, los cinco primeros puestos que terminaban tenían apreciativa y ellos se emocionaban por escribir esas palabras claves a partir de la</p> |

|  |                 |                             |              |  |
|--|-----------------|-----------------------------|--------------|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>PROCESO DE ESCRITURA</p> | <p>ELLOS</p> | <p>lectura, entonces pues sí, <i>P</i> hay muchas estrategias lúdicas.<br/>                 El anecdotario es un texto bonito que a veces se puede trabajar sobre todo en primaria los (<i>mueve sus manos y ojos indicando el entusiasmo</i>) anima los invita y ellos que les encanta sobre todo esta población vienen contando lo que hicieron el fin de semana. El chismografo es también una forma de escritura y que le gusta.<br/>                 Los míos el año pasado elaboraron un álbum de poemas y hasta canciones, no falto el vallenato por ahí (<i>rostro emocionado, risas</i>)<br/> <b>R7. LR.DT</b> Hay un jueguito que se llama el stop ellos lo juegan, un nombre un apellido, una ciudad una fruta ellos son felices escribiendo ahí. Usted tiene que decir (<i>señal de no más pare</i>) ya no escriba más –stop- porque se inspiran con ese juego. Dependiendo el género literario o el tema de literatura que estemos trabajando en clase cuando se motivan mucho les encanta escribir. Entonces, digamos, si estamos viendo narrativa -y ojalá que sea de misterio o terror a ellos le encanta- si es poesía llegan a un punto en el que ya ven tanta poesía que de verdad se inspiran y dicen no profe queremos escribir profe, por favor, denos un tiempo para escribir, ¡listo escriba!, ¿para quién? No no, es que es para mi mamá, es para una niña de allí que me gusta. Entonces</p> |
|--|-----------------|-----------------------------|--------------|--|

|  |                 |                             |                            |   |
|--|-----------------|-----------------------------|----------------------------|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>PROCESO DE ESCRITURA</p> | <p>DE PRONTO</p> <p>SI</p> | <p>//se motivan mucho dependiendo el movimiento literario, si logran entender muy bien, escriben.<br/>Aquí en el colegio hemos hecho encuentros literarios de producciones de ellos, entonces ese día no hacemos clase magistral hacemos un compartir y cada estudiante trae su producción en un recuadro bien bonito, la decoran y cada uno se toma la molestia de leernos su producción //hay momentos que la escritura ha sido tan fuerte que no la pueden ni leer</p> <p><b>R5. YM.DT</b> Bueno, generalmente miramos qué género estamos trabajando no porque por ejemplo <math>\longrightarrow</math> <u>en el grado quinto siempre empezamos con textos narrativos</u>, entonces, <i>f</i> las pautas que se le dan a ellos es contar, relatar una historia, a partir de quién, de unos personajes principales, de unos personajes secundarios; el texto puede tener imágenes</p> <p><b>R5. LR.DT</b> Lo que pasa es que eso varia, depende el ciclo o sea, digamos tú con estudiantes de octavo en adelante o noveno en adelante, tú te concentras en la producción argumentativa producción de ensayo porque es lo que ellos más requieren y porque ya los estamos acercando a un nivel de lectura crítica, no significa que un estudiante de quinto de cuarto no pueda a</p> |
|--|-----------------|-----------------------------|----------------------------|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> |  |  | <p>tener un nivel de lectura crítica si lo van a tener pero no con las herramientas de pronto con todas las herramientas, mientras que un nivel de noveno once / ellos ya se deben apropiar de este tipo de herramientas argumentativas/<br/> <i>f</i> Hay veces en los que uno comienza con lluvia de ideas y de ahí ya ellos se empiezan a inspirar, empiezan a relacionar y /ya empiezan a escribir. Hay otros casos en lo que empiezo con escritura de preposiciones y ya después es simplemente reunir esas preposiciones con ciertos conectores.<br/>                 Sí es de poesía por ejemplo uno recurre primero ellos piensan en ese objeto lírico sobre el cual van a escribir, generalmente, esas escrituras son muy emotivas, entonces, lo primero que el estudiante...la indicación primera es pensar muy bien cuál es ese objetivo lírico y pues las indicaciones por ejemplo van ahí dependiendo del género, también son variados porque digamos en poesía, pues, uno tuvo que haber trabajado conceptos básicos y luego si indicaciones en cuanto a silaba, a rima. Cada género, pues, tiene sus parámetros y en ese caso, digamos que, va también por niveles.<br/> <b>R5.MO.PA</b> En cuanto a la escritura hacemos ejercicios enfatizando normas ortográficas, /que ellos también construyan textos, // se trabaja / a veces utilizando</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> |  |  | <p>alguna fotocopia o algo para que también identifiquen términos nuevos pero que, a partir de ahí construyan cosas y durante todo el <u>diario de las clases yo les enfatizo mucho en aquellas palabras desconocidas</u> en cómo se escriben, escribiéndoselas en el tablero. Les pregunto si recuerdan que palabra, ¿cómo se escribe?, ¿lleva tilde?, o como ya trabajamos la clasificación de las palabras según su acento aplicándolas también dentro del / dictado lo que se esté haciendo. <u>Recordando o trayendo a colación precisamente esas normas que son básicas porque ellos realmente si tienen muy mala escritura en general.</u></p> <p><b>R5. NR.DT</b> //Mmm bueno, no sé, en cuanto al proceso creo que lo más obvio y la forma en la que → lo he <u>encaminado es de lo sencillo a lo complejo y quizás de lo informal a lo formal</u>, de pronto,</p> <p><b>R6. LR. DT</b> digamos que, si hay esa parte escritura, esa parte conceptual. Luego, también le pasa a uno que hay unos ejercicios muy prácticos, pero también unos ejercicios escritos, entonces, también está presente la escritura, aunque no sea un tema que tenga que ver necesariamente con aprender a escribir. → f <u>La escritura lo atraviesa todo</u>, sí, yo puedo estar viendo un tema, no sé, de lectura simbólica, cierto, que no tiene que ver con escritura</p> |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | necesariamente, pero yo si estoy trabajándola también a través de la escritura. |
|--|--|--|--|---|

| OBJETIVO ESPECIFICO  | CRITERIOS       |                             | TERMINOS RECURRENTES | SELECCIÓN DE INFORMACIÓN  |
|--|-----------------|-----------------------------|----------------------|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>ACTIVIDADES DE APOYO</p> | <p>YO, A MÍ</p>      | <p><b>R5. EC. DT</b> yo digo/ escojo los temas, les digo/ <u>yo les motivo mucho la escritura a través de videos o de imágenes-</u> a mí me fascina especialmente con adolescentes y a mí me ha funcionado. —→ <u>Les recalco mucho tener en cuenta quién va a ser su potencia lectora</u> que no solamente va a ser el profesor, sino que también va a ser el compañero, el par; donde en ese momento deben intercambiar roles, <i>f</i> -a mí me fascina eso- y a ellos les gusta... Utilizo la narrativa aplicando precisamente el artículo de opinión el que más me interesa a mí con base o para ver que reacción hay en ellos a partir de ciertas situaciones que han visto.</p> <p><b>R5.TC.DT</b> /Bueno, desde// mi experiencia creo que / partir de lo sencillo, del gusto por la escritura. Y yo si me centro un poquito en estructuras, entonces, / a partir de modelos, tenerles a ellos como una guía de qué debería contener el texto, el tipo de texto y &lt;...&gt; si es un texto argumentativo tenga su estructura, cuántos argumentos debe mencionar; si hay una tesis, qué necesita tener. /Yo me voy mucho por lo visual, tanto en los videos como en las imágenes, esto lo hago tanto en español como en</p> |



|  |                 |                             |                 |   |
|--|-----------------|-----------------------------|-----------------|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>ACTIVIDADES DE APOYO</p> | <p>YO, A MÍ</p> | <p>inglés. Obviamente, <u>es más la producción escrita, es más notoria en español</u> por ser su lengua materna; pero en inglés también producen cositas curiosas, obviamente, hay que delimitarle 2 o 3 oraciones por imagen en grupo y que las socialicen, pero para mí, para mí la parte visual me ha funcionado mucho. Esto en español obviamente en español la producción es más nutrida, es importante a mí me fascina usar esto.</p> <p><b>R7.AR.PA</b> <u>A mí me gusta usar secuencias de dibujos,</u> uno en el televisor les puede proyectar las secuencias y ellos van elaborando cuentos, lo que uno les pida. Me gusta usar videos, me gusta el libro que estamos leyendo con quinto, eso me parece muy chévere el crear otras cosas a partir de lo que están leyendo.</p> <p><b>R7.CS.PA</b> Yo utilizo actividades de creación literaria con las que dinamizo las palabras de contexto, con las palabras nuevas que ellos han utilizado durante el grado. <u>Hacer un ejercicio también con el diccionario y con las palabras nos permitimos construir historias cuentos, poemas</u> y le trabajamos en ese sentido la creación literaria, desde esos puntos con las palabras.</p> <p><b>R7.CA.PA</b> Yo también trabajo muchos con las imágenes, me gusta que a través de lo que ven, del entorno, creen algo,</p> |
|--|-----------------|-----------------------------|-----------------|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>algún escrito una oración y, trabajamos el dibujo, ¡me gusta que dibujen! F A veces los pongo a dibujar una situación “X” y de esa situación debe salir un escrito, una historia, un cuento de 10 renglones, de 15 renglones.</p> <p><b>R7.NN.LP</b> <u>Pues yo con los chicos</u><br/>         → <u>yo siempre inicio un sondeo mirando donde estamos y dónde tengo que empezar, siempre es un texto libre, qué quiere escribir, de qué quiere hablar, yo quiero conocerlo, la idea es que escriba algo con lo que yo considero que les encanta, por ejemplo los animales, vemos mucha televisión, se la pasan en la calle con los amigos, yo los molesto yo les digo aquí voy a mirar muchas cosas, entonces, escriba lo que dice la profe.</u></p> |
|--|--|--|--|--|

| OBJETIVO ESPECIFICO  | CRITERIOS       |                                    | TERMINOS RECURRENTES                                 | SELECCIÓN DE INFORMACIÓN   |
|--|-----------------|------------------------------------|--|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>DIFICULTADES DEL ESTUDIANTE</p> | <p>YO –<br/>ENTONCES-<br/>DIGAMOS- DE<br/>PRONTO</p> | <p><b>R3. TC. DT</b> Yo creo que el propósito es que los estudiantes le encuentren gusto, gusto a escribir; / y todo es un proceso, ellos, obviamente, van a tener sus dificultades al poder expresarse. Ellos tratan de escribir, las ideas, así como las hablan entonces, no encuentran la manera de usar conectores. Viene una serie de dificultades que van aliadas a un proceso donde hay que llevarlos con calma para lograr ese objetivo que es: uno, que le hallen el gusto y dos, que la expresión logre ser completa, hacer un texto bien hecho, bien formado.</p> <p><b>R4. YM. DT</b> pues que yo he visto es la falta de hábito y esa voluntad que no tienen de sentarse a escribir un texto.</p> <p><b>R4. EC. DT</b> yo he visto en mi experiencia como causa para que ellos no lo desarrollen o la estimulen es la falta de organización. f <u>Ellos no tienen claro que escribir implica ser organizado y tener varias etapas, que obviamente, van dentro de un proceso macro.</u> Estas serían las grandes dificultades que yo he visto.</p> <p><b>R4. NR. DT</b> <u>Yo diría que / lo primero es f sentir / no existe un sentimiento que los lleve a hacer esa producción. / Con respecto a la importancia de escribir / yo diría más bien que esa importancia depende de las</u></p> |

|  |                 |                                    |              |  |
|--|-----------------|------------------------------------|--------------|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>DIFICULTADES DEL ESTUDIANTE</p> | <p>ELLOS</p> | <p>necesidades, muchas veces tampoco hay una necesidad.<br/> <b>R4. TC. DT</b> → <u>Cuando el estudiante ve que es algo un deber, una obligación // hay / una dificultad grande ahí porque, ellos no van a tener ese interés propio por escribir sea el tipo de texto.</u><br/> <b>R4. LR.DT</b> <u>Yo pienso que las mayores dificultades que yo he visto a la hora de escribir, por un lado, que los chicos tienen muy poco conocimiento de su cultura, de la realidad, entonces, como que no tienen de qué escribir , y// la otra cuestión, es que un buen lector va a ser un buen escritor; y como actualmente los chicos no leen porque están muy encasillados en sus video juegos, tienen otras alternativas entonces, no tienen esa facilidad porque el punto es que no va a llegar la musa de la inspiración y ya puedo escribir de todo.</u><br/><br/> <b>R7.RE.LP</b> Cuando uno les permite a ellos escribir desde lo que ellos quieren aprende uno mucho se da cuenta de que quieren y como viven como es su contexto real. Yo les decía dejen volar la imaginación, no lo escriban sino póngale toda esa magia todo eso que tienen allá adentro y sáquelo, salen unos textos increíbles, que, si uno se siente y les acomoda la puntuación, son súper buenos,</p> |
|--|-----------------|------------------------------------|--------------|--|

|  |                 |                                 |                  |  |
|--|-----------------|---------------------------------|------------------|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>DIFICULTADES DEL MAESTRO</p> | <p>EN MÍ, MI</p> | <p>sin mirarlos con la parte que no hizo el punto, la como no sé qué y no le puso encabezado sino con otra forma de mirarlos.<br/> <b>R7.EG.LP</b> <u>la capacidad de argumentación es muy baja, demasiado, ellos cuando hablan de un tema se quedan en lo coloquial</u>, utilizando un lenguaje coloquial que es muy chévere, que es muy bonita, que la escuela es chévere, yo les decía argumenta en esa parte y los niños quedan cortos;</p> <p>En mi caso/ mi experiencia personal con la escritura / bueno, ha estado más centrada como en la producción de canciones, / de poemas, // y pues básicamente esa escritura la he realizado a partir de las emociones, básicamente, de lo que siento que me/ como ser humano me preocupa o me hace cuestionar, entonces, como que / este tipo de escritos como canciones o poemas o poesía como que permite que uno se cuestione, o como estar en constante cuestionamiento, de pronto algo existencialista. Entonces, básicamente, esa ha sido mi experiencia en cuanto a la escritura. No soy muy dado a la escritura de pronto de cuentos o de textos más /prolongados.<br/> <b>R1. LR. DT</b> Yo no sé, a mí me pasa algo lo que yo no puedo escribir no lo entiendo, si no</p> |
|--|-----------------|---------------------------------|------------------|--|

|  |                 |                                 |                                 |  |
|--|-----------------|---------------------------------|---------------------------------|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>DIFICULTADES DEL MAESTRO</p> | <p>EN MI CASO-DE PRONTO-UNO</p> | <p>lo entiendo no lo puedo escribir, tengo que escribirlo para poderlo entender.<br/> <b>R2. YM.DT</b> Cuando voy a escribir un texto me pasa que soy muy perfeccionista con la redacción, es como plasmar el texto y vuelvo a hacer una relectura y vuelvo a hacer una comprensión porque me genera inseguridad que de pronto el texto este mal redactado, trato de mirar/ que ese texto / este transmitiendo el mensaje que quiero transmitir, que este bien redactado que no hayan muchos términos redundantes en el texto f entonces si miro mucho la parte de la redacción para una buena comprensión.<br/> <b>R2. TC. DT</b> En mi caso, de pronto encontrar una buena fuente que soporte lo que uno quiere realmente decir, -eso es lo más complejo- y como dice la compañera hacer muchas veces el escrito y compartírselo a alguien para que desde su punto de vista también haga correcciones.<br/> <b>R2. NR. DT</b> En mi caso, la dificultad es que particularmente soy una persona que tengo como una visión, como minimalista, siempre busco mucho con pocas palabras y aparte de eso ser muy concreto y que sea un lenguaje sencillo.....f Mi dificultad a veces es lograr/ reducir el texto o la idea a su esencia, es una dificultad que se vuelve un reto. En eso consiste el ejercicio de llegar o de tener la capacidad de poder expresar todo lo que uno</p> |
|--|-----------------|---------------------------------|---------------------------------|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> |  |  | <p>quiere en pocas palabras y que sea / un producto que se pueda digerir fácil, que llegue a cualquier persona y quede claro.</p> <p><b>R2. EC.DT</b> ¡Uy! no, la escritura para mí ha sido algo o es algo muy complejo, donde interfieren demasiadas estrategias. / Yo diría que en el caso del asunto de las creaciones que yo les había hablado hace un momento hacen relación, por ejemplo: tener en cuenta los temas, el tipo de audiencia y los propósitos.</p> <p><b>R2. LR.DT</b> cuando uno escribe un texto que va dirigido a alguien surge la dificultad, la manera más precisa de decir las cosas sin crear ambigüedades y malos entendidos por parte del lector. Yo sé que quiero decir, pero de pronto el lector no va a tener lo que voy a decir, en esa medida, <u>f es un reto que uno pueda llegar a expresar realmente y que el lector le entienda a uno lo que realmente quiere expresar.</u></p> <p>En cuanto, a escritos personales, por ejemplo, poesía o escritos de catarsis que uno a veces hace la dificultad es precisamente ponerlo en palabras, poner en palabras esos pensamientos que a veces son tan confusos, tan enredados, la otra dificultad que encuentro es que // yo pienso que nos hace falta conocer muchísimo nuestra lengua.</p> |
|--|--|--|--|

**Paso cuatro. Recorte del apartado pertinente del relato según criterio de análisis**

| OBJETIVO ESPECIFICO  | CRITERIOS         |                               | TÉRMINOS RECURRENTES              | SELECCIÓN DE INFORMACIÓN   |
|--|-------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>PERCEPCIÓN</p> | <p>PRÓPÓSITO DE ESCRITURA</p> | <p>ÉL- YO CREO ELLOS, UN, UNA</p> | <p><b>R3. YM. DT</b> <u>El propósito principal es que el chico logre expresarse, que se dé a entender, que escriba, que le llame la atención dar a conocer sus ideas de alguna forma para mí el principal propósito es que el estudiante se atreva a escribir.</u></p> <p><b>R3. TC. DT</b> <u>Yo creo que el propósito es que los estudiantes le encuentren gusto, gusto a escribir.</u></p> <p><b>R3. EC.DT</b> Yo quería a portar ahí algo más: Debemos recordar que la escritura tiene diferentes propósitos, por ejemplo para un escritor, sería su propósito de arte, de literatura, en ese orden de ideas para él es relevante; digamos, para una persona que esta indispuesta con una entidad, ya bien sea pública o privada, tiene una incomodidad social, ahí necesita la escritura para un propósito social, bien sea interponer un derecho de petición, una queja, un reclamo o cualquier otro. A partir de esos propósitos de la escritura son relevantes los diferentes tipos de escritura.</p> <p><b>R3. LR. DT</b> Ha sido un reto → <u>mostrarles a ellos la escritura más que como una obligación, como una herramienta para</u></p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><u>uno sobrevivir, para tener una buena experiencia de vida sobre todo en esta sociedad, en donde la escritura es imprescindible.</u></p> <p><b>R3.MO.PA</b> <u>que haya una buena comunicación, claridad en el mensaje que se expresa, que // a través de la escritura, de esa simbología / sea posible manifestar de manera clara lo que se quiere transmitir.</u></p> <p><b>R3.AR.PA</b> <b>Primero,</b> <u>activar el sistema nervioso que, el estudiante imagine, cree, salga un poco de la realidad en la que vive-</u><br/> <b>Segundo,</b> <u>sirve para enriquecer el vocabulario y hacer que pueda desarrollar otro tipo de habilidades a través de la lectura.</u></p> <p><b>R3.CS.PA</b> —→ <u>En mi caso, es una salida para los niños, algo interesante que le permite conocer otros mundos, otros pensamientos, otras identidades y a partir de ellas construir su propia identidad.</u></p> <p><b>R3.CA.PA</b> <u>Que tengan coherencia de lo que escriben, que utilicen toda la parte gramatical: conectores correctos, coherencia básica.</u></p> |
|--|--|--|--|

| OBJETIVO ESPECIFICO  | CRITERIOS       |                             | TERMINOS RECURRENTES | SELECCIÓN DE INFORMACIÓN  |
|--|-----------------|-----------------------------|----------------------|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>PROCESO DE ESCRITURA</p> | <p>ENTONCES</p>      | <p><b>R7. NR. DT</b> → <u>Otra estrategia podría ser el estímulo de// la publicación, si entonces tenemos de pronto el boletín informativo, para muchos es un estímulo y les sirve también de estrategia. Bueno entonces el mejor escrito el que consideramos que va para el periódico, para el boletín informativo entonces / también puede ser una estrategia para estimular la escritura// cuando el texto es para presentárselo al profesor como que bueno bien, pero cuando el texto es para publicarlo y que sea de conocimiento de sus compañeros y salga del límite del salón. Es también como estratégico.</u></p> <p><b>R7. YM.DT</b> El año pasado con los estudiantes de quinto trabajamos el bingo literario y entonces ellos se entusiasmaban con ese juego porque cada quien tenía sus guía con sus tablitas de bingo literario que las diseñamos nosotros mismos, yo le saqué una copia general, se las entregué; ellos sacaron las otras copias y tenían una carpeta, entonces al iniciar hacíamos la lectura de cualquier género y ellos anotaban el género y el título del texto y debían escribir nueve palabras claves, los cinco primeros puestos que terminaban tenían apreciativa y ellos se emocionaban por escribir esas palabras claves a partir de la lectura, entonces pues sí, <i>P</i> hay muchas estrategias lúdicas. El anecdotario es un texto bonito que a veces se puede trabajar sobre todo en primaria los (<i>mueve sus manos y ojos indicando el entusiasmo</i>) anima los invita y ellos que les</p> |

|  |                 |  |              |  |
|--|-----------------|--|--------------|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> |  | <p>ELLOS</p> | <p>encanta sobre todo esta población vienen contando lo que hicieron el fin de semana. El chismografo es también una forma de escritura y que le gusta.<br/>                 Los míos el año pasado elaboraron un álbum de poemas y hasta canciones, no faltó el vallenato por ahí (<i>rostro emocionado, risas</i>)<br/> <b>R7. LR. DT</b> Hay un jueguito que se llama el stop ellos lo juegan, un nombre un apellido, una ciudad una fruta ellos son felices escribiendo ahí. Usted tiene que decir (<i>señal de no más pare</i>) ya no escriba más -stop- porque se inspiran con ese juego. Dependiendo el género literario o el tema de literatura que estemos trabajando en clase cuando se motivan mucho les encanta escribir. Entonces, digamos, si estamos viendo narrativa -y ojalá que sea de misterio o terror a ellos le encanta- si es poesía llegan a un punto en el que ya ven tanta poesía que de verdad se inspiran y dicen no profe queremos escribir profe, por favor, denos un tiempo para escribir, ¡listo escriba!, ¿para quién? No no, es que es para mi mamá, es para una niña de allí que me gusta. Entonces //se motivan mucho dependiendo el movimiento literario, si logran entender muy bien, escriben.<br/>                 Aquí en el colegio hemos hecho encuentros literarios de producciones de ellos, entonces ese día no hacemos clase magistral hacemos un compartir y cada estudiante trae su producción en un recuadro bien bonito, la decoran y cada uno se toma la molestia de leernos su producción //hay momentos que la escritura ha sido tan fuerte que no la pueden ni leer</p> |
|--|-----------------|--|--------------|--|

|  |                 |                             |                     |   |
|--|-----------------|-----------------------------|---------------------|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>ACCIONES</p> | <p>PROCESO DE ESCRITURA</p> | <p>DE PRONTO SI</p> | <p><b>R5. YM. DT</b> Bueno, generalmente miramos qué género estamos trabajando no porque por ejemplo → <u>en el grado quinto siempre empezamos con textos narrativos</u>, entonces, <i>f</i> las pautas que se le dan a ellos es contar, relatar una historia, a partir de quién, de unos personajes principales, de unos personajes secundarios; el texto puede tener imágenes</p> <p><b>R5. LR.DT</b> Lo que pasa es que eso varia, depende el ciclo o sea, digamos tú con estudiantes de octavo en adelante o noveno en adelante, tú te concentras en la producción argumentativa producción de ensayo porque es lo que ellos más requieren y porque ya los estamos acercando a un nivel de lectura crítica, no significa que un estudiante de quinto de cuarto no pueda a tener un nivel de lectura crítica si lo van a tener pero no con las herramientas de pronto con todas las herramientas, mientras que un nivel de noveno once / ellos ya se deben apropiar de este tipo de herramientas argumentativas/</p> <p><i>f</i> Hay veces en los que uno comienza con lluvia de ideas y de ahí ya ellos se empiezan a inspirar, empiezan a relacionar y /ya empiezan a escribir. Hay otros casos en lo que empiezo con escritura de preposiciones y ya después es simplemente reunir esas preposiciones con ciertos conectores.</p> <p>Sí es de poesía por ejemplo uno recurre primero ellos piensen en ese objeto lírico sobre el cual van a escribir, generalmente, esas escrituras son muy emotivas, entonces, lo primero que el estudiante...la indicación primera es pensar muy bien cuál es ese objetivo lírico y pues las indicaciones por ejemplo van ahí dependiendo del</p> |
|--|-----------------|-----------------------------|---------------------|---|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>género, también son variados porque digamos en poesía, pues, uno tuvo que haber trabajado conceptos básicos y luego si indicaciones en cuanto a silaba, a rima. Cada género, pues, tiene sus parámetros y en ese caso, digamos que, va también por niveles.</p> <p><b>R5.MO.PA</b> En cuanto a la escritura hacemos ejercicios enfatizando normas ortográficas, /que ellos también construyan textos, // se trabaja / a veces utilizando alguna fotocopia o algo para que también identifiquen términos nuevos pero que, a partir de ahí construyan cosas y durante todo el <u>diario de las clases yo les enfatizo mucho en aquellas palabras desconocidas</u> en cómo se escriben, escribiéndoselas en el tablero. Les pregunto si recuerdan que palabra, ¿cómo se escribe?, ¿lleva tilde?, o como ya trabajamos la clasificación de las palabras según su acento aplicándolas también dentro del / dictado lo que se esté haciendo. <u>Recordando o trayendo a colación precisamente esas normas que son básicas porque ellos realmente si tienen muy mala escritura en general.</u></p> <p><b>R5. NR. DT</b> //Memmi bueno, no sé, en cuanto al proceso creo que lo más obvio y la forma en la que <u>→ lo he encaminado es de lo sencillo a lo complejo y quizás de lo informal a lo formal,</u> de pronto,</p> <p><b>R6. LR. DT</b> digamos que, si hay esa parte escritura, esa parte conceptual. Luego, también le pasa a uno que hay unos ejercicios muy prácticos, pero también unos ejercicios escritos, entonces, también está presente la escritura, aunque no sea un tema que tenga que ver necesariamente</p> |
|--|--|--|--|---|

| OBJETIVO ESPECIFICO  | CRITERIOS           |                     | TERMINOS RECURRENTES              | SELECCIÓN DE INFORMACIÓN  |
|--|---------------------|---------------------|-----------------------------------|---|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>PERCEPCIONES</p> | <p>DE ESCRITURA</p> | <p>EN MI CASO- CON/PARA MI-ME</p> | <p><b>R1.YM. DT</b> <u>La escritura, en mi caso va muy relacionada con mi infancia, a mí me gustaba mucho, digo me gustaba, porque ya por el tiempo no lo hago (ESCRIBIR: por tiempo ya no se hace); escribir cuentos, poemas, componer sobre lo que me pasaba sobre lo que veía (Escritura como composición desde lo personal); / ya lo vi como un proceso. (Escritura como proceso).</u></p> <p><b>R1. TC. DT</b> En mi caso, /yo considero que inicia definitivamente desde la escuela <del>(la</del> escritura inicia en la escuela). <u>A mí me marcó bastante el proceso de escritura (escritura como proceso) porque tuve muy buenos profesores de humanidades (escritura: bueno profesores de humanidades); f empecé como el proceso de formar sobre todo ensayos.</u></p> <p><b>R1. LR.DT</b> En mi caso, / <u>para mí la escritura es/ vista en dos formas: primero, como una forma de conocer, de conocimiento (escritura como forma de conocimiento) porque la escritura me permite a mi /plasmear y concretar lo que yo tengo suelto en ideas y que muchas veces, está tan infame que la escritura me permite a mi realmente condensarlo (escritura permite concretar ideas y plasmarlas), / conocer y entender el mundo (escritura permite conocer y entender el mundo). En esa medida también se convierte en una forma de conexión, {la escritura es íntima} conexión</u></p> |

|  |                     |                         |   |  |
|--|---------------------|-------------------------|---|--|
| <p>Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p> | <p>PERCEPCIONES</p> | <p>DE<br/>ESCRITURA</p> | <p>UNO – UN MEDIO-<br/>PROCESO<br/><br/>YO CREO</p> | <p>con la realidad, pero conexión también conmigo misma, es como esa conexión entre pensamiento y realidad (la escritura permite conexión entre pensamiento y realidad),<br/> <b>R2. EC. DT</b> ¡Uy no, <u>la escritura para mí ha sido algo o es algo muy complejo (La escritura un acto complejo) donde interfieren demasiadas estrategias (En la escritura interfieren estrategias)!<br/> <b>R1.CS.PA</b> Para mí, <u>—————&gt;</u> es un proceso de <u>significación, codificación y decodificación (escritura como un proceso de significación, codificación y decodificación)</u>, que les permite a los estudiantes expresar y movilizarse a través de sus ideas de sus emociones y de sus sentimientos (la escritura permite expresar y movilizar ideas, emociones y sentimientos)<br/> <b>R1.MO.PA</b> Que es un medio fundamental para la comunicación (escritura: Medio para la comunicación).<br/> <b>R1.AR.PA</b> Es una forma de comunicarse (escritura: forma de comunicarse), <u>—————&gt;</u> es un medio para expresar sentimientos, sensaciones emociones (escritura para expresar sentimientos, sensaciones emociones) y también son códigos (la escritura son códigos).<br/> <b>R1.CA.PA</b> La manera que uno tiene para poner físico algo que tú piensas o sientes (la escritura permite plasmar pensamientos y emociones). Ante todo <u>—————&gt;</u> <u>f yo pienso</u></u></p> |
|--|---------------------|-------------------------|---|--|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p><u>que es un proceso formal de plasmar ideas con un sentido lógico y coherente (escritura como proceso formal para plasmar ideas lógicas y coherentes), es decir, de plasmar un sentido de comunicación (escritura como comunicación) y sobre todo ser claro en lo que yo quiero expresar y obviamente teniendo unas reglas de redacción claras que se acomoden y que no den lugar a equívocos.</u></p> <p><b>R3. YM. DT</b> Por eso digo que <math>\longrightarrow</math> <u>es un proceso que hay que ir reforzando, trabajando, darle molde a ese proceso de escritura y lo más importante lograr que el estudiante se atreva a escribir</u></p> <p><b>R1.YC. LP</b> Yo creo que es un proceso de muchos años atrás. Hablamos de grafología, hablamos como del estudio de símbolos desde mucho tiempo atrás.</p> <p><b>R1.AP.LP</b> Yo creo que ahí gira todo el tema de la construcción de lo que se va a escribir, digamos que el ejercicio motor es secundario. Es más, como todo ese proceso de pensamiento que ocurre para que pueda darse / ese ejercicio de poder expresar lo que se quiere comunicar.</p> <p><b>R3. TC. DT</b> <math>\longrightarrow</math> <u>Yo creo que el propósito es que los estudiantes le encuentren gusto, gusto a escribir; / y todo es un proceso.</u></p> |
|--|--|--|--|---|



**Paso quinto. Lista y mezcla de descriptores**

| <p><b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55?</p>  | <p><b>CRITERIOS:</b><br/>ACCIONES / ACTIVIDADES DE APOYO PARA LA ESCRITURA</p>  |   |
|--|---|---|
| <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55.</p>  | <p><b>TERMINOS RECURRENTES</b><br/>YO-YO UTILIZO-YO REVISO-YO CREO-YO MIRO</p>  |   |
| <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b> Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p>   |   |   |
| SELECCIÓN DE INFORMACION   | LISTA DESCRIPTORES  | MEZCLA DE DESCRIPTORES  |
| <p><b>R5.EC.DT</b> yo digo/ escojo los temas, les digo/ yo les motivo mucho la escritura a través de videos o de imágenes (Motivo la escritura a través de vídeo e imágenes)- a mí me fascina especialmente con adolescentes y a mí me ha funcionado. —→ <u>Les recalco mucho tener en cuenta quién va a ser su potencia lectora</u> (El estudiante debe tener en cuenta quién va a ser su potencial lector) que no solamente va a ser el profesor, sino que también va a ser el compañero, el par; donde en ese momento deben intercambiar roles, <i>f</i> -a mí me fascina eso- y a ellos les gusta (intercambio de roles). Utilizo la narrativa aplicando precisamente el artículo de opinión el que más me interesa a mí con base o para ver que reacción hay en ellos a partir de ciertas situaciones que han visto (El artículo de opinión para narrar situaciones que han visto) <b>R5.TC.DT</b> /Bueno, desde// mi experiencia creo que / partir de lo sencillo, del gusto por la escritura (Hay que</p> | <p><b>R5.EC.DT</b> (<u>Motivo la escritura a través de vídeo e imágenes</u>)<br/> <b>R5.EC.DT</b> (El estudiante debe tener en cuenta quién va a ser su potencial lector) (intercambio de roles).<br/> <b>R5.EC.DT</b> (El artículo de opinión para narrar situaciones que han visto)<br/> <b>R5.TC.DT</b> (Hay que escribir con gusto y partir de lo sencillo)<br/> <b>R5.TC.DT</b> (centrarse en estructuras, modelos y guías)<br/> <b>R5.TC.DT</b> (El texto argumentativo debe tener tesis y argumentos)<br/> <b>R5.TC.DT</b> (Me Apoyo en videos e imágenes)</p> | <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES A TRAVÉS DE IMÁGENES Y VIDEO</b></p> <p><b>R5.TC.DT</b> (Me Apoyo en videos e imágenes)<br/> <b>R7.AR.PA</b> (Uso de vídeos)<br/> <b>R5.EC.DT</b> (<u>Motivo la escritura a través de vídeo e imágenes</u>)<br/> <b>R7.CA.PA</b> (Trabajo con imágenes)</p> <p style="text-align: center;"><b>LA ESCRITURA DEBE TENER EN CUENTA:</b></p> <p><b>R5.TC.DT</b> (Hay que escribir con gusto y partir de lo sencillo)<br/> <b>R5.TC.DT</b> (centrarse en estructuras, modelos y guías)<br/> <b>R5.TC.DT</b> (El texto argumentativo debe tener tesis y argumentos)</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>escribir con gusto y partir de lo sencillo). Yo si me centro un poquito en estructuras, entonces, / a partir de modelos, tenerles a ellos como una guía de qué debería contener el texto, el tipo de texto (centrarse en estructuras, modelos y guías) &lt;...&gt; si es un texto argumentativo tenga su estructura, cuántos argumentos debe mencionar; si hay una tesis, qué necesita tener (El texto argumentativo debe tener tesis y argumentos). /Yo me voy mucho por lo visual, tanto en los videos como en las imágenes esto lo hago tanto en español como en inglés (Me Apoyo en videos e imágenes). Obviamente, <u>es más la producción escrita, es más notoria en español</u> por ser su lengua materna; pero en inglés también producen cositas curiosas, obviamente, hay que delimitarle 2 o 3 oraciones por imagen en grupo y que las socialicen (socializar el trabajo), pero para mí, para mí la parte visual me ha funcionado mucho. Esto en español obviamente en español la producción es más nutrida, es importante a mí me fascina usar esto.</p> <p><b>R7.AR.PA</b> <u>A mí me gusta usar secuencias de dibujos</u>, uno en el televisor les puede proyectar las secuencias y ellos van elaborando cuentos, lo que uno les pida (A partir del uso de secuencias de dibujos ellos van elaborando cuentos). Me gusta usar videos (uso de vídeos), me gusta el libro [plan lector] que estamos leyendo con quinto, eso me parece muy chévere el crear otras cosas a partir de lo que están leyendo (Uso del libro -plan lector- de lectura para crear otras cosas).</p> <p><b>R7.CS.PA</b> Yo utilizo actividades de creación literaria con las que dinamizo las palabras de contexto, con las palabras nuevas que ellos han utilizado durante el grado (Actividades de creación literaria con las palabras de contexto y las nuevas que han aprendido durante el grado). <u>Hacer un ejercicio también con el diccionario y con las palabras nos permitimos construir historias, cuentos, poemas</u> y le trabajamos en ese</p> | <p><b>R5.TC.DT</b> (Socializar el trabajo)</p> <p><b>R7.AR.PA</b> (A partir del uso de secuencias de dibujos ellos van elaborando cuentos). <b>R7.AR.PA</b> (Uso de vídeos)</p> <p><b>R7.AR.PA</b> (Uso del libro -plan lector- de lectura para crear otras cosas).</p> <p><b>R7.CS.PA</b> (Actividades de creación literaria con las palabras de contexto y las nuevas que han aprendido durante el grado)</p> <p><b>R7.CS.PA</b> (<u>Ejercicios con el diccionario y con las palabras para construir historias, cuentos y poemas</u>).</p> <p><b>R7.CA.PA</b> (Trabajo con imágenes)</p> <p><b>R7.CA.PA</b> (Crear algún escrito o una oración a través de lo que ven del entorno)</p> <p><b>R7.CA.PA</b> (Los pongo a dibujar una situación y de allí sale un escrito, una historia, un cuento).</p> <p><b>R7.NN.LP</b> (<u>Inicio por un sondeo para empezar un texto libre con lo que quiere escribir</u>)</p> <p><b>R7.NN.LP</b> (Escribir a partir de lo que les encanta)</p> | <p><b>R7.NN.LP</b> (<u>Inicio por un sondeo para empezar un texto libre con lo que quiere escribir</u>)</p> <p><b>ACTIVIDADES DE CREACIÓN</b></p> <p><b>R7.AR.PA</b> (A partir del uso de secuencias de dibujos ellos van elaborando cuentos).</p> <p><b>R7.AR.PA</b> (Uso del libro -plan lector- de lectura para crear otras cosas).</p> <p><b>R7.CS.PA</b> (Actividades de creación literaria con las palabras de contexto y las nuevas que han aprendido durante el grado)</p> <p><b>R7.CS.PA</b> (<u>Ejercicios con el diccionario y con las palabras para construir historias, cuentos y poemas</u>).</p> <p><b>R7.CA.PA</b> (Los pongo a dibujar una situación y de allí sale un escrito, una historia, un cuento).</p> <p><b>R7.NN.LP</b> (Escribir a partir de lo que les encanta)</p> <p><b>ACTIVIDADES PARTIENDO DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p><b>R5.EC.DT</b> (El artículo de opinión para narrar situaciones que han visto)</p> <p><b>R7.CA.PA</b> (Crear algún escrito o una oración a través de lo que ven del entorno)</p> |
|--|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>sentido la creación literaria. <u>(Ejercicios con el diccionario y con las palabras para construir historias, cuentos y poemas).</u></p> <p><b>R7.CA.PA</b> Yo también trabajo muchos con las imágenes (Trabajo con imágenes), me gusta que a través de lo que ven del entorno creen algo, algún escrito, una oración (Crear algún escrito o una oración a través de lo que ven del entorno) y trabajamos el dibujo, ¡me gusta que dibujen! F A veces los pongo a dibujar una situación “X” y de esa situación debe salir un escrito, una historia, un cuento de 10 renglones, de 15 renglones (Los pongo a dibujar una situación y de allí sale un escrito, una historia, un cuento).</p> <p><b>R7.NN.LP</b> <u>Pues yo con los chicos —→ yo siempre inicio un sondeo mirando donde estamos y dónde tengo que empezar, siempre es un texto libre, qué quiere escribir, de qué quiere hablar ( Inicio por un sondeo para empezar un texto libre con lo que quiere escribir), yo quiero conocerlo, la idea es que escriba algo con lo que yo considero que les encanta (escribir a partir de lo que les encanta), por ejemplo los animales, vemos mucha televisión, se la pasan en la calle con los amigos, yo los molesto yo les digo aquí voy a mirar muchas cosas, entonces, escriba lo que dice la profe.</u></p> |  | <p><b>TENER EN CUENTA AL LECTOR</b></p> <p><b>R5.EC.DT</b> (El estudiante debe tener en cuenta quién va a ser su potencial lector) (intercambio de roles).</p> <p><b>R5.TC.DT</b> (Socializar el trabajo)</p> |
|---|--|---|

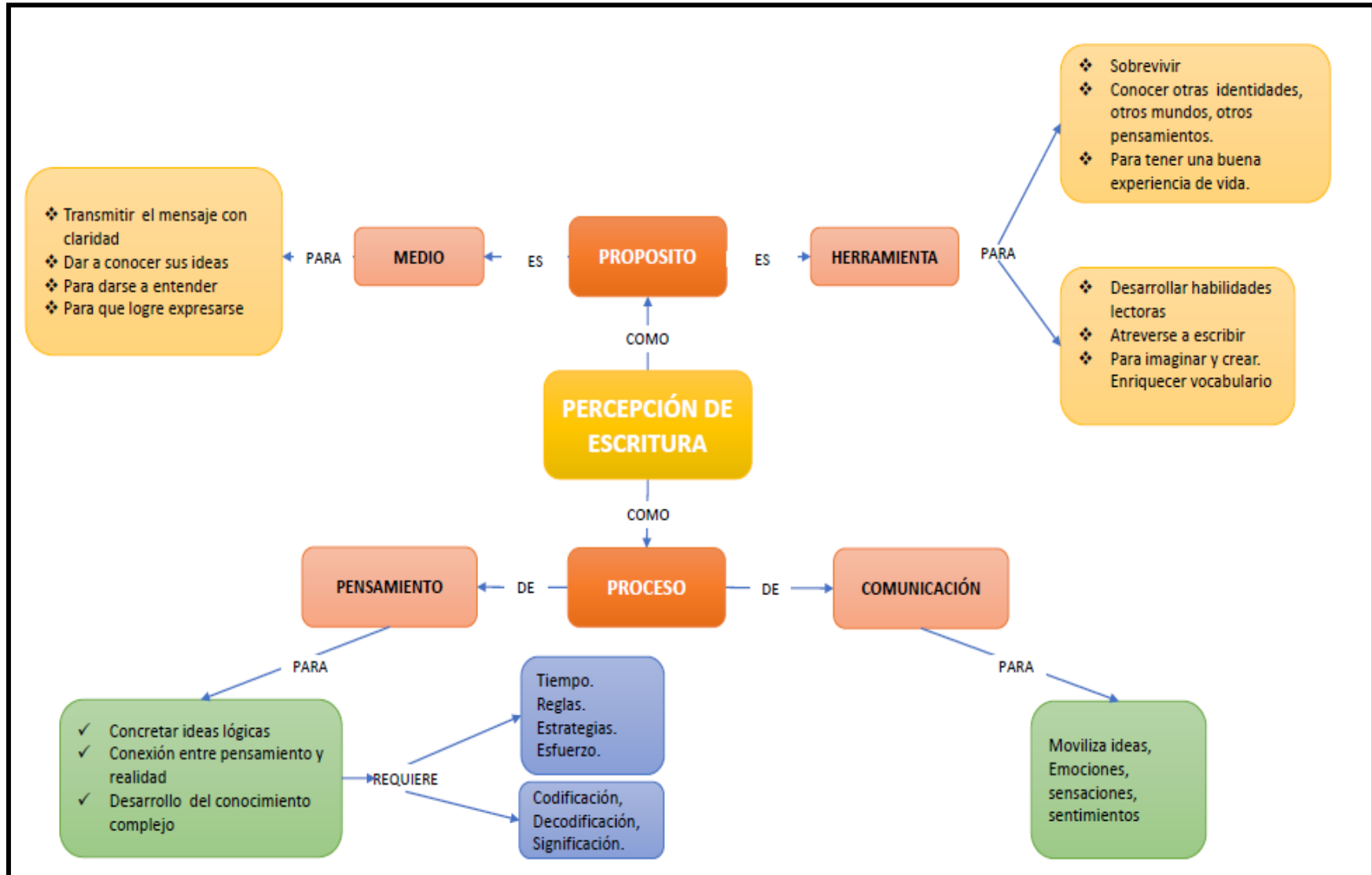
|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cuáles son los componentes que hacen posible la implementación del laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de las Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55?</p>  | <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS:</b></p> <p style="text-align: center;">ACCIONES / DIFICULTADES DOCENTES</p>   |   |
| <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar los componentes para implementar el laboratorio de escritura como una propuesta educativa innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe-UPZ 55.</p>  | <p style="text-align: center;"><b>TERMINOS RECURRENTES</b></p> <p style="text-align: center;">EN MI -MI – EN MI CASO – DE PRONTO - UNO</p>   |   |
| <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b> Reconocer las percepciones y acciones que tienen los docentes frente al proceso de producción escrita en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe de la UPZ 55.</p>   |  |   |
| <p style="text-align: center;"><b>SELECCIÓN DE INFORMACION</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>LISTA DESCRIPTORES</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>MEZCLA DE DESCRIPTORES</b></p>  |
| <p><b>R1.NR.DT</b> En mi caso/ mi experiencia personal con la escritura / bueno, ha estado más centrada como en la producción de canciones, / de poemas, // y pues básicamente esa escritura la he realizado a partir de las emociones, básicamente (La escritura centrada en la producción de canciones y poemas a partir de emociones), de lo que siento que me/ como ser humano me preocupa o me hace cuestionar, entonces, como que / este tipo de escritos como canciones o poemas o poesía como que permite que uno se cuestione, o como estar en constante cuestionamiento, de pronto algo existencialista (Escribir de lo que preocupa y cuestiona). Entonces, básicamente, esa ha sido mi experiencia en cuanto a la escritura. No soy muy dado a la escritura de pronto de cuentos o de textos más</p> | <p><b>R1.NR.DT</b> (La escritura centrada en la producción de canciones y poemas a partir de emociones).</p> <p><b>R1.NR.DT</b> (Escribir de lo que preocupa y cuestiona).</p> <p><b>R1.NR.DT</b> (No muy dado a la escritura de cuentos o textos prolongados).</p> <p><b>R1. LR. DT</b> (No puedo escribir sino entiendo)</p> | <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO DE LA ESCRITURA</b></p> <p><b>R2. NR. DT</b> (La escritura como: un producto de fácil comprensión para cualquier lector).</p> <p style="text-align: center;"><b>LA ESCRITURA COMO ALGO COMPLEJO</b></p> <p><b>R2. EC. DT</b> (la escritura como: algo complejo donde interfieren estrategias).</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>/prolongados (No muy dado a la escritura de cuentos o textos prolongados).</p> <p><b>R1. LR. DT</b> Yo no sé, a mí me pasa algo lo que yo no puedo escribir no lo entiendo (No puedo escribir sino entiendo), si no lo entiendo no lo puedo escribir (Sino entiendo no puedo escribir), tengo que escribirlo para poderlo entender (escribir para entender).</p> <p><b>R2. YM.DT</b> Cuando voy a escribir un texto me pasa que soy muy perfeccionista con la redacción(perfeccionista con la redacción de un texto), es como plasmar el texto y vuelvo a hacer una relectura y vuelvo a hacer una comprensión porque me genera inseguridad que de pronto el texto este mal redactado(Hace relectura del texto), trato de mirar/ que ese texto / este transmitiendo el mensaje que quiero transmitir (Que el texto transmita lo que quiero), que este bien redactado que no hayan muchos términos redundantes en el texto (revisión de términos redundantes) f entonces si miro mucho la parte de la redacción para una buena comprensión ( Revisar la redacción para una buena comprensión).</p> <p><b>R2. TC. DT</b> En mi caso, de pronto encontrar una buena fuente que soporte lo que uno quiere realmente decir (encontrar una buena fuente para soportar lo quiero decir), -eso es lo más complejo- y como dice la compañera hacer muchas veces el escrito (Realizar varias versiones del escrito) y compartírselo a alguien</p> | <p><b>R1. LR. DT</b> (Sino entiendo no puedo escribir)</p> <p><b>R1. LR. DT</b> (escribir para entender).</p> <p><b>R2. YM. DT</b> (perfeccionista con la redacción de un texto)</p> <p><b>R2. YM. DT</b> (Hace relectura del texto)</p> <p><b>R2. YM. DT</b> (Que el texto transmita lo que quiero)</p> <p><b>R2. YM. DT</b> (revisión de términos redundantes).</p> <p><b>R2. YM. DT</b> (Revisar la redacción para una buena comprensión).</p> <p><b>R2. TC. DT</b> (encontrar una buena fuente para soportar lo quiero decir).</p> <p><b>R2. TC. DT</b> (Realizar varias versiones del escrito).</p> <p><b>R2. TC. DT</b> (Revisión del texto por parte de otros)</p> | <p><b>R2. LR. DT</b> (<u>es un reto expresar lo que se quiere y que el lector entienda lo que realmente quiere expresar</u>).</p> <p><b>R2. LR. DT</b> (Otra dificultad es la falta de conocer nuestra lengua para tener una riqueza léxica).</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA A PARTIR DE LAS EMOCIONES</b></p> <p><b>R1.NR.DT</b> (La escritura centrada en la producción de canciones y poemas a partir de emociones).</p> <p><b>EXTERIORIZAR LA ESCRITURA</b></p> <p><b>R1.NR.DT</b> (No muy dado a la escritura de cuentos o textos prolongados).</p> <p><b>R1. LR. DT</b> (No puedo escribir sino entiendo)</p> <p><b>R1. LR. DT</b> (Sino entiendo no puedo escribir).</p> <p><b>R1. LR. DT</b> (escribir para entender).</p> |
|--|---|--|

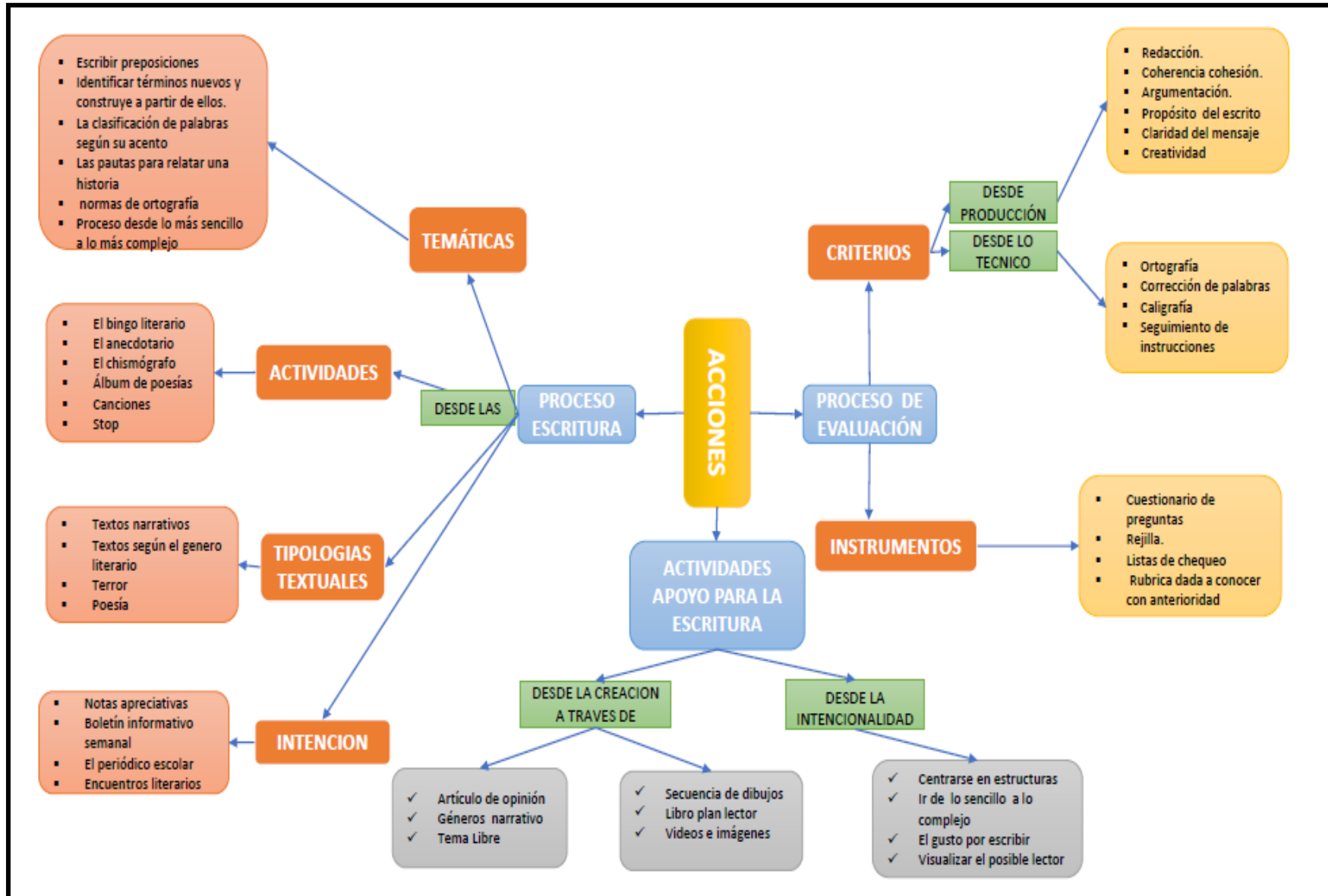
|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>para que desde su punto de vista también haga correcciones (Revisión del texto por parte de otros)</p> <p><b>R2. NR.DT</b> En mi caso, la dificultad es que particularmente soy una persona que tengo como una visión, como minimalista, siempre busco mucho con pocas palabras y aparte de eso ser muy concreto y que sea un lenguaje sencillo (Busco mucho con pocas palabras siendo concreto y con un lenguaje sencillo).....f Mi dificultad a veces es lograr/ reducir el texto o la idea a su esencia, es una dificultad que se vuelve un reto (Mi dificultad y mi reto es lograr reducir el texto a su esencia.). En eso consiste el ejercicio de llegar o de tener la capacidad de poder expresar todo lo que uno quiere en pocas palabras (Tener capacidad de expresar todo lo que se quiere con pocas palabras) y que sea / un producto que se pueda digerir fácil, que llegue a cualquier persona y quede claro (La escritura como: un producto de fácil comprensión para cualquier lector).</p> <p><b>R2. EC. DT</b> ¡Uy! no, la escritura para mí ha sido algo o es algo muy complejo, donde interfieren demasiadas estrategias (la escritura como: algo complejo donde interfieren estrategias). / Yo diría que en el caso del asunto de las creaciones que yo les había hablado hace un momento hacen relación, por ejemplo: tener en cuenta los temas, el tipo de audiencia y los propósitos (Para las creaciones se debe tener en cuenta los temas, el tipo de audiencia y los propósitos).</p> <p><b>R2. LR. DT</b> cuando uno escribe un texto que va dirigido a alguien surge la dificultad, la manera más</p> | <p><b>R2. NR. DT</b> (Busco mucho con pocas palabras siendo concreto y con un lenguaje sencillo)</p> <p><b>R2. NR. DT</b> (Mi dificultad y mi reto es lograr reducir el texto a su esencia.).</p> <p><b>R2. NR. DT</b> (Tener capacidad de expresar todo lo que se quiere con pocas palabras)</p> <p><b>R2. NR. DT</b> (La escritura como: un producto de fácil comprensión para cualquier lector).</p> <p><b>R2. EC. DT</b> (la escritura como: algo complejo donde interfieren estrategias).</p> <p><b>R2. EC. DT</b> (Para las creaciones se debe tener en cuenta los temas, el tipo de audiencia y los propósitos).</p> <p><b>R2. LR. DT</b> (Al escribir un texto surge la dificultad para encontrar la manera más precisa de decir las cosas sin crear ambigüedades y malos entendidos para el lector).</p> | <p><b>R2. NR. DT</b> (Busco mucho con pocas palabras siendo concreto y con un lenguaje sencillo).</p> <p><b>R2. NR. DT</b> (Mi dificultad y mi reto es lograr reducir el texto a su esencia.).</p> <p><b>R2. NR. DT</b> (Tener capacidad de expresar todo lo que se quiere con pocas palabras).</p> <p><b>R2. LR. DT</b> (Al escribir un texto surge la dificultad para encontrar la manera más precisa de decir las cosas sin crear ambigüedades y malos entendidos para el lector).</p> <p><b>R2. LR. DT</b> (La dificultad para escribir textos personales es poner en palabras los pensamientos)</p> <p><b>R1.NR.DT</b> (Escribir de lo que preocupa y cuestiona).</p> <p style="text-align: center;"><b>PREESCRITURA</b></p> <p><b>R2. TC. DT</b> (encontrar una buena fuente para soportar lo quiero decir).</p> <p><b>R2. EC. DT</b> (Para las creaciones se debe tener en cuenta los temas, el tipo de audiencia y los propósitos).</p> |
|--|---|---|

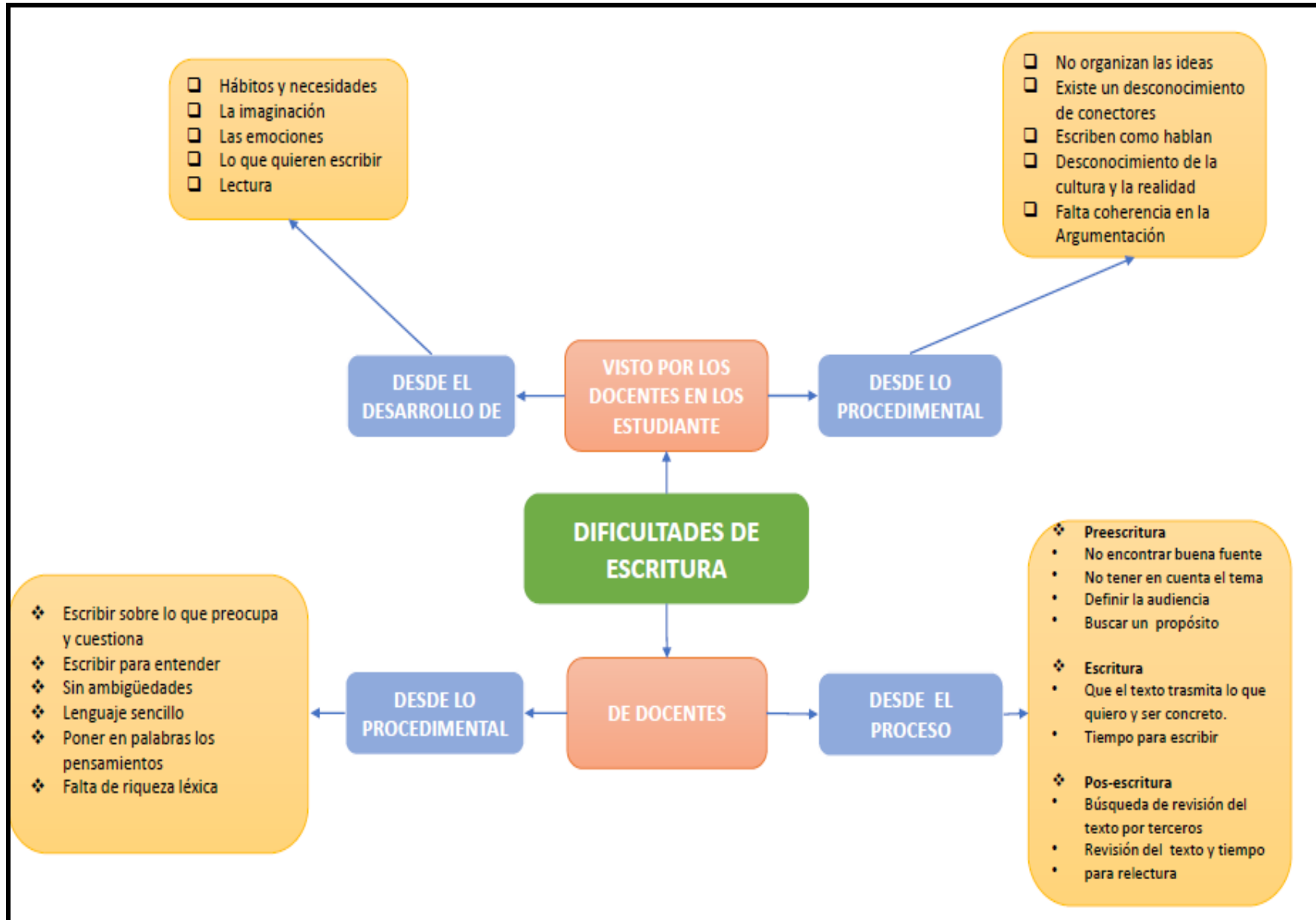
|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>precisa de decir las cosas sin crear ambigüedades y malos entendidos por parte del lector (Al escribir un texto surge la dificultad para encontrar la manera más precisa de decir las cosas sin crear ambigüedades y malos entendidos para el lector). Yo sé que quiero decir, pero de pronto el lector no va a tener lo que voy a decir, en esa medida, <u>f es un reto que uno pueda llegar a expresar realmente y que el lector le entienda a uno lo que realmente quiere expresar (es un reto expresar lo que se quiere y que el lector entienda lo que realmente quiere expresar).</u></p> <p>En cuanto, a escritos personales, por ejemplo, poesía o escritos de catarsis que uno a veces hace la dificultad es precisamente ponerlo en palabras, poner en palabras esos pensamientos que a veces son tan confusos, tan enredados (La dificultad para escribir textos personales es poner en palabras los pensamientos), la otra dificultad que encuentro es que // yo pienso que nos hace falta conocer muchísimo nuestra lengua y hay muchísimas palabras pero no las conocemos para realmente tener una riqueza léxica (Otra dificultad es la falta de conocer nuestra lengua para tener una riqueza léxica).</p> | <p><b>R2. LR. DT</b> (<u>es un reto expresar lo que se quiere y que el lector entienda lo que realmente quiere expresar</u>).</p> <p><b>R2. LR. DT</b> (La dificultad para escribir textos personales es poner en palabras los pensamientos)</p> <p><b>R2. LR. DT</b> (Otra dificultad es la falta de conocer nuestra lengua para tener una riqueza léxica).</p> | <p style="text-align: center;"><b>ESCRITURA</b></p> <p><b>R2. YM. DT</b> (Revisar la redacción para una buena comprensión).</p> <p><b>R2. YM. DT</b> (revisión de términos redundantes).</p> <p><b>R2. YM. DT</b> (Que el texto trasmita lo que quiero).</p> <p><b>R2. YM. DT</b> (perfeccionista con la redacción de un texto).</p> <p style="text-align: center;"><b>POSTESCRITURA</b></p> <p><b>R2. TC. DT</b> (Revisión del texto por parte de otros).</p> <p><b>R2. YM. DT</b> (Hace relectura del texto).</p> <p><b>R2. NR. DT</b> (Busco mucho con pocas palabras siendo concreto y con un lenguaje sencillo).</p> |
|---|--|---|

Paso sexto. Campos semánticos

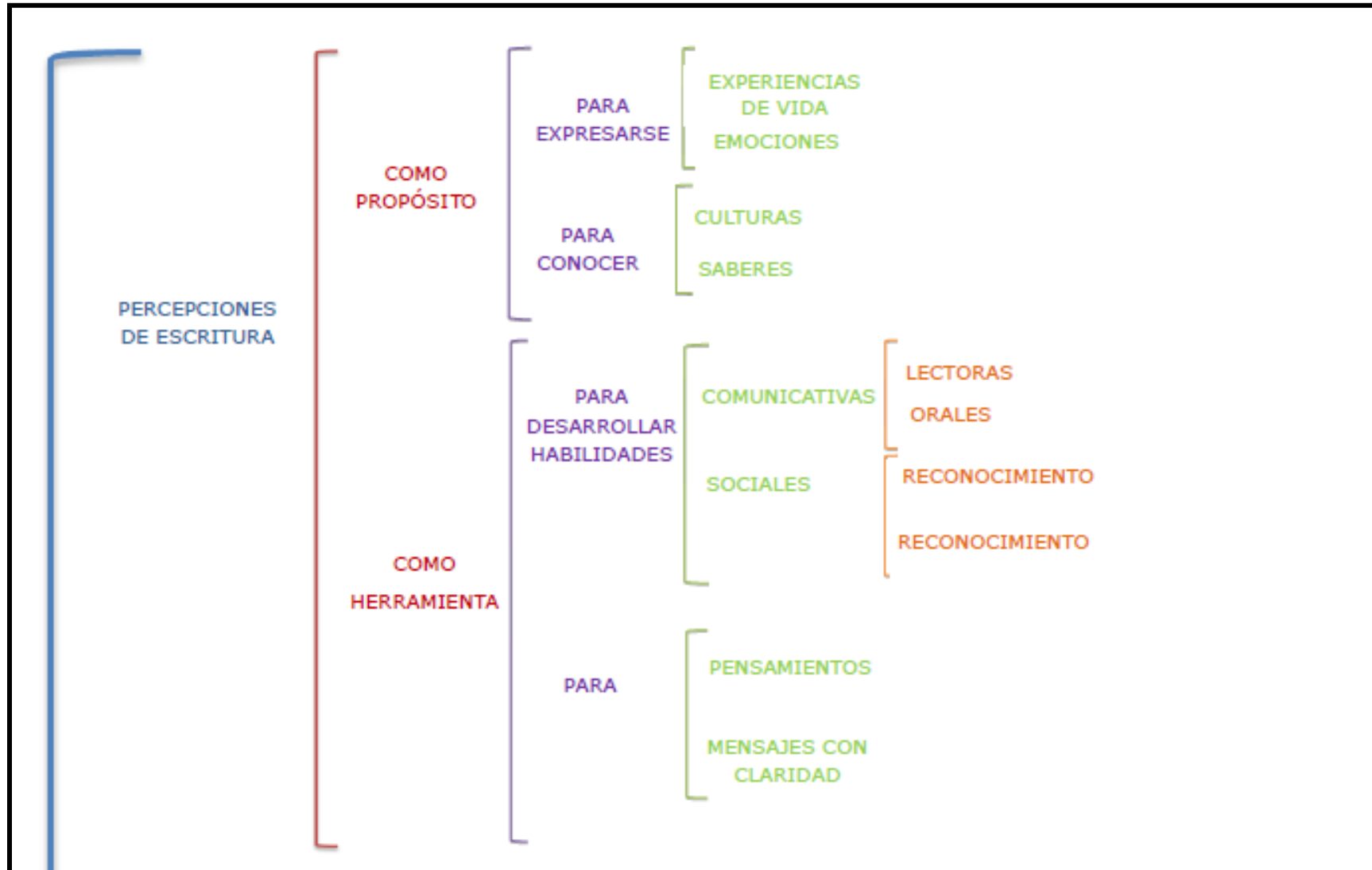


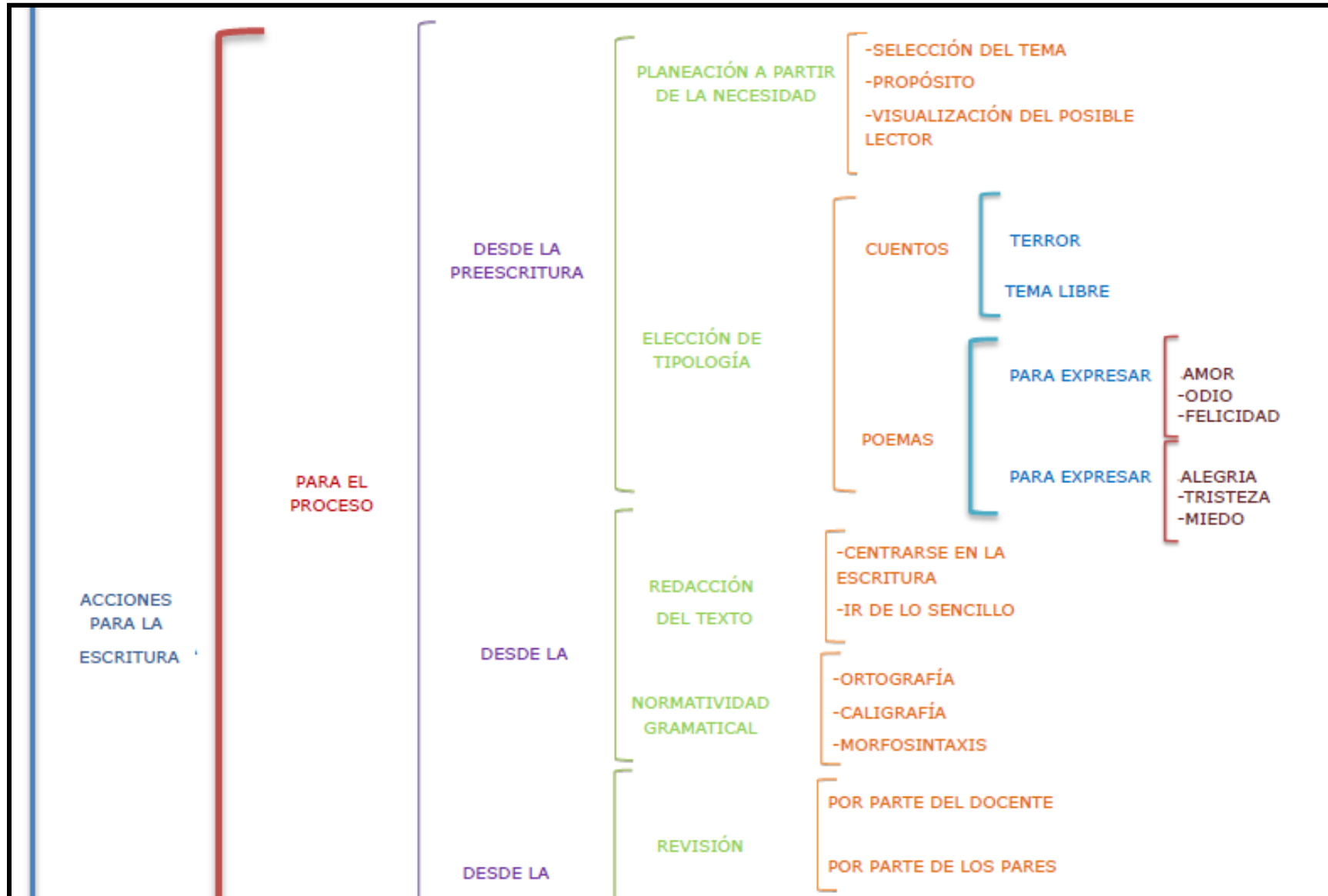


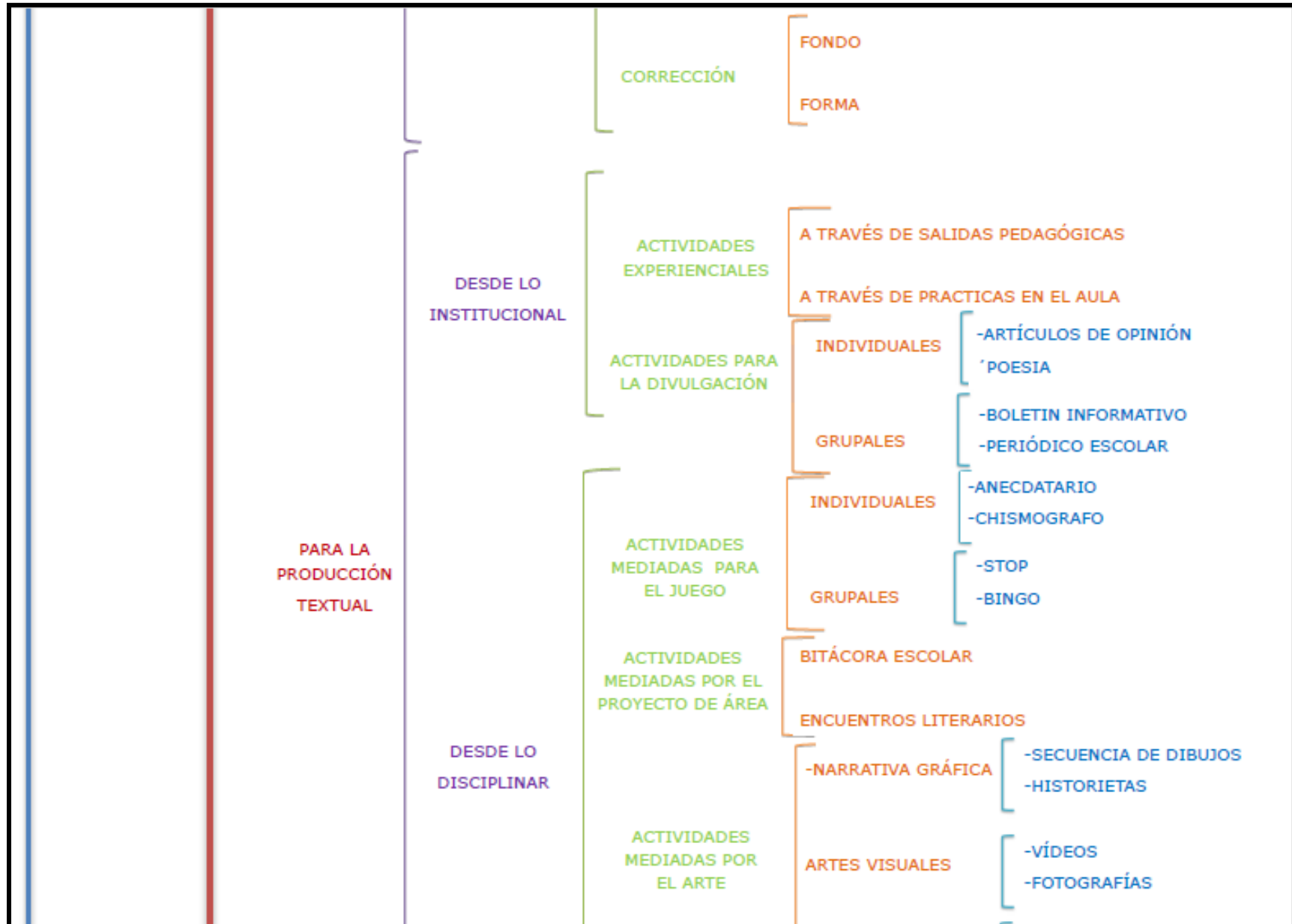


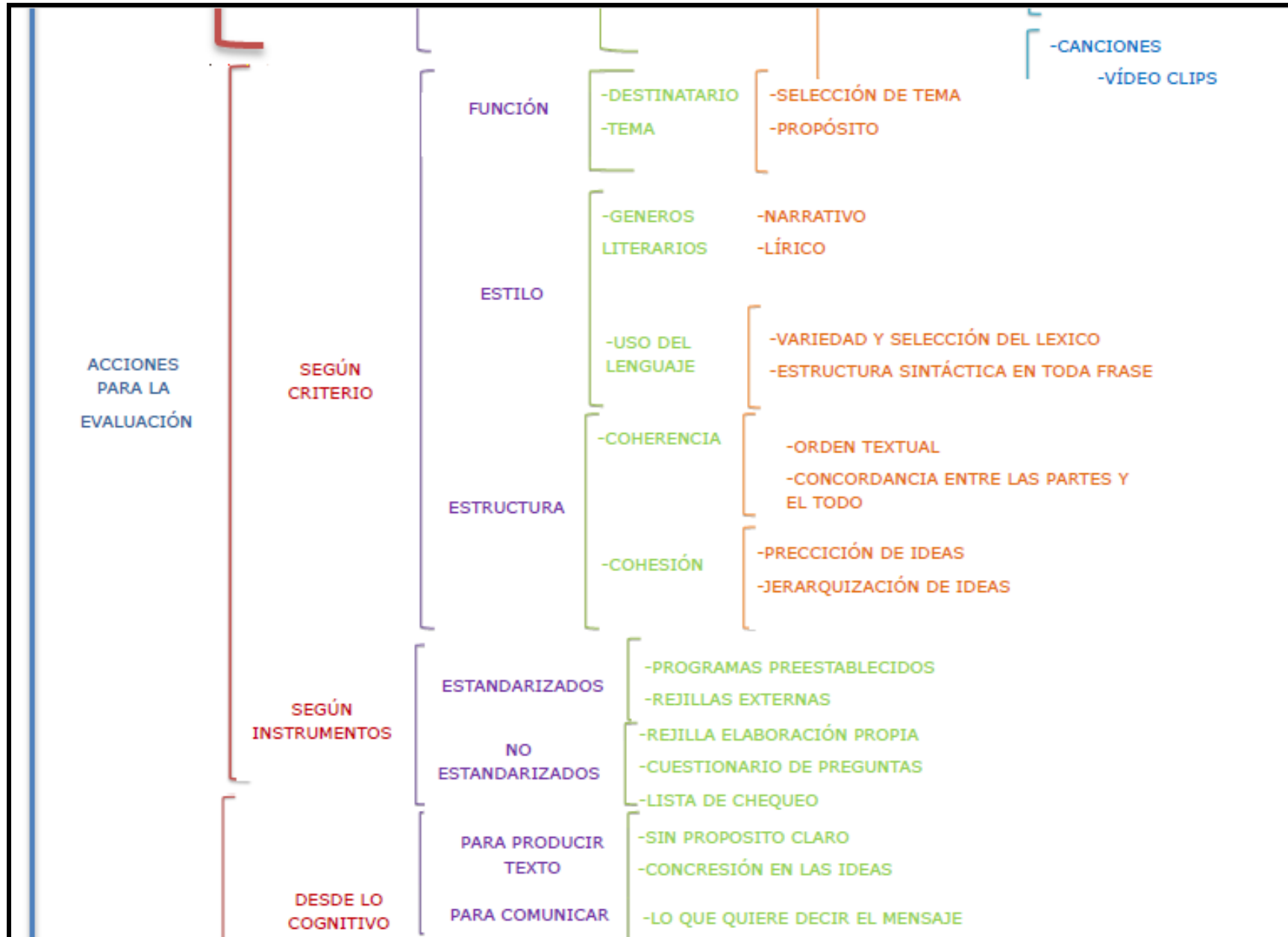


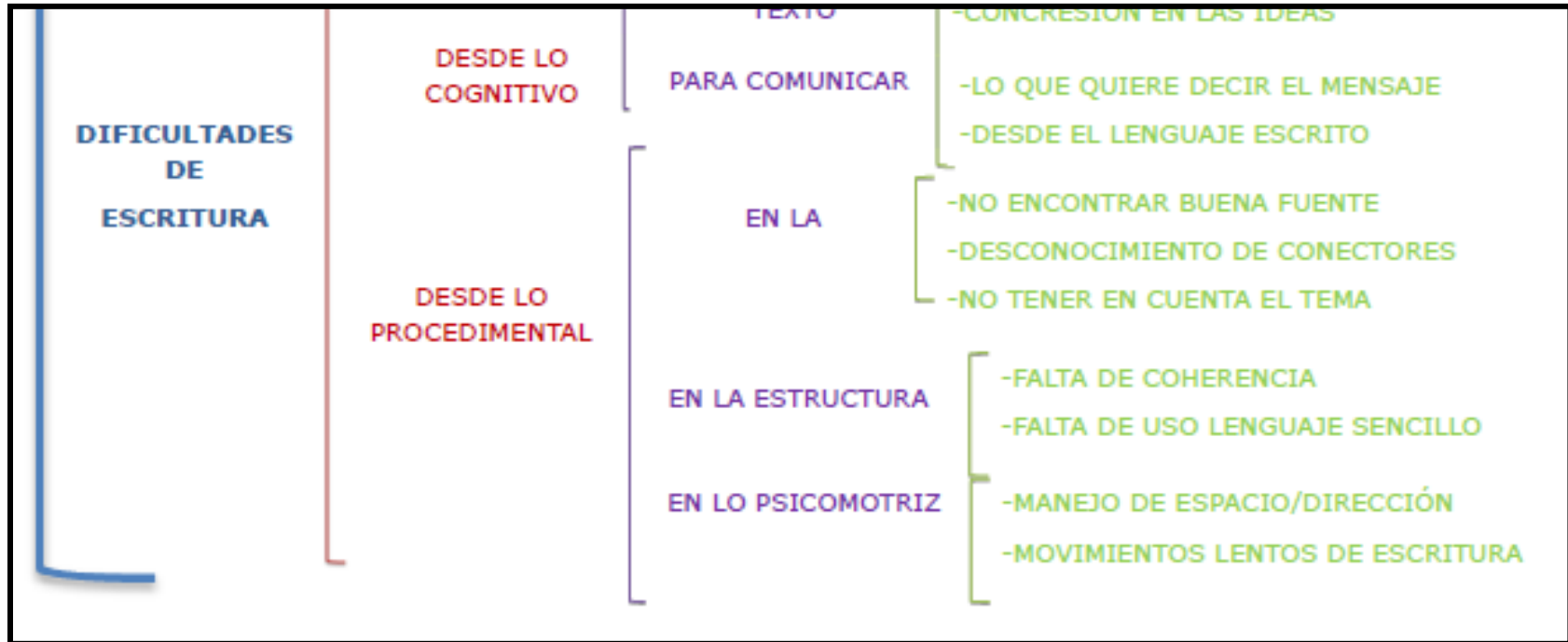
Paso séptimo. Construcción cuadro categorial













Anexo 6.



Planeación completa para la puesta en escena de la propuesta el Laboratorio Experimenta, Crea y Enseña en la IED Diana Turbay

|   |                             |  |                                 |
|---|-----------------------------|--|---------------------------------|
|  <b>PLANEACIÓN DEL LABORATORIO EXPERIMENTA, CREA Y ESCRIBE</b>  |                             |  |                                 |
| <b>INFORMACIÓN DEL CURSO</b>  |                             |  |                                 |
| <b>Docentes responsables</b>  |                             | Marcela Vanegas- Gloria Chamorro- Rodrigo Vargas   |                                 |
| <b>Institución Educativa</b>  |                             | Diana Turbay   |                                 |
| <b>Curso</b>  |                             | 702 JM   | <b>Número de estudiantes</b> 40 |
| <b>Población</b>  | Estudiantes de 12 y 14 años | <b>Ciclo</b>   | 3                               |
| <b>INFORMACIÓN DE LA SESIÓN</b>   |                             |  |                                 |
| <b>Fecha</b>  | 18-02-20                    | <b>Hora</b>  | 8:00AM- 12:00 PM                |
| <b>Tema de la sesión</b>  |                             | Texto descriptivo  |                                 |
| <b>Objetivo de la sesión</b>  |                             | Dar apertura a la puesta en escena del Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe y profundizar en los fundamentos teóricos en relación al texto descriptivo.           |                                 |
|   |                             | -Cartel del decálogo<br>-Caja de herramientas: lápices, esferos, marcadores, colores, resaltadores, borradores, reglas, sacapuntas, papel, cosedoras y perforadoras. |                                 |





|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| <p><b>Recursos didácticos</b></p>          | <p>-Bibliomóvil: diccionarios especializados, diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios básicos, libros de textos descriptivos, libros de caricatura literaria, cuentos.</p> <p>-Material de apoyo: guías con conectores, signos de puntuación, listas de adjetivos según el elemento a describir.</p> <p>-Elementos para la actividad “pon a prueba los sentidos”.</p> <p>- Presentación en formato PowerPoint sobre texto descriptivo y sus diferentes tipologías.</p>  |                   |
| <p><b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b></p>     |   |                   |
| <p><b>FASE DE MODELAMIENTO 1</b></p>       | <p><b>PROCEDIMIENTO</b></p>   | <p><b>TPO</b></p> |
| <p><b>Sensibilización</b></p>              | <p><b>Actividad “pon a prueba tus sentidos”</b> cada estudiante se colocará una venda en los ojos, 1. Tocaré con las manos varias texturas suaves y ásperas como: algodón, lija, tapete sintético y felpa. 2. Saboreará sabores dulces, ácidos y salados, como: sal, azúcar y gelatina. 3. olerá olores de alimentos y líquidos como: el café, el ajo, el enjuague bucal y vinagre. 4. Escuchará audios de sonidos de: la naturaleza, animales, voces y cascadas.5. Se descubren los ojos y observan en la pared por un minuto figuras fondo, relacionadas con rostros, animales, paisajes y figuras geométricas.</p> | <p>40 min</p>     |
| <p><b>Introducción del laboratorio</b></p> | <p>Se explicitará 3 aspectos:</p> <p>a. ¿El para qué del laboratorio?, es un espacio creado para fortalecer los procesos de escritura a través de la experimentación.</p> <p>b. La importancia del uso del decálogo de normas; lectura en voz alta (Ver al final).</p> <p>c. La distribución de cada uno de los recursos del laboratorio: caja de herramientas, punto de consulta: bibliomóvil y material de apoyo.</p>   | <p>10 min</p>     |
|  | <p>Se explicará el texto descriptivo con apoyo de una presentación en formato PowerPoint y sus diferentes tipologías. Diapositivas con el siguiente contenido.</p> <p>1. Texto descriptivo: puede ser representado de forma oral o escrita y cuyo objetivo es describir las características propias de un lugar, persona, cosa, situación, animal o tema en particular.</p>   | <p>50 min</p>     |

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| <p><b>Explicación de todo lo relacionada con el texto descriptivo y sus tipos de texto.</b></p> | <p>2. Puede ser objetiva, que significa mostrar la realidad tal cual es o puede ser subjetiva, las valoraciones que hace el autor frente a un suceso u objeto.</p> <p>3. Para construir un texto descriptivo se debe tener en cuenta: a. la observación, es una mirada en detalle del objeto, persona o situación; b. el análisis: es para saber qué quiero decir del objeto, persona o situación; y c. la creación, que hace parte de la construcción de un texto lógico enmarcado desde una intencionalidad.</p> <p>4. Características del texto descriptivo: a. precisión, usar las palabras mínimas y necesarias que condensan las cualidades del objeto; b. coherencia, la construcción de textos con un orden lógico; y c. claridad, la presentación y el buen uso del lenguaje que permite mejorar el proceso de escritura.</p> <p>5. Tipos de Texto descriptivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La prosopografía: descripción física de una persona.</li> <li>-La etopeya: descripción de las cualidades morales y psicológicas y de las costumbres de una persona.</li> <li>-El retrato: combinación de prosopografía y etopeya.</li> <li>-El autorretrato: retrato de sí mismo que realiza el propio autor.</li> <li>-La caricatura: prosopografía que deforma o exagera los rasgos de la persona con intención cómica o burlesca puede ser literaria o gráfica</li> </ul> |               |
| <p><b>Socialización y cierre</b></p>  | <p>Se generará un dialogo con los estudiantes a partir de la experiencia de la actividad de la sensibilización y el tema trabajado.</p>  | <p>20 min</p> |

|  <b>PLANEACIÓN DEL LABORATORIO EXPERIMENTA, CREA Y ESCRIBE</b>  |   |                              |                  |
|---|---|------------------------------|------------------|
| INFORMACIÓN DEL CURSO   |   |                              |                  |
| <b>Docentes responsables</b>  | Marcela Vanegas- Gloria Chamorro- Rodrigo Vargas  |                              |                  |
| <b>Institución Educativa</b>  | Diana Turbay  |                              |                  |
| <b>Curso</b>  | 702 JM  | <b>Número de estudiantes</b> | 40               |
| <b>Población</b>  | Estudiantes de 12 y 14 años   | <b>Ciclo</b>                 | 3                |
| INFORMACIÓN DE LA SESIÓN  |   |                              |                  |
| <b>Fecha</b>  | 19-02-20  | <b>Hora</b>                  | 8:00AM- 12:00 PM |
| <b>Tema de la sesión</b>  | Texto descriptivo-Caricatura literaria- Recursos literarios   |                              |                  |
| <b>Objetivo de la sesión</b>  | Profundizar el texto descriptivo caricatura literaria   |                              |                  |
| <b>Recursos didácticos</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Video clip del monologo Show de Suso.</li> <li>-Audio de canción: Mil horas de Andrés Calamaro</li> <li>- Videobeam</li> <li>-Computador</li> <li>- Ejemplo de texto descriptivo tipo caricatura literaria: ¿Adivina quién es?</li> </ul> |                              |                  |

| <b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>   |  |            |
|---|--|------------|
| <b>FASE DE MODELAMIENTO II</b>  | <b>PROCEDIMIENTO</b>   | <b>TPO</b> |
| <b>Sensibilización</b>  | Actividad “modelado del cuerpo”, los estudiantes ingresarán al laboratorio descalzos, se pararán encima de las colchonetas que cubren el piso, empezarán a realizar diversos movimientos exagerados de acuerdo a indicaciones dadas con el fin de explorar diferentes emociones, que se muestran a través del cuerpo como vehículo de comunicación: caminar lento, de prisa, hacia adelante, hacia atrás, en diagonales, en laterales, con expresión triste, feliz, sorprendido, etc.  | 40 min     |
| <b>Introducción</b>   | -Lluvia de pre-saberes sobre texto caricatura.   | 10 min     |
| <b>Explicación de texto descriptivo caricatura literaria y los recursos literarios.</b> | <p>El docente iniciará retomando el concepto de texto descriptivo de caricatura literaria, que consiste en tomar una persona y exagerar de forma burlesca su forma de caminar, de reír, de pensar, su físico; como lo dice Muratori “La caricatura es la técnica artística que realiza personajes de personas exagerando los rasgos más representativos de éstas, aunque debe siempre mantener el parecido con la persona para no perder la utilidad”. (p. 12)</p> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El deseo de ridiculizar un personaje</li> <li>-Selección de un rasgo para ser caricaturizado.</li> <li>-La exageración</li> </ul> <p>El profesor presentará el video clip del monologo Show de Suso: donde se identifican diferentes recursos literarios. El docente relaciona la temática con lo visto en el video.</p> | 50 min     |

|                               |   |               |
|-------------------------------|---|---------------|
|                               | <p>Continúa explicando los:</p> <p><b>Recursos literarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Comparación:</b> figura literaria que establece relaciones y semejanzas entre dos elementos.</li> <li>-<b>La Hipérbole:</b> Consiste en la exageración de una persona o cosa.</li> <li>-<b>Metáfora:</b> Sustitución de un elemento por otro con gran parecido o relación.</li> <li>-<b>Animalización:</b> Atribuir rasgos de animales a las personas.</li> <li>-<b>Cosificación:</b> Atribuir características de una cosa u objeto a una persona.</li> </ul> <p>El docente puntualizará el tema con la canción: Mil horas de Andrés Calamaro donde se identificarán los recursos literarios que presenta la canción.</p> |               |
| <b>Socialización y cierre</b> | Se generará un dialogo con los estudiantes a partir de la experiencia de la actividad de la sensibilización y el tema trabajado.  | 20<br><br>min |

|  <b>PLANEACIÓN DEL LABORATORIO EXPERIMENTA, CREA Y ESCRIBE</b>  |                             |   |                                 |
|---|-----------------------------|---|---------------------------------|
| <b>INFORMACIÓN DEL CURSO</b>  |                             |   |                                 |
| <b>Docentes responsables</b>  |                             | Marcela Vanegas- Gloria Chamorro- Rodrigo Vargas  |                                 |
| <b>Institución Educativa</b>  |                             | Diana Turbay  |                                 |
| <b>Curso</b>  |                             | 702 JM  | <b>Número de estudiantes</b> 40 |
| <b>Población</b>  | Estudiantes de 12 y 14 años | <b>Ciclo</b>  | 3                               |
| <b>INFORMACIÓN DE LA SESIÓN</b>   |                             |   |                                 |
| <b>Fecha</b>  |                             | 21-02-20  | <b>Hora</b> 8:00AM- 12:00 PM    |
| <b>Tema de la sesión</b>  |                             | Texto caricatura literaria  |                                 |
| <b>Objetivo de la sesión</b>  |                             | Desarrollar las habilidades para iniciar en la producción escrita de texto descriptivo  |                                 |
| <b>Recursos didácticos</b>  |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 espejos medianos</li> <li>- Ejemplo de texto descriptivo tipo caricatura literaria: ¿Adivina quién es?</li> <li>- “La cuerda de la descripción”</li> <li>-Grabadora- CD de música.</li> <li>-Caja de herramientas: lápices, esferos, marcadores, colores, resaltadores, borradores, reglas, sacapuntas, papel, cosedoras y perforadoras.</li> </ul> |                                 |

|  |  |            |
|--|--|------------|
|  | <p>-Bibliomóvil: diccionarios especializados, diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios básicos, libros de textos descriptivos, libros de caricatura literaria, cuentos.</p> <p>-Material de apoyo: guías con conectores, signos de puntuación, listas de adjetivos según el elemento a describir.</p>   |            |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>                        |  |            |
| <b>FASE DE PRÁCTICA<br/>GUIDA I</b>                    | <b>PROCEDIMIENTO</b>   | <b>TPO</b> |
| <b>Sensibilización</b>                                 | A cada estudiante se le entregará un espejo mediano, se harán en parejas y se ubicaran frente a frente, uno de ellos sostiene el espejo para que el otro se mire, debe hacer gestos faciales exagerados por 5 minutos y luego su pareja hace mismo.  | 20 min     |
| <b>Introducción</b>                                    | Dialogo a partir de las experiencias vividas de los estudiantes a la hora de escribir.   | 20 min     |
| <b>Explicación de los pasos para producir un texto</b> | <p>El docente compartirá con los estudiantes un texto descriptivo tipo caricatura literaria de su autoría, titulado ¿Adivina quién es? El docente explica los pasos que tuvo que desarrollar para lograr el texto final.</p> <p>Luego los estudiantes se dirigirán a la “cuerda de la descripción” en la cual suspenden ejemplos de descripción literaria referentes a: la comparación, la hipérbole, la metáfora, la animalización y la cosificación.</p> <p>El docente generará varias preguntas sobre el tema, con el fin de reforzar los conceptos y aclarar dudas.</p> <p>El docente les pedirá a los estudiantes que inicien la producción escrita y que no olviden que tienen a su disposición todos los recursos para hacer su texto.</p> <p>Los estudiantes se disponen a crear sus textos descriptivos y para ello tendrán en cuenta los diferentes ejemplos vistos antes.</p> | 60 min     |

|                               |  |        |
|-------------------------------|--|--------|
|                               | <p>El docente estará disponible para aclarar dudas, hacer reparos, brindar sugerencias. Además de invitar a los estudiantes a usar los medios de apoyo con los que cuenta el laboratorio para la redacción del texto descriptivo.</p> <p>Este momento estará ambientado con música suave, permitiendo generar una mayor concentración dentro del proceso creativo.</p> |        |
| <b>Socialización y cierre</b> | <p>Luego de haber elaborado el primer borrador del escrito, los estudiantes leerán para sí mismos, para detectar los posibles errores en la construcción del texto descriptivo.</p>  | 20 min |





**PLANEACIÓN DEL LABORATORIO EXPERIMENTA, CREA Y ESCRIBE**



**INFORMACIÓN DEL CURSO**

|                              |  |                              |    |
|------------------------------|--|------------------------------|----|
| <b>Docentes responsables</b> | Marcela Vanegas- Gloria Chamorro- Rodrigo Vargas |                              |    |
| <b>Institución Educativa</b> | Diana Turbay                                     |                              |    |
| <b>Curso</b>                 | 702 JM   | <b>Número de estudiantes</b> | 35 |
| <b>Población</b>             | Estudiantes de 12 y 14 años                      | <b>Ciclo</b>                 | 3  |

**INFORMACIÓN DE LA SESIÓN**

|                              |  |             |                  |
|------------------------------|--|-------------|------------------|
| <b>Fecha</b>                 | 24-02-20   | <b>Hora</b> | 8:00AM- 12:00 PM |
| <b>Tema de la sesión</b>     | Texto caricatura literaria   |             |                  |
| <b>Objetivo de la sesión</b> | Desarrollar las habilidades para escribir de texto descriptivo   |             |                  |
| <b>Recursos didácticos</b>   | -Grabadora- CD de música.<br>-Caja de herramientas: lápices, esferos, marcadores, colores, resaltadores, borradores, reglas, sacapuntas, papel, cosedoras y perforadoras.<br>-Bibliomóvil: diccionarios especializados, diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios básicos, libros de textos descriptivos, libros de caricatura literaria, cuentos.<br>-Material de apoyo: guías con conectores, signos de puntuación, listas de adjetivos según el elemento a describir. |             |                  |

**DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN**

| <b>FASE DE PRÁCTICA</b> | <b>PROCEDIMIENTO</b>                                    | <b>TPO</b> |
|-------------------------|---|------------|
| <b>GUIDA II</b>         |   |            |
| <b>Sensibilización</b>  | Un docente invitado contará la experiencia de escritor. | 40 min     |

|   |   |        |
|---|---|--------|
| <b>Introducción</b>                                 | El docente mencionará las diferencias entre un buen escritor y un mal escritor  | 10 min |
| <b>Explicación de cómo es un texto bien escrito</b> | <p>El docente solicitará a los estudiantes que lean en voz alta el texto realizado la sesión pasada, sus compañeros le harán apreciaciones. El docente se sienta con cada uno de los estudiantes y le explicará los aspectos necesarios para que mejore el texto.</p> <p>Los estudiantes harán los ajustes necesarios, con los criterios dados por el docente. Los estudiantes recurrirán al punto de consulta, bibliomóvil y guías de apoyo para tener de referentes.</p> <p>El docente estará disponible para aclarar dudas, brindar sugerencias e invitar a los estudiantes a usar los recursos de apoyo con los que cuenta el laboratorio para la redacción del texto descriptivo.</p> <p>Este momento estará ambientado con música suave, permitiendo generar una mayor concentración dentro del proceso creativo.</p> | 60 min |
| <b>Socialización y cierre</b>                       | Los estudiantes dejarán sus escritos sobre sus mesas y los compañeros podrán leer los que deseen.   | 10 min |



**PLANEACIÓN DEL LABORATORIO EXPERIMENTA, CREA Y ESCRIBE**



**INFORMACIÓN DEL CURSO**

|                              |  |                              |    |
|------------------------------|--|------------------------------|----|
| <b>Docentes responsables</b> | Marcela Vanegas- Gloria Chamorro- Rodrigo Vargas |                              |    |
| <b>Institución Educativa</b> | Diana Turbay                                     |                              |    |
| <b>Curso</b>                 | 702 JM   | <b>Número de estudiantes</b> | 35 |
| <b>Población</b>             | Estudiantes de 12 y 14 años                      | <b>Ciclo</b>                 | 3  |

**INFORMACIÓN DE LA SESIÓN**

|                              |  |             |                  |
|------------------------------|--|-------------|------------------|
| <b>Fecha</b>                 | 25-02-20   | <b>Hora</b> | 8:00AM- 12:00 PM |
| <b>Tema de la sesión</b>     | Texto caricatura literaria   |             |                  |
| <b>Objetivo de la sesión</b> | Lograr que los estudiantes escriban un texto descriptivo con todas las características, de forma autónoma.   |             |                  |
| <b>Recursos didácticos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Videobeam</li> <li>-Computador</li> <li>-Grabadora- CD de música.</li> <li>-Caja de herramientas: lápices, esferos, marcadores, colores, resaltadores, borradores, reglas, sacapuntas, papel, cosedoras y perforadoras.</li> </ul> |             |                  |

|  |   |            |
|--|---|------------|
|  | <p>-Bibliomóvil: diccionarios especializados, diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios básicos, libros de textos descriptivos, libros de caricatura literaria, cuentos.</p> <p>-Material de apoyo: guías con conectores, signos de puntuación, listas de adjetivos según el elemento a describir.</p>  |            |
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>              |   |            |
| <b>FASE DE PRÁCTICA<br/>AUTÓNOMA I</b>       | <b>PROCEDIMIENTO</b>  | <b>TPO</b> |
| <b>Sensibilización</b>                       | Mirar presentación de fotos de los textos trabajos por los estudiantes en las sesiones anteriores   | 30 min     |
| <b>Introducción</b>                          | El docente felicitará a los estudiantes por los textos producidos hasta el momento e impulsará a seguir escribiendo, pero ahora de manera autónoma, es decir, sin ayuda del docente.  | 10 min     |
| <b>Producción textual de los estudiantes</b> | <p>Los estudiantes iniciarán a escribir sus escritos, con tema libre. Pero con las características de un texto descriptivo tipo caricatura literaria.</p> <p>El docente permanecerá observando a los estudiantes, sin intervenir.</p> <p>Se ambientará con música suave, permitiendo generar una mayor concentración dentro del proceso escritural.</p> <p>Los estudiantes de manera autónoma harán uso de todos los recursos didácticos que hacen parte del laboratorio.</p> | 60 min     |
| <b>Socialización y cierre</b>                | Los estudiantes entregarán los escritos al docente  | 20 min     |



**PLANEACIÓN DEL LABORATORIO EXPERIMENTA, CREA Y ESCRIBE**



**INFORMACIÓN DEL CURSO**

|                              |  |                              |    |
|------------------------------|--|------------------------------|----|
| <b>Docentes responsables</b> | Marcela Vanegas- Gloria Chamorro- Rodrigo Vargas |                              |    |
| <b>Institución Educativa</b> | Diana Turbay                                     |                              |    |
| <b>Curso</b>                 | 702 JM   | <b>Número de estudiantes</b> | 35 |
| <b>Población</b>             | Estudiantes de 12 y 14 años                      | <b>Ciclo</b>                 | 3  |

**INFORMACIÓN DE LA SESIÓN**

|                              |  |             |                  |
|------------------------------|--|-------------|------------------|
| <b>Fecha</b>                 | 26-02-20   | <b>Hora</b> | 8:00AM- 12:00 PM |
| <b>Tema de la sesión</b>     | Texto caricatura literaria   |             |                  |
| <b>Objetivo de la sesión</b> | Lograr que los estudiantes escriban un texto descriptivo con todas las características, de forma autónoma.   |             |                  |
| <b>Recursos didácticos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Periódicos escolares impresos</li> <li>-Grabadora- CD de música.</li> <li>-Caja de herramientas: lápices, esferos, marcadores, colores, resaltadores, borradores, reglas, sacapuntas, papel, cosedoras y perforadoras.</li> <li>-Bibliomóvil: diccionarios especializados, diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios básicos, libros de textos descriptivos, libros de caricatura literaria, cuentos.</li> </ul> |             |                  |

|  | -Material de apoyo: guías con conectores, signos de puntuación, listas de adjetivos según el elemento a describir.   |            |
|--|--|------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>              |  |            |
| <b>FASE DE PRÁCTICA<br/>AUTÓNOMA II</b>      | <b>PROCEDIMIENTO</b>   | <b>TPO</b> |
| <b>Sensibilización</b>                       | El docente les muestra varios periódicos, donde hay publicado escritos de estudiantes.   | 30 min     |
| <b>Introducción</b>                          | El docente expresará que hoy es el cierre de la sesión del laboratorio y que se espera que entreguen su texto final listo para ser publicado en la próxima edición del periódico escolar. Alienta a realizar el último esfuerzo para pulir su texto.   | 10 min     |
| <b>Producción textual de los estudiantes</b> | Los estudiantes iniciarán con una lectura en voz baja al texto trabajado en la sesión anterior, con el fin de quitar, poner, es decir, mejorar el texto.<br>El docente permanecerá observando a los estudiantes, sin intervenir.<br>Se ambientará con música suave, permitiendo generar una mayor concentración dentro del proceso escritural.<br>Los estudiantes de manera autónoma harán uso de todos los recursos didácticos que hacen parte del laboratorio. | 60 min     |
| <b>Socialización y cierre</b>                | El docente invitará que cada estudiante pase al frente del grupo y lea en voz alta su texto.<br>Luego todos se tomarán una foto.<br>Los estudiantes harán entrega del texto final al docente.  | 20 min     |

**Anexo 7.**  
**Matriz de seguimiento de la implementación de la propuesta el Laboratorio Experimenta, Crea y Escribe en la IED Diana Turbay**

| <b>APLICACIÓN DEL LABORATORIO DE ESCRITURA COMO PROPUESTA EDUCATIVA INNOVADORA -FASE DE MODELADO 1</b><br><b>NOTAS DE CAMPO PROCEDIMENTAL</b>  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Fecha:</b> 18 febrero 2020 <b>Lugar:</b> I. E.D. Diana Turbay <b>Hora de inicio:</b> 8:00 am <b>Hora de finalización:</b> 9:30 am.<br><b>Docente aplicador:</b> Rodrigo Vargas <b>Docente observador:</b> Marcela Vanegas |   |  |
| No   | Criterio de observación                         | Observación detallada  |
| 1  | El docente hace la introducción del laboratorio | <p>Esta sesión estuvo distribuida en 3 momentos, así:</p> <p>Primer momento: Rodrigo dio la bienvenida al grupo de 702 jornada mañana conformado por 40 estudiantes y a dos maestros de la institución, e hizo la presentación del equipo de profesionales que pondrán en marcha la propuesta educativa innovadora el laboratorio de escritura, Gloria Chamorro, Marcela Vanegas y Rodrigo Vargas.</p> <p>Segundo momento: Rodrigo realizó una introducción del laboratorio, en la que explicita 3 aspectos:</p> <p>a. ¿El para qué del laboratorio?, donde expresó que es un espacio creado para fortalecer los procesos de la escritura a través de la experimentación.</p> <p>b. Dio a conocer el decálogo de normas que se deben tener en cuenta dentro del laboratorio para su correcto funcionamiento (ver al final); Rodrigo con la participación de todos los estudiantes realizó la lectura en voz alta de dicho decálogo, el cual estuvo en un cartel al ingreso</p> |

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <p>1</p> | <p>El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto</p> | <p>del laboratorio; el profesor hace énfasis en que es necesario cumplirlas para disfrutar la estadía dentro del espacio, a lo cual los estudiantes estuvieron de acuerdo.</p> <p>c. El docente dio a conocer la distribución de cada uno de los espacios, empezando por la caja de herramientas la cual estaba conformada por: útiles escolares (lápices, marcadores, borradores, reglas, papel, cosedoras, perforadoras, entre otros). El profesor recordó la importancia del aprovechamiento, uso y cuidado del mismo; continuó con el punto de consulta, conformado por dos componentes, por un lado, el bibliomóvil que contiene diccionarios especializados de sinónimos y antónimos, diccionarios básicos, libros de textos descriptivos, libros de caricatura literaria, cuentos y, por otro lado, material de apoyo que está relacionado con: conectores, signos de puntuación, listas de adjetivos según el elemento a describir. Adicionalmente, dentro del espacio dispuesto para el laboratorio los estudiantes tenían a su disposición “la cuerda de la descripción” que consistió en una cuerda de la cual suspendían ejemplos de descripción literaria referentes a: la comparación, la hipérbole, la metáfora, la animalización y la cosificación.</p> <p>Después de la presentación y estructura del laboratorio de escritura el educador enfatizó en que cada uno de los puntos puede ser consultado cuantas veces sea necesario. Reitera una vez más que pueden tomar las fichas de consulta para salir de dudas, evitar repeticiones y el correcto uso de la puntuación.</p> <p>Posterior a esta descripción espacial el docente invitó a sus estudiantes a ponerse de pie para que realizaran un reconocimiento al lugar. Ahora bien, para la mayoría de los estudiantes el</p> |
|----------|---|---|



|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto | <p>punto que más llamó su atención fue el de la “caja de herramientas”, puesto que los elementos eran muy coloridos y variados; los miraron y los dejaron en orden; muy pocos se detuvieron a leer los ejemplos que estaban suspendidos en la cuerda. También cabe anotar que el decálogo que estaba al ingreso del salón no fue observado ni cuestionado o interpelado por ningún estudiante durante ese primer acercamiento al laboratorio de escritura.</p> <p>Finalmente, el docente invitó a los estudiantes a que tomen asiento y el docente hace hincapié en que todo el espacio es experimental y que por lo tanto pueden recurrir a todas las ayudas para realizar el experimento de escritura.</p> <p style="text-align: center;"><b>Decálogo del laboratorio de escritura</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Para ingresar al laboratorio deben apagar todos los equipos tales como: celulares, sistemas de audio, tablets, entre otros.</li><li>2. La caja de herramientas es para uso exclusivo del laboratorio luego es importante que deje cada artículo en su lugar.</li><li>3. Evite consumir alimentos durante el proceso de experimentación.</li><li>4. La puntualidad tanto al iniciar como durante cada proceso experimental es de vital importancia para lograr resultados óptimos.</li><li>5. Durante el proceso de experimentación no está permitido salir del laboratorio.</li><li>6. En el laboratorio siempre deben estar en compañía de un tutor, maestro, guía.</li><li>7. Debe tener sus manos limpias para el uso de los implementos a utilizar</li></ol> |
|---|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>8. Respetar a cada uno de los participantes durante todo el proceso teniendo en cuenta los momentos de silencio, de socialización y creación de texto descriptivo.</p> <p>9. Cada laboratorio de experimentación tiene una duración de 90 minutos</p> <p>10. El espacio del laboratorio debe quedar en las mejores condiciones al finalizar el proceso de experimentación.</p>  |
| 2 | El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto. | <p>El docente finalizado la introducción continuó con un acercamiento al texto descriptivo realizando una actividad de experimentación denominada: “pon a prueba tus sentidos”, que consistió en que los estudiantes debían pasar por tres estaciones en las que estuvieron dispuestas varios elementos que tendrían que ser identificados a través del tacto, del gusto y del olfato, y seguido a ello se deberían quitarse la venda para ver unas figuras fondo y luego escuchar una serie de sonidos para identificar qué sonidos estaban presentes en la pieza auditiva.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la actividad “pon a prueba tus sentidos”</b></p> <p>Primero, el profesor les solicitó a los participantes salir del laboratorio; ya afuera, el docente le entregó una venda a cada estudiante, lo que generó algo de dispersión dificultando el ingreso (El profesor Zairo Pineda le colaboró al profesor Rodrigo en llamar al orden a los estudiantes); ya en la fila el profesor les cubrió los ojos con la venda y fueron ingresando al laboratorio en grupos de cinco estudiantes. Inicio con la experimentación del sentido del tacto, experimentando texturas suaves y ásperas como: algodón, lija, tapete sintético y felpa; los estudiantes mostraron desconfianza al momento del contacto, algunos querían retirar las</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 2 | El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto | <p>manos. Luego, con el sentido del gusto, donde experimentaron sabores dulces, ácidos y salados, como: sal, azúcar y gelatina, donde sus expresiones faciales fueron de acuerdo a la aceptación o rechazo. Seguidamente, pasaron a la estación del sentido del olfato, donde experimentaron olores de alimentos y líquidos como: el café, el ajo, el enjuague bucal y vinagre; sus gestos y sus voces manifestaban que el ajo era horrible. Luego de haber pasados todos los estudiantes, el profesor les solicitó que se quiten la venda y se dirijan a sus puestos. Durante el desarrollo de la primera parte de la experimentación los estudiantes se notaron ansiosos e inseguros, ellos expresaron que al tener cubierto sus ojos no tenían claro con qué elementos se iban a encontrar. Continuando con la experimentación de los sentidos, el profesor abordó el sentido de la visión, que consistió en observar detenidamente por un minuto una figura fondo, relacionadas con rostros, animales, paisajes y figuras geométricas; para ello el profesor solicitó a los estudiantes ubicarse al frente de cada figura, las cuales estuvieron ubicadas en unos de los ventanales del laboratorio. Algunos estudiantes se mostraron inquietos por no poder visualizar la imagen, por lo cual preguntaron a sus compañeros y docente que figuras están presentes, conversaban unos con otros para cerciorarse si habían visto lo mismo, sin embargo, muchos no coincidieron. Para finalizar trabajo con el sentido de la audición, el profesor les pidió a los estudiantes total silencio, que colocaran sus manos sobre las piernas o mesa y que cerraran sus ojos con el objetivo de centrar la audición; el profesor colocó audios de sonidos de: la naturaleza, animales, voces y cascadas. Una gran mayoría logró concentrarse en la dinámica mientras que otros desistieron de la misma, luego el docente preguntó: ¿qué sonidos escucharon?, los estudiantes</p> |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| 2 | El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto | <p>manifestaron que escucharon sonidos como: del agua, un río, unas aves, una guitarra, unos tambores, la brisa, el viento, etc., todos participaron dando sus respuestas acertadamente.</p> <p>Finalmente, el docente para cerrar esta actividad recogió las percepciones producto de la experimentación denominada “pon a prueba tus sentidos”, los estudiantes recapitularon cuáles habían sido los olores, sabores y texturas que encontraron durante su paso por las tres estaciones. Algunos estudiantes expresaron que tanto los olores como los sabores que experimentaron en este ejercicio fueron definidos como desagradables y fuertes; el olor que más fácilmente identificaron fue el café y en cuanto a las texturas el material sintético fue el que más se dificultó identificar.</p> <p>Continuando con el desarrollo de la experimentación el profesor les manifestó que las personas perciben emociones, sensaciones de acuerdo con el medio que los rodea, que todos en nuestra mente tenemos una idea, una imagen de algo o alguien, para ejemplificar esta acotación el profesor cita un ejemplo que fue el siguiente: todos tenemos en la mente la idea de una mesa y cuando se nombra la palabra mesa nuestra mente nos remite a una imagen de mesa, que puede cambiar de forma, puede ser redonda, cuadrada, grande o pequeña, la idea de mesa se mantiene, pero indiscutiblemente su forma puede variar de acuerdo a la percepción que tiene cada uno.</p> <p>Luego de esta reflexión él dio paso a la presentación teórica en formato PowerPoint sobre el texto descriptivo y sus diferentes tipologías. Las diapositivas tuvieron como contenido esencial la siguiente información:</p> |
|---|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto | <ol style="list-style-type: none"><li>1. La explicación acerca de qué es un texto descriptivo:<br/>El profesor Rodrigo les refiere a sus estudiantes que es un texto que puede ser representado de forma oral o escrita y cuyo objetivo es describir las características propias de un lugar, persona, cosa, situación, animal o tema en particular. Adicional a esto informa que puede ser objetiva, que significa mostrar la realidad tal cual es o puede ser subjetiva que consiste en: mostrar las valoraciones que hace el autor frente a un suceso u objeto.</li><li>2. Para construir un texto descriptivo se debe tener en cuenta:<ul style="list-style-type: none"><li>● La observación: que es una mirada en detalle del objeto, persona o situación</li><li>● El análisis: que es para saber qué quiero decir del objeto, persona o situación</li><li>● La creación: que hace parte de la construcción de un texto lógico enmarcado desde una intencionalidad.</li></ul></li><li>3. Características del texto descriptivo:<ul style="list-style-type: none"><li>● Precisión. Usar las palabras mínimas y necesarias que condensan las cualidades del objeto.</li><li>● Coherencia: Es decir la construcción de textos con un orden lógico</li><li>● Claridad: Es la presentación y el buen uso del lenguaje que permite mejorar el proceso de escritura.</li></ul></li></ol> |
|---|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto | <p>4. Tipos de Texto descriptivo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La prosopografía: descripción física de una persona</li><li>▪ La etopeya: descripción de las cualidades morales y psicológicas y de las costumbres de una persona.</li><li>▪ El retrato: combinación de prosopografía y etopeya.</li><li>▪ El autorretrato: retrato de sí mismo que realiza el propio autor.</li><li>▪ La caricatura: prosopografía que deforma o exagera los rasgos de la persona con intención cómica o burlesca puede ser literaria o gráfica</li></ul> <p>Los puntos mencionados en la presentación también estuvieron en carteles coloridos pegados en las paredes del laboratorio, como insumos de refuerzo teórico.</p> <p>Es de resaltar que las diapositivas fueron elaboradas de una manera muy clara, concreta, con ejemplos cómicos que permitieron captar la atención de los estudiantes. Cada ejemplo que estaba presente en la presentación de PowerPoint Rodrigo lo explicó y posteriormente dio ejemplos de manera jocosa; para explicar la hipérbole él dijo: mi perro Tony tiene más orejas que Dumbo, Marcela está más tragada de Roberto que calzoncillo de ciclista, quiero más a mi perro que a mi esposa; para la metáfora expresó lo siguiente: tus ojos son dos zafiros que encontré por el camino de mi vida; mi amor por ti es igual de puro como el rocío que me despierta en la mañana, el arco iris entre sus colores tiene tu sonrisa dibujada; en cuanto a la comparación refirió: tus pupilas aunque negras y redondas nunca me ampararon como los brazos flacos y lánguidos de mi madre; tus manos llenas de cayos y arrugas son iguales a la</p> |
|---|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto | <p>cordillera que atraviesa mi cabeza. Después de enunciar estos ejemplos a los estudiantes Rodrigo pregunto si comprendieron, si tienen dudas o si requieren de aclaraciones. Los estudiantes levantaron la mano y dijeron varios ejemplos para que sean verificados por el docente. Algunos de ellos fueron: mi corazón es más rojo que la carne que compra mi mamá para el almuerzo; mi celular es pequeño como las patas de mi cama; la camisa del uniforme de Stiven está tan sucia como el agua del río Bogotá; mis amigas son las más lindas de toda Colombia. Es importante señalar que el tipo de texto descriptivo al que más recurrieron fue el de la hipérbole.</p> <p>Posterior a la explicación el docente les manifestó que se pongan de pie pasen a la “la cuerda de la descripción” donde se encuentran lecturas de diversos textos descriptivos y ellos debían leer de forma individual, con el fin de identificar los distintos tipos de texto de acuerdo a las características estudiadas en la presentación. Los estudiantes se desplazaron durante 15 minutos alrededor de la cuerda haciendo lectura de los textos (es notable que por ser un grupo tan numeroso y el espacio del laboratorio al no ser muy grande se genera indisciplina y dispersión en la mayoría de los estudiantes), al terminar el docente invitó a sentarse y a reflexionar sobre cada uno de los textos; algunos de los estudiantes alzan la mano para participar y otros hablan sin la autorización del profesor, en vista de esto el docente llamó al orden y reiteró que es importante tener en cuenta las reglas que están en el decálogo del Laboratorio de escritura. Sin embargo, se observó que cinco estudiantes siempre estuvieron atentos a los procesos y participaron activa durante el desarrollo de la primera sesión. Uno de ellos justamente dice que</p> |
|---|--|---|

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <p>2</p> | <p>El docente explica la definición de texto descriptivo y sus tipos de texto</p> | <p>le gusto el texto caricatura porque es chistoso, una niña dice que el autorretrato le parece chévere porque es como una reflexión de sí misma, otro estudiante dice que la descripción física le parece interesante para reconocerse como persona parte de una sociedad; el profesor cierra este momento manifestando que todo puede ser susceptible de observación y por ende de un registro escrito que nos permite dar cuenta de algo, de un suceso, una realidad, un autoaprendizaje. Para finalizar este primer acercamiento al laboratorio de escritura Rodrigo instó a los estudiantes a consultar lo relacionado con los adjetivos puesto que ellos son una herramienta vital a la hora de hacer un texto descriptivo.</p>   |
| <p>3</p> | <p>El docente establece una comunicación asertiva con los estudiantes</p>         | <p>El docente logró establecer una comunicación asertiva con los estudiantes, siempre empleó ejemplos con el fin de afianzar los conceptos, los estudiantes se sienten cómodos con Rodrigo puesto que, primero, él es docente de la institución y segundo su trato y tono es de total y absoluto respeto, pero cuando tuvo que llamar la atención o corregirlos fue enfático. Recalcó que es importante escuchar porque es muestra de educación y cordialidad con el otro a lo que un estudiante pregunta: “Profe y puedo decir lo que quiera sobre un compañero”, el docente respondió: desde luego que sí, pero con el respeto que se merece, con palabras adecuadas; insiste el profesor, que si bien es cierto la caricatura es una burla o sátira y por ende se hace de una forma burlesca debe procurar no ridiculizar al compañero. Otro estudiante dice: profe a mí</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>me gusta la animalización porque me parece súper gracioso, profe eres bravo como un toro - risas- el profe se sonríe y responde tampoco exageres-risas-, pero esa es la idea, muy bien. Luego pregunta a los estudiantes: ¿entendimos? y al unísono responde sí señor. ¿Ya podemos trabajar?, sí profe. ¿Hay dudas? no profe.</p> |
|--|--|--|

APLICACIÓN DEL LABORATORIO DE ESCRITURA COMO PROPUESTA EDUCATIVA INNOVADORA-FASE DE MODELADO II

NOTAS DE CAMPO

**Fecha:** 19 febrero 2020    **Lugar:** Colegio Diana Turbay I.E.D.    **Hora de inicio:** 8:00 am    **Hora de finalización:** 9:30 am

**Docente aplicador:** Rodrigo Vargas    **Docente observador:** Marcela Vanegas

| No. | Criterio de observación  | Observación detallada   |
|-----|--|---|
| 1   | El docente explica y justifica punto por punto la definición de texto descriptivo. | En la segunda sesión de modelado las sillas y mesas estuvieron organizadas para trabajar en cada mesa 4 estudiantes, al ingresar al laboratorio el profesor enumero a los estudiantes de 1 a 5 para dinamizar el trabajo colaborativo y a su vez fortalecer la disciplina dentro del laboratorio; a los estudiantes no les gusto esta propuesta, sin embargo, el docente hizo caso omiso a estos comentarios. Después de que se ubicaron los estudiantes, el docente solicitó a algunos de los estudiantes hacer un breve recuento de lo aprendido en la primera sesión. El docente inició preguntando lo siguiente: de acuerdo a lo trabajado en el proceso de modelado I, ¿qué comprendimos acerca del texto descriptivo?, los estudiantes se miran unos a otros mientras acuden algunos a su memoria y otros a los apuntes que voluntariamente realizaron. Yessica, manifiesta que un texto descriptivo es aquel en el que puede describir un objeto, una persona, un lugar. Iván Alejandro, considera que el texto descriptivo es decir algo de alguien teniendo en cuenta los detalles, por ejemplo, raza, color, físico. Zhamir, dice que el texto descriptivo es una forma de escritura que puede ser realizada como el retrato en el que se puede hablar de algo que se ve a través de la foto. Otro estudiante alza la mano pidiendo la palabra, profe, el autorretrato es hablar de uno mismo. Rodrigo aprovecha el momento para lanzar más |

|          |   |  |
|----------|---|--|
| <p>1</p> | <p>El docente explica y justifica punto por punto la definición de texto descriptivo.</p> | <p>ejemplos y a la vez solicito que responda a cuál tipo de texto descriptivo corresponde. Algunos de los ejemplos fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Mi sueño es poder volar tan rápido como un avión (Respondieron que era hipérbole)</li> <li>★ La sede anterior del colegio era más pequeña que una caja de fósforos (Respondieron que era hipérbole y cosificación)</li> <li>★ Las señoritas de este salón hablan hasta por los codos (Respondieron que era hipérbole)</li> <li>★ El profesor Zairo es más rápido que una flecha (Respondieron que era hipérbole y cosificación)</li> <li>★ La profe Gloria tiene una mirada que mata (Respondieron que era hipérbole)</li> <li>★ Mi hijo tiene las orejas puntiagudas como las de Tony (Respondieron que era animalización)</li> <li>★ El sol del día de hoy me está derritiendo los cachetes (Respondieron que era hipérbole)</li> <li>★ Las ventanas de este salón se parecen a las de un submarino de guerra (Respondieron que era hipérbole y cosificación)</li> <li>★ Cuando me enamoro siento que floto en un manantial de amor infinito (Respondieron que era metáfora)</li> <li>★ Marcela llora como bebé recién nacido (Respondieron que era comparación)</li> </ul> <p>Durante el desarrollo de este ejercicio los estudiantes participaron, aunque se presentó un poco de desorden pese a que el docente daba la palabra, muchas veces no era respetado el orden. Sin embargo, los estudiantes lograron responder acertadamente en la mayoría de los ejemplos. No</p> |
|----------|---|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | El docente explica y justifica punto por punto la definición de texto descriptivo. | obstante, en los estudiantes persistía la confusión entre metáfora, hipérbole y cosificación porque preguntaban pero profe si la hipérbole es una exageración ¿por qué con el ejemplo que hizo (Cuando me enamoro siento que floto en un manantial de amor infinito) es una metáfora y no una hipérbole?, para aclarar este punto Rodrigo afirma que: la hipérbole es la exageración de una persona o cosa mientras que la metáfora: es la sustitución de un elemento por otro con gran parecido o relación, es decir, en el ejemplo se planteó un símil o semejanza entre enamorarse y un manantial. El docente preguntó, nuevamente, si había sido claro con la información a lo que respondieron afirmativamente.   |
| 2 | El docente explica el texto descriptivo relacionado con la caricatura              | El profesor Rodrigo para reforzar los conceptos aprendidos, inició con una dinámica denominada “ <i>modelado del cuerpo</i> ”, la cual consistió en un primer paso, quitarse los zapatos para poder pisar las colchonetas (algunos estudiantes-los más grandes- no quisieron participar así que se dedicaron a observar el ejercicio), luego el docente les dio la siguiente instrucción: ustedes harán con su cuerpo movimientos en diferentes direcciones, con distintas velocidades, adicional van a simular emociones como: alegría, tristeza, llanto, risa, y por último realizarán movimientos exagerados con su cuerpo; el segundo paso, cuando escucharan tres palmas debían quedarse estáticos; y un tercer paso, él asignó a un estudiante para que describiera la posición, la actitud y el rostro de su compañero más próximo. El docente pregunta si está clara la instrucción a lo que ellos respondieron positivamente. La actividad comenzó, los estudiantes se movían de un lado a otro-se reían mucho porque hacían muchas muecas con sus caras-. Cuando el docente hace el primer ejercicio de descripción, le solicitó a Yessica que describiera |

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| 2 | El docente retoma y explica el tema | <p>a Sara Sofía, ella respondió: Sara Sofía está haciendo un gesto feo porque parece muerta, ese gesto es horrible, parece tonta, aunque también se ve chistosa. Otro ejercicio de descripción fue el que hizo Yipsy al describir a Brayan, ella dijo: Brayan quedó haciendo cara de loco, quedo todo acurrucado como si quisiera ir al baño, esos dientes parecen de perro...</p> <p>Durante el desarrollo de esta actividad algunos estudiantes pese a ver dicho que las instrucciones estaban claras se notó varios hechos de indisciplina porque chocaban intencionalmente con los compañeros para hacerlos caer. El docente al ver esa situación fue repetitivo en la necesidad de cuidar de sí mismo, de cuidar a su compañero y amigo.</p> <p>La dinámica anterior se realizó en la biblioteca, espacio adecuado con colchonetas lo que permitió mayor exploración y movimiento del cuerpo. Finalizada la actividad de introducción, el profesor invitó a los estudiantes a pasar al laboratorio.</p> <p>El profesor retoma el tema haciendo énfasis en que la elaboración de una caricatura literaria inicia con la observación, que por tal motivo el ejercicio anterior tuvo como finalidad que el estudiante describiera al detalle a su compañero, que hablara de cómo es la nariz, los ojos, la forma de la boca, el rostro, la forma de caminar, de mirar, los gestos, entre otros. Rodrigo en este punto hace un especial énfasis en que el vocabulario empleado en la actividad resultó repetitivo y que pocos estudiantes lograron describir verdaderamente la situación. Les indicó que es muy importante leer para poder tener riqueza lexical. Una estudiante interrumpe al profesor y le dice: profe, pero es que acá nos obligan a leer lo que ellos quieren... a mí me gusta leer cuentos de terror, pero no me dejan traerlos...si me ponen a leer lo que ellos quieren...que</p> |
|---|-------------------------------------|---|

|          |  |   |
|----------|--|---|
| <p>2</p> | <p>El docente retoma y explica el tema</p> | <p>pereza. Otro estudiante dijo: a mí no me gusta leer, me da pereza. Rodrigo les respondió: yo los entiendo, pero deberían hablar con sus profes para que un día a la semana les dejen traer los libros, cuentos, revistas-que a las damas les gusta tanto- cierto Paula-risas-. Y a ti Sebastián...dime una cosa: ¿Qué te gusta a ti en la vida?, él respondió: los carros y dormir, pues, porque no tratas de conseguirte una historieta, un cuento...algo de carros para que le vayas perdiendo la pereza a leer; es muy importante que lo hagas. ¡ay jovencito!</p> <p>Luego de esa breve reflexión Rodrigo dijo: voy a enfatizar el día de hoy en el texto descriptivo de tipo caricatura literaria el cual tiene en cuenta las siguientes 4 figuras literarias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Comparación: figura literaria que establece relaciones y semejanzas entre dos elementos.</li> <li>b. La Hipérbole: Consiste en la exageración de una persona o cosa.</li> <li>c. La metáfora: Sustitución de un elemento por otro con gran parecido o relación.</li> <li>d. Animalización: Atribuir rasgos de animales a las personas.</li> <li>e. Cosificación: Atribuir características de una cosa u objeto a una persona.</li> </ol> <p>Cada uno de los términos es explicado por el docente por medio de ejemplos muy cotidianos y cercanos a la realidad de la población, utilizando lecturas de textos caricaturescos, el profesor es reiterativo en los conceptos y los estudiantes a medida que avanza van repitiendo cada uno de los recursos literarios. Algunos ejemplos fueron:</p> |
|----------|--|---|

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| 2 | El docente retoma y explica el tema | <p><b>Comparación:</b></p> <p>Un día me tocó sincerarme con mi mujer y decirle que mi suegra es como la hiel-risas-...preguntó un estudiante: qué es hiel profe. Es un líquido que produce nuestro cuerpo y es muy pero muy amargo.</p> <p>El docente dijo que la palabra clave en la comparación es <i>como</i> porque con ella se establece la comparación.</p> <p><b>La Hipérbole:</b></p> <p>Mana es un grupo de música mexicano y ellos tienen una canción que me encanta, se llama “Te lloré todo un río”, un estudiante le preguntó: ¿profe, de verdad usted lloró todo eso?, ¿cuente por quién?, ¿qué me le hicieron? El profesor responde con otro ejemplo: pues, me partieron el corazón en mil pedazos...pero eso fue cuando era de su edad-risas-</p> <p>El profesor explica que es imposible llorar todo un río, que por tal motivo es una hipérbole.</p> <p><b>La metáfora:</b></p> <p>Les cuento que aquí donde me ven, tuve a varias chicas locas por mí, con decirles que una me escribió en una servilleta esto: Rodrigo, del cielo se ha escapado una estrella y esa eres tú porque de día y de noche tu luz me alumbra. Esa carta ya no existe porque donde mi mujer la encuentre me deja sin corazón-risas-</p> |
|---|-------------------------------------|--|

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| 2 | El docente retoma y explica el tema | <p>El docente indica que la metáfora es una semejanza que se construye entre varios elementos. Explica el ejemplo y afirma que evidentemente él no es una estrella pero que esa persona que les escribió el mensaje él resultaba una luz en su vida.</p> <p><b>Animalización:</b></p> <p>¿Han oído la canción de Paquita “Rata inmunda” ?, ¿a ver qué dice la canción mis niños? un estudiante dice: rata inmunda, animal rastro, escoria de la vida te odio y te desprecio... ¡uy pero se la sabe! -risas-</p> <p>El docente hace hincapié en que la animalización es dotar al ser humano de características propias de los animales.</p> <p><b>Cosificación:</b></p> <p>Un día fui a hacer mercado y la señora le estaba diciendo a su esposo: usted no sirve ni para tacos de escopeta, esto quiere decir que él era un inútil, que ni para hacer mercado es bueno...pobre hombre-risas-</p> <p>El profesor les dice a los estudiantes que la cosificación es atribuirles a las personas características de las cosas.</p> <p>Posterior a estos ejemplos el profesor les manifiesta que verán un vídeo de un tema musical titulado “Mil horas” (ver al final) en la cual se presentan varios de los recursos literarios estudiados. Los estudiantes escucharon y observaron la letra de la canción y al terminar los</p> |
|---|-------------------------------------|---|



|          |  |   |
|----------|--|---|
| <p>2</p> | <p>El docente retoma y explica el tema</p> | <p>estudiantes compartieron los diferentes recursos literarios, de esta manera y de forma clara el profesor logra reforzar nuevamente la información.</p> <p style="text-align: center;">Letra canción “Mil horas”</p> <p style="text-align: center;">Andrés Calamaro</p> <p style="text-align: center;">Hace frío y estoy lejos de casa</p> <p style="text-align: center;">Hace tiempo que estoy sentado sobre esta piedra</p> <p style="text-align: center;">¿Yo me pregunto Para qué sirven las guerras?</p> <p style="text-align: center;"><b>Tengo un cohete en el pantalón</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Vos estas tan fría. como la nieve</b></p> <p style="text-align: center;">A mi alrededor Vos estás tan blanca</p> <p style="text-align: center;">Y yo no sé qué hacer</p> <p style="text-align: center;">La otra noche te <b>espere bajo la lluvia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>dos horas mil horas como un perro</b></p> <p style="text-align: center;">Y cuando llegaste me miraste y me dijiste</p> <p style="text-align: center;">Loco, estas mojado ya no te quiero</p> |
|----------|--|---|

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| 2 | El docente retoma y explica el tema | <p>En el circo vos ya sos una estrella<br/>una estrella roja que todos se la imaginan<br/>Si te preguntan Vos no me conocías no, no<br/>Tengo un cohete en el pantalón<br/>Vos estas tan fría como la nieve a mi alrededor<br/>Vos estás tan blanca que ya no sé qué hacer</p> <p>La otra noche Te espere bajo la lluvia<br/>Dos horas mil horas como un perro<br/>Y cuando llegaste me miraste y me dijiste<br/>Loco estás mojado ya no te quiero</p> <p>La otra noche te espere bajo la lluvia<br/>Dos horas mil horas como un perro<br/>Y cuando llegaste me miraste y me dijiste<br/>Loco estás mojado ya no te quiero</p> |
|---|-------------------------------------|--|

|          |  |   |
|----------|--|---|
| <p>2</p> | <p>El docente retoma y explica el tema</p> | <p>En la lluvia de participaciones se escucharon las voces de:<br/>             Heidi quien consideró que este fragmento era una hipérbole.<br/>             ¿Para qué sirven las guerras?<br/>             Tengo un cohete<br/>             En el pantalón<br/>             Karen dijo que el siguiente fragmento refería a una cosificación y a una hipérbole<br/>             Vos estas tan fría<br/>             Como la nieve<br/>             Andrés Eduardo consideró que el siguiente fragmento es una animalización y una hipérbole<br/>             Te espere bajo la lluvia<br/>             Dos horas mil horas<br/>             Como un perro<br/>             Zhamir afirmó que el siguiente fragmento era una analogía<br/>             En el circo vos ya<br/>             Sos una estrella<br/>             Una estrella roja<br/>             Después de escuchar las respuestas de los estudiantes el profesor les agradeció su participación y atención durante el ejercicio.</p> |
|----------|--|---|

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| 2 | El docente retoma y explica el tema | <p>Para continuar ahondando en el tema de los recursos literarios el docente invitó a los estudiantes a ver un video del programa de televisión colombiano de “Susos Show” (capítulo 14- Los diferentes tipos de profesores que existen, versión 2018.), el cual trató de la profesión docente de una forma muy jocosa y caricaturesca porque habla del quehacer docente, de los tipos de estudiantes, de los tipos de docentes, de los salarios, entre otros. Con la proyección de este vídeo logró captar la atención de los estudiantes; quedaron en absoluto silencio, se escuchaban únicamente sus risas. El recurso audiovisual presentado por Rodrigo se evidencio la presencia de todos los recursos literarios posibles. Algunos estudiantes tomaron apuntes. Finalizado el video el docente solicita a sus estudiantes que hagan un recuento de los recursos literarios que habían logrado identificar. Algunas intervenciones fueron las siguientes:</p> <p><b>Joseph:</b> Profe, ese man dijo que iba a hablar de los maestros de los que enseñan no de los maestros de construcción. Para mí es una comparación porque uno es una cosa y el otro es otra cosa. Rodrigo responde muy bien, pero recuerda que la comparación es hacer una semejanza o comparación entre varios 2 o más elementos.</p> <p><b>Zhamir:</b> profe yo solo escuché hipérboles-risas-. El estudiante hizo una lista de las que había encontrado</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ahí viene pelo crespo ocho curvas</li><li>❖ Si es gordo ahí viene tanqueta</li><li>❖ Que si es cojo ey bachata</li></ul> |
|---|-------------------------------------|---|

|          |  |  |
|----------|--|--|
| <p>2</p> | <p>El docente retoma y explica el tema</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Que si es tartamudo ahí viene metralleta</li> <li>❖ Que si se parece a Suso es Chayanne de pueblo</li> </ul> <p><b>Luisa:</b> profe Zhamir dijo todo lo que yo tenía, entonces, no sé si está es una metáfora: Tienen en sus manos la educación del país. El profesor la felicita y le pide el favor que la explique. ¡Ay profe usted sí! ...está bien...eso quiere decir que como que la educación depende de ustedes.</p> <p><b>Paula:</b> profe a mí me dio pesar del estudiante que tenía apellido Pino...se la montó mucho... para mí que esto es una cosificación: mire como me mueve las ramas todo amenazante. Rodrigo la felicita y explica que tiene la razón porque está comparando las manos de una persona con las ramas de un árbol.</p> <p><b>Sebastián:</b> yo escuche el de la faldita-risas-. A ver qué dice- preguntó Rodrigo-: las chicas con esas falditas endemoniadas. ¿Profe es una metáfora o una hipérbole? ¡Muy bien Sebastián! es una hipérbole porque una falda jamás estará endemoniada, pero también es una metáfora porque el ejemplo se refiere a aquellas faldas del uniforme que las estudiantes usan muy cortas y se convierten en una tentación para los docentes.</p> <p><b>Zhamir:</b> profe profe se me olvido esta: soy licenciado en castración de marranos. Excelente responde el profesor.</p> <p>Finalizado el ejercicio Rodrigo realiza el cierre de esta sesión instando a los estudiantes a ver el escenario del laboratorio como el puente que podrá transformar no solo su vida académica sino personal porque aprender a escribir es un proceso que se va dando a lo largo de la vida.</p> |
|----------|--|--|

|          |  |   |
|----------|--|---|
|          |  | <p>Hace hincapié en que son muy jóvenes y por ende aprender a escribir es posible; un estudiante interrumpe y dice: pero profe yo sé escribir, si quiere pregúntele a la profe de español, ella dice que soy el mejor. Rodrigo respondió diciendo: yo sé que todos acá saben escribir palabras, pero componer es otra cosa. Así que este lugar es para aprender a escribir texto descriptivo. Lo último que les digo es esto: hay que disponerse a aprender siempre, no hay que quedarse en lo mismo y siempre hay que avanzar.</p> |
| <p>2</p> | <p>Comunicación asertiva por parte del docente</p> | <p>Los estudiantes y el docente tienen una buena comunicación porque Rodrigo brinda la mayoría de veces ejemplos cercanos a la vida de los estudiantes para afianzar los conceptos y los estudiantes frente a ese “estímulo” responden dando a conocer sus ejemplos, sus opiniones y dudas sin ningún tipo de restricción.</p>  |

**APLICACIÓN DEL LABORATORIO DE ESCRITURA COMO UNA PROPUESTA EDUCATIVA INNOVADORA -FASE PRÁCTICA**  
**GUIADA 1**

**NOTAS DE CAMPO PROCEDIMENTAL**

**Fecha:** 21 febrero 2020      **Lugar:** I. E.D. Diana Turbay      **Hora de inicio:** 8:00 am      **Hora de finalización:** 9:30 am.

**Docente aplicador:** Rodrigo Vargas      **Docente observador:** Marcela Vanegas

| No | Criterio de observación-<br>Docente | Observación detallada   |
|----|-------------------------------------|---|
| 1  | El docente retoma y explica el tema | Dando continuidad al laboratorio en su fase de práctica guiada el docente realizó una lluvia de ideas para retomar los conceptos elaborados en el proceso de modelado, haciendo énfasis en el texto descriptivo, para ello formuló la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿cuáles son los recursos literarios que se requieren para la construcción de un texto descriptivo? Los estudiantes comenzaron a hablar todos a la vez así que Rodrigo solicitó que recuerden el decálogo del laboratorio, en el que se menciona el orden, además, recalca que escuchar al otro es importante, pero que de esa manera tan desorganizada es imposible lograr entender sus respuestas. Así que, el docente les pidió a los estudiantes que alzaran su mano si querían participar y ser oídos, una vez más, recordó que una de las normas del laboratorio de escritura es escuchar y que por lo tanto deben estar atentos a todo lo que quieran comunicar sus compañeros porque cada respuesta afianza sus conocimientos. Posterior a esa intervención el docente notó que algunos estudiantes se burlaban de las respuestas dadas por algunos de ellos, fue por esto que recordó que el laboratorio de escritura es un escenario de ensayo error y que |

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| 1 | El docente retoma y explica el tema | <p>por ende es susceptible de equivocaciones que desde luego deberán enmendarse y corregirse dentro del marco del respeto.</p> <p>Camilo toma la palabra y dice: profe la comparación es cuando podemos comparar a una persona con un animal. El profesor le dice explícate mejor, si profe por ejemplo yo puedo decir que mi hermana tiene una nariz como de águila-risas-, es un ejemplo, el profe dice: si señor por ahí es la idea, eso se llama caricaturizar. Brayan dice la hipérbole es donde yo puedo exagerar, por decir, la forma en que abre los ojos cuando está hablando mi compañero, así como el cuento que dice ¡que ojos tan grandes tienes! o profe como usted decía tiene un corazón de piedra o sea que no siente nada, el profesor responde diciendo: sí y no porque estas cosificando, pero al igual nos sirve de hipérbole porque exagera el caso de tu ejemplo. Luisa dice: la cosificación yo la entiendo profe como que relacionar una cosa con una cualidad de la persona y de esta forma hacer como si fuera una analogía, eres más peludo que un oso de porcelana-risas- ¿me entiende profe?, en este caso yo relaciono la porcelana con una persona que no tiene pelos-risas- en el pecho o brazo. Muy bien dice el profe veo que estuvimos súper atentos.</p> <p>El docente hizo uso del computador para proyectar a través de una presentación de PowerPoint una actividad que se llamó “<i>Descubre quién es</i>”. Consistió en la construcción de un texto descriptivo corto con el cual los estudiantes debían identificar primero, las figuras literarias que contenía el texto y segundo, identificar el personaje. El texto descriptivo que utilizó Rodrigo fue elaborado por las docentes Gloria y Marcela.</p> |
|---|-------------------------------------|---|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>1 El docente retoma y explica el tema</p> | <p style="text-align: center;"><b>Aunque usted no lo crea...</b></p> <p><i>Un día se viste de azul de azul como el cielo, otro día se viste de blanco como la Antártida. Cada mañana se levanta como el gallo Cornelio a cacarear y cacarear tan fuerte que el sonido llega hasta el Himalaya. Tiene una barba que hasta JBalvin quisiera tener porque es abundante como la melena de mi tía Esther, pero eso sí, tiene una barriga de embarazada a punto de dar a luz, tiene un corazón tan grande que desborda cariño a borbotones, tiene una voz suave que todos quedan hipnotizados; su nobleza es igual o mejor que la de Gandhi y su conocimiento son dos alas que cubren el infinito y más allá.</i></p> <p>Los estudiantes empezaron a murmurar entre sí. El docente llamó a la calma y a participar de manera ordenada. Le da la palabra Zhamir y dice: yo creo donde dice que viste de azul es una hipérbole porque exagera resto. Cuando dice blanco como la Antártida también es una exageración; profe cierto que en la Antártida hace mucho frio, yo nunca quiero vivir allá-risas-. Muy bien responde el docente recordando que la hipérbole es una exageración. Luego interviene Keisy profe no estoy segura, pero para mí lo del gallo y son dos cosas...qué cosas son responde Rodrigo...pues una animalización y una hipérbole porque lo compara con un animal y porque es redificil que el cacareo del gallo llegué tan lejos, mi vecina tiene un gallo y él me despierta retemprano todos los días y él no cacarea tan duro-risas-. El docente responde excelente Keisy, sí, estamos hablando de una animalización porque le estamos dando características de cierto animal, en este caso del gallo, a una persona; pero también es una hipérbole porque para un gallo resulta imposible que desde Colombia llegué el sonido</p> |
|--|--|---|

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| 1 | El docente retoma y explica el tema | <p>hasta el Himalaya, es una exageración. Karen dice uy profe JBalvin es mi ídolo nadie es como él, es un papasito me encanta su música –risas-...ese pedazo es una comparación porque está comparando la barba de él con el pelo de Esther. El docente responde bien Karen, evidentemente es una comparación, además recuerden la clave... ¿cuál clave preguntan los estudiantes? Cuando vamos a comparar utilizamos la palabra como...no lo olviden por favor. Jonathan dice uyy profe lo de barriga de embarazada me da risa porque mi papá tiene una barrigota se parece al señor Barriga, mi mamá le dice que un día se va a explotar...se imagina profe...eso es una hipérbole porque está hablando de un hombre y los hombres no quedan embarazados. Rodrigo responde bien Jonathan, nuevamente aquí vemos un ejemplo de exageración. Steven dice profe: ¿una metáfora puede ser lo de corazón y cariño? suena todo romántico. El profe responde afirmativamente, si tienes razón porque la metáfora es establecer relación de semejanza, en este ejemplo: <i>tiene un corazón tan grande que desborda cariño a borbotones</i>, lo que quiere decir es que yo-risas- tengo mucho amor para dar, el amor que tengo es tanto que se desborda-risas-...me escuchara mi mujer-risas-. Gabriela dice: ¿profe es posible hipnotizar con la voz?, Rodrigo responde no y como no se puede qué tipo de figura literaria es, Gabriela responde es una hipérbole.</p> <p>Luego de escuchar a algunos estudiantes el docente solicitó que adivinen el personaje y rápidamente le dicen es usted profe...es que esa panzota lo delató-risas-.</p> |
|---|-------------------------------------|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | <p>El docente guía y acompaña al estudiante durante el aprestamiento para desarrollar del texto de tipo caricaturesco</p> | <p>El docente luego de haber ejemplificado el tema les manifestó a los estudiantes que llegó la hora de la creación. Recordó que todas las herramientas dispuestas en el laboratorio como, por ejemplo: el punto de consulta que contiene libros, diccionarios, la caja de herramientas y demás material es de libre acceso y que lo pueden revisar cuantas veces sea necesario. También enfatiza en que se pueden parar de sus puestos de trabajo cuantas veces sea necesario para ir a consultar o por alguna herramienta adicional que requieran. En cuanto a la construcción del texto les indica que como mínimo podrá ser un párrafo y que puede contar con varios recursos literarios. Además, insiste en la importancia de la caligrafía y ortografía; al igual invita a tener en cuenta los tres pasos básicos para la construcción de un texto descriptivo que son:</p> <p><b>La observación:</b> que es una mirada en detalle del objeto, persona o situación</p> <p><b>El Análisis:</b> que es para saber qué quiero decir del objeto, persona o situación</p> <p><b>La creación:</b> que hace parte de la construcción de un texto lógico enmarcado desde una intencionalidad.</p> <p>Después de dar estas indicaciones los estudiantes se disponen a tomar las herramientas disponibles para empezar a desarrollar el texto descriptivo caricaturesco. Los estudiantes se interesan por llevar la mayor cantidad de elementos para poder decorar la hoja, es decir, para ellos cuando Rodrigo dio la orden de tomar los recursos, pensaron en qué elementos les servirían para decorar la hoja donde harían el texto; escogieron reglas, marcadores, colores,</p> |
|---|---|---|

|          |  |  |
|----------|--|--|
|          |  | <p>lápices de diversos tonos y hojas de colores. Durante ese primer acercamiento al papel su atención no estaba en qué escribir o cómo escribir sino en la elaboración de márgenes, flores, muñequitos para posteriormente empezar a desarrollar el texto.</p>   |
| <p>3</p> | <p>El estudiante logra identificar las diferentes tipologías textuales</p> | <p>Inició el proceso de construcción de texto descriptivo, el profesor estuvo rotando por las mesas constantemente, indagando si comprendieron el proceso de experimentación a realizar y verificando que todos tengan las herramientas necesarias para la elaboración textual. Efectivamente el estudiante identificó los recursos para construir su texto. Un estudiante no tomó la iniciativa para la realización exitosa del ejercicio, él escogió los materiales pero se sentó en su puesto y no hizo absolutamente nada, salvo cuando el docente habla con él tratando de impulsarlo y animarlo a trabajar en la propuesta. Sin embargo, su desgano era perceptible, no quería participar. A lo que el maestro cambia a los estudiantes de puesto, algunos estudiantes se sienten incómodos porque los cambiaron de puesto con el objeto de: primero, crear ambientes con menos niveles de ruido producto de la indisciplina y segundo para integrarse y centrarse un poco más en la elaboración textual. El profe Rodrigo hizo un llamado a lo importante que es relacionarse con todas las personas del curso, les dijo que todo el curso es un gran equipo de trabajo y que por consiguiente todos debían contribuir para que el compañero o compañera cumpla con las actividades propuestas, todos aprendemos de todos, por lo tanto tenemos que valorar a nuestros compañeros y darles la oportunidad para que nos conozcan y de esta manera compartir los saberes para poder crecer juntos día a día y</p> |

|          |  |   |
|----------|--|---|
|          |  | <p>de esta forma lograr metas tanto individuales como grupales dentro del laboratorio de escritura que nos invita a crear y experimentar</p> <p>Durante las rondas que hace el profesor les indica que no se preocupen por el momento en decorar la hoja que eso lo pueden hacer después, que en este momento se enfoquen en la producción textual. Enseguida los estudiantes empezaron a preguntar: ¿puedo elaborar el texto hablando de mi mejor amigo o de mi mejor amiga?, Rodrigo respondió afirmativamente haciendo un gesto con su cabeza. Cabe resaltar que el docente había aclarado que podían describir una persona, animal o cosa.</p>  |
| <p>4</p> | <p>El estudiante acierta durante el desarrollo del texto de tipo caricaturesco</p> | <p>Los estudiantes enfocados en el desarrollo del texto, el profesor les colocó música suave para generar una mayor concentración, salvo 2 casos que no trabajaron al ritmo de los demás, los estudiantes escribían sin parar. No obstante, pasados alrededor de unos 15 o 20 minutos los estudiantes se enfocan nuevamente en decorar la hoja, por esta razón, el profesor hace un pare en la actividad y les solicita que sigan las pautas dadas por él. Sorprende que algunos estudiantes se preocupan más por la estética de la hoja que por el proceso de escritura; Rodrigo les repitió una vez más y les dice que sólo al finalizar el texto pueden embellecer su hoja, que la prioridad es la producción textual. El profesor continuó acompañando cada una de las mesas de trabajo, donde individualmente cada uno realiza su creación. El profesor siguió dando aclaraciones y apoyando lo referente a la ortografía y puntuación. Fue recurrente que los estudiantes siempre le formularan las siguientes preguntas: ¿profe voy bien?, ¿me está quedando bien?, ¿qué me falta?, ¿no sé qué más escribir?</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 4 | El estudiante acierta durante el desarrollo del texto de tipo caricaturesco | <p>Rodrigo trató al máximo de atender a todos los estudiantes, pero al ser un grupo tan numeroso le fue imposible algunas veces responder a las preguntas que le plantearon. Viendo este panorama y escuchando la recurrencia de las preguntas hizo un pare en el camino para responder de manera conjunta y no individual, sus acotaciones fueron:</p> <p>Primero, el escrito lo están desarrollando bien pero, que es necesario no copiar tal cual los ejemplos que están en el laboratorio, que ellos se constituían en guía y que debían ir más allá de la transcripción, que la intencionalidad del laboratorio es que ellos fueran capaces de crear sus propios textos; segundo, que todos eran demasiado inteligentes y tenían ideas y pensamientos muy creativos que no era necesario copiarse del compañero para salir del paso de la actividad; tercero, que hay trabajos hasta este primer momento cumplieron con lo establecido, pero esto ocurrió porque estuvieron atentos; cuarto, hizo énfasis en que todos son capaces de escribir lo que falta es arriesgarse a poner en palabras lo que piensan, entonces que para resolver ese tema contaban con un material de consulta; y quinto, que el valoraba la intención de entregar un producto estéticamente bien hecho, pero este momento es de producción y no de decoración, es importante revisar la presentación pero que lo deberían hacer más adelante.</p> |
|   |   | <p>Después de que el docente hizo su intervención para dejar claros ciertos puntos, se dispuso nuevamente a pasar puesto por puesto revisando cómo iba la construcción textual, se dio cuenta que algunos estudiantes estaban quedados, que se estancaron en el inicio de su escrito, entonces les dio una ayuda para salir de allí y les propuso que le dejaran ver qué llevaban</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 5 | El estudiante tiene dificultades durante el desarrollo del texto de tipo caricaturesco | <p>hasta ese punto; algunos les daba pena porque hablaban del amor, hablaban de aquel o aquella compañera que les gustaba. Rodrigo, entonces, les dijo que tranquilos, que esa información sería privada y nadie la divulgará, de esta manera accedieron los estudiantes. Él leyó y les llevó varios ejemplos que él tenía para que se apoyaran en ellos, pero que no era copiar la idea, sino que era un modelo. Los estudiantes le agradecieron y empezaron a nutrir su texto descriptivo. El profesor noto que para un porcentaje significativo de estudiantes llevar a cabo las instrucciones es un tema complejo, de igual manera que por ser un grupo tan numeroso los estudiantes se dispersan con facilidad. Para remediar un poco esta situación él decidió sentarse con ellos e ir acompañando la creación de aquellos a los que les cuesta más, pero mientras él está sentado orientando a ese grupo llegan 6 o 7 estudiantes a formularle preguntas o le muestran su texto para que les corrija los errores; el profesor trata de leer todos los textos, toma un lápiz y hace las correcciones pertinentes, siempre mantiene un diálogo con los estudiantes, cada cambio que él hacía les explica el por qué y para qué. Después de cada revisión les insinuó que utilizaran más el diccionario de sinónimos porque repiten muchas palabras.</p> <p>Un punto a resaltar en esta etapa de la implementación del laboratorio es la disposición de los estudiantes de inclusión a trabajar juiciosamente, en el laboratorio de escritura hubo aproximadamente 5 estudiantes con capacidades especiales, todos ellos fueron muy receptivos y entregaron trabajos muy cercanos a lo solicitado.</p> |
|---|--|--|

| <b>APLICACIÓN DEL LABORATORIO DE ESCRITURA COMO PROPUESTA EDUCATIVA INNOVADORA -FASE PRÁCTICA GUIADA II</b>                          |   |   |
|--|---|---|
| <b>NOTAS DE CAMPO PROCEDIMENTAL</b>  |   |   |
| <b>Fecha:</b> 22 febrero 2020 <b>Lugar:</b> I.E.D. Diana Turbay <b>Hora de inicio:</b> 8:00 am <b>Hora de finalización:</b> 9:30 am. |   |   |
| <b>Docente aplicador:</b> Rodrigo Vargas <b>Docente observador:</b> Marcela Vanegas  |   |   |
| <b>No</b>  | <b>Criterio de observación-<br/>Docente</b> | <b>Observación detallada</b>  |
| 1  | El docente retoma y explica el tema         | <p>El profesor abre esta sesión de práctica guiada felicitando a aquellos estudiantes que en la sesión anterior lograron en gran parte el objetivo propuesto del laboratorio que no es el otro que los alumnos se animen a experimentar y que durante ese proceso les den vida a sus ideas. Invita a los estudiantes a tener en cuenta los errores que se cometieron para reelaborar el escrito y continuar experimentando con la creación del texto descriptivo. Les recuerda que las herramientas están disponibles y que es importante velar por el cuidado de cada una de ellas. También los invita a acudir con más frecuencia al punto de consulta y que lo vean a él como apoyo en la construcción de su texto. En esta sesión se vinculó el profesor Harry de química como observador del laboratorio. Rodrigo les devuelve el texto que habían desarrollado en la sesión anterior y los invita a retomarlo para que: primero, hagan una lectura personal; segundo, identifiquen los errores de tipo gramatical, de puntuación, de ortografía y de figuras literarias; y tercero, que identifiquen si el texto cuenta con las características que debe tener qué son: precisión, coherencia y claridad.</p> |



|          |  |   |
|----------|--|---|
| <p>1</p> | <p>El docente retoma y explica el tema</p> | <p>Los estudiantes Maicol, Karen, Paula y Jessica le solicitan al docente una breve explicación acerca de las características del texto descriptivo, para ello retoma la cartelera que está pegada en el laboratorio y explica la imagen que contiene esta información.</p> <p style="text-align: center;"><b>1. Características del texto descriptivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Precisión.</b> Usar las palabras mínimas y necesarias que condensan las cualidades del objeto.</li> <li>● <b>Coherencia:</b> Es decir la construcción de textos con un orden lógico</li> <li>● <b>Claridad:</b> Es la presentación y el buen uso del lenguaje que permite mejorar el proceso de escritura.</li> </ul> <p>Adicional a esto les volvió a recordar, para construir un texto descriptivo hay que tener claro el objeto, el animal o la persona que se va a describir; luego de ello debo determinar qué voy a decir y por último escribo de manera lógica y coherente las ideas.</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Para construir un texto descriptivo se debe tener en cuenta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La observación:</b> que es una mirada en detalle del objeto, persona o situación</li> <li>● <b>El análisis:</b> que es para saber qué quiero decir del objeto, persona o situación</li> <li>● <b>La creación:</b> que hace parte de la construcción de un texto lógico enmarcado desde una intencionalidad.</li> </ul> <p>El docente pregunta si tienen dudas, pero los estudiantes dicen que todo está claro.</p> |
|----------|--|---|

|          |   |  |
|----------|---|--|
| <p>2</p> | <p>El docente guía y acompaña al estudiante durante el desarrollo del texto de tipo caricaturesco</p> | <p>Tanto el profesor Rodrigo como el profesor Harry que estuvo de observador pasó a ser consultado por los estudiantes en algunos momentos; él también se sentó en los puestos y orientaba a los estudiantes. El profesor Rodrigo les recordó que lo importante y vital es la producción escrita que cuando tengan el texto elaborado les dejaría un tiempo para arreglarlo si lo consideran necesario.</p> <p>En esta oportunidad los estudiantes están más receptivos, puede ser porque el grupo se redujo pasó de tener 40 a 30 estudiantes, el motivo de este descenso fue el cese de actividades por parte de los docentes en todo el país. Esta situación no fue impedimento para que los estudiantes asistieran a las sesiones programadas por el equipo de docentes del laboratorio de escritura. Ahora bien, en cuanto a la producción escrita por haber menos estudiantes la dirección y acompañamiento fue mucho más eficaz. Los estudiantes buscaban al profesor para que les dé el visto bueno de su producción escrita, a lo que Rodrigo manifestó grandes satisfacciones cuando vio que los estudiantes tomaron este momento con la seriedad que lo merece. El docente encontró que los temas de los que más escribieron fueron acerca de: los amigos, la mamá y el amor.</p> |
|          |   | <p>El profesor al leer los textos cuando los estudiantes se les acercaban a preguntarle cómo iba su proceso, él hacía una señal con la mano indicando que todo iba bien, también hizo comentarios generales como, por ejemplo: hay buenos productos, el tiempo es el apropiado para la creación y llevaban aproximadamente 50 minutos trabajando en su proceso creativo. Durante el proceso de práctica guiada I el docente estuvo presto a atender a todos los</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 3 | El estudiante logra identificar las diferentes tipologías textuales | <p>estudiantes, fue muy cercano, se tomó el tiempo para explicarle a cada uno sus falencias. Durante esta sesión pese a haber menos estudiantes también hubo picos de indisciplina que el docente logró menguar captando su atención haciendo pausas activas, es decir, les dijo: de pie, van a llevar sus brazos arriba, abajo y al lado, estiren el cuerpo; a los estudiantes les gustó que el docente hiciera eso; Sara por ejemplo dijo profe ya me estaba quedando tiesa como una estatua a lo que replica Rodrigo y dice ese ejemplo que acabas de dar qué figura literaria es y ella respondió ay profe pues una hipérbole...eso nunca se va a olvidar-risas-</p> <p>Después de haber hecho la pausa los estudiantes se dirigen al profesor Rodrigo y él continuó realizando correcciones más que todo de orden ortográfico, muy pocos estudiantes les pide que releen lo que escribieron para que mejoren su escrito. El docente identificó a 2 estudiantes que se les dificulta escribir y mejorar lo poco que había hecho en la sesión anterior y en esta, así que toma como acción solicitarle al profesor Harry que mientras él está con ellos dos, él apoye a los demás estudiantes en sus inquietudes. Rodrigo al estar con los dos estudiantes, sus comentarios giraron en torno a que ellos en primera instancia deben dejar la pereza a un lado y disponerse, porque su actitud no era la apropiada para este espacio de experimentación, que en la medida que tomarán el impulso lograrían buenos resultados. La expresión de los estudiantes frente a los comentarios y sugerencias del docente no fue de aceptación sino de total desinterés y pese a esto el docente fue muy paciente y se sentó con ellos a escribir alrededor de unos 15 minutos. Durante este tiempo les indujo para que escribieran formulando</p> |
|---|---|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>las preguntas del tema que estaban escribiendo, Él les dijo: ya les ayude un poco. Ahora a ustedes les falta terminar quiero ver su trabajo... ¡a producir pues!</p>  |
| 4 | <p>El estudiante acierta durante el desarrollo del texto de tipo caricaturesco</p>            | <p>Luego de haber desarrollado el escrito el profesor los invitó a que en sus grupos compartieran sus escritos, el docente pasó por cada uno de los grupos y logró escuchar a unos cuantos. Se sintió sorprendido porque algunos estudiantes cumplieron los objetivos propuestos, a otros les falta mayor acompañamiento y práctica, pero dada la cantidad de estudiantes se le hace un poco complejo el acompañamiento.</p>   |
| 5 | <p>El estudiante tiene dificultades durante el desarrollo del texto de tipo caricaturesco</p> | <p>Luego de hacer las rondas por los grupos y escuchar algunos textos descriptivos tipo caricatura el profesor les manifestó a sus estudiantes que: se siente contento con el proceso realizado hasta ahora, pero que aún deben seguir insistiendo en realizar el texto con un grado mayor de concentración puesto que escribir no es una tarea fácil y que requiere mucha atención, concentración y reescritura; por ese comentario que el profesor hizo, Duván le dice a Rodrigo: profe yo dañe como un block de hojas, me equivoqué resto, casi me doy un tiro-risas- El docente responde: si Duván, cuando uno se sienta a escribir tiene que ir con la idea que lo primero que salió, no es con lo que me voy a quedar, siempre todo se puede mejorar...¡ojo con eso chicos!. Para quienes tuvieron dificultades les invitó a ser recursivos, a preguntar, a aclarar dudas, que no les de miedo comunicar sus ideas, insistió en importante darse a conocer, de hablar en público. Para cerrar realizó el ejercicio denominado “<i>En el espejo veo</i>” les solicitó a los estudiantes a que se hicieran en pareja y se sentaran en el piso, y a cada dupla le dio un espejo mediano, uno sostuvo el espejo y el otro se observaba y debía</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>hacer gestos exagerados con su cara y el compañero que sostenía el espejo expresaba lo que quería comunicar su compañero y luego se rotaron; con este ejercicio finalizó la sesión.</p> |
|--|--|--|

APLICACIÓN DEL LABORATORIO DE ESCRITURA COMO PROPUESTA EDUCATIVA INNOVADORA

FASE PRÁCTICA AUTÓNOMA I

NOTAS DE CAMPO PROCEDIMENTAL

**Fecha:** 24 febrero 2020      **Lugar:** I.E.D. Diana Turbay      **Hora de inicio:** 8:00 am      **Hora de finalización:** 9:30 am.

**Docente aplicador:** Rodrigo Vargas      **Docente observador:** Marcela Vanegas

| No | Criterio de observación  | Observación detallada   |
|----|--|---|
| 1  | El estudiante es capaz de seguir el paso a paso para la elaboración del texto de corte caricaturesco | <p>El docente inició la sesión preguntando como se habían sentido con el ejercicio realizado en el cierre de la sesión anterior denominado “<i>En el espejo veo</i>” a lo que respondieron que les gusto, que lograron confiar más en ellos mismos y a unos les pareció chistoso, pero que no sabían cómo decir ciertas cosas. Por ejemplo, Paula dijo: Yipsy sacaba la lengua como una anaconda, pero también hacia cara de yo no sé que como de monstruo...parecía el diablo-risas-. El profesor les recuerda que describir no es fácil y que se necesita ser recursivos para poder establecer similitudes o diferencias entre las personas, objetos, animales. Pero que para alcanzar eso es necesario leer porque de esta manera su mente, su intelecto, sus capacidades serán cada vez más estructuradas.</p> <p>Luego el docente invitó a los estudiantes a que se organizaran el salón de la manera que más les gustaba. Los estudiantes ubicaron los pupitres en círculo. Después, el profesor indica que el trabajo a realizar en esta sesión se dará de manera autónoma. El docente pregunto: ¿ustedes saben qué es la autonomía? Zhamir dijo: pues profe es cuando uno hace las cosas solo por ejemplo yo me baño solo mientras que mi hermanito que es más pequeño que yo lo tienen</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | <p>El estudiante es capaz de seguir el paso a paso para la elaboración del texto de corte caricaturesco</p> | <p>que hasta bañar, dar de comer. Deinner respondió: profe es cuando uno es capaz de hacer cosas solos sin que nadie esté ahí vigilando si uno lo hace o no. Sara Sofía refirió: mi mamá por ejemplo me manda sola al colegio o sea soy autónoma -risas- pero solo en eso porque de resto me tienen qué decir qué hacer o sino no lo hago-risas-</p> <p>Al escuchar las respuestas de los alumnos Rodrigo les indica que sus respuestas claramente le dejan ver que saben qué es la autonomía por eso el turno ahora es para que ustedes escriban su texto descriptivo caricaturesco de manera autónoma. Es decir, que solo con la ayuda de las herramientas del laboratorio (punto de consulta, ejemplos de descripción, cartelera, bibliomóvil) serán capaces de escribir solitos. Yo estaré aquí en el laboratorio, pero no responderé a sus inquietudes para ello tienen dispuesto todo un material, tienen sus apuntes, retomen los ejemplos dados de manera escrita, ¿estamos claros? Los estudiantes expresan que sí, pero es generalizado una expresión de “temor” por no poder contar con el profesor como lo venían haciendo. Se escucharon comentarios como, por ejemplo: uy el profe hoy no es profe, ¿será que si le pregunto algo pequeño me responderá?, tocara echar cacumen para poder hacer la tarea, ¿usted anotó todo lo que dijo el profe?</p> <p>Posterior a la indicación dada por el docente él coloca música de ambientación para lograr mayor concentración. Algunas generalidades que se vieron en este momento de práctica autónoma fueron:</p> <p>Los estudiantes:</p> |
|---|---|---|

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <p>1</p> | <p>El estudiante es capaz de seguir el paso a paso para la elaboración del texto de corte caricaturesco</p> | <p>-Hablan un poco entre ellos.</p> <p>-Se ponen de pie para buscar ayuda en el punto de consulta, hacen uso del diccionario de sinónimos, y los ejemplos de textos descriptivos caricaturesco.</p> <p>- Se desconcentran en momentos</p> <p>-Le preguntan al profesor que si van bien a lo que él responde recuerda todo lo que hemos hecho. Si tienes dudas revisa el material que está dispuesto en el laboratorio.</p> <p>El profesor pasa observando el texto que los estudiantes están escribiendo, pero no corrige, ni sugiere nada; después de pasado una hora, el tiempo acordado para finalizar el texto. El docente solicita a cada uno de los estudiantes que lean su texto en voz alta, luego de finalizado los estudiantes opinan lo que les pareció los textos de sus compañeros, se escucharon opiniones como la de Zhamir que dijo: era obvio que Yarid iba a escribir de su amiguis, son como ña y mugre. Pero como que va haber pelea porque le dijo que la quería pero que a veces era reintensa-risas-. Gabriela refirió: yo escribí de mi mamá porque ella es muy importante, es la mejor. Juan Camilo dijo: no sabía que se podía escribir así, tan claro y organizado. Profe me gustaría que el colegio contará con el laboratorio siempre para que nos ayuden a sacar buenas notas. Miguel comentó: Yo soy perezoso para escribir, pero con su motivación y explicación profe lo logre.</p> <p>Después de los aportes de los estudiantes, el docente animó a los estudiantes a que incorporen en sus vidas los buenos hábitos de la lectura y la escritura, y recalcó la importancia de pensar</p> |
|----------|---|---|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>positivo y que todos somos capaces de escribir correctamente en la medida que se sigan las instrucciones.</p> <p>El profesor cierra la sesión con la recepción de los textos de los estudiantes.</p> |
|--|--|---|

**APLICACIÓN DEL LABORATORIO DE ESCRITURA COMO PROPUESTA EDUCATIVA INNOVADORA -FASE PRÁCTICA AUTÓNOMA**

**II**

**NOTAS DE CAMPO PROCEDIMENTAL**

**Fecha:** 25 febrero 2020    **Lugar:** I.E.D. Diana Turbay    **Hora de inicio:** 8:00 am    **Hora de finalización:** 9:30 am.

**Docente aplicador:** Rodrigo Vargas    **Docente observador:** Marcela Vanegas

| No | Criterio de observación  | Observación detallada   |
|----|--|---|
| 1  | El estudiante es capaz de seguir el paso a paso para la elaboración del texto de corte caricaturesco | <p>El docente ubica los pupitres de tal forma que los estudiantes queden al frente uno del otro, ya con los estudiantes sentados el profesor recuerda que es la última sesión del laboratorio y que es necesario tener presente todo lo experimentado para que el texto final sea un buen producto. Los estudiantes preguntaron puedo decorar las hojas donde voy a escribir, a lo que el profesor les contestó que sí, otros preguntan podemos retomar el mismo tema trabajado en la sesión anterior, el profesor les contestó que sí. Lo importante es esforzarse por realizar la mejor versión del texto con los elementos vistos.</p> <p>Los estudiantes comenzaron a escribir, se notan motivados, van con frecuencia a la caja de herramientas por material para decorar sus hojas, y de la misma forma al punto de consulta, seleccionan con más asiduidad las ayudas donde están los adjetivos y conectores.</p> <p>El docente salió un momento del laboratorio, en ese instante los estudiantes permanecieron concentrados en sus escritos, no se evidenció desorden. El docente regreso después de 10 minutos y les dijo a sus estudiantes que les quedaba 10 minutos para finalizar el texto. Ya</p> |

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <p>1</p> | <p>El estudiante es capaz de seguir el paso a paso para la elaboración del texto de corte caricaturesco</p> | <p>cumplido la hora de tiempo, el docente les solicitó a los estudiantes pasaran al frente y posaran con el texto en mano para una foto de todo el grupo y recibe los textos.</p> <p>El docente hizo cierre del laboratorio con un pequeño compartir con los estudiantes, donde aprovechó para agradecer la participación y compromiso con el proceso pese al cese de las actividades por parte de sus colegas. Algunos estudiantes pidieron la palabra, Luisa pregunta: ¿va a volver el laboratorio después?; Daniel dice: ¿quiero saber cómo me quedó el texto?; Sebastián manifiesta que la pasó muy bien; Deinner comentó que aprendió cosas interesantes; Paula expresa que le gusto el laboratorio de escritura; Sara Sofía agradece por haber escogido al 702 para hacer parte del laboratorio. El docente finalizó añadiendo que el laboratorio de escritura tenía como objetivo invitarlos a valorar más el error a través de la experimentación, que el equivocarse no es el camino al fracaso, sino que por el contrario es la oportunidad para aprender y reconocer que podemos hacer mejor las cosas en todos los ámbitos de la vida. Que la vida no es cuadrada ni el aprendizaje estático que deben luchar por aprender y ser mejores pese a que en esas búsquedas existan tropezones.</p> |
|----------|---|---|

**Anexo 8.**  
**Proceso completo de análisis de la información de las notas de campo**  
**procedimentales. Pasos del uno al cinco**

**Paso uno. Selección criterios de análisis.**

| OBJETIVOS   | CRITERIOS              |                            |                   |
|---|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <p>2. Identificar los elementos constitutivos del laboratorio como una propuesta innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55.</p> <p>3. Describir el proceso de implementación del laboratorio como una propuesta innovadora para enseñar a escribir texto descriptivo en el ciclo 3 de Instituciones Educativas Públicas de la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 55</p> | ELEMENTOS              | PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN |                   |
|   |                        | ASPECTOS METODOLÓGICOS     |                   |
|   | IMPLEMENTACIÓN         | FASES                      | MODELAMIENTO      |
|   |                        |                            | PRÁCTICA GUIADA   |
|   |                        |                            | PRÁCTICA AUTÓNOMA |
|   |                        | PAPEL DE LOS ACTORES       | DOCENTE           |
|   |                        |                            | ESTUDIANTE        |
|   |                        | MANEJO DEL ESPACIO         |                   |
|   |                        | ACTIVIDADES                |                   |
|   |                        | PREPARACIÓN DEL MATERIAL   |                   |
|   | VALORACIÓN DEL PROCESO |                            |                   |

**Paso dos. Selección unidades de registro**

| <b>SELECCIÓN UNIDADES DE REGISTRO</b>  |
|--|
| <p><b>NC.FMI.DT</b>...Rodrigo realizó una introducción del laboratorio diciendo el para qué del laboratorio, donde él expresó que es un espacio creado para fortalecer los procesos de la escritura a través de la experimentación...</p>  |
| <p><b>NC.FMI.DT</b>...el docente invitó a los estudiantes a que tomen asiento y el docente hace hincapié en que todo el espacio es experimental y que por lo tanto pueden recurrir a todas las ayudas para realizar el experimento de escritura.</p>   |
| <p><b>NC.FMI.DT</b> En el laboratorio siempre deben estar en compañía de un tutor, maestro, guía</p>   |
| <p><b>NC.FMI.DT</b> el docente para cerrar esta actividad recogió las percepciones producto de la experimentación denominada “pon a prueba tus sentidos” ...</p>   |
| <p><b>NC.FMI.DT</b> ...los estudiantes recapitularon cuáles habían sido los olores, sabores y texturas que encontraron durante su paso por las tres estaciones. Algunos estudiantes expresaron que tanto los olores como los sabores que experimentaron en este ejercicio fueron definidos como desagradables y fuertes...</p> |
| <p><b>NC. FMIL.DT</b> el docente notó que algunos estudiantes se burlaban de las respuestas dadas por algunos de ellos, fue por esto que recordó que el laboratorio de escritura es un escenario de ensayo error...</p>  |
| <p><b>NC. FMIL.DT</b> el laboratorio de escritura por ende es susceptible de equivocaciones que desde luego deberán enmendarse y corregirse dentro del marco del respeto.</p>  |
| <p><b>NC. FMIL.DT</b> El docente instó a los estudiantes a ver el escenario del laboratorio como el puente que podrá transformar no solo su vida académica sino personal porque aprender a escribir es un proceso que se va dando a lo largo de la vida.</p>   |
| <p><b>NC. FMIL.DT</b> El docente les dice: hay que disponerse a aprender siempre, no hay que quedarse en lo mismo y siempre hay que avanzar.</p>   |
| <p><b>NC. FMIL.DT</b> La dinámica anterior se realizó en la biblioteca, espacio adecuado con colchonetas lo que permitió mayor exploración y movimiento del cuerpo.</p>  |
| <p><b>NC. FPGL.DT</b> Inició el proceso de construcción de texto descriptivo</p>   |
| <p><b>NC. FPGL.DT</b> el profesor estuvo rotando por las mesas constantemente, indagando si comprendieron el proceso de experimentación a realizar</p>   |

**NC. FPGL.DT** el docente pasa por las mesas verificando que todos tengan las herramientas necesarias para la elaboración textual...

**NC. FPGL.DT** El profe Rodrigo hizo un llamado a lo importante que es relacionarse con todas las personas del curso, les dijo que todo el curso es un gran equipo de trabajo y que por consiguiente todos debían contribuir para que el compañero o compañera cumpla con las actividades propuestas,

**NC. FPGL.DT** Rodrigo dijo que todos aprendemos de todos, por lo tanto, tenemos que valorar a nuestros compañeros y darles la oportunidad para que nos conozcan

**NC. FPGL.DT** el docente invitó a compartir los saberes para poder crecer juntos día a día y de esta forma lograr metas tanto individuales como grupales dentro del laboratorio de escritura que nos invita a crear y experimentar.

**NC. FPGL.DT** Fue recurrente que los estudiantes siempre le formularan las siguientes preguntas al docente: ¿profe voy bien?, ¿me está quedando bien?, ¿qué me falta?, ¿no sé qué más escribir?

**NC. FPGL.DT** el docente indica que no es necesario copiar tal cual los ejemplos que están en el laboratorio, que ellos se constituyen en guía y que deben ir más allá de la transcripción, que la intencionalidad del laboratorio es que ellos sean capaces de crear sus propios textos

**NC. FPGL.DT**, pero al ser un grupo tan numeroso le fue imposible algunas veces responder a las preguntas que le plantearon.

**NC. FPGII.DT** En esta oportunidad los estudiantes están más receptivos, puede ser porque el grupo se redujo pasó de tener 40 estudiantes a 30, el motivo de este descenso fue el cese de actividades por parte de los docentes en todos los países.

**NC. FPGII.DT** El docente: en cuanto a la producción escrita por haber menos estudiantes la dirección y acompañamiento fue mucho más eficaz.

**NC. FPGII.DT** Se sintió sorprendido porque algunos estudiantes cumplieron los objetivos propuestos, a otros les falta mayor acompañamiento y práctica, pero dada la cantidad de estudiantes se le hace un poco complejo el acompañamiento.

**NC. FPGII.DT** El docente estuvo presto a atender a todos los estudiantes, fue muy cercano, se tomó el tiempo para explicarle a cada uno sus falencias.

**NC. FPGII.DT** El profesor abre esta sesión de práctica guiada felicitando a aquellos estudiantes que en la sesión anterior lograron en gran parte el objetivo propuesto del laboratorio...

**NC. FPGII.DT** el objetivo del laboratorio es que los estudiantes se animen a experimentar y que durante ese proceso les den vida a sus ideas.

**NC. FPGII.DT** El docente invita a los estudiantes a tener en cuenta los errores que se cometieron para reelaborar el escrito y continuar experimentando con la creación del texto descriptivo.

**NC. FPGII.DT** El docente identificó a 2 estudiantes que se les dificulta escribir y mejorar lo poco que había hecho en la sesión anterior y en esta,

**NC. FPGII.DT** Rodrigo le solicita al profesor Harry que mientras él está con los 2 estudiantes que tienen dificultades, él apoye a los demás estudiantes en sus inquietudes.

**NC. FPGII.DT** Rodrigo al estar con los dos estudiantes sus comentarios giraron en torno a que ellos en primera instancia deben dejar la pereza a un lado y disponerse, porque su actitud no era la apropiada para este espacio de experimentación, que en la medida que tomarán el impulso lograrían buenos resultados.

**NC. FPGII.DT** El profesor abre esta sesión de práctica guiada felicitando a aquellos estudiantes que en la sesión anterior lograron en gran parte el objetivo propuesto del laboratorio que no es el otro que los estudiantes se animen a experimentar y que durante ese proceso les den vida a sus ideas.

**NC. FPGII.DT** Rodrigo les devuelve el texto que habían desarrollado en la sesión anterior y los invita a retomarlo para que: primero, hagan una lectura personal; segundo, identifiquen los errores de tipo gramatical, de puntuación, de ortografía y de figuras literarias; y tercero, que identifiquen si el texto cuenta con las características que debe tener que son: precisión, coherencia y claridad.

**NC. FPGII.DT** Duván le dice a Rodrigo: profe yo dañé como un block de hojas, me equivoqué resto, casi me doy un tiro-risas-.

**NC. FPAII.DT** ...el profesor recuerda que es la última sesión del laboratorio y que es necesario tener presente todo lo experimentado para que el texto final sea un buen producto.

**NC. FPAII.DT** El docente finalizó añadiendo que el laboratorio de escritura tenía como objetivo invitarlos a valorar más el error a través de la experimentación, que el equivocarse no es el camino al fracaso, sino que por el contrario es la oportunidad para aprender y reconocer que podemos hacer mejor las cosas en todos los ámbitos de la vida.

**NC. FPAII.DT** el docente les dijo a los estudiantes que la vida no es cuadrada ni el aprendizaje estático que deben luchar por aprender y ser mejores pese a que en esas búsquedas existan tropezones.

**NC.FMI.DT** Dentro del espacio dispuesto para el laboratorio los estudiantes tenían a su disposición “la cuerda de la descripción” que consistió en un fino hilo del cual suspendían ejemplos de descripción literaria referentes a: la comparación, la hipérbole, la metáfora, la animalización y la cosificación.

**NC.FMI.DT** Después de la presentación y estructura del laboratorio de escritura el educador enfatizó en que cada uno de los puntos puede ser consultado cuantas veces sea necesario.

**NC. FMII.DT** La dinámica anterior se realizó en la biblioteca, espacio adecuado con colchonetas lo que permitió mayor exploración y movimiento del cuerpo.

**NC. FPGI.DT** El docente: pero al ser un grupo tan numeroso le fue imposible algunas veces responder a las preguntas que le plantearon.

**C.FPGII.DT** El docente dice: En esta oportunidad los estudiantes están más receptivos, puede ser porque el grupo se redujo pasó de tener 40 estudiantes a 30, el motivo de este descenso fue el cese de actividades por parte de los docentes en todo el país.

**NC. FPGII.DT** El docente: en cuanto a la producción escrita por haber menos estudiantes la dirección y acompañamiento fue mucho más eficaz.

**NC. FPGII.DT** El docente se sintió sorprendido porque algunos estudiantes cumplieron los objetivos propuestos, a otros les falta mayor acompañamiento y práctica, pero dada la cantidad de estudiantes se le hace un poco complejo el acompañamiento.

**NC. FPGII.DT** El docente estuvo presto a atender a todos los estudiantes, fue muy cercano, se tomó el tiempo para explicarle a cada uno sus falencias.

**NC.FMI.DT** Rodrigo con la participación de todos los estudiantes realizó la lectura en voz alta de dicho decálogo que contenía las normas de conducta y de trabajo dentro del laboratorio. (Cartelera)



**NC.FMI.DT** El docente finalizado la introducción continuó con un acercamiento al texto descriptivo realizando una actividad de experimentación denominada: “pon a prueba tus sentidos”, que consistió en que los estudiantes debían pasar por tres estaciones en las que estuvieron dispuestas varios elementos que tendrían que ser identificados a través del tacto (algodón, tela de peluche, pasto sintético) ; del gusto (crotones de ajo, gelatina el polvo, sal, azúcar) y del olfato (café, vinagre, enjuague bucal) , y seguido a ello se deberían quitarse la venda (trozo de tela que fue cortado por la profesora Gloria) para ver unas figuras fondo (16 imágenes impresas en blanco y negro que se buscaron a través de internet) y luego escuchar una serie de sonidos presentes en la pieza auditiva. (la música fue descargada de la plataforma YouTube)

**NC.FMI.DT** ...el docente les manifiesto que se pongan de pie pasen a la “*la cuerda de la descripción*” donde se encuentran lecturas de diversos textos descriptivos. (Es una fibra de fique en la que se colgaron con ganchos de madera una serie de textos de tipo descriptivo que fueron impresos en hojas de diversos colores y con diferentes tipos de letra)

**NC. FMII.DT** Rodrigo aprovecha el momento para lanzar más ejemplos y a la vez solicito que responda a cuál tipo de texto descriptivo corresponde (El docente llevo impreso una lista con ejemplos de hipérboles, metáforas, cosificaciones, comparaciones y animalizaciones)

**NC. FMII.DT** El profesor Rodrigo para reforzar los conceptos aprendidos, inició con una dinámica denominada “*modelado del cuerpo*” (El docente utilizo colchonetas y buscó un sitio más amplio para llevar a cabo la actividad)

**NC. FMII.DT** el profesor les manifiesta que verán un vídeo de un tema musical titulado “Mil horas” (El docente buscó en la plataforma YouTube la canción)

**NC. FMII.DT** el docente invitó a los estudiantes a ver un video del programa de televisión colombiano de “Susó’s Show” (capítulo 14- Los diferentes tipos de profesores que existen, versión 2018). (El docente buscó en la plataforma YouTube el contenido que tuviera las características del tema objeto de estudio)

**NC. FPGLDT** El docente hizo uso del computador para proyectar a través de una presentación de PowerPoint. (El docente desarrolló una presentación para explicar el tema)

**NC.FPGL.DT** “*Descubre quién es*”. Consistió en la construcción de un texto descriptivo corto.

**NC.FPGII.DT** Para cerrar (fase práctica guiada II) realizó el ejercicio denominado “*En el espejo veo*” (El docente llevo alrededor de 50 espejos medianos para poder desarrollar la actividad)

**NC.FMI.DT** Rodrigo realizó una introducción del laboratorio

**NC.FMI.DT** El docente dio a conocer el decálogo de normas que se deben tener en cuenta dentro del laboratorio para su correcto funcionamiento

**NC.FMI.DT** El docente dio a conocer la distribución de cada uno de los espacios del laboratorio

**NC.FMI.DT** El profesor recordó la importancia del aprovechamiento, uso y cuidado de las herramientas que se encuentran dentro del laboratorio de escritura

**NC.FMI.DT** Después de la presentación y estructura del laboratorio de escritura el educador enfatizó en que cada uno de los puntos puede ser consultado cuantas veces sea necesario. Reitera una vez más que pueden tomar las fichas de consulta para salir de dudas, evitar repeticiones y el correcto uso de la puntuación.

**NC.FMI.DT** el docente invitó a sus estudiantes a ponerse de pie para que realizaran un reconocimiento al lugar.

**NC.FMI.DT** el docente hace hincapié en que todo el espacio es experimental y que por lo tanto pueden recurrir a todas las ayudas para realizar el experimento de escritura.

**NC.FMI.DT** ...el profesor les manifestó que las personas perciben emociones, sensaciones de acuerdo con el medio que los rodea, que todos en nuestra mente tenemos una idea, una imagen de algo o alguien, para ejemplificar esta acotación el profesor cita un ejemplo que fue el siguiente: todos tenemos en la mente la idea de un mesa y cuando se nombra la palabra mesa nuestra mente nos remite a una imagen de mesa, que puede cambiar de forma, puede ser redonda, cuadrada, grande o pequeña, la idea de mesa se mantiene, pero indiscutiblemente su forma puede variar de acuerdo a la percepción que tiene cada uno.

**NC.FMI.DT** el docente dio paso a la presentación teórica en formato PowerPoint sobre el texto descriptivo y sus diferentes tipologías.

**NC.FMI.DT** Cada ejemplo que estaba presente en la presentación de PowerPoint Rodrigo lo explicó y posteriormente dio ejemplos de manera jocosa

**NC.FMI.DT** Después de enunciar estos ejemplos a los estudiantes Rodrigo pregunto si comprendieron, si tienen dudas o si requieren de aclaraciones. Los estudiantes levantaron la mano y dijeron varios ejemplos para que sean verificados por el docente.

**NC.FMI.DT** ...el docente invitó a sentarse y a reflexionar sobre cada uno de los textos; algunos de los estudiantes alzan la mano para participar y otros hablan sin la autorización del profesor,

**NC.FMI.DT** en vista del desorden para dar a conocer sus respuestas el docente llamó al orden y reiteró que es importante tener en cuenta las reglas que están en el decálogo del laboratorio de escritura.

**NC.FMI.DT** Para finalizar este primer acercamiento al laboratorio de escritura Rodrigo instó a los estudiantes a consultar lo relacionado con los adjetivos puesto que ellos son una herramienta vital a la hora de hacer un texto descriptivo

**NC. FMII.DT** En la segunda sesión de modelado las sillas y mesas estuvieron organizadas para trabajar en cada mesa con 4 estudiantes...

**NC. FMII.DT** al ingresar al laboratorio el profesor enumero a los estudiantes de 1 a 5 para dinamizar el trabajo colaborativo y a su vez fortalecer la disciplina dentro del laboratorio;

**NC. FMII.DT** a los estudiantes no les gusto que los enumeraran, sin embargo, el docente hizo caso omiso a estos comentarios

**NC. FMII.DT** el docente solicitó a algunos de los estudiantes hacer un breve recuento de lo aprendido en la primera sesión.

**NC. FMII.DT** El docente inició preguntando lo siguiente: de acuerdo a lo trabajado en el proceso de modelado I, ¿qué comprendimos acerca del texto descriptivo?, los estudiantes se miran unos a otros mientras acuden algunos a su memoria y otros a los apuntes que voluntariamente realizaron.

**NC. FMII.DT** El docente pregunta si está clara la instrucción a lo que ellos respondieron positivamente

**NC. FMIL.DT** Durante el desarrollo de la actividad del “modelado del cuerpo” algunos estudiantes pese a ver dicho que las instrucciones estaban claras se notó varios hechos de indisciplina porque chocaban intencionalmente con los compañeros para hacerlos caer.

**NC. FMIL.DT** El docente al ver que los estudiantes se chocaban intencionalmente fue repetitivo en la necesidad de cuidar de sí mismo, de cuidar a su compañero y amigo.

**NC. FMIL.DT** Cada uno de los términos es explicado por el docente por medio de ejemplos muy cotidianos y cercanos a la realidad de la población,

**NC. FMIL.DT** utilizando lecturas de textos caricaturescos el profesor es reiterativo en los conceptos y los estudiantes a medida que avanza van repitiendo cada uno de los recursos literarios.

**NC. FMIL.DT** Después de escuchar las respuestas de los estudiantes de la actividad de la canción el profesor les agradeció su participación y atención durante el ejercicio.

**NC. FMIL.DT** Rodrigo realiza el cierre de esta sesión instando a los estudiantes a ver el escenario del laboratorio como el puente que podrá transformar no solo su vida académica sino personal porque aprender a escribir es un proceso que se va dando a lo largo de la vida

**NC. FMIL.DT** El docente les dijo que: hay que disponerse a aprender siempre, no hay que quedarse en lo mismo y siempre hay que avanzar

**NC. FPGLDT** Dando continuidad al laboratorio en su fase de práctica guiada el docente realizó una lluvia de ideas para retomar los conceptos elaborados en el proceso de modelado, haciendo énfasis en el texto descriptivo.

**NC. FPGLDT** el docente formuló la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿cuáles son los recursos literarios que se requieren para la construcción de un texto descriptivo? Los estudiantes comenzaron a hablar todos a la vez así que Rodrigo solicitó que recuerden el decálogo del laboratorio, en el que se menciona el orden,

**NC. FPGLDT** el docente recalca que escuchar al otro es importante, pero que de esa manera tan desorganizada es imposible lograr entender sus respuestas

**NC. FPGLDT** el docente les pidió a los estudiantes que alzaran su mano si querían participar y ser oídos, una vez más, recordó que una de las normas del laboratorio de escritura es escuchar y que por lo tanto deben estar atentos a todo lo que quieran comunicar sus compañeros porque cada respuesta afianza sus conocimientos.

**NC. FPGLDT** ...el docente notó que algunos estudiantes se burlaban de las respuestas dadas por algunos de ellos, fue por esto que recordó que el laboratorio de escritura es un escenario de ensayo error y que por ende es susceptible de equivocaciones que desde luego deberán enmendarse y corregirse dentro del marco del respeto.

**NC. FPGLDT** El docente hizo uso del computador para proyectar a través de una presentación de PowerPoint una actividad que se llamó "*Descubre quién es*". Consistió en la construcción de un texto descriptivo corto con el cual los estudiantes debían identificar primero, las figuras literarias que contenía el texto y segundo, identificar el personaje

**NC. FPGLDT** El docente luego de haber ejemplificado el tema les manifestó a los estudiantes que llegó la hora de la creación. Recordó que todas las herramientas dispuestas en el laboratorio como, por ejemplo: el punto de consulta que contiene libros, diccionarios, la caja de herramientas y demás material es de libre acceso y que lo pueden revisar cuantas veces sea necesario.

**NC. FPGLDT** el docente también enfatiza en que se pueden parar de sus puestos de trabajo cuantas veces sea necesario para ir a consultar o por alguna herramienta adicional que requieran.

**NC. FPGLDT** En cuanto a la construcción del texto Rodrigo les indica que como mínimo podrá ser un párrafo y que puede contar con varios recursos literarios.

**NC. FPGLDT** el docente insiste en la importancia de la caligrafía y ortografía

**NC. FPGLDT** Los estudiantes se interesan por llevar la mayor cantidad de elementos para poder decorar la hoja, es decir, para ellos cuando Rodrigo dio la orden de tomar los recursos, pensaron en qué elementos les servirían para decorar la hoja donde harían el texto; escogieron reglas, marcadores, colores, lápices de diversos tonos y hojas de colores.

**NC. FPGLDT** Durante ese primer acercamiento al papel su atención no estaba en qué escribir o cómo escribir sino en la elaboración de márgenes, flores, muñequitos para posteriormente empezar a desarrollar el texto

**NC. FPGLDT** Inició el proceso de construcción de texto descriptivo, el profesor estuvo rotando por las mesas constantemente, indagando si comprendieron el proceso de

experimentación a realizar y verificando que todos tengan las herramientas necesarias para la elaboración textual

**NC. FPGLDT** Durante las rondas que hace el profesor les indica que no se preocupen por el momento en decorar la hoja que eso lo pueden hacer después, que en este momento se enfoquen en la producción textual. Enseguida los estudiantes empezaron a preguntar: ¿puedo elaborar el texto hablando de mi mejor amigo o de mi mejor amiga?

**NC. FPGLDT** Los estudiantes estando enfocados en el desarrollo del texto el profesor decidió colocar música suave para generar una mayor concentración

**NC. FPGLDT** ...pasados alrededor de unos 15 o 20 minutos los estudiantes se enfocan nuevamente en decorar la hoja, por esta razón, el profesor hace un pare en la actividad y les solicita que sigan las pautas dadas por él.

**NC. FPGLDT** al docente le sorprende que algunos estudiantes se preocupan más por la estética de la hoja que por el proceso de escritura;

**NC. FPGLDT** Rodrigo les repitió una vez más y les dice que sólo al finalizar el texto pueden embellecer su hoja, que la prioridad es la producción textual

**NC. FPGLDT** El profesor continuó acompañando cada una de las mesas de trabajo, donde individualmente cada uno realiza su creación. El profesor siguió dando aclaraciones y apoyando lo referente a la ortografía y puntuación.

**NC. FPGLDT** Fue recurrente que los estudiantes siempre le formularan las siguientes preguntas: ¿profe voy bien?, ¿me está quedando bien?, ¿qué me falta?, ¿no sé qué más escribir?

**NC. FPGLDT** Después de que el docente hizo su intervención para dejar claros ciertos puntos, se dispuso nuevamente a pasar puesto por puesto revisando cómo iba la construcción textual, se dio cuenta que algunos estudiantes estaban quedados, que se estancaron en el inicio de su escrito, entonces les dio una ayuda para salir de allí y les propuso que le dejaran ver qué llevaban hasta ese punto

**NC. FPGLDT** El profesor noto que para un porcentaje significativo de estudiantes llevar a cabo las instrucciones es un tema complejo, de igual manera que por ser un grupo tan numeroso los estudiantes se dispersan con facilidad.

**NC. FPGI.DT** el docente decidió sentarse con ellos e ir acompañando la creación de aquellos a los que les cuesta más

**NC. FPGI.DT** el profesor trata de leer todos los textos, toma un lápiz y hace las correcciones pertinentes

**NC. FPGI.DT** Rodrigo siempre mantiene un diálogo con los estudiantes, cada cambio que él hacía les explicaba el por qué y para qué.

**NC. FPGII.DT** El profesor abre esta sesión de práctica guiada felicitando a aquellos estudiantes que en la sesión anterior lograron en gran parte el objetivo propuesto del laboratorio...

**NC. FPGII.DT** El docente invita a los estudiantes a tener en cuenta los errores que se cometieron para reelaborar el escrito y continuar experimentando con la creación del texto descriptivo

**NC. FPGII.DT** Les recuerda que las herramientas están disponibles y que es importante velar por el cuidado de cada una de ellas

**NC. FPGII.DT** los invita a acudir con más frecuencia al punto de consulta y que lo vean al docente como apoyo en la construcción de su texto

**NC. FPGII.DT** Rodrigo les devuelve el texto que habían desarrollado en la sesión anterior y los invita a retomarlo para que: primero, hagan una lectura personal; segundo, identifiquen los errores de tipo gramatical, de puntuación, de ortografía y de figuras literarias; y tercero, que identifiquen si el texto cuenta con las características que debe tener que son: precisión, coherencia y claridad.

**NC. FPGII.DT** El docente pregunta si tienen dudas, pero los estudiantes dicen que todo está claro

**NC. FPGII.DT** Tanto el profesor Rodrigo como el profesor Harry que estuvo de observador pasó a ser consultado por los estudiantes en algunos momentos; el docente de química también se sentó en los puestos y orientaba a los estudiantes.

**NC. FPGII.DT** En esta oportunidad los estudiantes están más receptivos, puede ser porque el grupo se redujo, pasó de tener 40 estudiantes a 30

**NC. FPGII.DT** ...en cuanto a la producción escrita por haber menos estudiantes la dirección y acompañamiento fue mucho más eficaz

**NC. FPGII.DT** Los estudiantes buscaban al profesor para que les dé el visto bueno de su producción escrita

**NC. FPGII.DT** El docente encontró que los temas de los que más escribieron fueron acerca de: los amigos, la mamá y el amor

**NC. FPGII.DT** Durante esta sesión pese a ver menos estudiantes también hubo picos de indisciplina que el docente logró menguar captando su atención haciendo pausas activas.

**NC. FPGII.DT** Después de haber hecho la pausa los estudiantes se dirigen al profesor Rodrigo y él continuó realizando correcciones más que todo de orden ortográfico, a muy pocos estudiantes les pide que releen lo que escribieron para que mejoren su escrito.

**NC. FPGII.DT** El docente identificó a 2 estudiantes que se les dificulta escribir y mejorar lo poco que había hecho en la sesión anterior y en esta, así que toma como acción solicitarle al profesor Harry que mientras él está con ellos dos, él apoye a los demás estudiantes en sus inquietudes.

**NC. FPGII.DT** Luego de haber desarrollado el escrito el profesor los invitó a que en sus grupos compartieran sus escritos, el docente pasó por cada uno de los grupos y logró escuchar a unos cuantos.

**NC. FPGII.DT** Luego de hacer las rondas por los grupos y escuchar algunos textos descriptivos tipo caricatura el profesor les manifestó a sus estudiantes que: se siente contento con el proceso realizado hasta ahora, pero que aún deben seguir insistiendo en realizar el texto con un grado mayor de concentración puesto que escribir no es una tarea fácil y que requiere mucha atención, concentración y reescritura

**NC. FPGII.DT** Para quienes tuvieron dificultades el docente los invitó a ser recursivos, a preguntar, a aclarar dudas, que no les de miedo comunicar sus ideas, insistió en importante darse a conocer, de hablar en público.

**NC. FPAI.DT** El docente inició la sesión preguntando como se habían sentido con el ejercicio realizado en el cierre de la sesión anterior denominado “*En el espejo veo*”

**NC. FPAI.DT** El profesor les recuerda que describir no es fácil y que se necesita ser recursivos para poder establecer similitudes o diferencias entre las personas, objetos, animales. Pero que para alcanzar eso es necesario leer porque de esta manera su mente, su intelecto, sus capacidades serán cada vez más estructuradas.



**NC. FPAI.DT** Luego el docente invitó a los estudiantes a que se organizaran el salón de la manera que más les gustaba. Los estudiantes ubicaron los pupitres en círculo

**NC. FPAI.DT** el profesor indica que el trabajo a realizar en esta sesión se dará de manera autónoma

**NC. FPAI.DT** El docente pregunto: ¿ustedes saben qué es la autonomía?

**NC. FPAI.DT** Al escuchar las respuestas de los alumnos Rodrigo les indica que sus respuestas claramente le dejan ver que saben qué es la autonomía por eso el turno ahora es para que ustedes escriban su texto descriptivo caricaturesco de manera autónoma. Es decir, que solo con la ayuda de las herramientas del laboratorio (punto de consulta, ejemplos de descripción, carteleras, bibliomóvil) serán capaces de escribir solitos.

**NC. FPAI.DT** el docente dijo que él estaría en el laboratorio, pero no respondería a sus inquietudes que para ello tienen dispuesto todo un material, tienen sus apuntes, retomen los ejemplos dados de manera escrita...

**NC. FPAI.DT** es generalizado una expresión de “temor” por parte de los alumnos al no poder contar con el profesor como lo venían haciendo. Se escucharon comentarios como, por ejemplo: uy el profe hoy no es profe, ¿será que si le pregunto algo pequeño me responderá?, tocara echar cacumen para poder hacer la tarea, ¿usted anotó todo lo que dijo el profe?

**NC. FPAI.DT** Posterior a la indicación dada por el docente él coloca música de ambientación para lograr mayor concentración.

**NC. FPAI.DT** El profesor pasa observando el texto que los estudiantes están escribiendo, pero no corrige, ni sugiere nada.

**NC. FPAI.DT** después de pasada una hora, el tiempo acordado para finalizar el texto. El docente solicita a cada uno de los estudiantes que lean su texto en voz alta, luego de finalizado los estudiantes opinan lo que les pareció los textos de sus compañeros.

**NC. FPAI.DT** Después de los aportes de los estudiantes, el docente animó a los estudiantes a que incorporen en sus vidas los buenos hábitos de la lectura y la escritura, y recalcó la importancia de pensar positivo y que todos somos capaces de escribir correctamente en la medida que se sigan las instrucciones.

**NC. FPAI.DT** El profesor cierra la sesión con la recepción de los textos de los estudiantes.

**NC. FPAII.DT** el profesor recuerda que es la última sesión del laboratorio y que es necesario tener presente todo lo experimentado para que el texto final sea un buen producto.

**NC. FPAII.DT** Los estudiantes preguntaron puedo decorar las hojas donde voy a escribir, a lo que el profesor les contestó que sí, otros preguntan podemos retomar el mismo tema trabajado en la sesión anterior (esa era la instrucción), el profesor les contestó que sí. Lo importante es esforzarse por realizar la mejor versión del texto con los elementos vistos

**NC. FPAII.DT** Los estudiantes comenzaron a escribir, se notan motivados, van con frecuencia a la caja de herramientas por material para decorar sus hojas, y de la misma forma al punto de consulta, seleccionan con más asiduidad las ayudas donde están los adjetivos y conectores.

**NC. FPAII.DT** Ya cumplido la hora de tiempo, el docente les solicitó a los estudiantes pasaran al frente y posaran con el texto en mano para una foto de todo el grupo y recibe los textos.

**NC. FPAII.DT** El docente finalizó añadiendo que el laboratorio de escritura tenía como objetivo invitarlos a valorar más el error a través de la experimentación, que el equivocarse no es el camino al fracaso, sino que por el contrario es la oportunidad para aprender y reconocer que podemos hacer mejor las cosas en todos los ámbitos de la vida.

**NC.FMI.DT** el docente hace hincapié en que todo el espacio es experimental y que por lo tanto pueden recurrir a todas las ayudas para realizar el experimento de escritura.

**NC.FMI.DT** el profesor les solicitó se quiten la venda... el profesor solicitó a los estudiantes ubicarse al frente de cada figura... el profesor solicitó a los estudiantes ubicarse al frente de cada figura

**NC.FMI.DT** el docente preguntó: ¿qué sonidos escucharon?

**NC.FMI.DT** el docente para cerrar esta actividad recogió las percepciones producto de la experimentación denominada “pon a prueba tus sentidos”

**NC.FMI.DT** Continuando con el desarrollo de la experimentación el profesor les manifestó que las personas perciben emociones, sensaciones de acuerdo con el medio que los rodea, que todos en nuestra mente tenemos una idea, una imagen de algo o alguien, para ejemplificar esta acotación el profesor cita un ejemplo que fue el siguiente: todos tenemos en la mente la idea de un mesa y cuando se nombra la palabra mesa nuestra mente nos remite a una imagen de mesa, que puede cambiar de forma, puede ser redonda, cuadrada, grande o pequeña, la idea de mesa se mantiene, pero indiscutiblemente su forma puede variar de acuerdo a la percepción que tiene cada uno.

**NC.FMI.DT** Cada ejemplo que estaba presente en la presentación de PowerPoint Rodrigo lo explicó y posteriormente dio ejemplos de manera jocosa

**NC.FMI.DT** Después de enunciar estos ejemplos a los estudiantes Rodrigo pregunto si comprendieron, si tienen dudas o si requieren de aclaraciones

**NC.FMI.DT** Rodrigo observó que cinco estudiantes siempre estuvieron atentos a los procesos y participaron activa durante el desarrollo de la primera sesión

**NC.FMI.DT** el profesor cerró este momento manifestando que todo puede ser susceptible de observación y por ende de un registro escrito que nos permite dar cuenta de algo, de un suceso, una realidad, un autoaprendizaje.

**NC.FMI.DT** Para finalizar este primer acercamiento al laboratorio de escritura Rodrigo instó a los estudiantes a consultar lo relacionado con los adjetivos...

**NC.FMI.DT** El docente logró establecer una comunicación asertiva con los estudiantes, siempre empleó ejemplos con el fin de afianzar los conceptos, los estudiantes se sienten cómodos con Rodrigo puesto que, primero, él es docente de la institución y segundo su trato y tono es de total y absoluto respeto, pero cuando tuvo que llamar la atención o corregirlos fue enfático

**NC.FMI.DT** Rodrigo recalcó que es importante escuchar porque es muestra de educación y cordialidad con el otro...

**NC.FMI.DT** El educador enfatizó en que cada uno de los puntos puede ser consultado cuantas veces sea necesario.

**NC.FMI.DT** El docente reitera una vez más que pueden tomar las fichas de consulta para salir de dudas, evitar repeticiones y el correcto uso de la puntuación.

**NC.FMILDT** El docente llamó al orden y reiteró que es importante tener en cuenta las reglas que están en el decálogo del Laboratorio de escritura

**NC. FMILDT** El docente inició preguntando lo siguiente: de acuerdo a lo trabajado en el proceso de modelado I, ¿qué comprendimos acerca del texto descriptivo?

**NC. FMILDT** Rodrigo aprovecha el momento para lanzar más ejemplos

**NC. FMILDT** El docente preguntó, nuevamente, si había sido claro con la información a lo que respondieron afirmativamente.

**NC. FMILDT** El profesor Rodrigo para reforzar los conceptos aprendidos, inició con una dinámica denominada “*modelado del cuerpo*”

**NC. FMILDT** El docente pregunta si está clara la instrucción

**NC. FMILDT** El docente al ver esa situación (indisciplina) fue repetitivo en la necesidad de cuidar de sí mismo, de cuidar a su compañero y amigo

**NC. FMILDT** Rodrigo en este punto hace un especial énfasis en que el vocabulario empleado en la actividad resultó repetitivo y que pocos estudiantes lograron describir verdaderamente la situación. Les indicó que es muy importante leer para poder tener riqueza lexical

**NC. FMILDT** Rodrigo les respondió: yo los entiendo, pero deberían hablar con sus profes para que un día a la semana les dejen traer los libros, cuentos, revistas-que a las damas les gusta tanto

**NC. FMILDT** Cada uno de los términos es explicado por el docente por medio de ejemplos muy cotidianos y cercanos a la realidad de la población, utilizando lecturas de textos caricaturescos, el profesor es reiterativo en los conceptos...

**NC. FMILDT** Después de escuchar las respuestas de los estudiantes el profesor les agradeció su participación y atención durante el ejercicio

**NC. FMILDT** Finalizado el ejercicio Rodrigo realiza el cierre de esta sesión instando a los estudiantes a ver el escenario del laboratorio como el puente que podrá transformar no solo su vida académica sino personal porque aprender a escribir es un proceso que se va dando a lo largo de la vida

**NC. FMILDT** Rodrigo les dijo a los estudiantes: hay que disponerse a aprender siempre, no hay que quedarse en lo mismo y siempre hay que avanzar

**NC. FMIL.DT** el docente les pidió a los estudiantes que alzaran su mano si querían participar y ser oídos, una vez más, recordó que una de las normas del laboratorio de escritura es escuchar y que por lo tanto deben estar atentos a todo lo que quieran comunicar sus compañeros porque cada respuesta afianza sus conocimientos

**NC. FMIL.DT** el docente notó que algunos estudiantes se burlaban de las respuestas dadas por algunos de ellos, fue por esto que recordó que el laboratorio de escritura es un escenario de ensayo error y que por ende es susceptible de equivocaciones que desde luego deberán enmendarse y corregirse dentro del marco del respeto.

**NC. FMIL.DT** ¡Muy bien dice el profesor veo que estuvimos súper atentos!

**NC. FMIL.DT** El docente hizo uso del computador para proyectar a través de una presentación de PowerPoint

**NC. FMIL.DT** Luego de escuchar a algunos estudiantes el docente solicitó que adivinen el personaje...

**NC. FPGL.DT** El docente luego de haber ejemplificado el tema les manifestó a los estudiantes que llegó la hora de la creación

**NC. FPGL.DT** Inició el proceso de construcción de texto descriptivo, el profesor estuvo rotando por las mesas constantemente, indagando si comprendieron el proceso de experimentación a realizar y verificando que todos tengan las herramientas necesarias para la elaboración textual

**NC. FPGL.DT** Rodrigo hizo un llamado a lo importante que es relacionarse con todas las personas del curso, les dijo que todo el curso es un gran equipo de trabajo y que por consiguiente todos debían contribuir para que el compañero o compañera cumpla con las actividades propuestas,

**NC. FPGL.DT** El docente dijo que todos aprendemos de todos, por lo tanto, tenemos que valorar a nuestros compañeros y darles la oportunidad para que nos conozcan y de esta manera compartir los saberes para poder crecer juntos día a día y de esta forma lograr metas tanto individuales como grupales dentro del laboratorio de escritura que nos invita a crear y experimentar.

**NC. FPGLDT** Durante las rondas que hace el profesor les indica que no se preocupen por el momento en decorar la hoja que eso lo pueden hacer después, que en este momento se enfoquen en la producción textual

**NC. FPGLDT** el profesor les colocó música suave para generar una mayor concentración

**NC. FPGLDT** El profesor continuó acompañando cada una de las mesas de trabajo, donde individualmente cada uno realiza su creación. El profesor siguió dando aclaraciones y apoyando lo referente a la ortografía y puntuación

**NC. FPGLDT** Rodrigo trató al máximo de atender a todos los estudiantes, pero al ser un grupo tan numeroso le fue imposible algunas veces responder a las preguntas que le plantearon

**NC. FPGLDT** Viendo este panorama y escuchando la recurrencia de las preguntas el profesor hizo un pare en el camino para responder de manera conjunta y no individual, sus acotaciones fueron: ...

**NC. FPGLDT** el docente se dio cuenta que algunos estudiantes estaban quedados, que se estancaron en el inicio de su escrito, entonces les dio una ayuda para salir de allí y les propuso que le dejaran ver qué llevaban hasta ese punto;

**NC. FPGLDT** El profesor noto que para un porcentaje significativo de estudiantes llevar a cabo las instrucciones es un tema complejo, de igual manera que por ser un grupo tan numeroso los estudiantes se dispersan con facilidad

**NC. FPGLDT** Para remediar un poco esta situación el docente decidió sentarse con ellos e ir acompañando la creación de aquellos a los que les cuesta más

**NC. FPGLDT** el profesor trata de leer todos los textos, toma un lápiz y hace las correcciones pertinentes, siempre mantiene un diálogo con los estudiantes, cada cambio que él hacía les explica el por qué y para qué.

**NC. FPGLDT** Después de cada revisión les insinuó que utilizaran más el diccionario de sinónimos porque repiten muchas palabras

**NC. FPGLDT** El profesor abre esta sesión de práctica guiada felicitando a aquellos estudiantes que en la sesión anterior lograron en gran parte el objetivo propuesto del laboratorio que no es el otro que los estudiantes se animen a experimentar y que durante ese proceso les den vida a sus ideas

**NC. FPGII.DT** los invita a acudir con más frecuencia al punto de consulta y que lo vean a él como apoyo en la construcción de su texto.

**NC. FPGII.DT** El docente pregunta si tienen dudas, pero los estudiantes dicen que todo está claro

**NC. FPGII.DT** en cuanto a la producción escrita por haber menos estudiantes la dirección y acompañamiento por parte del docente fue mucho más eficaz

**NC. FPGII.DT** Rodrigo manifestó grandes satisfacciones cuando vio que los estudiantes tomaron este momento con la seriedad que lo merece.

**NC. FPGII.DT** El profesor al leer los textos cuando los estudiantes se les acercaban a preguntarle cómo iba su proceso

**NC. FPGII.DT** Durante el proceso de práctica guiada I el docente estuvo presto a atender a todos los estudiantes, fue muy cercano, se tomó el tiempo para explicarle a cada uno sus falencias

**NC. FPGII.DT** Durante esta sesión pese a ver menos estudiantes también hubo picos de indisciplina que el docente logró menguar captando su atención haciendo pausas activas

**NC. FPGII.DT** El docente identificó a 2 estudiantes que se les dificulta escribir y mejorar lo poco que había hecho en la sesión anterior y en esta, así que toma como acción solicitarle al profesor Harry que mientras él está con ellos dos, él apoye a los demás estudiantes en sus inquietudes

**NC. FPGII.DT** Rodrigo al estar con los dos estudiantes, sus comentarios giraron en torno a que ellos en primera instancia deben dejar la pereza a un lado y disponerse, porque su actitud no era la apropiada para este espacio de experimentación, que en la medida que tomarán el impulso lograrían buenos resultados

**NC. FPGII.DT** el profesor los invitó a que en sus grupos compartieran sus escritos, el docente pasó por cada uno de los grupos y logró escuchar a unos cuantos

**NC. FPGII.DT** Rodrigo se sintió sorprendido porque algunos estudiantes cumplieron los objetivos propuestos, a otros les falta mayor acompañamiento y práctica, pero dada la cantidad de estudiantes se le hace un poco complejo el acompañamiento

**NC. FPGII.DT** Luego de hacer las rondas por los grupos y escuchar algunos textos descriptivos tipo caricatura el profesor les manifestó a sus estudiantes que: se siente

contento con el proceso realizado hasta ahora, pero que aún deben seguir insistiendo en realizar el texto con un grado mayor de concentración puesto que escribir no es una tarea fácil y que requiere mucha atención, concentración y reescritura

**NC. FPGII.DT** Para quienes tuvieron dificultades el docente los invitó a ser recursivos, a preguntar, a aclarar dudas, que no les de miedo comunicar sus ideas, insistió en importante darse a conocer, de hablar en público

**NC. FPGII.DT** Durante este tiempo les indujo para que escribieran formulando las preguntas del tema que estaban escribiendo,

**NC. FPGII.DT** Para quienes tuvieron dificultades les invitó a ser recursivos, a preguntar, a aclarar dudas, que no les de miedo comunicar sus ideas, insistió en importante darse a conocer, de hablar en público.

**NC. FPAI.DT** El docente inició la sesión preguntando como se habían sentido con el ejercicio realizado en el cierre de la sesión anterior denominado “*En el espejo veo*”

**NC. FPAI.DT** El profesor les recuerda que describir no es fácil y que se necesita ser recursivos para poder establecer similitudes o diferencias entre las personas, objetos, animales. Pero que para alcanzar eso es necesario leer porque de esta manera su mente, su intelecto, sus capacidades serán cada vez más estructuradas.

**NC. FPAI.DT** El profesor pasa observando el texto que los estudiantes están escribiendo, pero no corrige, ni sugiere nada

**NC. FPAI.DT** Después de los aportes de los estudiantes, el docente animó a los estudiantes a que incorporen en sus vidas los buenos hábitos de la lectura y la escritura, y recalcó la importancia de pensar positivo y que todos somos capaces de escribir correctamente en la medida que se sigan las instrucciones

**NC. FPAI.DT** El profesor cierra la sesión con la recepción de los textos de los estudiantes.

**NC. FPAI.DT** el profesor recuerda que es la última sesión del laboratorio y que es necesario tener presente todo lo experimentado para que el texto final sea un buen producto

**NC. FPAI.DT** El docente hizo cierre del laboratorio con un pequeño compartir con los estudiantes, donde aprovechó para agradecer la participación y compromiso con el proceso

**NC. FPAI.DT** El docente finalizó añadiendo que el laboratorio de escritura tenía como objetivo invitarlos a valorar más el error a través de la experimentación, que el equivocarse



no es el camino al fracaso, sino que por el contrario es la oportunidad para aprender y reconocer que podemos hacer mejor las cosas en todos los ámbitos de la vida

**NC. FPAI.DT** Rodrigo les dijo que la vida no es cuadrada ni el aprendizaje estático que deben luchar por aprender y ser mejores pese a que en esas búsquedas existan tropezones.

**NC. FPAI.DT** El profesor pasa observando el texto que los estudiantes están escribiendo, pero no corrige, ni sugiere nada;

**NC. FPAI.DT** Luego el docente invitó a los estudiantes a que se organizaran el salón de la manera que más les gustaba.

**NC. FPAI.DT** El profesor indica que el trabajo a realizar en esta sesión se dará de manera autónoma.

**NC. FPAI.DT** EL docente animó a los estudiantes a que incorporen en sus vidas los buenos hábitos de la lectura y la escritura, y recalcó la importancia de pensar positivo y que todos somos capaces de escribir correctamente en la medida que se sigan las instrucciones.

**NC.FMI.DT** Rodrigo con la participación de todos los estudiantes realizó la lectura en voz alta de dicho decálogo, el cual estuvo en un cartel al ingreso del laboratorio

**NC.FMI.DT** posterior a esta descripción espacial el docente invitó a sus estudiantes a ponerse de pie para que realizaran un reconocimiento al lugar. Ahora bien, para la mayoría de los estudiantes el punto que más llamó su atención fue el de la “caja de herramientas”, puesto que los elementos eran muy coloridos y variados; los miraron y los dejaron en orden.

**NC.FMI.DT** También cabe anotar que el decálogo que estaba al ingreso del salón no fue observado ni cuestionado o interpelado por ningún estudiante durante ese primer acercamiento al laboratorio de escritura.

**NC.FMI.DT** Durante el desarrollo de la primera parte de la experimentación con la actividad “pon a prueba tus sentidos” los estudiantes se notaron ansiosos e inseguros, ellos expresaron que al tener cubierto sus ojos no tenían claro con qué elementos se iban a encontrar

**NC.FMI.DT** Algunos estudiantes se mostraron inquietos por no poder visualizar la imagen, por lo cual preguntaron a sus compañeros y docente que figuras están presentes,

conversaban unos con otros para cerciorarse si habían visto lo mismo, sin embargo, muchos no coincidieron

**NC.FMI.DT** Una gran mayoría logró concentrarse en la dinámica de oír los sonidos mientras que otros desistieron de la misma.

**NC.FMI.DT** el docente preguntó: ¿qué sonidos escucharon?, los estudiantes manifestaron que escucharon ecos como: del agua, un río, unas aves, una guitarra, unos tambores, la brisa, el viento, etc., todos participaron dando sus respuestas acertadamente.

**NC.FMI.DT** los estudiantes recapitularon cuáles habían sido los olores, sabores y texturas que encontraron durante su paso por las tres estaciones. Algunos estudiantes expresaron que tanto los olores como los sabores que experimentaron en este ejercicio fueron definidos como desagradables y fuertes.

**NC.FMI.DT** Después de enunciar estos ejemplos a los estudiantes Rodrigo pregunto si comprendieron, si tienen dudas o si requieren de aclaraciones. Los estudiantes levantaron la mano y dijeron varios ejemplos para que sean verificados por el docente. Algunos de ellos fueron: mi corazón es más rojo que la carne que compra mi mamá para el almuerzo; mi celular es pequeño como las patas de mi cama; la camisa del uniforme de Steven está tan sucia como el agua del río Bogotá; mis amigas son las más lindas de toda Colombia.

**NC.FMI.DT** Es importante señalar que el tipo de texto descriptivo al que más recurrieron los estudiantes fue el de la hipérbole.

**NC.FMI.DT** Los estudiantes se desplazan durante 15 minutos alrededor de la cuerda haciendo lectura de los textos (es notable que por ser un grupo tan numeroso y el espacio del laboratorio al no ser muy grande se genera indisciplina y dispersión en la mayoría de los estudiantes),

**NC.FMI.DT** al terminar el docente invitó a sentarse a los estudiantes y a reflexionar sobre cada uno de los textos; algunos de los estudiantes alzan la mano para participar y otros hablan sin la autorización del profesor, en vista de esto el docente llamó al orden y reiteró que es importante tener en cuenta las reglas que están en el decálogo del Laboratorio de escritura.

**NC.FMI.DT** “Profe y puedo decir lo que quiera sobre un compañero”, el docente respondió: desde luego que sí, pero con el respeto que se merece, con palabras adecuadas;

insiste el profesor, que si bien es cierto la caricatura es una burla o sátira y por ende se hace de una forma burlesca debe procurar no ridiculizar al compañero. Otro estudiante dice: profe a mí me gusta la animalización porque me parece súper gracioso, profe eres bravo como un toro -risas- el profe se sonríe y responde tampoco exageres-risas-, pero esa es la idea, muy bien

**NC.FMI.DT** El docente inició preguntando lo siguiente: de acuerdo a lo trabajado en el proceso de modelado I, ¿qué comprendimos acerca del texto descriptivo?, los estudiantes se miran unos a otros mientras acuden algunos a su memoria y otros a los apuntes que voluntariamente realizaron

**NC.FMI.DT** Otro estudiante alza la mano pidiendo la palabra, profe, el autorretrato es hablar de uno mismo

**NC.FMI.DT** Durante el desarrollo de este ejercicio los estudiantes participaron, aunque se presentó un poco de desorden pese a que el docente daba la palabra, muchas veces no era respetado el orden. Sin embargo, los estudiantes lograron responder acertadamente en la mayoría de los ejemplos

**NC.FMI.DT** en los estudiantes persistía la confusión entre metáfora, hipérbole y cosificación porque preguntaban pero profe si la hipérbole es una exageración ¿por qué con el ejemplo que hizo (Cuando me enamoro siento que floto en un manantial de amor infinito) es una metáfora y no una hipérbole?, para aclarar este punto Rodrigo afirma que: la hipérbole es la exageración de una persona o cosa mientras que la metáfora: es la sustitución de un elemento por otro con gran parecido o relación, es decir, en el ejemplo se planteó un símil o semejanza entre enamorarse y un manantial

**NC.FMI.DT** Durante el desarrollo de esta actividad “modelado del cuerpo” algunos estudiantes pese a ver dicho que las instrucciones estaban claras se notó varios hechos de indisciplina porque chocaban intencionalmente con los compañeros para hacerlos caer

**NC.FMI.DT** Una estudiante interrumpe al profesor y le dice: profe, pero es que acá nos obligan a leer lo que ellos quieren... a mí me gusta leer cuentos de terror, pero no me dejan traerlos...si me ponen a leer lo que ellos quieren...que pereza. Otro estudiante dijo: a mí no me gusta leer, me da pereza. Rodrigo les respondió: yo los entiendo, pero deberían hablar

con sus profes para que un día a la semana les dejen traer los libros, cuentos, revistas-que a las damas les gusta tanto- cierto Paula-risas-.

**NC.FMI.DT** Con la proyección de este vídeo (capítulo 14- Los diferentes tipos de profesores que existen, versión 2018) logró captar la atención de los estudiantes; quedaron en absoluto silencio, se escuchaban únicamente sus risas

**NC.FMI.DT** Algunos estudiantes tomaron apuntes. Finalizado el video el docente solicita a sus estudiantes que hagan un recuento de los recursos literarios que habían logrado identificar. Algunas intervenciones fueron las siguientes:

**Joseph:** Profe, ese mano dijo que iba a hablar de los maestros de los que enseñan no de los maestros de construcción. Para mí es una comparación porque uno es una cosa y el otro es otra cosa. Rodrigo responde muy bien, pero recuerda que la comparación es hacer una semejanza o comparación entre varios 2 o más elementos.

**Zhamir:** profe yo solo escuché hipérboles-risas-. El estudiante hizo una lista de las que había encontrado

- ❖ Ahí viene pelo crespo ocho curvas
- ❖ Si es gordo ahí viene tanqueta
- ❖ Que si es cojo uyy bachata
- ❖ Que si es tartamudo ahí viene metralleta
- ❖ Que si se parece a Suso es Chayanne de pueblo

**NC. FPGLDT** Los estudiantes empezaron a murmurar entre sí. El docente llamó a la calma y a participar de manera ordenada. Le da la palabra Zhamir y dice: yo creo donde dice que viste de azul es una hipérbole porque exagera resto. Cuando dice blanco como la Antártida también es una exageración; profe cierto que en la Antártida hace mucho frio, yo nunca quiero vivir allá-risas-. Muy bien responde el docente recordando que la hipérbole es una exageración.

**NC. FPGLDT** Karen dice uy profe JBalvin es mi ídolo nadie es como él, es un papasito me encanta su música –risas-...ese pedazo es una comparación porque está comparando la barba de él con el pelo de Esther.

**NC. FPGLDT** Gabriela dice: ¿profe es posible hipnotizar con la voz?, Rodrigo responde no y como no se puede qué tipo de figura literaria es, Gabriela responde es una hipérbole.

**NC. FPGLDT** Los estudiantes se interesan por llevar la mayor cantidad de elementos para poder decorar la hoja... escogieron reglas, marcadores, colores, lápices de diversos tonos y hojas de colores

**NC. FPGLDT** Durante ese primer acercamiento al papel la atención de los estudiantes no estaba en qué escribir o cómo escribir sino en la elaboración de márgenes, flores, muñequitos para posteriormente empezar a desarrollar el texto.

**NC. FPGLDT** Efectivamente el estudiante identificó los recursos para construir su texto

**NC. FPGLDT** Un estudiante no tomó la iniciativa para la realización exitosa del ejercicio, él escogió los materiales, pero se sentó en su puesto y no hizo absolutamente nada, salvo cuando el docente habla con él tratando de impulsarlo y animarlo a trabajar en la propuesta.

**NC. FPGLDT** algunos estudiantes se sienten incómodos porque los cambiaron de puesto con el objeto de: primero, crear ambientes con menos niveles de ruido producto de la indisciplina y segundo para integrarse y centrarse un poco más en la elaboración textual

**NC. FPGLDT** los estudiantes empezaron a preguntar: ¿puedo elaborar el texto hablando de mi mejor amigo o de mi mejor amiga?

**NC. FPGLDT** Los estudiantes enfocados en el desarrollo del texto, el profesor les colocó música suave para generar una mayor concentración, salvo 2 casos que no trabajaron al ritmo de los demás, los estudiantes escribían sin parar...

**NC. FPGLDT** pasados alrededor de unos 15 o 20 minutos los estudiantes se enfocan nuevamente en decorar la hoja, por esta razón, el profesor hace un pare en la actividad y les solicita que sigan las pautas dadas por él

**NC. FPGLDT** algunos estudiantes se preocupan más por la estética de la hoja que por el proceso de escritura; Rodrigo les repitió una vez más y les dice que sólo al finalizar el texto pueden embellecer su hoja, que la prioridad es la producción textual.

**NC. FPGLDT** Fue recurrente que los estudiantes siempre le formularan las siguientes preguntas: ¿profe voy bien?, ¿me está quedando bien?, ¿qué me falta?, ¿no sé qué más escribir?

**NC. FPGLDT** el docente se dio cuenta que algunos estudiantes estaban quedados, que se estancaron en el inicio de su escrito, entonces les dio una ayuda para salir de allí y les propuso que le dejaran ver qué llevaban hasta ese punto

**NC. FPGI.DT** el docente leyó y les llevó varios ejemplos que él tenía para que se apoyaran en ellos, pero que no era copiar la idea, sino que era un modelo. Los estudiantes le agradecieron y empezaron a nutrir su texto descriptivo

**NC. FPGI.DT** para un porcentaje significativo de estudiantes llevar a cabo las instrucciones es un tema complejo

**NC. FPGI.DT** ...por ser un grupo tan numeroso los estudiantes se dispersan con facilidad

**NC. FPGI.DT** el docente está sentado orientando a ese grupo llegan 6 o 7 estudiantes a formularle preguntas o le muestran su texto para que les corrija los errores

**NC. FPGI.DT** Un punto a resaltar en esta etapa de la implementación del laboratorio es la disposición de los estudiantes de inclusión a trabajar juiciosamente

**NC. FPGI.DT** en el laboratorio de escritura hubo aproximadamente 5 estudiantes con capacidades especiales, todos ellos fueron muy receptivos y entregaron trabajos muy cercanos a lo solicitado.

**NC. FPGII.DT** El profesor abre esta sesión de práctica guiada felicitando a aquellos estudiantes que en la sesión anterior lograron en gran parte el objetivo propuesto del laboratorio que no es el otro que los alumnos se animen a experimentar

**NC. FPGII.DT** Rodrigo les devuelve el texto que habían desarrollado en la sesión anterior y los invita a retomarlo para que: primero, hagan una lectura personal; segundo, identifiquen los errores de tipo gramatical, de puntuación, de ortografía y de figuras literarias; y tercero, que identifiquen si el texto cuenta con las características que debe tener qué son: precisión, coherencia y claridad.

**NC. FPGII.DT** Los estudiantes Maicol, Karen, Paula y Jessica le solicitan al docente una breve explicación acerca de las características del texto descriptivo

**NC. FPGII.DT** En esta oportunidad los estudiantes están más receptivos, puede ser porque el grupo se redujo pasó de tener 40 estudiantes a 30

**NC. FPGII.DT** Esta situación (el paro docente) no fue impedimento para que los estudiantes asistieran a las sesiones programadas por el equipo de docentes del laboratorio de escritura.

**NC. FPGII.DT** Los estudiantes buscaban al profesor para que les dé el visto bueno de su producción escrita

**NC. FPGII.DT** Rodrigo manifestó grandes satisfacciones cuando vio que los estudiantes tomaron el momento de la elaboración de texto descriptivo de tipo caricaturesco con la seriedad que lo merece

**NC. FPGII.DT** El docente encontró que los temas de los que más escribieron fueron acerca de: los amigos, la mamá y el amor.

**NC. FPGII.DT** ...los estudiantes se les acercaban a preguntarle cómo iba su proceso

**NC. FPGII.DT** Durante esta sesión pese a ver menos estudiantes también hubo picos de indisciplina

**NC. FPGII.DT** a los estudiantes les gustó que el docente hiciera eso (pausa activa moviendo las partes del cuerpo)

**NC. FPGII.DT** los estudiantes se dirigen al profesor Rodrigo y él continuó realizando correcciones más que todo de orden ortográfico

**NC. FPGII.DT** a muy pocos estudiantes les pide que releen lo que escribieron para que mejoren su escrito

**NC. FPGII.DT** El docente identificó a 2 estudiantes que se les dificulta escribir y mejorar lo poco que había hecho en la sesión anterior y en esta

**NC. FPGII.DT** Rodrigo al estar con los dos estudiantes (que se les dificulta escribir), sus comentarios giraron en torno a que ellos en primera instancia deben dejar la pereza a un lado y disponerse, porque su actitud no era la apropiada para este espacio de experimentación

**NC. FPGII.DT** La expresión de los estudiantes frente a los comentarios y sugerencias del docente no fue de aceptación sino de total desinterés

**NC. FPGII.DT** algunos estudiantes cumplieron los objetivos propuestos, a otros les falta mayor acompañamiento y práctica

**NC. FPGII.DT** dada la cantidad de estudiantes se le hace un poco complejo el acompañamiento (al docente)

**NC. FPGII.DT** Duván le dice a Rodrigo: profe yo dañé como un block de hojas, me equivoqué resto, casi me doy un tiro-risas

**NC. FPAI.DT** El docente inició la sesión preguntando como se habían sentido con el ejercicio realizado en el cierre de la sesión anterior denominado “*En el espejo veo*” a lo que respondieron que les gusto, que lograron confiar más en ellos mismos y a unos les pareció chistoso...

**NC. FPAI.DT** Rodrigo identificó que los estudiantes no sabían cómo decir ciertas cosas

**NC. FPAI.DT** Luego el docente invitó a los estudiantes a que se organizaran el salón de la manera que más les gustaba. Los estudiantes ubicaron los pupitres en círculo

**NC. FPAI.DT** Los estudiantes expresan que sí, pero es generalizada una expresión de “temor” por no poder contar con el profesor como lo venían haciendo. Se escucharon comentarios como, por ejemplo: uy el profe hoy no es profe, ¿será que si le pregunto algo pequeño me responderá?, tocara echar cacumen para poder hacer la tarea, ¿usted anotó todo lo que dijo el profe?

**NC. FPAI.DT** Algunas generalidades que se vieron en este momento de práctica autónoma fueron que los estudiantes hablan un poco entre ellos, se ponen de pie para buscar ayuda en el punto de consulta, hacen uso del diccionario de sinónimos, y los ejemplos de textos descriptivos caricaturesco, se desconcentran en momentos

**NC. FPAI.DT** Le preguntan al profesor que si van bien a lo que él responde recuerda todo lo que hemos hecho

**NC. FPAI.DT** los estudiantes opinan lo que les pareció los textos de sus compañeros

**NC. FPAI.DT** Los estudiantes preguntaron puedo decorar las hojas donde voy a escribir

**NC. FPAI.DT** podemos retomar el mismo tema trabajado en la sesión anterior (la instrucción era que trabajaran el texto de la sesión de la práctica guiada I

**NC. FPAI.DT** Los estudiantes comenzaron a escribir, se notan motivados

**NC. FPAI.DT** van con frecuencia a la caja de herramientas por material para decorar sus hojas, y de la misma forma al punto de consulta

**NC. FPAI.DT** los estudiantes seleccionan con más asiduidad las ayudas donde están los adjetivos y conectores.

**NC. FPAI.DT** Algunos estudiantes pidieron la palabra Luisa pregunta: ¿va a volver el laboratorio después?

**NC. FPAI.DT** Daniel dice: ¿quiero saber cómo me quedó el texto?



**NC.FMI.DT** el docente expresó que es un espacio creado para fortalecer los procesos de la escritura a través de la experimentación.

**NC.FMI.DT** El docente dio a conocer la distribución de cada uno de los espacios, empezando por la caja de herramientas la cual estaba conformada por: útiles escolares (lápices, marcadores, borradores, reglas, papel, cosedoras, perforadoras, entre otros)

**NC.FMI.DT** el docente continuó con el punto de consulta, conformado por dos componentes, por un lado, el bibliomóvil y material de apoyo que está relacionado con: conectores, signos de puntuación, listas de adjetivos según el elemento a describir.

**NC.FMI.DT** Posterior a esta descripción espacial el docente invitó a sus estudiantes a ponerse de pie para que realizaran un reconocimiento al lugar

**NC.FMI.DT** Los estudiantes se desplazan durante 15 minutos alrededor de la cuerda haciendo lectura de los textos (es notable que por ser un grupo tan numeroso y el espacio del laboratorio al no ser muy grande se genera indisciplina y dispersión en la mayoría de los estudiantes)

**NC. FMII.DT** En la segunda sesión de modelado las sillas y mesas estuvieron organizadas para trabajar en cada mesa 4 estudiantes

**NC. FPAI.DT** el docente invitó a los estudiantes a que se organizaran el salón de la manera que más les gustaba

**NC. FPAI.DT** Los estudiantes ubicaron los pupitres en círculo

**NC. FPAI.DT** El docente ubica los pupitres de tal forma que los estudiantes queden al frente uno del otro

**NC. FPGL.DT** El profesor noto que para un porcentaje significativo de estudiantes llevar a cabo las instrucciones es un tema complejo, de igual manera que por ser un grupo tan numeroso los estudiantes se dispersan con facilidad.

**NC.FMI.DT** Rodrigo con la participación de todos los estudiantes realizó la lectura en voz alta de dicho decálogo (normas del laboratorio)

**NC.FMI.DT** El docente finalizado la introducción continuó con un acercamiento al texto descriptivo realizando una actividad de experimentación denominada: “pon a prueba tus sentidos”, que consistió en que los estudiantes debían pasar por tres estaciones en las que estuvieron dispuestas varios elementos que tendrían que ser identificados a través del tacto,

del gusto y del olfato, y seguido a ello se deberían quitarse la venda para ver unas figuras fondo y luego escuchar una serie de sonidos para identificar qué sonidos estaban presentes en la pieza auditiva.

**NC.FMI.DT** ...el docente les manifiesto que se pongan de pie pasen a la “*la cuerda de la descripción*” donde se encuentran lecturas de diversos textos descriptivos y ellos debían leer de forma individual, con el fin de identificar los distintos tipos de texto de acuerdo a las características estudiadas en la presentación. Los estudiantes se desplazan durante 15 minutos alrededor de la cuerda haciendo lectura de los textos... el docente invitó a sentarse y a reflexionar sobre cada uno de los textos

**NC. FMII.DT** Rodrigo aprovecha el momento para lanzar más ejemplos y a la vez solicito que responda a cuál tipo de texto descriptivo corresponde

**NC.FMII.DT** El profesor Rodrigo para reforzar los conceptos aprendidos, inició con una dinámica denominada “*modelado del cuerpo*”, la cual consistió en un primer paso, quitarse los zapatos para poder pisar las colchonetas (algunos estudiantes-los más grandes-no quisieron participar así que se dedicaron a observar el ejercicio), luego el docente les dio las siguiente instrucción: ustedes harán con su cuerpo movimientos en diferentes direcciones, con distintas velocidades, adicional van a simular emociones como: alegría, tristeza, llanto, risa, y por último realizarán movimientos exagerados con su cuerpo; el segundo paso, cuando escucharan tres palmas debían quedarse estáticos; y un tercer paso, él asignó a un estudiante para que describiera la posición, la actitud y el rostro de su compañero más próximo.

**NC. FMII.DT** el profesor les manifiesta que verán un vídeo de un tema musical titulado “Mil horas” (ver al final) en la cual se presentan varios de los recursos literarios estudiados. Los estudiantes escucharon y observaron la letra de la canción y al terminar los estudiantes compartieron los diferentes recursos literarios, de esta manera y de forma clara el profesor logra reforzar nuevamente la información

**NC. FMII.DT** el docente invitó a los estudiantes a ver un video del programa de televisión colombiano de “Susó’s Show” (capítulo 14- Los diferentes tipos de profesores que existen, versión 2018.), el cual trató de la profesión docente de una forma muy jocosa y caricaturesca porque habla del quehacer docente, de los tipos de estudiantes, de los tipos

de docentes, de los salarios, entre otros. Finalizado el video el docente solicita a sus estudiantes que hagan un recuento de los recursos literarios que habían logrado identificar.

**NC. FPGL.DT** Dando continuidad al laboratorio en su fase de práctica guiada el docente realizó una lluvia de ideas para retomar los conceptos elaborados en el proceso de modelado, haciendo énfasis en el texto descriptivo, para ello formuló la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿cuáles son los recursos literarios que se requieren para la construcción de un texto descriptivo?

**NC. FPGL.DT** El docente hizo uso del computador para proyectar a través de una presentación de PowerPoint una actividad que se llamó “*Descubre quién es*”. Consistió en la construcción de un texto descriptivo corto con el cual los estudiantes debían identificar primero, las figuras literarias que contenía el texto y segundo, identificar el personaje.

**NC. FPGII.DT** Durante esta sesión pese a ver menos estudiantes también hubo picos de indisciplina que el docente logró menguar captando su atención haciendo pausas activas, es decir, les dijo: de pie, van a llevar sus brazos arriba, abajo y al lado, estiren el cuerpo.

**NC.FPGII.DT** Para cerrar (fase práctica guiada II) realizó el ejercicio denominado “*En el espejo veo*” les solicitó a los estudiantes a que se hicieran en pareja y se sentaran en el piso, y a cada dupla le dio un espejo mediano, uno sostuvo el espejo y el otro se observaba y debía hacer gestos exagerados con su cara y el compañero que sostenía el espejo expresaba lo que quería comunicar su compañero y luego se rotaron.

**NC.FMI.DT** El docente logró establecer una comunicación asertiva con los estudiantes

**NC.FMI.DT** el docente siempre empleó ejemplos con el fin de afianzar los conceptos

**NC.FMI.DT** los estudiantes se sienten cómodos con Rodrigo puesto que, primero, él es docente de la institución y segundo su trato y tono es de total y absoluto respeto

**NC.FMI.DT** el profesor cuando tuvo que llamar la atención o corregirlos fue enfático

**NC. FMII.DT** Los estudiantes y el docente tienen una buena comunicación porque Rodrigo brinda la mayoría de veces ejemplos cercanos a la vida de los estudiantes para afianzar los conceptos

**NC. FMII.DT** los estudiantes frente a ese “estímulo” de ejemplos dados por el docente responden dando a conocer los suyos sin ningún tipo de restricción

**NC. FPGI.DT** Rodrigo les dijo que todo el curso es un gran equipo de trabajo y que por consiguiente todos debían contribuir para que el compañero o compañera cumpla con las actividades propuestas

**NC. FPGI.DT** la disposición de los estudiantes de inclusión a trabajar juiciosamente

**NC. FPGII.DT** Rodrigo manifestó grandes satisfacciones cuando vio que los estudiantes tomaron este momento con la seriedad

**NC. FPGII.DT** hay buenos productos

**NC. FPGII.DT** el tiempo es el apropiado para la creación

**NC. FPGII.DT** el docente estuvo presto a atender a todos los estudiantes, fue muy cercano

**NC. FPGII.DT** el profesor se tomó el tiempo para explicarle a cada uno sus falencias

**NC. FPGII.DT** El profesor se sintió sorprendido porque algunos estudiantes cumplieron los objetivos propuestos

**NC. FPGII.DT** a otros alumnos les falta mayor acompañamiento y práctica

**NC. FPGII.DT** dada la cantidad de estudiantes se le hace un poco complejo a Rodrigo el acompañamiento

**NC. FPGII.DT** se siente contento con el proceso realizado hasta ahora, pero que aún deben seguir insistiendo en realizar el texto con un grado mayor de concentración

**NC. FPGII.DT** El docente les dijo a los estudiantes que escribir no es una tarea fácil y que requiere mucha atención, concentración y reescritura

**NC. FPGII.DT** El docente dijo que para quienes tuvieron dificultades los invitó a ser recursivos, a preguntar, a aclarar dudas, que no les de miedo comunicar sus ideas

**NC. FPAI.DT** Los estudiantes no sabían cómo decir ciertas cosas

**NC. FPAI.DT** En la fase de práctica autónoma I es generalizado una expresión de “temor” por no poder contar con el profesor como lo venían haciendo

**NC. FPAII.DT** Luisa pregunta: ¿va a volver el laboratorio después?

**NC. FPAII.DT** Sebastián manifiesta que la pasó muy bien

**NC. FPAII.DT** Deinner comentó que aprendió cosas interesantes

**NC. FPAII.DT** Paula expresa que le gusto el laboratorio de escritura

**NC. FPAII.DT** Sara Sofía agradece por haber escogido al 702 para hacer parte del laboratorio