

EDITORIAL

La Palabra sobrevive a un año más de trabajo editorial. Por lo tanto, es importante hacer un balance de 2020. Varias han sido las circunstancias que han variado nuestro trabajo en este año de pandemia, donde pudimos, recurriendo a la usanza de muchas otras revistas, haber convocado un número sobre literatura y pandemia o algo por el estilo, esto podría responder a la lógica de la vida actual donde la actualización genera resultados en reproducciones, diseminación de información masiva y distribución de esta por la red. No quisimos responder a esa lógica sino que respetamos el proceso editorial que se había planeado desde el año pasado.

La idea de que La Palabra fuera trimestral se llevó a cabo, lo cual nos permitió publicar dos números misceláneos y dos monográficos. Los dos monográficos corresponden a uno sobre biografía y otro sobre Jorge Luis Borges. Los misceláneos, por otro lado, variaron en temas como la literatura colombiana, la reflexión estética, la poesía chilena, la literatura peruana, la literatura y poesía argentinas, la poesía española y la literatura inglesa clásica.

El reto de publicar cuatro números al año se ha cumplido satisfactoriamente y por eso quiero agradecer a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia por el patrocinio de la revista, a nuestra asistente editorial, a los árbitros que evaluaron los artículos y, por supuesto a los autores que nutrieron este año La Palabra con sus resultados de investigación.

El ejercicio de la nueva periodicidad nos lleva a proponer a la comunidad académica que ha acogido nuestra revista, un nuevo modelo dado el aumento en los envíos. A partir del próximo año La Palabra será una revista de publicación continua, con cortes cuatrimestrales y con dos números monográficos al año y dos misceláneos. La variación estará en que se publicarán los artículos cuando hayan finalizado la evaluación y el proceso editorial, sin esperar a que salgan todos los del número sino que se publicarán de manera continua. Esto permitirá volver nuestros procesos más ágiles y, también, facilitar el proceso de cada uno de los envíos.

De esta manera, para el próximo año tendremos un número monográfico sobre cine y literatura que coordina nuestro editor asociado Lauro Zavala, otro sobre literaturas orales que coordinan nuestros editores

asociados Aurelio González y Adrián Freja. Asimismo, yo como editor general de la revista coordino los dos números misceláneos.

Hemos decidido dar este salto por el resultado de la periodicidad cuatrimestral que se asumió sin mayor contratiempo. En este reto tuvimos la permanencia de los números misceláneos porque nos permiten mantener abierta la revista a diversos temas, de allí surge el número 39 donde contamos con valiosos artículos resultados de investigaciones en Brasil, Argentina y España.

Dos artículos sobre literatura argentina están en este número, uno titulado: “Diarios falsos, confesiones fabuladas y rostros hechos a medida: las performances intimistas de Alan Pauls” donde, como su título lo manifiesta, presenta la obra del escritor argentino Alan Paul, no solo el artículo es novedoso en sí mismo, sino que presenta a un autor polifacético que construye una obra desde la variabilidad de las posibilidades estéticas rompiendo muchas veces los géneros y creando nuevas propuestas. Por otro lado, el artículo titulado: “La cuestión del territorio en la poesía argentina contemporánea: objetivismo, “poesía de los noventa” y un experimento en la Antártida.” hace un estudio de algunos poemarios contemporáneos que se relaciona con el espacio y los lugares. El otro artículo titulado: “Relaciones entre la poesía de José Ángel Valente y la música espectral” presenta un estudio de la obra del poeta gallego José Ángel Valente a la luz de la música espectral. Finalmente, termina de componer este número el artículo titulado “Science Fiction and Religion: A parallel between The Time Machine and Perelandra” corresponde a un estudio comparativo clásico entre estas dos reconocidas obras del cine y la literatura que convergen desde una visión religiosa según se propone acá.

Damos por finalizado así este año editorial de La Palabra invitando a los autores, lectores, revisores y miembros de los Comités de nuestra revista a observarla, leerla y comentarla.

Witton Becerra Mayorga
Editor

EDITORIAL

Another year of hard editorial work at La Palabra journal has been done. Therefore, it is essential, for the year to come, to overview how it was this difficult time. In a year surrounded by COVID-19 we did not choose to collect papers from this disastrous moment. We followed our schedule in the issues planned for 2020.

The main goal achieved this year was the change of the periodicity of each issue. Issues every four months was a really big challenge since La Palabra traditionally was published every semester. Furthermore, it was published two dossiers –one of them related to Jorge Luis Borges, and the other one referred to biography as a literary genre. The miscellaneous issues deal with different approaches to Colombian Literature, aesthetics, Chilean Poetry, Peruvian Literature, Argentinian Literature and Poetry, Spanish Poetry, and Classic English Literature.

The journey to publish four issues has been achieved successfully with the invaluable support of Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, the great work of the editorial assistant, the important role of the peer reviewers, and, indeed, of the authors who enriched each issue with their researches. Considering the new periodicity, we consider that is useful and significant to get into the continuous publication as a new model of our journal publishing. The closing period of each issue will be every four months, accepting submissions at any time of the year, only considering the closure of every issue. This practice will allow a better response and a faster editorial process.

Thus, for the forthcoming year a dossier will be set referring to Literature and Cinema in charge of our Associate Editor Lauro Zavala, and another one related to Oral Literature in charge of Aurelio González and Adrián Freja. In the same way, as traditionally, I am in charge of miscellaneous issues.

It is significant to maintain miscellaneous issues since the openness of different topics is academically valuable. Hence, it is published in the issue 39 papers from Argentina, Spain and Brazil.

This issue is formed with four papers on Argentinian Literature, Spanish Poetry, and Classic English Literature. “Diarios falsos, confesiones fabuladas y rostros hechos a medida: las performances intimis-

tas de Alan Pauls” [Fake diaries, made up confessions and bespoke faces: the intimate performances of Alan Pauls], studies the work of Alan Pauls, an innovative and polyfaceted Argentinian author who breaks the rules of genres and classic styles. “La cuestión del territorio en la poesía argentina contemporánea: objetivismo, “poesía de los noventa” y un experimento en la Antártida.” [Territory in Contemporary Argentinian Poetry: objectivism, 1990’s poetry, and Antarctic experiment], examines the place of space in some Argentinian poetry. Likewise the Spaniard José Ángel Valente poet is studied from the interrelation between poetry and music. To close this issue out, a paper on Classic English Literature presents the connection between literature and cinema on a paper entitled “Science Fiction and Religion: A parallel between The Time Machine and Perelandra”.

This editorial year for La Palabra has ended. I would like to invite authors, readers, peer reviewers of our journal to keep an eye on, read over, and comment on this issue.

Witton Becerra Mayorga
Editor

EDITORIAL

La Palabra sobrevive mais um ano de trabalho editorial. Portanto, é importante fazer um balanço de 2020. Várias têm sido as circunstâncias que modificaram o nosso trabalho nesse ano de pandemia, no que tivéssemos podido, como feito por outras revistas, fazer uma chamada de publicação sobre literatura e pandemia ou algo similar, isto poderia responder à lógica da vida atual na qual a atualização gera resultados em reproduções, disseminação da informação massiva e distribuição dessa na internet. Não quisemos responder a essa lógica, mas respeitamos o processo editorial que tinha sido planejado o ano passado.

A ideia de que La Palabra fosse trimestral foi cumprida, o que nos possibilitou publicar dois números de diversas temáticas e dois de caráter monográfico. Um dos números monográficos foi sobre a biografia e o outro sobre Jorge Luis Borges. Os diversos, por outro lado, trataram temas tais como a literatura colombiana, a reflexão estética, a poesia chilena, a literatura peruana, a literatura e poesia argentinas, a poesia espanhola e a literatura inglesa clássica.

O desafio de publicar quatro números no ano tem sido alcançado com sucesso e por isso gostaria de agradecer à Universidade Pedagógica e Tecnológica da Colômbia pelo patrocínio da revista, à nossa assistente editorial, aos avaliadores dos artigos e, com certeza, aos autores que nutriram esse ano La Palabra com os seus resultados de pesquisa.

O exercício de uma nova periodicidade obriga-nos a propor um novo modelo à comunidade acadêmica que tem acolhido a nossa revista, dado o aumento das submissões. A partir do próximo ano La Palabra será uma revista de publicação contínua, com cortes quadrimestrais, com dois números monográficos e dois diversos por ano. Dita variação permitirá a publicação dos artigos no momento no que a avaliação e o processo editorial tenham finalizado, sem esperar que todos os textos submetidos estejam prontos, pois serão publicados de forma contínua. Isto permitirá fazer mais ágeis os nossos processos editoriais e, também, facilitar os processos de cada uma das submissões.

Assim, para o próximo anos teremos um número monográfico sobre cinema e literatura, coordenado pelo nosso editor associado Laura Zavala, outro acerca de literaturas, coordenado pelos nossos editores

associados Aurelio González e Adrián Freja. Da mesma maneira, eu, como editor geral da revista, coordeno os dois números diversos.

Temos decidido dar esse salto tendo em conta os resultados da periodicidade quadrimestral assumida sem maiores contratempos. Nesse desafio tivemos a permanência dos números diversos porque nos possibilitaram manter aberta a revista a temas variados, dali surge o número 39, no qual temos valiosos artigos resultado de pesquisa no Brasil, na Argentina e na Espanha.

Dois artigos sobre literatura argentina são publicados nesse número, um titulado “Diários falsos, confissões fabuladas e rostos feitos a medida: as performances intimistas de Alan Pauls”, no qual, como é sublinhado no seu título, apresenta a obra do escritor argentino Alan Paul, o artigo não é só inovador em si próprio, mas apresenta um autor multifacetado que constrói uma obra a partir da variabilidade de possibilidades estéticas rompendo muitas vezes os gêneros e criando novas propostas. Por outro lado, o artigo titulado “A questão do território na poesia argentina contemporânea: objetivismo, “poesia dos noventa” e um experimento na Antártida” estuda alguns livros de poemas contemporâneos que se relacionam com o espaço e os lugares. O outro artigo, titulado “Relações entre a poesia de José Ángel Valente e a música espectral”, apresenta um estudo da obra do poeta galego José Ángel Valente à luz da música espectral. Por fim, o artigo titulado “Ciência ficção e religião: um paralelo entre A máquina do tempo e Perelandra” termina de compor o número 39 da revista, tratando-se de um estudo comparatista clássico entre essas duas renomadas obras do cinema e da literatura que convergem numa visão religiosa segundo é proposto pelo autor.

Finalizamos desta forma o ano editorial de La Palabra convidando aos autores, leitores, avaliadores e membros dos Comitês da nossa revista a observa-la, lê-la e comenta-la.

Witton Becerra Mayorga
Editor