

# Comprensión lectora a través del cuento en estudiantes de secundaria

## Through story tales in high School Students

*Claudia Ximena Cely Toledo\**  
*Dolly Esperanza Cuy Torres\*\**  
*Cecilia Rojas Cuchango\*\*\**  
*José Gabriel Cristancho Altuzarra\*\*\*\**

Fecha recepción: 4 de febrero de 2015  
Fecha aprobación: 9 de octubre de 2015

Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

### Resumen

El artículo presenta resultados parciales de la investigación titulada “Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria a través del cuento en la Institución Educativa Técnica Ramón Ignacio Avella del municipio de Aquitania”. En el referente teórico se consideran aspectos como comprensión lectora y el cuento. La investigación se desarrolló bajo un enfoque crítico-social, como también cualitativo; el proceso se llevó a cabo con la metodología investigación acción, permitiendo no solo indagar las

dificultades en comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico inter-textual; sino reflexionar sobre la forma como los participantes interaccionan en el entorno social y familiar con respecto a cómo entienden y construyen significados en la lectura. Se utilizó el cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora. Al contrastar el test inicial con el final, se encontró un avance del 12 %, evidenciando un mejor desempeño en los niveles inferencial y crítico inter-textual.

**Palabras clave:** niveles de lectura, comprensión lectora, cuento.

---

\*Institución Educativa  
Técnica Ramón Ignacio  
Avella de Aquitania – Boyacá  
- Colombia  
claudiax28@yahoo.es

\*\*Institución Educativa  
Técnica Ramón Ignacio  
Avella de Aquitania – Boyacá  
- Colombia doescut23@  
hotmail.com

\*\*\*Institución Educativa  
Técnica Ramón Ignacio  
Avella de Aquitania – Boyacá  
- Colombia ceciliaatletic@  
yahoo.es

\*\*\*\*Universidad Pedagógica  
y Tecnológica de Colombia –  
Boyacá - Colombia  
inninko@gmail.com

---



## Abstract

The article presents partial results of the research entitled “Strengthening reading comprehension in high school students through story tales in “Ramón Ignacio Avella” Technical Educational Institution in Aquitania (Boyacá, Colombia). In the theoretical reference aspects are considered as reading comprehension and the story tale. The research was developed under a critical-social as well as qualitative approach; the process was carried out with the action-research methodology, allowing not only to investigate the difficulties in reading

comprehension at the literal, inferential and inter-textual critical level; but rather to reflect on how participants interact in the social and family environment with respect to how they understand and construct meanings in reading. The story was used as a pedagogical strategy to strengthen reading comprehension. When contrasting the initial test with the final, an advance of 12 % was found, evidencing a better performance in the inferential and inter-textual critical levels.

**Keywords:** reading levels, reading comprehension, story tale.

## Introducción

Según el análisis de los resultados de la prueba del Saber de los estudiantes de los grados 7-06; 8-02 y 10- 04 y un Test diagnóstico de la Institución Educativa Técnica Ramón Ignacio Avella del municipio de Aquitania, se reflejó la existencia del bajo desempeño en comprensión lectora en cuanto a que los niveles mínimo e insuficientes se incrementaron en el año 2015, lo cual indica que hubo un retroceso notable; y en el área de Lenguaje en la Básica Secundaria se reporta un aumento del 5 % en el nivel insuficiente, mientras que, en el nivel avanzado, se creció solamente en un 1 %.

Dicha información sirve como punto de partida para implementar, desde el quehacer en el aula, actividades que permitan mejorar la comprensión lectora, utilizando el modelo pedagógico constructivista establecido en el PEI de la institución educativa.

Una de las mayores dificultades que afrontan los estudiantes de secundaria, es poder entender conceptos e incorporarlos al sentido de significancia de los textos; por tanto, a la hora de abordar los escritos, se ven en aprietos para dar respuesta a las ideas, opinar y desarrollar las tareas propuestas, de tal modo que esta realidad preocupa permanentemente a los docentes y por ello se decide acudir al cuento desde el género narrativo ya que esta expresión literaria se caracteriza por relatar historias imaginarias o ficticias, pero que toman modelos del mundo

real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida, es lo que da un valor significativo en la lectura, así como también le permite desarrollar ejercicios de inferencia contribuyendo al fortalecimiento para la comprensión, interpretación y análisis de textos.

El soporte teórico que fundamentó la investigación se realizó con aportes interesantes acerca de la comprensión lectora, algunos de ellos son: Alonso y Mateos (1985), León (1991), Salazar y Ponce (1999), Tapia (2005) y Soriano *et al.* (2013); estos coinciden en considerar la motivación y la enseñanza recíproca como pilares que apoyan la comprensión lectora, sin dejar de lado las condiciones y las respectivas prácticas educativas que también desempeñan un papel preponderante en dicho proceso.

Por otra parte, Green (2004), Caamaño (2012), Cruz (2013), Pérez, Pérez y Sánchez (2013) y Valdés (2013), se han interesado en demostrar que la narrativa como estrategia es efectiva para la enseñanza, ya que desde este género se hace un ejercicio de comprensión, donde el estudiante presenta argumentos, discute con los compañeros y profesor convirtiendo el aula en una comunidad interpretativa.

## Metodología

La investigación se desarrolló con el enfoque crítico social, teniendo en cuenta la visión de Koetting (1984) quien afirma que “la intención educativa debe estar latente para que una vez terminado el proyecto el empoderamiento que tenga

---

*Una de las mayores dificultades que afrontan los estudiantes de secundaria, es poder entender conceptos e incorporarlos al sentido de significancia de los textos*

---

la comunidad sobre el tema tratado sea aplicado y no quedar en simple teoría”, ya que se propone aportar a las necesidades directas de una comunidad particular tomando en cuenta el contexto social y cultural que lo enmarca; en concordancia con la investigación cualitativa y una muestra de 113 estudiantes como participantes: grado 7-06, 40; grado 8-02, 37; y grado 10-04, 36.

Para alcanzar el propósito de la investigación, se aplicó diversas actividades en tres fases que están totalmente interconectadas. Una fase de *caracterización*, para determinar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes (literal, inferencial y crítico intertextual) así como conocer las condiciones socioculturales de los estudiantes y que inciden en su hábito lector; uno de *implementación*, en el cual se diseñan y ejecutan estrategias pedagógicas a partir de lo caracterizado y tomando en cuenta las particularidades propias de cada grupo y los respectivos niveles de lectura; y otro de *sistematización*, que recopila la información de todo el proceso y lo organiza.

Así, en la fase de *caracterización* se realizaron las siguientes actividades:

- El análisis del desempeño en el área de lenguaje presente en los resultados de las pruebas saber 2015 del grado 9°.
- El análisis del desempeño en el área de lenguaje en el cuarto periodo lectivo 2015.
- Test diagnóstico: elaborado con 12 preguntas, siete de ellas profundizan en el nivel literal, cuatro en el nivel inferencial y una en crítico intertextual.

- Un cuestionario tipo encuesta con 18 preguntas aplicado al grupo participante, que permitió indagar acerca del contexto social y familiar, relacionado con la comprensión lectora, lo cual conllevó a hacer una selección asertiva de las actividades.

En la fase de *implementación*, se realizaron las siguientes actividades:

- Afiliación a la biblioteca municipal.
- Cada uno de los estudiantes realizó un listado de obras, tanto de literatura universal como de cuentos de terror.
- Talleres iniciales de lectura.
- Talleres para profundizar la lectura: estos talleres comprendían lectura silenciosa, lectura en voz alta, lecturas grupales de diversos cuentos.

En la fase de *sistematización*, transversal a todo el proceso, se realizaron actividades como:

- Levantamiento de información individual del estudiante a través de carpeta. Cada estudiante participante llevó, en forma organizada, una carpeta o portafolio de las diversas actividades desarrolladas a lo largo del proyecto, con el fin de evidenciar su desempeño en cada sesión de trabajo, hacer retroalimentación y establecer acciones de mejoramiento.
- Registro de observación directa: este registro se realizó por medio de diarios de campo y grabaciones durante la investigación y en todas las actividades desarrolladas; permitió vislumbrar los malos hábitos de lectura: regresión, vocalización, vocabulario deficiente y aparente repetición de movimientos corporales como balanceo, uso del

---

*Una fase de caracterización, para determinar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes (literal, inferencial y crítico intertextual)*

---



dedo para recorrer líneas y posiciones inadecuadas para la lectura.

- Test final: para culminar la fase de implementación de este proyecto, se aplicó un test con preguntas que incluían los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico intertextual), este permitió evidenciar el mejoramiento en la comprensión lectora ya que los estudiantes objeto de estudio mostraron un avance del 10 % en el nivel inferencial y del 2 % en el crítico-intertextual.

## Resultados

Una vez aplicado el test diagnóstico, se halló que más del 50 % de los estudiantes objeto de estudio, se encuentran en un nivel literal, es decir, identifican la información básica explícita en el texto; un 40 % está en el nivel inferencial donde se tiene la necesidad de identificar la información implícita; y el 10 % restante está en el nivel crítico intertextual siendo este de alta complejidad y de gran productividad para el lector porque en él se procesa un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias permitiendo la construcción de argumentos para sustentar las opiniones elaboradas.

De este modo, para profundizar en las posibles causas de estas situaciones, se aplicó un cuestionario tipo encuesta, el cual fue elaborado con 17 preguntas cerradas y una abierta (última obra leída de mayor preferencia). Se corroboró que

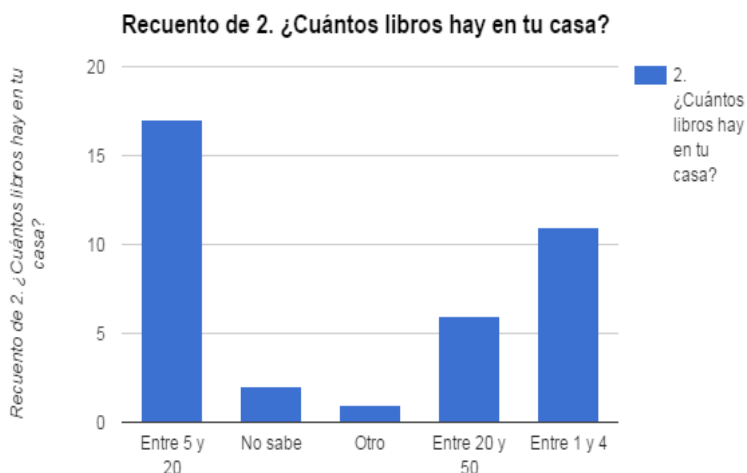


Figura 1. Cantidad de libros que hay en las casas de los participantes. Fuente: elaboración propia.

el entorno familiar de algunos estudiantes no es el más propicio para generar hábitos lectores: en la mayoría de los hogares tienen entre 5 y 20 libros, siendo en su generalidad textos escolares. De igual forma, se evidenció que no siempre la familia fomenta la lectura en el hogar.

Un hallazgo preocupante se registró en que el 66.7 % de los estudiantes encuestados dedica a la lectura menos de una hora diaria; se destaca también, que los textos leídos son adquiridos por ellos mismos o por sus familiares. Son reducidos los índices de estudiantes afiliados a la Biblioteca Municipal y muy pocas veces durante el año acuden a realizar consultas. Se evidenció, de igual forma, que solo algunas veces hacen la lectura completa de un libro y la mayoría admite leer solo durante la jornada académica; en el hogar no se fomenta la lectura.

En cuanto al tipo de lectura preferida, tenemos los cuentos policíacos, novelas históricas y, en la gran mayoría, los

---

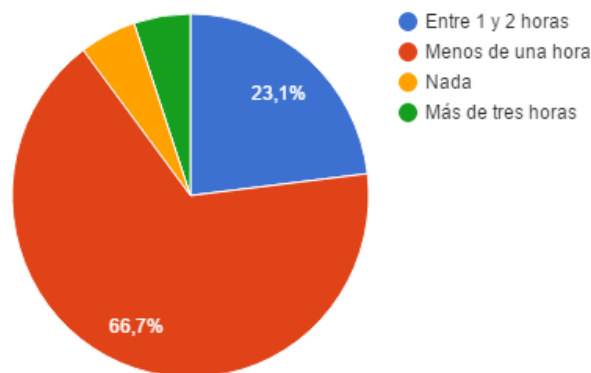
*Para profundizar en las posibles causas de estas situaciones, se aplicó un cuestionario tipo encuesta, el cual fue elaborado con 17 preguntas cerradas y una abierta*

---

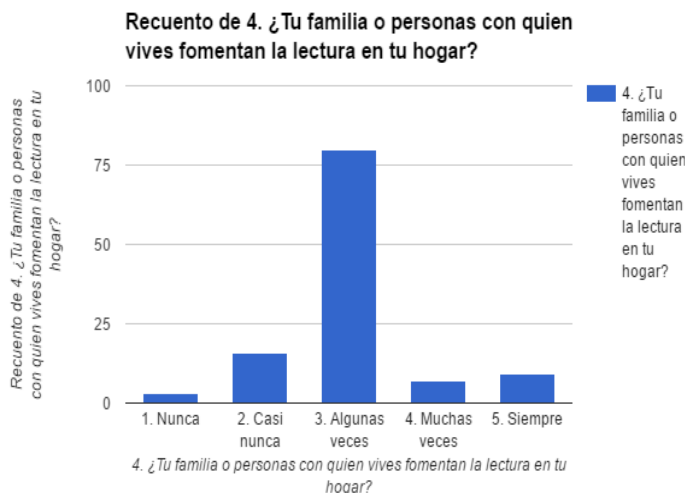
cuentos de terror, ya que les despierta curiosidad y mantiene la atención del lector por la trama y el misterio; admiten que algunas veces suelen comentar con otras personas los libros leídos. Las situaciones que describe la lectura suelen siempre irse imaginando, algunas veces, se les facilita contar de qué trató la obra, identificar los personajes y definir aspectos fundamentales de la misma.

En el ámbito familiar y según los resultados en la encuesta y la información registrada en la ficha escolar de cada estudiante, se muestra que en la mayoría de los hogares la adquisición de libros es insuficiente, no cuentan con servicio de internet y las bibliotecas (municipal e institucional) poco se frecuentan; lo anterior indica que es pertinente reestructurar la praxis educativa y adentrarse un poco más en la realidad del contexto de cara a la educación del siglo XXI.

**Recuento de 6. ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diariamente?**



**Figura 2.** Tiempo de dedicación a la lectura.  
Fuente: elaboración propia.



**Figura 3.** Fomento de la lectura en el hogar.  
Fuente: elaboración propia.

Así pues, a partir de los hallazgos y para la implementación de la estrategia pedagógica, se utilizó el cuento como herramienta del género narrativo. Es preciso indicar que las actividades fueron pensadas, diseñadas y desarrolladas teniendo en cuenta los participantes su nivel académico, edad, intereses, expectativas y Necesidades Educativas Especiales (NEE). Cada una de estas actividades permitió identificar fortalezas y dificultades, tanto a nivel de desempeño como de la misma infraestructura.

Se hizo un análisis con base en los resultados arrojados en el cuestionario tipo encuesta, aplicado al grupo objeto de investigación, por lo tanto, se fundamentó en el género narrativo, el cuento, ya que la lectura de terror atrae a los estudiantes.

Con base en estos datos, se programaron las horas y actividades dedicadas exclusivamente a procesos de lectura. Seguidamente, se realizó una búsqueda de libros relacionados con este género, tanto en la biblioteca de la Institución Educativa como en la Municipal. Cada estudiante elaboró su propio listado de



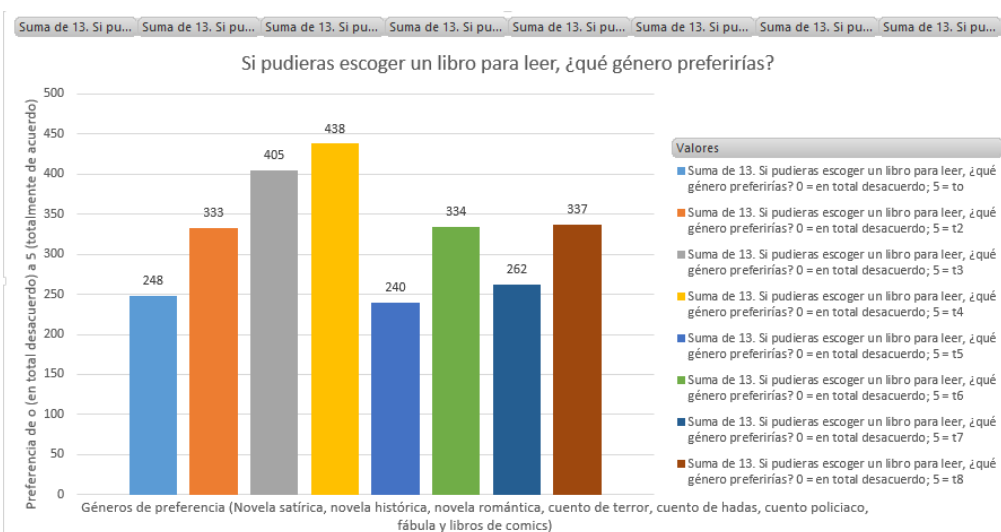


Figura 4. Preferencias por la lectura de cuentos de terror. Fuente: elaboración propia.

obras relacionadas con literatura universal y cuentos de terror. Luego, se socializó y se eligieron las más comunes o repetidas entre ellos; las docentes leyeron con antelación las mismas para corroborar si su contenido era apropiado o acorde con el nivel académico, edad, intereses, expectativas y Necesidades Educativas Especiales (NEE) de los estudiantes; y, así mismo, definir las actividades a desarrollar.

Se llevó a cabo la actividad de visita y afiliación a la biblioteca municipal. Esta tuvo acompañamiento durante una semana, en la cual se pudo evidenciar que la biblioteca Municipal ofrece a los estudiantes comodidad y buen servicio. La bibliotecaria cuenta con el conocimiento e idoneidad para desempeñar el cargo. Se resalta la organización de la misma, su mobiliario, iluminación, ubicación de los stands de libros por categorías, variedad de libros acordes con las edades de los estudiantes.

En la actividad, se adquirió la llave del saber (Sistema de información para la generación y análisis de datos derivados de los servicios y acciones de las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas) con acceso a cualquier biblioteca pública del país, servicio gratuito de internet para realización de consultas académicas y préstamo de libros sin mayor restricción e intercambio de los mismos desde cualquier parte del país. Además, esta actividad permitió que las docentes se vincularan a los procesos de la biblioteca municipal.

La propuesta fue acogida por la mayoría de los participantes del proyecto, y en menos de una semana adquirieron la llave del saber. Se evidenció que los estudiantes del grado 7-06 en su totalidad realizaron la actividad; los de 8-02, en un 90 % hicieron el ejercicio; y el 10 % argumentó no poderlo realizar por vivir en la zona rural y tener la necesidad de desplazarse

---

*La bibliotecaria cuenta con el conocimiento e idoneidad para desempeñar el cargo.*

---



**Figura 5.** Fotografía de las llaves del saber del grado 7-6.  
Fuente: archivo personal.



**Figura 6.** Biblioteca Municipal de Aquitania-Boyacá.  
Fuente: Galería Fotográfica de la biblioteca pública municipal Aquitania.

en la ruta escolar. En cuanto a 10-4, el 10 % no realizó el ejercicio de afiliación por la razón anteriormente descrita. No obstante, algunos estudiantes no vieron la importancia y necesidad.

Con la llave del saber, los estudiantes tuvieron la oportunidad de crear un listado considerable de obras de su preferencia, lo cual sirvió como base para las actividades que se desarrollaron a lo largo de la investigación.

La actividad de la afiliación a la biblioteca fue el inicio para brindar a los estudiantes

la posibilidad de tener acceso al tipo de lectura de su preferencia. Un listado de obras solicitado por los participantes, permitió la clasificación según el nivel académico, edad, intereses, expectativas, gusto y Necesidades Educativas Especiales (NEE); así mismo, diseñar las actividades acordes con el grupo.

Una vez realizadas las actividades en la biblioteca, se procedió a intervenir en el aula con los talleres. Se trabajó con diversas técnicas, como: la lectura silenciosa, la cual se desarrolló sin ningún tipo de interrupción excepto en el grado 8-02, ya que las condiciones físicas de los salones no eran las más adecuadas, asunto que se evidencia en el hecho de que los ruidos provenientes del otro salón interrumpían las clases.

Aun así, los participantes desarrollaron la actividad con gusto, agrado, motivación. Para verificar el nivel de comprensión lectora, se les pidió a los estudiantes que dibujaran las escenas principales del relato. En la mayoría de los casos, buscaron presentarla de la mejor manera,



**Figura 7.** Carpetas de los estudiantes. Fuente: archivo fotográfico personal.





**Figura 8.** Dramatización del cuento *Los tres pelos de oro del diablo*. Autor: José Luis García. Fuente: archivo fotográfico personal.



**Figura 9.** Dramatización del cuento *Una noche de navidad*. Autor: José Luis García. Fuente: archivo fotográfico personal.

acompañándola con dibujos y colores que resaltan su estilo. Se hizo con un alto grado de disciplina y concentración. Se obtuvieron imágenes donde los estudiantes mostraron la idea central de los textos.

Esta actividad desarrolla el nivel literal, ya que el estudiante identifica razones explícitas de ciertos sucesos y, a la vez, identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato, ideas principales y el orden de las acciones. A los estudiantes les agradó este tipo de actividades porque combinan concentración y arte.

Otro de los ejercicios realizados fue el de la elaboración o resolución de sopa de letras; esta fue una actividad desestresante y divertida la cual propende por mantener la mente despierta y mejorar la capacidad cognitiva.

Otra de las técnicas empleadas fue la de la lectura grupal, puesto que funciona tanto en grupos pequeños como numerosos. Se

trabajó el nivel inferencial, los estudiantes dramatizaron el cuento escogiendo un personaje para representarlo. Se buscó que cada estudiante comprendiera los comportamientos de los personajes haciendo una lectura vivencial de ellos, y asimismo inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

Esta técnica generó diversos resultados, ya que algunos grupos se esmeraron más que otros, notándose la espontaneidad en su expresión oral y corporal de acuerdo con sus facultades. El grado 7-06 tuvo la oportunidad de desarrollar la actividad en la cancha deportiva. En los otros grupos, por ser los salones muy estrechos, se ubicaron los estudiantes en mesa redonda garantizando mayor espacio y comodidad.

Se resalta el trabajo en equipo, porque desarrolla confianza en sus capacidades, ayuda a desarrollar habilidades y destrezas, da seguridad en sí mismo y,

como lo afirma Cruz (2013), desarrolla la creatividad, la imaginación y aprende a identificar secuencia de eventos, tipos de narradores, caracterización de personajes, ubicación en un tiempo y espacios determinados.

Los estudiantes con NEE tomaron parte de esta actividad, como es el caso del joven de 10-04, quien hizo parte de la dramatización desempeñando el papel de narrador, con lo cual se evidencia que la condición de estos educandos no es limitante para la realización o comprensión de las actividades que se desarrollan con el grupo.

En los grados décimo y octavo se les llamó la atención en algunas ocasiones, porque se distraían finiquitando aspectos relacionados con su presentación. Algunas dificultades presentadas en esta actividad, son: la falta de un escenario apropiado y de los elementos necesarios (micrófonos, vestuario, maquillaje, sonido) para la representación de obras de teatro; igualmente, la falta de confianza en sí mismos por parte de los estudiantes.

Respecto de la técnica del cuento en desorden, los estudiantes trabajaron en equipo, aportaron ideas teniendo en cuenta el espacio y el tiempo en el que se desarrollan los hechos, los personajes principales y secundarios, y la trama del cuento. No perdieron de vista las partes esenciales del cuento (inicio, nudo y desenlace). Un 90 % de los estudiantes respondieron acertadamente con la actividad; los demás, por su falta de cooperación con los compañeros, no lograron consolidarla.

A pesar de que las aulas de clases son pequeñas, los estudiantes buscaron su espacio para desarrollar la actividad sin contratiempos. Se hizo lectura grupal con un nivel de comprensión inferencial, porque los estudiantes debían inferir secuencias lógicas y frases hechas según el contexto; hacer uso de conectores y hacer la ilación correspondiente entre párrafos; además, se evidenció la práctica en la competencia interpretativa dándole sentido al texto.

Otra actividad consistió en identificar sinónimos y antónimos. Esto permitió enriquecer el léxico, establecer los significados para dar sentido al texto y comprender la idea global de la lectura, además contribuyó al uso de nuevo vocabulario, afianzó la capacidad de abstracción y aumentó el bagaje cultural a través del dominio del léxico.

Los estudiantes presentaron dificultad en la identificación de algunos términos, quizás por desconocimiento o falta de interpretación del contenido del texto. No se presentó interferencia alguna. La actividad se desarrolló sin contratiempos. Se hizo uso de la lectura silenciosa porque es más rápida y menos fatigosa e ideal, más adecuada para desarrollar la aptitud de interpretar.

Se hizo lectura grupal. En la lectura de imágenes que narran una historia corta, hubo motivación por parte de los estudiantes. Se realizó en equipo, con participación de todos. Enriquecieron el trabajo según sus habilidades. Se identificaron en los estudiantes otras aptitudes, tales como: creatividad en

---

*Los estudiantes presentaron dificultad en la identificación de algunos términos, quizás por desconocimiento o falta de interpretación del contenido del texto.*

---

el diseño de las imágenes y manejo de la técnica del color y capacidad de liderazgo. En efecto, las imágenes creadas mostraron coherencia con el contenido del cuento corroborando la mejoría en el nivel de interpretación; por ejemplo, el gusto por el arte y la habilidad para trabajarlo. Se notó la capacidad para el diseño de diversas imágenes de forma secuencial manejando la estructura del cuento. Para darle veracidad a lo descrito, se presentan las siguientes evidencias:

La actividad de lectura que se realizó con el cuento, se desarrolló –en primera instancia– en desorden, donde los estudiantes organizados por grupos y con un buen trabajo en equipo lo reconstruyeron, expresaron el placer y lo divertido que fue la actividad. Valdés (2013) afirma que, cuando se percibe placer en la lectura, se experimenta un “proceso estético” y se da valor a la lectura. Este hecho refuerza la habilidad lectora y les confiere una disposición positiva para la lectura recreativa.

Según Caamaño (2012), el cuento le facilita al lector interpretar y organizar la información textual durante la lectura. Por su parte, Stein y Trabasso (1982) afirman que los textos narrativos suelen compartir la siguiente estructura secuencial: ambiente, evento inicial, respuesta interna, acción, consecuencia, reacción. Por tal razón, para el desarrollo de esta investigación, se escogió como estrategia el cuento.

Así mismo, se formularon preguntas sobre el contenido del cuento que les permitió relacionar y asociar la ilusión de



**Figura 10.** Lectura de imágenes que narran una historia corta. Título del cuento: El diablo y el relojero. Autor: Daniel Defoe. Fuente: archivo fotográfico personal.

cada suceso con la finalidad de ejercitar el nivel inferencial. Según Schmitt & Baumann (1990), provocar preguntas en los estudiantes facilita una mayor implicación del lector durante la lectura, mejora la comprensión lectora y el recuerdo de conocimientos previos.

Se pudo avanzar en este aspecto ya que la reconstrucción del cuento fue lograda. Así como también conllevó al estudiante a trabajar el nivel crítico, en la medida que se le dio libertad de sugerir un final distinto al que planteaba el autor, puesto que, tal como lo señala Bruner (2003), la importancia de la narrativa en la educación se fundamentaría, básicamente, en que somos fabricantes de historias.

Respecto a la aplicación del test final y en contraposición con el test inicial, se puede decir que hubo un avance del 10 %, ya que los estudiantes mostraron mejor desempeño en los niveles inferencial y crítico.

## A manera de conclusiones

Los resultados parciales de la investigación evidencian que el cuento es una estrategia que fortalece la comprensión lectora; no obstante, es fundamental trazar un plan de lectura acompañado de actividades acordes con las características del contexto y, además, contar con la cooperación y colaboración de los participantes con el fin de que el propósito pueda ser cumplido a cabalidad.

Al inicio de la investigación, se realizó un análisis del rendimiento académico, con base en las pruebas del saber y el test diagnóstico, donde se detectó la existencia del bajo nivel de comprensión lectora, es así como se pensó en una estrategia que permitiera encaminar a los estudiantes hacia el mundo de la lectura.

Los datos obtenidos a través del cuestionario tipo encuesta, demostraron que los estudiantes, objeto de investigación, no cuentan con el apoyo suficiente, tanto de su entorno familiar como social, para adquirir el hábito lector y posiblemente mejorar el nivel de comprensión lectora.

El análisis anterior marcó la pauta para diseñar e implementar algunas actividades con el propósito de disminuir las deficiencias encontradas en los estudiantes de secundaria.

También se puede afirmar que, hoy en día, un 90 % de los estudiantes se encuentran afiliados a la biblioteca municipal accediendo a los diversos servicios que esta les brinda.

Las demás actividades fueron desarrolladas en su totalidad, incluido el test final, evidenciando el proceso con el diseño o realización de una carpeta o portafolio, organizado de manera secuencial según el cronograma establecido, cumpliendo así con el propósito planteado para cada una de ellas.

El cuento como estrategia permitió generar en los estudiantes: motivación, reflexión, asociar conocimientos previos, integrarse y compartir la lectura, afianzar el léxico, utilizar la creatividad e imaginación, así como fortalecer la comprensión de textos.

En la Institución no hay un plan de lectura definido con estrategias diversas encaminadas a la comprensión textual, lo cual indica que se lee por leer, sin tener un objetivo definido, de ahí la necesidad de desarrollar este proyecto de investigación que sirvió como cimiento de una construcción lectora desde este género narrativo y en pro de una transformación educativa Aquitanense.

Las actividades realizadas fueron llamativas y suficientemente prácticas ya que los estudiantes se sintieron cómodos con ellas, pues desempeñaron el rol de sujetos activos en el proceso, interactuaron más con sus compañeros y docentes, y se apropiaron de cada una de las historias, a la vez que salieron de una rutina tradicionalista (tomar apuntes de temas plasmados en un libro guía) y, en general, respondieron a lo propuesto. Con relación al test final, se pudo evidenciar que, en efecto, el género narrativo –el cuento–, usado como estrategia en el

---

*El cuento como estrategia permitió generar en los estudiantes: motivación, reflexión, asociar conocimientos previos, integrarse y compartir la lectura, afianzar el léxico, utilizar la creatividad e imaginación, así como fortalecer la comprensión de textos.*

---





desarrollo de las clases, especialmente en lengua castellana, despierta en el estudiante motivación, interés, curiosidad, expectativas hacia la lectura.

Por último, es importante la actuación estratégica por parte del docente en el planeamiento y configuración de actividades en función de las debilidades escolares, que no solo se trata del área de Lengua Castellana, sino que la

comprensión lectora es fundamental en otras asignaturas del proceso educativo, tal y como lo señalan Pérez, Pérez & Sánchez (2013), al afirmar que toda lectura que se comprende favorece el dominio específico del conocimiento, por ello, se considera que es conveniente utilizar varias técnicas en los procesos de aprendizaje y enseñanza para mejorar e innovar el quehacer pedagógico.

## Referencias

- Alonso, J. & Mateos, M. (1985). Comprensión lectora: modelo, entrenamiento y evaluación. *Revista Infancia y Aprendizaje*, 8(31-32), 5-19. doi: <http://dx.doi.org/10.1080/02103702.1985.10822082>
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Caamaño, C. (2012). Valor epistemológico y transformador de la narrativa en la enseñanza. *Revista Fermentario*, (6), 1-12. Recuperado de <http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/100>
- Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Colombia aprende. (2015). *La Red del conocimiento. Maratones de lectura*. Recuperado de <http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-352562.html>
- Defoe, D. (1747). *El diablo y el relojero*. Recuperado de <http://ciudadseva.com/texto/el-diablo-y-el-relojero/>
- García, J. L. (2012). *Guiones, obras de teatro y cuentos*. Madrid, España: Titerenet. Recuperado de <https://www.titerenet.com/2012/04/12/guiones-para-titeres-los-tres-pelos-de-oro-del-diablo/>
- Green, M. (2004). El relato de las historias en la enseñanza. *Asociación para el avance de la ciencia psicológica*, 17(4), 1-5. Recuperado de <http://www.ipsicologia.com/tips-docentes/indice-alfabetico/item/64-el-relato-de-historias-en-la-ense%C3%B1anza>.
- Koetting, J. (1984). *Foundations of Naturalistic inquiry: Developing a Theory Base for Understanding Individual Interpretations of Reality. Research and Theory Division Symposium: Naturalistic Methodologies for Deriving individual Meanings from Visuals*. Dallas, Texas: Association for Educational



- Communications and Technology. Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED243426.pdf>
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3 Ciencias*, 2-28. Recuperado de <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- Red Nacional de Bibliotecas Públicas leer es mi cuento plan nacional biblioteca (s.f.). Galería Fotográfica de la BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL AQUITANIA. <http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/bibliotecas/biblioteca-publica-municipal-aquitania>
- Salazar, S., & Ponce, D. (1999). Hábitos de Lectura. *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, 2(3), 1-6.
- Soriano, M., Sánchez, P., Soriano, E., & Nieves, F. (2013). Instrucción en estrategias de comprensión lectora mediante enseñanza recíproca: efectos del agrupamiento de los estudiantes. *Anales de psicología*, 29(3), 848-854.
- Spiro, R. (1980). *Constructive processes in prose comprehension and recall*.
- Schmitt, M. C., & Baumann, J. F. (1990). Metacomprehension during basal reading instruction: Do teachers promote it? *Reading Research and Instruction*, 29(3), 1-13.
- Stein, N. L., & Trabasso, T. (1982). What's in a story: Critical issues in story comprehension. In R. Glaser (Ed.), *Advances in the psychology of instruction* (pp. 132- 165). Hillsdale, NJ: Erlbaum. Illinois.
- Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*, (1), 63-93. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005\\_08.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_08.pdf)
- Vaja, A. (2014). La importancia de los relatos en los contextos educativos: reflexiones desde los aportes de Bruner. *Revista Ikastorratza, e-revista de didáctica*, (12), 1-9. Recuperado de [http://www.ehu.es/ikastorratza/12\\_alea/Bruner.pdf](http://www.ehu.es/ikastorratza/12_alea/Bruner.pdf)
- Valdés, M. (2013). ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión Lectora? *Ocnos*, (10), 71-89. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/330>.