

Алиев Рамиль

УДК 75.049

ТЕМА НЕЗАВИСИМОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ-ПЛАКАТИСТОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

Постановка проблемы. Первая половина 1990-х годов характеризуется дальнейшим развитием искусства плаката Азербайджана. Основными темами, разрабатываемыми художниками-плакатистами в этот период, стали социальная, политическая и экономическая проблема вновь обретшей независимости республики. Большое место отводилось теме оккупации Карабаха и мобилизации народа на борьбу с армянскими террористами. Плакатам этого периода были присущи резкая позиция, смелое, ясное и лаконичное решение композиции, характер эмоционального призыва и образная информативность.

Плакаты, созданные в этот период Кирманом Абдином, Исмаилом Мамедовым, Яшаром Зейналовым, Гашимом Эльчиевым, Айдыном Сулеймановым, Миразером Абдуллаевым, Гюндюзом Ализаде, Вюгаром Али, Лалой Алескеровой, Фикретом Алекперовым, Айсель Азизовой и др. привлекают внимание высоким художественным решением, визуальной выразительностью, обобщающей образностью. Плакаты Кирмана Абдина «Спасение Азербайджана в единении здоровых сил» (1994), Яшара Зейналова «К светлому будущему» (1994), Нусрата Гаджиева «28 апреля» (1994), Фикрета Алекперова «Всходы независимости» (1994), Гашима Эльчиева «Азербайджан сегодня» (1995), Айдына Зейналова «К свету» (1995), Тофика Рагимова «Азербайджан» (1995), Миразера Абдуллаева «Хлеб и демократия» (1995) отражают новые формы выразительности, богатство технических средств плаката.

На плакате Фикрета Алекперова «Всходы независимости» (1994, 90x60) показаны первые «всходы независимости», прорывающиеся сквозь основы крепкого бетона советского монолита, взятые под оптический прицел. Изображая этот нежный цветок в виде трехцветного флага, художник не указывает на снайпера, предоставив зрителю право самому придти к заключению. Резкое контрастное решение объемов ясно отражает разницу соотношений между противостоящими силами. Умение художника создать оригинальную композицию, выразить резкие контрасты на плоскости плаката и умение ясно передать идею пластическими графическими изобразительными средствами нашли в этом плакате свое совершенное решение. Плакат «Азербайджан сегодня» был удостоен первой премии на конкурсе плаката.

На плакате Кирмана Абдина «Спасение Азербайджана в единении здоровых сил» (1994, 90x60), над картой Азербайджана раскрывается символический зонтик, представленный на красном фоне. На «обнаженном» силуэте зонтика художник отобразил отсутствие единства и конфликт, происходящий между различными партиями. А череда частых кулаков, расположенных в виде каймы в верхней части плаката, подтверждает неизбежность этого единства. Тонкая передача сути проблемы, переданная условным методом выражения в визуальном представлении плаката, расценивается как итог успешной композиционной находки художника. Здесь разработка подтекста и ассоциативности на высоком художественном уровне условности и символичности в представлении идеи, превратили плакат в мощный информационный носитель. «Плакат явно демонстрирует беспомощность республики, нуждающейся в единении всех политических сил. Именно эти силы могут организовать реальную защиту от политических распрей» [1, 21]. Не случайно, что этот плакат, за лаконичность изобразительного языка и ясную и четкую передачу идейной нагрузки, завоевал третью премию на первом конкурсе плаката «Азербайджан сегодня», проводимого в 1994-м году в Бакинском Центре искусства. Среди плакатов, созданных в 1994-м году, плакат Яшара Зейналова «К светлому будущему (1988-1993)» (1993, 90x60) был создан на основе условности изобразительных средств и ассоциативной выразительности контрастных цветов. Плакат выделялся своим композиционным решением, лаконичностью средств выразительности и оригинальным представлением. Художник, опирающийся на образную передачу идеи, скупыми средствами смог добиться передачи большой идеи, создать плакат, отвечающий современным графическим требованиям. Этот плакат был удостоен поощрительной премии на ежегодном конкурсе плаката, проведенном в 1994-м году.

В числе удачных работ, относящихся к первой половине 1990-го года, особое место занимает плакат Нусрата Гаджиева «28 апреля» (1994, 90x60). Изобразив знаменитый ленинский жест «вперед» за тюремной решеткой, художник смог образно передать трагическую роль, которую сыграло это историческое лицо в судьбе нашего народа в день «28 апреля». На плакате визуально передано значение конкретного исторического периода, в среде художественной публицистики нашло отражение реальное состояние республики.

На плакате Айдына Сулейманова «К свету» (1995, 60x90) нашли отражение процессы, происшедшие в жизни республики, завоевавшей свою независимость. В центре плаката изображены крепко связанные веревкой руки, тянущиеся к нежному листку независимости, переданному на светлом пространстве. Разработав белыми графическими штрихами руки, решенные на черном фоне на правой и левой стороне плаката, художник смог добиться точного прочтения и оригинального выражения мысли.

Очень тонко преодолевая препятствия для достижения независимости, Айдын Сулейманов на данном плакате смог добиться условно-символического толкования сути реальности, происходящей в свое время. Характеризующие стилевые особенности плаката выступают как точное, и тонкое выражение мысли, совершенное техническое исполнение и высококачественное решение художественного визуального прочтения.

Диптих Вюгара Али «Будущее» (1995, 65x45) и плакат «Вчера, сегодня» (1996, 60x45) привлекает внимание пластикой графического решения, линейностью исполнения и стилистическим характером. На плакатах художника, с детским оптимизмом рассматривающего будущее независимой республики,

встречаемся с оригинальной трактовкой реальности. Своеобразный графический стиль художника, его неповторимый почерк достойно был оценен в плакатном искусстве. Диптих художника «Будущее» завоевал третью премию на конкурсе «Азербайджан сегодня», проводимом в 1995-м году, а плакат «Вчера, сегодня» был удостоен поощрительной премии на традиционном конкурсе плаката в 1996-м году.

К числу азербайджанских плакатистов, обратившихся к теме независимости, следует отнести художника Тофика Расулова. Трехцветный флаг и символика в виде полумесяца и звезды, отображенная на его плакате «Азербайджан» (1997, 90x60), исполненном посредством компьютерной графики. Флаг и символика показана вместе с наскальными рисунками Гобустана. В связи с тем, что художник выстроил художественную концепцию плаката по линии воспевания азербайджанских символов, здесь особенно была подчеркнута идея долговечности и монументальная выразительность. На нижней части условно подчеркнутой на две половины плаката представлены ряд наскальных пиктограмм с изображением традиционного хороводного танца «яллы», что, наравне с приданием оптимистического настроения, олицетворяет связь с историческими корнями. Вокруг показанной в центре верхней части плаката символики полумесяца и звезды расположены полумесяцы, разработанные в виде язычком пламени, что придают плакату динамичный характер и служит отражению монументальной долговечности этих символов. Плакат «Азербайджан», выделяющийся оригинальной композицией и монументальностью идеи, рассматриваемый как творческий успех Тофика Расулова, был удостоен поощрительной премии на проведенном в 1997-м году ежегодном конкурсе. А плакат Миразера Абдуллаева «Хлеб и демократия» (1997, 90x60) появился как несколько иной подход к проблемам периода независимости. Здесь реальное положение времени рассматривается с юмористической призмы, где нашли отражение отдельные моменты действительности, порой вызывающие злой смех. Мысль о том, что «пути» «хлеба» и «демократии» расходятся, и следы, оставленные на первом пути, составляют большинство, должно расцениваться как трезвый взгляд художника на реальность дня и его усилие на выявление этих недостатков. Положение, с большим сочувствием отображенное художником, представлено как актуальная проблема эпохи, а выбор направления предоставлен самому зрителю. В основе каждого демократического строя стоит проблема свободной прессы, что нашло свое отражение на плакате Лалы Алескеровой «Свобода слова». Плакат, где, опираясь на подпорку трехцветного национального флага, изображены газеты «Адалят» («Справедливость»), «Азербайджан» и «Азадлыг» («Свобода»), которые, поднимаясь над черным фоном, в виде символического бутона тянется к светлому миру, расценивается как интересная композиционная находка художника. Уместное и оригинальное использование на плакате способа фотомонтажа интересно, как попытка поиска художником новых средств выразительности. Верно найденное художественно-образное решение плаката, его визуальная информативность сильно возросла, его идея была донесена ясно и выпукло.

Выводы и перспектива. Таким образом, в плакатном творчестве 90-х годов, плакаты, посвященные проблемам политической, экономической и культурной жизни республики, составляли подавляющее большинство. На плакатах, созданных в этот период, широкое место занимали темы, посвященные проблеме Карабаха, периоду войны и вопросам беженцев, экологическому положению республики. Художники-плакатисты в этот период старались глубже вникнуть в жизненные ситуации, смело выдвигать на первый план проблемы общества. В это время в области плаката наблюдается все более широкое использование выразительных средств, большое внимание уделяли графическому образу, выраженному в условной и лаконичной манере, и символическим знакам, с каждым днем возрастал интерес к компьютерной графике. Вот как характеризует этот период развития плаката искусствовед Диляра Вагабова: «Азербайджанский плакат становится все решительней и актуальней. Это уже не простая декоративность, темы, представленные посредством лаконичных и точно подобранных символов, решенных графически и в цвете, достаточно внушительны и не нуждаются в дополнительном пояснении. Да, азербайджанский плакат, действительно превратился в объект художественного творчества, средство выражения назревших проблем» [2, 52].

Источники и литература:

1. Азербайджан сегодня. Профессиональный Азербайджанский плакат. (1994-2000)
2. Вагабова Д. Другое искусство / Д. Вагабова. – Баку : Элм, 1993. – 104 с.