

Українки»; *М. Багрий* (Сімферополь) – «Леся Українка як теоретик неоромантизму (на прикладі поеми “Роберт Брюс, король Шотландський”)»; *О. Гандзюк* (Луцьк) – «Модалні синтаксеми і вставлені конструкції в літературно-критичних і публіцистичних статтях Лесі Українки» та ін.

Після закінчення пленарного та секційних засідань робота продовжилася на засіданні круглих столів:

– «Енциклопедія „Леся Українка”: концепція, структура, джерела»;

– «Повне академічне зібрання творів Лесі Українки».

Крім засідань, було передбачено культурні заходи. Гості мали змогу відвідати Музей волинської ікони, Старе місто, «Лесину світлицю» (будинок родини Косачів у Луцьку).

Одночасно із VII Всеукраїнськими науковими читаннями «Леся Українка і сучасність» відбувся театральний фестиваль аматорських колективів «Блакитна троянда».

Сергій Романов

3-4 квітня 2009 року в Луцьку відбувся театральний фестиваль аматорських колективів «Блакитна троянда». Організатори – Луцька міська рада, Волинський національний університет імені Лесі Українки (член оргкомітету – проф. Моклиця М.В.) та театр-студія «Гармидер». Цей захід став символічним відзначенням столітнього ювілею драми Лесі Українки «На полі крові», яка у програмі фестивалю була представлена двома версіями. У фестивалі взяли участь три колективи: театр-студія «Гармидер» із Луцька (керівник – Руслана Порицька), студентський театр «Плетениця» з м. Рівне (керівник Рая Тхорук), народний театр «Сім муз» із Ялти (керівник Олександра Вісич).

Програму фестивалю відкрив театр «Сім муз» виставою «Щастя». Це режисерська робота О. Вісич, яка створила сценарій на основі прозового твору Лесі Українки, з використанням численних алюзій до театральних концепцій ХХ століття. Театр-студія «Гармидер», відомий луцькому глядачеві експериментами, здійснив поставку «На полі крові»; театральні аматори з

Рівненського гуманітарного університету поставили драму «Йоганна, жінка Хусова». Всі театральні концепції були цікаві, викликали жваве обговорення в кулуарах, а також на круглому столі «Драматургія Лесі Українки на українській та світовій сценах», у якому взяли участь не лише аматори, а й професіонали.

Окрасою фестивалю стала вистава відомого колективу «Театр у кошику» (головний режисер Ірина Волицька). Це лауреати престижних міжнародних конкурсів, у доробку яких особливе місце посідають моновистави. Драма Лесі Українки «На полі крові» у виконанні заслуженої артистки України Лідії Данильчук справила враження. Текст загравав яскравими й новими барвами, продемонстрував неймовірну сценічну силу. На запрошення організаторів у фестивалі взяла участь заслужена артистка України Галина Кажан з виставою «Одержима».

Фестиваль викликав зацікавлення в обласних ЗМІ, був докладно висвітлений на Волинському телебаченні, радіо, у пресі, з'явилася стаття в газеті «День».

За умови хоч мінімального фінансування фестиваль міг би стати постійним місцем зустрічі шанувальників геніальної драматургії Лесі Українки.

Марія Моклиця

До 160-річчя від дня народження Олени Пчілки (Ольги Петрівни Косач) **29 жовтня 2009 року** в Київському музеї Лесі Українки було проведено засідання круглого столу за темою «Декоративно-прикладне мистецтво України. Традиції. Проблеми. Перспективи».

Багатогранна творча діяльність матері Лесі Українки – помітне явище в історії вітчизняного культурного та громадського життя другої половини XIX – першої чверті XX століть. Сучасна громадськість достатньо обізнана з оригінальними та перекладними літературними творами письменниці, її знають як одну з перших українських журналісток, видавця двох часописів – «Рідного краю» та «Молодої України». Значно менше відомо, наскільки збагатила Олена Пчілка нашу етнологію рядом