

Бавбекова И.А.

ЭЛЕМЕНТЫ ПРИРОДЫ В КРЫМСКО–ТАТАРСКОМ НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Народные промыслы, ремесла являются наиболее ярким проявлением этнической культуры, представляющих собой эпос народных традиций. Всякие изделия искусства крымских татар раскрывают богатство культуры этого народа, его обычаи, учат прекрасному.

Татарское искусство имеет смесь разнообразнейших влияний и наслоений. Татары времен ханов пережившие расцвет и подъем своей жизни, сумели составить воедино характерные своеобразные мотивы. Отойдя от золотой Орды крымские татары явились двигателем тюрко-монгольской культуры в своем искусстве [1].

Крымско-татарский орнамент исследовался в 1880–90-е годы. В начале XIX в. изучением орнамента занимается Э.Ю. Спасская (1939), приезжавшая в Крым с этнографическими экспедициями. Параллельно с ней ведет своё изучение орнамента П.Я. Чепурина (1938). Она изучает именно орнаментальное шитьё Крыма. Чуть раньше изучением татарского искусства занялся М.Я. Гинзбург (1921). Позднее упоминания крымскотатарского орнамента, это уже XX столетие, было в издании И.А. Заатова и М. Чурлу.

Целью статьи является изучение элементов природы в крымскотатарском орнаменте. Со времён XIX столетия он эволюционировал, хотя и использовал простые элементы. В орнаменту вводятся сюжетные сцены с окружающей жизни, которые поднимают гармоничное единение между формой и декоративным украшением. Образцы татарского народного орнамента занимают особое место в резьбе по дереву, ткачестве и вышивке, на известняковых надгробиях, ювелирных украшениях, холодном оружии, медной посуде. В резьбе по дереву использовались большие и маленькие розетки (символ солнца).

В ткачестве – это ромбы, кресты, многоугольники. Иногда встречаются антропоморфные мотивы, а в вышивке помимо геометрических элементов использовались и растительные – гвоздики, лилии, тюльпаны, виноградная лоза, бутоны цветов.

Рассматривая надгробные сооружения отметим, что известно 4 вида разных узоров использованных мусульманскими народами: геометрический – «гирих», изобразительный – фигуры людей, животных, предметов быта, растительный – элементы цветов, листьев, трилистников, перчика, граната, виноградной лозы. Любимым мотивом в резьбе по камню является извилистый стебель и листья гороха [2].

В ювелирном искусстве также используется растительный элемент «бедем» – миндаль, «армутлы» – груша. Основное традиционное изделие крымских татар и мусульманских народов – это полумесяц («ай»).

Изделия из металла XVII – XVIII веков, выполненные в технике насечка, холодное оружие «без силх», сабли, ножи, клинки украшались растительными элементами орнамента. Мотивы тюльпана – «ляле», гвоздики – «кьаранфиль», «чуа чечек» – золотоцветник, вазы с цветами, «чатлак кестане» – треснутый каштан [3].

Символический характер художественных образов в восточном искусстве наиболее ярко прослеживается все-таки в вышивке. Общение с народными мастерами заставило глубоко заняться изучением орнамента именно в вышивке, где невольно отражаются стороны жизни связанные с историей формирования этноса. Существовало две субэтнические группы крымских татар, называвшиеся по месту их территориального обитания степняки и горно-прибрежного [3]. Эти различия обусловлены тем, какой путь прошла каждая группа в процессе своего формирования.

В статье мы ставим **задачи** по выявлению системообразующих элементов орнамента: принципы группировки элементов изобразительной формы; сходство и отличия крымскотатарского орнамента с другими странами; типы орнаментального искусства, цветовой гаммы.

Анализ по элементам орнамента, который представляет в целом систему символов, разрешает проследить генетические связи крымских татар с разными этносами в искусстве.

На ранних этапах изображения орнамент был не просто рисунок, а элемент или символ, за которым было определенное содержание. Их форма меняется в зависимости от конкретной культуры страны.

Как уже отмечалось выше, элементы орнамента представляют собой целую систему символов.

Типы орнаментального искусства, как указывает М. Чурлу [4], делятся на две группы: первая группа – связанные, содержащие в себе растительные элементы и вторая группа – элементы отдельные, повторяющиеся по горизонтали на определенном расстоянии два и более раз.

К крымско-татарскому орнаменту первой группы можно отнести волнообразную горизонтально расположенную линию «сюлюк» – пивяку. По обеим сторонам этой основной линии композиционно располагаются другие элементы, которые являются дополнением, – цветы, листья, плоды. Крымские орнаменты данной группы имеют общие элементы с орнаментами Ирана, Греции, Турции, Румынии.

Выделим отличительные их особенности: волнообразная «сулук», растительный мотив (цветы, листья); сходство отдельных элементов (перчик, вазоны, трилистники);

У мастеров и мастериц орнаментика крымскотатарского искусства достигла большого мастерства и приемов построения. Они использовали законы цветовых отношений, законы ритма. Узорами украшались различные виды одежды. Возвращаясь к вышивке крымских татар, скажем, что цветы, листья, плоды преподносятся ненатурально, а стилизованно, но с чувством природы. Цветы могут быть наклонены, стебли колышатся от ветра, – все это придает орнаменту нежность и блеск. Плод миндаля в крымскотатарской вышивке схож с индийским цветочным мотивом «бути» («бута») [5]. Этот же мотив можно встретить на персидских, кавказских коврах [6], в азербайджанской вышивке [7]. Королевским цветком будет роза и гвоздика, а из деревьев каштан, апельсиновое дерево.

К связанным можно отнести и множество бордюров, используемых татарами для окантовки. Принципы такого обрамления встречаются в турецком, арабском и украинском орнаменте. Э.Ю. Спасская в своей

рукописи говорит об окаймлении вышитого узора – бордюре [8].

К группе связанных относятся и орнамент с четко выраженным центром, от которого влево и вправо одинаково разлагается рисунок. На крымскотатарских образцах четко виден центр композиции, по бокам мотивы выполнены в зеркальном отображении, т.е. расположены неподвижно. В турецких, туркменских и украинских орнаментах прослеживаются те же принципы и правила построения, а именно: четкий центр композиции; элементы в зеркальном отображении; растительные элементы.

Ко второй группе – раздельных относятся наиболее распространенные. Как уже упоминалось выше, элементы повторяются по горизонтали на определенном расстоянии два и более раз. Ритмическое повторение элементов рисунка может быть простым (одни и те же элементы) и сложным, если элемент узора повторяется через определенный промежуток.

Крымскотатарский орнамент взаимозависим с другими в рамках некоторого единства художественной культуры. Тут выступает и ритм, и законы композиции и цвет.

В искусстве народов большое значение цвета, поскольку он показывает особенности каждого народа в выполнении символов, которые оказывают содействие выражению его восприятию.

Анализируя цветовую гамму крымскотатарского орнамента использованного в вышивке, скажем о том, что применялись светлые, нежные тона розового и зеленоватого, голубого, коричневого, охристого и золотистого цветов, которые представляют солнце и золото. Присутствие именно этих цветов говорит о растительных красителях. Помимо цветных нитей применялись еще и металлические. Более поздние работы мастеров приобретают насыщенный цвет, в связи с появлением анилиновых красок.

Голубой цвет, который встречается у крымских татар, можно еще проследить в орнаментах арабов, арабов-палестинцев, иранцев. Этот цвет как символ дружбы, мудрости, вечности упоминается в Коране.

Используемые в крымскотатарском орнаменте коричневые, желтые, охристые, золотистые цвета встречаются также у арабов, иранцев, арабов-палестинцев, испано-мавританцев [9].

Однако крымскотатарский орнамент имеет отличие от перечисленных стран, а именно: отсутствие насыщенного красного цвета и один и тот же элемент, несмотря на симметричный рисунок не имеет симметричного цвета.

Рассматривая цвет в вышивке крымских татар синий, желтый, белый были характерные для работ XVIII столетия; синий, желтый, красный для работ XVIII – XIX столетия; красный, желтый, черный для второй половины XIX столетия [10].

В узорах всех стран преобладают оттенки золота. Шитье золотой нитью было самым изысканным у крымских татар (кисеты для табака, «капакъ» – манжеты для рукава) и других народов. Выполненные золотые узоры говорили о роскоши и богатстве собственника. Татары называли драгоценным узор, если использовали нити из чистого золота. Стежки были плотные, нити располагались плотно друг к другу, в связи с чем получалась гладкая, сверкающая поверхность.

На Востоке золотой узор процветал всегда, а вот у крымских татар выполнение такого узора, после 1940 года было утрачено [11].

Исследуя дальше цветовую гамму, рассмотрим черный цвет, который присутствует в крымскотатарском орнаменте. В таком количестве этот цвет можно еще увидеть у арабов-палестинцев [12], а вот зеленый цвет присущ всем мусульманским странам. Зеленый цвет – это символ роста, надежды, жизнь. Разнообразие рисунка и цвета особенность характерная татарскому орнаменту, в котором нет пестроты, которое руководствуется всегда законам ритма.

Одной из особенностей крымскотатарского орнамента есть отвернутое, абстрактное построение. Татарский мастер строит узор в гармонии и ритме линий, в созвучии красок. Он не удовлетворится стилизацией. Крымскотатарский орнамент в отличие от других мусульманских стран использует среди своих элементов архитектурные сюжеты (мечети, минареты), не имеет среди своих орнаментов сложного переплетения геометрических фигур, характерный мотив – кипарис.

На основании выше изложенного можно сказать, что крымскотатарский орнамент разнообразен, богат рисунком и техникой исполнения. Имеет всевозможные расцветки, системообразующие элементы и типы орнамента, принципы группировки изобразительной формы. Самый распространенный – растительный орнамент, элементы которого заимствовались из флоры. Это связано с запретом религии на изображение животных, которые имели символическое значение.

Источники и литература

1. Гинзбург М.Я. Татарское искусство В Крыму. Декоративное искусство // Среди коллекционеров. – 1921. – С.8–12.
2. Заатов И.А. Крымскотатарское изобразительное и декоративно – прикладное искусство 20 ст. – Симферополь, 2002.
3. Чепурина П.Я. Орнаментальное шитье Крыма. – Л., 1938.
4. Чурлу М. Декоративно-прикладное искусство и аппликация в детском саду. Альбом.
5. Индия. Мастерство ткачей. – М., Внешторгиздат. 1987. – С. 9.
6. T. Wierzejski. M.Kalamajska-Saeed. Kobierce wschodnie / Arkady. – Warszawa. 1970. – S. 42,50,99.
7. Гулиев Г.А. Азербайджанские вышивки // СЭ., 1959. – С. 114.
8. Спасская Э.Ю. Узоры женских крестьянских рубашек Центральной Украины. Рукопись. 1939.
9. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов-на-дону, 2002.
10. Чепурина П.Я. Орнаментальное шитье Крыма. – М.-Л., 1938. – 29 с.
11. Бабушкина Н.В. Золотое шитье. – Г.: Олма-пресс, 2003.
12. Бердников А.Ф., Сердюк Э.А. Современное искусство арабского народа Палестины. – М.: Изд-во «Искусство», 1982.