

20. РФ ОНГЭ, “Черновик письма И.Г. Спасского неустановленному адресату, конец 1980-х гг.”
21. Щукина Е.С. Указ. соч. – С. 21.
22. РФ ОНГЭ, “Характеристика И.Г. Спасского, составленная И.А.Орбели”.
23. Там же, “Черновые материалы к работе И.Г. Спасского “Нумизматика в Эрмитаже. Очерк истории Минцкабинета – Отдела нумизматики”. Нумизматика и эпиграфика. 1970. Т. VIII”.
24. Введенский Н.Г., Степанова О.А. О медалях, посвященных И.Г. Спасскому // Хранитель Эрмитажа. Сборник воспоминаний и научных статей к 100-летию со дня рождения И.Г.Спасского (1904–1990). – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2004. – С. 287–290.

Лепьохіна К.В. І.Г. Спаський: тернистий шлях ученого та музейника в ХХ столітті

У статті простежується непростий шлях в науку уродженця м. Ніжина І.Г.Спаського – студента Ніжинського інституту народної освіти, одного з організаторів Ніжинського музею, випускника Ленінградського державного університету, Головного зберігача Відділу нумізматики Державного Ермітажу, зберігача фонду російських монет, західноєвропейських і російських медалей та орденів.

Ключові слова: І.Г. Спаський, Відділ нумізматики Державного Ермітажу, музей, монети, медальєрне мистецтво.

Лепехина Е.В. И.Г. Спасский: тернистый путь ученого и музейщика в ХХ веке

В статье прослеживается непростой путь в науку уроженца г. Нежина И.Г.Спасского – студента Нежинского института народного образования, одного из организаторов Нежинского музея, выпускника Ленинградского государственного университета, Главного хранителя Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа, хранителя фонда русских монет, западноевропейских и русских медалей и орденов.

Ключевые слова: И.Г. Спасский, Отдел нумизматики Государственного Эрмитажа, музей, монеты, медальерное искусство.

Lepekhina K.V. I.G. Spassky: a thorny way of scientist and museum woker in 20 century

In the article it is traced a not simple way in science of native Nezhyn I.G. Spassky – student of the Nezhyn People Education Institute, one of organizers of the Nezhyn museum, graduating student of the Leningrad State University, Main keeper of Numismatic Department of the State Hermitage, keeper of fund of the Russian chinks, West European and Russian medals and orders.

Key words: I.G. Spassky, Numismatic Department of the State Hermitage, museum, chinks, medal art.

УДК 351.856.2(092)

Евгения ЩУКИНА
(Санкт-Петербург)

И.Г. Спасский и собрание медалей Эрмитажа

Повествование на заявленную тему мне хотелось бы начать с определения личного отношения к Нежину – родному городу моего учителя Ивана Георгиевича Спасского. Нежин я считаю своей прародиной в силу следующих обстоятельств. Мой отец Семен Яковлевич Лигун родился в 1903 г. в с. Веркиевка (nene – Вертиевка), расположенном в 12 км от Нежина. После окончания им начальной школы встал вопрос о продолжении образования в Нежине, и кто-то из односельчан посоветовал обратиться к священнику Николаевского собора о. Георгию Спасскому, супруга которого Юлия Ни-

колаевна, славившаяся своей добротой, давала приют в своем доме учащимся, приезжавшим из окрестных сел. Так мой отец оказался в гостеприимном доме Спасских, подружился с их сыном, своим ровесником Иваном, позднее вместе с ним закончил Нежинский институт народного образования (ныне – госуниверситет им. Н.В. Гоголя). Дружба с И.Г. Спасским продлилась вплоть до смерти отца в 1972 г. В 1950 г., когда я была на IV курсе исторического факультета Ленинградского государственного университета, И. Г. Спасский предложил мою кандидатуру директору Эрмитажа И.А. Орбели, подбиравшему молодые кадры сотрудников музея. 1 октября 1950 г. я была зачислена научно-техническим сотрудником Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа, моим учителем стал И.Г. Спасский.

Иван Георгиевич Спасский – признанный глава целой школы российской советской нумизматики, сделавший огромный вклад в историю денежного обращения России и изучение монетного материала X–XX вв., отличался невероятной широтой своих научных интересов. Он посвятил свои исследования технике монетного дела, истории нумизматики в России, в Эрмитаже в частности. Его монографии, посвященные русской монетной системе, орденам и Константиновскому рублю, стали стартом для исследований следующего поколения ученых в области нумизматики и фалеристики.

Однако, мало кому известно, что начинал он свою работу в Эрмитаже как хранитель медалей и с деятельным интересом относился к этой части собрания музея. Более того, он не раз признавался в том, что изучение медалей как памятника истории и изобразительного искусства он хотел сделать своей основной профессией.

В акте от 31 марта 1932 г. записано:

Мы, нижеподписавшиеся, Научный сотрудник 1-го разряда А.А. Войтов и Действительный член И.Ю. (до войны коллеги величали молодого ученого Иваном Юрьевичем [это связано с особенностями употребления имен “Юрий” и “Георгий” в дореволюционное время – первое было неофициальным вариантом второго, которое давалось при крещении – *авт.*] Спасский составили настоящий акт в том, что первый сдал, а второй принял собрание русских и западноевропейских медалей Государственного Эрмитажа согласно составленной для этой цели описи, причем систематизированная часть медалей описана по медальерам, а дублиеты счетом.

К акту приложена тетрадь объемом в 67 страниц, заполненных почерком И.Г. Спасского, в которой зафиксированы все медальные коллекции Эрмитажа. На первом листе тетради стоит заголовок “Опись медалей, составленная при передаче коллекции А.А. Войтовым И.Ю. Спасскому. Январь-март 1932 г.” В короткой строке ясно ощущается невероятная работоспособность Ивана Георгиевича, сумевшего менее чем в 3 месяца освоить огромный по своему объему материал, насчитывавший в общей сложности более 30 тыс. памятников. На разграфленных для указания металлов страницах описи последовательно перечислены работы медальеров всех европейских национальных школ. В конце описи на стр. 65 отмечены штемпели – 28 экз., альбом с камеями Екатерины II, закладная доска ограды Зимнего дворца, камергерский ключ. К тетради приложен отдельный листок, подводящий количественный итог основного собрания 29803 памятника с разбивкой на металлы.

Сравнение этого количества с нынешним составом основного собрания – 52 тыс. русских, западноевропейских и американских медалей, жетонов и 36,5 тыс. орденов,

знаков и значков, которые также включались в число медалей, убеждает в том, что за время с 1932 по 2009 г. основное собрание почти утроилось. Неизмеримо возрос и дублетный фонд, несмотря на щедрые выдачи столичным и периферийным музеям. В 1932 г. в дублетах насчитывалось 1057 экз. серебряных памятников, 3343 – медных, 508 – из прочего материала, что в целом составило 4908 экз. Ныне в инвентарях записано более 10 тыс. дублетов русских медалей и примерно такое же количество западноевропейских. Последняя запись в списке И.Г. Спасского занята несистематизированным материалом. Всего 12646 экз. Их определение, систематизация и инвентаризация наряду с обработкой огромных объемов новых поступлений стали суровой школой для представителей нынешнего старшего поколения – М.А. Добровольской и автора этих строк.

Цитированный выше документ достаточно красноречиво говорит не только об уровне доверия к научным сотрудникам музея в те времена, но и о том насколько еще не была выработана фискальная форма учета музейных памятников. Выделение медалей в отдельный фонд произошло сравнительно поздно; вплоть до середины XIX в. они записывались в каталоги вперемешку с монетным материалом. Заслуга выделения медалей Эрмитажа в отдельный фонд принадлежит А.А. Сиверсу.



Россия. Ф. Алексеев. Медаль в память взятия двух шведских судов.
1703 г. Золото. Лицевая и оборотная стороны (уменьшено)

В 1932 г. И.Г. Спасский стал заведующим Медальной секцией Отдела нумизматики, но спустя два года по ложному доносу был арестован. Как ни печально, роковую роль в этом сыграла связь с его родным Нежиным. После трагической смерти матери Юлии Николаевны он перевез в Ленинград шкаф из родного дома, а в рогожную упаковку с именем получателя груза, оказавшуюся на чердаке одного из зданий Эрмитажа были случайно или намеренно завернуты несколько предметов из Арсенала, подброшенные для обвинения в краже тогдашнего хранителя коллекции западноевропейского оружия. Иван Георгиевич выдержал многочисленные допросы, но ни на одном не признал своей вины. После сталинских застенков и лагерей он принял участие в Великой Отечественной войне советского народа простым солдатом на Северном фронте. Возвратился он в музей в 1946 г. Продолжить работу с медалями ему помешала новая стезя – хранение и изучение русских монет, порученная ему тогдашним директором Эрмитажа академиком И.А. Орбели. И.Г. Спасскому буквально пришлось “наступить на

горло собственной песне” и со свойственной ему энергией заняться богатейшим собранием русских монет, хранящимся в музее. Несмотря на загруженность огромным объемом монетного материала, блестящие научные открытия в этой области, он вплоть до 1957 г. оставался хранителем фонда медалей, продолжая отдавать ему свое внимание и силы. Иван Георгиевич стал автором трехтомного рукописного каталога медалей Англии, каталогов медалей США, Южной Америки и Румынии. Он был прекрасно осведомлен о составе и ценности всех разделов собрания русских и западноевропейских медалей Эрмитажа. В первом издании сборника “Сокровища Эрмитажа” (1949) опубликованы его блестящие эссе о двух произведениях родоначальника медали выдающегося художника времени Возрождения Пизанелло [1]. В работе по истории нумизматического собрания Эрмитажа содержится огромное количество ценнейших сведений о поступлении в Отдел нумизматики целых групп или отдельных памятников медальерного искусства [2]. Особая заслуга принадлежит И.Г. Спасскому в пополнении составленного А.А. Ильным шеститомного каталога русских медалей многочисленными записями новых поступлений. Каждое из дополнений было подробным, научно аргументированным и снабжено ссылкой на литературу.



Германия. X. Вермут. Медаль в память взятия русскими войсками Нарвы.
1704 г. Серебро. Лицевая и оборотная стороны.

Еще в самом начале работы в Эрмитаже И.Г. Спасский приступил к изучению и подготовке к публикации особой группы памятников, непосредственно связанных с его родиной – Украиной. Речь идет о дукачах – украшениях народного женского костюма. Основу подобных предметов составляли отливки с медалей, вставленные в ювелирную оправу, нередко украшенную цветными стеклами, имитирующими драгоценные камни. По сложившейся традиции дукач был центральным украшением “намыста” – ожерелья из бус или кораллов, которое носили украинские девушки. Выходя замуж владелица дукача снимала его и передавала впоследствии своей дочери, которая также носила дукач до замужества и передавала его далее по наследству. В начале 1930-х гг. И.Г. Спасский только приступил к изучению коллекции дукачей Эрмитажа, которая к 1970-м гг. возросла до 200 экз. Впоследствии в киевском издательстве “Наукова думка” вышла его монография, где подробно рассмотрены этимология, производство и бытование особых памятников, непосредственно связанных как с русскими, так и с западноевропейскими медалями [3]. Блестяще владея материалом всего

медального собрания Эрмитажа, Иван Георгиевич определил оригиналы, повторяющиеся в сюжетах дукачей, причем доказал, что помимо отливок с западноевропейских и русских медалей XVII– XIX вв. в дукачах использовались образцы местного происхождения, в частности, повторения изображений иконы Охтырской богоматери, Голгофы, образа покровительницы брака и семейного очага Параскевы Пятницы.

Выдающийся ученый и исследователь Спасский обладал талантом Учителя. Свои обширные знания в различных областях истории и искусства он щедро передавал коллегам и в их числе и автору этих строк, поступившей, как указывалось выше, в Эрмитаж в 1950 г. Начиная с 1957 г. я постепенно приняла от него огромный фонд памятных медалей, увеличившийся по сравнению с 1932 г. втрое. Помимо помощи в освоении этого собрания он старался расширить знания, полученные мною в университете и помочь избавиться от многих изъянов, нанесенных советской системой преподавания 1940-х гг. Для меня и моих сверстников И.Г. Спасский стал живым звеном преемственности культуры дореволюционных поколений, воспринятой от таких корифеев нумизматической науки и практики как А.К. Марков и А.А. Ильин.



Россия. П. Бобровщиков, И.Г. Вехтер. Медаль в память открытия монумента Петру I в Петербурге. 1782 г. Золото. Лицевая и оборотная стороны (уменьшено)

Большой школой экспозиционной работы стала для молодежи Отдела выставка орденов и знаков 1956 г. В достаточно сложных условиях нехватки оборудования и каких бы то ни было помощников-оформителей Иван Георгиевич вынес на своих плечах всю экспозицию – от концепции, подбора и систематизации орденов и знаков вплоть до расположения их в витринах. Большое внимание он уделил сопроводительным материалам (портретам, орденским костюмам). До сих пор в Отделе нумизматики хранится блестяще сделанный им манекен из картона для демонстрации одеяния ордена Св. Екатерины. К открытию выставки 23 февраля 1956 г. вышла краткая листовка-путеводитель. Все участники создания выставки были поражены энергией Ивана Георгиевича, который стремился наверстать время, отнятое у него сталинскими застенками и войной, и восполнить его напряженной работой во всех областях деятельности. Выставка легла в основу монографии И.Г. Спасского “Иностранные и русские ордена до 1917 года”, которая была первым и долго оставалась единственным изданием по фалеристике в СССР. К этому труду примыкают работы И.Г. Спасского по истории наградного дела в России – жалованным монетам для ратников XVI–XVII вв.



Россия. К. Леберехт. Портрет Г.А. Потеемкина. 1789 г. Эскиз для лицевой стороны медали. Воск (уменьшено)

Огромное внимание уделял Иван Георгиевич просветительной работе. На его увлекательных лекциях в Эрмитажном Театре и Политехническом музее в Москве всегда был аншлаг. К повествованию о русской нумизматике и истории Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа он широко привлекал медальный материал, что несомненно оживляло лекцию. Даже во время отдыха, который он обычно проводил в плавании на пароходах по рекам России он читал лекции, вызывавшие огромный интерес и приносившие пользу для расширения связей Эрмитажа со всей страной.

И.Г. Спасский оставил многотомный архив переписки с коллегами в стране (имеется в виду СССР) и за рубежом. Он никогда не брезговал письмами простых школьников, задававших наивные, а порой и глупые вопросы. По его мнению звание сотрудника Эрмитажа обязывает к широкой просветительской деятельности. Его душевная щедрость сказалась в передаче многим музеям разных республик Советского Союза медалей и монет из дублетного фонда Отдела.

В заключение стоит сказать о поразительной по своей оригинальности индивидуальной манере И.Г. Спасского – исследователя и публикатора. Это прежде всего – углубленная работа с источниками – обширнейшим кругом самой разнообразной литературы – от специальных нумизматических трудов до мемуаров. Что касается архивных материалов, то Иван Георгиевич был блестящим знатоком фондов многих архивов СССР и благодаря обширным связям с зарубежными коллегами получал необходимые сведения из архивов Европы. Процесс оформления собранных сведений в научные статьи был отмечен оригинальностью изложения, чуждого какого либо наукообразного занудства и сухости. Чтение трудов Учителя всегда было увлекательным процессом, рождавшим новые мысли.



Франция. А. Варенн. Плакета в память добычи миллиарда пудов сырой нефти на предприятии братьев Нобель. 1907 г. Серебро. Лицевая и оборотная стороны (уменьшено)

Высокие достоинства И.Г. Спасского – хранителя отечественных ценностей, исследователя и популяризатора замечательных памятников истории и искусства остаются примером для последующих поколений ученых и музейщиков. Лично я как его современник и младший коллега безмерно благодарна судьбе за общение со столь выдающейся личностью, Человеком самых высоких нравственных достоинств.

Источники и литература

1. Сокровища Эрмитажа. – М.; Л., 1949. – С. 177–180.
2. *Спасский И.Г.* Нумизматика в Эрмитаже. Очерк истории Минцкабинета – Отдела нумизматики // Нумизматика и эпиграфика. – М., 1970. – [Т.] VIII. – С. 123–234; ил.
3. *Спаський І.Г.* Дукачи і дукачи України. Історико-нумізматичне дослідження. – К.: Наукова думка, 1970. – 168 с.; ил.

Шукина Е.С. И.Г. Спасский и собрание медалей Эрмитажа

В статье кратко излагается деятельность И.Г. Спасского в области изучения, музейного экспонирования и пропаганды русских и западноевропейских медалей из собрания Государственного Эрмитажа.

Ключевые слова: И.Г. Спасский, медальерное искусство, музейное экспонирование, Государственный Эрмитаж.

Шукіна Є.С. І.Г. Спаський і зібрання медалей Ермітажу

У статті стисло охарактеризована діяльність І.Г. Спаського в галузі вивчення, музейного експонування та пропагування російських і західноєвропейських медалей із зібрання Державного Ермітажу.

Ключові слова: І.Г. Спаський, медальєрне мистецтво, музейне експонування, Державний Ермітаж.

Schukina E.S. I.G. Spassky and the medals collection of the State Hermitage

Activity of I.G. Spassky in area of study, museum exhibiting and propaganda of the Russian and западноевропейских medals from collection of the State Hermitage is briefly expounded in the article.

Key words: I.G. Spassky, medal art, museum exhibiting, the State Hermitage.

УДК 7.071.929:2-317“Спасский”

Лада ВУИЧ
(Москва)

“Какое счастье сосудила нам судьба, послав в мир в доме бабушки Спасского!” Из воспоминаний Ивана Георгиевича Спасского

И.Г. Спасский не вел дневников, свои воспоминания он написал в возрасте 78 лет, когда в 1982 г. попал в онкологическую больницу – только в больнице у него оказалось несколько месяцев свободного от работы в Эрмитаже времени. Это пять общих тетрадей в клеточку по 48 листов, заполненных не всегда разборчивым почерком. Первая тетрадь посвящена Нежину. И сразу хочется привести записи, в которых Иван Георгиевич рассказывает об истории его семьи и о жизни в доме на Судейской улице.