

в качестве психоаналитика, умение Макеевой-поэта находить простые и точные в данной атмосфере слова – особый дар, который наделяет нас радостью понимания, обостряет в каждом чувства правды и благородства, красоты мира и значимости пути собственной души.

### **Масаев М.В. ХРИСТИАНСКИЙ СИМВОЛИЗМ ДЖОНА БЭЛДОКА**

Книга английского учителя, историка искусства и популяризатора науки выступающего с публичными лекциями в США, Германии и Швейцарии Джона Бэлдока «Элементы христианского символизма»<sup>1</sup> была издана в Великобритании и переиздана в США и Австралии. Для нашего читателя она интересна привлечением таких малоизвестных в православной церковной культуре символов как «Божественный геометр» (с.16), «Христос в vesica piscis ( «плавательном пузыре рыбы» ) (с.38), «лабиринт» (из католического собора в Шартре) (с.55), «перекрещенные птицы» (с.87), «агнец с Крестом и голубем» (с.100), «птица Феникс» (с.107), «змея и агнец» (с.113). Но не только этим интересна книга. Она являет собой подлинную краткую энциклопедию христианских символов с их иллюстрированным глоссарием (с.83 – 126), символикой чисел (с.127 – 129) и индексом символической персоналии (с.133 – 134).

Не менее важны и теоретические положения автора о том, что есть символ (с.9 – 10), что можно увидеть, глядя на символ (с.10 – 11), и что можно понять в «невидимой структуре символа», буквально «увидеть, глядя сзади (по ту сторону) символа» (с.11 – 15).

Таким образом, английский автор уделяет большое внимание невидимой структуре символа, что вполне соответствует тому значению этой структуры, которое мы отводим в разрабатываемой нами концепции парадигмальных образов и символов эпох и цивилизаций.[1 – 8].

Любопытно замечание автора о символическом стремлении католической церковной архитектуры преодолеть силы земного тяготения, устремляя шпили своих соборов ввысь, к небесам. Пиком этого стремления был собор в Бовэ (Beauvais) (Франция), хоры которого были размещены на высоте 158 футов, которые впоследствии рухнули (с.40). То, что для католиков было стремлением приблизиться к Небесному Богу, для православных всегда представлялось гордыней западной католической ереси и символом новой Вавилонской башни [9].

Некоторой данью уважения автора к православию может служить глава, посвященная искусству Византийской империи, где отмечается, что «символический характер христианского искусства особенно явно проявился в бывшей восточной части Римской империи с центром в Константинополе (с.30 – 31). Интересно, что, подчеркивая особое символическое значение византийской иконы, автор трактует византийское церковное зодчество как создание в лице храма «единой цельной большой иконы» (с.37).

Достоинно сожаления незнание автором древнерусской иконописи и древнерусского церковного зодчества. Но это не может умалить значения книги особенно в извинительных для автора условиях игнорирования Западом русской истории и русской культуры.

#### Примечания

1. Масаев М.В. Парадигмальные образы как символы эпох//Культура народов Причерноморья. – 2000. - №14. – С.132 – 136.
2. Масаев М.В. Научная парадигма и интервальный метод: соотношение. Понятие парадигмального образа в философии истории//Культура народов Причерноморья. – 2001. - №21. – С.210 – 221.
3. Масаев М.В. Роль образа в интервальном подходе в философии истории//Культура народов Причерноморья. – 2001. - №22. – С.199 – 205.
4. Масаев М.В. Место и роль ООН в парадигмальном образе грядущей цивилизации//Международное право. – 4/2000/13. – С.296 – 304.
5. Масаев М.В. Парадигмальный образ современной цивилизации в свете геополитических построений и концепций глобального политического прогнозирования//Культура народов Причерноморья. – 2004. - №55. – Т.3. – С.203 – 204.
6. Масаев М.В. Феномен образного восприятия пространственно – временного континуума исторической рефлексии//Культура народов Причерноморья. – 2004. - №56. – Т.2. – С.96.
7. Масаев М.В. Крест как символ парадигмального образа эпохи христианской цивилизации//Культура народов Причерноморья. – 2004. - №56. – Т.2. – С.96 – 106.
8. Масаев М.В. Чернобыль как символ в контексте постижения парадигмальных образов и символов эпох ( философско – исторический аспект )//Культура народов Причерноморья. – 2005. - №57. – Т.2. – С.148 – 149.
9. Сапронов П.А.Русская культура IX – XX вв. Опыт осмысления. – СПб. : «Паритет», 2005. – 704 с.,ил.

<sup>1</sup> Baldock John. The elements of Christian symbolism. Shaftesbury, Dorset . Rockport, Massachusetts . Melbourne, Victoria: Element Books Limited, 1997. – 134 p.