

Biz yine 'kuruluş'a sığınmıyoruz

► İstiklal Marşı'nın bestecisi ve 1934 yılına dek Riyaset-i Cümhur Müsiki Heyeti'nin şefi olan Osman Zeki Üngör'ün, CSO'nun üst fuayesine büstünün konmasını doğru buluyorum. Değerlidirliklidir.

AHMET SAY

ANKARA - Merdivenle inilen ve gazoz mazoz satılan basık ama geniş mekâna "alt fuaye" denildiği için, CSO konser salonunun girişindeki çıplak ve taş soğukluğundaki kocaman antre, "üst fuaye" olarak nitelenir. Buranın duvarlarında üç yıl öncesine değin yağlıboya tablolar vardı; biraz sıcaklık veriyordu. Tabloları kim alıp götürdüyse "üst fuaye" bu sefer hastane girişine benzedi.

Geçenlerde birisi de kalktı, üst düzey bir bakanlık yetkilisinin yanında, "morg gibi" dedi. Yetkili, başını sallayarak, onayladı ve ne oldu? Birkaç gün sonra duvarlara büyüklü küçüklü üç-

beş fotoğraf ve resim asıldı. Cumartesi günüye üst fuayeye Osman Zeki Üngör'ün büstü yerleştirildi.

Seçim, seçim midir?

İstiklal Marşı'nın bestecisi ve 1934 yılına dek Riyaset-i Cümhur Müsiki Heyeti'nin şefi olan Osman Zeki Üngör'ün buraya heykelinin dikilmesini doğru buluyorum. Değerlidirliklidir. Kimilerinin tarikata, cemaate, şeyh, molla, hoca, hocafendiye sığındığı bir toplumda, "Kurtuluş", "Kuruluş", "İstiklal", "İstiklal Marşı" gibi aslında geleceğe dönük değerlere sığınmamı hoş görür müsünüz acaba?

Kısa, sade bir tören yapıldı. Sonra kalabalık dağıldı; daha doğrusu, konser

başlayacağı için herkes salona girdi. Ben orada kaldım. Vivaldi? Diyecek yok... "Mevsimler?" Severim... Solist? Çok iyi... Şef? O da iyi... Peki ne duruyordum orada?

Kapılar kapandı, konser başladı. Başka şansım kalmamıştı: Yürüyüp CSO'dan ayrıldım...

Alın size bir konser yazısı! Ama durun, daha bitmedi: Cumhurbaşkanı Demirel, geçen hafta TOBAV'ın düzenlediği "Ankara Opera ve Bale Başarı Ödülleri" töreninde, seçiciler kurulunun değerlendirmesi konusunda şöyle dedi: "Seçim seçimidir."

Ne diyebiliriz? Demokrasiyi işleten "seçim"dir. Onun için iyi işliyor demokrasimiz... İşleyedursun, benim gibi dinozorlar da Üngör'ün heykeli karşısında dikilip kalıyor. Şunu söylemek istiyorum: Bugün 4 Mart Çarşamba. Bugün seçim var. "Ne seçimi" diye sormayın lütfen. Kaç kere yazdık çizdik: 6940 sayılı "Orkestralar Yasası"na göre, dev-

let orkestralarında her yıl seçim yapılır. Orkestra üyelerinden oluşan genel kurul, yeni yönetim kurulunu seçer. Ortaya bir "sandık" konur, bakanlıktan gelen bir "gözlemci" önünde, orkestra üyeleri oy kullanır. Böylece yöneticiler seçilir. Yöneticilerin başkanına da "orkestra müdürü" denir.

Ben, cumhurbaşkanı gibi kestirme konuşamayacağım. Ben şöyle düşünüyorum: Her topluluk, layık olduğu lideri seçer...

Bursa senfoni

Aramızda kalsın, Bursa Senfoni Orkestrası benim pilot bölgem. CSO'da efkâr basınca Bursa'ya koşarım. Salı günü şef Koral Çalgan yönetiminde güzel bir konser vardı yine. Opera ve bale ödülleri falan feşmekân derken gide-medim. Oysa dün Bursa'dan bir telefon geldi. "Olay TV'yi hemen aç" diyordu arkadaşım. Birincisi, konseri yayımladığı için Olay TV'yi kutladım, darsı

öteki kanalların başına. Yine birincisi, üstün yorumu dolayısıyla şef Çalgan'ın kişiliğinde Bursa Senfoni'yi ve değerli klarnet solistimiz Ekrem Öztan'ı kutladım. Orkestram, çok iyi bir entonasyonla şerbet gibi bir Schubert Bitmemiş Senfoni yorumladı. Umudumuzu hiçbir zaman boşa çıkarmayan değerli genç bestecimiz Turgay Erdener'in klarnet konçertosunu çok başarılı seslendiren Öztan'ı Bursalılar dakikalarca alkışladı.

"Senfoni orkestrası" açısından Bursa'da her şey hazır: Orkestra sanatçıları, çalgılar, salon ve dinleyici birikimi... Bursa Belediye Başkanı Erdem Saker ve Uludağ Üniversitesi Rektörü Ayhan Kızıl, bu iş için milyarlar döktü. Tek ekşisi var orkestranın: Kadro. Kültür Bakanlığı eğer orkestra sanatçıları için "kadro" verecek olursa beşinci "devlet senfoni orkestra"mıza buyurun hoş gel-diniz!

Güzel haberler bekliyoruz...

