

Tercüman

GÜN BOYUNCA

Yaşar Nabi

Defile modası

HILTON otelinin bir Türk terzisinin yeni modellerine salon tahsis etmesi, gazetelerimizde memnuniyetle karşılanmıştı. Galiba bu ikram, kapıyı açmak içinmiş. Baku daha o havadisın mürekkebi kurumadan bu sefer de meşhur bir Paris terzisinin moda defilesi, smokinli mimokinli bir gala gecesini halinde ilân ediliyor.

Otelin bedava reklâmını yapmak pahasına da olsa bu «defile» bahsinin üzerinde biraz durmayı lüzumlu görüyorum.

Bugün dış borçlar ve döviz bakımından son derece sıkışık bir durumda mıyız? İlaça döviz ayıramıyacak derecede sıkışık? Bu hususta hepimiz müteffikiz, sanırım.

Peki bu Fransız, moda kıralı tâ buralara kadar modelleriyle mankenlerini gönderip bunca masrafa neden katlanır? Herhalde kara gözlerimizin hatırı için veya İstanbul'daki terziler, Paris'e kadar zahmet etmeden, modellerini kopya etsinler diye olmasa gerek. Demek ki hâlâ Paris'in büyük moda salonlarına avuç dolusu döviz veren hanımlarımız var. Bu da su götirmez, tevile meydan vermez bir gerçek mi? Tamam..

Şu halde bu kel başa bu şimşir tarak ne oluyor? Buna düşman çatlatan demezler. Dost çatlatan, vatandaş çatlatan derler. Zira vatandaşların büyük çoğunluğu öküzünün nahna mıh bulamazken Paris'ten gelen bu moda defilelerine hayretle, dehşetle bakıyor.

Ama denecek ki bu defileler için hususî döviz tahsis edilmiştir. Ona ne şüphe! Fakat nice bin mazeretli Paris yolculuklarının altında bu defilelerin tesirini arayabilir, karaborsada durmadan yükselen döviz fiyatlarında gene bu defilelerin geniş ölçüde rolünü, gözünüz kapalı, iddia edebilirsiniz.

Defileler bir reklâmdır, alıcı kızıştırır bir teşviktir. O lüks yabancı modellerine verecek hol dövizimiz yoksa, bu lüksüz ve hele mevsimsiz lüksün teşhirine kapılarımızı açmak niye?

Taha Toros Arşivi



* 0 0 1 5 1 5 0 1 3 0 0 6 *