

Görüp aşıandıkkçe:**“Barbaros,, un türbesi**

O, Akdenizde Türk saltanatının kilit taşı idi. İnce çektirmeleri, ok başlı kadirgaları üç ypnalı munteşem kalyonlarla, bu sular üstünde dolaş-
tırıkça, Adıyatiaten Yunus kıyılarına, Süveysten, Filoransa eteklerine kadar
koca deniz, bizim ayyıldızımızda başka bayrak tanımazdı. Burma sarıktı,
sırma çepkenli, kızıl canfes şaivalı levendler, canlı bir destanın mısraları
gibi, lombarların üstüne sıralanıyorlar, ufuklardan ufuklara zafer müjdeleri
taşıyorlardı.

Her seferde o kadirgaların arkasına, ganimet kervanları, esir yüklü
su katarları takılır, limanlar uğultu ile dolardı. Tarihimize altın yapraklar
katan değil, deniz tarihimizi altın bir mahfaza içine alan bu kahraman,
şimdi Beşiktaşın Marmaraya bakan bir yakasında yatıyor. Küçük, göste-
rişsiz bir türbesi var. Fakat bu türbe, küçük çapına büyük bir mimari kud-
reti sığdırmıştır. Oyma başlıklı sütunlar üstünde oturtulmuş bir yarım kub-
beden sonra asıl ana kubbe yükselir. Çepeçevre pencerelerle bezenmiştir.
Etrafında Barbarosun sefer arkadaşları, cenk yoldaşları halkalanmıştır.
Yer yüzünde, kadirgalar üstünde olduğu gibi, sanki ahret yolunda, yer al-
tında da onunla beraberdirler.

Son günlerde İstanbul belediyesinin buraya hayli emek harcadığını gö-
rülüyoruz. Deniz hatıralarının anıldığı günlerde bu türbe çelenklerle süslenir,
önünde törenler yapılır, rahmet i Kaptan Paşa, levendlerin torunları tara-
ından selâmlanır.

Türbenin etrafı temizleniyor. Odun yığınlarının, talaş tortusu üstünde
yarm belki bir yeşil saba da belirecek. Türbenin pencerelerinden artık deniz
görünüyor. Barbarosla sevgilisi arasında hiçbir engel kalmamıştır.

Fakat etrafına bu kadar saygılı emekler harcanan türbenin, asıl ken-
disine henüz dokunulmadı. Bu, eğer bir plan işi ise, diyeceğimiz yok; öyle
değilse, ricamız çoktur. Türbenin yola bakan cephesinde, bilhassa toprağa
yakın taşlar çatlamış, süngerleşmiş, delik deşik olmuştur. Pencere camları
da pek tozlu ve bakımsızdır. Karşısındaki Sinanpaşa caminin nail olduğu
tamir, acaba bu güzel türbeden niçin esirgendi? Mezarların da çoğunun
taşları ckunmuyor. Yosun ve toz tabakaları harflerin arasını doldurmuş.
Tarihi her kıymetli titiz bir itina ile işleyen duygulu idarecilerimizden bu
türbeyi de himmet ederiz. İçinde yatan büyük adam bövie bir hürmete
lâyıktır.

HAKKI SÜHA GEZGİN

Taha Toros Arşivi



* 0 0 1 5 1 5 8 0 7 0 0 6 *