

BİR BAKIMA

SERVER TANILLI

Adalet Ağaoğlu ile Bir Gün...

Bad Nauheim, Frankfurt'un biraz yukarısında bir kaplıca kenti. Bad Homburg'u geçtikten hemen sonra, dev otoyolda oraya sapan yolun işaretini görürsünüz. Mısır tarlaları ve ormanlar arasından, birkaç köy ve kasabayı aşar ve Bad Nauheim'a varırsınız. Kaplıca kenti diyorsak, öyle yerden kaynaklı küllü ya da demirli suların üstüne sıradan bir iki hamam kubbesi kondurup insanları geleneksel tedavinin rastlantılarına terketmeyi anlamayınız. Kaplıca, modern tıbbın emrine girmiş bir merkez buralarda. O yüzden olacak, Bad Nauheim'a girdiğinizde, adım başında gördüğünüz hastaneler, klinikler, dinlenme evleri. Alman, doğanın vergisini akıl ve uzmanlığın yaratıcılığı ile kucaklaştırmış, ormanlar arasında Bad Nauheim'ı ortaya koymuş; tarihinde köyken kasaba olmuş, şimdi de koskoca bir kent olmanın safasını sürüyor. Hatırlatmaya bile gerek yok: Bad Nauheim, Almanya'da, giderek Avrupa'da bütün böylesi yerler gibi, bir turizm merkezi: Adım başında oteller, lokantalar, eğlence ve kültür etkinlikleri.

Ve altın akıyor kente...

Geçen cumartesi oradaydım; bir gece kaldım ve ertesi günü de döndüm. Özel de bir nedeni vardı gidişimin: **Adalet Ağaoğlu**'nu ziyaret etmek...

★★★

Adalet Ağaoğlu, bu dev sanatçımız, Türkiye'de, bir yıl önce, rastlantı da diyemeyeceğim, düpedüz bir aptallığın başına musallat ettiği sorunlardan kurtulmak üzere, önce ülkede arka arkaya ameliyatlara geçirdi. Hastanede yatağa mihlanmış bir halde çileli günleri ve ayları oldu. Tam anlamıyla ayağa kalkması için her şeyi atlatmış sayılmazdı; birkaç ameliyat daha geçirmesi gerekiyordu. Güzel bir rastlantı, Türk-Alman Tıp Vakfı ve onun da başındaki operatör-hekim **Yaşar Bilgin**'in önyak olmasıyla, Almanya'ya, Giessen'de ünlü bir kliniğe getirildi. Orada da, geçen haftalarda ayağından birkaç ameliyat geçirdi. Son randevu, eylülün ortalarında: "*Bu iş oldu!*" deyip Adalet Ağaoğlu'nu azat ederlerse -ki dileriz öyle desinler!-, sanatçı belki biraz daha kalacak Avrupa'da, dinlenecek ve sonra özlediği yurduna dönecek.

Şu son birkaç haftadır Bad Nauheim'de yazarımız, bir klinikte, hem sabırsız bir bekleyiş içinde, hem de dinleniyor.

"*Yâr-ı vefakâr*"ı, eşi **Halim Ağaoğlu** ile beraber...

Sevinçli bir karşılaşmamız oldu.

Bir on yıl önce, Paris'te, **Yılmaz Güney**'le ilgili bir gece için beraber olmuştuk. "*Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer.*" **Aziz Nesin**'le **Mustafa Ekmekçi** de oradaydılar ve toplantının arkasından bulduğumuz bir lokantada unutulmaz anılarımız olmuştu.

Pek iyi gördüm Adalet Ağaoğlu'nu.

Gerçi tekerlekli sandalye ile dolaşıyor; ama bu geçici onun için. Başına gelene katlanmasını ilk günden bildi. **Selim İleri**, vaktiyle *Yeni Ufuklar*'da yazdığı bir yazıda, "*korkusuz bir yazar*"dır der kendisi için. Onun sanatsal tavrı için yapılmış bu nitelemeyi, ben bütün bir kişiliği için düşünmüşümdür hep: "*Korkusuz bir insan*"dır Adalet Ağaoğlu.

Hep beraber kalktık bir Yunan lokantasına gittik, kafaları çektik.

Konudan konuya geçip sohbeti derinleştirdik.

En çok özlediğini merak edeceksiniz sanatçımızın: "*Evimi, çalışma masamı özledim*" diyor. Onca güzel eseri bizler için noktalandığı masasının başına geçmenin hasreti içinde.

Oysa kalemi de elinden bırakmış değil. Yakınlarda baskıya girecek bir öyküler kitabını bitirmek üzere. Kimbilir, belki de son öyküyü o gece orada noktalandı kafasında. Adını soruyorum kitabın: *Hayatı Savunma Biçimleri* diyor.

Adalet Hanım hep anlatıyor, Adalet Hanım'a hep soruyoruz. Kültürü bu denli derin, ufku bu kadar zengin bir sanatçı da az bulunur.

Ama başka nasıl yazılabilirdi ki o güzelim eserler?

Dünya ve yurt gerçekliği üstüne tarihsel ve sosyal belli bir eleştirel görüşe varmadan, salt sezgi ve imgelem hiçbir sanatçı için yeterli olmamıştır.

Doyamadan ayrılıyorum Adalet Ağaoğlu'ndan.

Strasbourg için randevulaşıyoruz.

Adalet Ağaoğlu'nun o gülmeyi seven yüzünü ve kahkahasını, demek ki yakın günlerde yeniden görüp duyacağım. Yaşamın kötü rastlantıları çok, ama böyle güzellikleri de var.

Onlarla savunuruz yaşamı ve onlar için de...

