

## SANAT • EDEBİYAT • MAGAZİN •

**Yasemin YAZICI**

■ Son yaptığınız «Yaz Sonu» da yanılmıyorsam, kişinin iç dünyası ile imgesel birleşmişlik söz konusu olaylara derinlemesine boyutlar kazandırmak için en iyi biçimiyle kullanılmaya ça lışılmış.

—Evet çok iyi algılamışsınız.

■ Pekli böylesi yeni bir anlatı biçimini roman diliniz olarak kullanmak. Sizce yazın dünyamıza neler getirebilecektir?

— Aslında, şimdiden yazın dünyamıza ne getirecektir diye bir belirlemeye girmem yanlış olabilir. Fakat açıklama getirebilirim. «Yaz Sonu» adlı yapıtımda yeni bir anlatı biçimini denedim ve başarmaya da çabaladım. Bu kez, yazarın sorunlarının da, romanın diğer bireylerinin sorunlarının yanısıra birliktelik içinde bütünlük kazanmasına özen gösterdim. Öyle ki, yazarı da düşünecek olursak her romanının da diğer bireyler kadar, kendi boyutu olan yazın eyleminde bir sorunsaldır. Bu nedenle kısaca söylemek gerekirse, romanın kurgulanması olayında, okuyucunun da en az yazar kadar çalışkanlık ve düşünsel bir eylem içine girmesine çalıştım.

■ Okuyucu kitlesi, aydın kesimler yazarla birlikte bir eylem birliğine girmeye hazır mıdır?

— Bence, elimizde sanat için gerekli ne kadar hammadde varsa da, önemli olan gerek bireye gerekse topluma olabildiğince çok boyutla yaklaşmaktır. Çağdaş roman için dünkü birikimler mutlaka önemli ve yararlıdır. Ancak gözden kaçırma yavaşımız bir gerçek de, ne dünkü insan bugünküdür, ne de yaratıcısının gözü dünkü gözdür. Okuyucunun eğitim düzeyi ve kültürel faktörler elbet önemli kavramlar. Fakat çoğu kez bunlar görülmüştür. Bazen bakıyorsunuz okuyucusunun kapasitesi yazarı aşıyor ve yazdıklarınızla doyum kazandıramıyorsunuz. Açıkçası bir yerde yetmiyorsunuz. Diğer yanda ise tam bunun aksini oluyor. Fakat şu bir gerçek ki, toplum olarak şu ya da bu biçimde de olsa ilerliyoruz. Bence amaç, okuru düşünsel bir etkinliğe geçirtmektir.

■ Sizce, yazarın özen göstereceği doğrular, ilkeler neler olabilir?

— Sanırım kesin olmasa da, bazı saptamaları, belirlemeleri söyleyebilirim. Birinci olarak okuyucunun mutlaka yazar kadar çaba göstermesi söz konusudur. Çünkü yazarı, tek boyutlu yorumlamalarla her zaman



# Adalet Ağaoğlu “Çağdaş roman için dünkü birikimler önemli ve yararlıdır,,

■ Yazar Adalet Ağaoğlu son yapıtı «Yaz Sonu» ile ilgili olarak Cumhuriyet'in sorularını yanıtladı

anlaşılabilir kılmak olasıdır. İkinci olarak, eğer yazar her tuncesini çok düşünerek yazıyorsa, okuyucusunun da aynı dikkat ve özen içinde olmasını isteyecektir. Bence amaçlanan ve özlenen, okundukça okunmak istenen, çözüldükçe çözülen, daima yineleme gereksinimi duyduğumuz (Başucu kitapları)dır. Son olarak da, yazar için, çok boyutlu roman yazma özeninin ve çabasının gösterilmesi gerektiğini söyleyebilirim. İmgelerle bireyin iç dünyası, bireyle toplumsal ilintiler ve bütün bunların mutlak karşılıklarının ve karşılıklarının roman içinde olabildiğince yalın ve net olması gerekli.

■ 1972 sonrasında oluşan,

yazar okuyucu ilişkisine nasıl bir açıklama getirebilirsiniz?

— Daha önce de söylediğim gibi, bu ilişkide okuyucunun eğilim düzeyi ve kültürel gelişimi önemli etkindir. Toplumun ilerliyeceği kısımları, yani toplumda en iyi yazarlar okuyucuya yetecek gelebiliyorsa, okuyucu mutlak daha iyisini çıkaracaktır. Ya da yazarı daha iyiye yönelecektir. Aslında roman dediğimiz, yazarın, geliştirmek istediği düşüncelerdir. Roman kurgulanması ise, yazarın kitlelere geçirtmek istediği düşüncelere bir olanak, hatta bir mazaret aramaktır diyebilirim. Romanın bireyini doğru saptayabilmişsek, bir yerde okuyucuya da saptamışızdır.

