

Türk romanı bir değişim içerisinde. Kendi geleneksel çir Tabii şu da göz önünde tutulabilir: Türk romanının gele

1 Son yirmi beş yılın roman çabasını nasıl değerlendiriyorsunuz? 17.8.25

MEMET FUAT

1- Türk romanının yalnızca kırsal kesim gerçekle-
rini anlattığı bir dönemi var-
dır. O dönemde çok büyük
yazarlar yetişti, başyapıtlar
yazıldı. Anlatılanların kent-
lerde yaşayan roman okur-
ları için çok çarpıcı olması
yüzünden, uzun süre ro-
mancılarımız köy gerçekle-
rinden başka bir şeye değin-
mez olmuşlardı. Öylesine
ki o dönemde kırsal kesim
yaşamını bilmeyen gençler
roman yazmaya heves bile
etmezlerdi. Yoksul köylüle-
rin nasıl ezildiğinin, sömü-
rıldüğünün, ne güç koşul-
lar altında yaşadıklarının
sergilenmesi elbette çok
önemliydi. Ama romanların

yalnızca kırsal kesim yaşamını ele alması bir
yanılgıydı. Son 25 yılda önce bu yanılgı aşıldı.
Köy yaşamının yanı sıra kent yaşamının
çeşitli görünüşleri de romanlara konu oldu.
Ayrıca gerçekçiliğin sınırları genişletildi,
hatta aşıldı. Olabilecek şeylerin yanı sıra
olamayacak şeyler de anlatılmaya başlandı.
Düz anlatımın çeşitlenmesinin ötesinde şi-
rsel anlatım yolları da denendi.

Bugün Türkiye'de çok çeşitli anlayışlar-
la, birbirine hiç benzemeyen romanlar ya-
zılıyor. Birtakım denemeler yapılıyor. Kit-
le iletişim araçlarının yarattığı yakınlaşma-



Gerçekçiliğin sınırları aşıldı

kesim romancısı **Yaşar Kemal**.

2- Eleştiriyeye doyulmaz. Hiçbir zaman yer-
terli diyemezsiniz. Ama Türk romanı baya-
ğı iyi incelenip eleştirilmiştir.

**Cevdet Kudret, Tahir Alangu, Vedat Gün-
yol, Fethi Naci, Berna Moran, Murat Belge**,
daha başkaları, roman konusunda çok başa-
nırlı çalışmalar yapmış, kitaplar yayımlamış-
lardır. Ayrıca bir de **Selim İleri** var, unutu-
lup gitmiş piyasa romanlarını bile bulup
okuyan, romana verilen her emeği değerlen-
dirip yeniden ilgilere sunan, duygu yüklü bir
eleştirmen.

lardan yararlanarak başka
ülkelerin roman örnekle-
rinden büyük oranda esin-
leniliyor.

Bu arada yazarın dünya
görüşleri de çeşitlendi.
Eskiden romanların çoğu
toplumsalcıydı, şimdi ki-
min neden yana olduğu
pek seçilemiyor.

Bu düşünce, yaklaşım,
anlatım alanındaki çeşit-
lenmeler, roman eleştir-
melerinin işini hayli
güçleştirdi. Gene de her
şeyi günü gününe izliyor-
lar. Sorarsanız, size futbo-
lumuzla birlikte romanı-
mızın da geliştiğini söyle-
yecektedir. Ama ne yan-
dan bakarsanız bakın, en
büyük, bugün de, önceki
dönemden kalma, kırsal

TT-511879

