

77-511027



19. Yüzyılda Kapalıçarşı'da bir dükkân

'19. Yüzyılda İstanbul Hayatı'

Bu kitap İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü ve Roche Müstarzarları Sanayi A.Ş. ortak çabaları ile gerçekleştirilmiştir. Kitabın 19. yüzyıl yaşamını yansıtan resimleri İstanbulumuz'un geçmişiyle bağlantı kurulmasına yardımcı olmaktadır. Birkaç bin negatif içerisinden seçilen bu resimler kendi dönemlerinde tümüyle mali nedenlere dayanarak çekilen fotoğraflardır. İlk kez 1840'ta Thomas Cook tarafından düzenlenen ve kısa zamanda başkaları tarafından da benimsenen önceden planlanmış toplu gezi sistemi, o döneme dek görülmeyen bir ziyaretçi kitlesini İstanbul'a çeker. 1851-1856 yılları arasında fotoğrafçılığı başlatanlar James Robertson, E.Corenza ve Abdullah kardeşlerdir. Daha sonra Berggren, Kargopoula Atelyesi ve Sebah / Joaillier'i izlemekteyiz. Bu fotoğraf atelyelerinin diğer bir görevi ise, dönemin hükümdarı II. Sultan Abdülhamid'in saray albümlerinde yer alacak olan Osmanlı Devleti'nin yeni binalarını, fabrikalarını ve konsolosluk yapılarını görüntülemekte. Yıldız Sarayı'ndan çok seyrek dışarı çıkan II. Abdülhamid imparatorlukta ki değişiklik ve gelişmeleri bu şekilde izlemeye çalışırdı.

Kitabın en ilginç resimleri dönemin sosyal yaşantısını içeren fotoğraflarla, günümüzde her geçen gün biraz daha betonlaşan Boğaziçi'nin görüntüleri. Ayrıca resimlere ait ayrıntılı metinler de zevkle okunmakta. Geçmişe duyulan ilginin giderek arttığı ya da akıl almaz birtakım kazançlar uğruna mimarlık tarihimizin böylesine zarar gördüğü ve yok edildiği bir dönemde bu girişim çok sevindirici. Enstitü arşivindeki diğer belgesel nitelikli fotoğrafların da en kısa zamanda okuyuculara ulaştırılmasını diliyoruz.

Feryal İrez

19. Yüzyılda İstanbul Hayatı / Yazarlar: Renate Schiele - Wolfgang Müller - Wiener / İstanbul, 1988 / 106 sayfa.

Müsvedde bilimi

Fransa'da bir grup araştırmacı, yaratıcı etkinliklerinin seyrini ortaya çıkartmak amacıyla büyük yazarların elyazılarını topluyor. Bir parça müsveddenin peşinde kilometreler kateden araştırmacıların işi, bir yapının hazırlanışının o uçucu ve özgün izlerini toplamak, şifrelerini çözmek. CNRS'nin dünyada bir eşi daha bulunmayan Çağdaş Metinler ve Elyazıları Enstitüsü'nde (ITEM) bir araya gelen yüz kadar araştırmacının incelediği metinler arasında Flaubert, Proust, Zola, Joyce, Valéry, Nerval, Baudelaire, Sartre gibi yazarların müsveddeleri yer alıyor. Metin eleştirisi alanındaki bu yeniliğin çıkış noktası Uusal Kütüphane'ye 1968'de Ulusal Kütüphane'ye Heinrich Heine elyazısı metinlerinin gelmesi ve bu metinlerin CNRS'de görevli bir grup tarafından onarılması.

Yöntembilimsel ve kuramsal sorunlar arasındaki ilişkiyle ilgilenen diğer uzmanlar da zaman yitirmeden bu ilk kaynaklara başvuruyorlar. Araştırmacıların tek üzüntüsü enstitünün 1984 yılında henüz kurulmamış olması, kurulmuş olsaydı Dreyfus asla hüküm giymezdi.

CUMHURİYET KİTAP SAYI 7

Kişisel Arşivlerde İstanbul Belleği
Taha Toros Arşivi



* 0 0 1 5 1 1 0 2 7 0 0 6 *