



Bedri Rahmi Eyüboğlu, 1975

Cihat Burak, 1976

# Müzesini düşleyen sergi

AYSUN ÖZ

**Y**irmi altı yıllık bir düşün ilk adımı atılıyor Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde: Seksen dokuz sanatçının iki yüz özgün baskısı buluşturuldu: "Müzesini Düşleyen Sergi'nin" bir geçmişi de var.

Cumhuriyetin 50. yıl kutlamalarında Dışişleri Bakanlığı Prof. Mustafa Aslıer'den "Çağdaş Türk Gravür Sanatı Sergisi" düzenlemesini ister. Prof. Aslıer 28 sanatçının 116 yapıtından oluşan sergiyi hazırlar ve yapıtlar Avrupa, Afrika ve Asya'da çeşitli kentlerde sergilenir. Uluslararası turunu tamamlayan

sergi Türkiye'ye dönünce sanatçılar yapıtlarını Prof. Aslıer'in isteği üzerine Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'na bağışlarlar.

Sonra?

Yirmi beş yıl sonra koleksiyon bakımsızlık nedeniyle kayıplara uğramış M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüsamet-tin Koçan'a göre. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu 1983'te Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne dönüşünce koleksiyon M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi'ne kalıyor. Kolek-



Hüsamet-tin Koçan

siyonun çekirdeğini oluşturan Prof. Mustafa Aslıer, 1998 yılında M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Hüsamet-tin Koçan'a bir mektup yazarak fakültenin 49 yapıtlık değerli bir koleksiyona sahip olduğunu bildiriyor. Birtakım kayıplara karşın, koleksiyon Bedri Rahmi Eyüboğlu, Aliye Berger, Mustafa Aslıer, Cihat Burak gibi önemli ustaların eserlerini hâlâ barındırıyor.

Yeni serginin çalışmaları, Prof. Aslıer, Prof. Süleyman Saim Tekcan ve Prof. Fevzi Karakoç'tan oluşan bir koleksiyon kuruluy-

la başlatılmış. Kurul, 60 sanatçının müleksiyonunda yer almasını kararlaştırarak Sanatçılardan mektupla iki adet yapıtların alınmasını istenmiş. Prof. Mustafa Aslıer, Aliye Berger ve Rabia Çapa özel koleksiyonlarından yapıtlar bağışlayarak girişime katkı sağlamışlar. Sergi haberini duyan sanatçılar da kendiliklerinden yapıtlarını gönderiyorlar. Küçük bir tasarımla başlan bu sergi giderek büyüyor. 60 sanatçının katılımıyla düşünüldükten doksandan fazla yapıtla ulaşılmış.

Koleksiyonun eksikleri Artes Çamlıca Sanat Evi, Maçka Sanat Galerisi, Nev Sanat Galerisi, Mustafa Aslıer, Mengü Ertel ve Süleyman Genim'in bağışlarıyla tamamlanıyor.

## 26 yıllık düş gerçekleşiyor

Yıl 1999. M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi sergi salonunda "Müzesini Düşleyen Sergi" açılıyor.

Serginin açılışında herkesin yüzünde güller açıyor. Yirmi altı yıl beklemişler. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüsamet-tin Koçan, "Mutluyum çünkü, bir sürü şey yapıyoruz bunlar paylaşılmıyor. Müzesini düşleyen sergi ise, toplumla paylaşılma ortamına girdi ve coşkunluk yarattı. Bir de böyle bir buluşma, gerçek anlamda çağımız Türk Sanatı'nın buluşması. Bu kadar farklı kuşak Türkiye'de üretti ama bu kadar geniş bir skalayla bir araya gelmedi."

Özgün Baskı Sergisi farklı kuşaklardan sanatçıları birleştiriyor. "1906 doğumlu Aliye Berger'den 1970 doğumlu Eda Tekcan Tomba'ya kadar farklı kuşaklardan sanatçıların yapıtları olduğu için yaşadığımız yüzyılın sanat belleğini oluşturuyor bu sergi" diyor Koçan. Bu nedenle de serginin ve sonunda oluşacak müzenin toplumsal, kültürel ve sanatsal boyutunun olduğunu belirtiyor.

Türkiye'de Çağdaş Sanatlar Müzesi'nin olmadığını ama büyük bir sanat potansiyelinin olduğunu söylüyor, müzenin kuruluş amacını da anlatıyor: "Türkiye'deki sanat potansiyelini müzeleştirerek bir taraftan bellek oluşturmak, öte taraftan da insanların bu birikimden yararlanmasını sağlamak gerekiyor. Bunun için de müze yapılanması kaçınılmaz. Bütün bunları yan yana getirdiğimizde hem bir toplumsal bellek oluşturmak hem de toplumun sanatın estetik verilerinden yararlanmasını sağlamak amacıyla bir müze kurma girişimini başlattık. Bu sergimiz de söz konusu girişimin ilk adımı."

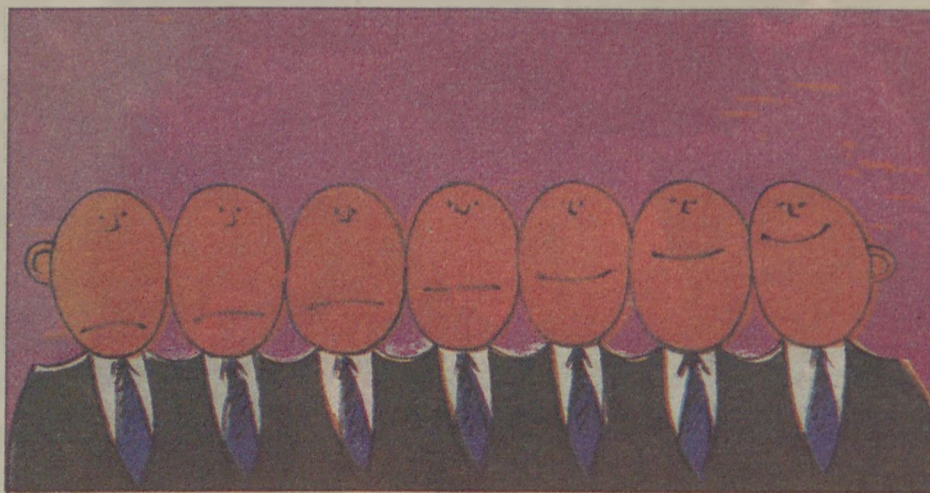
Serginin tanıtım broşüründe şöyle deniyor: Özgün baskı çok sayıda üretildiği için sanatı ekonomik açıdan ulaşılabilir bir mesafeye taşıyabiliyor. Orijinal yapıtın zenginliğini paylaşmak isteyenlerle sanat arasındaki ekonomik uçurumu ortadan kaldıracaktır. Taşınabilirlik ve depolanma açısından da büyük koleksiyonları farklı kentlerde ve ülkelerde sergileme kolaylıklarına sahip. Sergide gravür, lito ve serigrafi tekniğiyle üretilmiş işler yer alıyor.

Özgün baskı koleksiyonu bağışlarla oluşturulmuş ilk koleksiyon olması yanında Çağdaş Türk Sanatı'nı büyük bir çeşitlilikle bir araya getiren ilk koleksiyon özelliğini taşıyor.

Serginin hazırlığında emeği geçen Prof. Fevzi Karakoç, halka açılabilmenin çok önemli olduğunu söylüyor: "İnşallah bundan sonra çağdaş ürünlerin sergilendiği başka müzeler de kurulacak."

"Müzesini Düşleyen Sergi" M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 7 Nisan'a kadar açık kalacak. Daha sonra İzmir ve Ankara'ya gidecek. Ardından müze mekânına yerleşecek. Müze, Sultanahmet'te restorasyonu yapılan rektörlük binasında kurulacak. Sergi Anadolu'yu gezerken restorasyon çalışmaları tamamlanacak. ◀

89 sanatçıdan, 200 özgün baskı resim 7 Nisan'a kadar Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sergileniyor. Türkiye'nin farklı kuşaklardan ressamalarını tanımak isteyenler için...



Tan Oral, 1993