

Üstat Ekrem Beyle Ercüment Ekrem B. çok tanınmış simalar olduğu için onlardan bahsetmeğe lüzum görmiyorum. Genç şairin büyük babasının babasına yani Recai Ef. ye gelince: Mumaileyh, vak'anüvislik, takvimhane nazırlığı ve ilâ. gibi vazifelerde bulunmuş bir hünerverdi. Bu zatın hususiyeti, şiirlerini her kesten saklaması idi. Recai Ef. şiirlerini kimseye okumaz, kimseye göstermezdi. Pek genç yaşta edebiyat meydanına atılmağa yeltenen körpe çocuklarımız için bu kıskançlık ne güzel bir tevazu misalidir!.. Maaha-za Muvakkar Ekrem Beyin şiirlerini göstermekte, cedit Recai Ef. gibi hâsis ve mahcup olmadığı anlaşılıyor. Radyo ve tayyare devrinde yaşadığımızı unutmuyalım!

Geçen şairin yazılarından evvel büyük babasının babası tarafından yazılmış şu kıt'ayı merak erbabına arz ederim:

*Meğazi pişe han Abdülmecidi Hazreti Allah
Ezelde eylemiş Osmaniyanın şahı mümtazı
Cihada azmü niyet eyledikte fisebilillah
Mesubatı Gazayı Bedrin oldu bişek enbazi*

Recai Ef. nin başka bir şiirine tesadüf edemedim. Muhterem ailesi tarafından başka manzumeleri lütuf buyurulursa Türk edebiyatına ayrıca hizmet edilmiş olur.

Gelelim Emekleme mecmuasına: Bunlar içinde (1925-1927) senelerinde yazılmış şiirler vardır ki Muvakkar Ekrem Beyin on beş yaşında şiir yazdığını göstermektedir. Bu yaşta bir çocuğun hislerinde, hayallerinde, düşüncelerinde az çok müphemiyet olması tabiidir. Fakat üslubu düzgündür. Manzumelerinin kısmı küllisi mevzundur; hece sayıları ve taktileri tamamdır. Yalnız bazı manzumelerinde ufak tefek takti noksanları vardır ki, bunların zamanla tekemmül edeceğine şüphe yoktur. Genç şairin serbest nazım ve bozuk vezinli manzumelerden tevakki etmesi şayanı temennidir. Şiirin en esaslı özelliklerinden biri ahenktir. Nazımın: Vezin, kafiye, lûgatçe itibarile bir (techniqu) i vardır ki onu mutlaka ve üstadane öğrenmek lâzımdır. Şiirde son derece müşkülpesent olmak farzdır. Şiirde kolaylık ve bereket, bir fazilet de-ğil bir nakisadır.

Genç şairin manzumeleri hakkında bir fikir verebilmek için aşağıya bir iki misal naklediyorum:

Nefes

.....
«Güzele, hoş, çirkine bakmam:
Çekti mi için, ben dine bakmam:
Gönül işinde engine bakmam,
Yeter elinde bir sazı olsun.»

Ölüm şarkısı

.....
Kaç yıldır taşıdığım korkunç kafa tasından.
Damla damla fışkıran anlaşılmaz sözlerim
Belki daha hazindir bir ölüm şarkısından.

YUSUF OSMAN

(1) Antoine Albalat. - Comment on devient écrivain. (S. 88).

(2) Larousse Universel.

Recaizade Muvakkar Ekrem B.

Recaizade Muvakkar Ekrem Beyin Emekleme isimli şiir mecmuasını okudum. Türk edebiyatının bütün bir asrı kaplıyan yüksek bir şair sülâlesine mensup bu gencin şiirlerini okurken, zihnimi, hep Recaizade üstat Ekrem Beyin ve Ercüment Ekrem Beyin şiirleri okşadı.

Recai Ef., yani Muvakkar Ekrem Beyin büyük babasının babası, (1218) tarihinde tevellüt ve (1291) de vefat etmiştir. Recai Ef., şair ve hattat idi; hünerver ve ince ruhlu bir zattı. Recai Ef. ile başlayan bu şair sülâlesi Türk edebiyatına şu simaları vermiştir:

- 1 — Recai Ef.
- 2 — Oğlu üstat Ekrem B.
- 3 — Onun oğlu Ercüment Ekrem B.

