

# MEDYA NOTU

EMRE KONGAR

## Melih Cevdet Anday ve Hürriyet Gazetesi

**Melih Cevdet Anday** tam bir kültür insanı. Türk edebiyatına damgasını vurmuş önemli bir düşünür ve çok nitelikli bir sanatçıdır.

Hem soyut hem de somut düzlemde yazdığı romanlar (**Raziye**, **Gizli Emir**) tadına doyulmaz güzelliktedir.

Şiirleri, aralarında benim de bulunduğum pek çok okura yepyeni ufuklar açmış, sözcüklerin güzelliğiyle, imgelerin menevişlerinin erişilmez sentezlerinde, hepimizi alıp başka âlemlere taşımıştır.

**Cumhuriyet** gazetesinde yayımlanan denemeleri ayrı bir güzelliktedir Melih Cevdet Anday'ın.

Her yazısında, evrensel kültür ile ulusal sorunların bir kesişme noktasını, her savında, o ana dek pek de düşünmediğiniz bir açıyı bulursunuz.

Her birimizi ayrı yönlerde savuran 1980 askeri darbesi ile son bulan Ankara günlerimizde, o zamanlar ayrılmaz sandığım üçlü dostluğumuzun derin labirentlerinde, **Enis Batur** ve **Ertuğrul Özkök**'le birlikte, Melih Cevdet üzerinde uzun uzun konuştuğumuzu anımsıyorum.

**Hürriyet gazetesi**, okurlarını, ülke sorunlarıyla aktif biçimde ilgilendirmek için, önerdikleri çözümleri gazeteye yollamalarını isteyen bir kampanya başlattığında, Melih Cevdet Anday'ın **Telgrafhane** adlı şiirini, bu kampanyanın simgesi olarak, televizyonlarda ve gazete-  
de (tam sayfa olarak) kullandı.

Doğrusu kampanya için Melih Cevdet Anday'ın bir şiirinin kullanılması çok hoşuma gitmişti.

(Dilerim bu şiir için, Melih Cevdet Anday'a, telif hakkı da ödenmiştir. Aslında bu konuda kuşku-  
larım var, çünkü medyada, bizzat kendi deneyimlerimden öğrendiğime göre, böyle yayımlanan şiir ve makaleler için, izin almanın ve teşekkür etmenin ötesinde herhangi bir ödeme yapılmıyor.)

**Hürriyet**'i bu kampanyada Melih Cevdet'in şiirini kullandığı için kutlarken okurlarımdan, **Bilişim Derneği** Yönetim Kurulu Üyesi **Hülya Küçükkaras**'ın bu konudaki eleştirisini de hem sizlerle hem de **Hürriyet**'in yöneticileriyle paylaşmak istiyorum.

**"Hürriyet'in 'Ben Olsam' kampanyasında kullandığı Sn. Melih Cevdet Anday'ın 'Telgrafhane' adlı şiirindeki yazım yanlışları beni çileden çıkarttı... Doğrusu 'uyuyamayacaksın' olan sözcük 'uyuyamıyacaksın', doğrusu, 'uyumayacaksın' olan sözcük 'uyumıyacaksın' diye yazılmıştır; hani şair mi böyle yazmış diye açıp şiire de baktım, hayır, özgün metin yazım kurallarına uygun yazılmış. (Kaynak: **Rahatı Kaçan Ağaç**, M.C. Anday, Haziran-1997, **Adam Yayınları**, Sayfa: 93.) Bu özensizlik ve baştan savmacılık, anadilimize, şaire, şiire, okura hepsine birden saygısızlıktır elbet, ama en çok da kişinin kendi yaptığı işe saygısızlıktır!.. (Üstelik bu duyurular hazırlanırken kim bilir kaç göz bu işe emek vermiştir!..) Gazete sayfalarında ve televizyon ekranlarında çarşaf çarşaf sergilenen bu saygısızlığa ve çirkinliğe hangi yolları kullanarak tepki vereceğimi bilemediğimden, çıkış yolunu gene o sıcak yüreğinizde buldum. Olur a bir perşembe gününün köşe yazısına birkaç satırlık not düşülebilir diye düşündüm."**

Evet, Küçükkaras haklıdır: Bazen **bir harf hatası bile** tüm bir güzelliğe gölge düşürebiliyor.

Hele söz konusu yazı, Melih Cevdet gibi bir şairin bir şiiri olursa.

Türkiye artık uyanıyor...

Okur bilinçleniyor...

Genel yayın yönetmenlerinin, editörlerin, muhabirlerin ve düzeltmenlerin dikkatine..

[www.kongar.org](http://www.kongar.org)

