

Az gittik Wz gittik

AZİZ NESİN



SEDAT SİMAVİ

Babıâli'de eskiler, yeni kuşak yazarlarının ustasıysalar,
— Kalemî onun eline ben verdim, derler.

Benim elime kalemî Sedat Simavî verdi. Daha önce ama-
tör yazardım. Benim elime kalemî de, ilk Babıâli parasını da
Sedat Simavî verdi.

Dünyada en çok sevdiğim, taze kâğıt, mürekkep karışığı
o güzel kokuyu koklayarak Yedigün matbaasının merdiven-
lerinden çıktığım ilk günü, şimdi yine o heyecanla hatırlıyo-
rum. Yedigün'de kapak içinde şiirleri, birkaç ta hikâyesi çı-
kan amatör yazarı karşılayışındaki incelliği, bu basın piyasa-
sında başka hiç kimsede görmedim.

Bana hemen o gün Yedigün'ün yayınladığı bütün kitap-
ları verdi, matbaayı baştan aşağı gezdirdi. Baskı, dizgi makî-
nesini ilk o zaman gördüm. En önemlisi de benim için, bana
hemen o gün, o zaman kendi çıkardığı Karagöz gazetesinde
iş verdi. Rüyalarımı dolduran basın hayatına böylece girdim.

Bana öyle gelir ki, Sedat Simavî bir politika adamı de-
ğildi. İnce, duygulu bir san'at adamı idi. Onu böyle görmek,
böyle tanımak daha doğrudur sanırım. Ölümü bir politika
gürültüsüne geldi, böylece onun sanatçı yönü unutuldu.

Birgün, neden günlük gazete çıkarmadığını sormuştum.

— Gazete çıkarırsam, çıkanların en iyisini yapmalıyım,
demmişti.

Sonradan dediğini yaptı. Onun çıkardığı, kurduğu gazete
yeniliklerle doluydu. Birçok gazetelere de örnek oldu.

Günlük politikayı sevmediğini birçok olaylarla biliyorum.
Bir heyecan mitinginde, Yedigün'ün balkonundan, sokaktan
geçen kalabalığı üzüntüyle seyrederken,

— Ben işte bunun için gazete çıkarmıyorum, dediğini hiç
unutmuyorum.

Sedat Simavî'nin politikaya girişi, doğru bildiğini, inan-
dığını söylemek zorunluluğundan ileri gelmiştir kanısındayım.
Politika için politika yapmadı. Hiç politika adamı olmadı.
Birçok sanatçılar, işte bu zorunlukla politika yapmış olurlar.
En kızdıran, ama halka en yararlı politika da elbet budur;
inanmak, inandığını söylemek...

Sedat Simavî'nin başarısı büyüktür. Onun bu başarıya
nasıl ulaştığını herkes kendince yorumlar. Birçok başarısız-
lıklar basamaklarından bu başarıya ulaştığını söyleyenler de
vardır. Benim gördüğüm, Babıâli'nin yazarı sömürmeyen pat-
ronuydu. Onda,

— Kazanalım da inşallah.. ağzı yoktu.

Bunda elbette, kendisinin yalnız patron değil, sanat ve
fikir adamı olmasının payı büyüktür.

Bütün iyi yürekli, temiz insanlar gibi söylenenlere ça-
buk inanırdı. Beni Yedigün'den çıkarırken de hiç kırmamış,
büyük incelik te göstermişti:

— Fahri Bey üç aylık maaşınızı verecek, alın! demmişti.

Fahri Beye uğramadan büyük üzüntüyle Yedigün'ün mer-
divenlerinden inmiştim.

Bunu belirtmekten maksadım, Sedat Simavî'nin inceli-
ğini, insanlığını belirtmektir. O zaman, yazarla patronlar
arasında mukavele yoktu. Sedat Simavî böyle bir jest yap-
mak zorunda değildi

Birçok yazarları, birçok gazetecileri yetiştirmiş, pek çok
yararlı eserler yayınlamıştır.

Bana kalırsa Sedat Simavî'nin politikacılığı üzerinde
durmaktansa, onun sanatçı yönünü belirtmek gereklidir.

Ustam Yusuf Ziya Ortaç'tan duyduğuma göre, hemen
hemen zorlayarak, ona da ilk mizah yazısı yazdırmış olan
Sedat Simavî'dir. Karikatürler yapmış, mizah roman, hikâye,
piyesier yazmıştır. Sedat Simavî asıl bunlarla tanınmalıdır.
Onun çalışmalarını topluca veren bir eser olmaması doğrusu
eksiklidir. Bu iş de kime düşüyor? Eline ilk kalemî verdiği
pek çok yazarlara...

Bana meslek kazandıran duygulu, ince, alçak gönüllü Se-
dat Simavî'nin hatırası önünde saygıyla eğilirim.

