

A R I F M A R D I N

ALTI GRAMMY
ÖDÜLÜ VAR

Yirminci yüzyılın en önemli müzik prodüktörlerinden biri... Ahmet Ertegün onun için şöyle diyor: "Trendlerin ve modanın yönettiği bir iş alanında, Arif gerçek bir sanatçı, inanılmaz bir müzik yeteneğine sahip bir adam olarak kaldı..."

İstanbul'da doğdu, İstanbul Üniversitesi ve London School of Economics'de okudu. Kendi kendini yetiştirmiş bir cazcı ve aranjördü. Onu müzik dünyasına sürükleyen büyük cazcı Dizzy Gillespie'yle şans eseri karşılaşması oldu. 1956'da Gillespie Türkiye'ye geldiğinde Mardin'in bazı parçalarını çaldı ve ona öğütler verdi. İki yıl sonra Mardin ABD'de Berklee Müzik Koleji'nde bir burs aldı. 1963'te Atlantic Records'a geçti. Sayısız ünlüyle çalıştı: Average White Band, Anita Baker, Bee Gees, Judy Collins, Phil Collins, Aretha Franklin, Donny Hathaway, Manhattan Transfer, Bette Midler, Modern Jazz Quartet, Disty Springfield vb... Altı kez Grammy ödülü alan Arif Mardin, şu anda Atlantic Records'un kıdemli Başkan Yardımcısı.

Milenyum için
ümitlerim 1, 2, 3

1 Önümüzdeki milenyum için ümitlerim: Dünyamızda ırk ve din ayrımından doğan savaşların bir sihirbaz değneğinin dokunmasıyla bir anda yok olması. Dünyanın tüm dinlerinde, din istismarcılığının ve din adına yapılan vahşetin ortadan kalkması, insanlık ve kardeşlik gibi duyguların güçlenmesi, bir sanatçı olarak görevim ve amacım bu ilkeleri müziğimde daha yaygın bir duruma getirmektir.

2 Yeni yılda, Türk ve 21'inci yüzyıl modern müzik türlerinin karışımıyla oluşan uzun bir parça bestelemek istiyorum. Solo vokal ve koroya senfoni orkestrası eşlik edecek. Metin Türk şairlerinden olabilir. Tasavvuftan etkilenmiş bir eser de olabilir. Tohumlar ekildi.

3 Bana soruyorlar, yeni milenyumda müzik dünyasını ne gibi değişimler, akımlar, türler bekliyor?

Cevabım şu: Modalar gelir geçer, şarkılar sonsuza kadar yaşar (Baki kalan bu kubbede bir hoş seda. Anlamayanlar bilenlere sorsun!)

Unutulmaz bir melodi, güçlü sözler ve büyüleyici bir sanatçı o şarkıyı topluma ulaştırır ve o toplum üzerinde büyük etki yapar.

Dil ve mahalli kültür nedenlerinden dolayı bir şarkının başarısı ve etkisi özellikle yöresel olabilir.

Bazen bu etki sınır tanımaz, asır tanımaz, özgürdür, evrenseldir, zaman aşımına uğramaz.

Yeni akımlara ve değişimlere uymaz. İster bilgisayarların icrası ile olsun, ister müzisyenlerin icrası ile olsun. O şarkı, o mesaj insanların kalbinde ilelebet yaşar.

Önümüzdeki milenyumda kalbimizin şarkısını dinleyelim. Birbirimizi hoş görelim, birbirimizi sevelim.