

# İstanbul Radyosunda ki bir inhisara dair

**A**ÇILMAK üzereyken palak ve hararetli nesirlerle, denebilir ki kasidederle, istikbal dilen şehrimiz radyosu şimdi sık sık tenkitlere uğramakta ve bu tenkidlerin hedefini hemen daima alaturka musiki neşriyatı teşkil etmektedir. Bu neşriyat hem kafi derecede kuvvetli bulunmuyor, hem de kendisine ayrılan zaman yeter sayılmıyor. Müsikişimizi, bu musikide maalesef esaslı bir bilgiye sahip bulunmamakla beraber pek sevenlerden olduğum için, bu tenkidler beni sevindirmekte, çünkü bunların radyodaki Türk musikişini keyfiyet ve kemiyet bakımından istih edeceği ümidiini vermektedir. Fakat radyonun pek mühim, gene memleket çapında bir başkolu var ki, üzerinde her nedense hiç bir kalemim durduğu ve üzerinde durulmaya pek lâzım vaziyette bulunan bu kısım hakkında hattâ muhtelif, pek ölçülü dilekler ihzar ettiği yoktur.

Bu kısım, radyonun temsil kısmıdır, ve türkçede latif operetler muharriri olup, fransızcada da tesifati bulunan sayın Ekrem Reşit Rey'in idaresi altındadır. İstanbul memleketimizin en büyük şehri olduğu gibi kalem sahiblerinin her taraftan yüksek bir nispette fihimde yaşamakla buldukları şehir olduğuna göre, hem de pek çok sanatkardan istifade etmek imkânına sahip bulunan İstanbul Radyosu teşkilatının birçok kıymetli muharrirlerimizden eserler temin etmesini, bu sayede de memleketin tiyatrodan mahruma bulunan dört bucağında bu yokluğu ve levki kısmen gidermesi temenniye çok lâyık bir keyfiyet teşkil ederdi. İstanbul radyosunun temsil kolu kurulalı nezer oynadı, bu hususta tam ve kafi bir hesap çıkarmadım ama, sizin de halinize müracaat et

TT 581612

27

sem alacağım cevap. kuvvetle  
sanıyorum ki: amütemadîyen  
Ekrem Resit'in ve mensupları-  
nın telâhleri ve tercümeleri cy-  
nanıyor!," cevabı olacaktır.

Şahsen bir iki muharrir vaki  
teklif ve davet üzerine yazarak  
makine ile de teksir ettikleri  
piyeslerinin gerekli evsafı haiz  
bulunmadıkları ifadesi ile ken  
dilerine iade edilerek bu su-  
retle sayın şefe reddetmek ve  
beğenmemek zevkini de tat-  
mış olduklarını söylediler. İs-  
tanbul Radyosu bize yeni ve  
dikkate lâyık hiç bir piyes  
takdim edemedi. Bu yazıyı müs-  
pet bir neticeye bağlamak uze-  
re doğrudan doğruya şahsıma  
ait bir nokta üzerinde dura-  
cağım. Canlı ve lâtil sohbetini  
dinlemek hakikaten bir zevk  
teşkil eden Ekrem Resit Rey  
benden de lâtfen piyesleri  
istemmişti. Fazla meşgul ol-  
duğum cihetle yeni birşey ha-  
zırlıyamıyacağımı, fakat An-  
kara radyosunda oynanmış  
skeçlerim arasında ikisinin an-  
cak birer kere oynanmış bu-  
lunduklarını -- hem de nispe-  
ten en düzgünlecî bulunan --  
bu iki piyesi burada oynatırsa  
pek ziyade memnun kalacağım  
söylemiştim. Bunun üzeri-  
ne, üstad yüzünü buruşturmak  
la beraber ağzına zarif bir te-  
bessüm getirmiş ve: "Hayır ha-  
yır, ben ancak bakireleri ka-  
bul ederim," demişti.

Aynı gece, İstanbul radyosu,  
ve galiba ikinci defa olarak,  
kendisinin (Lüküs Hayat) O-  
peretini... Şu bilmem kaç kere  
oynanan ve aynı tarihte filmi  
de çekilmiş olan pek malûm  
(Lüküs Hayat) ı oynadı. İki  
ölçü kullanmakta ve "haspaya  
yaraşır!" mevzuunda bu kadar  
kuvvetli bir misale, ben, şu u-  
zamışhayatımda nadiren tesâ-  
Nahid Sırrı ÖRİK  
dül ettim!

26.

190.

26

