

1935 tarihli nüshasından

77-503609

MUHARRİR

Yazan: Nahid Sırrı

NAHİD SıRRı, "Sönmeyen Ateş" ten sonra, tiyatro edebiyatı sahasında ikinci eserini "Muharrir,, le verdi. Bir piyesinden sonra gelen bu küçük komedi, müellifin, bu yeni sahada, gitgide daha fazla hakimiyet kazandıgını bize ispat ediyor.

"Muharrir,, de, bir yazı adamile bir iş adamının karşılaşmasından doğan ve trajik olmaya pek istidadlı bir tuhaf vaka tasvir edilmiş fakat bu pek kısa eserin içinde vakanın, tip ve muhit tasvirleriyle canlandırılması ihmal edilmemiştir. İş hayatile yazı hayatı, "Muharrir,,de panoramik bir süratle gözlerimizin önünden geçiyor.. Biri parayı, öteki sanatı her şeyden üstün tutan iki adamın karşılaşmasındaki psikolojik tahliller kuvvetlidir. Tipler eyi ve meharetle çizilmiştir. Ve en büyük muvaffakiyet de muhaverelerin çok canlı ve tabii olmasındadır. Biz, Nahid Sırrı'nın bu muvaffakiyetine "Sönmeyen Ateş,, adındaki piyesi dolayısıyla de işaret etmiştik.

ma ga razi degi

Muharrir'de gördüğümüz en mü-
him kusur, pek kısa ve pek hulâsa ol-
masıdır. Perde açılınca iş adamının
kızile kâtibi arasında başlayan ve kı-
sa bir kaç tiradile bizi derhal alâkalan
dıran macera, maalesef, sonra olduğu
gibi bırakılıyor ve bir daha bu mev-
zua dönülüyor, madem ki bu mevzu
işletilmeyecekti, şu halde ona başla-
yıp bizi meraka sokmakta da mana
yoktu. İş adamının oğlu da vakaya
karışınca iş adamı, oğlu, kızı, kâtibi
ve muharrir arasında karışık bir ma-
ceranın geçmesini bekliyoruz, fakat
birdenbire eser, kısalıyor, ve biz,
ancak muharrirle iş adamı arasında
geçen küçük bir sahneyle iktifa edi-
yoruz. Bir piyes olmaya çok müstait
ve esasen de bu hissi verecek surette
yazmaya başlamış olduğu mevzuunu
böyle kesip tek perdeli bir komediye
indirmekle Nahid Sırrı hata etmiş-
tir. Çünkü eminiz ki, "Muharrir,, in
mevzuu Nahid Sırrı'nın kabiliyetile
birleşince bize daha geniş değerli bir
sahne eseri kazandıracaktı.

Bununla beraber, biz, tahayyül
ettiğimiz üç perdelik "Muharrir,, pi-
yesinin fazla işlenmemiş güzellikle-
rini bu kısa hulâsasında da buluyo-
ruz. Söylediğimiz gibi tipler kuvvet-
li, mevzu canlı ve sürükleyicidir.

Bize "Sönmeyen Ateş,, le "Mu-
harrir,, i vermiş olan Nahid Sırrı'nın
realist kaleminden bunlardan çok da-
ha yükseklerini de bekleyebiliriz ve
umudumuzda aldanmıyacağımızdan
eminiz.

NAYIR

