

Sessiz sedasız...

İki Uluslararası Seramik Sempozyumu

LÜTFİYE KALAYCI

77-507967

Biri İstanbul'da diğeri İzmir'de iki uluslararası seramik sempozyumu...

İstanbul'da yapılan Uluslararası Seramik Sempozyumu, 1-20 Ağustos 1999 tarihleri arasında Mimar Sinan Üniversitesi Seramik Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Beril Anılanmert, Prof. Tülay Baytuğ, Doç. Süleyman Aydan Belen ve Yrd. Doç. İrfan Aydın tarafından organize edildi.

Uluslararası sanatçıların farklı uygulamalarının, üretim süreci içinde diğer sanatçılarla paylaşılması amacıyla, bu yıl ilki yapılan "İstanbul Interaction" başlıklı uluslararası seramik sempozyumu bundan böyle her yıl aynı tarihlerde tekrarlanacak.

Katılımcı sanatçıların meslektaşları ile üretim sürecini paylaşmalarının ve deneysel çalışmalara yönelmelerinin amaçlandığı bu seminer boyunca, çeşitli atölye çalışmaları da düzenlendi. Bu çalışmalarda üretilen ve sergilenen eserler, daha sonra Mimar Sinan Üniversitesi seramik koleksiyonuna dahil edilmek üzere alıkonuldu.

İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü tarafından üçüncü kez gerçekleştirilen Uluslararası Seramik Sempozyumu ise bu yıl Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla düzenleniyor. İki ayrı etkinlikten oluşan bu sempozyum Workshop ve Sergi biçiminde gerçekleştiriliyor.

Workshop-atölye çalışması 10-29 Eylül 1999 tarihleri arasında yapılıyor. Dokuz Eylül Üniversitesi Seferihisar Payamlı Köyü'ndeki dinlenme tesislerinde kurulan çalışma ortamında, seramik sanatçıları 20 gün süreyle seramik eserler üretecekler. Workshop sonunda geçen yıllarda olduğu gibi

İzmir Resim Heykel Müzesi'nde açılan sergiyle sanatçıların kamp süresince yarattıkları eserleri 29 Eylül-21 Ekim 1999 tarihleri arasında sergilenecek.

Bu Sempozyuma Türkiye'den katılan sanatçılar şöyle: Mustafa Tunçalp, Semih Özkan, Hamiye Çolakoglu, Gürdal Özçalık.

Uluslararası İzmir Seramik Sempozyumu'na Kültür Bakanlığı'nın yanısıra birçok kuruluş da katkıda bulunuyor; Çanakkale Seramik, Eczacıbaşı Seramik, Özmak Makina, Adnan Franko Sanat Galerisi, Lions Kulüpleri, Konak Belediyesi, Resim Heykel Müzesi Koruma Derneği, Sevilen Şarapları, Piyale Dr. Oetker.

İzmir ve İstanbul Türkiye'nin iki büyük şehri, iki önemli etkinliğe ev sahipliği yapıyor. Seramik sempozyumlarının hele uluslararası boyutta yapılanların son derece az olduğu ülkemiz açısından bu önemli etkinliklerin çok iyi değerlendirilmesi gerekiyor. Ancak takip ettiğimiz kadarıyla bu sempozyumların medyada yeterli ilgi görmediğini ve insanların yeterince haberdar edemediklerini söyleyebiliriz. İzmir'de yapılan sempozyum daha organize ve ciddi olarak ele alınırken İstanbul için aynı şeyi söyleyemeyeceğim. Sessiz sedasız sırf yapmış olmak için yapılan bir etkinlik görünümü veren İstanbul Sempozyumu'nun zamanlamasının doğru olup olmadığı bir kez daha düşünülmelidir. Güzel Sanatlar Fakülteleri'nin, diğer üniversite öğrencilerinin ve sanatseverlerin sempozyum ve workshop çalışmalarını ve bunun sonucunda düzenlenen sergiyi görmeleri, özellikle genç sanatçıların bunları izledikten sonra kendi çalışmalarındaki etkileşim ve dönüşümü yansıtma açısından bu etkinlik son derece önemli.

