

# FİKRET MUALLA ÜZERİNE

Jacqueline QUILLERÉ

**F**ikret Mualla'nın bu sene birbiri ardından açılan sergileri ve aynı zamanda açık arttırmalarla eserlerinin satılması, sanatseverlerin zihinlerinde bu tabloların orijinalligi, eserlerinin sayısı ve bunların otantik olup olmadığı gibi bir takım soruların doğmalarına neden oldu. Fikret Mualla devrinin en önde gelen Türk ressamı arasında olduğundan, sanatıyla ilgilenen koleksiyon sahiplerinin, onun hakkında bilgi edinmek istemeleri de doğaldır.

Fikret Mualla sanat hayatının 29 yılını Fransa'da geçirmiştir ve eserlerinin büyük bir çoğunluğunu gene Fransa'da yaratmıştır. Dolayısıyla resimlerinin Fransa'dan gelmesi çok doğaldır. Devrinin bütün ressamı gibi, Fikret Mualla da günlerinin çoğunu Seine nehrinin sol kıyısında (rive gauche) Saint-Germain des Près'deki cafelerde, bistrolarda ve rue de la Seine'deki (Seine sokağı) galerilerde geçirmiştir. Fikret Mualla ile çalışan galerilerin bir kısmı faaliyetlerine devam etmektedirler ve onu tanıyıp, çalışma tarzını bilen bazı şahsiyetler halen hayattadırlar. Bu kişiler arasında resim sanatı eksperleri de bulunmaktadır. Fransa mahkemelerinde bilirkişi olarak da görev alan bu eksperler bir Picasso veya Renoir tablosu kendilerine gösterildiğinde veya böyle bir tablo açık arttırma yoluyla resen satışa çıkarıldığında, resmi inceleyip, orijinal olup olmadığı hakkında karar verirler. Fikret Mualla için de Fransa'daki açık arttırmalarda takip edilen usul budur.



Mualla'yı az çok himayeleri altında aldılar. Bu kimselerin etkisi altında ressamın verimliliğinde artmalar oldu (örneğin 55 seneleri).

Son on senedir ilgilendiğim Fikret Mualla'nın eserlerinden yüzlercesini ya mezatlardan ya da direkt olarak koleksiyon sahiplerinden satın aldım, bu vesileyle Mademoiselle Caillac'la (Paris Mahkemeleri'nin yeminli eksper), Madame Angles'le, Madame Bassano'yla, Bay. A Dino'yla, Madame l'Hermine'le tanışma fırsatını buldum ve bu şahsiyetler aldığım tabloların orijinalligini onayladılar. Fikret Mualla, birçok kimsenin inandığının aksine, taklit edilmesi çok zor bir ressamdır: fırçayı naif ve içgüdüsel olarak kullanır ve resmin üzerinden bir daha geçmez, kişiliğine mahsus canlı renkleri vardır, objeleri sınırlarken çizgi kullanmaz ya da az kullanır.

Fikret Mualla'nın resmen tanınmış eksperler tarafından ekspertiz edilmeleri ve Türk sanat dünyası-

na zararlı olan şüphe ortamının giderilmesi için sanatseverlere her türlü yardıma hazırım.

Fikret Mualla Türkiye'nin kendisiyle iftihar edebileceği bir ressamdır.



Fikret Mualla'nın resim piyasasındaki tablolarının çoğalma sebebi de, artan talep dolayısıyla meydana gelen fiyat artışlarının bir takım koleksiyon sahiplerini, mezzatlar vasıtasıyla, ellerindeki resimlerini, kısmını veya tamamını satmaya cezbetmesidir. Satış fiyatlarının artması üzerine, ressamın resimlerini verdiği veya sattığı (bir bardak şarabı küçük ebatta bir resimle değiştiği bilinmektedir) şahıslar ellerindeki resimleri piyasaya sürmeye başladılar. Bu evrede yapılan araştırmalardan, Fikret Mualla'nın Fransa'da 15-20 bin adet guaş, çini mürekkebi, karakalem ve yağlıboya resim yaptığı tahmin edilmektedir.

Mualla'nın yaşadığı dönemde artistlerin günlük hayatı çok zordu; birçok şahsiyet (Monsieur l'Hermine, Monsieur Bassano, Madame Angles, v.s.) Fikret

(فکر ت صلا اذریه)

بالتی زانی تحقیق کرده بر تدرک کل فکته جیده، لبراده  
قلاره مدیه رسیده ایستاد  
باید بیدار گشته و تدرک کل فکته  
قدیم . (باید باره شای گزیده ببارده بسکه همیشه بماند در)  
سده و پنجم . بنام نازیده محو ، پوشی نازانلو خانیا فکله  
لانگله ، بد خا بریه گزیده

انگیز ( انشا الله ) فکرت صلا صلا ایسه  
صیبه کته و فکرت ندله <sup>بویله</sup> بویله بویله و فکرت  
بایسته سر آفکله شای گزیده کرده صیبه تدرک صلا صلا  
بیر کا ریسه ، فکرت صلا صلا ایسه اگر کم بکلم و کسه صیبه  
فکرت آفکله گزیده کرده اند صلا ایسه نب ترایده بد زکما  
فکرت ریسه و بره ~~انگیز~~ پاریده ارطرا نازیکه  
انگیز فکرت ریسه ، فکرت ، صلا صلا ایسه  
بایسته آفکله شای گزیده کرده فکرت صلا ایسه  
فکرت ریسه فکرت صلا ایسه و فکرت کجسته ، انشا الله  
انگیز و صلا ایسه فکرت ریسه گزیده کرده  
ما دام فرانسی (بر تدرک) در ، بر تدرک  
اویله هر گشته فکرت صلا صلا ایسه  
سر بمانده . و بر فکرت (بر تدرک) که فکرت  
بیسند ایسه فکرت صلا صلا ایسه  
ما دام آفکله فکرت صلا صلا ایسه  
آنا جله فکرت گزیده ، انشا الله  
صیبه نازیده ایسه بویله فکرت صلا ایسه  
ما دام آفکله صلا صلا ایسه فکرت

