

'Ortak yanımız, insan sevgisi'

GÜNSELİ ÖNAL

ANKARA — “Sen de Gitme Triyandafilis” adlı kitabıyla bu yılki Sait Faik Hikâye Armağanı’nı kazanan yazar Ayla Kutlu, kendisini çok etkileyen bu yazar adına verilen ödülü almaktan onur duyduğunu belirterek “Ortak yanımız, insan sevgisi” diyor.

Ödülü kazandığını Cumhuriyet muhabirinden öğrenen Kutlu, heyecanını “Sen de Gitme Triyandafilis, ödül alacak kitap. Kitabıma güvenim vardı, ama bunun kanıtlanması çok hoş doğrusu” diyerek dile getiriyor. Kutlu, kitabına olan bu güveninin nedenlerini ise şöyle açıklıyor:

“Bir defa, öykülerin, masalsi havasına karşı ülkemizi insanın, ülkemizi kadını anlattığını biliyorum. Bu kadınları yürekte duyarak anlattım. Dil konusunda da benim her zaman büyük güvenim vardır. Kitabımın bir takım gelenekleri anlatacak bir dil yapısı da var diye düşünüyorum. Güven duymamın üçüncü nedeni ise kitabımda insanları anlattığım kanısındayım. Ben öykü denilince, konusu, başı sonu olan ve insanı anlatan bir şeyleri anlıyorum. Sanıyorum, bu öykülerin hepsinde bu da vardı. Bir de tabii, doğanın olağanüstü etkisi.”

Kutlu, kitabın ödül almasına sevinmesindeki çok önemli bir nedenin de, başından sonuna kadar bütün öykülerinde savaş karşıtı bir tutum ve insan sevgi-

Bu yılki Sait Faik Hikâye Armağanı’nı kazanan yazar Ayla Kutlu, “Ben kadınların figüran olarak kabullenildiği bir dönemde edebiyat yaşamına girdim.

Oysa kadınların, en basit bir olay karşısında bile en az erkekler kadar insan olduğunu gördüm... Belki kadınlara daha yakın bakabiliyorum. Büyütecim kadın üstünde daha çok duruyor belki” diyor.

si olması olduğunu söylüyor. Kutlu, “Şu dönemde buna büyük gereksinme olduğuna da inanıyorum. Bütün bunları bilinçli olarak, ‘şu da olsun’ diye söylemedim kuşkusuz. Bu, otomatik oldu, ama oldu” diye konuşuyor. Kutlu, kitabındaki yoğun duygu yüküyle ilgili olarak da, “Sanki duygulu olmamak bir marifetmiş gibi soğuk, uzak tavrı yeğleyen bir edebiyata doğru gidiş var bazı kitaplarda. Oysa ben, sanatın en başta insanın duygularını, özellikle de güzellik ve kendine güven duygusunu geliştirmesi gerektiği kanısındayım” diyor. Kutlu, kitabının kadın öykülerinden oluşmasının bilinçli bir karardan kaynaklanmadığını söylüyor:



tabii. Onları da yazacağım, çok notlarım var bu konuda.”

Büyütecim kadın üstünde

Kutlu, Iskenderun’un doğasının ve ikliminin belirleyici olduğu kitabında kadın ağırlıklı öykülerin yer alması konusunda da “Belki kadınlara daha yakın bakabiliyorum. Büyütecim kadın üstünde daha çok duruyor belki. Kadın üstüne daha çok derinleşiyor da olabilirim” karşılığını veriyor. Kutlu, Sait Faik’in ve adına verilen ödülün kendisi için anlamını da şöyle anlatıyor:

“Benim yaşamımda bir Sait Faik, bir de Panait Istrati’nin çok önemli yeri var. Bu iki yazarı okumaktan hiç bıkmıyorum. Bu iki insan, her okuyuşumda bana hep yeni şeyler veriyorlar. Sait Faik Ödülü’nü almaktan büyük mutluluk duyuyorum. Çünkü Sait Faik ile bir ortak yanımız da var. Onda da çok büyük bir insan sevgisi vardır. Bir de, azınlıkların bizim yaşamımızın vazgeçilmez yanı olduğu onda da var. Çok sıcak yaklaşır onlara. Sanıyorum seçici kurul bunu da dikkate almıştır. Sait Faik, pek çok öyküsünü ezbere okumasam da, ezbere söyleyebileceğim bir yazar.

Beni çok etkileyen bir yazar. Bu ödülü almaktan onur duyuyorum. Bu ödül, hem yıllardır yaşayan hem de çok sevdiğim bir insanın adına gelen bir ödül.”

“Ben bir sanat yapıtında, önceden ayarlanmış şeylere karşıyım. Ama şu olmuş olabilir: Ben, kadınların figüran olarak kabullenildiği bir dönemde edebiyat yaşamına girdim. Oysa kadınların, en basit bir olay karşısında bile en az erkekler kadar insan olduğunu gördüm. Karşı çıkmadığı durumlarda bile çok insanca tavırlar sergilediklerini de yakından biliyorum. Belki onları daha iyi anladığım için böyle bir öyküler toplamı yapmış olabilirim. Kitabın niteliğini kadın öykülerinden çok, Iskenderun iklimi ve doğası ağırlıklı öyküler gibi görüyorum. Bunu bilinçli yaptım. Ama Iskenderun’dan çıkan öyküler genellikle kadın ağırlıklı oldu. Erkek ağırlıklı olmaz mıydı? Olur

