

Yeterli bir sinema kitaplığın

1985 yılı sinema kitapları açısından, diğer yıllara oranla oldukça hareketli Nijat Özön'ün ünlü sinema yönetmeni ve kuramcısı Eisenstein'dan çevirdiği iki kapsamlı kitabın yanı sıra, Atilla Dorsay'ın üç kitabı, Seçil Büker'le Oğuz Onaran'ın iki kitabı, Onat Kutlar ve Vedat Turkali'nin de birer kitabı yayımlandı. AFA Yayınları da "AFA Sinema" dizisini yayımlamaya başladı. Sinemaseverlerin yeterli bir sinema kitaplığına kavuşması için önemli adımlar bunlar.

ÇETİN A. ÖZKIRIM

Yedinci sanat ülkemizde, görülmemiş bir bunalım dönemi geçirmektedir. Tam 755 sinema salonundan, 224'ü kapılarını kapatmış durumda. İzleyicinin yüzde 60'ı ise, sinemaya küskün gibi. Bu genç sanatı uğraş seçenler ve ona gönül verenler, Türk sinemasının kurtuluşu için çözüm yolları arıyorlar. "Sinema ve Video Yasa Tasarısı" önemli bazı eksikliklerine karşın, şimdilerde bir umut ışığı...

Bu konuda kimileri hayli karamsar. Televizyon olgusu, videonun yaygınlaşması, devletin ilgisizliği, sinemayı uğraş seçenlerin büyük bir kesiminin bilgisizliği ve solumsuzluğu sonucu, Türk sineması üstüne çöreklenen karamsarlık bulutları giderek yoğunlaşıyor. Nedir, otuz üç yıllık bir sinema yazarı olarak ben, yine de umutsuz değilim. Öncelikle sinema izleyicisinin azaldığına inanmıyorum. Bakın, 1983'te



düzenlenen "Sinema Günleri" 26 gün sürmüş ve 90.000 bilet alıcı bulmuş. 1984'te yinelenen şenlik 14 gün sürmesine karşın, 100.000 bilet tüketmiş. Bu yıl yine 14 gün süren "Sinema Günleri"nde ise 125.000 bilet satılmış. Bu rakamlar gösteriyor ki, sinema izleyicisi, yedinci sanattan kopmuş değil. Ayrıca genç ve soluklu yönetmenlerimizin nitelikli filmleri, çeşitli uluslararası şenliklerde ülkemizi başarıyla temsil edip, art arda ödüller kazanıyorlar. Bu da gösteriyor ki, Türk sinemasının bayrak yarışı sürekliliğini koruyor. Beni karamsarlıktan uzaklaştıran bir üçüncü neden de, sinema yayınlarının giderek hızla artması. Bir başka deyişle, yeterli bir sinema kitaplığına doğru atılan olumlu adımlar...

Kuşkusuz her nen sevgiyle başlar. Sevgi, ilgiyi sağlar. Ve de sevgiyle başlayan bir ilgi, bilgiyle bütünleşmedikçe yarımcal bir yaklaşımdır. Evet sinema, sinema yaparak öğrenilir. Peki, ya yedinci sanatın kuramları, ilkeleri ve tekniği? Kuşkusuz bilinçli ve yeterli bir izleyici olabilmek için de sinemanın kuramlarını, ilkelerini, bir ölçüde de olsa tekniğini öğrenmemiz gereklidir. Peki kitaplığı, sinema kitaplarından yoksun bir izleyicinin bu bilgileri edinebilmesi olası mıdır? Elbette hayır. Nedir, bilenen bu gerçeğe karşın, Türk sinema kitaplığı, kısa bir süre öncesine dek, son derece yoksuldu. Oysa son yıllarda, bu alanda saygın ve umut verici bir kıpırdanma

