

# Namık Kemal ve M. Akif'in temsil ettikleri kıymetler

**T**ürk milletinin Tanzi-  
mattan bugüne kadar  
hâtiyasını yücelttiği  
edebî şahsiyetlere dikkat eder-  
sek, hemen hepsinin içtimai bir  
ülküyü ifade ettiklerini görü-  
rüz: Namık Kemal hürriyet ve  
kahramanlığı, Tevfik Fikret al-  
çaklığa karşı isyan ve ahlâkı,  
Mehmed Akif içtimai ıztırabı,  
Yahya Kemal tarihî ihtisamı  
temsil ederler. Ara sıra Abdül-  
hak Hâmidin de adı anılırsa da,  
halk, onun ifade ettiği mânâyı  
bir tek mefhum ile kavrayama-  
dığı için, etrafında toplanan he-  
yecan ötekilerinki kadar kesif  
değildir. Ziya Gökalpın toptan  
temsil ettiği mâna vazih olmak  
la beraber, içtimai bünyemizle  
yakın alâkası olmadığından, ce-  
miyetimizi belki de Hâmidden  
daha az alâkadar eder.

Bunların yanı sıra, Cenab Şe-  
habeddin, Halid Ziya veya Ah-  
med Hâşım, san'at değeri yük-  
sek olmalarına rağmen, umumî  
bir tebcil mevzuu değildirlir.

Yukarıda adları zikredilmiş  
olanlar arasında daha sıkı bir  
tasfiye yaparsak, uyandırdıkları

geniş ve derin heyecan bakımın-  
dan, Namık Kemal ile Mehmed  
Akif ön plânda gelirler.

Umumî efkârın bu tercihi dik-  
kate şayan bir keyfiyettir: Mil-  
letler, hâtiyelerını samimiyetle  
tebcil ettikleri şahsiyetlerle,

veya uymıyan cereyanların iç-  
timaî bünyemizle alâkaları da  
tâyin olunabilir, zannediyorum.

Her seyden önce, umumî efkâ-  
rın bu iki şahsiyetlere tebcil et-  
tiği kıymetin san'atkârlık kudretli  
olmadığını söylemek lâzım. Na-

malarını makul gösterir. Cemli-  
yet sübhesiz bu zümrenin çalış-  
malarından çok faydalanır; mek-  
teb, fabrika ve daire onlar sa-  
yesinde işler.

Fakat bir de, Yunus Emre gi-  
bi:

Kasım budur: şehre girem,  
feryâd-ü-figan koparam!  
Diyen, içleri kuvvetli bir şekilde  
ve ıztırabla yanan, kalabalığı

**Yazan:**  
**Doçent Dr. Mehmed Kaplan**

bağlı buldukları veya özledik-  
leri kıymetleri açığa vurmuş o-  
lurlar. Müsterek tebcil mevzu-  
ları, içtimai mes'elelerle alâkalı  
bulunanlar için, adeta bir ibre  
gibi kitle ruhunu harekete ge-  
tiren kuvvetlerin neler olduğunu  
ve ne tarafa müteveccih bulun-  
duğunu açıkca gösterirler.

Son seksen sene zarfında ha-  
tıraları daima heyecanla anılan  
bu iki büyük şahsiyet ile, Na-  
mık Kemâl ve Mehmed Âkif  
ile, Türk milleti acaba hangi te-  
mayül, arzu ve ülküsünü ifade  
etmek istiyor? Bunların mânâ-  
sı iyice tesbit edilirse, ideoloji  
sahasında bu kutublara uyan

mık Kemal ile Mehmed Âkifin  
eserlerine estet gözü ile bakılır  
sa, Abdülhak Hâmid, Cenab Şe-  
habeddin, Ahmed Hâşım ve Yah-  
ya Kemal'in yanında hayli zayıf  
kaldıkları görülür.

Su halde mes'elenin hallini  
san'atin dışında aramamız icab  
eder.

Acaba bu iki şahsiyet duygu  
ve fikir bakımından ötekilerden  
daha üstün bir kıymet mi taşı-  
yorlar?

Öyle zannediyorum ki, edebi-  
yat tarihimizde eserleri Namık  
Kemalinki ile Âkifinkinden da-  
ha zengin muhtevaya sahip şah-  
siyetler vardır. Getirdiği sayı-  
sız temleri ile Abdülhak Hâmid,  
engin kültürü ile Halid Ziya,  
büyük sistemi ile Ziya Gök Alp,  
muhteva cihetinden, onlardan  
kıyas kabul etmiyecek derecede  
üstündürler. Adı son nesil ta-  
rafından pek az tanınan Ahmed  
Cevdet paşa, malûmatı ile Na-  
mık Kemale hoca olabilir. Â-  
kifin zamanında da ondan çok da-  
ha geniş bilgili insanlar vardı son-  
ra bugün nice allâmelerimiz var-  
dır ki, Namık Kemal ile Âkife  
bilgi cihetinden taş çıkartırlar.  
Halbuki onlardan hiç birinin  
cemiyet tarafından tebcil olun-  
duğunu görmüyoruz.

Öyle ise, ne yüksek hizmet-  
kâr, ne âlim ve mütefekkir ol-  
mayan bu timsallerde bizi heyecan-  
landıran kıymetler nelerdir?

Bu kıymetler, kanaatimce, on-  
ların ülküleri ile hareketlerini  
birleştirmelerinde, birer fikir ve  
ruh kahramanı olmalarındadır.  
Türk milletini onlara bağlayan  
şey budur.

Acaba ülkü ile hareketin bir-  
leşmesinden doğan bu kıymetin  
içtimai mânâsı nedir? Türk mi-  
leti niçin son asırda bilhassa bu  
kıymeti ulvî buluyor?

Bunun tahlili bizi içtimai bün-  
yemizin derin mes'elelerine gö-  
türür. Kısaca şunu söyleyebil-  
riz: Etrafımızda gördüğümüz

