

Açık Pencere



MELİH

AŞIK

Melih Aşık, DMC 34554 Bağcılar - İstanbul

Tel: 0212 505 63 14 Faks: 505 63 20 m.asik@milliyet.com.tr

Nazım Hikmet...

Nazım Hikmet ölümünün 37'inci yıldönümünde anılıyor. Bugün Moskova'da mezarına Türkiye'den götürülen topraklar serpilecek, başucuna Eskişehir'den götürülen bir çınar fidesi dikilecek. Türkiye, yetiştirdiği en büyük şairi hâlâ anlayamadığı için O'nun:

**"Anadolu'da bir köy mezarlığına
gömün beni**

ve de uyarına gelirse,

tepemde bir çınar ağacı olursa

taş maş da istemez hani!"

sözcüklerinden ibaret sade vasiyetinden bir çınar fidaniyla özür diliyor.

Kapitalist felsefe ve sağ düşünce şiir sanatına iyi bakmaz.

Nedenini bir yazısında Cemal Süreya şöyle anlatır.



"Bir kere şiir eğlence niteliğini hiç taşımayan bir sanat. Bu bakımdan çok genel anlamda temizleyici, (belki) yetiştirici, (mutlaka) bileyici... Resim mobilya olarak da kullanılabilir, roman vakit öldürmek için de okunabilir; şiir ise kendi akışı dışında yararlanılabilecek bir nitelik taşımayan bir sanat. Asi bir sanat. Bu yüzden para - mal - para düzenine pek giremiyor... Kapitalist üretim de kendi kendisine elverişli gelmeyen bu uğraş alanını kovuyor gerilere itiyor. Yarattığı hayat biçimleri içinde bir yer vermek istemiyor ona..."

İkinci olarak, kapitalist toplumu besleyen sağcı düşünce öteden beri dile karşıdır. Doğanın sessizliğine hayrandır... Bu yüzden en çok dil olan hatta bir yerde dilin kendisi demek olan şiiri daha fazla itibarsızlaştırmak yolundaki çalışmasını doğal karşılamak gerekir..."

★★★

Tabii ki kültürlü görünmek gerektiğinde birkaç dize okumalarında sakınca yoktur muhteremlerin... Ama şiir ile insanı başbaşa bırakmamak için engin bir kavgayı sürdürmekten geri kalmazlar. Nazım'a olan düşmanlık yalnızca O'nun şahsına değil, şiire karşı genel düşmanlığın da parçasıdır.

