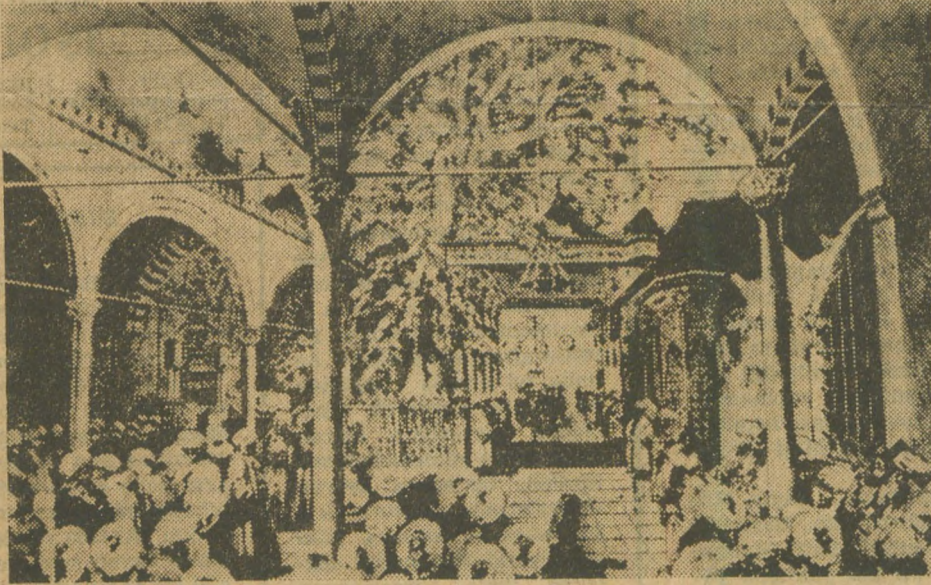


90 YIL ÖNCE — Fransız deniz subayı Pierre Loti'nin şu günlerde Paris'te sergilenen resimleri arasında Beyazıt Meydanı'nın Loti tarafından canlandırılışı da var. Meydanın yaklaşık 90 yıl önceki durumu bu.

Piye Loti'nin İstanbul resimleri sergilendi

Mehmet ALTAN



ŞARK GİZEMİ — Pierre Loti Türkiye'de bulunduğu süre içinde en çok «Şark mistisizmi» ve «gizemi»nden etkilendi. Gözünü daha çok saray ve çevresine, camilere diken Loti, saray hayatını yazılarıyla birlikte desenlerine de yansıttı.

PARİS — Türkiye'de iyi tanınan Fransız yazarı Pierre Loti'nin kara kalem desenlerinden oluşan bir sergi, Paris Deniz Müzesi'nde açıldı. Sergi, ressamlık yönü denizcilik ve yazarlığın dan daha az bilinen Loti'nin Türkiye resimleri de yer alıyor.

1850 yılında doğan, asıl adı Louis-Marie-Ju linen-Viaud olan Pierre Loti'nin resme ilgi ve yeteneğini ablasından kapığı biliniyor. Deniz subayı olduktan sonra Loti, geçim darlığının üstesinden gelmek amacıyla *L'Illustration* ve *Le Monde Illustré* dergilerine krokiler, desen-

(Arkası Sa. 9, Sü. 4'de)

30.11.82

