



Fotoğraf: SUAT KOZLUKLU

Türk sinemasının bir dönemler "apolitik çocuğu" olan Tarık Akan, arka arkaya üstlendiği rollerle "politik kimlik" kazandıktan sonra dikkatleri üzerinde toplamayı başardı. Yirminin üzerinde ödülü olan sanatçıdan, oynadığı filmleri birer cümleyle anmasını istiyoruz. Yanıtıyor: Sürü, Destan, Pehlivan. Çok daha büyük olabilirdi; Adak: Çok iyi oynadığım filmlerden biri; Kanal: O dönemin politik filmlerinden bir tanesi; Maden: Yaptığım filmler içinde en doğru politik filmlerden bir tanesi; Leyla ve Mecnun: Çok kötü bir film; İkili Oyunlar: Kurtaramadık; Yol: Türkiye'nin en iyisi; Su da Yanar: Ali Özgentürk'ün geleceğini gösteren çok güzel bir film; Hababam Sınıfı dizileri: Olmamış filmler; Karartma Geceleri: Geçen senenin en büyük filmi. Tarık Akan'a 12 Eylül esprisi dışında işlenebilecek yeni konular soruyoruz. Sanatçı şunları söylüyor: "Artık 12 Eylül projelerine girmek istemiyorum. Bence 'Karartma Geceleri', onun en iyi örneklerinden bir tanesi. Üstelik de Türkiye tarihini de içine alıyor. Artık Karartma Geceleri'nin üstüne çıkılması gerekiyor. O da biraz zor gibi." Politika yerine politik filmleri her zaman tercih ettiğini belirten Akan, politik filmlerin politikadan daha etkin ve kalıcı olduğunu söylüyor. Kürtçe'nin serbest bırakılmasından sonra iki yıldır elinde bekleyen, tamamının Kürtçe olduğu bir filme başlayacağını ifade eden sanatçı, Zeki Ökten'le yeni projelerinin olduğunu açıklıyor. Barış (5), Özgür (3) ve Özlem (3) adlı üç çocuk babası olan Tarık Akan, kadınları sevdiğini, kadınların da onu sevdiğini ekliyor bu arada. Gazetecilik Enstitüsü mezunu olan sanatçı, Almanya'daki bir konuşmasından ve Barış Derneği davasından iki kez yargı önüne çıkmış ve beraat etmişti. O dönemde 45 gün gözaltında kalan Tarık Akan, gözlemlerini Karartma Geceleri'ne aktararak bir ölçüde kendini oynadı. ◀

TARIK AKAN

Sinema sanatçısı

Tarık Akan'ı ve kişiliğini anlatır mısınız? Çok zor kızarım; ama kızdığım zaman da tam kızarım. Her konuda alıngan sayılırım. İyimserimdir. Fakat moralim çabuk bozulur. Kendimi toparlayabilmek için mutlaka tek başıma kalıp bir şeylerle uğraşmam gerekir. Uyku düzenim düzgün sayılmaz. Eğer stresli ve sinirli isem sabaha kadar pek uyuyamam. Normalde 8 saat uyurum. Çok olmamakla birlikte, içerim. Zaman olur ki, bir büyük viski ya da büyük rakı içerim. Zaman olur ki iki ay içki içmem. Ayna ile aram iyi değildir.

Sizi en tedirgin eden tarafınız? Biraz kuşkucu olmam. Bir şeye çok çabuk inanırım. Derken bu inanmanın getirdiği bir tedirginlik başlar

En sevdiğiniz espri? Çok gülerim; ama bu konuda belirgin bir şey söyleyemem

En son izlediğiniz film? Sol Ayağım

En sevdiğiniz yönetmen? Ali Özgentürk, Yavuz Özkan, Ömer Kavur, Zeki Ökten.

En sevdiğiniz senaryo? Yol, Sürü, Pehlivan, Üçüncü Göz.

En sevdiğiniz rol? Yol filminde oynadığım Seyyid Ali rolü.

Kaçırdığınız bir rol? Zülfü Livaneli'nin çektiği Yer Demir Gök Bakır'da Rutkay Aziz'in oynadığı rol.

En sevdiğiniz oyuncu? Robert De Niro.

Bugünlerde canınızı sıkan şey? İşsizlik ve savaş. Sürekli olarak o bombaların altında kalan ve ölen insanlar geliyor aklıma.

Scudlara sükût gerek diyenlerden misiniz? Pek öyle denilemez aslında. Çünkü o taraf atıyorsa, öbür taraf tutmaya çalışıyor. Önemli olan sükût değil, meselenin başlamaması diye düşünüyorum.

Sizce Körfez savaşının en komik yanı nedir? Amerika'nın barış ve özgürlük adına bu savaşı başlattığını söylemesi.

Bir gazete haberi yapıyor olsaydınız şu günlerde bu ne olurdu? Herhalde ekonominin durumunu anlatırdım.

Feminist erkekler mi yoksak maskülen kadınlar mı? Feminist erkekler diyeyim.

En yakın arkadaşınız? Yönetmenlerin hepsi; Yaman Okay, Aytaç Arman, Rutkay Aziz, Müjde Ar, Türkân Şoray, Fatma Girik.

Kızınızı Efe'ye vermeyi düşünür müydünüz? Hayır

Kasetçiler Çarşısı'na verilmek istenen otonomiye nasıl değerlendiriyorsunuz? Benim pek uzağımda bir şey.

Issız bir adaya düşseniz; Bir tesadüf, yanınıza Kadir İnanır gelse? Vahim bir durum.

Çok vahim.

