

Nazım
ALPMAN

TATİL SOHBETİ 19

MİLLİYET 2 OCAK 1994 PAZAR

Ülkemizde siyasetçiler henüz 2000'li yılların hayallerini satarak, politika kulvarında ilerlemeye çalışıyorlar. O hayallerin gerçekleşip gerçekleşmeyeceği de oldukça su götürür! Ceylan Çaplı ise 2000'e tam 19 yıl fark atarak, açtığı 2019 adlı "eğlence - ötesi" lokaliyle bütün şimşekleri üzerine toplamayı başardı. Onun lokallerinde insanlar "rahat" ediyorlardı. O da basın mensuplarını dış kapının dışında ağırlayarak, müşterilerinin eğlenme özgürlüğünü güvence altına alıyordu. Çaplı'nın lokallerine uzaktan bakanlar, "Bir avuç tuzukurunun buralarda eğlencenin suyunu çıkarttığını" yazıyorlardı. Ancak bunlar söylentiden öteye gidemiyordu. Çünkü ortada görüntü yoktu. Sonunda o da oldu. Her köftenin maydanozu olmayı "toplumsal bir görev" aşkıyla üstlenen Adnan Hoca ve "saz arkadaşları" kameralarını 2019'dan içeri soktular! Orada dans edenleri, öpüşenleri, öpüşmeyenleri, sahnede gösteri yapan hanım sanatçıların kalçalarını, göğüslerini ve kulak memelerini en ince ayrıntılarına kadar görüntülediler. Böylece "avangard eğlence" karakolluk oldu!

ŞAŞIRTTIK

İki gün önce idrak ettiğimiz "yılbaşı" kutlamalarında da epeyce lokalde eğlencenin "çivisi" çıktı. Bu yüzden yeni yılın ilk söyleşisini eğlenceye "tahsis" ettik! Konuğumuz ise "yüksekten uçanların" sihirli prensi, 2019'un sahibi Ceylan Çaplı... Sayın Çaplı ile yaptığımız "geniş çaplı" söyleşi üç güne yayılmak zorunda kaldı. Kendisi polis, adliye koridorlarından arta kalan zamanlarını bize ayırdı. "Sizin lokallere bakılarak eğlence dünyası nereye gidiyor?" diye soruluyor. Söyler misiniz sizin alem nereye gidiyor?" "Bizde eğlence diye düğün salonlarında yapılan ailesel şenliklerle yetinilirdi. Batılı anlamda eğlenmeyi bilmiyorduk. Sonra dışarıya gide gele bunu öğrenmeye başladık." "Şimdi öğrendik mi?" "Barlara gitmeyi yavaş yavaş öğreniyoruz. Ama birçok lokalde yine insanlar kendilerini sınırlı hissediyorlar. Rahatlayamıyorlar." "Eğlenen insan nasıl rahatlayabilir?" "İşte biz bu sorunun yanıtı arayarak eğlence dünyasına girdik. Önce insanlar şaşırma! Bunun için düz sıradan bir mekan tasarladık. İstanbul'da tüm mekanlar şatafatlıydı. İnsanları eziyordu. Biz insanı mekanın üstüne çıkarttık. Avangard (öncü) dekor, avangard müzik dedik!" "Peki müşteriler ne

Eğlence ötesi bir prens



Sosyetenin 'vukuatlı' lokali 2019'un sahibi Ceylan Çaplı

Eğlence dünyasına girince insanları şaşırtmalıyız diye düşündüm. Şatafatlı mekanlar yerine basit, düz, insanı ezmeyen bir dekorla ortaya çıktık. Müzik de çok önemli. Aştan bile... Bir anlamda 'aşk - ötesi' müzik yapıyoruz.

Durakta bekleyen bir kızın önünde beş dakika içinde 15 araba duruyor. Niçin? Hepsinin aklında kıza 'sahip olmak' var! Tecavüzleri 'anlayışla' karşılayan toplum, bizim lokallerimizde öpüşenleri kınıyor.

düşünüyorum. Buradan yola çıkarak, insanı eğlendirebilen, onu şiddetten uzaklaştırabilen bir doz iyidir. Yani sahnede kalan bir gösteri boyutunda olmalı!"

"Sizin lokallerdeki gösteriler bu boyutlarda mı kalıyor? Sahneden gördüklerini uygulamaya kalkanlar olmuyor mu?"

"Sahnede yapılan seks - şovların tahrik edici bir yanı olmaz... Netice itibarıyla ben cami işletmiyorum ki, yanık sesli hafız getirtip mevlut okutayım!"

"Hazır hocalara gelmişken şunu da sormak istiyorum: Adnan Hoca size niye bulaştı?"

"Bana göre bunlar demokrasinin yaramaz çocukları... Bunların öğrenmesi gereken şey var: Tek düşünce veya renkle yaşamaz. Demokrasi gökkuşağı gibidir."

"Bu çok 'diplomatik' oldu! Sorunun yanıtı rica etsem?"

"Adnan Hoca'nın adamları benim lokallerime geliyorlardı. Benim çocuklarımı, mankenlerimi ayarttılar. Ben de onları kovdum. Onun intikamını alıyorlar."

İYİ AHLAK

"Sizin gibi lokalların varlığını savunan sosyete yazarları bile, çılginlar çılginlıklarını buralarda yapınlar ki, başka yerlere bulaşmasınlar" diyor. Hastalıklı gibi gösterilmek sizi üzmüyor mu?"

"Durakta araba otobüs bekleyen bir kız

için 5 dakikada 15 araba duruyor. Niye? Ona sahip olmak için! En çok namus cinayeti bizde. Yengesine, yeğenine, hatta kardeşine tecavüz ediyor. Bunları 'anlayışla' karşılayanlar bize ahlak satmaya kalkıyorlar. Biz riyakar değiliz. Açık açık yapıyoruz!"

dedi?"

"İnsanlar bunu benimsedi. Önceleri lokaldeki esprileri biz hazırlıyorduk. Sonraları insanlar kendi esprileriyle gelmeye başladılar."

"Kendin pişir kendin ye stilini biliyoruz. Kır lokantasında et ile birlikte mangal da veriyorlar. Kendi esprini kendin getir, nasıl oluyor?"

"İnsanlar kendiliğinden şov yapıyorlar. Barın üstüne çıkıp dans ediyorlar. Örneğin 'Cadılar Gecesi' düzenlemiştik, bir arkadaş eline bir süpürge almış, kapıdan girenin kafasına kafasına vuruyor! Müthiş güzel bir hoşluk işte! Yapan da memnun, yapılan da!.."

METAL ZEMİN -

Ceylan Bey lokallerinin zeminini ve duvarlarını metal aksamlarla donattıktan sonra "buraya da bu uyar" diyerek içerde metal müzik icra etmeye başlıyor.

"Müzikte de avangard olma iddianız var mı?" "Elbette... Bu bir eğlence biçiminden çok bir kültür... Kendi müziğimizi yaratık. Rock'la başladık. Tecnotrans'a kadar geldik. Müziğin insan için çok önemli olduğunu tespit ettik. Hatta aşktan bile önemli..."

"Eskiden insanlar müzikle aşık olurlardı... Şimdi aşk ötesi bir vaziyet mi söz konusu?"

"Aynen söylediğiniz gibi... Müzik herşeyin üstüne çıktı! Carlos Santana'nın bir sözü vardır: Müzik bir gün dünyayı kurtaracak!"

"Siz dünya meseleleri beni hiç ilgilendirmiyor demiyorsunuz?"

"Evet ilgilendirmiyor... Biz insanların içindeki hazları ortaya çıkartıyoruz. Diğer kronikler (ard zamanlılar) da bizleri rahat bırakmıyor! Müzik, dans ve cinsel fantazilere sesleniyoruz. Bu tür dünyada var. Türkiye'de ise öncüsü biziz. Rap müzik yapmıyoruz..."

"Niye yapmıyorsunuz ki?"

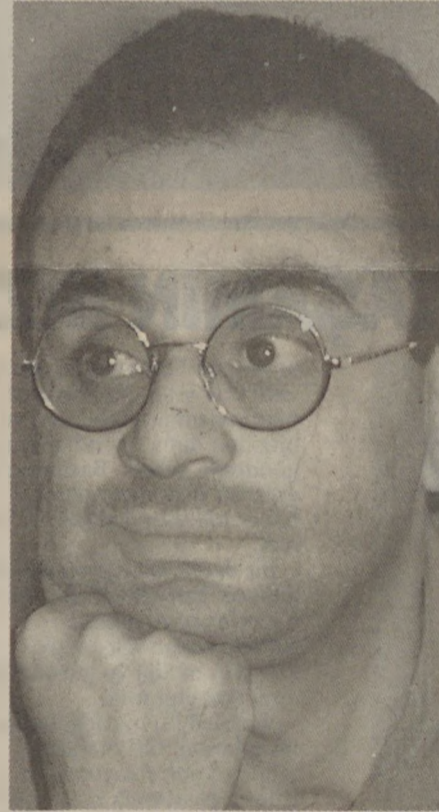
"O farklı bir isyan... Siyasi özü var."

"Sizin isyanınız nasıl ifade edilebilir?"

"Biz insanların siyasete karışmasını istemiyoruz. Daha çok toplumsal - sosyal başkaldırdan yanayız. İnsanların özgürce kendi kendilerine büyümelerini savunuyoruz."

"Sizin önerdiğiniz eğlencesel kültürü benimseyenler hakkında bir rakam telaffuz edebilir misiniz?"

"Bizim arkamızda iki - üç



bin kişilik bir kitle var"

EĞLENCE VE SEKS

"Eğlence ile şiddet ve seks arasındaki bağlantının dozajı size göre ne olmalı?"

"Bana göre eğlencedeki seks - şovlar sanatsal eylemlerdir. Sanatın da sınırı olmaz diye

Ceylan Çaplı kimdir?

1955 yılında Tarsus'ta doğdu. Dünyaya geldiğinde babası ile annesi ayrılmışlardı. Bu yüzden annesinin soyadını taşıyor. Küçük Ceylan, romatizma hastası olduğundan yürüyememektedir. Annesi onu kapının önüne koyup fabrikaya çalışmaya gider. İlkokula başladığında tedavisi olumlu sonuç verir. Artık yürüyebilmektedir. İlkokulun her sınıfını bir başka kentte okuyarak (Adana, Mersin, Tarsus, Iskenderun ve Ceyhan) eğitimsel bir rekora da sahip olur. Ortaokul ikinci sınıftayken, Adana Belediyesi'nin açtığı tiyatro kursuna katılır. Ve tiyatrocudur. Lise yıllarında tiyatroların yönetmenliğine kadar yükselir. 1970 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nü kazanarak İstanbul'a gelir. Geliş o geliş... Bir yıl sonunda Çaplı, "bu kadar yeter" diyerek eğitime veda ediyor. Bundan sonra onun "Tiyatro Müdürlüğü dönemi" başlıyor. Ali Poyrazoğlu, Levent Kirca, Tunçay Özinel ve Kent Oyuncuları Çaplı'nın müdürlüğünden istifade ediyorlar. Egemen Bostancı ile birlikte Şan Tiyatrosu etkinlikleri, tiyatro işine final oluyor. 1984'de Tekila'yı açarak barcılığa başlıyor. Ardından 1986'da Clup 14, 1989'da Clup 20, bir yıl sonra Clup 19'u "halkın" hizmetine sunuyor. Ve 1993 yazında "olay kulüp" 2019 açılıyor.

'Mazbut dünyanın' insanı

Geceyarısından sabaha kadar çalışan Ceylan Çaplı'nın özel yaşamı oldukça sade... Gündüz pek evinden dışarı çıkmıyor. Eğlenmek içinse Avrupa'ya gidiyor.

- Takım tutar mısınız?
- Evet koyu bir cim - bom taraftarıyım.
- Spor yaptınız mı?
- Hayır. Okul yıllarımda ancak çalışmaya fırsatım oldu!
- Yemek yapar mısınız?
- Hem de çok güzel...
- En iyi hangi yemeği pişirirsiniz?
- Sebze bulgur pilavı.
- Sigara ve içkiyle aranış nasıl?
- İkisini de yirmi yıldır içerim. Günde iki paket sigarayı duman ederim. İçkiyi çalışırken içmem. Ancak kulüp kapanınca 04.00'ten sonra tekila içerim.
- Sinema?
- İyi bir sinema izleyicisiyim. Özellikle İstanbul Sinema Festivali sırasında çılgin gibi sinemaya giderim.
- Eğlenmek için nereye gidersiniz?
- Pek bir yere çıkmam. Mazbut bir yaşamım vardır. Ev ile iş arasında geçer ömrüm.
- Dans eder misiniz?
- Türkiye'de sadece kendi lokallerimde ederim. Bir de yurt dışına çıkınca.
- Yerinde olmak istediğiniz bir sanatçı var mı?
- En beğendim sanatçı olarak ifade edeyim: Müşfik Kenter.
- Müzik tercihiniz?
- Deep house müzik!
- Favori grubunuz?
- Dead Can Dans ve Yolunga.

