

POLYPHONIA



POLYPHONIA
Publicación del Centro de
Estudios Latinoamericanos
de Educación Inclusiva.



Revista de Educación Inclusiva - Chile Revista de Educación Inclusiva - Chile Revista de Educación Inclusiva - Chile

TRABAJO ARBITRADO

[Cierre de edición: 30 de julio, 2020]

Sección: Artículos de Investigación: Polyphōnías Topológicas

<http://revista.celei.cl/index.php/PREI/index>

polyphonia@celei.cl

ORIGINAL



Vol. 4, Núm. 2, agosto-diciembre 2020, págs. 141-157

ISSN: 0719-7438

Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva
Publicación científica del Centro de Estudios
Latinoamericanos de Educación Inclusiva de Chile

Fecha de envío: 28 de abril, 2020

Fecha primera revisión: 26 de mayo, 2020

Fecha segunda revisión: 03 de junio, 2020

Fecha tercera revisión: 20 de junio, 2020

Fecha de aceptación: 08 de julio, 2020

Publicada: 01 de agosto, 2020

Color y forma en la formación de maestros con metodologías ApS para usuarios de la asociación Down de Huesca

Alfonso Revilla Carrasco

Dpto. de Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de
Zaragoza, España

Doctor en Ciencias de la Educación y Didácticas Específicas por
la Universidad de Zaragoza, España

E.mail: alfonsor@unizar.es

 <https://orcid.org/0000-0002-0832-649X>

Resumen

El proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, impulsado por Down España, en colaboración con el MECD, desarrolla proyectos formativos donde se vinculan a jóvenes de la Asociación Down Huesca con alumnado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, con el objetivo de impulsar de espacios de relación y aprendizaje, constituyendo una oportunidad de aprendizaje-servicio para el alumnado de Magisterio al desarrollar proyectos artísticos para los jóvenes con síndrome de Down. El proyecto utiliza el taller como espacio metodológico que permite desarrollar proyectos ApS., que en nuestro caso implica tanto a alumnos y alumnas de Magisterio, como a usuarios de la Asociación Down de Huesca, para desarrollar proyectos artísticos relacionados con el color y la forma. Este proyecto requiere la superación de los prejuicios

didácticos consolidados socialmente hacia las personas con síndrome de Down, para lo cual la metodología de taller permite al alumnado de Magisterio un mayor acercamiento, tanto físico, como cognitivo a los usuarios de la asociación Down de Huesca, generando oportunidades de formación inclusiva y reflexionando sobre contenidos y metodologías del diseño y desarrollo de su propio currículo en Educación Visual y Plástica. La metodología colaborativa y expresiva de taller, configuró un medio de superación en jóvenes con síndrome de Down, de los límites que establecen los lenguajes alfanuméricos, en parte por la capacidad expresiva de los lenguajes plásticos. La conclusión desarrolla la conveniencia de seguir indagando en formulaciones conjuntas de los enfoques ApS y modelos de apoyo, que desarrollen secuencias didácticas vinculadas entornos inclusivos. Este planteamiento metodológico, aplicado a la educación artística, ha resultado eficaz para los jóvenes con SD e innovador para el alumnado de Magisterio, incidiendo en una formación para la inclusión social, que ha contribuido a que personas con SD, participen de forma activa en la sociedad, y dispongan de oportunidades para aprender en diversidad.

Palabras clave: *educación visual y plástica; Síndrome de Down; aprendizaje-servicio; educación inclusiva; metodología de taller.*

Color and form in teacher training with ApS methodologies for users of the Down association in Huesca

Abstract

The Campus Opportunities for Inclusion project, promoted by Down Spain, in collaboration with the MECD, develops training projects where young people from the Down Huesca Association are linked to students from the Faculty of Human Sciences and Education of the University of Zaragoza, with the aim of promoting relationship and learning spaces, constituting a service-learning opportunity for Teaching students by developing artistic projects for young people with Down syndrome. The project uses the workshop as a methodological space that allows for the development of ApS projects, which in our case involves both teachers and students of the Down Association in Huesca, to develop artistic projects related to color and the shape. This project requires overcoming socially consolidated didactic prejudices towards people with Down syndrome, for which the workshop methodology allows Teaching students a closer approach, both physically and cognitively, to the users of the association Down de Huesca, generating inclusive training opportunities and reflecting on contents and methodologies of the design and development of their own curriculum in Visual and Plastic Education. The collaborative and expressive workshop methodology configured a means of overcoming in young people with Down syndrome, the limits that alphanumeric languages establish, partly due to the expressive capacity of plastic languages. The conclusion develops the convenience of continuing to investigate joint formulations of the ApS approaches and support models, which develop didactic sequences linked to inclusive environments. This methodological approach, applied to arts education, has been effective for young people with DS and innovative for the students of Magisterio, influencing training for social inclusion, which

has contributed to people with DS, participating in be active in society, and have opportunities to learn in diversity.

Keywords: *visual and plastic education; Down syndrome; learning-service; inclusive education; workshop methodology.*

Introducción

El avance social ha permitido considerar que las personas con síndrome de Down (en adelante SD) han de tener procesos formativos que les posibiliten un control de sus vidas conforme a las situaciones definidas por las capacidades específicas de cada individuo. El proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión, impulsado por Down España, en colaboración con el MECD, se lleva a cabo en proyectos formativos de vinculación de jóvenes de la Asociación Down Huesca con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, bajo las directrices de la Convención Europea de Derechos de Personas con discapacidad (2006), y la Ley General de Derechos de personas con discapacidad y su inclusión social (2014). A partir de estos parámetros, el Proyecto color y forma ha permitido impulsar de espacios de relación y aprendizaje, constituyendo una oportunidad de aprendizaje-servicio para el alumnado universitario y para los jóvenes con SD.

Con este proyecto se proponen acciones formativas artísticas que permitan a las personas con SD adquirir, actualizar, completar o ampliar sus competencias para su desarrollo personal, social, cultural y profesional en Universidades, consideradas como escenarios inclusivos y de responsabilidad social. Al mismo tiempo el proyecto ofrece al alumnado universitario la posibilidad de convivir y relacionarse en diversidad, desarrollando, de esta manera, competencias asociadas a la inclusión escolar, a partir de proyectos artísticos realizados por alumnos de Magisterio para niños y jóvenes con SD.

El Art Brut (Jean Dubuffet, 1975), valoró como logro artístico el trabajo plástico de personas que no pertenecen al mundo del arte: personas con discapacidad, niños, personas con problemas de salud mental y personas sin formación artística. El Art Brut, que más tarde se denominaría Arte Outsider, fue el primer paso para que las personas con diferentes capacidades descubrieran posibilidades de expresión a través de los lenguajes artísticos (García, 2014; Camino, 2016), que implican posibilidades de emancipación, al permitir el lenguaje artístico mayor control del entorno, ya que las actividades artísticas posibilitan descubrir y entender el mundo que nos rodea, así como comunicar nuestras emociones-pensamientos (Lowenfeld, 1961; Gardner, 1982).

Para la realización de talleres de Artes Plásticas, Danza y Música, con individuos con discapacidad se requiere de unos planteamientos teóricos específicos, que implican la consideración de tres conceptos: el concepto de persona como ser global atendiendo a todos los planos que nos conforman; el concepto de ser, teniendo en cuenta lo que *pueden ser* y *desean ser*; y, por último, el arte como espacio de igualdad. Esta metodología se centra en la persona con discapacidad, en sus necesidades y posibilidades, abordando la diversidad desde distintos ámbitos (Ballesta, *et al*, 2017). En el ámbito terapéutico el arte se plantea como un procedimiento para la compensación de déficits. En el ámbito formativo, nuestra propuesta desarrolla procedimientos que nos permitan acercarnos a las diferentes técnicas y

lenguajes plásticos prestándole atención al punto y la línea. En el ámbito artístico los niños y jóvenes se acercan al arte como disfrute a partir de las posibilidades expresivas de su propia identidad mediante las distintas técnicas formativas, fomentando la pintura como una expresión libre y un espacio de creación personal sin intervencionismo dirigido (García, 2014; Camino, 2016). En el ámbito profesional se plantea el arte como profesión, tendente a un proyecto de vida laboral (Fernández, 2005).

Mediante el estímulo de las capacidades artísticas, las personas con discapacidad pueden proyectar su identidad y provocar en el espectador reacciones que retroalimentan al artista redefiniendo su imagen. Es el caso de Judith Scott, una escultora norteamericana sordomuda con síndrome de Down, que llegó a tener reconocimiento internacional tras vivir 36 años en un psiquiatra. Según su hermana, Joyce Scott, «Cuanto más aumentaban sus obras, cuanto más reconocimiento recibía más adornos se colocaba. Era una expresión de su autoestima» (Scott, 2014). Judith es un ejemplo de arte intuitivo, una manifestación artística generada al margen de la cultura oficial, que permite vincular a la persona con discapacidad con la sociedad, más allá de todo un elaborado sistema de prejuicios (Ballesta, *et al*, 2011).

El proceso creativo es fundamental en este tipo de talleres desarrollado a partir de la experimentación de diferentes estímulos dentro de un marco lúdico, que les permita a los niños y jóvenes con síndrome Down explorar sus posibilidades comunicativas (Sharpe, 1979; Rico, e Izquierdo, 2010). Para desarrollar el proceso creativo, las personas con discapacidad deben partir de un estímulo externo que les lleva a una experimentación, que una vez puesta en común recibe un feedback de los alumnos de magisterio y sus propios compañeros de la asociación Down, para, así, reelaborar la propuesta inicial (Revilla, *et al*, 2016).

Objetivos

Como objetivo general, se pretende que los niños y jóvenes con SD vinculen la expresión de emociones con los lenguajes plásticos, valorando las manifestaciones artísticas como un elemento incluyente en la sociedad al desarrollar la capacidad de percepción del entorno (Revilla, 2014).

[...] Sabemos que todos tienen la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo (Navaes, 1973, p 45).

La obtención de beneficios significativos al realizar actividades artísticas permite cultivar una sensibilidad que posiciona nuevas vías de expresión, lo que favorece el contacto con el entorno y mejora las relaciones interpersonales, adquiriendo al mismo tiempo, diferentes conceptos y procedimientos sobre técnicas y lenguajes de las artes plásticas que

[...] pueden producir un gran sentimiento de realización especialmente en los niños que todavía no han experimentado el sentimiento del éxito en ningún otro de sus esfuerzos en la vida. Toda actividad puede ir orientada hacia la adquisición

de confianza si ha sido bien presentada por el profesor y está basada en la observación de las necesidades individualizadas de los niños (Tilley, 1978, p. 19).

Los objetivos se desarrollan en tres bloques:

- El equilibrio emocional y conductual.
- El ajuste personal y social como habilitación funcional.
- El aprendizaje artístico específico referido al color y la forma.

A partir del objetivo principal se desarrollan los siguientes objetivos colaterales:

- Incluir/Integrar la obra del usuario en el núcleo social más cercano del que disponemos.
- Fomentar la autoestima del usuario y creador de la obra.
- Fomentar el entrenamiento de las habilidades sociales.

Metodología del taller en prácticas ApS

En lo que respecta a los planteamientos metodológicos, señalar que el desarrollo de la experiencia está fundamentado en el modelo didáctico mediacional, el aprendizaje cooperativo, el modelo de apoyos y el aprendizaje-servicio.

Para llegar a los resultados se ha partido de un enfoque metodológico cualitativo. Por la naturaleza del contexto de intervención se ha planteado un enfoque holístico ajustado a la realidad del ámbito de estudio. Nos interesa destacar “las diferencias sutiles, la secuencia de los acontecimientos en su contexto, la globalidad de las situaciones personales” (Stake, 1999, p.11), es decir, conocer aquellas emociones que emergen en el proceso de intervención educativa a través del arte. Tenemos presente que es necesario mantener una distancia que evite la influencia de nuestra propia subjetividad. Este modelo requiere que las personas implicadas en el trabajo de campo se hagan responsables de sus interpretaciones, emitiendo juicios subjetivos a partir del análisis de los talleres (Stake, 1999).

El análisis de los datos se enmarca en un plano descriptivo donde explicamos las observaciones registradas, centrándonos en el desarrollo de los procesos emocionales y psicológicos, su registro y el análisis de los mismos. En lo que respecta al estudio de los resultados se enfatiza una perspectiva fenomenológica, describiendo el desarrollo emocional experimentado por las participantes del proyecto desde su percepción subjetiva del proceso creador. Para ello nos hemos servido de experiencias de investigación-acción grupal, conformado por siete jóvenes con SD y nueve alumnos de magisterio, con el que hemos trabajado la educación emocional a través de talleres artísticos.

Para la recogida de datos se lleva a cabo una observación participante, en la que el investigador interactúa y participa en las actividades dentro del campo de estudio. Este tipo de observación posibilita un mayor conocimiento de la persona y la consolidación del vínculo por medio del: registro fotográfico donde se registran fotográficamente las creaciones de cada participante; el diario de campo donde se plasma por escrito los hechos que resultan de interés para la investigación, tales como palabras textuales, comportamientos, actitudes, emociones que se han despertado y todos aquellos datos que resultan de interés para la investigación; y hoja de registro individual.

El aprendizaje-servicio es una estrategia docente que promueve aprendizajes estableciendo una relación directa entre dichos aprendizajes y experiencias prácticas que los estudiantes desarrollan en contextos sociales, culturales o escolares. La construcción de las competencias profesionales se implementa por medio de prácticas y experiencias en escenarios comunitarios, favoreciendo actitudes de compromiso de los estudiantes su entorno (Revilla, 2014; Revilla, *et al*, 2016).

Este proyecto, que se desarrollan a través del ApS, implica una colaboración de los estudiantes de Magisterio con proyectos artísticos destinados a una población con SD, que presentan necesidades no resueltas y a las que pretendemos dar una respuesta eficaz.

La metodología de taller es una alternativa de renovación pedagógica basada en experiencias de acción, siendo la manipulación las que genera el aprendizaje. El *atelier* es el lugar donde se trabaja para transformar algo que va a ser utilizado, lo que le sitúa en el ámbito educativo al desarrollarse como «un espacio de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo, y entre la educación y la vida» (Betancourt, *et al*, 2011: 29). Una propuesta basada en talleres implica que el usuario debe adquirir un rol activo, mientras que el docente desempeña una función orientadora y de asesoramiento proporcionando información y recursos. Uno de los beneficios que aporta esta metodología pedagógica es la estimulación de la socialización de los participantes al favorecer el intercambio de aprendizajes trabajando en equipo a partir de grupos heterogéneos. Es la metodología de trabajo más adecuada con niños y jóvenes con síndrome Down, así como de otro tipo de problemas cognitivos, al permitir acercarse a los conceptos desde la materialización de los mismos (Revilla, *et al*, 2019).

Nuestra propuesta de taller se encuentra temporalizada en siete sesiones de trabajo en las que de forma cooperativa se plantean diferentes conceptos y procedimientos asociados a la educación plástica y visual, para acercar a niños y jóvenes con Síndrome de Down a actividades artísticas desde el trabajo colaborativo con las alumnas de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras, fomentando la igualdad de oportunidades desde un punto de vista inclusivo.

Resultados

En la primera sesión para iniciar a los niños y jóvenes de la asociación Down en los talleres artísticos realizamos una serie de juegos de acercamiento. Las tres siguientes sesiones planteamos los conceptos básicos sobre el primer procedimiento a realizar; el puntillismo. Para comenzar desarrollamos el concepto del punto con el objetivo de que

conozcan su expresividad y valor plástico como elemento compositivo al crear profundidad, texturas o sensaciones opuestas como orden o desorden.

En la parte procedimental se representó el cuadro *El Sena y el Grande Jettla en primavera* de Pierre Seurat para aplicar los conceptos anteriores, en cuatro murales con distintas temáticas, siendo todos ellos elaborados con la técnica del puntillismo.

En el primer mural se vinculó el ritmo sonoro al punto, para lo que se emplearon diferentes sonidos con ritmos suaves, lentos, bruscos o rápidos, que generaran experiencias opuestas. Al trabajar desde una metodología colaborativa realizamos el puntillismo en grupo, en torno al soporte, según el ritmo, para materializar los sonidos en puntos en función de su posición relativa o absoluta.

Imagen 1: Puntillismo al ritmo de la música. Imagen tomada en el taller realizado por las alumnas de Magisterio Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras.



Fuente: Elaboración propia (2019).

La percepción del ritmo y su posterior representación gráfica tiene una relación directa con la mejora de la motricidad fina y la coordinación, lo que, a su vez, deriva en mejoras de aprendizajes de lecto-escritores. Según Martínez y Gutiérrez (1998) la música favorece la aparición de una serie de circunstancias naturales y sociales para que se produzca el arte. En una segunda sesión se trabajó el puntillismo a través del cuerpo con la misma técnica, pero en este caso, en vez de trabajar con un *objeto intermediario*, lo hacemos con el propio cuerpo ya que pintar con el cuerpo estimula la coordinación y la psicomotricidad fina de manos y dedos, perfeccionando habilidades manuales y facilitando el descubrimiento de categorías referidas a texturas táctiles correspondientes a superficies de diferentes materiales, vinculadas a los trazos visuales puntillistas.

Imagen 2: Resultado del puntillismo realizado con los niños y jóvenes con Síndrome de Down a partir de las diferentes partes del cuerpo, principalmente los dedos. Imagen tomada en el taller realizado por las alumnas de Magisterio Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras.



Fuente: Elaboración propia (2019).

La tercera sesión partió de los planteamientos de Pierre Seurat centrados en la importancia del color para crear armonía y emoción, usando como ejemplo el cuadro *El Sena y el Grande Jettla en primavera*. A partir del cuadro pretendemos que los niños y jóvenes de la asociación Down vinculen el concepto de forma, estilo y autor en función de la finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos.

Imagen 3: Trabajo basado en el cuadro “El Sena y el Grande Jettla en primavera” de Pierre Seurat. Imagen tomada en el taller realizado por las alumnas de Magisterio Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras.



Fuente: Elaboración propia (2019).

En la cuarta sesión se distribuyen diferentes materiales como botones, taponos, chapas, corchos, o cualquier otro elemento que esté configurado como un punto. De forma libre pueden usar dichos elementos para utilizarlos bien como tamponado o bien para colocarlos físicamente en el soporte, introduciendo así los conceptos básicos de espacio y volumen.

Imagen 4: Proceso del puntillismo libre con distintos materiales y objetos. Imagen tomada en el taller realizado por las alumnas de Magisterio Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras.



Fuente: Elaboración propia (2019).

La quinta sesión vincula la plástica con las sensaciones auditivas y táctiles a partir de la representación de la lluvia generada por el sonido, para lo que se pidió a niños y jóvenes de la Asociación Down que verbalizaran lo que ven y sienten con los ojos cerrados al escuchar sonidos relacionados con fenómenos atmosféricos. Una vez visualizado los representaron sobre soportes de cartón con cualquier tipo de técnica, siendo el cartón una materia prima excelente para expresar emociones y crear imágenes y escenas por su versatilidad creativa y su potencial como herramienta expresiva, partiendo de referentes como Eva Jospin o Gavin Worth.

Imagen 5. Representaciones de rayos y las gotas de lluvia de la quinta sesión. Imagen tomada en el taller realizado por las alumnas de Magisterio Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras.



Fuente: Elaboración propia (2019).

En la segunda parte de la sesión terminamos de pintar los cartones para colgarlos del techo formando un espacio teatral con representaciones de fenómenos atmosféricos relacionados con la lluvia, intentando materializar escénicamente un fenómeno visualmente complejo y difícil de concretar plásticamente como la lluvia.

Dado la implicación de los niños y jóvenes de la Asociación Down en la sexta sesión se continuó configurando el espacio escénico *lluvia* con más elementos como el arco iris, así como con elementos de respuesta de las personas ante la lluvia, esto es, paraguas, capuchas, etcétera.

Imagen 6. Arco iris realizado por los niños y jóvenes de la Asociación Síndrome de Down. Imagen tomada en el taller realizado por las alumnas de Magisterio Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras.



Fuente: Elaboración propia (2019).

De esta manera se fue dando forma al espacio que habíamos habilitado para la lluvia. Como resultado conseguimos crear de manera conjunta un espacio interior donde los niños y jóvenes de la Asociación Down pueden comprender la plástica como una experiencia teatralizada. Para ello, con sonido de lluvia y luces alternantes, fuimos ocupando nuestro espacio.

Imagen 7: Sexta sesión; espacio de lluvia. Imagen tomada en el taller realizado por las alumnas de Magisterio Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras.



Fuente: Elaboración propia (2019).

La séptima y última sesión se trabajó a partir de otro de los elementos básicos de la expresión plástica; la línea. Como en el caso del puntillismo, antes de comenzar la parte procedimental, realizamos una pequeña explicación conceptual por medio de la formulación de preguntas ante diferentes imágenes donde se planteaban las características que puede adoptar la línea: grosor, posición, forma o textura, que de manera conjunta o por separado crean el contorno de las formas, sensaciones de profundidad, equilibrio, fuerza, etcétera.

Los conceptos básicos desarrollados fueron la línea simple, línea compuesta (quebrada, ondulada y mixta), vertical, horizontal y oblicua. El procedimiento de la sesión consistió en la representación por parte de los niños y jóvenes de la Asociación Síndrome de Down de la *Composición VIII* de Kandinsky, ya que en este cuadro se expresa de manera clara y sencilla el significado de la línea su expresividad y la utilización de la línea en interrelaciones conjuntas.

Imagen 8. Proceso de la séptima sesión donde se trabajó la línea a partir de Kandinsky. Imagen tomada en el taller realizado por las alumnas de Magisterio Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras.



Fuente: Elaboración propia (2019).

Kandinsky trabaja con un conjunto de líneas, formas y colores que pueden interpretarse de múltiples maneras y significados. La interpretación es abierta y el espectador puede aportar sus propias ideas, sentimientos o sensaciones, lo que genera una relación interactiva con la obra y permite realizar diferentes lecturas sobre lo que el espectador ve en el cuadro (Read, 1954; Eisner, 2004). Muchos de los niños y jóvenes con Síndrome de Down, fueron conscientes de las formas que sugieren las diferentes líneas y como a través de la imaginación se puede construir una visión del cuadro, y a través del mismo de la realidad.

Imagen 9. Proceso de la séptima sesión que se desarrolló a partir de la línea de forma libre. Imagen tomada en el taller realizado por las alumnas de Magisterio Irene Asencio, Alexandra Castán y Laura Contreras.



Fuente: Elaboración propia (2019).

Discusión

La evaluación de los participantes se llevó a cabo mediante cuestionarios de valoración que ofrecen una información cuantitativa de determinados ámbitos del taller y ofrece datos cualitativos sobre las opiniones de los jóvenes. Los resultados de estos cuestionarios, que cumplimentaron tanto las personas con SD como las estudiantes de Magisterio los presentamos en dos apartados.

A lo largo de las sesiones se han registrado conductas e incidencias surgidas así como las emociones que han aflorado en cada uno de los participantes. Las conductas observadas en su ambiente natural de clase han permitido conocer los roles que desempeña cada uno dentro del grupo.

En definitiva, se ha llevado a cabo una propuesta y aplicación educativa en pequeño grupo lo que ha permitido la reorientación de las conductas y la expresión y regulación de las emociones que se han manifestado a lo largo de las dinámicas de empoderamiento donde se ha tratado de potenciar la seguridad y la autoestima.

Entre los estudiantes de Magisterio el procedimiento del muestreo ha sido aleatorio estratificado con selección de unidades primarias correspondientes a las facultades de educación de la Universidad de Zaragoza, de los alumnos que cursan Educación Visual y Plástica, de forma aleatoria proporcional, con un rango de edad entre 18 y 24 años y una cuota de sexo masculino del 21% y del sexo femenino del 79%.

Los criterios de valoración de los cuestionarios aplicados a usuarios con SD, consideran:

- El funcionamiento personal dentro del grupo media en valor de 8,3 sobre 10.

- Interés que ha despertado en los usuarios con SD el taller media en valor de 8,9 sobre 10.
- Los contenidos del mismo media en valor de 7,8 sobre 10,
- y actividades realizadas media en valor de 8,1 sobre 10.
- A organización en grupos cooperativos media en valor de 9,1 sobre 10.
- El trabajo realizado media en valor de 8,8 sobre 10.

Cada uno de estos ítems va acompañado por una valoración general (8,8 sobre 10) y el grado de satisfacción personal (8,7 sobre 10).

Hay una valoración positiva de los jóvenes con síndrome de Down sobre el taller de educación artística y emocional, dando mucha importancia la relación mantenida con los estudiantes de Magisterio.

Los criterios de valoración de los cuestionarios aplicados a los estudiantes de Magisterio consideran: el desenvolvimiento de los participantes (P.M. 8,6 sobre 10), la motivación e interés que has percibido en los participantes (P.M. 9,3 sobre 10), los contenidos del Taller y la secuencia didáctica (P.M. 8,3 sobre 10), la organización en grupos cooperativos (P.M. 8,3 sobre 10), la participación en una experiencia con jóvenes con síndrome de Down (P.M. 9,3 sobre 10). La valoración general del Taller por parte del alumnado de Magisterio ha sido de un 8,6 sobre 10 de puntuación media.

Las respuestas del alumnado de Magisterio son importantes en tanto muestran el interés de estas prácticas con las futuras maestras, considerando como muy positivo la cooperación y participación de los jóvenes con SD en la experiencia, al permitirles generar conocimientos sobre cómo relacionarse con las personas con SD en ámbitos docentes.

Conclusiones

La metodología de taller permite una dinámica de interacción que facilita la relación entre grupos diferenciados, como en este caso han sido, por un lado, los alumnos y alumnas de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, y por otro, los usuarios de la asociación Down de Huesca. Las metodologías ApS en sí mismas, implican al alumno en un aprendizaje comprometido con su entorno, que requiere por su parte la superación de los prejuicios consolidados socialmente, para lo cual la metodología de taller le permite un mayor acercamiento, tanto físico, como cognitivo a los usuarios de la asociación Down de Huesca.

En el desarrollo del taller pudimos observar que se abrieron posibilidades expresivas, sobre todo en jóvenes que tenían problemas con el lenguaje verbal. La metodología colaborativa y expresiva de taller, configuró un medio de superación en jóvenes con SD, de los límites que establecen los lenguajes alfanuméricos, en parte por la capacidad expresiva de los lenguajes plásticos, como eje preferenciales.

Creatividad y determinadas formas de inteligencia no siempre tienen una correlación, de manera que personas con bajo coeficiente intelectual pueden tener una gran capacidad creativa a partir de determinados estímulos. Getzels y Jackson (1962), mostraron una relación positiva, entre pensamiento divergente y el cociente intelectual a partir de un determinado nivel de inteligencia, mientras que Torrance (1962), planteó como la correlación entre la inteligencia y el pensamiento divergente es baja y positiva para la población en general, pero prácticamente nula en los casos de altos niveles de inteligencia.

Los talleres están sustentados bajo parámetros terapéuticos, siendo el arte la herramienta que posibilita el bienestar emocional, donde nos posicionamos tanto como acompañantes educativos y al mismo tiempo arteterapeutas. La propia naturaleza del taller, teniendo en cuenta las características y necesidades, de los jóvenes con SD marcan la propia intervención a partir de un proceso de *simbolización acompañada*, como espacio donde para que los usuarios con SD puedan sentirse en libertad de expresión aprovechando al máximo sus capacidades. No se trata de solamente de poner en escena los conocimientos profesionales, sino que se trata de un trabajo bidireccional, donde las dos partes nos encontramos en continuo aprendizaje y cualquier intervención es sensible de cambios por las propias necesidades.

Dentro de las conclusiones destacamos:

- El protagonismo de las personas con síndrome de Down, que son activos en el desarrollo de los talleres e interlocutores directos.
- La cooperación, en todas las fases del proyecto, de los estudiantes universitarios con los jóvenes con síndrome de Down a partir de la configuración de los apoyos (tipología, frecuencia, duración, etc.) que constituye un modelo útil y eficaz.
- Acciones de sensibilización y proyección en el ámbito educativo, dando protagonismo a las personas con síndrome de Down.
- Carácter investigador del proyecto, a través de metodologías de investigación-acción. En este sentido se presenta este proyecto como una primera fase piloto que será conveniente analizar y revisar a la luz de su desarrollo y de sus resultados.
- Gracias a las artes plásticas, los jóvenes con SD mejoran las habilidades cognitivas, como la atención, la comprensión y la memoria, que incidieron directamente en el desarrollo de procedimientos creativos.

Bajo estos planteamientos se trata de seguir indagando en formulaciones conjuntas de los enfoques ApS y modelos de apoyo que germinen en secuencias didácticas vinculadas a procedimientos creativos. Este planteamiento metodológico, aplicado a la educación artística, ha resultado eficaz para los jóvenes con SD e innovador para el alumnado de Magisterio.

La ubicación de este taller en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación lo sitúa como escenario inclusivo de aprendizaje, que facilita el desarrollo de relaciones diversas para los jóvenes con SD, y ofrece al alumnado universitario oportunidades de participación e inclusión social, reflexionando sobre contenidos y metodologías, del diseño y desarrollo de su propio currículo, incidiendo de esta manera en una formación para la inclusión social, que contribuya a que personas con SD, participen de forma activa en la

sociedad, y dispongan de oportunidades para aprender en diversidad desde procedimientos creativos de tipo artístico.

Referencias bibliográficas

- Ballesta, A., Vizcaíno, O. y Díaz, J. (2017). Arte y capacidades diversas. *Revista Down*, 27, 2-6.
- Ballesta, A., Vizcaíno, O. y Mesas, E.C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152.
- Betancourt, R., Guevara, L.N., y Fuentes, E. M. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras*. Caracterización y retos. Bogotá: Universidad de la Salle. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf?sequence=%201>.
- Camino, J. (2016). *Utilización de la Técnica de Arteterapia para la mejora de las habilidades en personas con Síndrome de Asperger* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid.
- Eisner, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Fernández, E. (2005). *La creatividad en la educación de alumnos con necesidades educativas especiales*. Tomado de <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte01/elena.htm>
- García, N. (2014). *Expresión plástica: Taller sensorial para niños con Síndrome de Down* (tesis de pregrado). Universidad de la Rioja.
- Gardner, H. (1982). *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación Cognitiva a la Creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Getzels, J. W. y Jackson, P. W. (1962). *Creativity and intelligence: Explorations with gifted students*. New York: Wiley.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martínez, L. y Gutiérrez, R (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe.
- Navaes, M. (1973). *Psicología de la aptitud creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Read, H. E. (1954). *El significado del arte*. Buenos Aires: Losada.
- Revilla, A. (2014). Educación Plástica y fotografía al servicio de jóvenes con Síndrome Down. Educación y diversidad. *Revista inter-universitaria de investigación sobre discapacidad e interculturalidad*, 8 (1-2), 85-92.

- Revilla, A.; Murillo V. y Ramos N. (2019). La pintura de José Orús como una narrativa emancipadora para los sujetos: arte, experiencia y educación en el contexto no formal. *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACAdigital)*, 49.
- Revilla, A.; Vived, E. y Doz, N. (2016). Colaboración entre la Asociación Down Huesca y la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, para la realización de actividades de educación plástica. *Education and diversity. Revista inter-universitaria de investigación sobre discapacidad e interculturalidad*, 10 (1), 27-36.
- Rico, L. & Izquierdo, G. (2010). Arte en contextos especiales. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 153-167.
- Scott, J. (24/04/2014). Documaniatv. Tomado de <https://www.documaniatv.com/arte-y-cine>
- Sharpe, D. (1979). *Psychology of color and design*. Baltimore: Inactive Titles
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudios de casos*. Madrid: Morata.
- Tilley, P. (1978). *El arte en la educación especial*. Barcelona, CEAC.
- Torrance, E.P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Cómo citar este trabajo

Revilla, A. (2020). Color y forma en la formación de maestros con metodología ApS para usuarios de la Asociación Down Huesca. *Polyphónia. Revista de Educación Inclusiva*, 4 (2), 141-157. Disponible en: <http://revista.celei.cl/index.php/PREI>

Perfil académico

Alfonso Revilla Carrasco. Ha realizado su formación en las universidades de Zaragoza, Salamanca y la Universidad Complutense de Madrid, licenciándose en Educación (por la Universidad de Zaragoza) y Bellas Artes (por la Universidad Complutense). Una vez finalizadas las licenciaturas, realiza varias estancias en África Occidental, la primera en Costa de Marfil donde se pone en contacto con Baulés y Senufos para conocer sus expresiones artísticas. En una segunda estancia en Mauritania y Mali se acerca a los trabajos de los Dogón y Bamana. En ambas estancias comienza a desarrollar varios proyectos fotográficos y expositivos, así como didácticos. Completa su formación con los Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y Máster en Museos: educación y comunicación, así como un doctorado en Ciencias de la Educación y Didácticas Específicas. Realiza como Investigador Principal varios proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Zaragoza, que compagina con el trabajo en el Grupo de Investigación del Gobierno de Aragón ARGOS, su colaboración con el Grupo GRASE y con el Grupo ODAS. Colabora puntualmente con los másteres: Máster de Psicopedagogía en la Universidad de Lérida y el Máster de Gestión de Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza. Tiene docencia asignada en: Máster Propio de Museos; educación y comunicación, Máster de investigación Aprendizaje a lo largo de la vida: Iniciación a la Investigación, y el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas.

Artículos de Investigación: Polyphōnías Topológicas

Color y forma en la formación de maestros con metodología ApS para usuarios de la Asociación Down Huesca

Alfonso Revilla Carrasco

Vol. 4, Núm.2, págs. 141-157 / ISSN: 0719-7438

<http://revista.celci.cl/index.php/PREI>
