



**SAVONIA**

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# ITÄ JA LÄNSI KOHTAAVAT

Mielikuvia ja printtejä

TEKIJÄ/T: Sini Akilli

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma			
Työn tekijä(t) Sini Akilli			
Työn nimi Itä ja länsi kohtaavat, mielikuvia ja printtejä			
Päiväys	7.4.2015	Sivumäärä/Liitteet	42
Ohjaaja(t) Kaisa Klemola			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Globe Hope			
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyössä luotiin mielikuvia aiheesta "itä ja länsi kohtaavat" ja suunniteltiin yritys Globe Hopelle printti/printtejä. Haluttiin ymmärtää entistä paremmin turkkilaisten ja suomalaisten kulttuurisia erilaisuuksia ja yhtäläisyyksiä. Mitä tapahtuu kun "itä ja länsi kohtaavat"? Jotta saataisiin vastaus tähän kysymykseen, haettiin tietoa turkkilaisten ja suomalaisten juurista. Suunnittelutehtävää varten esiteltiin myös yksityiskohtaisemmin joutsenta suomalaisuuden symbolina ja sutta turkkilaisuuden symbolina.</p> <p>Suunnittelussa haluttiin ottaa huomioon tietoa menneisyydestä, mutta myös käsitys nykypäivän sekä suomalaisuudesta että turkkilaisuudesta koettiin tärkeänä. Tietoa turkkilaisten käsityksistä omasta kansallisesta identiteetistä nykypäivänä saatiin keskusteluin turkkilaisten kanssa. Suomalaisuutta työssä edusti tekijä itse. Tämä kaikki tieto muodosti tekijän kokemuksen molemmista kulttuureista.</p> <p>Suunnittelussa inspiraation lähteenä toimivat itse tehdyt maalaukset ja omat kokemukset suomalaisuudesta ja turkkilaisuudesta. Harjoittelu Globe Hopella tuotti jo paljon ideoita printtien suhteen ja heti harjoittelun jälkeen printtien suunnittelu jatkui.</p> <p>Työn tuloksena parani ymmärrys idän ja lännen eroavaisuuksista ja yhtäläisyyksistä, syntyi omia mielikuvia ja mielikuvista printtejä Globe Hopelle.</p>			
Avainsanat printti, suomalaisuus, turkkilaisuus, susi, joutsen, Globe Hope			

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Sini akilli			
Title of Thesis East meets west, images and prints			
Date	7.4.2015	Pages/Appendices	42
Supervisor(s) Kaisa Klemola			
Client Organisation /Partners Globe Hope			
<p>Abstract</p> <p>In the thesis some images of the topic "East meets west" were created, and some prints were planned for the company Globe Hope. The aim was to gain a better understanding of Turkish and Finnish cultural differences and similarities. What happens when the "East meets West"? In order to answer this question, information on the Turkish and Finnish roots were sought. For the planning process the swan was also presented in more detail as a symbol of the Finnish culture and the wolf as a symbol of the Turkish culture.</p> <p>In the design process information from the past had to be taken into consideration, but also the perception of the present-day Turkish and Finnish cultures was seen as important. Information about Turkish perceptions of their own national identity today were gained by discussions with the Turks. The Finnish culture was represented by the author herself. All this information created the author's experience in both cultures.</p> <p>In the design process, the self-made paintings and own experience of Finnish and Turkish cultures were the source of inspiration. Work practice at Globe Hope already produced a lot of ideas in terms of prints, and print designing continued immediately after the work practice.</p> <p>The result of the work was the improved understanding of the East-West differences and similarities. Some own mental images were born and from those images some prints for Globe Hope were created.</p>			
Keywords print, Finnish, Turkish, swan, wolf, Globe Hope			

## SISÄLTÖ

1	JOHDANTO .....	5
2	TAVOITTEEN MÄÄRITTELY.....	6
3	TYÖN ETENEMINEN.....	7
4	ITÄ JA LÄNSI KOHTAAVAT .....	10
4.1	Korukurssilla.....	10
4.2	Suomalaisuuden juuret .....	12
4.3	Turkkilaisuuden juuret .....	15
4.4	Yhteisen meenneisyyden yhteenveto.....	17
4.5	Omat käsitykset suomalaisuudesta ja suomalaisesta muotoulusta .....	18
4.6	Omat käsitykset turkkilaisuudesta ja turkkilaisesta muotoilusta .....	20
4.7	Yhteenveto kansallisista ominaispiirteistä .....	22
4.8	Joutsen, suomalaisuuden symboli.....	22
4.9	Susi, turkkilaisuuden symboli.....	23
5	ALUSTAVAA SUUNNITTELUA GLOBE HOPELLE .....	24
5.1	Globe Hope .....	24
5.2	Prosessin kulku .....	25
5.3	Printtien suunnittelu .....	26
5.4	Printtipaja .....	28
5.5	Printit Globe Hopelle.....	29
5.6	Valitsemani printit Globe Hopelle.....	38
6	TYÖN TULOKSET .....	39
7	POHDINTA.....	39
	LÄHTEET .....	41
	KUVALUETTELO .....	42

## 1 JOHDANTO

Minua on aina kiinnostanut eri kulttuurit. Erityisesti ne rupesivat kiinnostamaan, kun asuin neljä vuotta Turkissa. Alkaessani opiskelamaan turkin kieltä, huomasin, että suomen ja turkin kieli ovat molemmat agglutinoivia kieliä, joka tarkoittaa, että sanan vartaloon liittyy (useita) päätteitä. (Karls-son 2004, 268.) Turkinkielen opettajani väitti että ”suomen ja turkin kieli ovat kaukaista sukua toisil-leen”. Siitä lähtien olen alitajuisesti ja tietoisesti ollut kiinnostunut aiheesta, mitä yhteistä meillä voi olla, vaikka olemme niin erilaisia.

Muuttaessani takaisin Suomeen, Turkki oli aina mielessäni. Näin myös suomalaisuuden eri tavalla kun ennen olin nähnyt. Tekstiilimuotoilua opiskellessani olen ottanut vaikutteita Turkista, halusin tai en. Näin ja näen yhä mielessäni turkkilaisia ja suomalaisia hahmoja ja henkiä, jotka vaeltelevat mui- naisissa maailmoissa, mutta mitä tapahtuu, kun ne kohtaavat. Tiesin jo opiskelujen alussa, että opinnäytetyöni tulee jollakin tavalla liittymään Turkkiin. Maalasin jo opintojeni alkuvaiheessa Suo- men hengettären ja Turkin sotilaan. Kirjoitin niistä runontapaisen tarinan. Kun viime vuonna vahvis- tin opinnäytetyöni aiheen ”Itä ja länsi kohtaavat”, käytin näitä maalauksia ja tarinaa inspiraationa aiheen kehittelyyn.

## 2 TAVOITTEEN MÄÄRITTELY

Suomalainen ja turkkilainen ajatustapa ovat mielestäni hyvin erilaisia, jopa melkein päinvastaisia. Tavoitteena tässä työssä on selvittää, millä tavoin olemme erilaisia ja millä tavoin samanlaisia. Koska olen kokenut nämä molemmat kulttuurit, pystyn nyt entistä paremmin erottamaan ja hahmottamaan, mikä on tyypillistä turkkilaisuutta ja suomalaisuutta. Tällä hetkellä pystyn vastaamaan mo-  
neen kysymykseen keräämällä ajatuksia kokemuksistani. Jotta saisin vastaukset kaikkiin kysymyk-  
siin, minun on kuitenkin katsottava syvemmälle historiaan. Olen päättänyt tarkastella turkkilaisuutta  
ennen islamin uskoa ja suomalaisuutta ennen kristinuskoa.

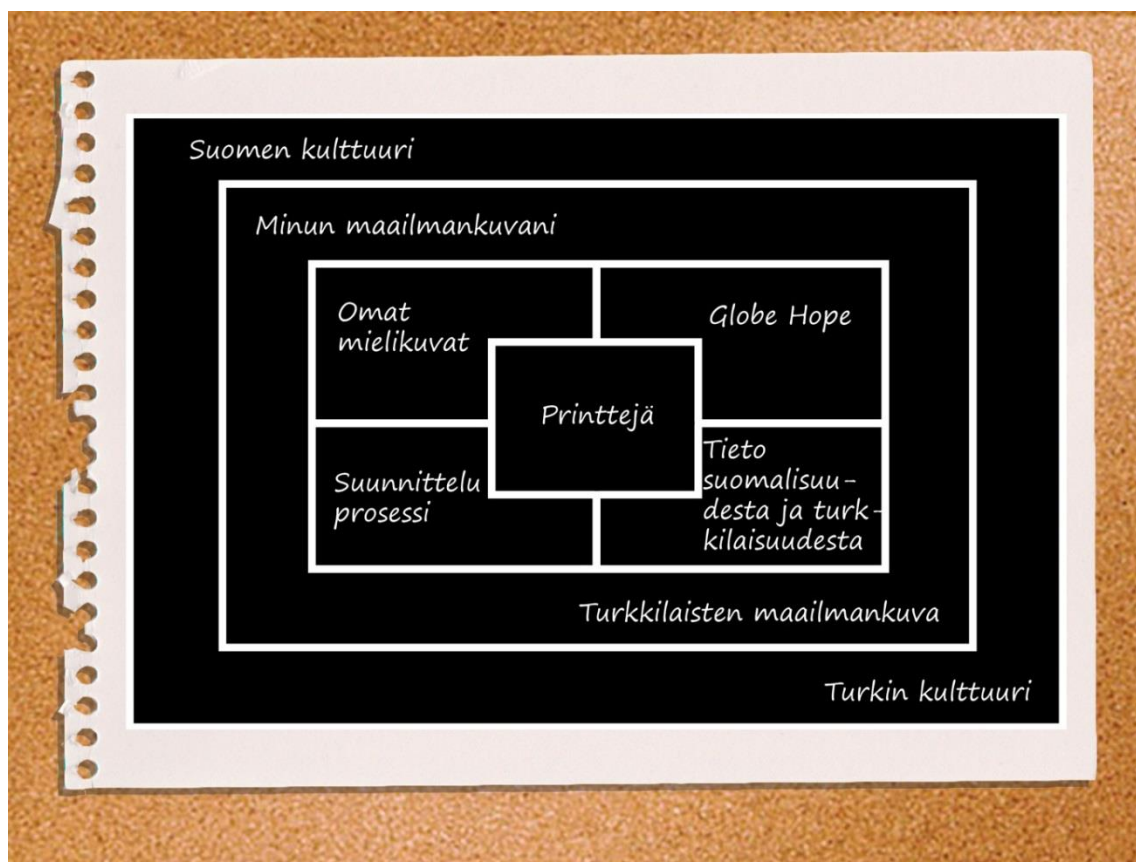
Tavoitteena on myös näyttää, että ehkä emme ole niin erilaisia kuin luullaan. Asuessani Turkissa,  
kuulin paikallisilta ja paikallisilta suomalaisilta, että olemme sukulaiskansoja. Mistä se väite on peräi-  
sin, voiko se olla tieteellisesti totta?

Tärkeintä tässä työssä on selvittää, mitä tapahtuu kun "itä ja länsi kohtaavat"? Miten minä sen käsi-  
tän ja minkälaisia luonnoksia siitä syntyy suunnitteluuni. Minkälaisia kuvia tulee mieleeni, kun tarkas-  
telen historiaa ja omia kokemuksiani? Tallennan ja tarkastelen luonnoksia, jotka seuraavat työssä  
koko prosessin ajan mukana. Luonnokset ja omat mielikuvat ovat tärkeitä ja tämän työn tarkoitus  
löytyy niistä. Millä tavalla minä näen eroavaisuudet ja yhteläisyydet, ilmennän näitä seikkoja kuviin.  
Minun omien mielikuvieni mukana lukijan on helpointa ymmärtää ajatusmaailmaani, ja seurata sen  
kehitystä.

Vaikka työssäni tärkeintä ovat luonnokset, jotka ovat syntyneet tidosta, haluan kuitenkin suunnitella  
jotain konkreettista. Viime kesänä olin harjoittelussa yrityksessä nimeltään Globe Hope. Yritys val-  
mistaa vaatteita ja asusteita kierrätyskankaista. Harjoittelun aikana syntyi idea yhteistyöstä hedän  
kanssaan. Suunnittelen aiheestani " itä ja länsi kohtaavat" printin Globe Hopelle. Näin työhöni tulee  
mukaan kaupallinenkin puoli. Kaikista luonnoksistani syntyy lopuksi printtejä, joita Globe Hope voi  
halutessaan käyttää tuotteisiinsa. Tässä yhteydessä printillä tarkoitetaan tietokoneohjelmilla suunni-  
teltua kuviota, jota voidaan painaa kangasväreillä kankaaseen.

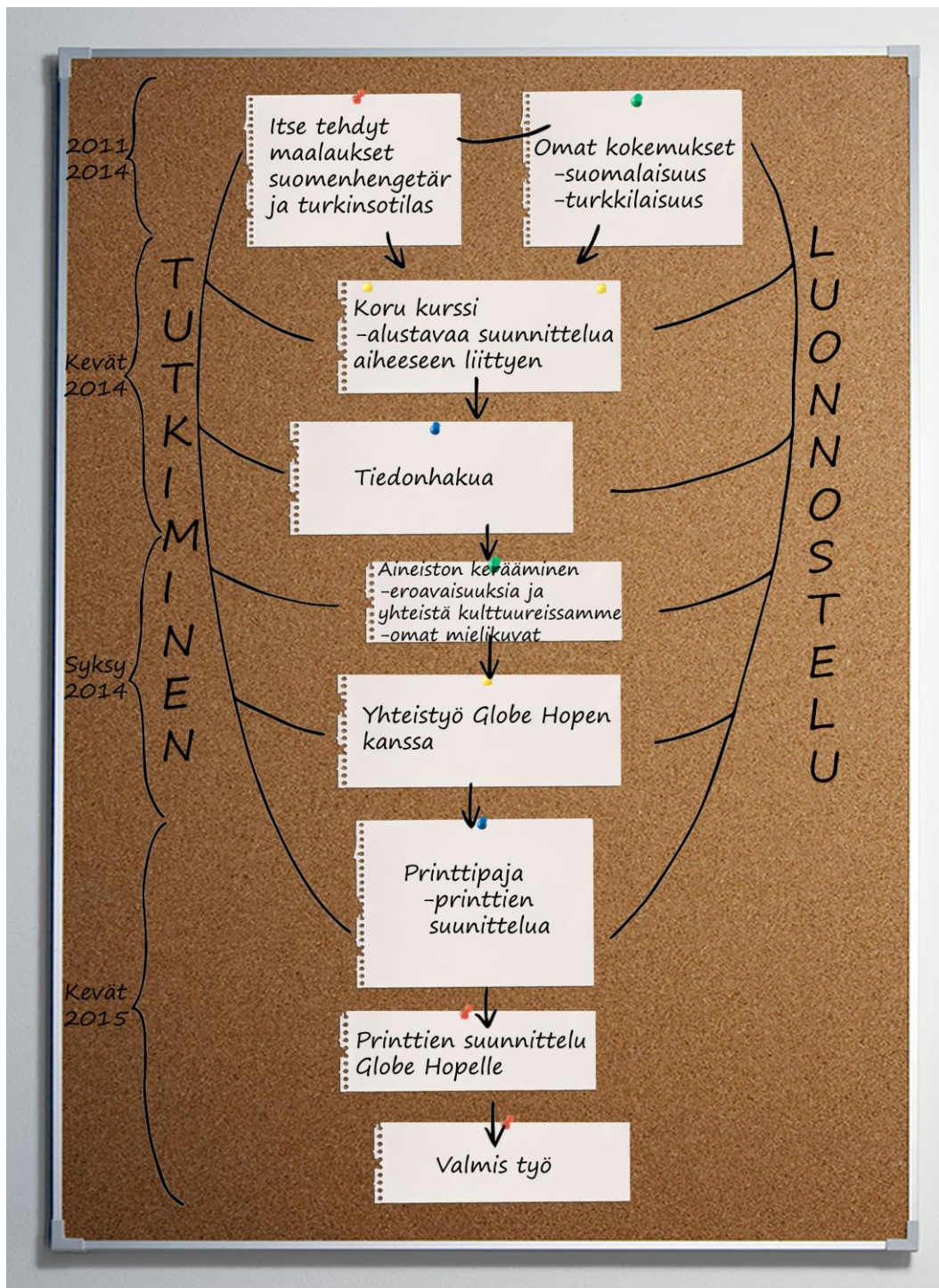
En valinnut tätä aihetta opinnäytetyöni aiheeksi vain siksi, että se kiinnostaa minua, vaan myös sen  
takia, että opiskelujeni jälkeen muutan taas takaisin Turkkiin. Haluan kartuttaa tietoani tulevan  
asuinmaani kulttuurista: mitä se opettaa minulle ja mitä minä puolestani voin opettaa turkkilaisille.  
Minun elämässäni on kirjaimellisesti kyse siitä miten "itä ja länsi kohtaavat". Miten minä tulen käyt-  
tämään molempien kulttuurien parhaita puolia hyväkseni Turkissa asuessani? Toivon lisäksi, että  
tämä työ antaa minulle parempia työmahdollisuuksia Turkissa. Haluan myös tuoda kulttuurimme lä-  
hemmäksi toisiaan tiedon ja muotoilun kautta.

## 3 TYÖN ETENEMINEN



KUVIO 1. Työn elementit.

Kuvioon (Kuvio 1) on kerätty kaikki elementit, jotka vaikuttavat toisiinsa ja lopputulokseen. Kuviota luetaan uloimmasta kehästä sisempään kehään siirtyen. Kuvion keskeltä löytyy koko prosessin tulos joka on printtejä. Keskustaa lähimpänä olevat osat määrittävät printtien ulkomuodon.



KUVIO 2. Prosessin eteneminen.

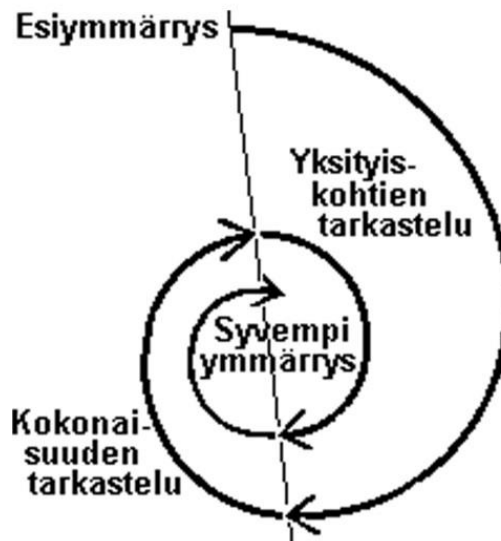


Nykypäivän arjesta ja omista kokemuksistani saan tietoa ainakin eroavaisuuksista. Niitä löytyy esim. symboleista, luonnosta, väreistä, muodoista ja tunnelmista. Samankaltaisuuksia toivon löytäväni historiasta ennen kristin- ja islaminuskoa. Työssäni esittelen, mitä aikaisempia muotoilutehtäviä olen tehnyt käsitellen suomalaisuutta ja turkkilaisuutta. Esittelen tietoa suomalaisten ja turkkilaisten muinaisuudesta ja uskomuksista, mahdollisesti myös tietoa kulttuurien yhteentörmäyksistä.

Haluan lisäksi saada ymmärryksen siitä, miten turkkilainen nykyihminen käsittää turkkilaisuuden. Tämän tiedon saamiseksi työssäni haastattelen turkkilaisia. Käsitykseni turkkilaisuudesta kasvaa ja voin verrata omia tietojani turkkilaisten tietoihin ja käsityksiin heidän omasta kulttuuristaan. Omalta osaltani minulla on henkilökohtaista tietoa, miten käsitän suomalaisuuden ja hyödynnän myös tätä käsitystäni työhöni.

Kun olen koonnut tietoa kulttuureistamme teen yhteenvedon ja pohdiskelen yhtenäisyyksiä ja eroavaisuuksia. Kaikesta keräämästäni tiedosta syntyy omia mielikuvia ja luonnoksia. Näiden mielikuvien inspiroimana lähdän suunnittelemaan printtejä asiakkaalleni. Selvitän, mitä toivomuksia Globe Hoppella on printtien suhteen ja miten päädyn lopullisiin printteihin? Lopuksi arvioin näkykö ”itä ja länsi kohtaavat” printeissä.

Menetelmällisesti opinnäytetyössä toteutuu hermeneuttinen kehä (Kuvio 3). Uusi tieto ja kokemukset liittyvät prosessiini, ymmärrykseni aiheesta lisääntyy. Prosessin aikana voi ilmetä monenlaisia seikkoja, jotka muuttavat tehtävää ennen lopullista tulosta.



KUVIO 3. Hermeneutiikan spiraali.

## 4 ITÄ JA LÄNSI KOHTAAVAT

### 4.1 Korukurssilla

Keväällä 2014 olin kurssilla Koru, muoti ja materiaalit. Jo silloin käsittelin "itä ja länsi kohtaavat"-aihetta. Inspiraationa käytin vuonna 2011 maalaamiani kuvia Suomen hengettärestä ja Turkin sotilaasta.



*KUVA 1. Suomen hengetär ja Turkin sotilas.*

En tässä vaiheessa vielä ollut tarkastellut lähemmin kulttuureitamme, vaan inspiroiduin alla näkyvistä kuvista (Kuvat 1-4).



*KUVA 2. The History of Mermaids.*



*KUVA 3. Imágenes de Mongolia.*



*KUVA 4. Drawing on pebbles/rocks.*

Kurssin tarkoituksena oli suunnitella koru. Käytin löytämiäni kuvia inspiraationa korulleni. Kuvista tulee esille minun sielun maisemani turkkilaisuudesta, kaikkine väreineen. Niistä tulee myös esille koristeellisuus, runsaus ja värikkyys, jotka mielestäni kuuluvat turkkilaisuuteen. Suomalainen tunnelma on taas herkkä ja hauras verrattuna turkkilaiseen. Suomen- tai vedenneidos- ta näkyy vaaleat, hillityt ja läpinäkyvät värit, jotka ovat mielestäni suomalaisia (kuvat 2-4).

Kokeilin kurssin aikana erilaisia materiaaleja. Turkkilaisuutta edustamaan kokeilin kultaa, kirkkaan sinistä ja punaista, kun taas suomalaisuutta edustamaan valitsin puolestaan hopeaa ja naisellisia muotoja. Nämä eri ideat olivatkin yllättävän vaikeita yhdistää samaan tuotteeseen. Olin selvästi päättänyt, että korun pääosassa olisi suomalainen vedenneito. Lisäsin luonnokseeni koristeellisuutta, joka edusti minulle Turkkiä. Korussa ikään kuin nämä kaksi henkeä eivät vielä ole kohdanneet. Aivan kuin tämä kurssityö olisi jo alkua opinnäytetyöni kehittelyyn. Tämä kurssi oli alkutunnustelua opinnäytetyöni aiheeseen.



KUVA 5. Korukurssin tulokset.

Kirjoitin myös runon korvakoruihin liittyen:

*Oli aikainen kevätaamu  
uin kohti rantaa  
sormenpäilläni koskettelin kevään ensimmäisiä kukkia  
illan tullessa kylmä pohjoisen tuuli puhalsi  
järvi oli jäätynyt  
vaivuin syvään uneen  
vain idän lempeän tuulen kosketus voi herättää minut*

Olin todella tyytyväinen kurssin aikanatekemiini koruihin. Niissä näkyy mielestäni suomalainen herkkyys ja turkkilainen koristeellisuus. Suomen värit tulevat esille hopean loisteessa ja turkkilaisuus turkoosissa.

## 4.2 Suomalaisuuden juuret

Työssä olen kerännyt tietoa suomalaisista ennen kristinuskoa. Tieto on valikoitua tietoa, joka kiinnosti ja inspiroi minua suunnittelussa. Mannosen (2008, 178,183) mukaan ensimmäinen suomensukuinen kansa on peräisin Gobin autiomaasta, Mongoliasta. Mutta emme suinkaan ole mongolialaisia. Tuohon aikaan tämä alue on ollut vihertävää seutua, nykyään se on autiomaata. Se, että tiedän, mistä olemme alkuperäisesti kotoisin auttaa luomaan omaa mielikuvaa suomalaisuudesta.

Noin 5000 vuotta sitten levisi Asiasta salaperäinen venekirveskansaa Eurooppaan, josta historian tutkijat ovat yksimielisiä todistusaineistoihin perustuen. Voidaan jopa arvella, että suomalaiset ovat asuttaneet Eurooppaa jo kauan, paljon ennen esim. ruotsalaisia viikinkejiä. Kun Rooman valtakunta vuonna 180 oli suurimmillaan, kartoissa ei mainita ruotsalaisia mutta suomalais-ugrilaiset kyllä. Ehkä kantasuomalaiset ovat olleet sivistyneitä ja viisaita. He ovat pitkällä vaelluksellaan Eurooppaa kohti oppineet ja opettaneet taitojaan muille eurooppalaisille kansoille (Mannonen 2008 171, 175).

Kalevalassa Lemminkäisen äiti kieltää poikaansa menemästä Pohjolaan sanoen: ”etkä taida kieltä Turjan, maha et lausua lapiksi.” Pohjolan häihin oli kutsuttu vieraita, tai pikemminkin sukulaisia, kaukaa: ”Lapin laajoilta periltä sekä Turjan maasta mahtavasta” (Kalevala 2013). Turjan kansasta kirjoitetaan: ”Nyt tiede kutsuu tätä muinaisuuden salaperäistä kansaa sumerilaiseksi. Kaksoisvirran maan rauniokummuista löydetyt patsas-kirjoitukset ja savitaulukirjastot kertovat sumerilaisten korkeasta kulttuurista, jota kansainvälistä kuuluisuutta saavuttaneet tutkijat Rawlinson, Norris, Oppert ja de Saulcy pitivät suomensukuisena.” (Taju 2015-02-21) Voidaan arvella, että kantasuomalaiset kuuluivat Turanin kansaan. Tämä kansa on sittemmin jakautunut, osa jäi Aasiaan, toinen osa suuntasi kohti pohjoista ja Skandinaviaa. Kolmas osa suuntasi kohti nykyistä saksan aluetta ja sieltä he sitten viimein vaelsivat Suomeen, jossa tapasivat jo aikaisemmin sinne tulleen sukulaiskansan. (Mannonen 2008 170-179.)

Monilla suomensukuisilla kansoilla on yhteistä shamanismi. (Hoppal 2003, 58-59.) Ehkä ensimmäiset Suomen ja Skandinavian alueelle vaeltaneet suomensukuiset olivat saamelaiset, heillä näkyy vahvasti shamanismi kulttuurissaan vielä nykypäivänäkin. Oliko tietäjä Väinämöinen kuitenkin myös eräänlainen shamaani, koska hän laulaa mahtavia taikasanoja vähän samaan tapaan kuin shamaanitkin? Siikala (1999, 14,17.) toteaa, että todisteita siitä, että suomalaista tietäjälaitosta on edeltänyt shamaani-instituutio löytyy tietäjien käyttäytymisen piirteistä myös suullisen perinteen shamanistisista aiheilmista. Tutkijat ovat myös olleet varsin yksimielisiä siitä, että ”shamaanin lailla tietäjä joutui ekstaaattiseen tilaan, jolloin hänen sielunsa matkasi tuonpuoliseen maailmaan.”

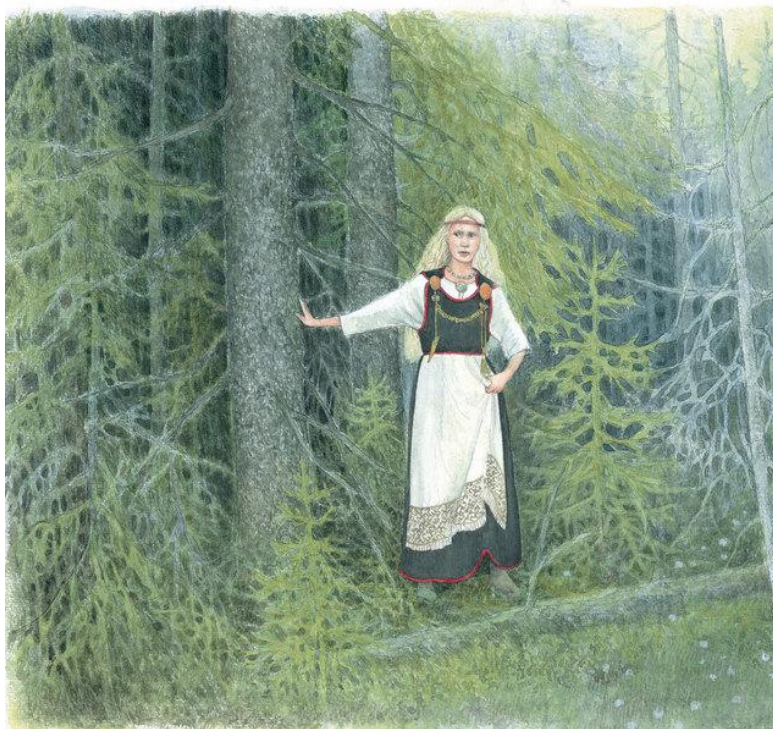
Ennen kristinuskon saapumista Suomessa on uskottu luonnon jumaliin. Tietäjillä kuten Väinämöisellä on ollut yhteys näihin jumaliin ja hän on välittänyt niiden tietoa kansalleen. Stalo (1995, 8, 23-28.) toteaa että, suomalaisten jumalat pitivät huolta tavaroista ja taloudesta. He hallitsivat vettä, ilmaa ja maata, mutta eivät ihmistä itseään. 1800-luvun lopulla kristinusko oli jo juurtunut Suomeen, silti karjalassa palvottiin vielä Tapiota ja Ukkoa. Ukkosenjumala asui pilvissä, joissa hän muutti muoto-

aan pilvien mukana. Hän kasteli maata ja viljoja sateella. Ukolle pidettiin keskikesällä suuri juhla, jossa syötiin järvien rannoilla ja ennen kaikkea juotiin olutta, mitä enemmän juotiin sitä parempi sato. Nykypäivänä tätä juhlaa kutsutaan juhannukseksi. Metsänjumala Tapio oli metsien ylin valtiias. Hän päätti metsästysonnesta. Tapio pystyi muuttamaan kokoaan, hän oli kaikkialla luonnossa läsnä oleva, niin puissa kuin ruohossakin. Jotta olisi hyvä metsästysonni, oli Tapiota lepyteltävä. Sanotaan, että ”Tapiolana tunnetaan myös eräs vakuutusyhtiö, jota useat kansalaiset lepyttelevät pari kertaa vuodessa huomattavilla rahalahjoilla.”

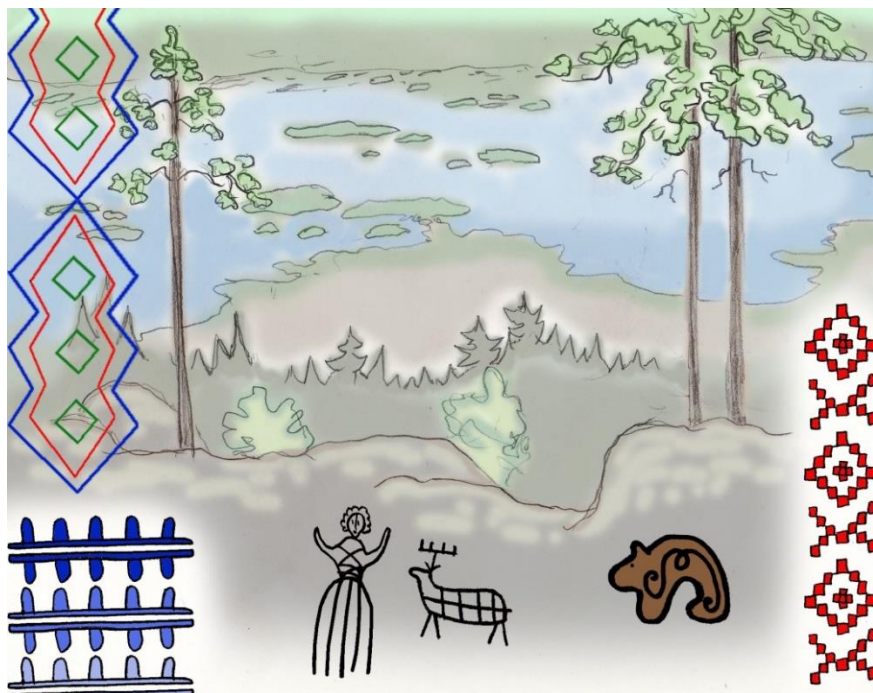
Ukko ja Tapio ovat vain kaksi suomalaisten lukuisista jumalista. Mutta niistä esimerkeistä saa hyvän kuvan siitä, miten läheinen luonto on ollut suomalaisille. Lukija saa myös selville, että monet nykyiset juhlat ja perinteet juontavat kauas menneisyyteen.

Eläimillä on myös ollut suuri merkitys muinaisten suomalaisten arjessa. Esim. karhu on ollut taivaallista sukua. Kun karhu kaadettiin, sille piti järjestää juhlat, jossa itse kaadettu karhu oli kunniavieras. Uskottiin jälleen syntymiseen, ja siksi karhun jokaiset luut oli kerättävä ja haudattava, jotta karhu syntyisi uudelleen. Jos luontoa ei kunnioitaisi, jotain kauheaa saattaisi tapahtua.

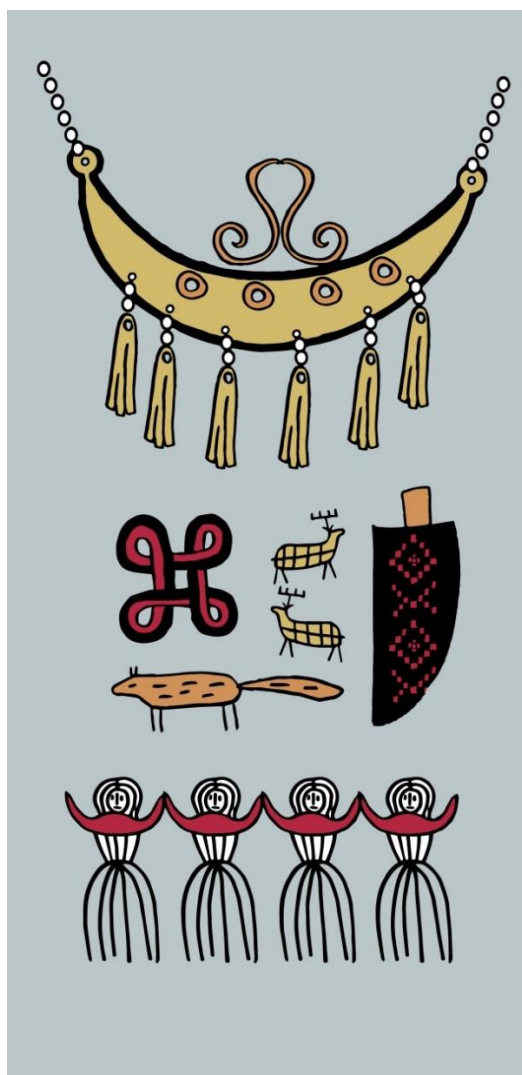
Maa ja talot kuuluivat haltioille, ne olivat vain lainassa meillä ihmisillä. Haltiat asuivat puissa ja kivissä, siksi jotkin puut ja kivet olivat pyhiä ja niihin ei saanut koskea. (Stalo 1995, 35-40, 53-57.)



KUVA 6. Aino, inspiraatio kuva.



KUVA 7. Suomalaisten juuret-mielikuva.



KUVA 8. Suomen kansa-mielikuva.

### 4.3 Turkkilaisuuden juuret

Olen kerännyt tietoa turkkilaisista ennen islamin uskoa. Tietoni perustuu turkkilaisten haastatteluun ja omaan tiedonhakuun. Suurin osa haastateltavista turkkilaisista ovat sitä mieltä, että Turkin kansan syntymäpaikka on Altay-vuoristo, joka sijaitsee Mongoliassa. Maasto oli kuitenkin hyvin kuivaa ja heidän oli oltava liikkeellä koko ajan, joka pakotti heidät nomadielämään. Hakiessaan uusia elinympäristöjä ja rikkauksia heistä tuli melko sotaisia kansa. Muinaiset turkkilaiset kansat hallitsivat aikoinaan suuria osia Keski-Aasiasta Kiinaan ja Siperiaan asti. Turkkilaiset haastateltavat painottivat, että hallitsija Tsingis-kaani kuului tähän turkkilaissyntyiseen kansaan. Hän erotti aikoinaan "valkoiset taatarit" (turkkiliaset) "mustista tataareista" jotka hän myöhemmin nimesi mongoleiksi.

Turkin pääkaupungista Ankarasta löytyy Turkin valtion lippu, johon on merkitty 16 tähteä. Ne edustavat turkkilaisen kansan 16 valtakuntaa. Yksi tunnetuimmista hallitsijoista oli Mete Han, joka syntyi 234 eKr. Sanotaan että Kiinanmuuri on rakennettu suojelemaan kansaa Mete Hanin armeijalta. (Akilli 2015-03-05)

Turkkilaiset ovat sitä mieltä, että aikanaan osa turkkilaisista vaelsi Mongoliasta Itä- Eurooppaan ja Anatoliaan (nykyiseen Turkkiin). 1071 jKr. turkkilainen hallitsija Alp Arslan saavutti Anatolian, silloisen Byzantiumin, jota hallitsi Rooma. Alp Arslan armeijoiheen kukisti Rooman armeijan ja sen jälkeen turkkilaiset ovat hallinneet Anatoliaa.

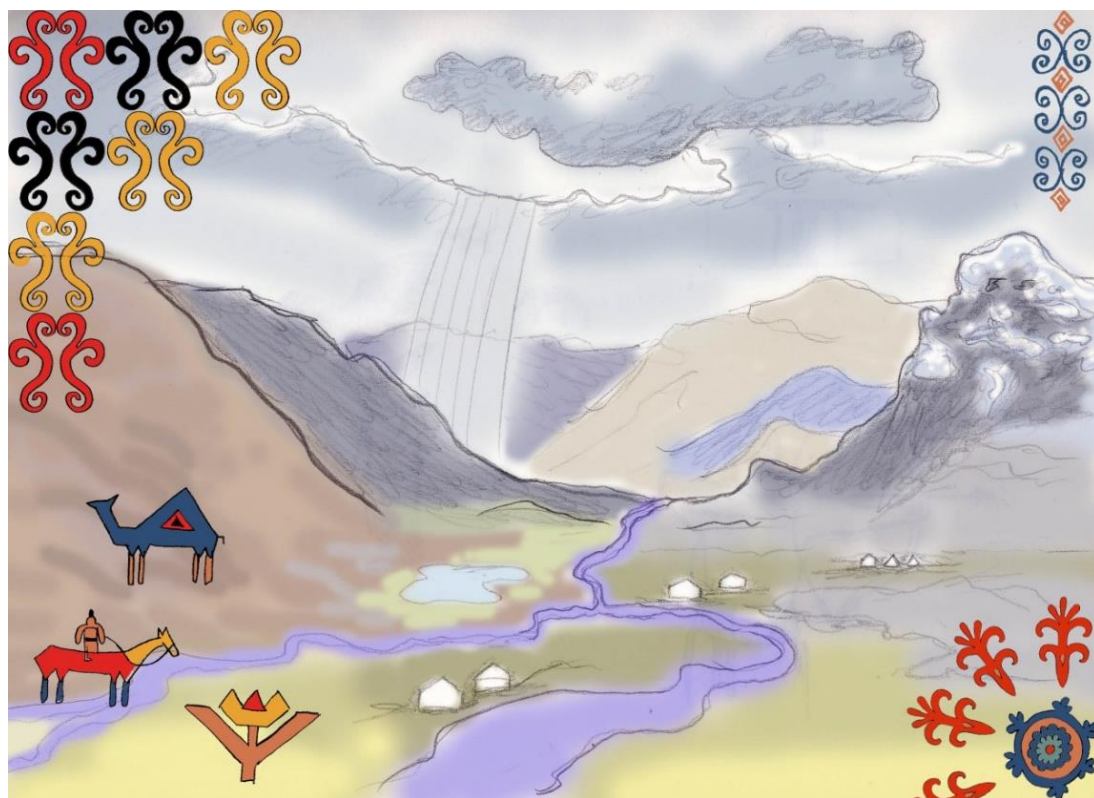
Turkkilaisilla kansoilla on ollut tapana muuttaa paikasta toiseen, maanviljelyksen he omaksuivat vasta myöhemmin. Vielä nykypäivänäkin Turkista löytyy ihmisiä, jotka asuvat "telтта-asumuksissa". Heitä sanotaan yörykeiksi, he elävät nomadielämää, joka on perua kantaturkkilaisilta. (Akilli 2015-03-05)

Mihin turkkilaiset ovat uskoneet ennen islamin uskoa? Shamanismi on ollut yleistä ja on sitä vieläkin monilla turkinsukuisilla kansoilla, kuten: uzbekieillä, turkmeneillä ja kasakeilla. Noin puolet Euraasian shamanismia harjoittavaista kansoista on turkkilaisia. (Hoppal 2003, 58-59) On ilmeistä, että turkkilaisessa mytologiassa yhdistyy shamanismi ja nomadielämän tuomat kulttuurilliset aiheet.

Muinaiset turkkilaiset uskoivat luonnonvoimiin, kaikella elävällä oli sielu ja sitä piti kunnioittaa. Taivaan jumalaa Tengriä on palvottu. Hänellä oli monta muotoa ja kaiken elävän hyvinvointi oli hänen käsissään. Nomadielämän seurauksena hevonen on ollut hyvin tärkeä turkkilaisille. Se on ollut elintärkeä kumppani, josta löytyy merkintöjä vanhoista kirjoituksista ja maalauksista. Hevonen on aivan kuin ruumiin jatke, jota ilman mies ei ole kokonainen. Jokaisella perheenjäsenellä on ollut oma hevonen, jolla on ratsastettu ilman satulaa, hevoset ovat saaneet liikkua vapaasti Aasian suurilla tasangoilla. Elämänpuu on tärkeä symboli turkkilaisille kansoille. Sanotaan, että kaikki ihmiset ovat peräisin puista. Puu on yhteydessä taivaaseen ja maahan. Se symboloi myös turkkilaisen kansan jälleensyntyä, kasvua ja kehitystä. Turkkilaisten mukaan vielä kauan nomadielämän jälkeen turkkilaiset hallitsijat ovat kieltäneet alamaisiaan kaatamasta tiettyjä puita. Jos sääntöä on rikottu, puun kaatajalta on katkottu pää. (Akilli 2015-03-05)

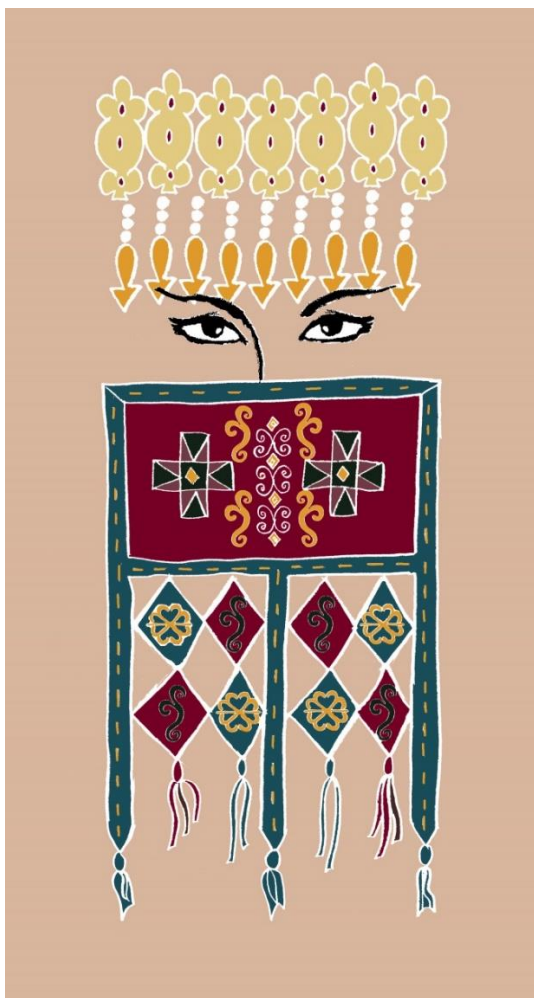


KUVA 9. A Turkmen family, about 1910–15.



KUVA 10. Turkkiilaisten juuret-mielikuva.





KUVA 11. *Turkkilainen nainen-mielikuva.*

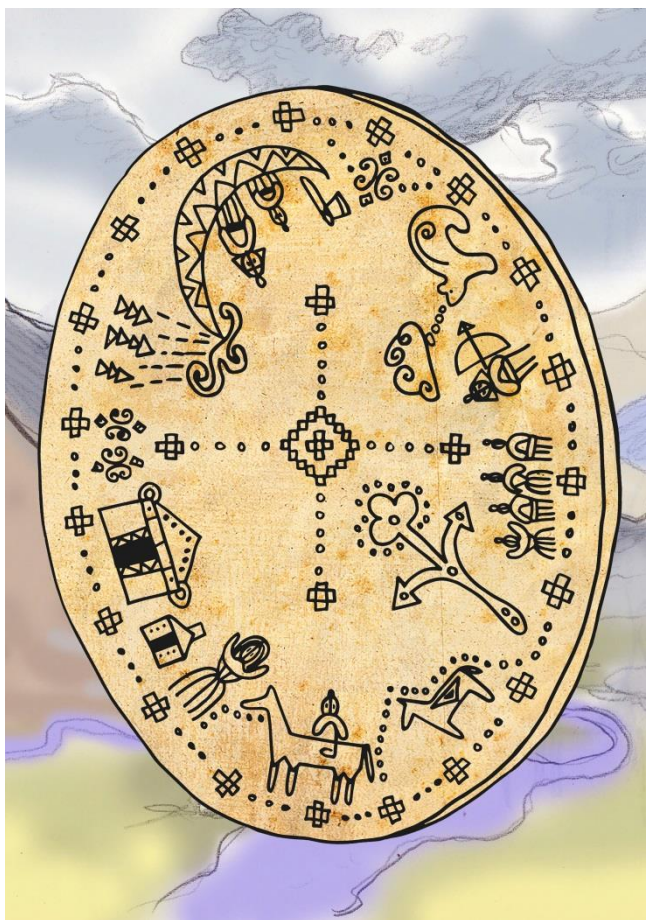
#### 4.4 Yhteisen menneisyyden yhteenveto

Turkkilaisesta ja suomalaisesta menneisyydestä löytyy mielestäni paljon samankaltaisuuksia. Meidän synnyinpaikka on ilmeisesti sama, nykyinen Mongolia. Olemme kenties olleet yhteyksissä toisiimme alkuvaiheessa, oppineet toisiltamme, ehkä jopa tulemme samasta "kantaisästä". Kansainvaelluksilla Aasiasta kohti Eurooppaa olemme erkaantuneet, jakautuneet moniin eri kansoihin. Olemme molemmat hyvin vanhoja kulttuureja

Shamanismi on toinen seikka, joka yhdistää meitä. Kumpikaan kansa ei enää usko shamanismiin, mutta molempien kansojen sukulaiskansat harjoittavat shamanismia vielä tänäkin päivänä. Vaikka olemme niin kaukana toisistamme ja näytämme erilaisilta, meillä on oletettavasti yhteistä menneisyyttä.

Mistä Turkissa kuulleestani väitteestä, että olisimme "sukulaiskansoja" sitten tulee? Tervonen (2006, 90-92) toteaa teoksessaan, että monet turkkilaiset pitävät meitä kaukaisina sukulaisinaan. Tämä ajatus pohjautunee varhaisten tutkijoiden oletuksille. Kielimies M. A Castren tutki aikoinaan suomalais-ugrilaisia kansoja ja löysi niin paljon yhtäläisyyksiä suomen ja turkin kielestä, (turkin kieli kuuluu altaillaiseen kieliryhmään) että piti niitä samaan kieliryhmään kuuluvina. Tämän jälkeen professori

Armas J. Salonen kuitenkin tuli kielisukulaisuusolettamuksessa kielteiseen lopputulokseen. Tervonen jatkaa toteamalla, että vaikka sukulaisuutta turkin ja suomen kielellä ei ehkä ole, kauniista ajatuksesta on vaikea luopua.



KUVA 12. Taikarumpu.

Tiedon ja kokemuksen innoittamana tein taikarummun (kuva 12). Siinä turkkilaisten ja suomalaisten juuret yhtyvät. Rummussa näkyy mielestäni tärkeitä tapahtumia ja symboleja kummastakin kulttuurista.

#### 4.5 Omat käsitykseni suomalaisuudesta ja suomalaisesta muotoilusta

Silloin kun asuin noin neljä vuotta Turkissa, opin arvostamaan Suomea ja suomalaisuutta entistä enemmän. Vuodenaikojen erilaisuus on erityistä Pohjoismaille ja Suomelle. Se voi tuntua itsestään selvyydeltä, mutta kun on kierrellyt maailmaa huomaa, miten erityisiä vuodenaajat ovat Suomessa. Olemme eläneet luonnon ehdoilla pitkään ja Suomi on aina ollut harvaan asuttu maa. Elämäntapamme ja luonto vaikuttavat voimakkaasti mm. muotoiluun.

Suomalainen muotoilu on mielestäni rehellistä, laadukasta, pehmeää, kevyttä ja innovatiivista. Sen pitää kestää hellettä ja pakkasta sekä sopia moneen käyttötarkoitukseen. Mielestäni huonekaluissa ja arkkitehtuurissa näkyy juuri tämä, suomalaisen luonnon perusolemus, pelkistetty kestävyys.

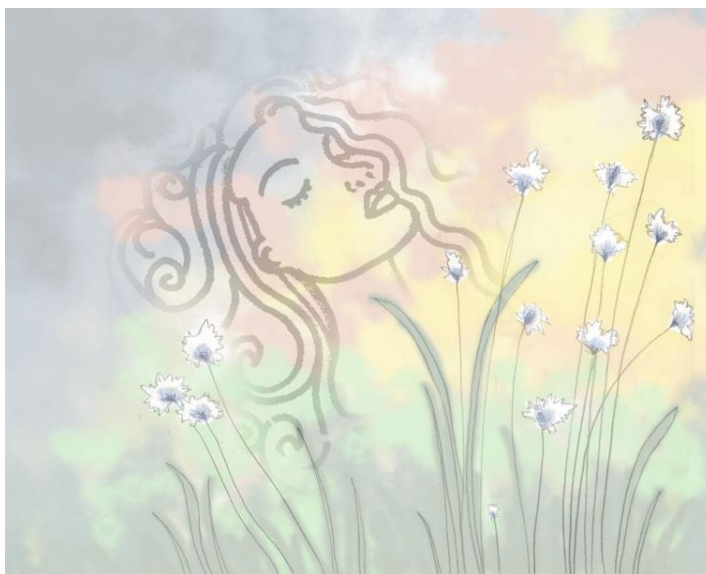
Jotta kaikki ei olisi niin totista, suomalaisesta tekstiilimuotoilusta löytyy hulluutta. Se on rohkeaa, värikästä ja rajoja rikkovaa. Se ikään kuin tuo esille suomalaisen sisimmän luonteen, jota on vaikea ilmaista. Mielestäni se myös tuo vastapainoa vaaleisiin järjestelmällisiin tiloihin.

Kun ajattelen värejä, jotka minun mielestäni tuovat esille suomalaisuuden, näen sinisen ja vihreän eri sävyjä. Ne ovat erinäköisiä eri vuodenaikoina ja riippuen siitä, miten valo niihin kohdistuu. Ne eivät koskaan kuitenkaan ole kovin kirkkaita, aivan kuin sumu olisi värin ja silmien välissä. Värin loiste kestää vain hetken, se voi muuttua vaalean sinisestä, harmaan siniseksi. Näen mielessäni hentoja naisellisia muotoja, kun ajattelen suomalaista luontoa. Muodot ja hengettäret ovat alati muuttuvia kuten Suomen luontokin. Yhtenä päivänä sataa ja seuraavana on aurinkoista ja vuodenaika on muuttunut.

Suomalaiset ovat pitkään olleet muiden kansojen hallitsemia, venäläisten tai ruotsalaisten. "Vai käivö suomalaisille ruotsalaistamisen aikana kuten koulukiusatulle, jonka oli pakko muuttaa käyttäytymistään tullakseen toimeen koulutovereittensa kanssa ja joka saa menetetyt itseluottamuksen takaisin vasta kymmenien vuosien kuluttua?" (Stalo 1995, takakansi)

Minulla ei ole vastausta tähän kysymykseen, mutta luulen että "suomalaisuus" olisi erilaista, jos emme olisi kuuluneet Ruotsiin.

Uskon, että "nousemme" koko ajan hitaasti, itseluottamuksemme kasvaa. Se näkyy erityisesti muotoilussa, olemme mielestäni rohkeampia siinä kuin esim. länsinaapurimme. Olen sitä mieltä, että muotoilussa ja kaikessa luovassa työssä näkyy suomalaisten kyky luoda uutta, erilaista ja kestäväää, se on mielestäni sisua, joka on peräisin ensimmäisiltä suomalaisilta.



*KUVA 13. Suomen luonto.*

Mikä oma kokemus liittyy suomalaisuuteen? Nuorempana olin kaverini kanssa hänen kesämökkisaarella. Olimme kuin autiolla saarella, päiväkausiin ei näkynyt muita ihmisiä. Illalla käytiin saunan jälkeen uimassa meressä. Uin vähän matkaa kunnes kaverini huusi, että vähän edempänä on iso litta-kivi, jonka päällä voi maata. Löysin kiven, se oli minun pituinen ja noin 20 cm veden alla. Se oli

kuin sänky vedessä, jonka päällä kasvoi pehmeää meriruohoa. Makasin selin kivellä ja katselin taivaalle. Ajattelin, että tämä hetki on täydellinen, olen kuin vedeneito, en tule unohtamaan tätä koskaan. Tässä kokemuksessa yhdistyy suomalaisuus, rauha ja luonto. Kuvassa 13 näkyy mielestäni tämä kokemus.

#### 4.6 Omat käsitykseni turkkilaisuudesta ja turkkilaisesta muotoilusta

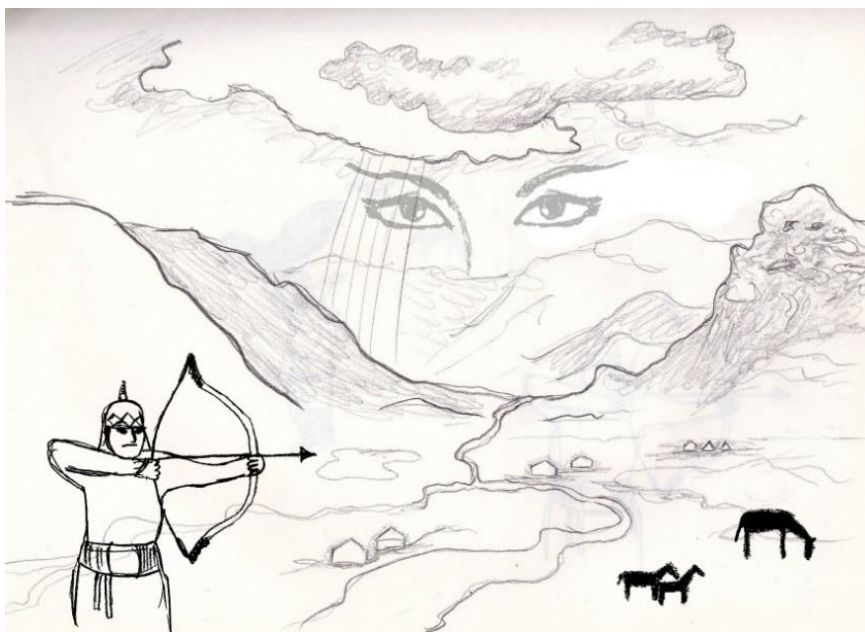
Tieto perustuu omiin kokemuksiin ja turkkilaisten haastatteluun. Turkkilaiset ovat hyvin ylpeitä kansaa, heille kunnia ja kotimaa ovat tärkeitä. Turkkilasilla on aina ollut vahva johtaja, hallitsija, joka on johdattanut kansaa. Ottomaanien valtakunta ulottui kerran Aasiasta Eurooppaan asti, tämän ansioista Turkilla on hyvin rikas kulttuuri. Turkkilaisilta löytyy aina eri kulttuurien parhaat esimerkit kaikesta. Tämä koskee myös muotoilua, jossa näkee idän ja lännen vaikutteita. (Akilli 2015)

Turkkilainen muotoilu on värikästä, koristeellista ja ylellistä. Varakkuus ja rikkaus saa näkyä. Uusiutuminen ja aina paremman ratkaisun etsiminen näkyy turkkilaisessa arjessa. Turkissa ihmisiä on monia miljoonia, siksi erottuminen on vaikeaa. Valtio ei maksa tukea samalla tavalla kuin Suomessa, siksi pitää itse keksiä ratkaisuja. Raha todellakin ratkaisee, ilman sitä et voi edes käydä koulua. Halu menestyä näkyy ja muokkaa myös turkkilaista muotoilua.

Turkkilaisessa muotoilussa näkyy menneisyys ja haikailu suurien hallitsijoiden ajoille. Vaatimattomista kodeistakin löytyy ripaus palatsin ylellisyyttä. Luulen, että turkkilaiset haluavat muistuttaa itseään ja muita tästä mahtavasta kansasta rikkauksineen, jotka eivät ole eurooppalaisia tai arabialaisia.

Turkkilaiset värit ovat mielestäni punainen, tähtitaivaan sininen ja kullan värinen. Kukkakuoseja on yhdistetty värikkäisiin väreihin. Violetinkin on yleinen, se tuo kullan ja hopeansävyt hyvin esille ja näyttää ylelliseltä.

Onhan Turkilla myös aivan oma värinsä, turkoosi. Sana turquoise tulee ranskan kielestä joka tarkoittaa "turkkilaista".Turkoosiin väriin yhdistetyt kukkaornamentit ja erityisesti tulppaanit ovat tyypillistä turkkilaisessa taiteessa. Tulppaani on Turkin kansalliskukka ja alun perin Turkista kotoisin oleva laji.(Karttunen 2013 249, 251.)



*KUVA 14. Turkin luonto.*

Mikä oma kokemus liittyy turkkilaisuuteen? Vuonna 2009 kävin Antalyan vanhassa kaupungissa Turkissa. Löysin sieltä ihastuttavan liikkeen. Astuessani sisään liikkeeseen, minulle avautui uusi maailma, seinillä oli värikkäitä tekstiilejä ja pöydillä koristeellisia koruja. Liikkeen omistaja oli turkmenista, turkinsukuinen. Hän esitteli minulle liikettä ja kertoi, että kauniit laukut on tehty turkmenistanilaisista kansallispuvuista. Hän näytti minulle myös kuvakirjan, jossa oli kuvia nomadielämästä. Olin lumoutunut, aivain kuin olisin lähtenyt matkalle menneisyyden Turkkiin. Lopuksi sain kokeilla turkmenistaista naisten päähinettä. Tuntui, kuin olisin turkkilainen prinsessa palatsissaan. Tässä kokemuksessa yhdistyy turkkilaisuus, lämpö ja kulttuurin runsaus. Kuvassa 11 (s.17) näkyy mielestäni tämä kokemus.



*KUVA 15. Antalyassa.*

#### 4.7 Yhteenveto kansallisista ominaispiirteistä

Turkkilaisessa ja suomalaisessa kulttuurissa menneisyydellä on suuri rooli. Meidän lähihistoriamme ovat niin erilaisia, sen takia elämänkatsomuksemmekin ovat erilaisia. Suomalaisia on hallittu ja turkkilaiset ovat hallinneet. Turkkilaisten itseluottamus on mielestäni korkeammalla kuin suomalaisten.

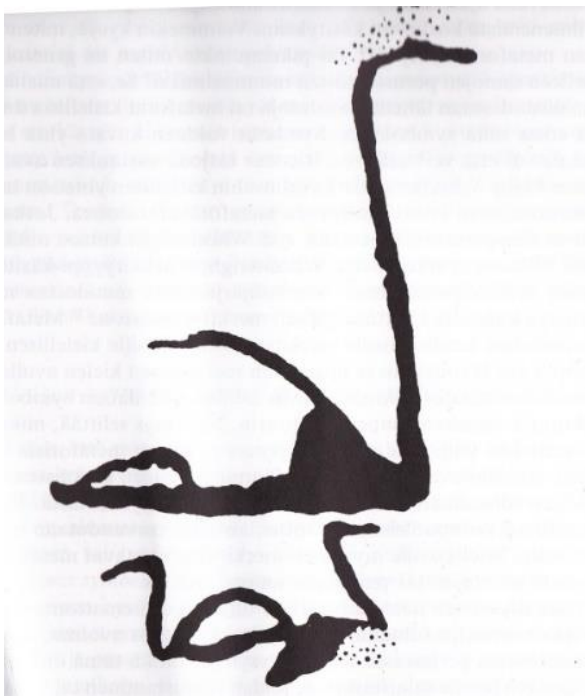
Turkkilaisessa kulutuksessa keskitytään enemmän ulkoiseen kauneuteen ja suomalaisessa enemmän sisäiseen. Turkin ilmaston muuttumattomuus tekee ehkä kulutuksesta kertakäyttöistä ja halpaa, kun taas Suomessa jatkuva ilmaston muutos ehkä muokkaa kulutuksesta kestävämpää ja kallista. Mielestäni kaikki tämä näkyy muotoilussa.

Mutta nykypäivästä voi löytyä myös yhteistä, mikä tulee hyvin esille Tervosen (2006, 264) haastattelussa turkkilaista Burak Özturkkia, joka on asunut Suomessa ja pitää sitä toisena kotimaanaan. Burak kertoo, että: " "useimmat suomalaiset sanovat, että he eivät ole eurooppalaisia, eivät skandinaaveja eivätkä venäläisiä, vaan suomalaisia, ja sillä siisti. Useimilla turkkilaisilla on samanlaiset tunteukset. Me emme ole arabeja, emme puhtaita eurooppalaisia, emme varsinkaan slaaveja emmekä mongoleja; olemme turkkilaisia, ja sillä siisti. Siksi tuntuu helpottavalta ajatella, että te ette ole ainut kansakunta, joka tuntee niin." " Uskon, että voimme oppia toisiltamme paljon, mitä meiltä suomalaisilta puuttuu löytyy turkkilaisilta ja päinvastoin. Yhdistämällä voimavarat mikään ei ole mahdotonta. Ymmärtämällä, mistä olemme tulleet, voimme myös nähdä selkeämmin minne olemme menossa. Toivottavasti tulevaisuudessa on mahdollista yhdistää tätä erilaisuutta ja luoda jotain uutta.

#### 4.8 Joutsen, suomalaisuuden symboli

Mietin, mikä eläin voisi symboloida suomalaisuutta ja valitsin laulujoutsenen. Valinta ei ollut vaikea, sillä mielestäni laulujoutsenessa kiteytyy suomalaisuus, joka on kestävyyttä ja luotettavuutta.

Joutsenta on pidetty valon ja kauneuden symbolina Euroopan ja Aasian vanhoissa myyteissä ja uskomuksissa. Vielä 1900-luvun alussa joutsenta on vainottu Suomessa, se metsästettiin melkein sukupuuttoon. Onneksi kirjailija Yrjö Kokko sai kirjoillaan Suomen kansan näkemään laulujoutsenen ahdingon ja asenteet rupesivat muuttumaan. Asenteiden muuttuessa laulujoutsen palasi, ja nyt sitä tapaa ympäri Suomea. Vuonna 1981 laulujoutsen valittiin virallisesti Suomen kansallislinnuksi. Laulujoutsenessa viehättää sen pitkäikäisyys, elinikäinen parisuhde ja pohjolan karuissa oloissa eläminen. Kalevalassa joutsen on pyhä lintu, sen tappamisesta on seurannut onnettomuuksia. Karjalasta itään ulottuvalla suomalais-ugrilaisella alueella laulujoutsenta ei ole metsästetty koska "joutsenta on pidetty myös ihmisen sukulaisena, joka vanhojen uskomusten mukaan on syntynyt nuoren tytön muuttuessa joutseneksi." Kalevalan ja suomalais-ugrilaisien uskomusten mukaan jokin vesilintu, sorsa, hanhi tai joutsen on luonut meidät ja maailman munan sirpaleista. (Leinonen 2000)



KUVA 16. Karjalan kalliopiirrosten lintuja.

Joutsen on useasti aiheena 3000- 4000 tuhatta vuotta vanhoissa kalliomaalauksissa Karjalassa (Leinonen 2000, 15). Joutsen symboloi puhtautta, se on valkoinen kuin lumi, vedessä ja taivaalla kuin meidän siniristilippumme.

#### 4.9 Susi, turkkilaisuuden symboli

Turkkilaisille susi symboloi voimaa, rohkeutta ja ketteryyttä, mitä turkkilaisiltakin löytyy (Akilli 2015-03-02). Luontoliiton (2015-04-16) mukaan Turkissa elää nykyään 5000-10 000 sutta. Ne ovat levitäytyneet melkein kaikkialle maahan, koska ne ovat hyvin sopeutuvainen laji.

Turkkilaiset arvostavat susia, koska ne ovat laumaeläimiä, jotka yhdessä selviävät vaikeuksista ja pitävät hyvää huolta jälkeläisistään. Ne eivät ota uutta "kumppania" itselleen, jos entinen kuolee, sillä ne pysyvät uskollisina kuolemaansa saakka. Kuten turkkilaisella kansalla, susillakin on vahva johtaja. Susi on hyvin viisas ja käyttää laumataktiikka saalistaessaan. Turkkilaisetkin ovat tunnettuja hyvistä sotataktiikoistaan.(Akilli 2015-03-02)

Susilegandan mukaan kaikki turkkilaiset ovat peräisin sudesta. Ashina oli puoli-ihminen, puoli-susi poika, hänestä tuli turkkilaisen kansan suojelija, hän ohjasi kansan uusille paremille maille. Ergenekon legendan mukaan turkkilainen kansa oli juuttunut Ergenekon laaksoon ikään kuin vangeiksi, kunnes susi ohjasi heidät Anatoliaan, joka on nykyisten turkkilaisten kotimaa. Susi symboloi turkkilaisille ennen kaikkea turvaa ja kunniaa.(Akilli 2015-03-02)



KUVA 17. Susi-joutsen neito.

## 5 ALUSTAVAA SUUNNITTELUA GLOBE HOPELLE

### 5.1 Globe Hope

Globe Hope on kansainvälisesti toimiva ja arvostettu, kestävään kehitykseen perustuva design brändi. Globe Hope valmistaa ekologisia designtuotteita kierrätys- ja ylijäämämateriaaleista. Yksilöllisiä vaatteita, laukkuja ja asusteita tuottava yritys muokkaa edellisestä käyttötarkoituksestaan tarpeettomaksi jääneitä materiaaleja ja luo niistä uutta. Päätoimipaikka sijaitsee Nummelassa. Päämajassa työskentelee 13 henkilöä, ja sinne on keskitetty suunnittelu, markkinointi, hallinto, tuotannon valmistelu, malliompelu, korujen kokoonpano sekä materiaalien varastointi ja verkkokauppa. Nummelan toimipisteestä löytyy myös tehtaanmyymälä. Myyntiä on lisäksi yhdeksässä eri Euroopan maassa, Japanissa, USA:ssa ja Etelä-Koreassa. Globe Hopen kokonaistuotanto v.2013 ja 2014 oli n. 100 000 tuotetta/vuosi. Globe Hopen rakenne on jaettu neljään osaan; tuotanto, design, markkinointi ja hallinto. Globe Hopen toimiala on mm. takkien, pukujen, housujen, hameiden yms. valmistus. Globe Hopen on perustanut suunnittelija Seija Lukkala vuonna 2003. Hänellä on 15 vuoden tekstiiliteollisuuden kokemus. Yritys on saanut monia palkintoja, joista merkittävin on Kulttuurin ja taiteen Suomalaispalkinto. Globe Hope on edelläkävijä kierrätys tuotteiden suhteen maailman laajuisesti. Yritys kilpailee muiden designtuotteiden kanssa, Globe Hopen vahvuus on yli kymmenen vuoden kokemus ja laaja valikoima, se on kierrätys tuotteiden valmistuksen johdossa Suomessa. Asiakaskuntaan kuuluvat enimmäkseen kaupunkilaiset, suurempi palkkaiset, jotka arvostavat kierrätystä. Mutta pelkkä ekologisuus ja kierrätys eivät myy, joten design on yhtä tärkeää. Kuluttajan arvot muuttuvat ja yhä enemmän arvostetaan yksilöllisyyttä. (Lukkala 2014-07-08)



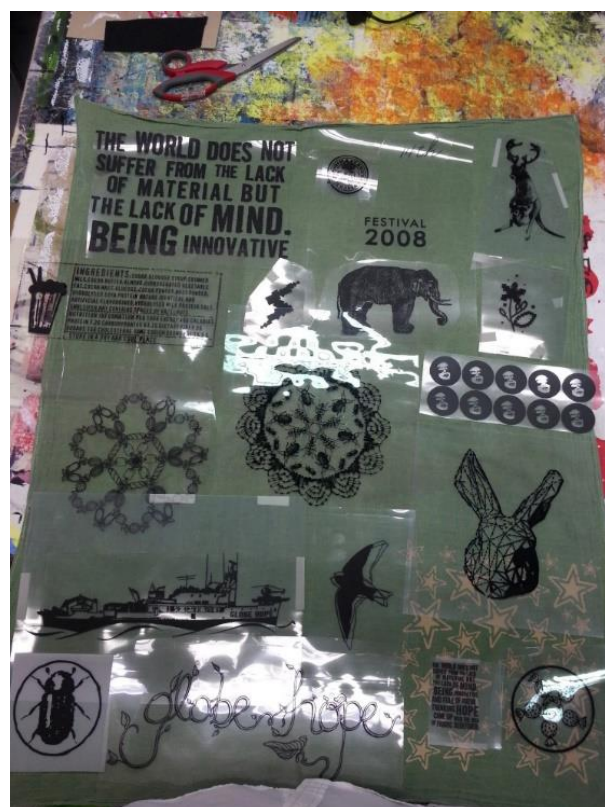
## 5.2 Prosessin kulku

Keväällä 2014 hain työharjoitteluun kesäksi 2014 Globe Hopelle. Ennen harjoittelun alkua olin jo jollain tasolla päättänyt, että haluaisin suunnitella jotain Globe Hopelle. Tässä vaiheessa en kuitenkaan ollut vielä täysin varma, mitä se olisi. Ajatuksena oli vaate, asuste, printti tai kuosimallisto. Se mihin lopulta päädyin selvisi harjoittelun aikana. Kesällä harjoittelun aikana tarkkailin Globe Hopen henkeä ja arvoja.

Mielestäni Globe Hopen mallistossa näkyy idän ja lännen kohtaaminen. Heidän käyttämät materiaalit ovat monesti Itä-Euroopasta tai Venäjältä mutta myös Ruotsista ja Suomesta.

Tuotteissa näkyy myös pelkistettyjen muotojen ja värikkäiden kankaiden yhdistely. Luonnon aiheet ovat myös vahvasti esillä Globe Hopen malleissa. Koin, että aiheeni itä ja länsi kohtaavat sopisi hyvin Globe Hopelle.

Kerroin Seija Lukkalalle aiheestani. Hän oli mielissään ja hyväksyi yhteistyön. Kysyin häneltä, mille ”tuotteille” heillä olisi tarvetta. Hän sanoi, että printteistä on aina pula, niitä tarvitaan aina lisää. Seuraavaksi kysyin, minkälaiset printtiaiheet ovat suosittuja. Seija vastasi, että eläin- ja luontoaiheet ovat myydyimpiä. Päätimme, että suunnittelisin eläinaiheisen printin /printtejä Globe Hopelle. Heti keskustelun jälkeen rupesin miettimään, mitkä eläimet symboloisivat Turkia ja Suomea mielestäni parhaiten? Päädyin suteen ja joutseneen (s. 21-23). Harjoittelun aikana tutkin Globe Hopen aikaisempia printtejä. Näin hahmotin lisää yrityksen tyyliä ja sain käsityksen millaisia printtejä minulta odotetaan. Tuotteissa printtejä on sijoitettu, laukkuihin, kasseihin, pusseihin, paitoihin ja mekkoihin. Printin pitäisi siis olla monipuolinen.



KUVA 18. Esimerkki Globe Hopen käyttämistä printeistä.



KUVA 19. Painamani printti Globe Hopella.

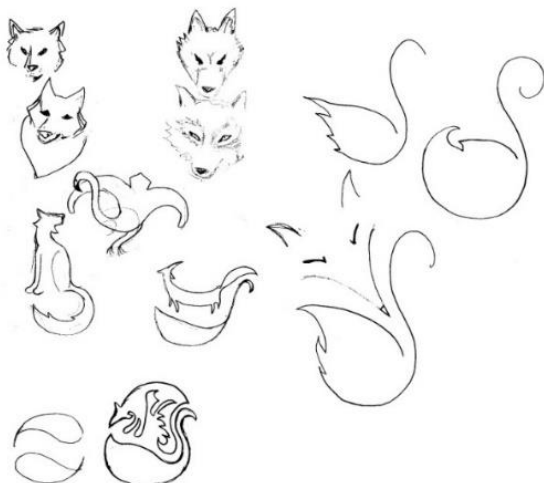


KUVA 20. Seula painanta.

Harjoittelun aikana painoin paljon printtejä eri kankaille. Globe Hope painaa kaikki printit käsin. Käsinpainaminen tapahtuu seulalla, jossa on haluttu kuvio. Painamisessa levitetään kangasväriä seulan kankaalle lastalla, jonka jälkeen seula nostetaan varovasti ylös ja tuloksena on haluttu kuvio alla olevalle kankaalle (kuva 20). Jos printissä on esim. kaksi väriä, seuloja pitää olla kaksi, tai seula pitää pestä ja antaa kuivua seuraavan värin painamista varten. Globe Hopen printeissä on enintään kaksi väriä. Koin, että sain paljon harjoitusta printtien painannassa. Printtien suunnittelussa otin myös huomioon että printin pitää toimia yksi värisenä

### 5.3 Printtien suunnittelu

Luonnoksia tehdessä mietin miten vastakohtat voisivat yhdistyä. Hauras naisellinen joutsen ja voimakas miehekäs susi, voisivat yhdistyä niin kuin jing ja jang (Kuvat 21-22). Aikaisemmillä sivuilla kerron, miten jokin vesilintu on luonnut ihmiset ja miten taivaan jumalaa Tengriä on palvottu. Tästä sain idean vesiäidistä, joutsenesta ja taivasisästä, sudesta.



KUVA 21. Ensimmäisiä luonnoksia.



KUVA 22. Luonnoksia.



KUVA 23. Joutsen-susi printti. KUVA 24. Kuutamolla-printti. KUVA 25. Rakastuneet-printti.

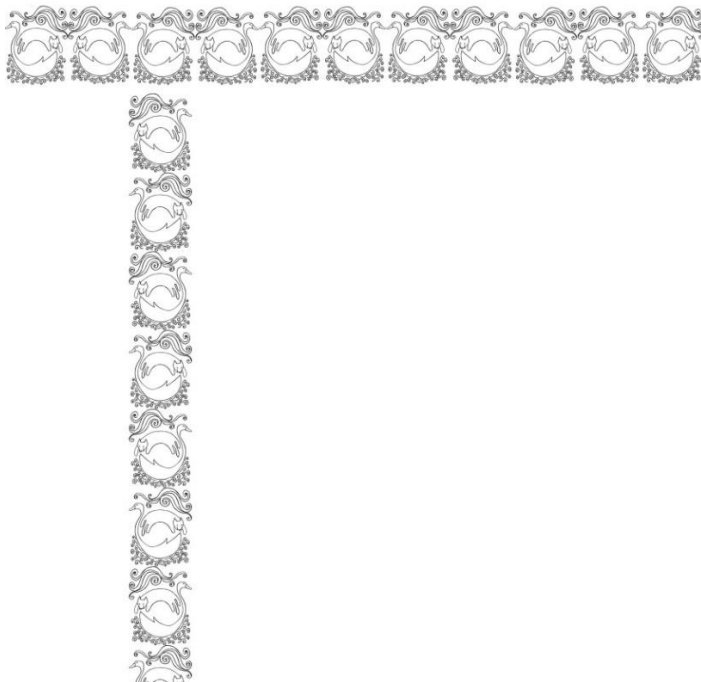
Sovin tapaamisen Seija Lukkalan kanssa Nummelassa. Tapaamisen tarkoitus oli selvittää, mikä kolmesta printistä (kuva 23, 24, 25) olisi sopivin Globe Hopelle. Seijan mielestä printti numero 23 oli paras, koska se on ainoa, joka sopisi sekä miehille että naisille, mitä monipuolisempi sitä parempi. Siihen pitäisi kuitenkin tehdä hienosäätöjä, vähentää koristeellisuutta ja selkeyttää joutsenta, sillä sitä ei heti huomaa, jos ei joku kerro, että kuvassa on joutsen.

Tämä kaikki oli minulle uutta ja arvokasta tietoa. Seija ehdotti myös, että olisi hyvä, jos printistä saisi ornamentin. Ornamentti tarkoittaa koristekuviota rakennustaiteessa ja taideteollisuudessa (Suomen kielen perusankirja 1992, 368). Tässä yhteydessä se tarkoittaa, että sama printti monistettuna vierekkäin loisi koristekuvion. Printti numero 24 ja 25 olivat myös hienoja Seijan mielestä, mutta liian naisellisia ja söpöjä, eivät niin monipuolisia. Näytin printit myös muille Globe Hopen työntekijöille. Heidän kommentit olivat samankaltaisia kuin Seijan. Kaikki printit olivat kauniita, mutta printti numero 23 oli sopivin Globe Hopelle. Otin kaikki kommentit huomioon ja käytin niitä printtien muokkauksessa.

Kuvassa 26 oikealla näkyy vanha kuvio ja vasemmalla uusi muokattu kuvio. Joutsen on nyt selkeämpi ja sen erottaa paremmin muusta kuvioista. Ylin koristeellinen "pilviosa" on myös entisestä yksinkertaisempi.



KUVA 26. Joutsen ja susi kohtaavat-printti.



*KUVA 27. Ornamentti.*

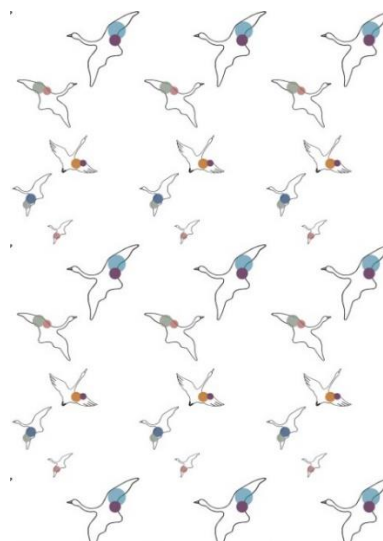
Kokeilin myös Seijan pyytämää ornamenttia. Kuvassa 27 olen kokeillut sen toimivuutta pysty ja vaakasuorassa asennossa. Mielestäni kuvio toimii mainiosti ornamenttinakin. Esim. hameen helmassa tämä kuvio voisi olla kiinnostava.

#### 5.4 Printtipaja

Syksyllä 2014 alkoi printtipajakurssi, johon osallistuin. Tehtävänä oli suunnitella printtejä ja kuoseja tietyille kohderyhmälle. Myös tällä kurssilla käytin kuosien ja printtien aiheena ”itä ja länsi kohtaavat” teemaa. Jatkoin siis printtien suunnittelua Globe Hopelle, mutta vapaammalla otteella. Halusin saada ”kaiken irti” aiheesta, joten olin suunnitellut erilaisia kuoseja, jotka eivät kaikki ole varsinaisesti suunniteltu Globe Hopelle. Kurssilla tekemistäni kuoseista sain inspiraatiota Globe Hopelle suunnittelutaviiin printteihin.



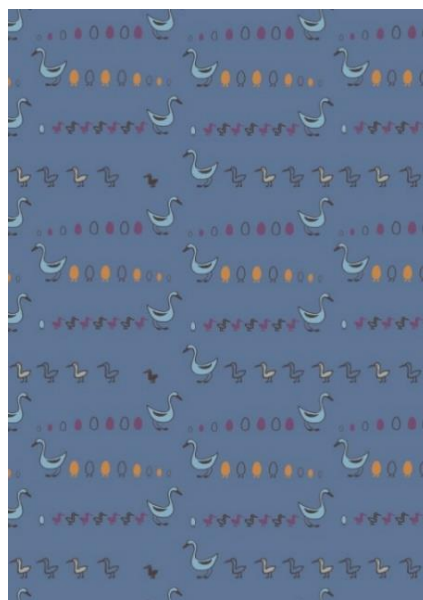
*KUVA 28. Joutsenet-kuosi.*



*KUVA 29. Lentävät-kuosi.*



KUVA 30. Jäässä-kuosi.



KUVA 31. Joutsen ja muna kuosi.

Printtipajassa sain mahdollisuuden tutkia aihetta laajemmin, sain "irrotella" ja syventää mielikuvia. Kuva 30. "Jäässä" on hyvin graafinen, se alkoi kiinnostamaan minua enemmän koska, graafisuus on tällä hetkellä muodissa, joka voisi sopia Globe Hopelle hyvin. Kuvassa 31. "Joutsen ja muna" näkyy huumori. Ei tulisi heti mieleen, että historiallinen tieto voisi olla hauskaa. Ehkä voisin käyttää tätä jatkosuunnittelussa. Näistä kuoseista tulee aiheen monipuolisuus esille. Printtipajassa sain lisää "ponta" jatkokehittelyyn Globe Hopen printeille. Aiheen käsittely kuosisuunnittelussa ja vapaa ilmaisu edesauttoivat printtien kehittelyä.

## 5.5 Printit Globe Hopelle

Kaiken tiedon, luonnoksien, mielikuvien ja printtipajan inspiroimana, printtien suunnittelu Globe Hopelle jatkui. Alussa luonnostelin printin "Musta susi" (kuva 32). Sen jälkeen mietin, että miten saisin joutsenet yhdistettyä samaan kuvioon. Asettelin kolme joutsenta suden "sisälle". Printistä "Suden mieli" (kuva 33) syntyy monta mielikuvaa, onko susi syönyt joutsenet, vai onko susi oikeasti joutsen suden asussa?



KUVA 32. Musta susi-printti.



KUVA 33. Suden mieli-printti.

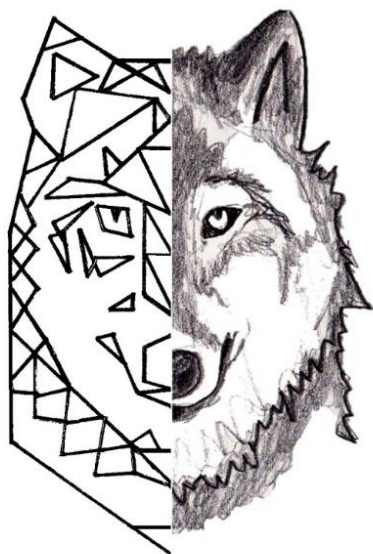


KUVA 34. Luonnoksia susista ja joutsenista.



KUVA 35. Suden maisema-luonnos.

Luonnoksessa "Suden maisema" (kuva 35) halusin korostaa missä maisemassa susi kohtaa joutsenen. Tämä luonnos jäi kesken, koska kaipasin jotain uutta ja modernia siihen. Päätin käyttää samoja kuvioita, mutta tehdä niistä enemmän graafisia. Seuraavassa printissä "Susi" (kuva 36) olen soveltanut graafisuutta.



KUVA 36. Susi-luonnos.

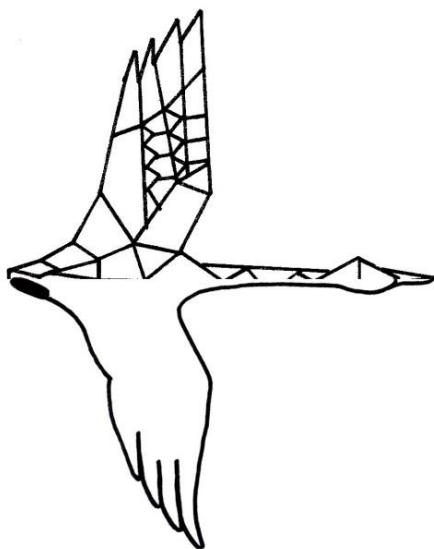


KUVA 37. Susi-printti.

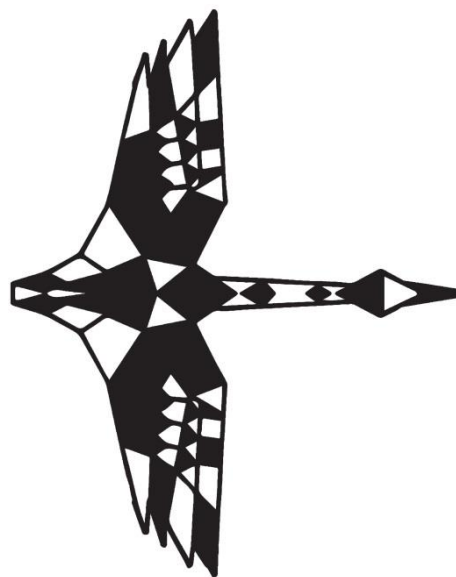
Printti "Suomi sudessa" (kuva 38) halusin yhdistää turkkilaisen suden Suomeen. Päätin kokeilla suomalaista maisemavalokuvaa suden taustalla. Susi on graafinen ja voimakas mutta sen mielessä on "pehmeä" kuva. Tämä printti ei kuitenkaan ole toteutettavissa Globe Hopelle, koska se on digitaalisesti printattava, jota Globe Hope ei käytä. Seuraavaksi halusin suunnitella sudelle parin, joutsenen (kuva 39, 40).



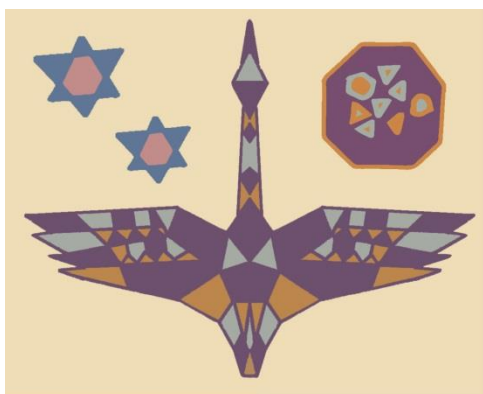
*KUVA 38. Suomi sudessa-printti.*



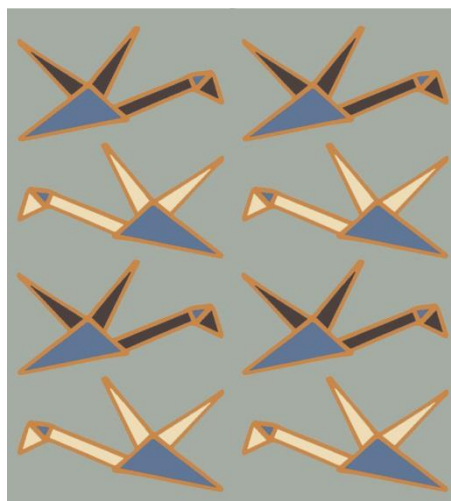
*KUVA 39. Joutsen-luonnos.*



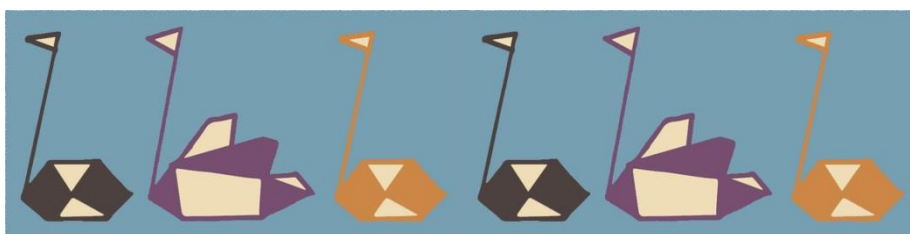
*KUVA 40. Joutsen-printti.*



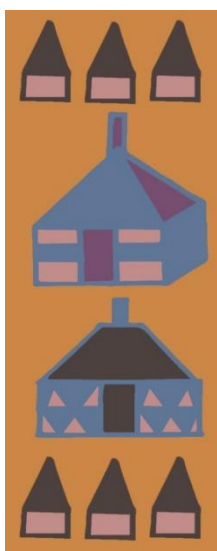
KUVA 41. Joutsen kuutamolla-printti.



KUVA 42. Lännestä itään-printti.



KUVA 43. Joutsenet jäisessä järvessä-printti.



KUVA 44. Nomadi elämää-printti.



KUVA 45. Kuu valaisee metsää-printti.



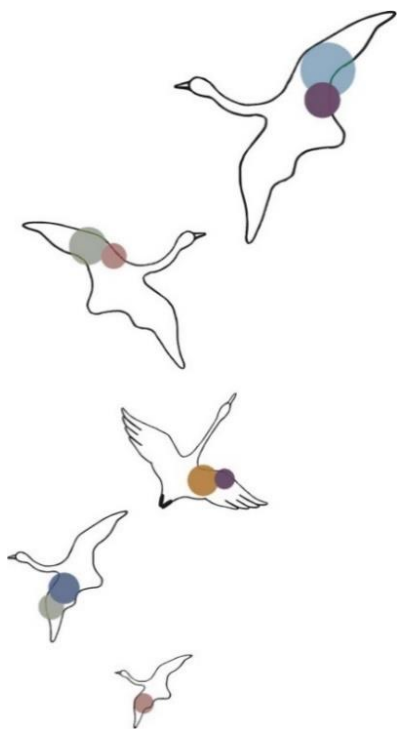
KUVA 46. Kuusi-metsä printti.



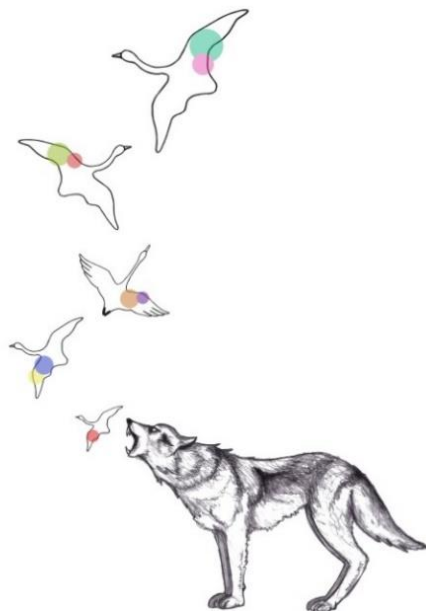
Printeissä (Kuvat 41- 46) olen inspiroinut suomalaisen ja turkkilaisen juurista. Näissä maisemissa ja tunnelmissa turkkilainen susi ja suomalainen joutsen tapaavat. Kuuset ja "kylmyys" viestivät lännestä, kun taas ornamenttimäiset joutsenet ja "teltta-asumukset" idästä. Näitä printtejä voi käyttää erikseen tai yhdessä. Nämä printit sopisivat mielestäni hyvin johonkin Globe Hopen isoon laukkuun. Printit "Joutsenet jäisessä järvessä" ja "Kuusi metsä" (Kuva 43, 46), sopisivat hyvin hameen tai paidan helmaan, jatkuvana printtinä. Printissä "Itä ja länsi kohtaavat" (kuva 47) edelliset printit yhtyvät yhdeksi printiksi.



*KUVA 47. Itä ja länsi kohtaavat-printti.*



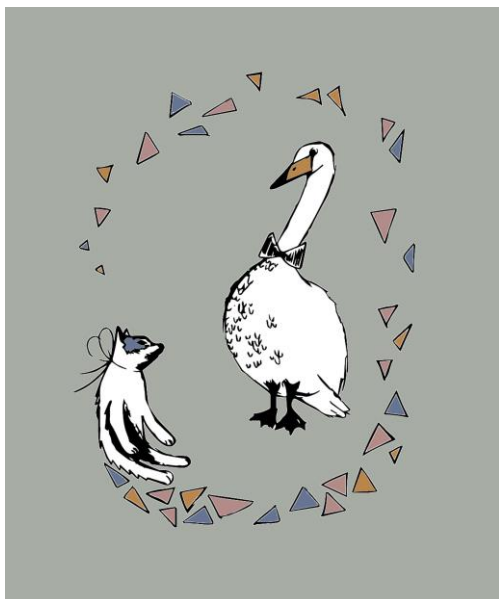
*KUVA 48. Joutsenet lentävät itään-printti.*



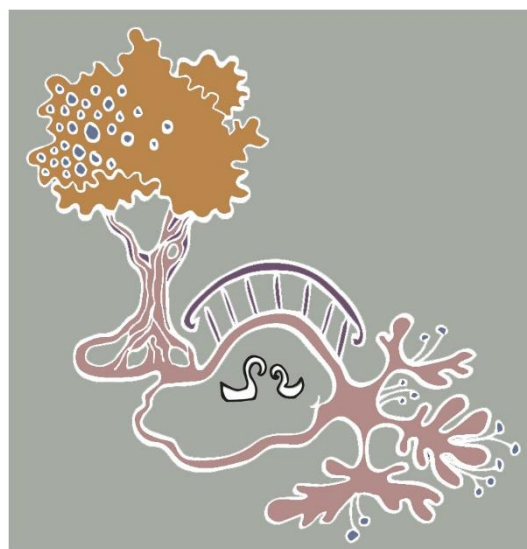
*KUVA 49. Joutsenia suusta-printti.*



KUVA 50. Itä ja länsi-luonnos.



KUVA 51. Mitäs nyt?-printti.



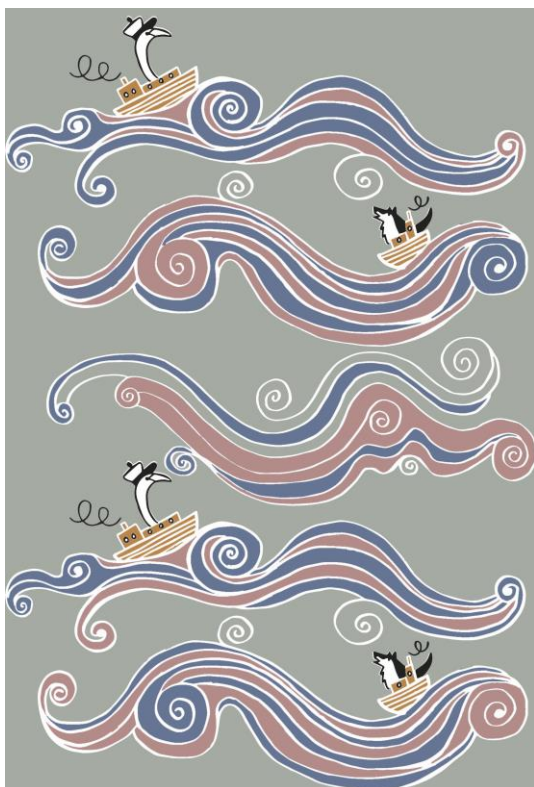
KUVA 52. Rauhan hetki-printti.



KUVA 53. Tavataan-printti.



KUVA 54. Tavataanko?-printti.

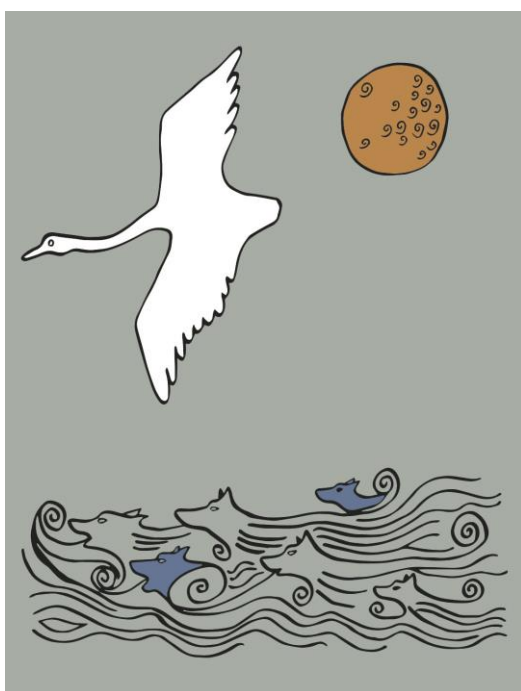


KUVA 55. Merellä-printti.



KUVA 56. Merellistä-printti.

Printeissä "Merellä", "Merellistä" ja "Mitäs nyt?" (Kuva 51,55,56) näkyy huumori. Koska Itä ja länsi kohtaavat aihe on paikoin totinen ja menneisyyteen viittaava, nuorekkaat ja hassut printit tuovat vaihtelua.



KUVA 57. Lennän itään-printti.



KUVA 58. Itäisen meren yllä-printti.



KUVA 59. Värijoutsen ja susi kohtaavat printti- ja ornamentti.



*KUVA 60. Printtejä miesten t-paidoissa.*



KUVA 61. Printtejä kangaskasseissa.

## 5.6 Valitsemani printit Globe Hopelle

Kaikista suunnittelemistani printeistä valitsin seuraavat printit, jotka lähetin Globe Hopelle. Valitsin nämä, koska voisin kuvitella printit miesten ja naisten tuotteissa. Ne sopivat moneen eri tuotteeseen ja eivät ole liian monimutkaisia. Väreillä ei tässä vaiheessa ole merkitystä, koska Globe Hope valitsee mallistoa suunnitellessa sopivat värit printeille. Printit painetaan mitä todenäköisimmin käsin seulalla, joka tarkoittaa että värejä yhdessä printissä saa olla enintään kaksi.



Lähetin printit Seija Lukkalle, hänen mielestään kaikki printit olivat todella hienoja. Suosikeiksi nousivat kuitenkin "joutsen" (kuva 40) ja "ornamentti" (kuva 27). Keskustelen vielä Globe Hopen kanssa heidän printtivalinnoistaan, luultavasti muokkauksista, toiveista ja sopimuksesta.

## 6 TYÖN TULOKSET

Sain tehtyä laajasta aiheesta erilaisia printtejä. Onnistuin mielestäni hyvin luomaan historiallisesta tiedosta ja Globe Hopen toiveista kaupallisia printtejä. Mielestäni ”itä ja länsi kohtaavat” teema tulee hyvin esiin omista mielikuvista ja printeistä. Joissakin printeissä näkyy huumori ja nuorekkuus, kun taas toisissa mystisyys ja menneisyys.

Olen tyytyväinen, että sain näyttää monipuolisuuteni tässä työssä. Monipuolisuus näkyy erityyillisissä mielikuvissa ja printeissä, jotkut kuvat ovat realistisia ja toiset ”unimaisia”. Alussa kysyin: ”Olen kuullut, että olemme sukulaiskansoja. Mistä se väite on peräisin?”. Sain vastauksen tähän kysymykseen hakemalla tietoa kaukaisesta menneisyydestä. Nykypäivästä ja lähihistoriasta sain vastauksen siihen miksi olemme niin erilaisia. Tämän työn tärkein tulos on itsevarmempi kuva turkkilaisuudesta ja suomalaisuudesta.

## 7 POHDINTA

Alussa kirjoitan ”Tärkeintä tässä työssä on selvittää, mitä tapahtuu kun ”itä ja länsi kohtaavat”?”. Tämä kysymys osottautui vaikeammaksi kuin odotin. Mielestäni käsittelen työssäni itää ja länttä erikseen, itää ja länttä, kun ne olivat yhtä ja erikseen. Mutta en saa selkeää vastausta siitä, mitä tapahtuu, kun itä ja länsi kohtaavat. Analysoimalla tekstiä, printtejä ja mielikuvia sain vastauksen siihen, miksi en saa selkeää vastausta tähän kysymykseen.

Tämä työ kertoo minun elämästäni. Olen itse kokenut kulttuurien yhteentörmäyksen. Mietin melkein päivittäin, miksi ajattelen näin ja miksi Turkissa ei ajatella samalla tavalla. Mikä on paras vaihtoehto ja miksi se toimii Suomessa, mutta ei Turkissa? Analysoin jatkuvasti erilaisuuksia ja yhteläisyyksiä kulttuureissamme. Tämän työn mukana olen saannut selkeyttä ja varmuutta ajatteluuni. Ymmärän kokonaisuuden kulttuureissamme nyt paremmin. En kuitenkaan käsittele työssäni selkeästi, mitä tapahtuu kun ”itä ja länsi kohtaavat”. En voi käsitellä sitä, koska se ei ole vielä selkeästi tapahtunut omassa elämässäni. Luulen, että voin vastata tähän kysymykseen noin kymmenen vuoden päästä.



Tämä koko prosessi näkyy mielestäni hyvin vasemmalla olevassa printissä. Joutsen, (minä) ja susi (Turkki) kohtaavat. Meri ja taivas myrskyää, kuten minun ja Turkin yhteen törmäys. Mutta kuvan keskellä on tyyni kohta, se on tulevaisuus, sitä ei vielä näy. Susi ja joutsen ovat vahvoja erilaisia persoonia, mutta erilaisuuksista huolimatta ne löytävät yhteisen sävelen.

Tämä on ollut pitkä ja jännittävä prosessi. En ole voinut tietää etukäteen, mitä tietoa tulen löytämään tai minkälaisia printteistä tulee. Uusi tieto on määrittänyt prosessin kulun.

Oli todella hyvä saada Globe Hopen näkemys työstäni. Hienoa, että omat elämäkokemukset ja Globe Hopen toiveet kohtasivat ja näkyvät printeissä. Olisin kuitenkin voinut kehittää printtiosuutta pidemmälle, tehdä esimerkiksi kuvia, joissa printit ovat Globe Hopen tuotteissa sopivilla väreillä. Olisin myös voinut olla enemmän yhteyksissä Globe Hopeen ja kuulla heidän seuraavasta mallistosta. Silloin olisin voinut suunnitella printtejä suoraan tuotteisiin. Odotan innolla muuttoa takaisin Turkkiin. Olen nyt paljon valmiimpi kohtaamaan uusia haasteita.



## LÄHTEET

- AKILLI, Ahmet 2015-03-05. Agrikulttuurin insinööri. (Haastattelu.) Turkki: Alanya.
- ANSSI, A. 2012. Taivaannaula. Pyhyttä luonnosta, voimaa perinteistä. Jumalten ja vainajien linnut (Verkkosivu). (viitattu: 2015-02-20) Saatavissa: <http://www.taivaannaula.org/2012/11/jumalten-ja-vainajien-linnut/>
- ANTTILA, P. 1993. Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet. Porvoo: WSOY.
- GANANDER, Kristfrid 1995. Mythologia fennica. (Mythologia Fennica, 1789) Klaukkala: Recallmed.
- HOPPAL, Mihaly 2003. Shamaanien maailma. Jyväskylä: Atena. (Suomentanut Juhani Huotari. 2003.)
- ISLAMIN TAIDEAARTEITA. 1995. Islamin taidearteita, Eremitaasin kokoelmista, Wäinö aaltosen museo. Turku: Koteva Oy.
- KARLSSON, Fred 2004. Yleinenkielitiede. Helsinki: Yliopistopaino.
- KARTTUNEN, Klaus 2013. Orientin etymologinen sanakirja. Helsinki: Gaudeamus Oy.
- LEINONEN, Anu. KOJO, Tuula. NOUSIANEN, Mervi. PELTONEN, Sampsa. TAINIO, Lauri 2007. Turkki Euroopan rajalla? Helsinki: Gaudeamus Oy.
- LEINONEN, Matti 2000. Laulujoutsen, suomen kansallislintu. W. Söderström
- LUKKALA, Seija 2014-07-08. Globe Hopen perustaja. (Esitys.) Nummela: Globe Hope tehtaanmyymälä.
- LUONTOLIITTO (Verkkosivu). (Viitattu: 2015-04-15) Saatavissa: <http://www.luontoliitto.fi/susiryhma/susitietoa/sudet-maailmalla>
- LÖNNROT, Elias 2013. Kalevala. WSOY
- MANNONEN, Kauno 2008. Uudenajan Kalevala-avain. Keuruu: Otavan kirjapaino Oy.
- RANTA, Elina. RANTA, Maija 1996. Haltijoitten mailla, maahisten majoissa. Maan, matsän, veden ja vuoren väki. Porvoo: WSOY:n graafiset laitokset.
- SAVAGE, Candace 1988. Wolves. Singapore: C. S. Graphics Pre. Ltd.
- SIIKALA, Anna-Leena 1999. Suomalainen shamanismi: Mielikuvien historiaa. Suomalaisen kirjallisuuden seuran toimituksia 565. Hämeenlinna: Kariston kirjapaino Oy. (Kolmas painos)
- STALO, L.T. 1995. Suomalaisten jumalat. Forssa: Forssan kirjapaino Oy.
- TAJU, A. Suomen heimon muinaisuus ja kalevala. (Viitattu: 2015-02-21) Saatavissa: <http://www.teosofia.net/muut/kalevala/at-suomen-heimo.htm>
- TERVONEN, Heikki 2006, Euroopan porteilla Kaksitoista avainta tarujen ja tarinoiden Turkkiin. Helsinki: Kirjapaja Oy.

## KUVALUETTELO

KUVIO 1. Akilli, Sini 2015. Työn elementit.

KUVIO 2. Akilli, Sini 2015. Prosessin eteneminen.

KUVIO 3. Hermeneutiikan spiraali (Verkkosivu). (Viitattu: 2015-03-26) Saatavissa:  
<http://www2.uiah.fi/projects/metodi/040.htm>

KUVA 1. Akilli, Sini 2011. (Maalaus) Sijainti: Tekijän arkistot

KUVA 2. The History of Mermaids (Verkkosivu). (Viitattu: 2015-03-26) Saatavissa:  
<http://titanix.net/~uniolento/seafolk.htm>

KUVA 3. Imágenes de Mongolia (Verkkosivu). (Viitattu: 2015-03-26) Saatavissa:  
[www.taringa.net/posts/imagenes/13529838/Imagenes-de-Mongolia.html](http://www.taringa.net/posts/imagenes/13529838/Imagenes-de-Mongolia.html)

KUVA 4. Drawing on pebbles/rocks (Verkkosivu). (Viitattu: 2015-03-26) Saatavissa:  
<http://makecreatedo.com/2012/09/02/rock-stone-pebblescraft-for-kids/>

KUVA 5. Akilli, Sini 2014 (Piiros ja digikuva). Sijainti: Tekijän arkistot

KUVA 6. Aino (Verkkosivu). (Viitattu: 2015-03-26) Saatavissa:  
[http://simplyreadbooks.com/book.php?book\\_id=64&image\\_num=4&page=summary](http://simplyreadbooks.com/book.php?book_id=64&image_num=4&page=summary)

KUVAT 7, 8, 10-14, 17. Akilli, Sini 2015 (mielikuvia). Sijainti: Tekijän arkistot

KUVA 9. Fig. 47. A Turkmen family, about 1910–15. Lesson Plan: The Nomads of Central Asia—  
 Turkmen Traditions (Verkkosivu). (Viitattu: 2015-03-26) Saatavissa:  
<http://www.metmuseum.org/learn/for-educators/lesson-plans-and-pre-visit-guides/the-nomads-of-central-asia>

KUVA 15. Akilli, Sini 2009 (digikuva). Sijainti: Tekijän arkistot

KUVA 16. Siikala, Anna-Leena 1999. Sijainti: Suomalainen shamanismi: Mielikuvien historiaa. Suomalaisen kirjallisuuden seuran toimituksia 565. Hämeenlinna: Kariston kirjapaino Oy. (Kolmas painos) Sivut 50.

KUVA 18, 19. Akilli, Sini 2014 (digikuva). Sijainti: Tekijän arkistot

KUVA 20. Hellengren, Jenny 2008. Sijainti: Jansdotter, Lotta 2008. Printtejä! Paina omat jälkesi kaakalle, kortteihin, seinälle. Helsinki: WSOY. Sivut 92.

KUVAT 21-61. Akilli, Sini 2015 (printtejä). Sijainti: Tekijän arkistot