



SAVONIA

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

HALONA - ONNEKAS ENNUSTUS

Pienmallisto morsiuspukuliikkeeseen

TEKIJÄ: Henna Mäkelä

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Henna Mäkelä	
Työn nimi Halona - Onnekas ennustus. Pienmallisto morsiuspukuliikkeeseen.	
Päiväys	15.5.2013
Sivumäärä	34
Ohjaaja(t) Mariella Rauhala	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Revelations Oy/Aurora Raiskinen	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyön aiheena oli morsiuspukumalliston suunnittelu hämeenlinnalaiselle Revelations Oy:lle myyntiin. Työssä käytettiin sosiaalista mediaa suunnittelun apuna ja työskentelymenetelmänä oli kriittis-realistinen evaluaatio. Työssä suunnittelun lähtökohtana oli morsiuspukujen rakenteet ja niiden tuntemus. Opinnäytetyön pohjana toimii oma tietous erilaisista rakenteista, morsiuspukujen rakenteiden tarkastelu sekä alalla liikkuva hiljainen tieto. Työn tarkoituksena oli suunnitella morsiuspukumallisto, joka olisi kaupallinen ja sopisi Revelationsin tyyliin. Mallisto sisältää kolme morsiuspukua, tunnelmataulun, ideakartan ja luonnoksia. Opinnäytetyön lopputuloksena mallistosta toteutettiin viivapiirroksat ja esityskuvat, ja valmistettiin yksi morsiuspuku myyntitarkoituksessa.</p>	
Avainsanat morsiuspuku, suunnittelu, valmistus, sosiaalinen media, kriittis-realistinen evaluaatio	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree programme in design			
Author(s) Henna Mäkelä			
Title of Thesis Halona - A lucky fortune. A small collection for a bridal gown shop.			
Date	15.5.2013	Pages	34
Supervisor(s) Mariella Rauhala			
Client Organisation /Partners Revelations Ltd/Aurora Raiskinen			
<p>Abstract</p> <p>The subject of the thesis was to design a small bridal gown collection for Revelations Ltd. Social media was used as a tool for working and also gathering advice for the designing part. Thesis follows the critical-realistic evaluation process. The basis of the thesis was the structures of bridal gowns and the knowledge of them. The thesis is based on the author's own familiarity with different structures, the examination of the bridal gowns' structures and the tacit information within the industry. The aim of the thesis was to design a bridal gown collection that would be commercial and fits to the style of Revelations' dresses. The thesis's collection includes three bridal gowns, mood board, idea map and sketches. As the end result of the thesis, the presentation pictures and product images were carried out, and one gown was made for selling as well.</p>			
<p>Keywords</p> <p>bridal gown, designing, fabrication, social media, critical-realistic evaluation process</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	6
2	TYÖN TAUSTA JA TAVOITTEET	7
2.1	Morsiuspukuliike Revelations "For lovers, rockers and rebels"	7
3	KRIITTISREALISTINEN EVALUAATIO.....	9
3.1	Sosiaalinen media työskentelymenetelmänä	11
4	SUUNNITTELU TYÖN LÄHTÖKOHTANA MORSIUSPUKUJEN RAKENTEET	12
4.1	Helmoja	12
4.2	Yläosia ja tukikeinoja	13
4.3	Huolitteluja ja kiinnityksiä.....	15
5	OMA SUUNNITTELUPROSESSINI.....	17
5.1	Morsiuspukukuvastot	17
5.2	Revelationsin puvut	20
5.3	Tunnelmataulu.....	21
5.4	Ideakartta	22
5.5	Luonnoksia	23
5.6	Viivapiirrokset ja esityskuvat.....	26
5.7	Puvun valmistus	27
6	PÄÄTELMÄT	31
	LÄHTEET JA AINEISTOT.....	32
	KUVALÄHTEET	32

1 JOHDANTO



Kuva 1. Revelationsin sisustusta. Henna Mäkelä 2012.

Opinnäytetyöaiheeni pohtiessa vietin useita hetkiä asuntoni lattialla maaten ja kattoa tuijotellen. Päässä vilisi ajatuksia useasta eri aiheesta, mistä voisi olla mukava tehdä opinnäytetyö, mutta silti mikään ei tuntunut sopivalta. Kunnes yhtenä iltana sen keksin. Tekisin jotain yllättävää, jotain hienoa, jotain sellaista, josta hyödyn myös tulevaisuudessa. Päätin tehdä morsiuspukumalliston. Tiesin myös heti, kehen ottaisin yhteyttä asian tiimoilta: ystävääni Aurora Raiskiseen, joka omistaa Hämeenlinnassa morsiuspukuliike Revelationsin.

Tein Revelations Oy:lle pienen morsiuspukumalliston, jonka puvuista valmistin yhden. Keskityn kuitenkin raportissani enemmän morsiuspuvun suunnitteluun, ja miten morsiuspukujen rakenteet toimivat suunnittelun lähtökohtina. Halusin, että tekemäni puku on mahdollisimman kaupallinen, joten tarkastelin minkälaisia morsiuspukuja on tällä hetkellä markkinoilla ja selvitin, minkä tyyppiset puvut ovat halutuimpia.

Yksi tärkeimmistä tekijöistä työssäni oli sosiaalisen median käyttö. Erityisesti suunnittelijalle sen käyttö on hyvä väline suunnittelun apuna. Kävin keskustelua Aurora Raiskisen kanssa sosiaalisen median välityksellä ja sain häneltä aina reaaliaikaista palautetta työstäni. Sosiaalinen media myös helpottaa ja nopeuttaa kommunikointia, jonka olen huomannut itse vuosien varrella. Olen aina ollut kiinnostunut ja innostunut tietokoneista sekä niiden tarjoamista mahdollisuuksista uusiin ihmisiin tutustumisesta. Nykypäivänä sosiaalinen median olemassaolo on helpottanut pitkienkin matkojen päässä asuvien ihmisten yhteydenpitoa, eikä enää tarvitse aina puhua puhelimesta, jotta saa asiansa kerrotuksi.

Suunnittelijana minulle on tärkeää vaatteiden rakenteiden tietäminen ja hallitseminen. Suunnittelija voi laittaa omaleimaisen jäljen jokaiseen suunnittelemaansa tuotteeseen. Esimerkiksi takin vuorissa voi olla muista terenauhoista poikkeavan värinen nauha sauman välissä, josta suunnittelijan tunnistaa. Olen tehnyt paljon erilaisia rooliasuja harrastuksieni vuoksi, mutta myös teatterimaailma on tullut tutuksi. Näissä asioissa on hyvin tullut huomattua, kuinka vaatteiden puettavuus ja rakenteet vaikuttavat jo itse suunnitteluun. Rakenteiden tuntemus tukee suunnittelua ja tuotteen kuin tuotteen valmistaminen on helpompaa, kun on etukäteen jo selvittänyt, minkälaiset rakenteet kyseisessä tuotteessa toimivat parhaiten.

2 TYÖN TAUSTA JA TAVOITTEET

Opinnäytetyöni aihe on pienmalliston suunnittelu hämeenlinnalaiselle morsiuspukuliike Revelations Oy:lle. Ehdotin yrityksen toimitusjohtajalle, Aurora Raiskisel, että voisin tehdä opinnäytetyönä heille pienen hääpukumalliston. Mallisto sisältää 3 erilaista pukua, joista valmistan yhden kokoon 38. Puku tullaan kuvaamaan syksyllä Hämeenlinnassa samaan aikaan, kun yrityksen muitakin pukuja kuvataan, ja tekemäni puku tulee Revelationsille myyntiin myyntiliperiaatteella. Tämä avaa ovia työelämään. Saan runsaasti kokemusta, tarkkuutta ja varmuutta suunnitteluun sekä valmistukseen, kun asiakkaana toimii muodin ammattilainen, joka on ollut alalla jo lähes 20 vuotta.

Suunnittelutyössäni tutkin eri hääpukuvalmistajien pukujen linjoja; minkälaisia rakenteita ja materiaalivalintoja niiden valmistuksessa on käytetty. Kävin keskustelua Aurora Raiskisen kanssa siitä, minkä tyyppiset puvut miellyttävät eniten suomalaisen asiakkaan silmää, miten hän on kokenut trendien vaikuttavan asiakkaiden ostokäyttäytymiseen ja minkälaiset puvut menevät tällä hetkellä parhaiten kaupaksi. Mallistossani lähdin liikkeelle siitä, mikä toimii kaupallisesti, ja miten siihen saadaan tuotua sellaista suunnitteluilmettä ja ideaa, jota ei ole käytetty useampaan kertaan jo aiemmin.



Kuva 2. Aurora työn touhussa. Henna Mäkelä 2012.

2.1 Morsiuspukuliike Revelations "For lovers, rockers and rebels"

Revelations Oy on vuonna 2010 perustettu morsiuspukuliike, ja se tarjoaa asiakkaille kauniita merkkihääpukuja, kuten Morilee ja Modeca (kuvat 4 ja 5, s. 8), sekä uniikkeja designpukuja. Yrityksen slogan, *"For lovers, rockers and rebels"*, linjaa hyvin sen, ettei kyseessä ole ihan mikä tahansa morsiuspukuliike. Revelations Oy on erikoistunut vähän rävkämmän linjan pukuihin, erikoisempiin väreihin, ja on tullut jo tunnetuksi siitä, että se antaa hieman enemmän pelivaraa uniikin hääpuvun löytämiseen kuin moni muu morsiuspukuliike. Yrityksen suunnittelijoina toimivat Aurora Raiskinen ja Mirjam Lehtonen.



Kuva 3. Revelationsin näyteikkuna. Henna Mäkelä 2013.



Kuva 4. Morsiuspuku Morileen valikoimasta.



Kuva 5. Morsiuspuku Modecan valikoimasta.

Hääpukujen lisäksi Revelationsilla on myynnissä useamman suomalaisen pienyrityksen ja suunnittelijan minimallistoja (esimerkiksi Fiona Timantti Millinery ja Humbugi Asuste): koruja, pukuja, päähineitä ja asusteita. Myynnissä on erilaisia iltapukuja, muun muassa vanhojen tansseihin, väitöstilaisuuksiin, vuosijuhliin yms. Valikoimasta löytyy perinteisempien asusteiden lisäksi tarkasti valittuja hiuskoruja, huntuja, boleroita sekä juhla-kenkiä. Yrityksellä on oma pienmallisto, ja se tarjoaa ateljeetyönä valmistettavat uniikkipuvut jommankumman talon suunnittelijan käsistä. Revelationsilla on myös

mahdollisuus tilata mittatilaustuotteita korseteista juhlapukuihin. Yritys tekee välillä asuja erilaisiin tilaisuuksiin, kuten kirjan julkistamistilaisuuksiin tai hiusmuotinäytöksiin. Yrityksen suunnittelijat ovat myös tehneet asuja musiikkivideoihin. Uniikkipuvut tuottavat 40 % yrityksen liikevaihdosta.



Kuva 6. Sofi Oksanen ja Nereyde. Lehtikuva.

Revelationsin suunnittelijat Aurora ja Mirjam tunnetaan myös hääpukumarkkinoiden ulkopuolella: yksi heidän asiakkaistaan on kirjailija Sofi Oksanen. Aurora ja Mirjam ovat suunnitelleet Sofille muun muassa lukuisat linnanjuhlapuvut, hänen hääpukunsa ja kirjojen julkaisutilaisuuksien asut. Viimeisimpiä pukuja on Aurora Raiskisen suunnittelema *Nereyde*-puku Sofi Oksasen Puhdistus-kirjasta tehdyn elokuvan maailman ensi-iltaan. Sofi Oksanen tunnetaan mediassa räväkkänä persoonana, joka luottaa erilaisuuden voimaan ja persoonallisuuteen.

3 KRIITTISREALISTINEN EVALUAATIO

Kriittis-realistinen ajatusmalli perustuu asiantuntijuuteen ottamalla huomioon arvioijien kokemusmaailman ja siihen nojaavan arvottamisen sekä muutosprosessin käynnistämisen. Tieto ei ole aina vain sanallisesti ilmaistavissa olevaa, vaan se voi olla myös osaavien työntekijöiden taitoon tai kokemuksiin kätkeytyä hiljaista tietoa, joka voidaan ottaa käyttöön esimerkiksi ongelmanratkaisussa ja uusien tehtävien suorituksessa. Se voi tulla näkyviin myös ideoina ja innovaationa (Anttila 2007, 9, 25).

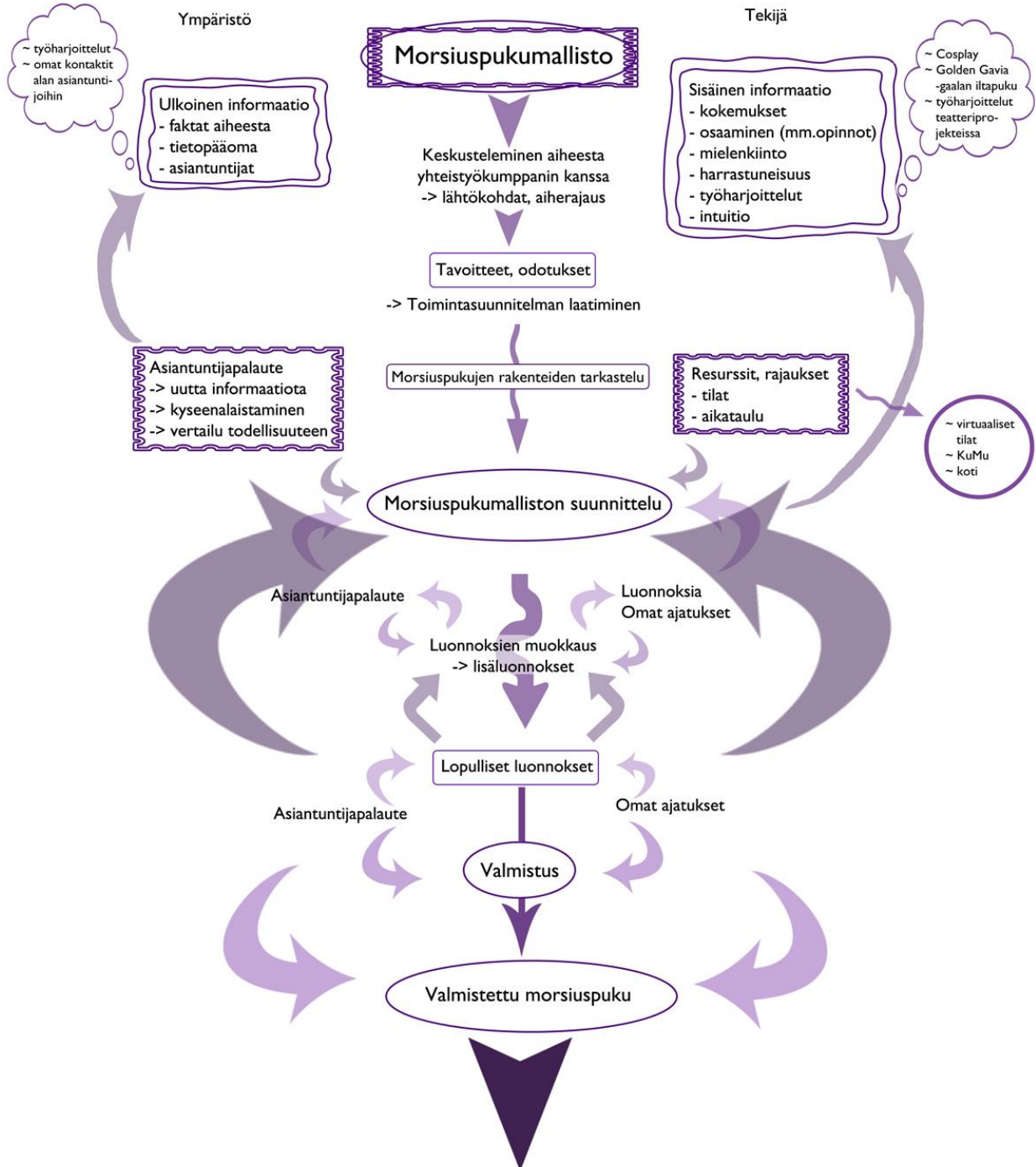
Kriittis-realistinen evaluaatio sopii hyvin opinnäytetyöni tutkimusmenetelmäksi, sillä vaikka morsiuspukuja käsitteleviä opinnäytteitä ja oppikirjoja on olemassa, on tieto ja taito kuitenkin suunnittelijalle käytännön työstä itse hankittavaa, eli kokemukseen perustuvaa hiljaista tietoa. Hiljainen tieto on työssäni tärkeää, koska pyrkimykseni oli suunnitella kaupallinen mallisto, joka miellyttäisi asiakkaiden silmää, olisi valmistettu samalla tavalla, kuin yrityksen muutkin puvut ja olisi harmoninen kokonaisuus. Näiden asioiden saavuttamiseen hiljainen tieto on todella hyvä tukikeino, sillä sen kautta pystyy oppimaan ja näkemään asiat eri tavalla, kuin esimerkiksi kirjasta lukemalla. Lisäksi hiljainen tieto on varmasti ajankohtaista.

Sivulla kymmenen oleva kuvio 1 kertoo, minkälaisia vaiheita opinnäytetyöni sisältää. Ensimmäisessä vaiheessa keskustelin yhteistyökumppanin ja asiantuntijan kanssa, eli tässä tapauksessa Aurora Raiskisen kanssa. Hän kertoi omia ajatuksiaan ja itse puolestani kerroin omista ideoistani. Näiden perusteella tulee esiin, mitkä ovat opinnäytetyöni lähtökohdat ja kuinka aihe rajautuisi. Tämän myötä opinnäytetyöni tavoitteet ja odotukset selvisivät. Tästä alkoi itse morsiuspukumalliston suunnittelu. Käytin apunani tietoa tulevista ja menneistä trendeistä, joita selvitin vanhoista sekä uusista katalogeista tarkastelemalla, sekä asiantuntijan kanssa keskustellen. Suunnittelun ohessa asiantuntijapalautte oli hyvin tärkeä, ja sen takia jokainen vaihe palaa aina asiantuntijapalautteeseen.

Tein paljon luonnoksia, joista pyysin mahdollisimman usein palautetta ja mahdollista rinnastusta jo olemassa oleviin mallistoihin. Itse analysoin koko työstämisen ajan omaa työskentelyäni ja luonnoksiani. Lopulta asiantuntijapalautteen kautta pääsin valmistettavan mallin valintaan ja puvun valmistukseen. Vielä tässäkin vaiheessa asiantuntijapalautte oli hyvin vahvassa asemassa.

Vahvan asiantuntijatiedon lisäksi tietoperustani koostui omista kokemuksistani, opinnoistani, taidoistani ja mielenkiinnosta opinnäytetyöni aiheeseen. Lisäksi oma harrastuneisuuteni ompelun ja kaavoituksen parissa olivat hyödyksi, kuten myös opintojeni aikana suoritetut työharjoittelut. Cosplay on harrastuksistani ollut opettavaisin ompelun ja kaavoituksen näkökulmasta. Cosplay tarkoittaa pukeutumista jonkin sarjakuvan, animaation tai pelin hahmoksi. Hahmon puku tehdään itse ja se pyritään valmistamaan mahdollisimman tarkasti olemassa olevien lähdekuvien mukaiseksi. Tämä vaatii tarkkuutta ja pitkäjänteisyyttä, sillä animaatiohahmoin on harvoin piirretty leikkaussuomjoja eikä val-

miita kaavoja välttämättä löydy, joten toisinaan joutuu hyvinkin tarkoin miettimään, miten puvun saisi mahdollisimman aidon näköiseksi. Mutta kärsivällisyys palkitaan ja monimutkaisimmankin puvun saa toteutettua, jolloin saa mahtavan onnistumisen tunteen.



Kuvio 1. Mukailtu kriittisrealistisen evaluaation prosessi (Anttila 2006, 463.)

3.1 Sosiaalinen media työskentelymenetelmänä

Kävin keskustelua Aurora Raiskisen kanssa sosiaalisen median välityksellä koko opinnäytetyön teko-prosessin ajan, jolloin pystyin kysymään häneltä mielipiteitä luonnoksiini ja työn sen hetkiseen vai-heeseen. Suunnittelussa käytettiin myös sosiaalisen median apua. Kommunikaatiovälineemme olivat mIRC, Facebook ja sähköposti. Tietoa, ideoita ja aineistoa hain hääportaaleista, hääfoorumeilta, hääblogeista¹, ja hääpukuja valmistavien liikkeiden sivuilla, esimerkkinä Ronald Joycen sivut. Näiltä sivustoilta sain lisäinfoa siitä, minkälaisia tuotteita on myynnissä, miltä tämän hetkiset mallistot näyt-tävät ja minkälaisia pukuja ihmiset haluaisivat. Pohjustin kuitenkin mallistoni vahvemmin Auroran kertomiin faktoihin siitä, minkä tyyppiset puvut myyvät tällä hetkellä parhaiten ja minkälaisista tyy-leistä ihmiset pitävät.

Suurin osa Auroran kanssa käydyistä keskusteluista tapahtui pikaviestikeskusteluina mIRC- sovelluksessa. Kirjaimet IRC ovat lyhenne sanoista internet relay chat, eli reaaliaikainen internet chat, joka mahdollistaa reaaliaikaisen keskustelun. IRC:n käyttöajatus on samanlainen, kuin minkä tahan-sa muun chatin, eli käyttäjät valitsevat itselleen nimimerkin ja voivat keskustella joko yhteisillä kana-villa muiden ihmisten kanssa, tai käydä kahdenkeskisiä keskusteluja yksityiskeskusteluissa. Itse käy-tän internetissä nimimerkkiä Kizzy ja Aurora nimimerkkiä Rora. Ohessa esimerkki, miltä IRC- keskustelu näyttää.

[16:28:55] <Kizzy> ja sit vois piirrellä jo kaikkea! oon jotain satunnaisia kyl piirrelly jo, mut ne on ollu lähinnä vaa jotai räpellystä

[16:29:05] <rora> hienoa!

[16:29:09] <rora> Sähän edistyt tosi hyvin

Käymme Auroran kanssa hyvin paljon keskustelua maailmaa mullistavista asioista, joten opinnäyte-työhöni liittyvät keskustelut soljuivat hyvin muiden aiheiden joukkoon. Saan Auroraan yhteyden no-peasti ja kätevästi, ja kuulen häneltä reaaliaikaisen mielipiteen luonnoksiini ja opinnäytetyöni ete-nemiseen. Ilman nykyistä sosiaalista mediaa, Facebookia, IRC:iä, ynnä muita vastaavia, reaaliaikai-sen palautteen saaminen olisi hankalaa. Tiedostojen lähettäminen sähköpostitse olisi tietenkin myös nopeaa, mutta vastauksissa olisi kuitenkin aina viive, sillä sähköpostin välittyminen riippuu viestin vastaanottajasta, että koska hänellä on aikaa lukea sähköpostiviestinsä. Perinteisessä postissa luon-nosten lähettäminen ja puhelimitse palautteen pyytäminen olisi vielä sitäkin hitaampaa, jolloin yh-destä luonnoksesta palautteen saaminen saattaisi kestää useamman päivän. Sosiaalisen median an-siosta mielipiteen pystyy kertomaan sillä samalla sekunnilla, kuin kasvotusten istuessa palautetta an-taessa. Sosiaalisen median käyttö suunnittelun apuna nopeuttaa ja yksinkertaistaa palautekeskuste-lujen käyntiä. Kellonajatkaan eivät ole ongelma, koska jos molemmat keskustelun osapuolet ovat tietokoneidensa ääressä vaikka aamukahdelta, niin palautekeskustelua voidaan käydä vaikka siltä is-tumalta. Mikä olisikaan hauskeempaa, kuin pitää palaveria yöpaitaan pukeutuneena.

¹ Modern Bride, Pieniä onnen murusia, Tylliunelmia, Black.Bling.White.

4 SUUNNITTELUTYÖN LÄHTÖKOHTANA MORSIUSPUKUJEN RAKENTEET

Morsiuspuku on aina hyvin henkilökohtainen vaate, ja ihmiset hakevat juuri sitä oikeaa pukua itselleen. Toiset saattavat kokeilla jopa satoja pukuja, että löytävät juuri sen omansa, kun taas toisille riittää vain muutaman puvun kokeileminen, että osuu oikeaan. Itseäni suunnittelutyössä ohjaa usein vaatteiden rakenteiden tarkastelu. Minun mielestäni rakenteiden hallitseminen tukee suunnittelua, ja sen takia haluan tarkastella, minkälaisia rakenteita morsiuspuvuissa yleisimmin käytetään ja mitä tulee huomioida puvuissa. Halusin paneutua rakenteisiin, jotta ne varmasti tulevat oikein pukua valmistettaessa, ja jotta Revelationsin pukujen laatu säilyy myös omassa työssäni.

Vieraillessani Hämeenlinnassa Revelationsilla marraskuussa 2012 tarkastelin myynnissä olevien pukujen rakenteita ja otin lukuisia valokuvia erilaisista ratkaisuista. Yllätyin siitä, miten paljon erilaisia ratkaisuja puvuissa oli, ja miten erikoisiakin valintoja löytyi. Helmojen huolitteluista löytyi monia erilaisia ratkaisuja, ja yläosien vuoritus, huolittelu ja luiden kiinnitys oli todella mielenkiintoista tarkasteltavaa. Jokaisella morsiuspukufirmalla on selkeästi oma tapansa huolitella ja valmistaa pukunsa, joillakin selkeästi parempia ratkaisuja, toisilla taas ei niin hyviä. Tässä luvussa on poimintoja tekemistäni huomioista, ja pientä pohdintaa, mitkä ovat mielestäni oman suunnittelun ja valmistuksen kannalta parhaimmat.

4.1 Helmoja



Kuva A

Kuva B

Kuva C

Kuva D

Kuvassa A helma on huolitteltu ja käännetty. Käänteeseen on laitettu muovinen tukinauha, eli rigilen nauha, ja huolittelun päälle on vielä ommeltu pitsi, joka peittää huolittelujäljen. Omasta mielestäni tämä on hyvin kaunis yksityiskohta.

Kuvassa B helma on ainoastaan huolitteltu, käännetty ja tikattu huolittelun yläreunasta. Hyvin yksinkertainen tapa kääntää helma, ja sen takia se onkin käytetyin sekä edullisin tapa helmojen huolittelussa.

Kuvassa C on myös hyvin yksinkertainen ja kaunis tapa. Helmapäärme, eli helma vain käännetään kahteen kertaan mahdollisimman kapeaksi ja tikataan päältä.

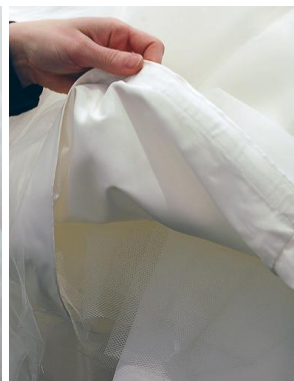
Kuvassa D helma on huolitteltu ja käännökseen on lisätty leveää krinoliininauhaa, joka on ommeltu kapean käännöksen sisään. Myös tämä on hyvin toimiva tapa.



Kuva E



Kuva F



Kuva G

Kuvan E helman käännös on kuvien C ja D helmakäänteiden yhdistelmä. Kaksinkertainen käänne, johon on lisätty krinoliininauha tuomaan tukea.

Kuvissa F ja G on kaksi erilaista pussisaumaa.

Kuvassa F helma on ommeltu pussiin ohuen vuorityllin ja päälikankaan kanssa, kun taas **kuvassa G** vuori ja päälikangas on ommeltu pussiin, mutta vielä tikattu krinoliininauhan kanssa kiinni. Kuvan F helma on muhkean näköinen, kun taas kuvan G helma on kauniin tasainen ja suora.

4.2 Yläosia ja tukikeinoja



Kuva H



Kuva I



Kuva J

Kuvassa H näkyy, kuinka yläosan vuorin kiinnityksen lisäksi yläreunassa on vielä lisänä päälikankaan kanssa samaa materiaalia oleva muutamia senttejä leveä kaitale, jonka alareuna on huoliteltu ja se on tikattu vuoriin kiinni. Tämä estää vuorikankaan näkymisen silloinkin, jos yläosa jäisi hiukan liian väljäksi kantajansa yllä. Ja näyttäähän se toki siistimmältäkin niin.

Kuvassa I puolestaan näkyy vuoriin ommellut muoviluut, jotka tukevat ja pitävät yläosan muodossaan. Puvun yläosassa oli muoviluut niin edessä, kuin myös sivusaumoissa ja sivusauman vierustalla takakappaleen puolella.

Kuvassa J on toisenlainen ratkaisu vuorituksen suhteen. Yläosan vuori on samaa kangasta, kuin päälikangas ja vuorin piilossa pysyminen on varmistettu päälitikkauksella aivan alkuperäisen tikkauksen vierelle.



Kuva K

Kuva L

Kuva M

Kuva N

Kuvissa K ja L on kyseessä sama puku, jossa on yläosassa koristeellinen kuviointi ja rintojen alle jää pieni aukko, josta näkyy ihoa, kun puku on puettu ylle.

Kuvassa K näkyvä sifonkirjitys on tehty erilliselle kankaalle ja kiinnitetty ompeleella sieltä täältä, jotta rypytys pysyy täsmällisenä ja oikeassa kohdassa, kun puku on puettuna päälle.

Kuvassa L yläosa näkyy vuorin puolelta. Vuorikankaana toimii sama kangas, kuin mitä on käytetty päällikankaan pohjana. Tikkaus on samanlainen, kuin kuvassa J.

Kuvassa M hiukan erilainen näkymä vuorin puolelta. Tähän pukuun oli laitettu erilliset rintakupit, jotka ovat kiinnitetty vuorikankaaseen. Lisätukea tuomassa myös muoviluu, jotka näkyvät rintakupien halki menevien saumojen kohdalla.

Kuvassa N näkyy, miten kuvan K kaltainen sifonkirjitys on tehty, kun puvun rintamuksen rypytykset risteävät. Eli alle jäävä osuus ei yllä toiseen sivusaumaan asti, vaan se on juuri sen pituinen, että se jää päälle menevän osuuden alle piiloon. Piiloon jäävää reunaa ei ole huoliteltu.



Kuva O

Kuva P

Kuva Q

Kuva R

Useassa puvussa oli **kuvien O ja P** tapaan lisänä leveä kuminauha, leveydeltään 10-20cm, joka on kiinnitetty puvun sivusaumoihin. Kuminauhan päissä on hakasauhakiinnitys. Tämän menetelmän on tarkoitus tukea ja pitää painavampikin puku jäməkästi aloillaan suurimpienkin juhllisuuksien ja tanssimisen aikana. Kuminauha pysyy aloillaan sivusauman vierelle ommellun satiininauhan avustuksella.

Kuvassa Q tukikuminauha on piilotettu vuorikankaasta tehdyn pussin sisään, joka tietenkin tekee puvusta niin sanotusti myös sisäisesti kauniin.

Kuvassa R näkyy, miten tukea tuova muoviluu on sijoitettu sivusaumaan.

4.3 Huolitteluja ja kiinnityksiä



Kuva S



Kuva T

Näissä kuvissa puolestaan näkymä vuorin puolelta. Vuorin alle piiloon jääviä saumoja ei ole lainkaan huoliteltu, mikä oli hiukan yllättävä huomio. Etenkin, kun on myös pukuja, joissa jokainen pienikin sauma on hyvin tarkasti huoliteltu.

Kuvassa S näkyy, miten muoviluut on kiinnitetty vuoriin ilman, että on tarvinnut tehdä erillistä lukuja.

Kuvassa T on huoliteltuja saumoja niin vuorissa, kuin miehustakankaassa.



Kuva U



Kuva V



Kuva W

Joissakin olkaimettomissa puvuissa puvun yläreunaan on kiinnitetty silikoninauha varmistamaan puvun päällä pysymisen, kuten **kuvassa U**.

Kuvassa V näkyy neppariinnitys puvun vuorin puolella ja olkaimessa. Kiinnityksiin käytetään läpinäkyviä muovisia neppareita, jotta ne ovat mahdollisimman huomaamattomat. Morsiuspuvuissa on tärkeää, että olkaimet, vyöt ja suurempi kokoiset koristeet on mahdollista ottaa myös irti.

Kuvassa W oleva koristeruusuke on kiinnitetty tylliin ja tyllissä on rintaneulakiinnitys, jonka avulla ruusuke kiinnitetään pukuun haluttuun kohtaan.



Kuva X

Kuva Y

Kuva Z

Erilaisia tapoja puvun pukemiseen.

Kuvassa X puvun selkämyksessä on vetoketju ja koristenapit.

Kuvan Y puvussa on myös vetoketju ja koristenapit, mutta lisäksi pienet kuminauhalenkit, joihin napit pujotetaan, jolloin vetoketju jää kokonaan piiloon. Aurora Raiskisen mielestä kuminauhat on helpoin pujottaa virkkuukoukun avulla nappien ympäri, koska sormin laittaessa siinä kestää hyvin kauan.

Kuvassa Z on perinteinen nauhakiinnitys. Selkää vasten tulee erillinen taustalista, joka kiinnitetään pukuun vuorin puolelle neppareilla. Nauha pujotetaan ylhäältä alaspäin pienin lenkkien lävitse ja kiinnitetään.



Kuva Å

Kuva Ä

Kuva Ö

Kuva Æ

Kuvissa Å ja Ä on erillisen laahuksen kiinnitys.

Kuvassa Å laahus on kiinnitetty pukuun. Laahuksessa on pienet metallihakaset, jotka kiinnitetään puvussa oleviin lankalenkkeihin, jotka ovat lähes näkymättömät, kun laahus on irti, kuten **kuvassa Ä** näkee. Kun laahus on kiinnitetty, miehustakankaan reuna lasketaan laahuksen kiinnityskohtien päälle, jolloin näyttää, kuin laahus olisi kiinteä osa pukua.

Kuvassa Ö on morsiuspuvun koristetyllin pitsiosuuden kiinnitys. Pitsi on ommeltu kiinni tylliin sieltä täältä, ei jokaisen pitsin mutkan mukaisesti, mutta kuitenkin niin, että se pysyy kiinni kauniisti.

Kuvassa Æ on lankasalpakiinnitys vuorin ja helman välillä. Tämä estää vuoria kiertymästä ja näkymästä puvun helman alta.

5 OMA SUUNNITTELUPROSESSINI

Suunnitteluprosessini aikana kävin hyvin tiivistä keskustelua Auroran kanssa siitä, minkä tyyppisiä pukuja kannattaisi suunnitella, mitkä ideat ovat liian käytettyjä ja mitkä toisivat pukuun tietynlaista erikoisuutta. Tämä erilaisuus voisi tulla esiin esimerkiksi puvun leikkauksilla tai laskostuksilla. Sain vastaukseksi hyvin selkeästi, että jos haluaa erikoisuutta, kannattaa leikitellä erilaisilla leikkauksilla ja epäsymmetrialla. Näitä asioita pyrin sisällyttämään myös omiin luonnoksiini.

5.1 Morsiuspukukuvastot



Kuva 7. Morsiuspukukuvastoja. Henna Mäkelä 2013.

Syksyllä 2012 tekemäni vierailun yhteydessä Aurora antoi minulle pinon edelliskausien morsiuspukukuvastoja selattavaksi ja käytettäväksi materiaalina opinnäytetyöhöni. Selasin kymmenittäin erilaisia kuvastoja ja valitsin näistä kuusi mielenkiintoisinta ja morsiuspukumalleiltaan eniten ideoita tarjoavia kuvastoja mukaani. Minun oli määrä leikata kuvia kuvastoista ja rakentaa niistä kollaaseja, mutta kuvastot olivat sen verran kauniita, etten raaskinut leikata niitä. Onneksi nykyteknologia mahdollistaa digitaalisen tallennuksen, joten otin kuvat mielenkiintoisimmista puvuista. Näistä rakensin kaksi erilaista kollaasia: erikoiset puvut ja yksinkertaisemmat puvut lisäpotkulla.

Auroran kanssa keskustellessani tuli ilmi, kuinka suomalaiset hyvin harvoin haluavat mennä naimisiin kermakakkumaisessa prinsessamekossa. Asiakkaat valitsevat mieluummin yksinkertaisen A-linjaisen mekon, jossa on kuitenkin se jokin, jotain jännää ja ehkä jopa erikoista. Tämä erikoinen asia voi olla erikoiset leikkaukset, pitsi, irrotettava rusetti tai kukkanen, koristetimantit tai aksenttiväri jossain kohti pukua, esimerkiksi selän nyörin väri voi olla eri väri, kuin itse puku.



Kuva 8. Erikoisempien pukujen kollaasi. Koonnut Henna Mäkelä 2013.

Kuvassa kahdeksan on koottuna pukuja, jotka ovat mielestäni tavalla tai toisella erikoisia. Näissä puvuissa on räväkkyyttä, mutta myös prinsessalle sopivaa kermakakkumaisuutta. On röyhelöä, pitsiä, tylliä, kukkasia, laskoksia: hyvin paljon kaikkia erilaisia tekijöitä samassa paketissa.

Auroran kanssa keskustelin näistä puvuista ja miten suomalaisasiakkaat suhtautuisivat tämän tyyliin pukuihin. Vastaus oli hyvin yksinkertainen: kovin moni suomalainen ei uskaltaisi pukea näin erikoisia ja kooltaan massiivisia pukuja ylleen. Nämä puvut on rakennettu niin monesta erilaisesta palasesta, että keskivertoasiakas kokee asioiden paljouden liiaksi, eikä uskalla edes haaveilla moisista. Eli yksinkertaisuutta haetaan.

Yllä olevien pukujen markkinat ovat Auroran mukaan hyvin vahvasti Amerikassa sekä Italiassa. Ei siis ole mikään ihme, että suurin osa juuri näistä puvuista on suunniteltu Mori Lee ja OreaSposa -merkeille, joiden pääkonttorit ovat sekä Italiassa että New Yorkissa, Pohjois-Amerikassa.



Kuva 9. Yksinkertaisempien pukujen kollaasi. Koonnut Henna Mäkelä 2013.

Kuvaan yhdeksän valitsin pukuja, jotka olisivat yksinkertaisempia, mutta jotain erikoista morsiuspuvultaan hakeville. Suurimmassa osassa on A-linja, eli puku on kapea ylhäältä ja levenee reilusti alaspäin. Aurora kertoi, että asiakkaat haluavat usein helmaan jotain tapahtumaa, että myös helmassa on jotain mielenkiintoista. Tämän kollaasin puvuissa jokaisessa onkin juuri sen takia myös jokin pieni lisäpotkua yläosan lisäksi myös helmassa.

Suurin osa tähän kollaasiin valitsemistani puvuista ovat eurooppalaisilta morsiuspukuja valmistavilta yrityksiltä. Ero on huima verrattuna edellä olleeseen kollaasiin, jossa suurin osa puvuista oli suunniteltu Pohjois-Amerikan markkinoille.

5.2 Revelationsin puvut

Kysyin Auroralta, minkä tyyppiset puvut ovat myyvimpiä Revelationsilla. Hän ei osannut tarkkaan sanoa, mikä olisi niin sanotusti se myyvin. Heidän liikkeessään on ainoastaan yksilökappaleita myynnissä, eli ei voi sanoa, että jokin yksittäinen puku tai merkki on parhain ja myyvin. Morsiuspuvuissa ihmisten silmää miellyttää eniten suora yläreuna, olkaimettomuus ja puolimerenneito-helmainen puku (esimerkkinä kuva 10). Myyvimpiä pukuja ovat tietenkin myös uniikkipuvut, koska jokainen niistä on aina erilainen, eikä kahta samanlaista ole.

Aurora ei osannut nimetä pukua, mikä olisi hänen mielestään erikoisin, sillä jokaisessa uniikkipuvussa on aina jotain mielenkiintoista ja hänen mielestään erikoista. Esimerkiksi joissakin puvuissa on erikoiset väriyhdistelmät ja joissakin erikoiset leikkaukset tai materiaalivalinnat. Aurora kuitenkin mainitsi, että tällä hetkellä ehkä jännittävimmän näköinen on Mirjam Lehtosen suunnittelema ja valmistama Styx-puku, jonka helma on ommeltu yksittäisistä muotoon leikatuista tyllikukista. Harmillisesti tästä puvusta ei kuitenkaan ole vielä julkaistu kuvia, joten voimme vain kuvitella, miten vaikuttava näky käsin leikatut sadat tyllikukat morsiuspuvun helmassa on. Kuvassa 11 on Mirjam Lehtosen suunnittelema uniikkipuku, joka on omasta mielestäni kaunis ja erikoinen.

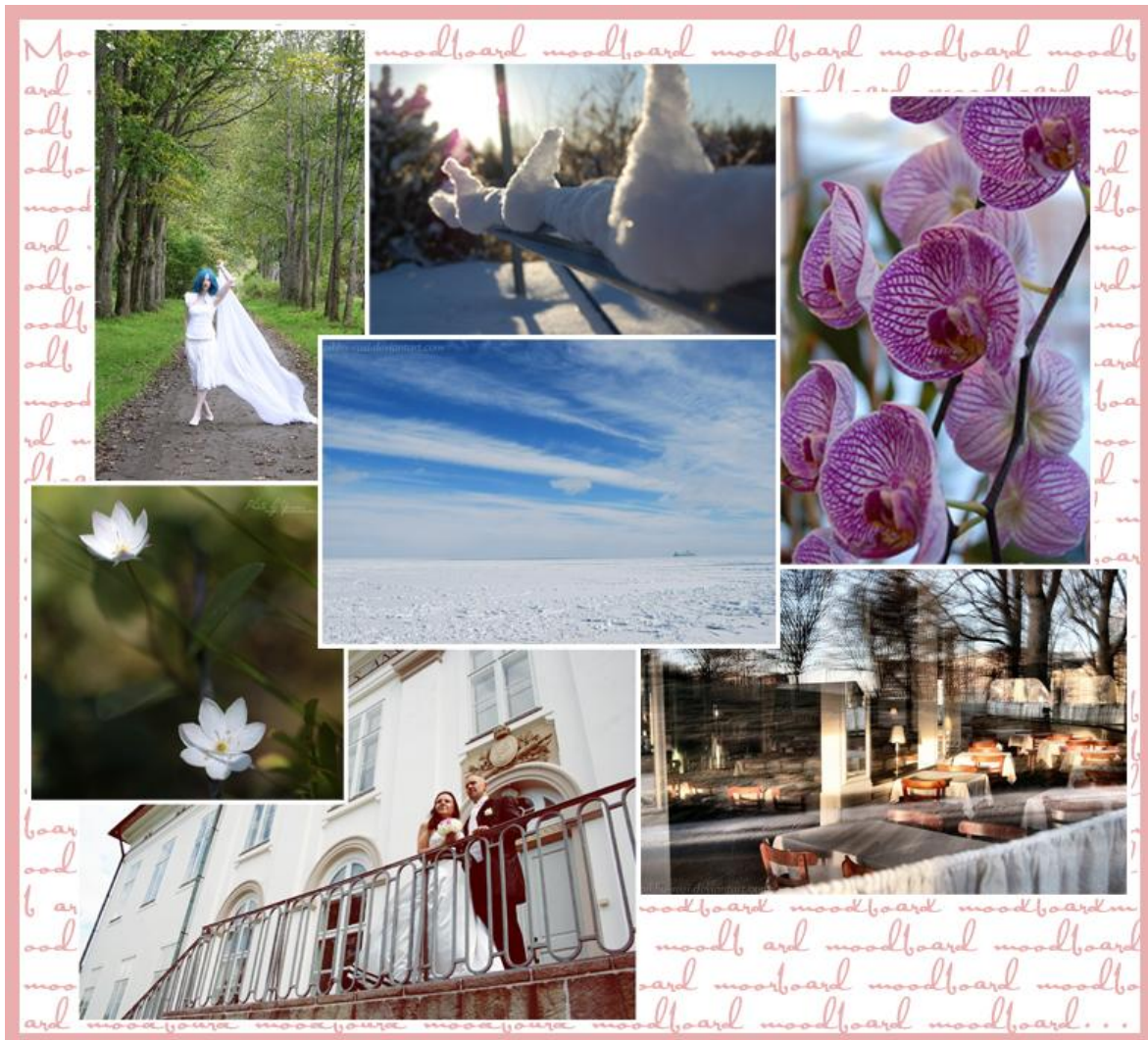


Kuva 10. OreaSposan puolimerenneitohelmainen pitsipuku.



Kuva 11. Mirjam Lehtosen suunnittelema Catrina -puku.

5.3 Tunnelmataulu

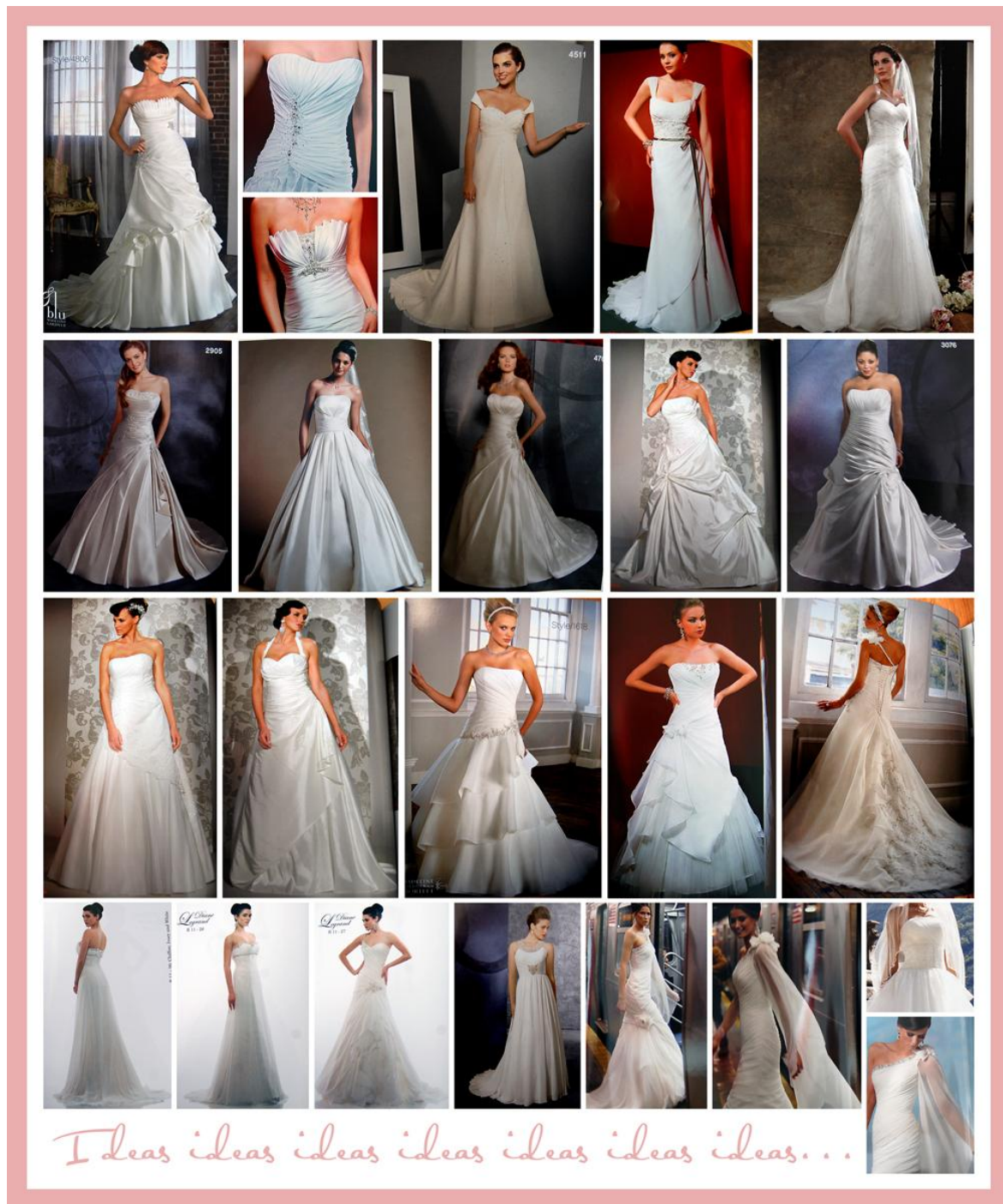


Kuva 12. Moodboard. Koonnut Henna Mäkelä 2013.

Halusin tunnelmataululla (kuva 12) tuoda ilmi, minkälaista tunnelmaa mallistolleni halusin. Morsiamelle häätjuhlaan valmistautuminen on aina hyvin henkilökohtainen kokemus. Itselleni häät ovat aina omalla tavallaan aistillisia, herkkiä ja tunteellisia tapahtumia. Halusin tunnelmataulullani tuoda näitä piirteitä esiin ja samalla siirtää sitä samaa tunnelmaa myös suunnittelemiini pukuihin.

Tunnelmataulussani halusin tuoda myös esiin malliston värimaailmaa: useampia erisävyisiä valkoisia, violettia, vihreää ja sinistä. Näistä väreistä otin mallistooni kaksi eri valkoista, puhtaan valkean ja norsunluun valkean, sekä aksenttiväriksi violetin. Aluksi mietin jonkin sävyistä punaista tai vihreää, mutta asiaa pohtiessani Auroralta tuli vain selkeä vastaus, että älä käytä punaista. Aurora kertoi, että punainen on 90-luvun väri, eivätkä ihmiset tällä hetkellä halua punaista tai vihreää morsiuspukuihinsa. Violetti puolestaan on erikoisempi ja vähemmän käytetty väri, jonka takia se on myös hiukan erikoisempi. Tämän vuoksi valitsin mallistoni aksenttiväriksi violetin. Lopulliset värit näkyvät viivapiirroksissa (kuva 19) sivulla 26.

5.4 Ideakartta



Kuva 13. Ideakartta. Koonnut Henna Mäkelä 2013.

Keräsin ideakarttani (kuva 13) puvuista ja yksityiskohdista, jotka miellyttävät omaa silmääni ja joissa on jotain mieltä kutkuttavaa. Joissakin puvuissa on häkellyttävän kaunis yläosa, toisissa ihana helma, ja joissakin molempia. Näistä kuvista lähti innoitukseni luonnostelulle.

Käytin suunnittelussani pohjamateriaalina kaikkia kolmea tekemään kuvakollaasia, sillä jokaisessa niissä on huomion arvoisia asioita. Erikoisten pukujen kollaasissa hahmottaa hyvin, miten nopeasti asiat saa vedettyä ylitse, jos ei pidä mielessään, ettei kaikkia ideoita tarvitse laittaa samaan pukuun. Yksinkertaisten pukujen kollaasi muistuttaa, että pienet yksityiskohdat saavat tylsän oloisenkin puvun helposti mielenkiintoiseksi ja yllätykselliseksi. Ideakartta puolestaan kertoo mahdollisuuksista ja siitä, että oikeastaan vain mielikuvitus on rajana jopa morsiuspukusuunnittelussa.

5.5 Luonnoksia

Piirsin lukuisia erilaisia luonnoksia ja näytin aina piirtämäni luonnokset Auroralle IRC-verkon välityksellä. Aurora antoi palautetta ja kehitysideoita piirustuksistani, sekä kysyi, mitä olin esimerkiksi ajatellut jonkin puvun takaosasta tai helmasta. Tässä yksi pätkä keskustelustamme luonnosten näyttämisen yhteydessä:

[18:33:48] <rora> Musta noissa on ihan kiva pohja, mutta ne vaatii vielä jonkin verran työtä. Vois sanoa, että ne on niin selkeitä malleja, että mun on vaikea ajatella sitä, jolle noita myis tollaisenaan

[18:34:00] <rora> Ootko ajatellut, että tulisko noihin jotain blingiiä, koristetta tms?

Suurin osa luonnospapereistani oli yhdelle paperille piirrettyjä useita pieniä piirroksia. Näistä piirsin isompia versioita (kuva 14, s. 24) ja näytin Auroralle, joka kertoi mielipiteensä, mitkä puvuista toimisi lisäkehityksellä, ja mitkä eivät toimisi lainkaan. Näistä lähdin kehittämään lisää. Lisäluonnoksen kohdalla paperilla oli huomattavasti vähemmän pieniä kuvia ja piirrokset olivat selkeämpiä. Näistä jälleen tuli valituksi muutamia lisäkehityksen alle.

Piirtämistäni luonnoksista hyllytettiin saman tien muutamat, koska ne eivät yksinkertaisesti toimineet tai olivat vain liian outoja. Itse olin täysin samaa mieltä asiasta, sillä yhden luonnosarkillisen piirsin tarkemmin miettimättä käytännöllisyyttä tai istuvuutta (kuva 15, s. 24). Sen jälkeen keskityin jälleen siihen, mihin pitikin, eli tarkempaan luonnosteluun. Ensimmäisen paperin luonnoksiin sain Auroralta muun muassa seuraavanlaista palautetta:

[22:02:59] <rora> ykkösen vasen ala on edelleen tosi hyvä, mutta toi takalörö on jotenkin sekava verrattuna etuosaan. Ne on vähän kuin kahdesta eri puvusta

[22:03:30] <Kizzy> no sen takia niitä takakuvia ykköselle on useempiki :D

[22:03:36] <rora> ja se ylävasen on musta edelleen kiva, mutta siitä vaan puuttuu jotain, kun se on niin simppele

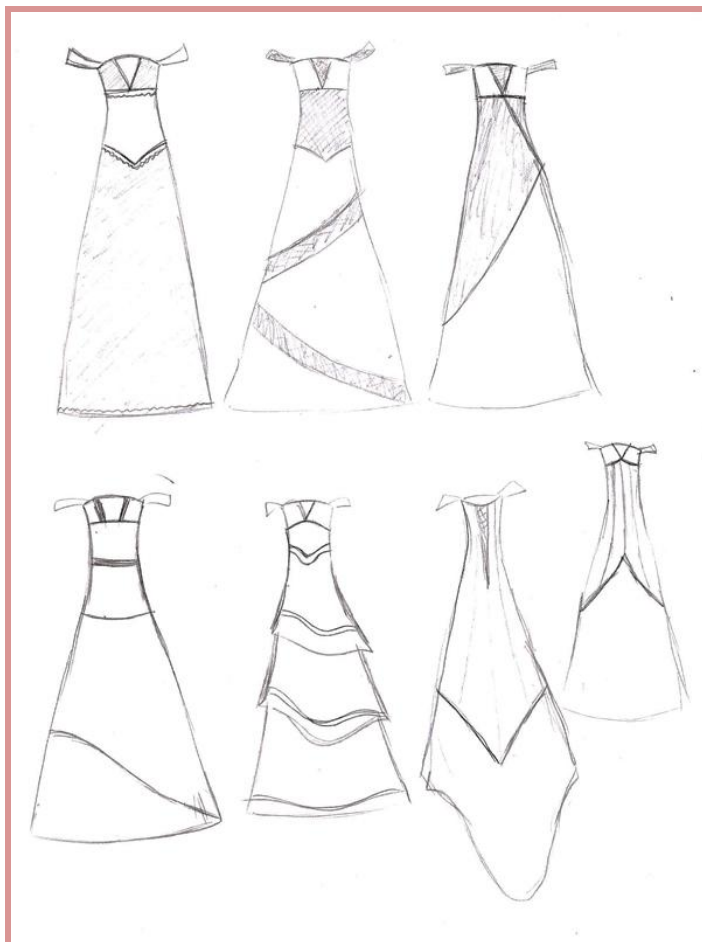
[22:05:17] <rora> mut tosiaan kun tossa ykkösen alapuvussa etuosa on niin elegantti, niin noi kaikki takakuvat tosiaan tuntuu kuin ne olisi ihan toista pukua, eri sarjaa?

[22:05:34] <rora> ne lörojutut on ihan kivoja, mutta mun on vaikea nähdä noita yhdessä

Palautekeskustelussamme kävimme läpi, mitkä puvut toimivat hyvin, mitkä eivät lainkaan ja missä olisi vielä jotain parantamisen varaa. Lopulta luonnoksista kuitenkin nousi esiin kolme selkeästi toteuttamiskelpoista (kuvat 16-18, s. 25). Ne olivat erikoisia, tietyllä tavalla yksinkertaisia, mutta silti mielenkiintoisia sekä kaupallisia. Näissä puvuissa oli selkeä yhtenevä linja epäsymmetrisyydessä ja linjojen sijoittelussa, sekä takana olevassa nyöriyksessä. Pukuja olisi myös helppo muuttaa pienillä yksityiskohdilla, esimerkiksi takana olevan nyöriyksen värin voi vaihtaa toiseen, tai pukuun voi lisätä koristetimenttejä tai kirjontaa.

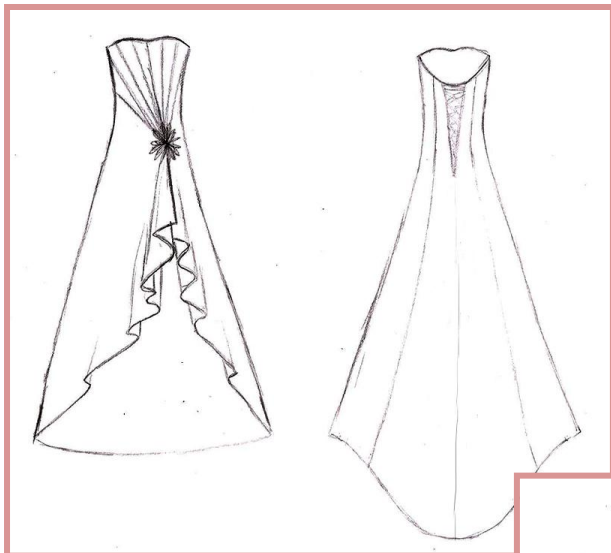


Kuva 14. Ensimmäisiä luonnoksia. Henna Mäkelä 2013.

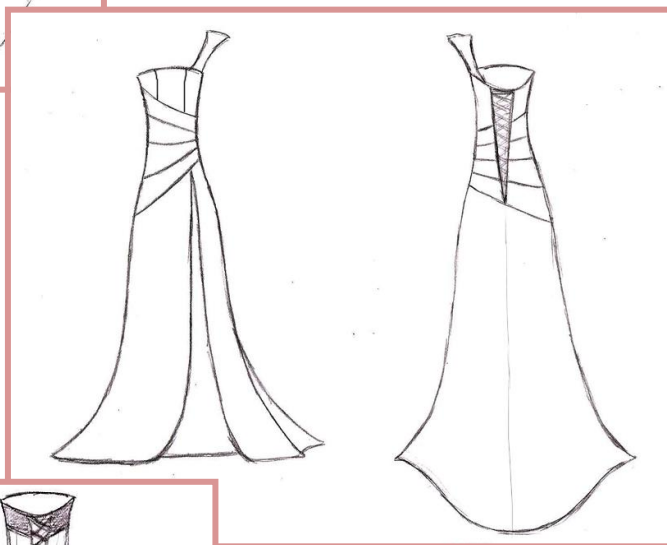


Kuva 15. Hyllytetyjä luonnoksia. Henna Mäkelä 2013.

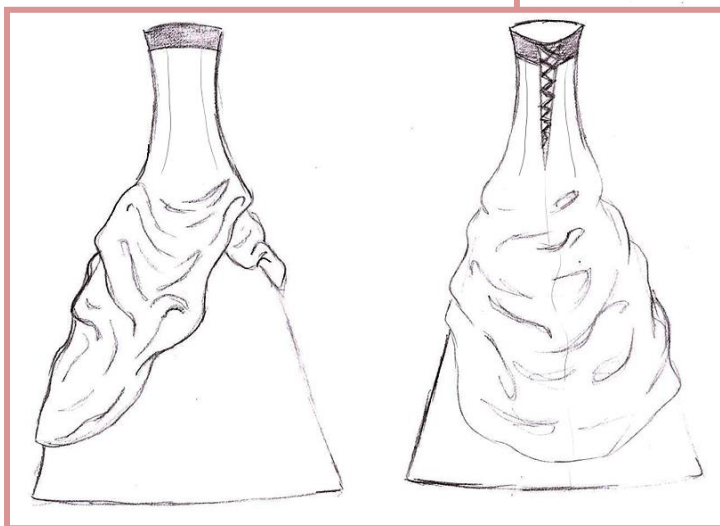
Mallisto sai nimekseen *Halona*, joka on kreikkalainen tytön nimi ja tarkoittaa onnekasta ennustusta. Nimi kuulostaa myös mukavan juhlalliselta ja ylelliseltä, sekä se sopi tietynlaisella herkkyydellään ja yksinkertaisuudellaan hyvin malliston nimeksi. Malliston puvut saivat nimet *Iona*, *Thia* ja *Aida*. Halusin, että pukujen nimet ovat lyhyet ja yksinkertaiset, jotka on myös helppo lausua.



Kuva 16. Iona. Henna Mäkelä 2013.



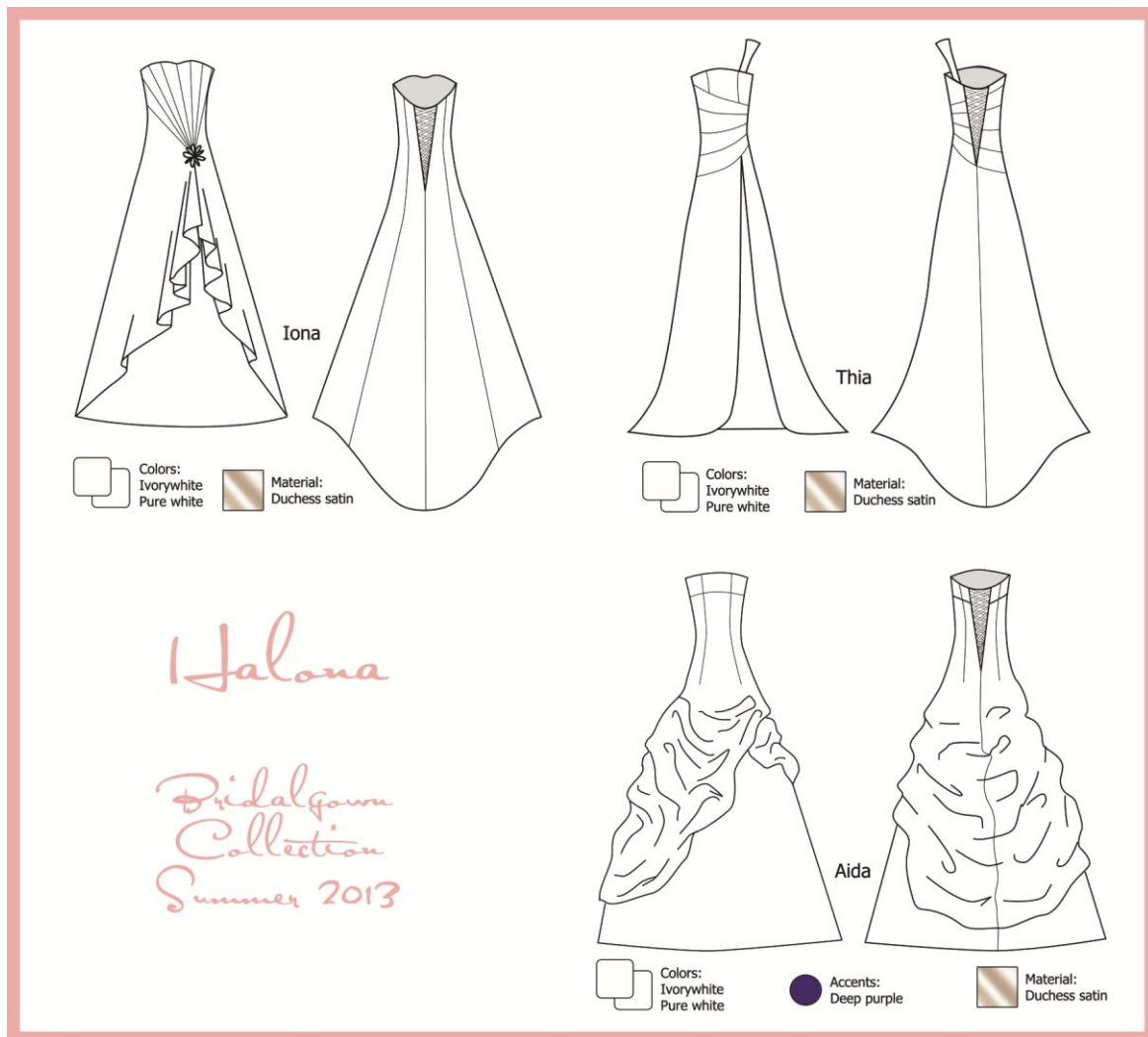
Kuva 17. Thia. Henna Mäkelä 2013.



Kuva 18. Aida. Henna Mäkelä 2013.

Malliston puvuista valmistin Thian (kuva 17), joka oli omasta, sekä Auroran, mielestä parhain vaihtoehto toteutettavaksi opinnäytetyönäni. Se on erilainen, siinä on mielenkiintoisia leikkaussauvoja ja se on hyvin kaupallinen. Puku on yksinkertainen, mutta sen erikoisuus on Puku on yksinkertainen, mutta sen erikoisuus piilee miehustan leikkauksissa ja etuosan halkiossa.

5.6 Viivapiirroksat ja esityskuvat



Kuva 19. Mallistolakana. Henna Mäkelä 2013.

Mallistoni värit ovat puhtaan valkea ja norsunluu, ja kaikkien pukujen materiaali on morsiuksatiinia (100% polyesteria). Ainoastaan Aida-puvussa on tummanvioletti aksenttiväri puvun yläosassa.



Kuva 20. Esityskuvat. Henna Mäkelä 2013.

5.7 Puvun valmistus

Keskustelin Auroran kanssa jonkin verran myös puvun valmistamisesta ja sopivista keinoista sen ompeluun. Häneltä tuli hyviä vinkkejä ja neuvoja, miten muun muassa puvun helman pituus kannattaa määrittää ja kuinka helman käänne on parhain ommella.

[19:15:44] <rora> mieluummin pitkä helma, johon tehdä lyhennyksiä, kuin liian lyhyt

[19:16:41] <rora> ja jos tulee alushametta, niin sekin lyhentää helmaa

[19:16:54] <rora> mut ei mitään 180cm helmaa ehkä kuitenkaan. ;)

[19:21:13] <rora> useimmin noissa käytetään kapeaa päärmettä= saumuriommel, joka käännetään yhdellä taitteella ja ommellaan 1mm päästä saumuroinnin reunasta

[19:22:01] <rora> saumurointi jää näkyviin nurjalle

[19:22:15] <rora> se on tosi yleinen rakenne

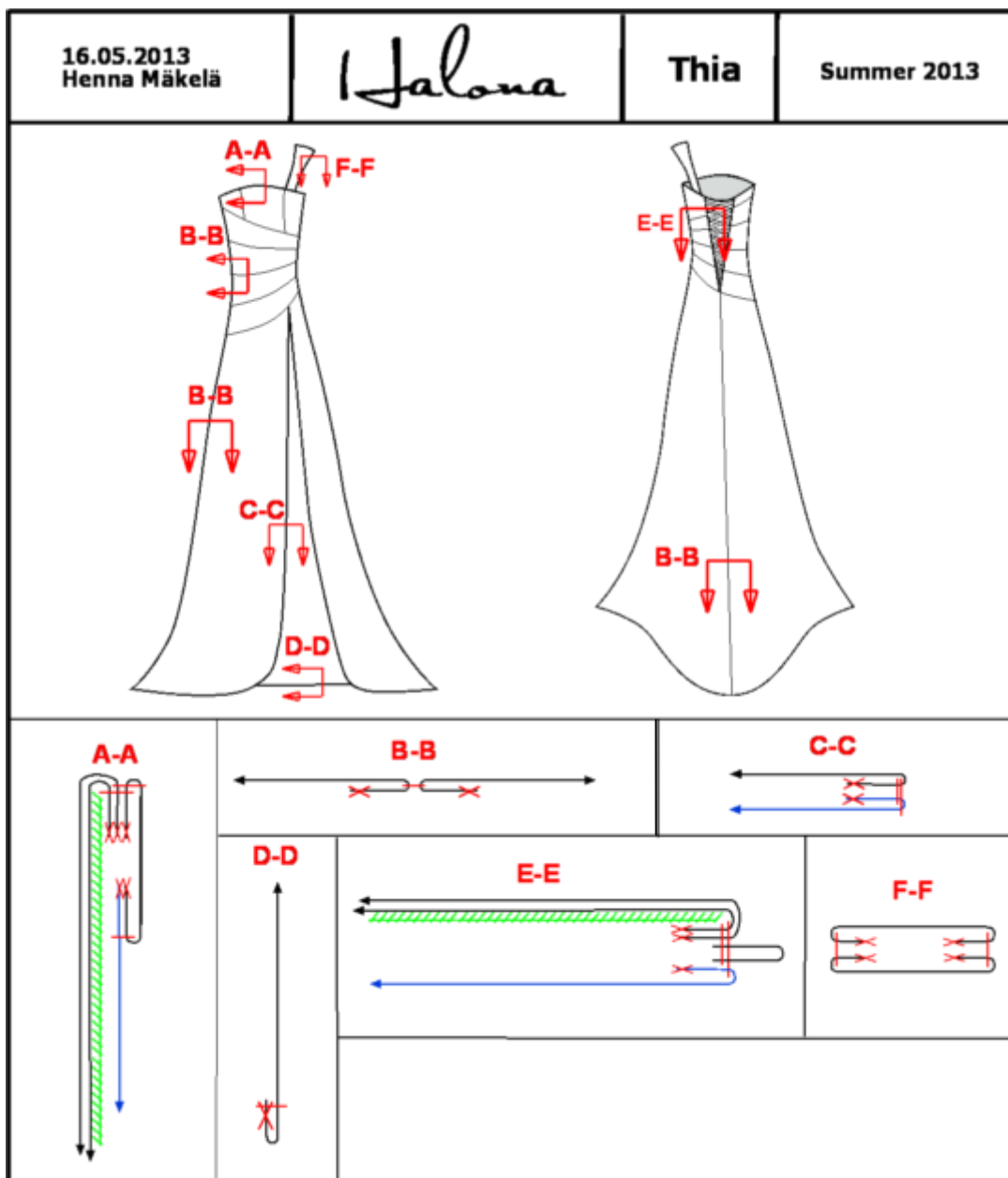
Muokkasin puvun kaavat koon 38 peruskaavasta, eikä kaavoitusvaiheessa tullut eteen ongelmia. Vasta koeversiota ommellessani huomasin, että yläosan saumojen paikkoja pitäisi vielä siirrellä ja että takakappaleen muotoa pitäisi vielä säätää. Tein nämä muutokset seuraavaa koeversiota varten, jonka jälkeen tein vielä muutamia muutoksia ja sitten siirryin oikean materiaalin pariin. Tilasin materiaalin Auroralta ja kaiken kaikkiaan kangasta tuli 5,90 metriä morsiuksatiinia, 5,4 metriä vuorikangasta ja 2,7 metriä tylliä. Kankaan leikkaaminen tuottikin puolestaan jo enemmän päänvaivaa, sillä 150cm leveää ja miltei kuusi metriä pitkää valkeaa kangasta ei voisi leikata ihan missä tahansa. Sen takia päädyinkin siirtymään yhteen tyhjänä olevana luokkaan ja siirtämään lukuisia pöytiä yhteen, jonka jälkeen vielä pyyhin pöytäpinnat tarkoin, ettei kankaaseeni tulisi vahingossakaan tahroja.



Kuva 21. Kaavojen korjailua.

Ompeluvaihe sujui jouhevasti ja itselleni tyypilliseen tapaan nopeasti, eikä ongelmakohtiakaan matkan varrella tullut. Ainoastaan joitain hyvin pieniä asioita, kuten pieniä saumansiirtoja. Olin hyvin tyytyväinen puvun lopputulokseen. Se näytti kauniilta, juhlalliselta ja herkältä. Juuri sellaiselta, kuin halusinkin. En kuitenkaan laittanut pukuun lainkaan tylliä, sillä mielestäni puvun kangas laskeutui jo itsestään kauniisti, eikä täten tarvinnut enää lisää massaa tyllistä.

Morsiuspuvun viralliset kuvaukset ovat Hämeenlinnassa syksyn aikana Revelationsin muiden uniikkipukujen kuvauksen yhteydessä, joten opinnäytetyötäni varten kävin kuvaamassa pukuni koulun studiossa. Studiokuvat ovat sivulla 30 (kuvat 29-33).



Kuva 22. Poikkileikkauskuvat.

Kuvassa 22 on poikkileikkauskuvia käyttämästäni saumarakenteista. Valitsin saumarakenteiksi omasta mielestäni toimivimmat ja käytetyimmät. Esimerkiksi juuri tuo helman kääntäminen (D-D) on tehty morsiuspukujen rakenteet -luvun kuvan B (s. 12) tavoin. Olisin halunnut laittaa pukuun lisäksi myös kuvien O ja P (s. 14) tavoin erillisen kiristyskuminauhan, mutta valitettavasti en löytänyt tarpeeksi leveää kuminauhaa, joten jätin sen suosiolla pois. Olkain ja takana oleva nyöriyksen suojaus on kiinnitetty läpinäkyvin muovinepparein, jotta ne on helppo ottaa halutessa pois.

Sivulla 29 olevissa kuvissa esittelen muutamia käyttämiäni saumarakenteita morsiuspuvun valmistamisessa.



Kuva 23.



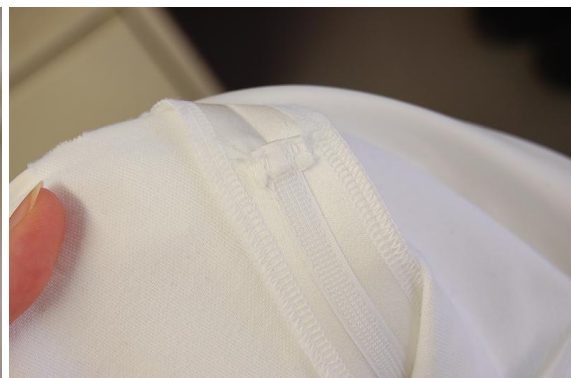
Kuva 24.

Kuvassa 23 on kuva miehustan yläreunan huolittelusta. Eli tein sen samalla tavalla, kuin kuvassa H sivulla 13.

Kuvassa 24 on olkaimen neppari kiinnitys.



Kuva 25.



Kuva 26.

Kuvassa 25 on sivusauman huolittelu ja aukisilytys.

Kuvassa 26 on kuvan 25 sivusauma miehustan kohdilta, jossa näkyy luun kiinnitys.



Kuva 27.



Kuva 28.

Kuvassa 27 ja 28 on kahden näkyvissä olevien helmojen huolittelu.

Kuvassa 27 näkyy päällimmäisen helman huoliteltu pussisauma.

Kuvassa 28 on alemman helman huolittelu.



Kuvat 29-33. Valmis morsiuspuku.

6 PÄATELMÄT

Mielestäni opinnäytetyöni onnistui hyvin ja olen itse todella tyytyväinen valmistamaani morsiuspukuun. Opinnäytetyöni suunnittelun ja kaavoittamisen aikana jouduin miettimään hyvin paljon, miten puku toimisi käytännössä. Esimerkkinä vietin aikaa pohtien, miten puvun saisi päälle ja mihin leikkaukset asettuisivat, jotta ne olisivat vartalolle eduksi. Missään vaiheessa ei myöskään saanut unohtaa, että yläosan saumojen täytyi osua täsmälleen kohdakkain, jotta linjat pysyisivät kauniina.

Työtäni tehdessä sain lisää varmuutta suunnitteluun ja valmistukseen, kasvatin keskittymistäni ja pitkäjänteisyyttäni. Sain voittajatunteen, kun sain puvun valmiiksi omasta aika-ajoittaisesta epävarmuudestani huolimatta. Ymmärsin, että pystyn kyllä tekemään hankalampiakin asioita todella hyvin, kun paneudun asiaan kunnolla, pohdin tehtävät ratkaisut tiukasti etukäteen, enkä lähtenyt noin vain kokeilemaan sopivia ratkaisuja. Joskus ratkaisut nimittäin olivat jo lyhyen mietintähetken jälkeen suoraan edessäni hyvinkin yksinkertaisina, eikä monimutkaista ajattelua olisi edes tarvittu. Aina toisinaan yksinkertainen ratkaisu saattaakin olla se parhain.

Yhteistyö ja toimeksianto yritykseltä avasi ovia työelämään, sillä tulevaisuudessa on mahdollisuus tehdä lisää pukuja Revelationsille, muille yrityksille tai yksityishenkilöille. Jatkuva palautteen saanti oli omasta mielestäni äärimmäisen hyvä asia, sillä sain kysyä ihan pienintäkin morsiuspukujen valmistamiseen liittyvää asiaa suoraan Aurora Raiskiselta, joihin hän aina vastasi mielellään. Lisäksi morsiuspuvun valmistaminen myyntitarkoituksessa näyttää hyvältä portfolioissa myös tulevia työmarkkinoita ajatellen.

Sosiaalisen median käyttö opinnäytetyöni aikana toimi äärimmäisen hyvin. Pystyin hyvin nopeasti lähettämään luonnoksia Auroran nähtäville ja kysymään apua tarvittaessa pienimpiinkin pulmakohtiin. Sosiaalinen media tuki ja auttoi minua opinnäytetyöni kanssa, sillä reaaliaikaisuudesta oli suuri apu. Minun ei tarvinnut odottaa pitkiä aikoja vastauksia saadakseni, eikä yhteyden pitoon kulunut lainkaan rahaa.

Ennen opinnäytetyöni tekemistä koin olevani hyvä suunnittelija, mutta jolla ei ollut tietynlaista omaa linjaa tai muotokieltä. Kuitenkin nyt, kun olen tehnyt opinnäytetyöni ja katselen sen tuloksia ja aiempia, töitäni näen niissä yhtäläisyyksiä. Puvuissani on aina mukana tietynlainen graafisuus, ei niinkään jokin tietty kuvio tai malli, mutta tietynlaiset vinot linjat ja kaaret kulkevat puvuissa kuin käsi kädessä. Hyvänä esimerkkinä on syksyllä 2012 tekemäni silkki-iltapuku Kuopion kaupungin järjestämään Golden Gavia -yritysgaalaan, jonka vaakalinjat muistuttivat opinnäytetyönäni tekemän Thia -puvun vaakalinjoja. Lisäksi olen huomannut suunnittelevani usein vaatteita, joissa jonkinlainen epäsymmetrisyys korostuu. Joko paidan tai hameen helma on toiselta puolelta pidempi kuin toiselta, tai sitten jossain kohti asua on enemmän yksityiskohtia.

Opinnäytetyöni on opettanut minua ymmärtämään enemmän omaa tyyliäni tehdä ja suunnitella, vahvistanut jo aiempaa tietoa ja tuonut lisää uutta tietoa. Tästä on hyvä jatkaa aina eteenpäin, oppia taas lisää ja hyödyntää vanhoja taitoja.

LÄHTEET JA AINEISTOT

- ANGELICABRIDES. Morisuspukuja. Saatavissa: <http://www.angelicabrides.com/> (12.2.2013)
- ANTTILA, P. 2007. Realistinen evaluaatio ja tuloksellinen kehittämistyö. Hamina. Akatamiimi Oy.
- ANTTILA, P. 2006. Tutkiva toiminta ja ilmaisu, teos, tekeminen. Hamina. Akatiimi Oy.
- BLACK.BLING.WHITE. Hääblogi. Saatavissa: <http://blackblingwhite.blogspot.fi/> (15.2.2013)
- HÄÄFOORUMI. Naimisiin.info. Saatavissa: <http://www.naimisiin.info/yhteiso/> (12.2.2013)
- HÄÄPUKUMALLISTOT. Naimisiin.info. Saatavissa:
<http://www.naimisiin.info/haaopas/haapukumallistot.html> (12.2.2013)
- HÄÄPUKEUTUMINEN. Naimisiin.info. Saatavissa:
<http://www.naimisiin.info/haaopas/haapukeutuminen.html> (12.2.2013)
- HÄÄPUKULIIKKEET. Naimisiin.info. Saatavissa: <http://www.naimisiin.info/haapalvelut/haapuvut.html> (12.2.2013)
- JUHLA-ASU. Juhla-asut naisille ja miehille. Saatavissa: <http://www.juhla-asu.fi/> (12.2.2013)
- MADLINE GARDNER NEW YORK. Wedding dresses and bridal gowns. Saatavissa:
<http://www.madlinegardnernewyork.com/en/madlinegardner.html> (10.2.2013)
- MEIDÄN HÄÄT. Hääfoorumi. Saatavissa:
<http://www.meidanhaat.fi/component/kunena/listcat.html?Itemid=0> (12.2.2013)
- MODECA. Bridal fashion. Saatavissa: <http://www.modeca.com/> (10.2.2013)
- MODERN BRIDE. Hääblogi. Saatavissa: <http://modernbridetobe.blogspot.fi/> (15.2.2013)
- MORILEE. Wedding dresses, bridal gowns, prom dresses, bridesmade dresses, MoriLee prom. Saatavissa: <http://www.morilee.com/> (10.2.2013)
- MORSIUSGALLERIA. Naisten hääpukeutuminen. Saatavissa:
<http://www.morsiusgalleria.com/morsiusgalleria.html> (12.2.2013)
- OREASPOSA. Bridal collection. Saatavissa: <http://www.oreasposa.com/> (10.2.2013)
- PIENIÄ ONNEN MURUSIA. Hääblogi. Saatavissa: <http://pieniaonnenmurusia.blogspot.fi/> (15.2.2013)
- REVELATIONS. For lovers, rockers & rebels. Morsiuspukuliike. Saatavissa: <http://www.revelations.fi/> (1.1.2013)
- REVELATIONS BLOGI. Revelations Oy:n blogi. Saatavissa: <http://revelationettes.blogspot.fi/>
- RONALD JOYCE. Wedding dresses and bridal gowns. Saatavissa:
<http://www.ronaldjoyce.com/en/ronaldjoyce.html> (10.2.2013)
- TYLLIUNELMIA. Hääblogi. Saatavissa: <http://tylliunelmia.blogspot.fi/> (15.2.2013)
- ZAZABELLA. Morsius- ja juhlapukuliike. Saatavissa: <http://www.zazabella.fi/> (12.2.2013)

KUVALÄHTEET

- Kuvat 1-3, Henna Mäkelä, Hämeenlinna, 12.10.2012.
- Kuva 4. Morilee. Katalogikuva. Saatavissa:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=403172969709803> (15.5.2013)
- Kuva 5. Modeca. Katalogikuva. <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=187571671269935> (15.5.2013)

Kuva 6. Sofi Oksanen. Lehtikuva. Antti Aimo-Koivisto. 2012. Saatavissa:

<http://www.mtv3.fi/viihde/uutiset/elokuvat.shtml/1607422/puhdistus-elokuvan-ensi-ilta-taynna-glamouria--katso-kuvat> (20.4.2013)

Kuvat A-Ö, Æ. Henna Mäkelä, Hämeenlinna, 12.10.2012.

Kuva 7. Henna Mäkelä, Joensuu, 14.3.2013.



Kuva 8.

Erikoisempien pukujen kollaasi:

1- 2, 7. Madeline Gardner New York, New York City. Morsiuspuvut vuodelle 2011. Katalogi. (Skannanut Henna Mäkelä 2013)

3-6, 8, 14-16. Madeline Gardner for Morilee, Iso-Britannia. Morsiuspuvut keväälle 2011. Katalogi. (Skannanut Henna Mäkelä 2013)

9-13. OreaSposa, New York City & Italia. Morsiuspuvut vuodelle 2011. Katalogi. (Skannanut Henna Mäkelä 2013)

Kuva 9.

Yksinkertaisempien pukujen kollaasi:

1, 5, 8-9, 11-12, 14, 16, 18-19. Lilly, Tanska. Morsiuspuvut vuodelle 2013. Katalogi. (Skannanut Henna Mäkelä 2013)

2-3, 10, 13, 17. Madeline Gardner for Morilee, Iso-Britannia. Morsiuspuvut keväälle 2011. Katalogi. (Skannanut Henna Mäkelä 2013)

4, 6-7. OreaSposa, New York City & Italia. Morsiuspuvut vuodelle 2011. Katalogi. (Skannanut Henna Mäkelä 2013)

15. Miss Isabel, Saksa. Morsiuspuvut vuodelle 2010. Katalogi. (Skannanut Henna Mäkelä 2013)



Kuva 10. OreaSposa. Katalogikuva. Saatavissa:

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=625566674137097> (4.5.2013)

Kuva 11. Mirjam Lehtosen Catrina-puku. Studio Mikaela Löfroth. 2012. Saatavissa:

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=637023796324718> (4.5.2013)

Kuva 12.

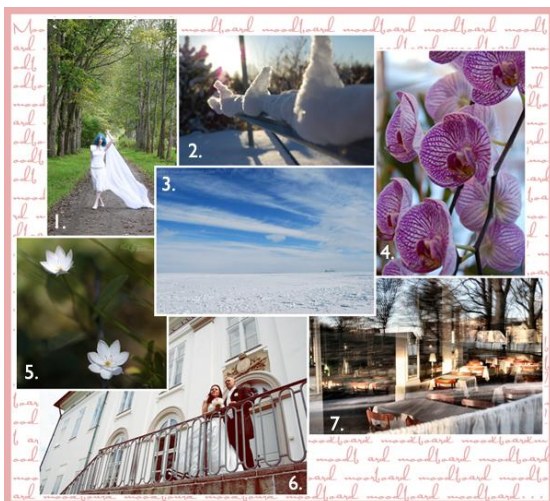
Tunnelmataulu:

1. <http://ane-ue.deviantart.com/art/counting-the-last-steps-328995553> (10.4.2013)

2. Henna Mäkelä. Joensuu. 2008.

3. <http://pikku-susi.deviantart.com/art/The-Gulf-of-Finland-204298180> (10.4.2013)

4. Henna Mäkelä. Joensuu. 2009.



5. <http://yenna-photo.deviantart.com/art/Square-star-166176998> (10.4.2013)
 6. <http://ane-ue.deviantart.com/art/wedding-171645709> (10.4.2013)
 7. <http://pikku-susi.deviantart.com/art/Empty-restaurants-and-multiple-reflections-308939896>
 (10.4.2013)



Kuva 13.

Ideataulu:

1, 6-11, 14, 16. Madeline Gardner for Morilee, Iso-Britannia. Morsiuspuvut keväälle 2011. Katalogi. (Skannannut Henna Mäkelä 2013)

2-3, 5, 15. OreaSposa, New York City & Italia. Morsiuspuvut vuodelle 2011. Katalogi. (Skannannut Henna Mäkelä 2013)

12-13, 20. Miss Isabel, Saksa. Morsiuspuvut vuodelle 2010. Katalogi. (Skannannut Henna Mäkelä 2013)

4, 23. Lilly, Tanska. Morsiuspuvut vuodelle 2013. Katalogi. (Skannannut Henna Mäkelä 2013)

17-19. Diane Legrand, Saksa. Morsiuspuvut vuodelle 2011. Katalogi. (Skannannut Henna Mäkelä 2013)

21-22, 24. Madeline Gardner New York, New York City. Morsiuspuvut vuodelle 2011. Katalogi. (Skannannut Henna Mäkelä 2013)

Kuvat 14-18. Henna Mäkelä, Kuopio, maaliskuu 2013.

Kuvat 19-20. Henna Mäkelä, Kuopio, huhtikuu 2013.

Kuva 21. Marika Hyvärinen, Kuopio, huhtikuu 2013.

Kuva 22. Henna Mäkelä, Kuopio, toukokuu 2013.

Kuvat 23-33. Henna Mäkelä, Kuopio, toukokuu 2013.

Kuvio 1. Mukailtu kriittisrealistisen evaluaation prosessi. (Anttila, P. 2006. 463.) Muokannut Henna Mäkelä. 23.10.2012.