



Title	探討琦君散文對香港高中情意教學的意義
Other Contributor(s)	University of Hong Kong
Author(s)	Ching, Lai-ting; 程麗婷
Citation	
Issued Date	2009
URL	http://hdl.handle.net/10722/123914
Rights	The author retains all proprietary rights, such as patent rights and the right to use in future works.



香港大學教育學院

語文教育學士（全日制）中文主修

題目：探討琦君散文對香港高中情意教學的意義

程麗婷

Ching Lai Ting

2005043150

指導老師：何洵怡老師

香港大學教育學院

二零零九年五月

Declaration
作者聲明

I hereby declare that this dissertation represents my own word and that it has not been previously submitted to this University or other institution in application for admission to a degree, diploma or other qualifications.

本文謹此聲明，本論文全屬本人之創作，所有引文及註釋均已清楚列明，不曾以此論文向本大學或其他院校申請學位、文憑、或其他學歷。

Signature / 學生簽名 : 程麗婷

Name / 學生姓名 : 程麗婷

HKU Student No. / 學號 : 2005043150

Date / 日期 : 22/5/2009

鳴謝

在此特別鳴謝香港大學教育學院何洵怡博士，亦即本人的畢業論文指導老師。本人在是次論文的定題及書寫過程中均遇上不少困難，幸得何老師給了我很多的意見，除了指導本人研究的方向外，更多次鼓勵我在情意教學這課題上花功夫，以致將來能夠真正幫助學生。因此，再一次衷心鳴謝何老師幫助本人順利及滿懷使命感地完成是次論文。

摘要

香港的青少年問題日益嚴重，自毀及犯罪等數字亦不斷增加。因此本論文希望透過探討情意教育的意義，從而改善有關情況。中文課堂是有效進行情意教學的場所，因語文課程的文學篇章主題深刻，並蘊藏豐富感情，能夠令學生在潛移默化中吸取作者的思想情操。本文特別推介琦君散文，因為她的作品飽含情意及正面價值觀，內容感情真摯、溫柔敦厚。在中文科的有效設計下，學生通過閱讀琦君散文能有效提升品德情意，建立正確的價值觀，譬如寬容、自愛。由認知到內化，學生經歷了深刻的學習過程。

ABSTRACT

The cases of juvenile problems have been arising in the territory these years. It is hoped that the implementation of affective education can ease the crisis. Therefore, the launching of affective education at school will effectively alleviate the issue. Chinese lesson is an useful means to conduct affective learning as the passages taught involve concepts of love and philosophy. Qi Jun's affections and positive attitude could be interpreted from her prose. The content of her work reflected true and gentle emotions. Students could successfully enhance their level in the affective domain via reading Qi Jun's work as well as teacher's the lesson planning. Moreover, they can establish a better value system and it turns into their outlook of life in the long run.

目錄

第一章 緒論	
– 引言-----	1
– 現今香港社會的青少年問題-----	2
– 在學校課程推行情意教育-----	6
– 閱讀琦君散文的原因-----	10
第二章 情意教學探究	
– 情意教育的定義-----	12
– 情意教學理論-----	13
– 情意教學的實踐-----	18
第三章 琦君散文的特色	
– 真摯深刻-----	24
– 溫柔敦厚-----	28
第四章 琦君散文內容	
– 親人之情-----	31
– 師生之情-----	39
– 朋友之情-----	48
– 為人態度-----	51
第五章 琦君散文對情意教學的意義	
– 愛的教育-----	60
– 教學設計-----	62
第六章 總結-----	77
參考書目-----	79

1. 附錄
2. 教學光碟

附錄目錄

附錄一	篇章《母親》	1
附錄二	篇章《父親》	6
附錄三	新聞 <逆子打母>	13
附錄四	工作紙一	15
附錄五	工作紙二	16
附錄六	篇章《踢你一輩子》	17
附錄七	工作紙三	19
附錄八	工作紙四	20
附錄九	篇章《聖誕夜》(節錄)	21
附錄十	篇章《一襲青衫》(節錄)	23
附錄十一	工作紙五	25
附錄十二	篇章《髻》(節錄)	32
附錄十三	篇章《啟蒙師》	34
附錄十四	投票活動	40
附錄十五	篇章《惜生隨感》(節錄)	41
附錄十六	新聞 <殺貓黨>	43
附錄十七	工作紙六	44
附錄十八	生命約章	45
附錄十九	篇章《春酒》	46
附錄二十	工作紙七	48
附錄二十一	工作紙八	49

第一章

緒論

(一) 引言

近數十年，香港社會出現劇變。經濟、科技急速進步，各地文化交流加快、接觸資訊繁多，生活質素也大大提高。而隨著社會進步，傳統家庭逐漸解體，人們選擇不結婚、離婚、不生小孩等，整個社會的不同價值觀也正在改變，人際關係變得既複雜又疏離。身處於這個不斷改變的年代，人們除了享受著經濟及科技帶來的成果，也需承受巨大的壓力。

在今天香港，青少年首當其衝需適應社會環境，並且要自我裝備迎接挑戰。然而，現今不斷增加的青少年問題卻顯示部份年輕一代仍缺乏探索生活、開拓未來的能力，不足以應付現今的社會實況。青少年問題嚴重，社會應盡快檢討現行教育內容的不足並加以調適，確保青少年得到完備教育，獲得知識以外各方面的培養，以致有能耐和堅定心意面對困難、壓力，成為懂得力求進步、化解問題；又有批判性思考、不失心志的人。

本文就是思考如何透過教育，特別是中文科的文學學習，以幫助學生建立正確價值觀迎接社會上的各種衝擊。文學作品蘊含情感與人生體會，能夠讓讀者體味學習。而本文特別選取台灣散文家琦君的篇章為示例，指出她的散文力量在於其真摯易明的情意。因此，從情意教育角度而言，學生透過閱讀琦君的作品，能夠獲得知識以外情意、價值觀的建立。

(二) 現今香港社會的青少年問題

香港相較於世界上的大多數國家，乃屬於富裕飽足的地區。本地青少年更受到法例保護，如享有九年免費教育、年齡少於十五歲不得受僱用或工作於任何機構等等，條款均以確保青少年不被剝削、侵害為前提。根據過往幾年政府財政預算案顯示，香港政府每年更撥出數以億計的資源用於教育開支，佔近四分之一的政府總財政支出。¹社會普遍期許青年受到培育後能成為較高質素的公民，幫助建設社會。然而，青少年並未全部一如社會預期般學習成長——學業、品格俱佳，樂於服務社會的一群。他們當中更出現不少青少年問題。

1. 青少年當下情況

青少年問題於今天社會日益嚴重，問題不僅限於個人，更擴延至社會層面。青少年問題的形式、種類猶如恆沙，以下將會列舉青年人在個人自身、與人關係、面對社會三方面較明顯出現的問題狀況。

在個人方面，青年難以建立一個正面的自我形象。社會出現不滿現實，希望脫離學校的「夜青」、「邊青」。²他們放棄學習，不受拘束，情況猶如虛度過日。據禧福協會青少年事工組織估計目前香港有超過十萬多名失學

¹ 政府財政預算案—http://www.budget.gov.hk/2009/chi/pdf/sum_exp_c.pdf，瀏覽於 1/4/2009。

² 「夜青」—代表深宵活動的青少年。根據陳達湘。《香港夜青與其家庭、學校和朋輩體系的關係，與其深宵活動模式的變化研究》〔香港，協青社，2008〕。

http://www.youthoutreach.org.hk/ben_article_1a.htm，瀏覽於 21/12/2008。

「邊青」—相對接受社會規範的青少年，被視為在越軌路上最高危的一群青少年。根據關注邊青服務專責小組。

<http://www.hkswgu.org.hk/web/frame.php?frameon=yes&referer=http%3A//www.hkswgu.org.hk/web/vicwthread.php%3Ftid%3D61>，瀏覽於 21/12/2008。

失業的「雙失青年」，五萬多名流連街頭的「少年童黨」，五萬多名有家不歸的「通頂夜青」。³「夜青」與「邊青」各佔十至十七歲青少年人口的一成，意即每十名青少年便約有一人出現此類狀況。另外，也有部份青年的自我價值更低，成為隱閉青年，甚至做出自毀行為。⁴防止自殺機構生命熱線指出 1996-2006 年間，共有三百三十宗青少年自殺身亡的個案。⁵雖然青少年自殺數字較其他年齡組別低，但自殺是青少年人致死的第一大原因，所以實在不容忽視。青少年心靈虛空，抱持自暴自棄的消極生活態度處世，而當中的自毀問題更危及青少年自身生命，極其嚴重。總結來說，逃避現實的生活取態令青年人以至社會都失去正常健康的發展。

在與人相處方面，不少青年崇尚暴力，喜以武力解決問題，缺乏待人接物應有的體諒，因此出現暴戾青年打鬥的情況。二零零三年，新界喇沙中學曾發生一宗嚴重的校園暴力事件，事件中一名學生，先後多次遭同學輪流拳打腳踢、襲擊，期間更有人用攝錄機將整個過程拍下，有關片段亦一度在互聯網上廣泛流傳，事件審理後，裁判官指斥無論是有份參與毆打、圍觀或手執攝錄機拍攝的學生，行為都令人「齒冷」。此事只是冰山一角，校園發生的欺凌事件不斷，一份港澳青少年欺凌行為調查也指出，約一千位受訪者中，半數受訪者承認曾於三個月內欺凌他人最少一次。⁶這顯示青少年與人相處的方法正在扭曲，當中甚者更容易發展為嚴重暴力事件，如家庭暴力中

³ 禧福協會青少年事工組織。《邊緣青少年福音策略》。
<http://www.youthheart.org.hk/index.php?id=144>，瀏覽於 21/12/2008。

⁴ 隱閉青年一是與社區上各系統缺乏連繫，更嚴重者甚至與家庭缺乏連繫；人際網絡薄弱，害怕或拒絕與人接觸或交談；沒有社會身份，如學生、僱員、社區活動參與者等。

(根據文匯報。《隱閉青年一顆失落的心》。
<http://paper.wenweipo.com/2006/09/11/HK0609110062.htm>，瀏覽於 21/12/2008。)

⁵ 生命熱線。http://www.sps.org.hk/sps_services_teens.htm，瀏覽於 21/12/2008。

⁶ 香港遊樂場協會及澳門街坊會聯合總會。《港澳青少年欺凌行為調查》。
http://www.breakthrough.org.hk/ir/youthdatabank/de/de_02.htm，瀏覽於 21/12/2008。

兒女毆打父母、斬殺父母的悲劇。由此可見，部份青年人際關係薄弱，亦不重視倫理常規，更不懂與人建立正常的社交關係。

最後在面對社會方面，青年不單在多項調查中被指不關心社會、欠缺世界觀，而增長中的青少年犯罪率也反映當下青少年問題已惡化，並正在影響社會安定。部份青年被指不關心社會、欠缺世界觀，其實與前文所提的青少年形像低落有關。青少年在校園或社會中找不到認同感，如突破機構事工陳競存所述「青少年有著強烈的無力感，總是感到自己的意見和要求不被重視。」⁷所以他們漸漸與校園、社會疏離，甚至發生前文所提的問題，不能投入社會、融入群眾。另一方面，當青年個人及與人相處問題擴大，並影響社會安定時，就成為了社會問題。二零零八年，青年協會在屯門、荃葵青及東涌區共接獲七百九十個青少年犯罪個案，當中以小六至中二學生的犯罪數字升幅最大，較前年多近一成七，達五百五十一宗，而罪案多涉及盜竊與暴力。⁸不斷上升的案例正好總結青少年問題已經逐漸擴大，需要被正視。

2. 預期青少年未來情況

若以上的情況未能改善，我們可預料，青少年問題在科技日新月異的環境中將會惡化、加劇。網上世界的發展正好給青少年作逃避現實的避風港，而青少年沈迷虛擬世界不但不能令其現實中的自我形象提高，更可能削弱青少年的溝通能力，減少其群體生活，以致青少年與人相處情況更壞。同時互聯網的影響力也可能導致青少年問題蔓延，一些不同情況的例子都不約而同地吸引青年人互相模仿。2008年4月，有二十四歲青年在網誌上寫「死亡筆記」，並於死前二十四日作倒數，最後自殺成真。事件除了惹起社會關注

⁷ 陳競存。〈青年人-城市的「探熱針」〉。《突破通訊》。
http://www.breakthrough.org.hk/chi/editing/btnews/btpeople/mar08/btp_main.html，瀏覽於21/12/2008。

⁸ 香港頭條日報。《青少年犯罪升17%》。
http://www.hkheadline.com/news/html_wnn/html/2008/1/21/wnn42792.html?section_name=wnn，瀏覽於21/12/2008。

也吸引其他年輕人模仿，建立死亡網誌。又有無業青年學習「援交少女」上網徵友賣淫，在討論區中明言徵求可被非禮的未成年少女，聲言向願意被他任意非禮的未成年女網友提供報酬。事件中的青年雖然事敗被揭發，但仍可見互聯網的相互影響。因此，社會若不能檢討現時教育內容的遺漏，加強家庭、校園的支援，從根本改變青少年的想法及價值觀去面對社會環境的改變，並從旁提供協助，青少年的未來將會面對難以預計的困難，而社會也需為越趨嚴重的青少年問題付出沉重的代價。

(三) 在學校課程推行情意教育

今天青少年問題的成因眾多，但最核心的原因卻是源自學生心靈的空虛缺乏。曾有人指出二十世紀末期，人類物質文明已取得輝煌成就，卻無法補足人類心靈的空虛匱乏與無所適從，這也就是現今青少年面對的實況。身處香港，學生一出生已得到社會保障，大多能衣食飽足、求學獲取知識。可是，社會的改變卻令他們對認知、技能以外的事惘然。香港明光社一篇文章曾指出，受自我主義、消費主義等影響，香港青年大多忽略對美善的心靈追求，以致人際疏離，內心感到迷失孤單。⁹傳統價值觀失落，新起的價值觀卻僅屬表面、又與人倫相處有所衝突，因此，學生需要「情意教學」指引，輔助其心靈情意上的發展。

情意教學的意義是「在校園裏推行有系統的發展性輔導課程，培育學生的個人及群性發展；協助學生建立正確的價值觀，了解自己的能力、特質和限制，對自己作出合理的期盼，建立自信，有正面的自我形象，有處理正負面情緒的能力，有面對失敗的勇氣，從而讓學生在群體關係上掌握社交技巧，增進人際關係。」。¹⁰情意教學不是灌輸式的道德及價值教學，而是學生在老師輔導下自行感受、體驗的一個過程，繼而自我建立起來。

政府因應環境改變，在 2009 年推行教育改革，並加強了情意教育的元素。而其中的中國語文科也更強調知識以外的培訓，要「配合整體的教育發展方向，為學生終身學習、生活和日後工作打好基礎。」。¹¹課程期望能培

⁹ 洪子雲。〈雜誌、消費與自我〉。《雜誌論壇》。http://www.truth-light.org.hk/article_v1/doc/a0000283.doc，瀏覽於 2/1/2008。

¹⁰ 吳徐玉儀。〈教育心理學家的期盼~愛的教育〉。《愛的教育：輔導成長，發展生命課程》〔香港：香港大學課程與教育學系，2002〕。頁 16。

¹¹ 課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂。《中國語文教育學習領域-中國語文課程及評估指引》(中四至中六)(定稿)。http://www.edb.gov.hk/FileManager/TC/Content_5999/chi_lang_final.pdf，瀏覽於 2/1/2008。

育出「善於溝通、有獨立思想、具批判精神、富創意、能解決問題、有審美情趣、有道德操守、體認中華文化、樂於終身學習的新一代。」¹²，正是以加入情意教育等各項培育青少年作全人發展。中文科是推行情意教育的理想媒介，因為語文本身就是思想感情的載體，所以要學生體味情意、理解各種不同的價值觀，透過閱讀前人文章就再恰當不過。「品德情意教育可由感情激發到理性反思，以情引趣，以情促知，進而自我反省，並在道德上自覺實踐。」¹³，學生從接受理解至評價思考、實踐，是整個「價值內化」的過程，這亦是情意教育的目標。¹⁴

以下是2009年中文科品德情意的學習重點¹⁵，內容分為「個人」、「親屬、師友」及「團體、國家、世界」三個層面，課程希望體現中國傳統人倫關係由親及疏、推己及人的觀念。

1. 個人

- (1) 自我尊重：愛惜生命、知恥、自愛、自重、不自欺
- (2) 自我節制：不沉溺物慾、情緒有節
- (3) 實事求是：承認事實、重視證據、勇於探索
- (4) 認真負責：重視責任、不敷衍苟且、知所補過
- (5) 勤奮堅毅：努力不懈、貫徹始終
- (6) 專心致志
- (7) 積極進取：取法乎上，盡其在我

¹² 同註 11

¹³ 同註 11

¹⁴ 價值內化(internalization)---指在教化的過程中，人會在不知不覺中形成品格，適應社會的要求、指標和規範，及將之內化為我們價值觀的一部分，轉化為一些人們習以為常的行為。

(根據中文大學社會學系。《概念-內化》。

<http://ihome.cuhk.edu.hk/~b103405/concept/sociology/internalization.htm>，瀏覽於 2/1/2008。)

¹⁵ 同註 11

- (8) 虛心開放：了解自己不足，欣賞別人長處
- (9) 曠達坦蕩：了解客觀限制、知所調處挫折失敗
- (10) 美化心靈：欣賞自然、藝術，享受閒適、寧靜、淡泊

2. 親屬・師友

- (1) 尊重別人：尊重對方權利、感受
- (2) 寬大包容：接納多元觀點、容忍不同意見、體諒寬恕
- (3) 知恩感戴：知所回饋
- (4) 關懷顧念：尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小
- (5) 謙厚辭讓
- (6) 重視信諾

3. 團體・國家・世界

- (1) 心繫祖國
- (2) 守法循禮：遵守法律、有公德心、尊重社會規範
- (3) 勇於承擔：履行義務、盡忠職守、有使命感、具道德勇氣
- (4) 公正廉潔
- (5) 和平共享：團結合作、和平共處
- (6) 仁民愛物：尊重生命、珍惜資源、愛護環境

要完成以上的情意教育目標，課程指出會透過以下七方面培育學生：包括「語文能力的培養」、「文學學習」、「文化學習」、「連繫其他學習領域或學科學習」、「教師學習材料的組織和學習活動靈活多變」、「重視思辯過程和道德實踐」、「教師以身作則」。¹⁶當中以「文學學習」對情意教育的意義猶大，因為文學作品中包含了作者的情意和思想，而且也帶有深刻倫理道德價值觀，可作學生接收、感受情意的來源，有助學生提升生命。

¹⁶ 同註 11

文學作品的選材亦十分重要，適合的作品能令人有所得著，感人真摯的作品更能推動讀者感受、內化。文學作品的內容多數不是生硬說教，更多作品是作者透過自己的生命、經歷「言情載道」，以這種分享往往能令讀者印象更深刻。一如百年前魯迅棄醫從文，明白文章對人們的影響巨大，可改變人的價值觀、思考方向，更甚是對人對社會的態度。

(四) 閱讀琦君散文的原因

琦君（1917- 2006）是中國當代著名並深受讀者喜愛的女作家。她的作品以回憶及追索往事的散文為主，內容包括憶述童年生活、親人摯友、故鄉事物等。琦君被譽為是自五四以來，中國現當代文學史上極為重要的女散文作家，文學家夏至清曾說：「琦君的散文和李後主、李清照的詞屬於同一傳統，但它給我的印象，實在更真切動人。我想琦君有好多篇散文，是應該傳世的。」¹⁷另外，她的著也很多，即年老移居美國後仍不斷創作，她作有散文集、小說集及兒童文學作品三十餘本，包括《煙愁》、《細紗燈》、《三更更有夢書當枕》、《桂花雨》等。

琦君的作品內容真摯深刻，她認為「寫文章首先要真，真了才能談到善與美。凡是真的必定是善的，如果文字的技巧好那就自然美了。」¹⁸，所以她的作品內容都是自己的真實生活體驗，而不是憑空杜撰。另外，琦君的文章思想內容溫柔敦厚，字裏行間都顯示出作者高尚的品格及對萬事萬物的「愛」念。如章方松所指，琦君的作品「表達了東方人性、人情、人倫、人道之美」¹⁹，黃綾書也提出：「琦君的觀察可不帶著尖刻批判的眼光，琦君的觀察是用她的愛心去為人設身處地。」²⁰，兩段評價認證了琦君文章中人格精神與思想的正面力量。

如前文提及，情意教育需以適當的媒介協助施行，而琦君的散文就正適合用以感染學生，以致達成情意教育的目標。琦君的作品包含真摯動人的感

¹⁷ 夏至清。〈夏至清談琦君〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁 150。

¹⁸ 朱莉。〈潘琦君是小說家也是詞人〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁 20。

¹⁹ 章方松。《琦君的文學世界》〔臺北：三民，2004〕。頁 3。

²⁰ 黃綾書。〈一條會歌唱的小溪〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁 54。

情及正面的價值觀，當中充滿了作者的「大愛」精神，讀者無不受她的篇章感動。而琦君的作品內容就好比她自己及筆下人物的生命歷程，因此讀者亦有如見證「大愛」的實踐，篇章的精神就更真實傳神，令讀者更深刻了。讀者能有深入的認知，也就是情意教育埋下的一顆種子，待日後學生認同、內化，就是茁壯成長之時。

同時，琦君散文的文字既秀麗文雅又淺白易明，在實施上容易讓學生自行掌握。這樣不但增加學生閱讀動機、幫助理清內容，也能容許學生在個人閱讀中自行體會文章內容。而琦君過半的散文作品的題材也是遷臺後回憶青少年往事，不離家庭父母、校園師長、學業朋輩等，內容與現今年青人的生活重心大致相近，容易引發學生共鳴，而學生也較易套引篇章中的思想價值到真實生活當中。

因此，本論文會透過分析琦君散文內容，表現她的作品與情意教育的內涵理念相符。此外，本文也將以教學設計，說明如何引導學生理解琦君散文的情意及思想。本文深信，琦君散文對實踐情意教育極具幫助，並能影響學生，有助給與他們正確的價值觀。

第二章

情意教學探究

(一) 情意教育的定義

根據 Lang 指出，「情意教育是教育過程的一部份，著重學生的態度，情感，信念和情緒」（affective education is meant that part of the educational process that concerns itself with attitudes, feelings, beliefs and emotions of students）。¹而吳徐玉儀亦提出，情意教學是「在校園裏推行有系統的發展性輔導課程，培育學生的個人及群性發展；協助學生建立正確的價值觀，了解自己的能力、特質和限制，對自己作出合理的期盼，建立自信，有正面的自我形象，有處理正負面情緒的能力，有面對失敗的勇氣，從而讓學生在群體關係上掌握社交技巧，增進人際關係。」的教學目標²。這是教學中重要的一環，若鄧毓浩所言「教學的目的在協助學生發展成全人」，必需兼備認知、情意、技能三方面，「認知是情意學習的起始，情意是認知學習的動力，而技能與行為實踐則是學習的自然結果。」，三者相輔相成才能幫助學生完成學習。³

¹ Lang Peter, *Affective Education: A Comparative View*, London: Cassell, 1998. P.5

² 吳徐玉儀。〈教育心理學家的期盼~愛的教育〉。《愛的教育：輔導成長，發展生命課程》〔香港：香港大學課程與教育學系，2002〕。頁 16。

³ 鄧毓浩。〈教學與研究—公民教育與情意教學〉。刊於《菁莪季刊》。2002 年第二期。頁 30-31。

(二) 情意教學的理論

情意教學不是灌輸式的道德及價值教學，而是，老師希望透過其設計課程中的分享討論，讓學生於當中有所接收，然後再自行感受、體驗，繼而內化。

1. 布魯姆的理論

在布魯姆的情意領域中，內化(Internalization)是指「當過程、現象或價值持續及滲透地融入為學生個體的一部份」。⁴其過程包括五個層次的推進，以致於學生可以最終完成品格建構(Characterization)。它們分別是接收(Receiving)、回應(Responding)、評價(Valuing)、組織(Organization)、價值建構(Characterization by a value or value complex)五項：

(1) 接收(Receiving)

學生在接收(Receiving)的過程中首先被喚醒對課題的認知，引發對相關課題的留意(awareness)。然後，學生能分辨課題與其它的不同，繼而願意接收(willingness to receiving)。而學生隨後可有意識地選取接收課題相關資訊(Controlled or selected attention)。

(2) 回應(Responding)

學生能於此階段就課題給予回應(Responding)。開始時，只是基本地應付老師的提問(Acquiescence in responding)，隨後卻能在生活中尋找例

⁴ Bloom Benjamin S., Krathwohl David R., Masia Bertram B., *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals: Handbook II: Affective Domain*, New York: David McKay Company, Inc., 1974. P.28

子，自發性回應課題(Willingness to respond)。然後更提升至把課題應用於心靈滿足(Satisfaction in response)，漸漸理解其重要性。

(3) 評價(Valuing)

於此階段，學生已逐漸內化課題，並掌握其價值觀(Valuing)。他們漸加認同看法 (Acceptance of a value)，會選取其價值觀以為佳 (Preference for a value)，及至相信要持守其價值觀(Commitment)。

(4) 組織(Organization)

此時，學生已內化課題中的的價值觀，然而生活中的實踐會令他們察覺不同價值觀的存在，所以他們需要組織、整理不同的價值觀(Organization)。首先，學生對不同價值觀均有清楚概念(Conceptualization of a value)，然後才可組織、整理，建立一個系統(Organization of a value system)。

(5) 價值建構(Characterization by a value or value complex)

最後，當學生已把價值觀內化及系統地組織後，他們對其價值觀的思考已達至穩定及可擴展至世界觀的程度，是為價值建構(Characterization by a value or value complex)完成。價值建構中可分為兩種，分別為普遍性建立(Generalized set)，藉價值觀理解事物，但可隨其它經歷或實証改變想法。另外一種是完全的品格建構(Characterization)，學生已完全接受，並

堅守以此為人生哲學、態度。⁵

學生經過以上的內化的過程後，即可自我建立品格、價值觀等。

情意教學要求學生進行「內化」是為了幫助學生建立人生應有的態度及方向，此實為生命的教育。根據鍾聖校所述：「人的生命就是知、情、意活動所構成的不可分割體。」⁶，她更就意義治療派大師弗蘭克《生存的理由》的一段說話輔以解釋，「一個人若要從最困厄的生活環境中存活下來，必須懷抱——屹立不搖的信念——生命始終存有一份意義和目標，以供給自己對生命的一種認同，每個人直到嚥下最後一口氣前，都有一份「生命的課業」要去從事及完成。」⁷這就是情意教學的目的，要求老師不只是傳授知識，更是影響學生長遠生命旅途的發展。

⁵ Bloom Benjamin S., Krathwohl David R., Masia Bertram B., *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals: Handbook II: Affective Domain*, New York: David McKay Company, Inc., 1974. P.34-35

⁶ 鍾聖校。《情意溝通教學理論》〔臺北：五南圖書出版公司，2000〕。頁 23。

⁷ 同上。頁 26。

2. 鍾聖校的理論

根據鍾聖校對情意教育內涵的分析，她指出其內涵包括了情緒素養及人文素養兩項。兩種素養均是特指具備內化理念的能力，兩者可使「情意成為有同情理解的思考結晶，由情操及品味中流露出來」⁸。

(1) 情緒素養

情緒素養包括四個重點，要求學生具備兩種認識及兩種能力。首先，學生得對各項情緒有所認識，了解各項如喜、怒、哀、樂等的特質。而且，更需認識影響以上情緒的因素，客觀地理解有關情緒的內容。同時，學生需具備兩種反省能力，分別是反省自己情緒之能力及改善自己情緒之能力。而培養情緒素養有助學生面對事件時，仍能保持正面情緒。

(2) 人文素養

人文素養則是透過作品及經驗所建立的能力。學生首先對三方面的關係有所理解，包括與己關係、與人關係、與自然關係三方面。其中涉及人性、情感、意義、價值判斷等內容。從閱讀及吸收經驗所得的人文素養有助學生體驗，讓學生在待人接物時產生正面作用。

人文素養是透過作品及經驗等途徑建立的。根據鍾聖校指出，兩項可分列為三類。第一類，閱讀文藝、歷史、哲學三種作品，從文藝中加深人生命的強度；從歷史中加深人生命的廣度；從哲學中加深人生命的深度。第二類是理解自己的人生經驗。最後第三類則是理解他人的人生經驗。⁹

⁸ 鍾聖校。《情意溝通教學理論》〔臺北：五南圖書出版公司，2000〕。頁 72-73。

⁹ 鍾聖校。《情意溝通教學理論》〔臺北：五南圖書出版公司，2000〕。頁 73。

總括三類途徑中，都會出現心理經驗（即非實質、直接的經驗），而學生就可從心理經驗作「體驗」，以求內化，甚至品格建構。鍾聖校借用近代認知心理學家 Bruner 提出，「當人們面對如故事般的心理經驗時，所用的思考，就是故事性思考。這種思考不僅純認知性，滲透著情感，而且受制於個人價值與經驗的影響；不僅注意到各細節，更努力於連繫各部份成為一個完整，即對其個人有意義的整體」¹⁰。這就是「體驗」的過程，「以相互印證代替直接體驗」¹¹，以個人價值與經驗與書本內容互相印證，加強內化的速效，更個人化。

¹⁰ 鍾聖校。《情意溝通教學理論》〔臺北：五南圖書出版公司，2000〕。頁 76。

¹¹ 鍾聖校。《情意溝通教學理論》〔臺北：五南圖書出版公司，2000〕。頁 78-79。

(三) 情意教學的實踐

如首段所述，情意教育是必需兼備的教學目標，課程需藉以幫助學生提升個人素質。因此，香港政府亦已在 2009 年推行的教育改革中加強了情意教育的元素。其中前文引述的中國語文課程理念中的九大範疇就正包括了品德情意教育。中文科是推行情意教育的理想媒介，除了因為語文本身就是思想感情的載體，文藝作品亦是加強人文素養的有效途徑，所以學生便能體驗書中各種不同的心理經驗，亦可內化其價值觀。因此以下將會以中文科的教學主題及教學模式簡述情意教學的實踐。

1. 教學主題

情意教學的主題豐富，若鍾聖校所言「只要能促進人『獨一無二需求』之滿足，人與己、人與人、人與自然『聯合需求』之滿足的價值議題，均可列入」¹²。在 2009 年中文科品德情意的學習重點，內容分為「個人」、「親屬、師友」及「團體、國家、世界」三個層面，課程希望體現中國傳統人倫關係由親及疏、推己及人的觀念。譬如「人與己」方面有自我尊重、自我節制、積極進取、實事求是、美化心靈、曠達坦蕩、虛心開放、認真負責、勤奮堅毅、專心致志；而「人與人」方面有尊重別人、寬大包容、知恩感戴、關懷顧念、謙厚辭讓、重視信諾；「人與世界」方面則有心繫祖國、守法循禮、勇於承擔、公正廉潔、和平共享、仁民愛物。

¹² 鍾聖校。《情意溝通教學理論》〔臺北：五南圖書出版公司，2000〕。頁 102。

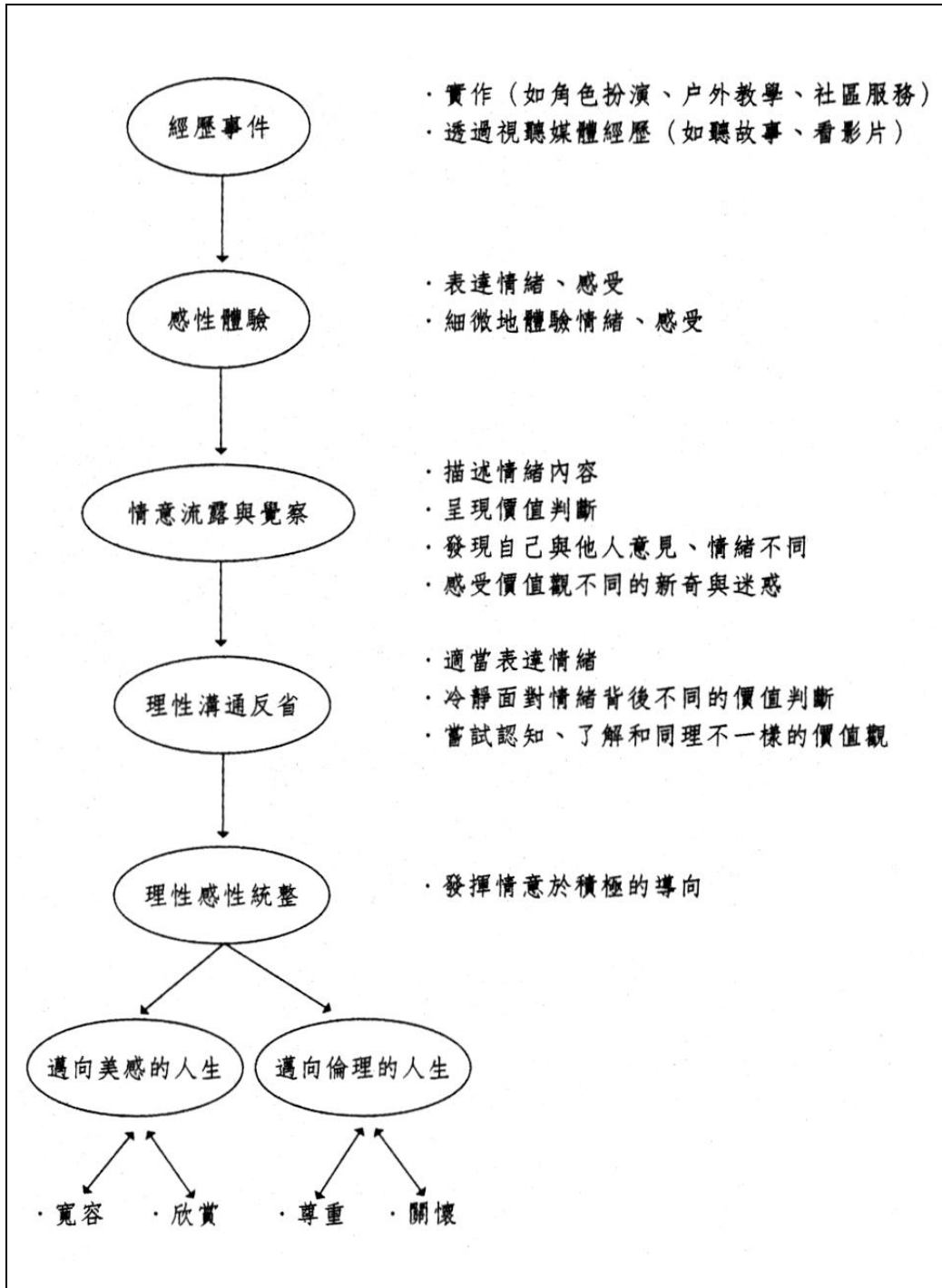
2. 教學模式

通過有效的教學模式，以上的情意教學主題才可傳達至學生，繼而進行其內化的五個層次，讓學生完成品格建構，真正影響其生命。在課程的整體設定上，參考香港大學課程與教育學系設計的《愛的教育》課程規劃建議，課題內容需緊扣及有系統¹³，這可推測是基於主題豐富並具連繫性，而且深淺有差異，所以需小心安排課題連接及鋪排。另外，規劃建議亦要求內容更多元化。¹⁴因上述主題眾多，而若不多元化地設計課堂將會令內容重複乏味，難以引起學生興趣，亦會減低學習成效。

¹³ 吳徐玉儀。〈教育心理學家的期盼~愛的教育〉。《愛的教育：輔導成長，發展生命課程》〔香港：香港大學課程與教育學系，2002〕。頁6。

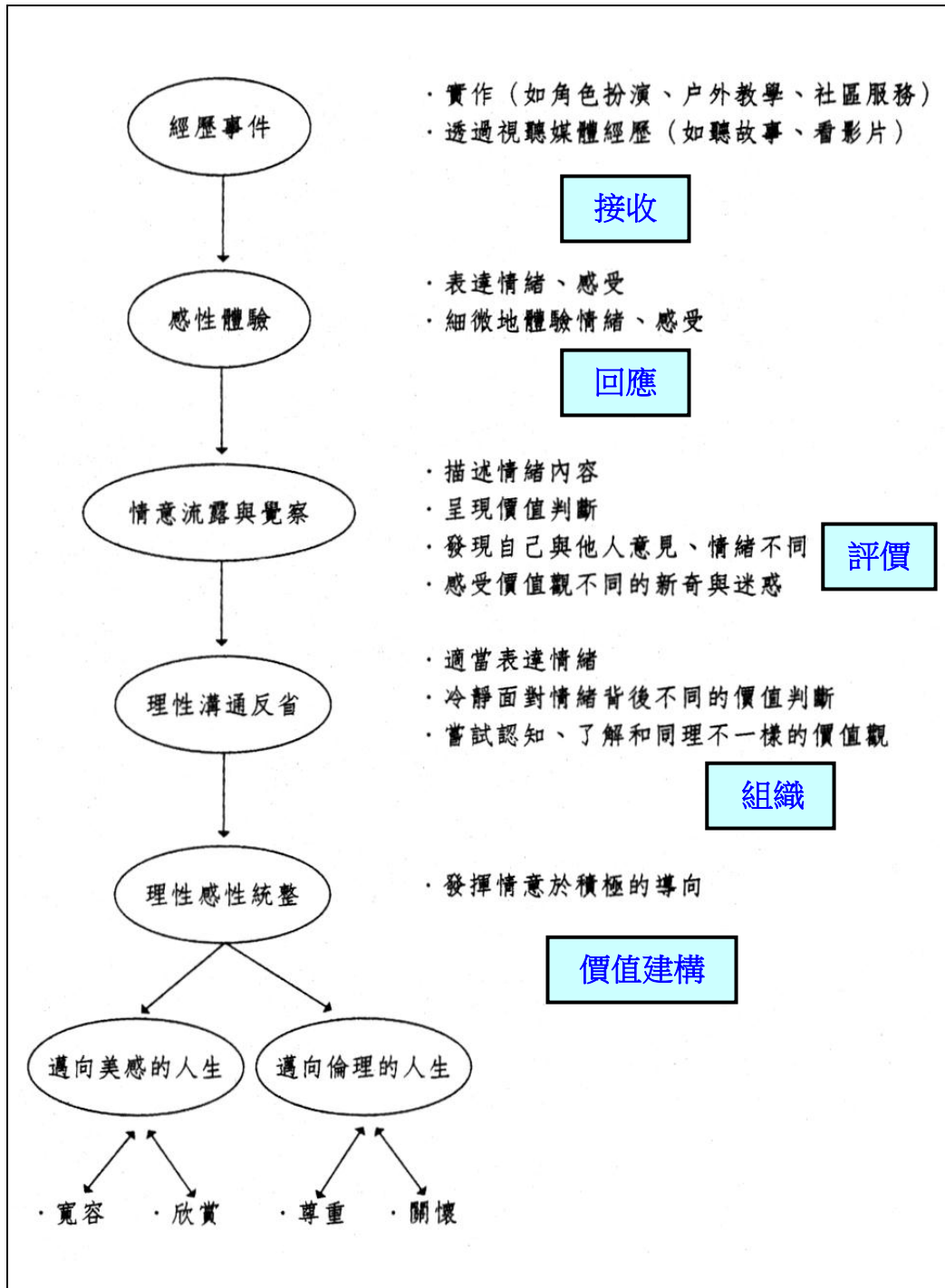
¹⁴ 同註13

在課節流程上，教學模式可靈活多變，但其教學目標均是令學生內化課題。鍾聖校嘗試以情意教學引發學生內心歷程為教學方向，以下為其設計¹⁵：



¹⁵ 鍾聖校。《情意溝通教學理論》〔臺北：五南圖書出版公司，2000〕。頁 104。

歸納由布魯姆及鍾聖校的理论，本文整理為以下模式：



情意教學的最終目的是要求學生內化課題，所以應以情意領域中的五個層次，看學生從模式中內化的過程，以觀設計的可行性。

3. 教學評量

情意教學有別於一般的認知教學，並不能以考卷作為評估方法。根據鄧毓浩提出，評估的設計應配合待評內容的特性，針對情意教學的特性，所以評量應「重視學習歷程」。另外，他亦提出多元評估、延長評量時間等技術性問題，以配合情意教育內容的評估。¹⁶

在情意教育中，學生的學習檔案(portfolio)不僅顯示其學習成果的，而且更是老師審核學生學習進度的一個方法。根據布魯姆的情意領域內容，學生需依乎五個層次接收(Receiving)、回應(Responding)、評價(Valuing)、組織(Organization)、價值建構(Characterization by a value or value complex)¹⁷推進學習情意教育課題，而老師若以學習歷程作評量學生的方法，便可透過歷程理解他們在學習時遇到的難點，精確指出其出錯的地方。

此外，改變技術上的一些評量細節亦可有助提高情意教育評估的準確性。首先，多元評估有助增強客觀性。如鄧毓浩在其文中所提，為了避免刻意及人工化的情況，老師可用自然觀察的評估方式¹⁸，從觀察中瞭

¹⁶ 鄧毓浩。〈教學與研究—公民教育與情意教學〉。刊於《菁莪季刊》。2002年第二期。頁30-31。

¹⁷ Bloom Benjamin S., Krathwohl David R., Masia Bertram B., *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals: Handbook II: Affective Domain*, New York: David McKay Company, Inc., 1974. P.34-35

¹⁸ 鄧毓浩。〈教學與研究—公民教育與情意教學〉。刊於《菁莪季刊》。2002年第二期。頁30-31。

解學生及給與最真實的評分。除此以外，亦可要求學生、家長等更多人參與評量，也可令評量結果更客觀，避免老師在非量化及無客觀標準的情況下過於主觀。其次，評量的時間增長亦有助老師長期觀察學生情況。情意教學的學習要求學生長時間的學習、體驗，以至內化，所以過短的評量將不能觀察學生真實的學習成效。

第三章

琦君散文的特色

琦君的作品以回憶往事的散文為主，深受讀者喜愛。琦君散文中有一項較明顯的特色，就是其真摯深刻及溫柔敦厚的文字與情感，而這兩項特點亦是其散文中最有吸引力的地方。薇薇夫人曾指出琦君作品受讀者推崇的原因，是因琦君「用一種坦率的、細緻的、真摯的筆調寫來」，讓讀者「讀完了都還忍不住時時去回味」。¹另外，楊俊華亦曾評琦君作品有別於一般懷鄉憶舊作品，是基於「琦君注重表現的是人性人情中的美與善，顯得溫馨、溫厚、溫潤，使人讀後心房溫暖，心情舒暢，如同沐浴在一片柔和的霞光之中」²。當此兩項特色結合於其散文中的時候，就如鄭明嫻所說：「潘琦君的散文，無論寫人、寫事、寫物，都在平常無奇中含蘊至理，在清淡樸實中見出秀美；她的散文，不是濃妝艷抹的豪華貴婦，也不是粗服亂頭的村俚美女；而是秀外慧中的大家閨秀」³。

(一) 真摯深刻

1. 生活取材

選材方面，琦君都以其生活經驗入題，全都屬個人回憶、真實的內容。琦君認為「寫文章首先要真，真了才能談到善與美。」⁴，所以她的散文內容都非憑空杜撰。同時，其內容不但是真實，更包含深摯感情抒發，常能觸動人心。

琦君以童年回憶的散文最為膾炙人口，而就其回憶的散文，夏志清就曾讚嘆琦君是第一流的散文家，因她具備的超人記憶力，能把過去的真情實景

¹ 薇薇夫人。〈「煙愁」感人〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁 145。

² 楊俊華。〈論臺灣女作家琦君的懷舊散文〉。刊於《華南師範大學學報》。2003 第一期。頁 48。

³ 鄭明嫻。〈談琦君散文〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁 169。

⁴ 朱莉。〈潘琦君是小說家也是詞人〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁 20。

記得清清楚楚⁵。清晰的記憶有助琦君把過去的情感表達得更為真摯深刻。首先，因她可以把極其微小的細節、事物都記錄下來，有利寫出對昔日各事物的情感投射。另外，人物表情、行為的變化亦可以描述得更仔細，這令人物的情感表達可更深刻及自然。

如《母親的金手錶》一篇中：

母親就會把一雙油膩的手，用稻草灰泡出來的碱水洗得乾乾淨淨，才上樓去從枕頭下鄭重其事地那只長長的絲絨盒子，輕輕地放在桌面上，打開來給大家看。然後眯起（近視眼）來看半天，笑嘻嘻地說：「也不曉得現在是幾點鐘了。」我就說：「你不上發條，早都停了。」母親說：「停了就停了，我哪有時間看手錶。看看太陽晒到哪裏，聽聽雞叫就曉得時辰了。」我真想說：「媽媽不戴就給我戴。」但我也不敢說，知道媽媽絕對捨不得的。只有趁母親在廚房裏忙碌的時候，才偷偷地去取出來戴一下，在鏡子裏左照右照一陣又脫下來，小心放好。我也並不管它的長短針指在哪一時哪一刻。跟媽媽一樣，金手錶對我們來說，不是報時，而是全家緊緊扣在一起的一種保證，一份象徵。我雖幼小，卻完全懂得母親寶愛金手錶的心意。⁶

在此段中可見，琦君對過往人事皆有深刻的記憶。琦君小時對事物的觀察十分入微，而這些細節也可間接透露人物當時的情感。如母親用以洗手的「稻草灰泡出來的碱水」及暗藏絲絨盒子的「枕頭」，它們的出現顯示了母親對金手錶的重視，對父親的愛。又如，沒上發條、停了的情況的金手錶，也可表達母親看重意義多於物質的情義。

另外，琦君在段中對人物表情的變化亦記述得相當仔細，更能直接深刻地表達了人物感情。如母親「眯起（近視眼）」和「笑嘻嘻地說」的表現，分別顯示出母親珍視丈夫所贈及喜悅滿足的心情，也再次流露了婦人愛自己

⁵ 夏志清。〈夏志清談琦君〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁150。

⁶ 琦君。〈母親的金手錶〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁94-95。

丈夫的感情。至於琦君愛金手錶，卻不敢取去，並小心放好的一段描述，亦是真摯地表達了孩子對母親的體恤及愛，觸動人心。亮軒曾提及「琦君的心之所以靈巧，在於她的誠懇，在她眼中，沒有一件事是不重要的，沒有一個人是可以小看的。正因她具有誠懇的態度，才能使得她的觀察如此深刻」⁷。也基於其深刻、認真的觀察，因此讀者都能深深感受到散文中直率可見的真實情感。

2. 文字真切

在文字方面，琦君行文樸實淺白，令內容情感能更直接、誠摯地抒發。張秀亞曾形容琦君文字「她以色調淡雅之筆，娓娓寫來，若不經意，若不著力」⁸。這種淡雅無華看似無技巧，但其實卻是減少刻意的修飾，以真實自然打動讀者。回憶的散文貴乎作者透過回憶抒發真實情感，若過份的修飾便容易令文章矯情，動人的內容反變虛偽。琦君不慍不火的樸實不但避免了矯情，更可直率表達出真摯深刻的感情。

例如，《碎了的水晶盤》是講述琦君一位異國叔婆跟隨丈夫遠赴中國，但最終因不被長輩接受而被迫與丈夫、兒子分開一事。其中有一段描寫：

水晶盤碎片就由我一直保管，一直帶在身邊。如今卻忽然找不到了，好心痛。可是想想任何寶貴的紀念品都會有一天離開我，任何沉痛的記憶終會逐漸淡去、忘卻。但不知回到巴西後的三叔婆，當時是否哭倒在慈母懷中？她是不是會常常想起在山村受欺凌的那場惡夢，會不會想起一天天削梨擺在水晶盤中，等待丈夫的情境。我認為，她不會想了。從她當時憂傷的笑容，和溫柔的眼神中，看出她從那一刻起，就決心不想了。⁹

⁷ 亮軒。〈流不盡的菩薩泉〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁155。

⁸ 張秀亞。〈琴韻心聲〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁101。

⁹ 琦君。〈碎了的水晶盤〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁120。

在這一段中，琦君要表達的是叔婆的哀傷、無奈及自己對之的無限同情。整段中並無運用僻字，亦無用典，只是以淺白語言表達內容，易為讀者理解、引發共鳴。琦君直寫對叔婆委屈哭倒的幻想，毫不掩飾其對事情的不忿及憐憫。如「不到了，好心痛」、「我認為，她不會想了」等最直接的表達，坦然而不需含蓄掩飾地流露感情。其次，文字的編排亦沒有刻意安排，段中滲雜疑問、感嘆等各式句子，有如把琦君的思緒的直接表達般。這些文字的特色在段中能向讀者直接地呈現感情，而坦率的方式亦配合文中作者小時候的情況，更能見得真摯童趣，可見真實自然的文字可貼合記述經歷的需要。因此，簡樸直接的筆觸更能令回憶散文感情真摯，既可觸人心靈又可平易近人。

(二) 溫柔敦厚

琦君的文章思想內容溫柔敦厚，字裏行間都顯示出作者高尚的品格及對萬事萬物的「愛」念。如章方松所指，琦君的作品「表達了東方人性、人情、人倫、人道之美」¹⁰。在內容上，琦君不會刻意說教，但卻可在字句中透露良善。因為琦君作品中的溫柔敦厚是來自其自身表現，而非文墨技巧。

1. 體恤別人

黃綾書提出：「琦君的觀察可不帶著尖刻批判的眼光，琦君的觀察是用她的愛心去為人設身處地。」¹¹。這段評價認證了琦君文章中人格精神與思想的正面力量，而其性格之形成實源於自幼的熏陶。從琦君散文中可見，她自小已受親人及師長的愛所感染，對事情的看法已漸見雛型。

如《母親》一篇中：

她（母親）好像總不生氣，也沒有埋怨過別人或自己。有一次，她為外公蒸棗泥糕，和多了水，煎成了一團漿糊。她笑眯著眼說：「不要緊，再來過。」祖父卻說：「我沒有牙，棗泥糊不是更好嗎？」他老人家一邊吃，一邊誇口不絕。我想母親的好性情一定是外公誇出來的。因此，我在懊喪時，只要一想到母親說的：「不要緊，再來過。」我就重整旗鼓，興高采烈起來了。¹²

母親與外公對事物「不生氣」、「不埋怨」的態度感染了琦君，若她所說，母親的話亦是她之後懊喪時的原則，態度。也因此，在她的作品也不會有「生氣」與「埋怨」，琦君總是可以像母親般積極樂觀，又像外公般體諒人。

¹⁰ 章方松。《琦君的文學世界》〔臺北：三民，2004〕。頁3。

¹¹ 黃綾書。〈一條會歌唱的小溪〉。《琦君的世界》〔臺北：爾雅，1980〕。頁54。

¹² 琦君。〈母親〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁82。

2. 堅強樂觀

老師的教導幫助琦君建立了面對逆境時仍然堅強的心。老師以深切的勉勵讓琦君在面大往後巨大的傷悲時仍能不埋怨，堅強地挺起胸膛跨過，積極地面對隨後的人生。

在《聖誕夜》的結段：

當嚴冬來時，春天就近了！

韋先生音樂似的語浪蕩漾在嚴肅的夜空中。

數十年來，韋先生的愛無時不包圍著我，她的靈光無時不照耀著我。每當人世的憂患艱苦使我困惑與失望時，韋先生的聲音就在我心中響起：

「碧黛麗絲，不要憂愁，不要抱怨，要挺起胸膛向前走。」¹³

3. 寬恕

生命並非一帆風順，特別是給人攻擊，自己的心靈受到傷害，但琦君的態度仍是不哀不怨。如在琦君描寫令其母親哀傷大半生，又令其童年蒙上陰影的二娘時：

想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了……她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚，我對她不禁起了無限憐憫。因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十多年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧……¹⁴

散文中不是記述她的怨恨。反而若黃綾書所說般「是用她的愛心去為人設身處地」¹⁵，寫出琦君易地而處，體恤了二娘的痛苦，也就原諒了二娘為

¹³ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 148。

¹⁴ 琦君。〈髻〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 202-203。

¹⁵ 見註 11

她家庭帶來的傷害，甚至在二娘老年時照顧她的心路歷程。

4. 哀而不傷

喜怒哀樂乃人之常情。生命的悲痛可令人一蹶不振，但琦君卻能積極面對。就如描寫其寫其父母逝去時：

抗戰期間，父母親相繼棄養，孑然一身的我，遂開始了飄泊的生涯。可是行囊裏總不忘帶著爸爸晚年給我買的幾件小玩意。因為它不僅保有我純真的童稚心靈，也使我彷彿永遠包圍在手足深情及雙親的愛撫裏。¹⁶

琦君不會在文中呼天搶地般哀號、灰喪。她反而是輕輕帶過悲傷的內容，不在哀痛的文字中徘徊。較多是描寫父母親的愛或教誨表達懷念，然後以此自勉堅守，迎接人生。

總括而言，琦君散文淺白而內容顯示了人性的美。「溫柔敦厚」不只是良善，更包括堅強的意志。如辜鴻銘在《中國人的精神》一文以「溫良」來概括中國人的形象，「我所謂的溫良，絕不意味著懦弱和軟弱的服從。正如前不久麥嘉溫博士所言：中國人的溫良，不是精神頹廢的、被閹割的馴良。這種溫良意味著沒有冷酷、過激、粗野和暴力……，在真正的中國式的人中，你能發現一種溫和平靜、老成持重的神態。」¹⁷。這種溫和平靜及堅強獨立的精神就是最能感染讀者的精神，讀者在琦君散文中得到的亦不只是真摯的觸動，更有如詩教般的領悟、學習。

¹⁶ 琦君。〈小玩意〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁192。

¹⁷ 熊明。〈歷史與空間：詩經教育的威儀與時變〉。《文匯報》。

<http://paper.wenweipo.com/2007/05/02/OT0705020001.htm>，瀏覽於2009/5/4。

第四章

琦君散文內容

(一) 親人之情

父母無不疼愛自己的兒女，這一份愛更是只求付出不求回報的。琦君父母對女兒的疼愛就正是如此。在琦君筆下，可看到其父母表達愛的方式，二人以不同的方式教育女兒，而這些愛的教育更成了引導琦君日後成長的重要養份。

1. 以身作則、愛的教育—慈愛偉大的母親

琦君是個官家小姐，從小家中錦衣華食，毫不匱乏，而且由於長兄早逝，家中只剩下她一個小孩，所以就更是集萬千寵愛於一身。然而，作為一個母親，琦君的媽媽卻不欲讓女兒恃寵而驕、不知疾苦。母親以自身的言行及嚴謹的方式，為女兒建立正確的價值觀及孕育一顆慈悲良善的心。同時，對於相依唯命的女兒，母親亦無限痛惜、愛護，因此母女二人關係緊密相親，十分要好。

首先，琦君母親以端正的言行樹立模範，讓女兒在潛移默化下習得其品德情懷。母親雖只是位簡樸的農村婦女，沒有習過詩書，但卻是一個不平凡的女子，行事為人盡展「舊時代女性的美德」¹，這些性格均令琦君對母親敬愛不已。如：

¹ 琦君。〈母親〉。《桂花雨》（臺北：爾雅出版社，1976）。頁 22。

母親在忙完一天的工作之後，總是坐在我身邊，就著一盞菜油燈做活，織帶子啦，納鞋底啦，縫縫補補啦。²

母親疼愛琦君，總是喜歡待在女兒身邊，照顧女兒。不過，在陪女兒做功課的同時，節儉勤奮的她仍是會堅持工作，在整天忙碌後繼續幹活，為家庭忙碌。這當中讓女兒不敢輕慢學習，亦令女兒為母親的付出心生敬意。又如：

蹲下去輕輕對牠說：「蜘蛛，你別怕，我不會殺你的……」……其實是因為我小時候，就是看到母親常常這樣跟昆蟲們細聲細氣地說話的。她除了對蒼蠅、蚊子才罵「討厭死了，打死你」以外，其它的蟲兒，都像是牠的好朋友。³

母親的慈悲心腸也影響琦君日後待人接物的態度，以致她對生命十分重視及珍惜。由此可見，母親這種以身作則的教育是相當成功的。琦君說：「寫出你的勤奮節儉、忍讓、謙和、孝親、睦鄰的美德……是怎樣一位可作為青年典範的偉大母親。」⁴。作為女兒的琦君更直言應以母親的言行為模範。

其次，為助女兒建立正確的價值觀，琦君的母親更以嚴謹的方式教導女兒。尤其在琦君的兄長死後，母親更著力管教，避免琦君受過度溺愛而變壞。

² 琦君。〈母親〉。《桂花雨》（臺北：爾雅出版社，1976）。頁24。

³ 琦君。〈兒時不再〉。《水是故鄉甜》（臺北：九歌出版社，2006）。頁200。

⁴ 琦君。〈媽媽，您安心吧。(代序)〉。《母心·佛心》（臺北：九歌出版社，1990）。頁4-5。

從那以後(哥哥死後)，你拜佛更虔承，管教我也更嚴了。⁵

因為母親的嚴厲，琦君並不會有官家小姐的嬌慣，反而在品德上得到很好的培育，如在一次母親向乞丐分粽及祝福的事情上：

乞丐去後，我問母親：「他們討飯吃，有甚麼福呢？」母親正色道：「不要這樣講，誰能保證一生一世享福？誰又能保證下一世有福還是沒福。福是要靠自己修的。時時刻刻要存好心，要昔福最要緊。他們做乞丐的，並不是一個個都是好吃懶做的，有的是一事做錯了事，敗了家業。有的是上一代沒積福，害了他們。你看那些孩子，跟著爹娘日曬夜露的討飯，他們做錯了甚麼，有甚麼罪過呢？」

母親的話，在我心頭重重地敲了一下。⁶

又如若琦君犯錯：

她的態度是嚴厲的，話是斬釘截鐵，責備完以後，丟下我一個人去哭，非得我哭夠了自己出來，她是不不會理我的。⁷

母親希望讓琦君明白道理，並多體諒及理解別人的狀況，所以總是會一絲不苟地糾正她。而作為母親以這種教導方式管教女兒，也只是希望引導女兒向好、向善。

⁵ 琦君。〈媽媽，您安心吧。(代序)〉。《母心·佛心》(臺北：九歌出版社，1990)。頁2。

⁶ 琦君。〈粽子裏的鄉愁〉。《琦君散文》(浙江：浙江文藝出版社，1994)。頁15。

⁷ 琦君。〈母親〉。《桂花雨》(臺北：爾雅出版社，1976)。頁25-26。

母親雖然嚴厲，但卻仍是十分疼愛琦君。母女一直相依生活在一起，所以感情尤其親厚，嚴厲的管教亦難掩母親對女兒的呵護。琦君小時候的每個晚上，她的母親都不會吝於表現其母愛，容讓女兒躺於她的懷中安睡或唱著小故事哄女兒安睡，如唱《十八歲姑娘》、《孩兒經》⁸等。琦君亦能清晰地感受到那濃濃的母愛。琦君在著作中曾說：「媽媽……異鄉的夜是寂靜的，客中的歲月是清冷的。但我心頭仍感到十二分溫暖，因為我永遠擁有你的愛。」⁹，母親就愛的表達是明顯而充份的，能讓母女彼此亦感到親情的圍繞。

2. 亦父亦友—英武睿智的父親

處身於傳統社會，民風簡樸，四周仍以「女子無才便是德」為好，但琦君父親卻以不同的方式教育琦君，讓她能有別於他人，獲得學習機會。琦君的父親雖是一名武官，擔任軍事要職，但卻討厭殺戮，反而好研雅學。也因为他愛好詩文，所以更重視女兒的學習。面對心愛的女兒，他著力栽培，希望女兒能得到知識並學有所成。首先，其父親開明地安排琦君習詩書、進洋學堂。其次，他也會與琦君討論詩文，有若朋友般交流互動，以提高琦君的學習成效，而以上各式的栽培就正可見父親對琦君的愛及用心。

琦君父親在早年雖非常伴在琦君身邊，但他卻未有忽略女兒的學習需要。當他要帶同兒子往北平時，他便讓他優秀的學生陪伴女兒回鄉，讓女兒不致因自己離開而擔擱學業。

⁸ 琦君。〈母親〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 87-89。

⁹ 琦君。〈媽媽，您安心吧。(代序)〉。《母心·佛心》（臺北：九歌出版社，1990）。頁 5。

「老師和我們一起回到故鄉，專門釘住我一個人教，教得我更苦了。」¹⁰

父親不是隨意指任一人陪伴琦君，而是尋找自己所信任的學生擔當此職，可見其體貼及愛護之心。同時，當父親再次與女兒相聚時，因情況許可，所以更親身督促及規劃琦君的學習。

「爸爸對我管教漸嚴，時常要我背英文給他聽。其實我背錯了他也不知道，不比古文、唐詩，一個字也錯不得。」¹¹

「他對我期望過份殷切，好像真要把我培植成個才女。說女孩子要能詩能畫，還要能音樂。從初中一起，就硬要我學鋼琴。學校裏有個別教學及合組教學兩種，他不惜每學期花十二塊錢要我接受個別教學。」¹²

雖然女兒在學習上的成績未見突出，但父親在心力及金錢上的付出已足以顯示他對女兒的重視。

另外，父親與琦君亦於學習上建立了亦師亦友的關係。父女在詩文創作上的相互評賞，除了鼓勵琦君學習外，亦增添了彼此的感情。

¹⁰ 琦君。〈父親〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 68。

¹¹ 琦君。〈父親〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 71。

¹² 琦君。〈父親〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 71。

我也學著父親口佔打油詩一首：「紅板長橋接翠微，行人如織綺羅鮮。若教逋叟靈還在，應悔梅花種水邊。」不管韻押得對不對，自以為也是七個字一句的「詩」呢。父親連聲誇我作得好。¹³

進入大學，我也懂事多了，父女的感情，竟有點近乎師友之間……他喜歡作詩，每回作了詩都要和我商討。我也不知天高地厚地喜歡改。有時瞎子打拳似地，擊中一下，改出了「畫龍點精」的字來，父親就拊掌大大稱許一番，其實是試我，也是鼓勵我，但於此中正享受無盡的親情和樂趣。¹⁴

琦君父親對琦君的愛無微不至，「隨著我長大，爸爸一天天愈加疼愛我起來……每次出門，總給我帶來許多玩具」¹⁵，除了物質上的供給，更是心力上的付出。當父親為女兒聘請了老師的同時，仍會於一旁認真監督，讓琦君自小已養成刻苦求學、不怕艱辛的性情，如琦君自言「自幼因先父與師塾師管教至嚴，從啟蒙開始，讀書必正襟危坐……苦讀苦背。」¹⁶。

琦君父母的教導均是無私的付出，他們都希望琦君有一個美好的未來，所以同樣地以嚴謹的方式管教女兒，令其不會鬆懈或誤入歧途。但同時，他們也不吝於表現出其深愛女兒的心，所以琦君不但不會痛恨父母的管束，反而因感受到其愛與付出而更加努力，即使日後亦不忘雙親教誨。

¹³ 琦君。〈春雪·梅花〉。《此處有仙桃》（臺北：九歌出版社，1985）。頁20。

¹⁴ 琦君。〈父親〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁72。

¹⁵ 琦君。〈小玩意〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁191-192。

¹⁶ 琦君。〈讀書鎖憶〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁247。

3. 為人之子女

在與父母的關係上，琦君對待雙親是又愛又敬的。在琦君的心目中，中國文化中的「上慈子孝」是現代人不應掉失的美德，而這亦是她與父母之間相處的寫照。從她的文中，我們可知琦君能明明地感受到其父母的愛。與此同時，她亦同樣深愛著她的父母，更在不同時期，以不同的方式表達出來。

小時侯，孩子向父母表達愛的方式就是一再地親近，總愛逗留在愛的人身旁：

母親不用老早起來做飯，可以在熱窩裏多躺會兒。這一會兒功夫，就是我早幸福的時刻。我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。¹⁷

他(父親)更把我像寶貝兒般寵愛著，我也就牛皮糖似的黏在他懷裏，肆無忌憚起來了。

18

但這種無憂無慮，可以長時間留於父母膝下的日子畢竟不多，漸漸長大的琦君遂續以其它方式展示其愛以報答親恩。長大後，琦君深知父母對她的期望很高，希望她能學有所成，所以她不斷努力學習，甚至遠赴升學。在外求學時，琦君雖思親心切，但仍然刻苦完成學業，不辱厚望。

我進之江大學，完全是遵從先父之命，要我追隨這位他一生心儀的青年學者與詞人。¹⁹

¹⁷ 琦君。〈下雨天·真好〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 40。

¹⁸ 琦君。〈油鼻子與父親的旱煙筒〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 77。

¹⁹ 琦君。〈三十年點滴念師恩〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 162。

孤孤單單住在學校宿舍裏，無論是月白風清，或雨暗燈昏的夜晚，我總是擁著被子，一遍又一遍的念著《孩兒經》。感念親情似海，不知何以為報，常常是眼淚濕透了半個枕頭。

20

隨後，琦君的父母雖先後逝去，令琦君早早就失去至親，未能如願卒業後早晚侍奉。但在琦君的心目中，父母卻猶如未曾離開，自己「彷彿永遠包圍在手足深情和雙親的愛撫裏。」²¹。所以琦君未敢一刻忘記親恩，而決以一生謹記其父母的教誨作為報答，而這些都能在其行事為人中看出²²。

琦君對父母之愛極深，雙親雖早逝，但琦君仍能以其他方式抒發對父母的敬愛，並頌讚父母的偉大。在文字中，我們還能夠看出琦君對與父母相處的看法：

各種學人對於青少年的新理論，是如此地強調「父母如何做子女的朋友」，卻忘了提醒子女們如何上體親心，如何完成自我，消弭代溝。舊時代的子女是無心踢了父母，新時代的子女是理直氣壯地去踢父母。我常嘆息，我們幾千年「上慈下孝」的傳統美德都到哪裏去了？

23

透過這段語句，我們可見琦君眼中，子女在親子關係中應擔當的責任。這不但是琦君作為子女，對與雙親建立關係的看法。而且更是其思憶父母，不敢忘懷的表現。

²⁰ 琦君。〈母親〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 87-89。

²¹ 琦君。〈小玩意〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 192。

²² 見〈第五章·為人態度〉。

²³ 琦君。〈踢你一輩子〉。《水是故鄉甜》（臺北：九歌出版社，2006）。頁 159。

(二) 師生之情

琦君在求學的不同階段都遇到不少良師，師長們諄諄教誨，不但指導了琦君學習的方向，更成了她一生為人處事的模範。下文將會把琦君兩位老師對琦君的愛護及善導分別記下。

1. 童年時的師塾教育—恩威並重的葉巨雄先生

琦君年幼時活潑俏皮，也像小孩般好逸玩樂，如遇老師給予難題不懂，便假裝「心口痛」以望矇混過關²⁴。這樣的小孩子天性的確傷透老師的腦筋，在琦君筆下，其幼時師葉巨雄先生當遇到琦君這種狀況，卻自有一套解決辦法。琦君小時家庭富足，父母均期望她能學有所成，所以琦君的父親在其小時便已僱請了葉巨雄先生代為教導。葉老師相信教導學生是「不以規矩，不能成圓方」，重視規矩禮節，所以在大小事項上，都對琦君要求甚嚴。

在師生相處的大小事上，葉老師都是一絲不苟，如師生的禮節上，當有一次琦君下課時抓起書便想走時，葉老師即嚴聲厲色地訓示：

「拍！」又是一拳頭捶在桌面上，「你懂規矩不懂？」

我嚇傻了，呆在那兒不敢動。

「拜佛，你忘啦！還有，向老師鞠躬。」

²⁴ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 132。

我連忙跪在佛堂前的蒲團上拜了三拜，站起來又對老師鞠了 90 度的躬。說聲：「老師，明天見。」²⁵

葉老師雖然受聘於琦君的家庭，但從上文可知他並不會因琦君顯赫的家庭背景，而減少對師生間禮節的要求。相反，葉老師若見小琦君做得不妥，便會作出指正，斥責後更需琦君立刻改過。葉老師生處於清末民國，所受的教育仍是傳統儒家思想，所以當教導小琦君時，除了教授書本知識外，更重視對琦君禮教上的培養。而且對於傳統的社會而言，教不嚴，乃是師之惰，所以葉老師的嚴謹乃出於對學生的期望及責任，就正如琦君的母親所言：「不要恨老師。小春，老師教你、打你，都是要你好，吃得苦中苦，方為人上人。」²⁶。

老師的嚴正令小琦君在學習處事上更認真：

從那一次小拇指被捶了一拳之後，我總是好好的寫字念書……我一定記得跪在蒲團上叩三個頭，再向老師畢恭畢敬地行鞠躬禮，然後倒退着跨出書房門。²⁷

不過葉老師並非只會不斷苛責琦君，面對年少的琦君，葉老師除了嚴責外，更會有對學生的疼惜。有一次，琦君犯了事被罰：

老師走過來，一句不記，把三張字嘩嘩的全撕了。厲聲說「重寫，臨帖再寫五張，要提大小腕。」

²⁵ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 132。

²⁶ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 133。

²⁷ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 132。

他把一個小小銀珠盒放在我手腕背上，我的手只有平平地移動，稍一傾斜，銀珠盒滑下來了。我還得握緊筆杆，提防老師從後面伸手一抽，筆被抽起來，就是字寫得沒力氣，又須重寫。我的眼淚一滴一滴落在紙上，把寫好的字全洩開了，都是四叔害的。

上夜課時，老師把我寫的五張字拿出來，原來滿紙都打了紅圈圈，他以從未有過的溫和口氣對我說：「你要肯用心臨帖，字是寫得好的，你看這幾個字，寫得力透紙背。」……我自己也莫名其妙，我原是一面哭一面寫的，居然還寫得「力透紙背」。

「老師，你教我寫對聯好嗎？」我得意起來了。

「還早呢！慢慢來。」²⁸

懲罰以外，葉老師也會適時以讚賞鼓勵琦君學習，恩威並施。上文中，小琦君邊哭邊被罰以銀珠置於手上寫字，連她自己也不相信在此狀態下，自己能把字寫好。不過，葉老師卻在其意料之外以「從未有過的溫和口氣」²⁹大讚她的字力透紙背。姑勿論琦君的字是否真的好了，但葉老師的用心卻仍鼓勵了琦君繼續學習，把她從自憐哭泣的情緒中挽救過來。琦君在段末中的自我評價也因而提升，更得意地向老師請教其他內容。琦君因犯錯而受罰，年紀尚少的她也得到了教訓，所以此時葉老師便以鼓勵代替責罵，避免過於苛刻而減少其學習興趣，可見葉老師對學生的瞭解及體諒，有效地恩威並施。

同時，葉老師對琦君的疼愛也可從他平日嚴謹的行徑中看出。由於琦君的爸爸長年不在鄉間，葉老師的角色除了教授知識外，更儼如一位嚴父般規

²⁸ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 135-136。

²⁹ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 136。

管教育女兒的品行，每每耐心地糾正琦君的行為，絕不會疏於管教。甚至連小琦君自己也知道，葉老師對她其實是打從心底疼愛管教：

老師對我雖然也一樣繃著臉，我卻看得出來他心裏還是疼我的。因為他每天都把如來佛前面的一杯淨水端給我喝，說我下巴太削，恐怕將來福份薄，要我多念經，多喝淨水，保佑我長生、聰明。³⁰

葉老師在琦君幼時以嚴格的教導培養她，當中更有適時的鼓勵與愛護，以致造就琦君紮實的文學基礎及良好的學習態度，是以琦君稱葉老師為她的啓蒙師。

2. 初次離家寄宿學習—寬容慈祥的碧眼韋先生

琦君十二歲那年，考進當時的新式教會學校，也在該年認識第二位對她施以愛心教育的洋人老師韋先生。韋先生是琦君的英文老師，是一位慈祥的老婦人，也是一位虔誠的基督徒，對待學生公平而寬容，引導學生向善。琦君在韋先生的教導影響下，如她自己所言，是「一天天變得懂事，刻苦，勤勞」³¹。

韋先生是一位親切而慈祥的老師，她待學生就如對待親人般體貼而溫柔，令學生忘記國籍的分別，繼續聽從及信賴她。她慈愛的為學生設想，如

³⁰ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁134。

³¹ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁142。

在琦君第一次到學堂時，韋先生發現學生的恐懼，以說話安慰琦君，令彼此之間建立起信任的幼苗：

第一眼看見一位高鼻樑碧眼睛的外國女人，走過來向媽媽招呼時，就嚇得幾乎哭出來了。小老鼠似的，躲在母親身背後不敢作聲。母親卻偏拉我出來說：「叫韋先生」，韋先生從眼鏡裏笑迷迷地望著我說：「你怕外國人嗎？不要怕。」她伸出兩只手說：「你看，你十個手指頭，我也十個手指頭，我不是與你一樣嗎？」我聽她說的中國話，就覺膽子大了點，囁嚅地喊了一聲：「韋先生。」她更拉著我的手說：「你好好在此讀書，這裏的姊姊妹妹都會愛你的。」³²

不單如此，顧念學生離家寄宿於學校，韋先生總是希望以親切的關懷及信仰去幫助學生克服思家之情。如琦君有一次病了，尤其渴望見到母親，韋先生明白琦君當刻的無依，於是一直在旁以慈愛話語及教仰的信念守護她，直至琦君安睡：

韋老師安慰我說：「碧黛麗絲，你務須聽我的話，安心休息，你發熱是不能吹風的，你媽媽下午就來了。」可是直到第二天，媽媽還是不來，我急得哭了。她捧著我的臉說：「孩子，你媽媽來信說有事不能來看你，叫你好好休養幾天。」她又用更慈祥的口吻問道：「碧黛麗絲，你願意閉上眼睛跟我禱告嗎？你要知道人世間有很多事不能依我們的心願……」聽韋先生為我禱告，我就平安地睡去了。³³

³² 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 138。

³³ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 140。

韋先生溫柔地捧著孩子的臉，也把孩子捧在心中記掛。同時，她的體貼也是公平的，除了琦君以外，她的愛也包圍著其它同學。如琦君自己所說：「由於韋先生對同學們愛護指導得公平，加以我的文弱膽小，沒有一個同學對我懷妒忌的心，卻都互愛互助如親手足一般。」³⁴韋先生愛護每一位同學，學生們也對韋先生萬分擁戴，所以琦君在記述自己擔憂韋先生健康的內容時都用了「我們」，琦君知道同學們與自己一般擔憂老師，這再次證實韋先生的「大愛」。

韋先生以她的寬大包容學生，令學生在錯誤中能有機會改過。學生在成長階段往往會犯錯，老師正需於此時糾正其行為。一次琦君同學犯錯的事正好反映了韋先生的不計較、包容的教育方法。有一次，琦君的一位同學露西因怕英文成績不佳而不能得到半工讀的公費繼續學業，於是在考試中偷看了琦君答案。露西本已內疚不已，偏偏韋先生還當眾讚她大有進步，這令露西心裏更難過，決心要向韋先生坦白。

當露西流著懺悔的淚，伏在韋先生懷裏傾訴一切的時候，我看見韋先生的臉上充滿了慈愛的光輝。她用手整理著露西散亂的頭髮，用溫和的聲調說：「我知道你會來的，因為你一向是我誠實的孩子，你一定能克服這一次的試探。」

「怎麼，你原來已知道這件事嗎？韋先生！」露西在她膝前抬起頭來，羞慚、興奮使她的臉緋紅了。

³⁴ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁139。

「是的，孩子，你那對懺悔的眼神早就告訴我了。可是我不願意直接問你，因為我相信你那不願欺詐的心自會提醒你的。不然的話，你會永遠被罪惡捆綁不得釋放了，是嗎？」³⁵

韋先生隨後更向學生言明「在學校裏有師長們的訓導，使你們不至犯了重大的過失而自己不知道」³⁶，顯示出她對學生犯錯的包容，除了寬恕更是用心的教導。而露西和琦君事後挽著手，穿過校園，「微風細雨吹拂著我們熱烘烘的臉，我們都如釋重負地，深深呼吸了一口清涼的夜氣，心頭感到難以言喻的安慰。」³⁷，韋先生的慈祥寬容就如學生也因著此得到微風細雨，洗刷了學生的罪咎，把美善打進她們的心中。

成長中的琦君在韋先生的教導下，在為人處世、品德情意方面都得到了良好的啟發，各方面均得到教導。即使在韋先生死後多年，琦君心中仍會浮現她的勸勉，幫助琦君面對問題、困苦，因此可見韋先生對其學生的影響。

3. 學生

待人接物方面，琦君對老師也是尊敬體諒。琦君自小已被教導「對老師要恭敬」，她聽從母親的話，「媽叫我恭敬老師，我是很恭敬他的。」，以禮節展示其敬意：

³⁵ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 140-142。

³⁶ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 142。

³⁷ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 142。

下課的時候，我一定記得跪在蒲團上叩三個頭，再向老師畢敬地行鞠躬禮，然後倒退著跨出書房門。³⁸

琦君常一絲不苟地以禮示敬，但這不僅是表面的尊重，更是從心而發的表現。琦君對老師常心存體諒，明白老師不是完美全能，所以她會諒解老師的難處，不會刻意作刁難並更會維護老師。

全堂都哄堂大笑，我也笑了。因為我聽他(梁先生)喊爸爸那兩個字，就像他還是個孩子。心想這一位老師一定很孝順，孝順的人一定很和藹的。沈琪卻又說：「這麼大的人還喊爸爸，應該說『父親』。」我不禁回過頭去對她說：「你別咬文嚼字了，爸爸就是父親，父親就是爸爸。」³⁹

同時，琦君相當明白老師對她的愛與付出，所以她知道應以行動回報老師的用心：

老師對我雖然也一樣繃著臉，我卻看得出來他心裏還是疼我的…老師全副精神都在教導我，我是他獨一無二的得意女弟子。⁴⁰

她們說梁先生雖然說話是有氣無力，還是勉勵大家好好用功，任何老師代課都是一樣的。叫我們不要再去他，因為肺病會傳染，他的父親就是肺病死的。我們聽了都不禁哭了起來。⁴¹

³⁸ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》(浙江：浙江文藝出版社，1994)。頁134。

³⁹ 琦君。〈一襲青衫〉。《琦君散文》(浙江：浙江文藝出版社，1994)。頁150。

⁴⁰ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》(浙江：浙江文藝出版社，1994)。頁134。

⁴¹ 琦君。〈一襲青衫〉。《琦君散文》(浙江：浙江文藝出版社，1994)。頁159。

琦君從心中尊崇老師們的人格，亦以同樣的心愛著她的老師。琦君對老師的愛是不受時間限制的，一日為師，終身為師。她長記掛著老師的好與關懷，並實踐於生活上，以此報答老師的教導：

老師教我的，我都一一記住了。不管是不是太古板。因為爸爸不在家，他就像我爸爸似地管教我。我雖怕他，也愛他。⁴²

數十年來，韋先生的愛無時不包圍著我，她的靈光無時不照耀著我。每當人世的憂患艱苦使我困惑與失望時，韋先生的聲音就在我心中響起：「碧黛麗絲，不要憂愁，不要抱怨，要挺起胸膛向前走。」⁴³

他懇切的神情，令我們好感動。其實瞿師的每一句話，都深深進入我們每個同學心中，終生不忘。⁴⁴

因此，琦君尊師重道的心不是源於虛無的禮儀，而是來自她對老師的諒解及老師濃厚的愛。琦君尊師重道的表現亦非只限於與老師接觸時的恭敬，而是向老師畢生的崇敬及學者，讓老師的教導化為實踐，真正的報答師恩。

⁴² 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 137。

⁴³ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 148。

⁴⁴ 琦君。〈三十年點滴念師恩〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 170。

(三) 朋友之情

琦君是一個十分重視朋友的人，即使只曾短暫相交，或因人事遷離而被迫分開，但她也會終生記得與友人的情誼及兩人相處的時光。琦君重視朋友，珍惜彼此的友誼，不會吝於為友人付出。而且，琦君也真心為朋友好，即使年紀小，但她也會懂得為朋友分別對錯，幫助朋友免於走入歧路。同時，琦君也懂得欣賞朋友的優點，樂於讚揚及學習。

1. 重視友情

琦君十分珍惜每一段友誼，即使面對友誼的缺口，也絕不輕言放棄，反而盡力維繫。如小時候一次，琦君因一時得意，說錯話而開罪了朋友。儘管雙方不久後就快要分別，但琦君仍是希望與朋友和好，顯得非常焦急。在她的心目中，朋友應「永以為好」⁴⁵，所以她自己小小的力量，挽救一段情誼。

我挖空心思，要親手做一樣禮物送她……我請小幫工喜教我用竹子削成細細的篾絲，小心翼翼地，編了一個好細巧的圓球，裏面裝了我最最深愛的一顆玻璃珠。（我只有兩顆，要割愛送她一顆。）……我戰戰兢兢地拿出篾球給她。她看了好半天，默默放進口袋裏，笑了笑說：「你編得好細啊，你這個粗心人。」⁴⁶

2. 幫助朋友

⁴⁵ 琦君。〈小小的顏色盒〉。《此處有仙桃》（臺北：九歌出版社，1985）。頁121。

⁴⁶ 同108。

另外，琦君也是十分用心幫助朋友的人，而且她會選以她認為對朋友最好的方法幫助對方，而非盲目地支持。如一次琦君知道好朋友做錯了事後，她沒有為朋友隱瞞，反而鼓勵對方認錯，不要陷入罪惡中。

「碧黛麗絲，你是這樣和善，我相信你是不會因此不理我的，你會嗎？」

我把她的手握得更緊些，懇切地說：「一點也不會，露西，你放心好了。現在讓我們到韋先生房裏去，你勇敢些向她說啊！」⁴⁷

3. 欣賞朋友優點

琦君在朋友迷失時不僅不會放棄對方，仍然緊握對方雙手，而且更會為他們分別是非，為他們提供最真誠的建議，尋求正確的方向。這就是琦君對朋友的愛了。

同時，琦君懂得欣賞朋友的好處，讓自己更加愛護對方。也正因為這種懂得欣賞別人的心，即使在雙方關係不佳時，琦君也很快會找別人的好處，體諒別人而與人和好。所以琦君與朋友的關係也總是融融洽洽的。如一次琦君知道好朋友要作弄她，她本來是生氣的，但當她看到朋友為她焦急時，她又很快地消氣了。

此時，蘭生以為是菊花已把它偷去藏起來……直到她們知道彼此都未對我下手時，蘭生倒為我著急起來。猜想是否從禮堂回教室時，別針掉在樓梯上。於是她就上下樓梯幾次為

⁴⁷ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 141。

我仔細找都沒有影子……蘭生就越發為我擔憂，深恐我回家受母親責備……她再三對我說：
「你回家千萬不要說別針掉了，明天我們再在草地上找找看……」⁴⁸

琦君能夠看到別人的優點，知道蘭生是真心為朋友及懂得體貼她人，所以她很快便原諒了朋友的戲弄。這種懂得欣賞人的心也令琦君可以把友誼長久地保存，甚至終身不滅。

⁴⁸ 琦君。〈別針風波〉。《萬水千山師友情》（臺北：九歌出版社，1995）。頁 141。

(四) 為人態度

琦君散文可反映她在待人處事態度方面的長處，包括認真學習、寬容仁厚及思古念舊。在學習方面，琦君是一位認真求知、積極向上的學生，在師長及家庭的期許下，她樂於發展其興趣，並不斷提高自己的學養。在觀看事物的心態上，無論愛惡，琦君也是抱以一顆仁厚寬容的心面對，這促使其心性平和、為人和善。至於在人生的道路上，其創作不斷以回憶及反思為材，可見她為人念舊，對於舊人、舊事、舊地皆也不敢輕忘，飲水思源。

1. 認真學習、積極向上

若前篇所言，琦君在孩提時候俏皮活潑，討厭學習一些艱澀的文言文。但隨年月逝去，漸漸長大的琦君已不再抗拒學習，甚至變得努力不懈，以求獲取知識。這與其個人成長經歷有關，家庭的背景令她明白讀書的重要：

又看母親顫抖的手給爸爸寫信，總理怨辭不達意，十分辛苦。父親的來信，潦潦草草，都請老師或我念給她聽，母親勸我一定要用功。我才發憤讀書，要做個「才女」，替母親爭一口氣。⁴⁹

同時，也因為老師們的愛護與關懷，令她感到不應有所辜負，反要以認真的學習作為回報：

老師教我的，我都一一記住了。不管是不是太古板。因為爸爸不在家，他就像我爸爸似地管教我。我雖怕他，也愛他。⁵⁰

⁴⁹ 琦君。〈讀書鎖記〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁247。

琦君的學習態度與她成長的環境一樣慢慢改變，有如其文中所言「老鐘也變成新鐘，而且是一口人人信賴的標準鐘。我讀書也變得守時，變得勤奮了。」⁵¹。在年幼時，琦君在明白其古文老師的「愛心」。⁵²後已鮮有怨言，屆六七歲之齡⁵³便已用心習文。雖未能有如其幼時讀伴——四叔般快速掌握學問，但琦君總是依照老師的指示努力理解、背誦，刻苦學習，因此很早便建立了良好的中文基礎。同時，廣泛的閱讀也令琦君培養了對文學的興趣。從五歲時，琦君便捧著香煙咭片放在父親膝上，嚷著要聽紂王比干的故事⁵⁴，然後到偷看二娘的「閒書」及閱讀二叔帶來的白話文著作⁵⁵。這些閱讀幫助她不再只是「乾唸」苦學，而是真正樂於學習中文，以致能更積極學習。

在往後的成長裏，琦君未有絲毫鬆懈學習，離開其啟蒙師後，她便積極投入中學的生活，追求不同學科的知識。如入讀中學之初，因遲了入學及未曾接受英語訓練，所以琦君的英語能力比班上的同學都要低。但琦君並未因此怯懦放棄，她在書中記述：

⁵⁰ 琦君。〈啟蒙師〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 137。

⁵¹ 琦君。〈老鐘與我〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 38。

⁵² 見〈第五章·師生之情(老師)〉。

⁵³ 於其父從北平返鄉前，為六至八歲間。琦君。〈老鐘與我〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 36-37。

⁵⁴ 琦君。〈金盒子〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 193。

⁵⁵ 琦君。〈三更夢書當枕〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 235-238。

在她(老師)的諄諄誨導之下，我的英文，已漸漸進步，而且感到十二分的興趣。本來我在班裏是英文程度最差的一個，幾個月後我已趕上同學們，半年以後，居然名列前茅了。⁵⁶

這事情中可見，除了老師的付出外，琦君也必定下了相當的苦工學習才有此成果。學習另一種語言並非易事，過程中要求背誦生字、理解文法及反覆使用等，而要在「幾個月」的短時間內有此進步，就更可體認琦君的努力了。是認真的學習及對學問有濃厚興趣才可令她從對英文「目不識丁」的情況中改變過來，更成為班中英語較好的一群。

中學畢業後，琦君並未就其於當時社會已算高的學歷而自滿，她更負笈杭州之江大學升學，在大學中繼續努力鑽研學問。遠赴他鄉，甚至要離開心愛的母親，這求學的選擇中可見琦君對學問的熱愛及堅持，也是其積極向上的表現。

琦君書中曾記述其恩師夏承燾先生對笨的一些見解，他認為「用功的笨人反倒有成就，自持才高者反誤了一生」⁵⁷，而這說法正正可作琦君追求學問、認真學習的寫照。小時琦君與其四叔一同學習，與聰敏過人的四叔相較下，小琦君顯得較魯鈍，書讀了數遍也不及四叔讀一遍般通徹，但這也成了她成功的關鍵。自知用功學習的重要令她能甘於刻苦用功，養成認真學習的習慣，造就她不斷跨越學習的障礙。

⁵⁶ 琦君。〈聖誕夜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 139。

⁵⁷ 琦君。〈三十年點滴念師恩〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 168。

2. 仁厚寬容

琦君深受其摯愛雙親影響，待人、待事，以致於對待任何小生命也存以仁厚之心。對於有負於她的人，她亦不會深惡痛絕，反而事事易地而處，為人設想究因，所以終必寬容原諒別人。

琦君心性善良，於小小年紀時便對於社會上不公平、悲慘的事相當敏感，常常展現憐憫之心。如幼時一次參與端午節慶典，一般小孩只會興高采烈地吃喝玩樂，但琦君卻看到窮苦孩子為了攢錢養家，便要扮作小仙童在空中蕩來蕩去曝曬，為怕「吃得多了要撒尿拉屎」，更不吃不喝，長時間只能以葷齋解渴充饑的不合理及可憐。當琦君看到這情境時便哭叫著不看要離開，這放棄遊樂而不願看到別人痛苦的表現就就如孟子所說是仁心的表現。⁵⁸而此後，每當琦君憶起此事，也以「但願此心春常在，須知世上苦人多」提醒自己節儉自愛。⁵⁹

除了自省外，琦君的仁厚之心亦可見於她不斷對人的幫助。小琦君的能力有限，但她卻常常希望能夠幫助弱小。如面對求粽及求香菇蒂的女孩，這些與自己年紀相仿的女孩生活過得艱苦時，悲憫之心就會油然而生，希望作出不僅一些食物的幫助：

「你不要討飯了，我求媽媽收留你，你幫我們做事，我們一同玩，我教你認字。」⁶⁰

⁵⁸ 見《孟子·齊桓晉文之事章》中「君子遠庖廚」是仁心的表現。

⁵⁹ 琦君。〈小仙童〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 212-214。

⁶⁰ 琦君。〈粽子裏的鄉愁〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 16。

「小花，你不要回去，就住在我家，我們都很疼你，你媽媽也會來看你的」……悄悄跟母親說：「讓小花的媽到我們家來幫工好不好？」⁶¹

這些雖僅是童言童語，而亦未能夠實行，但已足見琦君的仁厚之心不只是存於心，亦已可行於事上。漸漸長大，當琦君略有能力時，更不會吝於助人。遇到畢生不嫁，卻為父親及養女花光積蓄的「二乾娘」時，琦君便把自己的幾十塊銀元都拿出來，希望幫助別人。如「二乾娘」所說：

「你小的時候，我都沒有年年給你壓歲錢，現在反而借用你的壓歲錢了。你真像你媽，有一顆好心。」⁶²

琦君的仁厚之心屬無私的，她不求回報，亦不僅限於待人。琦君疼愛寵物貓狗，對待貓狗等猶如對待子女、朋友。琦君視眾生皆平等，而更甚者，即使老鼠、螞蟻、蜘蛛、飛蟲等人人視作污穢之物她亦不忍傷害。

正在收回視線繼續看書時，卻見一隻小小的飛蟲，在書頁上蹦來蹦去，我生怕翻書時會傷害到牠，正想用紙把牠包了送出門外，牠卻一下子飛起投向燈光，不偏不倚地就撞在那個蜘蛛網上，掙扎了一陣，就不能動彈了。我一時手足無措，對牠的誤入陷阱深感抱歉。如要救牠，又怕戳破蛛網……今晨看燈罩蜘蛛不在……我只得萬分歉疚地把蛛網揮去，讓牠再到別處經營新網……蜘蛛和飛蟲都有求生的權利，究竟誰是該死的呢？⁶³

⁶¹ 琦君。〈香菇蒂〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 217-218。

⁶² 琦君。〈壓歲錢〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 202-203。

⁶³ 琦君。〈惜生隨感〉。《母心·佛心》（臺北：九歌出版社，1990）。頁 56-57。

琦君的仁心非只限於人類，而是可擴展至在人看來卑微的小生物。琦君常抱著其丈夫「嫌棄」的「婦孺之仁」對待生物，口中常唸一句「莫道群生性命微，一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。」⁶⁴。這一句說話其實正吻合其一貫的仁心，就是能以同理心瞭解別人，然後體念及顧及別人。

另外，琦君亦是一個寬容的人，即使別人有負於她，她也會予以寬恕，並敞開心靈接受、幫助他們。小時，琦君父親討了一個如花似玉的妾侍，這件事傷盡琦君母親的心，因此琦君亦視之為童年的「一層陰影」⁶⁵。在篇中可見，這位父親新娶的二娘是少數琦君筆下待她「不好」的人，如二娘曾沒收其壓歲錢、又不允許琦君看她的小說等。更重要的是，二娘令琦君母親鬱鬱寡歡，令母親失去了父親陪伴及愛，以致經常失落孤獨。這樣的回憶本足以令琦君怨恨二娘一生，但她卻沒有。在《髻》一篇中，當記述了差不多整篇關於母親與二娘的「仇怨」，二娘的風姿綽約、母親的痛苦落寞、琦君對母親的心痛後，琦君卻寫出對二娘更甚於母親的憐憫：

我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了．．．她臉上脂粉不施，顯得十分衰戚，我對她不禁起了無限憐憫。因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十多年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧．．．想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊。

⁶⁴ 見白居易《鳥》一詩。

⁶⁵ 琦君。〈三更有夢書當枕〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 235。

我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」⁶⁶

琦君已透過易地而處，明白了二娘的痛苦，所以輕易地原諒了二娘為她家庭帶來的傷害。亦因體恤其苦，所以琦君更在二娘老年時照顧她，甚至願意為她梳一個曾象徵了母親痛苦的髮髻。這樣的寬容是琦君善良的心轉化出來的，不忍見別人痛苦，於是便放下自己的痛恨，也因此琦君也可以不必活於怨恨別人的痛苦裏。

3. 思古念舊

琦君是一個念舊的人，就如她自己所說：「像樹木花草一樣，誰能忘掉故鄉，忘掉親人師友，忘掉童年，我寧願擱下筆，此生永不再寫。」⁶⁷。琦君畢生亦不能忘記其少時成長環境及人物，不論喜與悲，琦君都讓之成為她生命中的養份，助她處事、反思。

首先，琦君對故鄉充滿感情，即使長大後看過大千世界，但家國情懷仍縈繞心中。作者懂得欣賞故鄉的美好，無論景和物都可看到其美好的一面。故鄉地方簡樸，不比其往後生活的台灣、美國般繁華，但作者仍能看到其不平凡的地方。村莊的桂花樹「香聞十里」⁶⁸、楊梅「紅紫晶瑩」等，就如琦君

⁶⁶ 琦君。〈髻〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 202-203。

⁶⁷ 琦君。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 2。

⁶⁸ 琦君。〈桂花滷·桂花茶〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 26。

母親所述：「是哪裏人，就該喝哪裏的水，要知道，水是故鄉的甜啣。」⁶⁹。作者對地方的愛讓她記下地方的習俗，如婚禮；家鄉的食品，如八寶酒、灰湯粽等。把所有的細節都記得十分仔細，不但顯示了作者難以忘懷故鄉的心，亦可看到她不欲傳統掉失，所以一一記下的心。

對人物的懷緬亦是琦君作品中的常見內容。對親人的愛及親人對之的影響令琦君常以親人為材，母親的善良、爸爸的疼愛、祖父的通達等固然都令她忘懷不了。甚至，只與琦君只見過一次的人也成了她筆下懷緬的一部份。如前文提到的求粽女孩和在烈日下蕩來蕩去的小仙童，琦君分別在數十年後於兩篇結尾有如此憶述：

日月飛逝，那個討粽子的小女孩，她一臉悲苦的神情，她一雙吃驚的眼睛，和她堅決地快跑而逝的背影，時常浮現我心頭，她小小年紀，是真的認命，還是更喜歡過乞討的流浪生活。如果她仍在人間的話，也已是年逾七旬的老嫗了。人世茫茫，她究竟活得怎樣，活在哪裏呢？⁷⁰

那個高掛在空中，烈日下蕩來蕩去的小仙童，不就是一個苦人兒嗎？他那時與我正是一樣大小的孩子。我有慈愛的雙親呵護，長大成人，而他究竟如何呢？如仍健在的話，也已逾七十高齡了。但願他的一生，也是一帆風順。

半個世紀過去了，天涯海角，他究在何處呢？⁷¹

⁶⁹ 琦君。〈水是故鄉甜〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 31。

⁷⁰ 琦君。〈粽子裏的鄉愁〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 16。

⁷¹ 琦君。〈小仙童〉。《琦君散文》（浙江：浙江文藝出版社，1994）。頁 213-214。

琦君對這些萍水相逢的人有著如此的紀念是因為她對別人的重視，只有真心的記掛才可令已年屆七十的她仍能清晰記下每個細節。這也可看出作者對每一個令她對生命作出反省的人，也存入深刻的懷念。

第五章

琦君散文對情意教學的意義

(一) 愛的教育

琦君的散文感情真摯深刻，思想內容亦溫柔敦厚。當中所呈現的高潔的人格精神及積極正面思想，就正符合情意教學希望為學生建立的價值觀及態度。如前篇提及，情意教育需以適當的媒介協助施行，琦君的散文就正適合用以感染學生，以達成情意教育的目標。琦君的作品內容屬人物的生命歷程，以故事化記述，這有助學生「體驗」，並進行內化的五個層次。而琦君散文之於情意教學最重要的意義就是幫助學生培養一顆愛的心。

琦君散文影響學生最大的是愛的教育。基督教對愛的定義是：

「愛是恆久忍耐，又有恩慈；愛是不嫉妒；愛是不自誇，不張狂。不作害羞的事；不求自己的益處；不輕易發怒；不計算人的惡；不喜歡不義；只喜歡真理。凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。」¹

即使不是基督徒，人也是會嚮往這樣崇高的愛。在琦君散文，正可體現這種無私的大愛。有包容別人的同理心，願意仁厚寬容地對待愛的人、不愛的人，以至於人類以外的事物。與人相處時亦能尊重、自愛。更甚者，對於地方、環境亦會注入深摯感情，對一切也報以感恩的愛心。

因此，若學生就文中「大愛」產生「體驗」認知，也就是埋下的一顆愛的種子，待逐漸學生內化，理解實踐於家庭、同儕、社會等，甚至完成品格

¹ 見《聖經》〈哥林多前書〉十三章四至七節。

建構時，情意教學便當算成功。吳徐玉儀指出：「我們深信每一個人與生俱來都有一個共同的需要，就是愛與被愛。生命中不斷經歷被愛的感覺，不但能肯定及強化我們的自我價值，同時也會使我們更有力量去愛自、愛別人。」²，愛就是解決現今青少年徬徨無助的最根本方法，所以有效利用琦君的散文作情意教育將是本論文之目標。

² 吳徐玉儀。〈教育心理學家的期盼~愛的教育〉。《愛的教育：輔導成長，發展生命課程》〔香港：香港大學課程與教育學系，2002〕。頁 16。

(二) 教學設計

一、 主題

愛的實踐

二、 學習目標

以琦君散文作引子，幫助學生理解及體味散文中的為人態度及與人相處之情。然後利用課堂活動要求學生完成回應、評價等內化步驟，及後續引導學生多角度思考，整理內心的價值觀念。以致最終能建立穩固的價值觀基礎。

三、 學習重點

1. 認識琦君散文內容。
2. 理解、分析散文中的人物性格為人。
3. 欣賞、認同散文中的高潔的人格精神及積極正面思想。
4. 透過短片觀賞、義工服務等，深化學生對作品的理解，並將課題擴展至生活層面。
5. 透過小組討論及滙報，要求學生進行更高階思考，分辨及整合價值觀的不同。

四、 課節

共三個部份〈家庭、校園、社會〉及總結，共十六節。

五、 對象

高中學生

六、 學習材料

甲、選用學習材料：

1. 琦君《母親》
2. 琦君《父親》
3. 琦君《踢你一輩子》
4. 琦君《聖誕夜》(節錄)
5. 琦君《一襲青衣》(節錄)
6. 琦君《髻》(節錄)
7. 琦君《啟蒙師》
8. 琦君《惜生隨感》(節錄)
9. 琦君《春酒》

七、 學習內容簡介

	教學環節	課節	學習內容
1.	家庭	6	-主要針對父母與子女之間相處的關係。
	(一) 互相體諒		-理解父母與自己的想法差別，鼓勵互諒。
	(二) 親人相親		-從明白父母的愛心，而油生敬愛。 -懂得感恩，認識父母的愛非理所當然。要於父母健在時應好好孝順他們。
2.	校園	6	-包括學生在個人建立及與人相處兩方面的內容。
	(一) 同儕相處		-互相尊重，寬容接納別人的缺點。
	(二) 師生關係		-互相尊重，樂於受教。
3.	社會	4	-喚起學生身為社會一份子的自覺性。
	(一)社會罪惡		-痛恨罪惡，但寬容接受知錯能改的人。
	(二)欣賞古舊		-欣賞本地文化，幫助保留傳統。

學習活動	構思和備註
<p style="text-align: center;">家庭</p> <p style="text-align: center;">(一) 互相體諒</p> <p style="text-align: center;">第 1- 3 節</p>	
<p>1. 學生於課前已閱讀《母親》(附錄一)、《父親》(附錄二)。</p>	<p>課前準備《母親》、《父親》。</p>
<p>2. 課堂以〈逆子打母〉新聞(附錄三)引入，並要求學生就此分組討論。</p> <p>討論問題：</p>	<p>此課節屬引入部份，先提高學生對課題的興趣。</p>
<p>一、 在新聞中，小孩子的行為有何問題？</p> <p>二、 母親最後把玩具買下，這是否疼愛孩子的表現？</p> <p>三、 試想想父母曾拒絕過你哪些要求，你可以分析其背後的原因嗎？</p>	<p>讓學生以小組討論，深入分析新聞內容，然後作個人反省。</p>
<p>四、 有人說，「父母的責任不在於使孩子富裕，而在於建立他們一生受用的價值觀」，你認同這句說話嗎？</p>	<p>反思父母的愛是物質的給予，還是對孩子的教導關心。</p>

-
- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 3. 學生分享及彼此回應。 | |
| 4. 根據《母親》及《父親》兩篇篇章，完成工作紙一（附錄四）。 | 理解散文中人物的性格及價值觀，並指出對女兒的影響。 |
| 5. 深入討論《母親》及《父親》中父母對女兒嚴謹一點。 | 理解父母嚴謹的動機，鼓勵學生體諒。 |
| 6. 延伸自省：工作紙二（附錄五）。 | 連繫生活，自我感受。 |
| 7. 閱讀《踢你一輩子》（附錄六）。 | 學生自行完成家課工作紙三（附錄七）。 |

家庭

(二) 親人相親

第 4-6 節

1. 學生活動： 角色扮演。

- 一、 學生備稿獨白，聲演時需配以感情。
- 二、 學生扮演角色接受同學訪問， 問題需圍繞父母與子女的關係。

2. 詢問學生《踢你一輩子》中琦君心情。

播放影片一（光碟附錄一）。

3. 根據《踢你一輩子》的內容，分組討論，引導學生思考「孝」的意義及重要性。

討論問題：

- 一、 「上慈下孝」的傳統美德掉失了嗎？
- 二、 現代社會中，「孝」是否必要的？
- 三、 我孝順嗎？

此課節為讓學生明白父母的愛及孝順的重要。

幫助學生理解「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」的無奈。從而提醒學生了解及時行孝的重要。

學生在認知、回應後，嘗試評價「孝」。

4. 學生活動：甚麼是孝？

- 一、 同學把孝的行為寫於心型彩紙上，然後貼於課室牆上。
- 二、 同學接老師指示，在課室走一圈，觀看同學的答案。
- 三、 同學共同決定哪一項屬孝，哪一項不屬，然後把不屬的取下。

學生自行分析怎樣才是孝，當中已包括多種價值觀的判斷。

5. 課後活動：

鼓勵學生欣賞他人對孝的實踐，要求學生於課後觀察一件有關孝的事跡。

營造行孝的氣氛環境，間接鼓勵學生實踐。

學生自行完成家課工作紙四（附錄八）。

提醒學生整理家庭課題的資源，放進學習檔案。

校園

(一) 同儕相處

第 7-10 節

1. 課前自讀琦君《聖誕夜》(節錄)(附錄九)及《一襲青衫》(節錄)(附錄十)。

課前準備《聖誕夜》(節錄)及琦君《一襲青衫》(節錄)。

2. 老師著學生分析篇中人物行為。

此課節為讓學生理解寬恕別人的精神。

討論問題：

一、《聖誕夜》及《一襲青衣》兩篇選段中，學生分別做了甚麼事而感到不安？

二、他們都做錯了嗎？

讓學生建立批判思維，鼓勵學生明辨是非，互相指正、幫助。

三、身為同學，你認為《聖誕夜》中琦君與《一襲青衣》中的許佩玲，哪個的幫助同學的做法更恰當？

四、《聖誕夜》中的露西及《一襲青衣》的沈琪在認錯後，有何後果？

3. 學生活動：掙扎的路。

假設你發現班上有同學被欺凌，你會向老師告發嗎？

一、同學有兩分鐘時間思考問題。

二、半班同學於課室內分兩行排列，中間留下一條通道—「掙扎的路」。而另外半班同學則準備穿過「掙扎的路」。

三、要穿過「掙扎的路」的同學需排隊逐個慢慢前行，而每人需走過「掙扎的路」兩次。

四、排成兩行的同學負責在旁向中間通過者低呼事件中的掙扎點，如「可能會遭杯葛」、「被欺凌同學可能會報復」等。

五、同學第二次通過「掙扎的路」時，老師加入新的背景情況：「欺凌者是你的好友」。

活動後，同學互相分享反思。

4. 同學需完成有關寬容的工作紙五(附錄十一)。

5. 與學生討論琦君寬容待人的原因，閱讀《髻》(附錄十二)。

連繫生活，自我感受，並讓學生思考朋友的責任。

於社會部份將有延伸討論。

明白體諒及接受別人的缺點可達至寬容，而寬容

6. 詢問學生經驗，有否因體諒別人的處境而原諒別人。

7. 播放影片二（光碟附錄二）。

8. 課後活動：

要求同學互相提醒：多了解身邊的同學，多想他們的優點，體諒他們「發脾氣」的原因，包容別人。

則可化解怨恨。

營造寬容待人的環境，鼓勵學生實踐。

校園

(二) 師生關係

第 11-12 節

1. 學生於課前已閱讀《啟蒙師》(附錄十三)。
2. 老師著學生理解人物行為及其背後感情。

討論問題：

- 一、在《啟蒙師》一篇中，葉老師愛學生嗎？
請舉例引證。
- 二、琦君對老師的態度如何，當中有何改變？
- 三、葉老師的嚴謹與父母的嚴謹有個相異之處。

3. 寫作練習：

題目：假若我是老師，我會……

4. 投票活動：

老師列出項目(附錄十四)讓學生投票，同學就

課前準備《啟蒙師》(節錄)。

理解琦君敬愛老師的原因。

返家繼續完成。

自己作文內容舉手投票。

討論問題：

- 一、 學生所投項目有否矛盾、衝突。
- 二、 沒有學生合作，項目內容能否成功？
- 三、 「老師是學生的朋友」與「學生不用尊敬朋友」。

5. 老師回應分享。

學生反思對老師的要求及敬愛老師的需要。

提醒學生整理校園課題的資源，放進學習檔案。

社會

(一)社會罪惡

第 13-14 節

1. 學生於課前已閱讀《惜生隨感》(節錄)(附錄十五)。

課前準備《惜生隨感》(節錄)。

2. 課堂以〈殺貓黨〉新聞(附錄十六)引入，並要求學生就此分組討論。

要求學生理清價值觀，不可混淆所學，整理對寬容與辨別是非的理解。

討論問題：

一、貓命不如人命，所以青少年所犯之錯是可以包容的。

二、青年一時犯錯，若悔改後，社會應接納他們嗎？

3. 同學完成工作紙六(附錄十七)，比較學生、殺貓者與琦君對生命的看法。

認識尊重生命的看法，繼而自愛。

4. 播放影片三(光碟附錄三)。

5. 鼓勵學生簽下生命約章(附錄十八)，承諾尊重生命、珍惜生命。

<p>社會</p> <p>(二)欣賞古舊</p> <p>第 15-16 節</p>	
<p>1. 學生於課前已閱讀《春酒》(附錄十九)。</p> <p>2. 探訪活動：</p> <p> 參與社區中心活動，為獨居老人清潔家居。</p> <p> 一、兩人一組進行探訪。</p> <p> 二、於完成家居清潔後，進行訪問及完成工作紙七(附錄二十)。</p> <p> 三、為老人送上同學親製的禮物。</p> <p>3. 活動回顧：</p> <p> 討論工作紙七內容，同學反思社會上的獨居老人問題及日漸失落的傳統。</p> <p>4. 要求學生分析琦君在《春酒》一篇中的心情。</p> <p>5. 同學回應《春酒》一篇，就保留傳統文化提出建議。</p>	<p>課前準備《春酒》。</p> <p>真實社區體驗，除了認識老一輩的人外，更會第一身接觸舊屋村、舊式物品等。</p> <p>學生體驗敬愛。</p> <p>從觀察以至完成工作紙，重新反思孝、生命、念舊等問題。</p> <p>理解念舊的原因。</p> <p>連繫生活，加強對社區觸角。</p> <p>提醒學生整理社會課題</p>

6. 學習內容總結：

要求學生完成工作紙八（附錄二十一），並隨學習
檔案一同於兩星期後提交。

的資源，放進學習檔案。

總結所學。

第六章

總結

香港社會不斷發展，青少年雖能衣食飽足、受社會保障，但多仍心靈空虛，感到迷失，以致青少年問題不斷增加。社會上的價值觀模糊及人倫關係疏離，均是其問題根源，所以情意教學正急需被推行的。

情意教學是向學生推行的生命培育課程，希望以有系統的設計幫助學生成長。情意教學旨在協助學生建立正面價值觀，但同時亦可提高學生認知學習，與學生的整體發展實環環相扣。情意教學的理念是以教學設計刺激學生品德及價值觀的發展，所以教學應避免強行灌輸思想，反而尋求方法令學生自行內化。內化的過程是學生需先透過接收、回應、評價教學內容。而在進行評價時，價值觀實已被慢慢內化。學生隨後再以之與其他價值觀組織、整理。最終品德可被建立，甚至成為其人生觀。

在中文科是可以推行品德情意教育的。透過閱讀感人的文學篇章，學生能夠提升自我。本文指出，琦君的散文正是可用以推行情意教育的有效媒介。其散文內容感人真摯，全屬作者的真實經歷；其文樸實淡雅，毫不誇辭矯情。她的思想溫和，價值觀正面，文章雖感情豐沛，卻含蓄感人，溫柔敦厚。

琦君散文取材豐富，主題深刻，其內容在「與人關係」及「個人修養」兩處皆可看到人性的善美。無論是父母與子女、師生、朋友，以至其它人物，琦君都能把其愛心寫出。散文內容正面明亮，人物的性格、行為就如引導人們朝向正確價值觀的參照，如無私奉獻、寬容、上慈下孝、體諒、尊重生命等。

閱讀琦君的散文能夠打動學生的心靈。因此，以琦君的散文進行情意教育是恰當的。把真、善、美的人性帶進課堂，可有效令學生體會感染高尚的品德情操。

課堂的設計利用琦君的散文引導學生思考，先從文章中作認知，然後配以多樣化的生活例子加強學生理解、認同，亦鼓勵其實踐。評量的工具並非考卷，而是眾多不同類型的工作紙，包括問卷、訪問、繪圖及學習檔案等，令評核更能針對課題。此外，透過服務學習，學生進入社區更能切身學習，體驗情意教學內容。

總括而言，文學作品是最佳的情感教育，幫助學生於潛移默化中建立價值觀。本文分析琦君作品內涵，並極力推介她的作品予香港學生。同時，「閱讀散文」的單元只是情意教學的開端。學生對琦君散文的認識及價值觀雖已有基礎，但仍需鞏固進深。因此，老師要鼓勵引導學生閱讀更多的文學作品，帶領他們領略更多積極有愛的價值觀，從而可在不斷轉變的社會持守屹立。

附錄

附錄一 篇章《母親》

多了水，蒸成了一團漿糊。她笑眯着眼說：「不要緊，再來過。」外公却說：「我沒有牙，煮泥糊不是更好嗎？」他老人家一邊吃，一邊誇不絕口。我想母親的好性情一定是外公誇出來的。因此，我在懷羣時，只要一想到母親說的「不要緊，再來過」，我就重整旗鼓，興高采烈起來了。

在靜悄悄的清晨或午後，一個人坐在屋子裏，什麼事都不做，只是「一往情深」地思念着母親，內心充滿安慰和感謝。對我來說，真是人生莫大的快樂。我常常在心裏輕輕地說：

「媽媽，如果您現在還在世的話，我們將是最最知心的朋友啊！」

母親是位簡樸的農村婦女，她並沒讀過多少詩書。可是由於外公外婆的教導，和她善良的本性，她那舊時代女性的美德，真可作全村婦女的模範。我幼年隨母親住在簡樸的鄉間，對於「日出而作，日入而息」的農村生活，至今記憶猶新。

那時的鄉間，沒有電台、電視報時報氣候。母親每天清晨，東方一露曙光就起牀。推開窗子，探頭望天色，嘴裏便唸唸有詞：「天上雲黃，大水滿池塘。靠晚雲黃，沒水煎糖。」她就會預知今天是個什麼天氣。如果忘了是什麼節候，她就會在牀頭小抽屜中取出一本舊兮兮的皇曆，眯着近視眼看着邊唸：「正月立春雨水，二月驚蟄春分，三月清明穀雨……」我就搶着唸下去，母親說：「別唸那麼多，還沒到那節候呢。」

• 雨花柱 •

• 22 •

母 親

每當我把一鍋香噴噴的牛肉燒成了焦炭，或是一下子拉上房門，却將鑰匙忘在裏面時，我就一籌莫展，只恨自己的壞記性，總是把家事搞得一團糟。這時，就有一個極柔和的聲音，在耳邊響起：「小春，別懊惱，誰都會有這種可笑的情形。別儘着埋怨自己。試試看，再來過。」

那就是慈愛的母親，在和我輕輕地說話。母親離開人間已三十五年。可是只要我閉上眼睛想她，心裏喊着她，她就會出現在我眼前，微微搖擺着身體，慢慢兒走動着。在我的記憶裏，母親總是這麼慢慢兒搖擺着，走來走去，從早做到晚，不慌不忙。她好像總不生氣，也沒有埋怨過別人或自己。有一次，她為外公蒸泥糕，和

• 21 •

裂口會把繡花絲線勾得毛毛的，繡出來的梅花喜鵲，麒麟送子，都沒有從前漂亮了。」母親不服氣地說：「那裏？上回給你爸爸寄到北平去的那雙繡龍鳳的拖鞋面，不是一樣的又光亮又新鮮嗎？你爸爸來信不是說很喜歡嗎？」

母親在忙完一天的工作之後，總是坐在我身邊，就著一盞菜油燈做活，織帶子啦，納鞋底啦，縫縫補補啦。亮閃的針在她手指縫中間跳躍着。我不由停下功課，看着她左手無名指上的赤金戒指，由於天天浸水洗刷，倒是晶亮的。那是父親給母親的訂婚禮物，她天天戴在手上，外婆留給她的鑲珍珠、寶石的戒指，都捨不得戴。於是我又想起母親的朱紅首飾箱來，索性捧出來一樣樣翻弄。裏面有父親從外國帶回送她的一隻金錶，指針一年到頭停在老地方，母親不讓我轉發條，怕轉壞了。每年正月初一，去廟裏燒香，母親才轉了發條戴上，平常就放在盒子裏睡覺，我說發條不轉會長銹的，母親說：「這是你爸爸買給我最好的德國錶，不會長銹的。」我又說：「錶不用，有什麼意思。」母親說：「用舊了可惜，我心裏有個錶。」真的，母親心裏有個錶，做事從不會錯過時間。除了手錶和寶石戒指以外，就是哥哥和我兩條刻着「長命富貴」的金鎖片。我取出來統統掛在脖子上。母親停下針線，凝視着金鎖片說：「怎麼就沒讓你哥哥戴着去北平呢？」我就知道她又在想念在北平的哥哥了，連忙收回盒子裏。

母親用熟練的手法，把一條烏油油的辮子，在腦後盤成一個翹翹的螺絲髻，就匆匆進廚房給長工們做早餐。我總要在熱被窩裏再賴一陣才起來，到廚房裏，看母親掀開鍋蓋，盛第一碗熱騰騰的飯在灶神前供一會，就端到飯桌上給我吃。飯盛得好滿，桌上四四方方地排着九樣菜，給長工吃的，天天如此。母親說：「要飽早上飽，要好祖上好。」她一定也要我吃一大碗飯。我慢吞吞地吃着，抬頭看牆壁上被烟燻黃了的古老自鳴鐘，鐘擺有氣無力地擺動着，灰撲撲的鐘面上，指針突然會掉下一大截，我就喊：「鐘飽快了。」母親從來也不看那口鐘的，晴天時，她看太陽晒到台階兒的第幾檔就知道是什麼時辰了。雨天呢，她就聽鷄叫。鷄常常是咚咚地繞在她腳邊散步。她把桌上的飯粒彈在手心裏，放到地上給鷄啄。母親說飯就是珍珠寶貝，所以不許我在碗裏剩飯。老師也教過我「須知盤中飧，粒粒皆辛苦」的詩，我也知道吃白米飯的不容易。

做完飯，餵完豬，母親就會打一木盆熱水，把一雙粗糙的手在裏面泡一陣，然後用圍裙擦乾，手上的裂縫像一張張紅紅的小口，母親抹上鷄油，（那就是她最好的冷霜了。）臉上露出滿足的微笑，看看自己的手，因為這雙手為她做了那麼多事。我會說：「媽媽，阿榮伯說您從前的手好細好白，是一雙有福氣的玉手。」母親嘆息似地說：「什麼叫有福氣呢？莊稼人就靠勤儉。靠一雙玉手又有什麼用？」我又說：「媽媽，嬌嬌說您的手沒有從前細了，

以後，丟下我一個人去哭，非得我哭够了自己出來，她是不會理我的。

母親像一潭靜止的水，表面上從看不出激動的時候，她的口中，從不出惡毒之言，旁人向她打聽什麼，她就說：「我不知道呀。」或是「我記憶最壞，什麼都忘了。」有人說長論短，或出口傷人，她就連連搖手說：「可別這麼說，將來進了陰間，閻王會將你舌頭拉出來，架上牛耕田的啊！」我笑她太迷信。她說：「別管有沒有，一個人如不說好話，不做正當事，心裏自會不平安，臨終之時，就到不了西方極樂世界。」母親的最後理想，就是往生西方極樂世界。她在煩惱悲傷時，都是以此自慰。她是虔誠的佛教徒，自幼跟外公學了不少經，金剛經，彌陀經，她都背得很熟。逢年過節不得不殺鷄豬，母親就跪在佛堂裏唸大悲咒，往生咒。我看她一臉的莊嚴慈悲，就像一尊菩薩。還有每當她拿米和金錢幫助窮苦的鄰居時，總是和顏悅色，喜溢眉梢。後門口小販一聲吆喝，母親就去買魚肉，從不討價還價，外公摸着鬍子得意地說：「你媽小時候，我教過她朱伯廬先生治家格言，她真的做到了。」我聽了外公的話，也到大廳裏看屏風上的治家格言。「與肩挑貿易，毋沾便宜，見貧苦親鄰，須加溫恤。」母親真的樣樣做到了。

母親並沒認多少字，讀多少書，她的學識和許多忠孝節義的故事，都是從花名寶卷，廟會時的野台戲，以及瞎子的鼓兒詞裏學來的，她和嬸母們一邊做事，一邊講着故事，講得有

母親對父親真個是千依百順，這不僅是由於她婉順的天性，也因為他敬愛父親，父親是她心目中的奇男子。他跟別的男孩子不一樣。說話文雅，對人和氣，又孝順父母。滿腹的文章，更無與倫比。後來父親求得功名，做了大官，公公婆婆都誇母親命裏有幫夫運，格外疼這個孝順的兒媳婦了。

儘管母親有幫夫運，使父親在仕途上一帆風順，她却一直自甘淡泊地住在鄉間，為父親料理田地、果園。她年年把最大的楊梅、桃子、桔子等揀出來郵寄到杭州給父親吃，只要父親的信裏說一句「水果都很甜，辛苦你了。」母親就笑逐顏開，做事精神百倍。母親常說「年少夫妻老來伴，」而她和父親總是會少離多。但無論如何，在母親心目中，父親永遠是他們新婚時穿寶藍湖縐長衫的瀟灑新郎。

我逐漸長大以後，也多少懂得母親的心事，想儘量逗母親快樂。但我畢竟是個任性的孩子，還是惹她生氣的時候居多。母親生氣時，並不責備我，只會自己掉眼淚，我看她掉眼淚，心裏抱歉，却又不肯認錯。事實上，對我所犯的小小過錯，母親總是原諒的，而且給我改過以及再接再厲的機會。比如我不小心打破了一個飯碗，她就會再給我一個飯碗去盛飯，嚴厲地說：「這回拿好，打破了別吃飯。」如果因貪玩忘了餵豬，她就要我多做一件事以示懲罰。但我如犯了大錯，她就再也不會縱容。她的態度是嚴厲的，話是斬釘截鐵的，責備完

現在看看這段詞兒，當年農村少男少女的戀愛，不也非常熱情奔放嗎？

月亮好的夜晚，母親就為我唱月光經。她放下手中的活兒，雙手合掌，一臉的肅穆神情，月光經的詞兒是這樣的：

太陰菩薩上東來，天堂地獄九層開。十萬八千諸菩薩，諸位菩薩兩邊排。腳踏芙蓉地，蓮花遍地開。頭頂七層寶塔，月光沙塵世界。一來報答天和地，二來報答父母恩，三來報答閻羅天子地獄門。弟子誠心唸一遍，永世不入地獄門。臨終之時生淨土，七祖九族盡超生。

母親閉目凝神，唸完一遍，俯身拜一拜。那份虔誠的尊敬，充分表現了母親堅定的宗教信仰。其他還有乾菜經、灶神經，每一首經的音調，都給人一種沉靜穩定的力量。每一首的詞兒，也都令人回味無窮。例如灶神經中最精采的句子：「不論葷素口，萬里去修行。八月初三卯時辰，手做生活口唸經，一天唸得三四卷，勝過家中積金銀。黃金白銀帶不去，只帶灶神一卷經。」細細咀嚼，使你安心知足。這也許就是母親能一生安貧守拙，淡泊自甘的主要原因吧！

母親最後總是以一首孩兒經催我入夢：

孩兒孩兒經，親生孩兒有套經，抱在懷中親又親。輕輕手兒放上床，輕輕腳兒下踏凳，

頭有尾，這也是她最敢快樂的時光了。她說話時慢條斯理，輕聲輕氣，對於字眼的聲音十分注意，有時講究到咬文嚼字的程度，聽來却非常有趣。比如數目中的「二」字，她一定說「一對」，顯得吉利。「四」字呢，一定說「兩雙」。因為「四」「死」同音，是非常非常忌諱的，尤其逢年過節或過生日的時候。數到「十一」她就說「出頭啦」，因為十一是個單數。又比如「沒有」，她一定說「不有」，因為「沒」「死」同音，是絕對不能說的。這都是她小時候外婆教她的。

冬天的夜晚，我躺在暖烘烘的被窩裏，聽母親講「寶卷」上「落難公子中狀元，私訂終身後花園」的故事。講到男女相悅的愛情場面時，母親雙頰泛起紅暈笑靨，彷彿是在敘述自己的戀愛故事呢。講着講着，她便會低低地唱起來，像吟誦一首古詩，聲音十分悅耳。每一首詞兒，我都耳熟能詳，却是越聽越想聽。我至今牢牢記得她唱的「十八歲姑娘」：

十八歲姑娘學抽煙，銀打的煙盒兒金鑲邊。不好的煙絲她不要抽，抽的桔槿蘭花煙，姑娘河邊洗絲帕，絲帕漂水水生花。「撐船的哥兒幫我挑一把，今晚到小妹家裏喝香茶。」「我怎知姑娘住那裏？」「朱紅的門兒矮牆裏，上有琉璃瓦，下有碧紗窗，小院落裏有株牡丹花。」「姑娘呀！我粗糲那配高粱米，粗布那配細綢緞。」「阿哥阿哥休這樣講，十個手指頭伸出來有長短，山林樹木有高低。」

告訴我她身體很硬朗，叫我專心學業。

我畢業以後趕回家中，母親竟已不在人間。那片廣闊寂寞的桔園，就是她暫時安息之所。她生前那麼照顧這片果園，她去後，桔子依舊長得碩大鮮紅。採下桔子供母親的時候，不禁思緒潮湧。我打開她的首飾箱，取出那隻金手錶，指針停在一個時間上，但不知母親最後一次轉發條是在那一天，那一個時辰。對母親來說，時間本來就是靜止的，在她心裏那有什麼春去秋來的時序之分呢？她全付心意都在丈夫和兒女身上，我相信父親實在是深深地愛着母親的，這就是她生活力量的泉源。

(本文係「讀者文摘」特約稿，經簡化收入本集，特此聲明。)

• 崎北柱 •

• 30 •

輕輕手兒闔房門。門外何人高聲喊，搖搖手講莫高聲。只怕孩兒受驚哭，只愁孩兒睡不沉。孩兒帶到一週歲，衣衫件件破前襟。孩兒養到七八歲，請來老郎教詩文。孩兒長到十七八，拜託媒來說親。娶了親，結了婚，親爹親娘是路人。有話輕輕講，莫讓堂上爹娘得知音。爹娘吃素憑你面，沒塊豆腐到如今。嬌妻懷胎未滿三個月，買來桔餅又人參。爹娘要買塊青絲帕，聲聲口口回無銀。嬌妻要買紅絲帕，打開銀包千兩銀。

孩兒經是我從襁褓之時聽起，漸漸長大以後，聽一回有一回的深切感受。父親去世以後，我拜別母親，去上海續學。孤孤單單住在學校宿舍裏，無論是月白風清，或雨暗燈昏的夜晚，我總是擁着被子，一遍又一遍的唸着孩兒經。感念親情似海，不知如何為報。常常是眼淚濕透了半個枕頭。

我雖遠離母親，求學他鄉，而多年的憂思，使母女的心靠得更近。我也已成人懂事。想起母親一生辛勞，從沒享過一天清福，哥哥的突然去世，父親的冷淡與久客不歸，尤給與母親錐心的痛楚，她發過心氣痛，咯過血，却堅忍地支持過來。我常常想，究竟是什麼力量使母親掙扎着活下去的呢？是外公的勸慰嗎？是她對菩薩虔誠的信賴嗎？還是爲了我這個愛女呢？我夜深靠在枕上讀書，常常思緒紛亂，披著母親爲我編織的毛衣，到小小的天井裏散步。那時因戰事交通阻隔，一封家書常常要一兩個月才到達。母親每封由叔叔代筆的信，都

• 親母 •

• 29 •

附錄二 篇章 《父親》

• 雨花柱 •

接過去，等父親坐下來，爲他脫下長靴，換上便鞋，父親就一聲不響地進書房去了。跟進書房的一定是那個叫陳勝德的馬弁。書房的鑰匙都由他管，那是我們的禁地。哥哥說書房裏有各種司帶克（手杖），裏面都藏着細細長長的鋼刀，有的是督軍贈的，有的是部下送的。還有長長短短的手槍呢。聽得我汗毛凜凜的，就算開着門我都不敢進去，因此見到父親也怕得直躲。父親也從來沒有摸過我們的頭。倒是那兩個貼身馬弁，胡雲泉和陳勝德，非常的疼我們。只要他們一有空，我們兄妹就像牛皮糖似地黏着他們，要他們講故事。陳勝德小矮個子，斯斯文文的，會寫一手好小楷。母親有時還讓他記菜賬。爲父親燉好的參湯、燕窩也都由他端進書房。他專照顧父親在司令部和在家的茶烟、點心、水果。他不抽烟，父親辦公桌上抽刺的加里克、三炮台等等香烟，都拿給胡雲泉。吃剩的雪梨、水蜜桃、蜜棗就拿給我們。他說他管文的，胡雲泉管武的，都是父親最忠實的僕人。這話一點不錯，在我記憶中，父親退休以後，陳勝德一直替父親擦水烟筒，打掃書房，胡雲泉專管擦指揮刀、勳章等等，擦得亮晶晶的，再收起來，嘴裏直嘮咕：「這些都不用了，真可惜。」父親出外散步，他就左右不離地跟着，叫他別跟都不肯。對父親講話總是喊「報告師長」。陳勝德就改稱「老爺」了。

陳勝德常常講父親接見賓客時的神氣給我們聽，還學着父親的藍青官話拍桌子罵部下。

父 親

我幼年時，有一段短短的時日，和哥哥隨母親離開故鄉，作客似的，住在父親的任所杭州。在我們的小腦筋中，父親是一位好大好大的官，比外祖父說的「狀元」還要大得多的官。每回聽到馬弁們一聲吆喝「師長回府啦！」哥哥就拉着我的手，躲到大廳紅木嵌大理石屏風後面，從縷花縫隙中向外偷看。每扇門都左右洞開，一直可以看見大門外停下來巍峨的馬車，四個馬弁攙着父親咋咋咋地走進來。畢挺的軍裝，胸前的流蘇和肩徽都是金光閃閃的，帽頂上矗立着一朵雪白的纓。哥哥每回都要輕輕地喊一聲「噢！爸爸好神氣！」我呢，看到他腰間的長長指揮刀就有點害怕。一個叫胡雲泉的馬弁把轎子和指揮刀

• 8 •

• 7 •

• 雨花桂 •

短八字鬚，看去非常和氣，跟從前穿長統靴、佩指揮刀的神氣完全不一樣了。看見我們在作遊戲，他就會喊：「長春、小春過來，爸爸有美國糖給你們吃。」一聽說「美國糖」，我們就像蒼蠅似地飛到他身邊。哥哥曾經仰着頭問：「爸爸，你為什麼不再當軍官，不再打仗，殺敵人了呢？」父親慢慢兒攪着念佛珠說：「這種軍官當得沒有意思，打的是內仗，殺的不是敵人，而是自己的同胞，這是十分不對的，所以爸爸不再當軍官了。」檀香木念佛珠的芬芳撲鼻而來，和母親經堂裏香爐中點的香一個味道，我就問：「那麼爸爸以後也唸經囉。」父親點點頭說：「哦，還有讀書、寫字。」後來父親買了好多好多的書和字畫，都歸陳勝德管理，他要哥哥和我把這些書統統讀完，作一個有學問的人。

可是，讀書對於幼年的哥哥和我來說，實在是件很不快樂的事。老師教完一課書，只放我們出來玩一下，時間一到，就要回書房。我很怕老師，不時地望着看不大懂的自鳴鐘催哥哥快回去，哥哥總是說：「再玩一下，時間還沒到。」有一次，我自怨自艾地說：「我好笨啊，連鐘都不會看。」父親剛巧走過，笑着把我牽進書房，取下桌上小檯鐘，一圈圈的轉着長短針，一個個鐘頭教我認，一下子就教會了。他說：「你哥哥比你懶惰，你要催他，遵守時刻是很重要的。」打那以後，哥哥再也騙不了我說時間沒到了。只要老師限定的休息時間一過，我就宋起鑼門喊：「哥哥，上課去啦。」神氣活現的樣子。哥哥只好撇着嘴走回書桌

• 10 •

• 觀父 •

我說：「爸爸這麼凶呀？」他說：「不是兇，是威嚴。當軍官第一要有威嚴，但他不是亂發脾氣的，部下做錯了事他才罵，而且再怎麼生氣，從來不罵粗話，頂多說『你給我滾蛋』。過一會兒也就沒事了。這是因為他本來是個有學問的讀書人，當初老太爺一定教導得很好，又是陸軍大學第一期畢業，又是日本留學生，所以他跟其他的軍長、師長，都不一樣。」哥哥聽了好得意，搖頭晃腦地說：「將來我也要當爸爸一樣的軍官。」胡雲臬翹起大拇指說：「行，一定行。不過你得先學騎馬、打槍。」他說父親槍法好準，騎馬工夫高人一等，能夠不用馬鞍，還能站在馬背上跑。我從來沒看見過父親騎馬的英姿，只看見那匹牽在胡雲臬手裏馴良的淺灰色大馬。胡雲臬把哥哥抱在馬背上騎着過牆，又把我的小手拉去放在馬嘴裏讓他啃，他用舌頭拌着、舔着，舔得濕漉漉、癢酥酥的，却一點也不疼。胡雲臬說：「好馬一定要好主人才能騎。別看你爸爸威風八面，心非常仁慈，對人好，對馬也好，所以這匹馬被他騎得服服貼貼的，連鞭子都不用下，因為你爸爸是信佛的。」哥哥却問：「爸爸到了戰場上，是不是也要開槍殺人呢？」胡雲臬說：「在戰場上打仗，殺的是敵人，你不殺他，他就殺你。」哥哥伸伸舌頭，我呢，最不喜歡聽打仗的事了。

幸虧父親很快就退休下來，退休以後，不再穿硬梆梆的軍服、戴亮晶晶的肩徽。在家都穿一襲藍灰色的長袍。手裏還時常套一串十八羅漢念佛珠。剪一個平頂頭，鼻子下面留了短

• 9 •

鐘的聲音。也好盼望我去和他作伴，作他的小鬧鐘。我看了信，心裏實在難過，覺得父親不帶母親和我去北平是不公平的。可是老師說，大人有大人的決定，是不容孩子多問的。我寫信對哥哥說，如果我也在北平的話，早晨一定會輕輕地喊「哥哥，我們上學啦。」一點也不會吵醒爸爸。吃藥時間一到，我也會喊，「哥哥，吃藥囉。」聲音就不致像鬧鐘那麼討人嫌了。

哥哥的身體愈來愈弱，到父親決心接我們北上時，已經為時太晚。電報突然到來，哥哥竟因急性腎臟炎不治去世，我們不必北上，父親就要南歸故里了。兄妹分別才兩年，也就成了永別。我那時才八歲，我牢牢記得，父親到的那天，母親要我走到轎子邊上，伸雙手牽出父親。票面帶笑容。我好怕，也好傷心，連一聲爸爸都喊不響。父親還是穿的藍灰色長袍，牽着我的手走到大廳裏坐下來，叫我靠在他懷裏，摸摸我的臉，我的辮子，把我的雙手緊緊捏在他手掌心裏說：「怎麼這樣瘦？飯吃得下嗎？」這是他到家後，對我說的第一句話，聲音是那般的低沉，我呆呆地說：「吃得下。」父親又抬頭看看站在邊上的老師說：「讀書不要逼得太緊，還是身體重要。」不知怎的，我忽然忍不住哭了起來，不完全是哭哥哥，好像自己也有無限的委屈，父親也掩面而泣。好久好久，他問：「你媽媽呢？」我才發現母親不在旁邊，原來她一個人躲在房中悄悄地落淚。這一幕傷懷的情景，我畢生不會忘記。尤其是

• 雨花桂 •

• 12 •

前坐下來，書房裏也有一口鐘，哥哥命令我說：「看好鐘，一到下課時間就喊『老師，下課啦！』」所以老師對父親說我們兄妹倆都很守時。

沒多久，父親不知為什麼決定要去北平，就把哥哥帶走了，讓我跟着母親回故鄉。那時我才六歲，哥哥八歲。活生生地拆開了我們兄妹，我們心裏都很難過，後悔以前不應該時常吵架。哥哥能去北平，還是有點興奮，勸我不要傷心，他會說服父親接母親和我也去的。母親雖捨不得哥哥遠離身邊，却是很堅定地帶我回到故鄉。她對我說：「你爸爸是對的，男孩子應當在父親身邊，好多學點做人的道理，也常見見更大的世面，將來才好做大事業。」我却有點不服氣，同時也實在思念哥哥。

老師和我們一起回到故鄉，專門釘住我一個人教，教得更苦了。壁上的老掛鐘又不確，走着走着，長針就跳下，掉下一大截，休息時間明明到了，老師還是說：「長針走得太快，不能下課。」我好氣，寫信告訴父親和哥哥，父親來信說，等回來時一定買隻金手錶，戴在我手腕上，讓我一天廿四個鐘頭都看着長短針走。於是我天天盼着父親和哥哥回來，天天盼着那隻金手錶。哥哥告訴我，北平天氣冷，早晨上學總起不了牀，父親給他買了個鬧鐘放在牀頭几上，可是鬧過了還是起不來，時常挨父親的罵，父親說懶惰就是沒有志氣的表現。他又時常傷風要吃藥，吃藥也得按時間，鐘一闖非吞藥粉不可，藥粉好苦，他好討厭鬧

• 親父 •

• 11 •

來，她們已經走遠了。我好氣，也不管漂亮的新旗袍，一屁股坐在台階上哭。父親從書房走出來說：「別哭，我正想去走走，陪我去吧！」他牽着我的手邊走邊講道理給我聽。我感到父親的手好大好溫暖，跟外公和阿榮伯的一樣，我不禁問：「爸爸，你的手從前是打槍的，現在只會拿拐杖和旱烟筒了。」他笑笑說：「這就叫做放下屠刀，立地成佛。」我想父親的信佛，和母親的吃素唸經是很有關係的。其實父親當軍人時也是仁慈的軍人，馬弁胡雲泉就曾說過的。許多年後，有一位「化敵為友」的父執會對我說：「你爸爸不但帶打勝仗的軍隊帶得好，對打敗仗的軍隊帶得更好，這可不簡單啊！你不知道打敗仗的軍隊，維持軍風紀有多難。你父親治軍紀律極嚴，絕不擾民，他真不愧為一位儒將。」這話出諸一位曾經與他為敵的人口中，當然是千真萬確的，我對父親也愈加敬愛了。

到杭州進中學以後，父親對我管教漸嚴，時常要我背英文給他聽，其實我背錯了他也不知道，不比古文、唐詩，一個字也錯不得。他還要看我的作文、日記，連和同學們通的信都要看。使我對他起了畏懼之心。那時當然沒有代溝、代差等新名詞，但小女孩在成長期中，總有些和同學們的悄悄話，不願為長輩所知。有一次，我在日記中瘦了點牢騷，父親看後引了理駁之言，把我訓斥一頓，我一氣把日記撕了。父親大為震怒，命我以工楷抄心經一遍反省。那時我好「恨」父親，回想在故鄉時牽着我的手去看廟會的慈愛，如同隔世；父親好像

他捏着我的手問的第一句話，包含了多少愛憐和歉疚。他不能應青哥哥長大成人，內心該有多麼沉痛。我那時究竟還幼小，不會說安慰他的話，長大懂事以後，又但願他忘掉哥哥，不忍再提。

幾天後，父親取出那口小鬧鐘，遞給我說：「小春，留著做個紀念。你哥哥最不喜歡看鐘，我却硬要他看鐘，要他守時。他去世的時候是清晨五點，請大夫都來不及，看鐘又有什麼用？」父親眼中滿是淚水，我捧了小鬧鐘一直哭，想起哥哥信裏的話，我永不能催他起牀上學了，我也不喜歡聽鬧鐘的聲音了。

哥哥去世後，父親的愛集於我一身，我也體弱多病，每一發熱就到卅九度。父親是驚弓之鳥，格外擔心，堅持帶我去城裏割扁桃腺。住院一週，父親每天不離我牀邊，講歷史故事給我聽，買會哭、會吃奶、會撒尿的洋娃娃給我，我享盡了福，也撒盡了嬌。但因當時大夫手術不高明，有一半扁桃腺割不徹底，反而時常容易發炎，到今天每回犯敏感，就會想起當時住院的情景。

父親愛我，無微不至，我想看他手上的夜光錶，他就脫下來給我，我打碎了他心愛的花瓶、玉杯，他也不責罵。釣魚、散步，總帶着我一起，只是不喜歡熱鬧的場合。有一次二月初一廟會，我和姑媽、姨媽等人說好一起出去逛的，等我匆匆抄好作文，換了新衣服趕出

番，其實我明明知道他是試我，也是鼓勵我，但於此中正享受無盡的親情和樂趣。

父親不喝酒、不打牌，連烟都因咳嗽而少抽。他最大的嗜好就是讀書、買書。各種好版本，打開來欣賞欣賞版本，聞聞那股子樟腦香，對他便是無上樂趣。因此杭州與故鄉永嘉二處的藏書也算得相當豐富。每年三伏天，我幫母親晒皮袍，幫父親晒書。父親總是語重心長地要我好好保存這些叢書和名貴的版本。至於字畫古董，父親不大辨真偽，也不計較真偽，有時明知是贗品也買。他說賣字畫的人常識豐富，說來頭頭是道，即使是一套騙術，聽聽也很令人快意。況且贗品的作者，也未始沒下一番工夫，只要看來賞心悅目，有何不好呢？可說別有境界。他也喜歡端硯與松烟好墨。他有一塊王陽明的寫經葉，想來也是贗品，却是非尋常玲瓏可愛，有時濡墨作詩，或圈點詩文，常常吟哦竟日，足不出書房一步。他說古人謂「我自註書書註我，人非磨墨墨磨人。」正是這番光景。

廿六年中日戰爭爆發，學業不得不避亂回故鄉。臨行前，父親打開書櫥，撫摸着每冊心愛的書，唏噓地對我說：「亂離中一切財物都不足惜，只這數千卷的書和兩部藏經，總是叫人不能釋然於懷，但不知能否再回來，再讀這些書？」父親一向樂觀，忽然說這樣傷感的話，不由使我暗暗心驚。忠僕陳勝德自願留守杭州寓所，照顧書籍，父親也只得同意了。回到故鄉以後，父親因肺疾與痔瘡間發，僻處鄉間，沒有良醫和特效藥，健康一日不如一日。

愈來愈不了解我了。

他對我的期望過份殷切，好像真要把我培植成個才女。說女孩子要能詩能畫，還要能音樂。從初中一起，就硬要我學鋼琴。學校裏有個別教學與合組教學兩種，他不惜每學期花十二塊銀元要我接受個別教學。偏偏我沒有一丁點音樂細胞，加以英文、數學、理化已壓得我喘不過氣，對學鋼琴實在毫無興趣。每學期開始，都苦苦哀求父親准許我免學，父親總是搖頭不答應。勉強拖到高二下學期，鋼琴課成績壞到連授課老師都認為我有放棄的必要。正好又得準備高三的畢業會考，好心的鋼琴老師是美國人，她自動到我家來，用生硬的杭州話對父親說：「你的女兒音樂遜菜（天才）不耗（好），請你不要比（逼）她學鋼琴（琴）。」父親這才同意我放棄了。一根絃足足綁了五年，這一放棄，五線譜上的豆芽菜一下就忘得一乾二淨，父親當然很生氣，可是我却好輕鬆、好痛快。假使世界上真有「對牛彈琴」這回事的話，我就是那條笨牛了。直到今天，我一聽到叮叮咚咚的鋼琴聲，就會想起那五年浪費的「苦練」而感到心痛，因為我不能隨父親心願，實在大對不起他老人家了。

進入大學，我也懂事多了，父女的感情，竟有點近乎師友之間。中文系主任對我的誇獎也使父親對我另眼看待。他喜歡作詩，每回作了詩都要和我商討。我也不知天高地厚地喜歡改。有時瞎子打拳似的，擊中一下，改出了「畫龍點睛」的字來，父親就拊掌大大稱許一

• 雨花柱 •

揚長期而且艱苦的奮鬥，蔣委員長決定對日宣戰是百分之百正確的，正義終必獲勝，叫我們不要悲觀、恐懼。他對於國軍所採的戰略之正確以及日本軍閥的必不能持久，早有獨到的看法。父親的一位好友，嘆佩父親實在是位不可多得的軍事家。我忽然想起唸中學時，歷史課本上會有父親的名字（父親諱國綱，字鑑宗）。父親嘆了口氣，調侃似地說：「這實在是一生恨事。幸得在整個的一段戰爭史上，我究竟只是個微不足道的人物。」他想起只有一件事，倒是使他私心稍感安慰的。國父曾囑總統蔣公派一位軍官，和父親商議，希望在革命軍北伐時，他能協助順利通過他駐守的防線，父親慨然答應，並深悟兄弟鬩牆對革命的阻力而毅然退休。父親真可說是從善如流的勇者。他逝世時，總統蔣公（當時任委員長，駐蹕江西南昌）曾賜題「我思故人」四字，並贈輓聯云：「大將令終天所斬，急流勇退古稱難。」父親正確的抉擇，使他晚年得到心靈上的平安。我也上體父親一生急公好義之心，於戰亂中秉承他老人家遺命，將故鄉與杭州寓所兩處藏書，於倉皇中分別捐贈永嘉緬甸圖書館與杭州浙江大學，俾藉大眾之力，得以保全。但如今這近萬卷的藏書，命運如何，就不得而知了。

父親為顧念親族與鄰里中子弟的學業，特在山鄉廟後老家的祠堂裏辦了一所小學，供全村兒童免費上學，連書本都是奉送的。老師個個教學認真，廟後小學馳名遐邇，還得到永嘉

• 18 •

• 親父 •

另一位忠僕胡雲臬到處打聽備方靈丹，常常翻山越嶺採草藥煎給父親喝，誠意可感，可是究竟毫無效果。不久忽然傳來謠言，說杭州寓所被日軍焚毀，陳勝德也遇難，父親聽了憂心如焚，後悔不當為身外之物，留下陳勝德冒險看顧。重大的打擊，使他咳嗽加劇。次日忽然發現胡雲臬走了，他留下一信稟告父親，為了替父親杭州的住宅一探究竟，也為了親如兄弟的陳勝德存亡確訊，他一定要回杭州去看看，希望能帶了平安消息歸來。可是他一走就音訊杳然，據傳亦被日軍所害，從那以後，我永遠沒有再見陳勝德和胡雲臬這兩位忠實的朋友。幼年時代，他們照顧操攬過哥哥和我，哥哥才十歲就棄我而去，他們二人都死於戰亂，眼看父親身體又日益衰弱，憂愁和悲傷使我感到人世的無常。但父親儘管病骨支離，對我的教誨却是愈益嚴厲。病榻之間，他常口授左傳、史記、通鑑等書，要我不僅記憶史實，更要體會其義理精神，並勸我背誦論孟、傳習錄、日知錄，可以終身受用不盡。曾國藩家書與飲冰室文集亦要熟讀，他說為人為學是一貫道理，而端品勵行尤重於學業。他說自己身為軍人，戎馬倥傯中，總不離這幾部書，而一生兢兢業業，幸未為小人之歸者，亦由於能時時以此自勉。父親的教誨，使我於後來多年的流離顛沛中，總像有一股力量在支撐我，不至頹仆。可是我不是個能潛心做學問的人，又缺乏恆性，碌碌大半生終不能如先人之所望，內心實感沉痛。

父親是一位是非感強烈，而且極具判斷力的人。記得在抗戰之初，他對我們說，這是一

• 17 •

宅的舒適，所以想覓一塊風景好的故地，建築一座他老人家滿意的墳墓，亦是慎終追遠之意；誰知匪亂頓起，一時措手不及，便倉皇來臺。父親固然預知抗戰必勝，而勝利後會有更慘絕人寰的變故，實非他始料所及。

將近卅年來，我和小我十六歲的妹妹爲此事寢食難安，却又無可奈何。我姊妹西寧故鄉，泣涕如雨。但我們相信，仁道必戰勝暴政，大陸上千萬亡靈，終必再得子孫血食。我們翹首默禱，父母在天之靈，且再耐心等待一個時期吧。

• 荷花柱 •

• 20 •

縣政府的優獎，我妹妹就是該小學畢業的高材生。

父親在病榻上曾對我說：「亂離中最寶愛的東西是心情上最重的負擔。但到了不得不割捨的時候也只有割捨。比如書吧！那是比珠寶金銀都寶貴萬萬倍的，但也是最先必須割捨的。你如肯讀書，將來安定以後，可量力再買，如不愛讀書，即使擁有滿屋圖書，也都不是真正屬於你的。」

父親去世於抗戰翌年農曆六月初六日，正和他的生辰同一天，真是不幸的巧合。當天清晨，他於呼吸困難中低聲地問，佛堂前和祖宗神龕前香燭是否都已點燃，母親答以都點了，他又說你們都高聲唸經吧！再沒吩咐什麼，就溘然長逝了。父親的好友說他雖享年不及六十，但能與荷花同生日，依佛家說法，仍有難得的姻緣與福份。所以，他的輓聯有云：「六六生，六六逝，佛說前因。」母親因悲痛過甚，亦於三年後追隨父親而去。

那一片悽涼蒼白，至今猶在眼前，而我的錐心之痛，却是與日俱增。因為大陸上雙親靈柩，竟是至今未能安葬。托親友由國外輾轉打聽來消息，父親棺木竟被大水沖走。靈骨是否由至親收藏，都不能確知。因父親被共匪視爲黨霸和鬭爭的對象，近親遠戚都不敢出面過問。想父親一生待人仁厚，處事中正和平，逝世數十年，竟至覆棺未安，這都是我們做人子女者的不孝和罪孽。在抗戰勝利之初，何以未能使先人入土爲安。只因父親生前比較重視住

• 親父 •

• 19 •

附錄三 新聞 <逆子打母>

逆子掌摑掐喉逼母買玩具



「無知的愛就是害！」內地一名年約 10 歲的男童，在 3·8 婦女節當日在廣場上苦鬧一場，要母親給他買玩具，遭母親拒絕後，他隨即當眾「發爛渣」，掌摑、抓頭髮、掐頸齊出，最終令母親屈服。這名逆子打罵母親的圖片，引起網民討論，批評這樣的忤逆子，長大後將遺害社會，更有人慨嘆乃「慈母多敗兒」。



「同學都有，我就要」

發帖的網民未有透露事發的城市，當時母子二人經過一個廣場的玩具攤時，兒子便央着要母親買玩具。母親對兒子說：「家裏一大堆都不見你玩？不買！」兒子聽到之後便開始哭鬧，向母親打一巴掌，怒吼：「你到底買不買！」其母無言以對。男童不肯罷休，出手猛扯母親頭髮，逼母親給買玩具，儘管母親不斷央求他放手，但兒子卻繼續哭鬧：「我要……我們同學都有，我就要……」母子在街上的舉動引來大批民眾圍觀，其中一名年輕促銷小姐擬上前解圍時，男孩回敬一句：「我

就要我媽媽買，你滾！」兒子其後竟出手掐着母親的喉嚨，讓母親憋得滿臉通紅、有氣無力，最終母親屈服在兒子手下，買玩具去。

「孩子王」任性脾氣壞

內地實施一孩政策，旨在控制人口增長，可是民眾只能生一個孩子，父母把所有希望，投放在獨生子女身上，給予子女最好的環境、物質，對他們呵護備至，溺愛有加。但父母過度照顧，令獨生子女嬌生慣養，無法獨立生活。

<http://news.163.com/09/0317/13/54K1RNEU00011229.html>

討論問題：

1. 在新聞中，小孩子的行為有何問題？
2. 母親最後把玩具買下，這是否疼愛孩子的表現？
3. 有人說，「父母的責任不在於使孩子富裕，而在於建立他們一生受用的價值觀」，你認同這句說話嗎？
4. 試想想父母曾拒絕過你哪些要求，你可以分析其背後的原因嗎？

附錄四 工作紙一



同學們：父母的責任不在於使孩子富裕，而在於建立他們一生受用的價值觀。

在《母親》及《父親》兩篇散文中，你可以看到一對父母以身作則，向女兒展示了很多良好的品德、價值觀，請把你觀察到的都寫在下面。

母親	父親
例： 蒸棗泥糕一事 樂觀知命、不埋怨 對女兒的影響：面對懊喪時也不灰心，樂觀面對。	

附錄五 工作紙二

父母的「逼迫」……

小琦君：「爸爸和媽媽常常給我很多要求呀！媽媽天天迫我把白飯吃光（《母親》第六段）！爸爸又要我學彈鋼琴（《父親》第十二段）！」

一、面對琦君的煩惱，你要如何開解她呢？試在課堂上分享。

二、給自己的信。

同學都曾試過遭父母要求做一些不願意的事（如留在家中溫習、不准談戀愛、不准長時間「煲電話粥」等），你現在可以從第三者角度，就一件事，為自己寫一封開解信嗎？完成後，把它對摺放進信封，然後寄進心中吧！

親愛的_____：

_____上

附錄六 篇章 《踢你一輩子》

有一位年輕的朋友給我來信說：「我懷孕了。時常感到肚子不舒服，像是小東西很頑皮，在裡面拳打腳踢的樣子。去請教了大夫，大夫笑笑說：『是妳的小寶寶在踢妳呀。』我說：『這麼早就踢我，一直要踢到嬰兒出生嗎？』大夫又笑笑說：『嬰兒還沒出生就要踢妳，表示嬰兒很正常、很健康。出世以後，他更要踢妳，而且要踢妳一輩子呢。你做了母親以後，可得耐心啣！』醫生是半開玩笑，半認真地說的，可是我好擔憂，孩子會踢我一輩子，做母親真是這般的辛苦嗎？」

我把她的信看了兩遍，不禁輕輕嘆息了一聲，提起筆來，給她寫回信：

恭喜妳將要做媽媽了。年輕的媽媽，妳總聽說過「養子方知父母恩」這句話吧？真正能體會這句話的深意，就在妳做母親以後了。

醫生的話是對的，「孩子將會踢妳一輩子」，你也將會心甘情願地被孩子踢一輩子。從孩子的蹣跚學步，牙牙學語，直踢到你老眼昏花，齒危髮落，妳卻毫無怨尤，因為你是個母親。

想想妳年幼時代，童年時代，直到逐漸成長到青少年時代吧！妳不是時常地任性地踢著母親嗎？傷了她的心而毫不自知。慈愛的母親，可曾嚴厲地責備過妳呢？

我真羨慕妳的幸福，因為妳雙親健康，耳邊總有慈母的聲音在指引妳，而我卻沒有。我已偌大年紀了，雙親早逝，我蹣跚地走了一大段好長好艱辛的路途。然後我也為人妻，為人母。我牽著孩子的手，一步步帶著他長大。可是時代不同了，孩子的接觸面也跟我們那個古老的舊社會不一樣了。各種學人對於青少年的新理論，是如此地強調「父母如何做子女的朋友」，卻忘了提醒子女們如何上體親心，如何完成自我，消弭代溝。舊時代的子女是無心踢了父母，新時代的子女是理直氣壯地去踢父母。我常常嘆息，我們幾千年「上慈下孝」的傳統美德都到哪裡去了？

一年一度的母親節又到了，追念母親對我天高地厚的愛，也日夜掛心著遠方音書渺茫的孩子。他在身邊時，時常踢得我心痛；他遠行後，我又寧願他天天在身邊踢我，踢得我心滴血也毫無怨尤。因為我究竟看得見他。我笑、他皺眉頭，他快樂、他生氣，我都能深深感受到。可是現在，我只覺得自己好孤單好寂寞。上無母親，兒子遠行。母親節對我來說，又有什麼意義呢？

所以我現在寫信給妳，提醒妳說：為了妳曾經踢過母親，妳要更懂得孝順母親；為了妳將要做母親，妳自會承當起被踢的悲傷。

年輕的母親，珍惜享受無限親恩的寶貴歲月！也好好培養一顆無邊無盡的慈母之心吧！

在母親節的前夕，我以全心靈祝福妳，和妳即將來到這個世上的小寶寶。

寫完這封信，我安慰地笑了。我好像聽到慈母在天之靈，在呼喚我。也恍惚聽到自己在低喚遠方忘了歸來的兒子。

附錄七 工作紙三

同學按老師分配，完成以下**負責**的部份：

同學甲需根據《母親》一篇內容，編寫一段兩分鐘母親想對女兒說的話。

同學甲需根據《父親》一篇內容，編寫一段兩分鐘父親想對女兒說的話。

同學甲需根據《踢你一輩子》一篇內容，編寫一段兩分鐘女兒想對母親說的話。

附錄八 工作紙四

一、「孝」的記錄

日期：_____ 時間：_____ 地點：_____

參與人物：_____

事件經過：_____

事件評價：

實行難度：☆☆☆☆☆

有助提升父／母與子女關係：☆☆☆☆☆

一、反思

在看到別人孝順父母，自己有否可學習的地方？

附錄九 篇章 《聖誕夜》(節錄)

韋先生唯一的教條就是“誠實”，這裡又使我憶起一段動人的故事：在有一次英文月考卷發下來時，韋先生用一種與平時不同的聲浪向大家說：“這次全班成績都比上次好，尤其是露西，考得更好。”這時，坐在我旁邊的露西，忽然滿臉通紅，低頭不語。我正想向她道賀，她卻用膝蓋踹踹我，哀求似地說：“別作趕啊！碧黛麗絲。”我見好眼眶裡充滿淚水，覺得十分詫異。當晚下課後，露西走過來緊緊地握著我的手說：“碧黛麗絲，我心裡難過得很，我實在挨不下去了。你能陪我到韋先生房裡去一趟嗎？”

“什麼事呢？露西。”我關心地問。

“啊！我怎麼說才好，我棍你們從此不要理睬我好了。因為我是這樣的卑鄙。”她又哭了。

“究竟什麼事呀！你能告訴我嗎？”

“碧黛麗絲，你知道我是半工半讀的學生，如果這次英文再考不好，我的公費就被取消了。因此我在考英文時，偷看了你一個題目，韋先生竟沒有發覺。可是我自繳了卷以後，心裡一直是恐懼悔恨，彷彿全班同學的幾十對眼都在盯住我。當今天韋先生報告我的成績時，我真恨不得鑽進地縫裡去呢！碧黛麗絲，你是這樣和善，我相信你是不會因此不理我的，你會嗎？”

我把她的手握得更緊些，懇切地說：“一點也不會，露西，你放心好了。現在讓我們到韋先生房裡去，你勇敢些向她說啊！”

當露西流著懺悔的淚，伏在韋先生懷裡傾訴一切的時候，我看見韋先生臉上充滿了慈愛的光輝。她用手整理著露西散亂的頭髮，用溫和的聲調說：“我知道你會來的，露西。我知道你會來的，因為你一向是我的誠實孩子，你一定能克服這一次的試探。”

“怎麼，你原來已知道這件事嗎？韋先生！”露西在她膝前抬起頭來，羞慚、興奮使她的臉緋紅了。

“是的，孩子，你那對懺悔的眼神早就告訴我了。可是我不願直接問你，因為我相信你那不願欺詐的心自會提醒你的。不然的話，你會永遠被罪惡網綁不得釋放了，是嗎？”

“真是這樣的。我自從做了這事以後，心裡交織著羞慚悔恨。我覺得大家都已捨我而去，尤其是您，韋先生，你好像連眼睛都不望我一下了，我感覺多麼孤獨啊！”

“可憐的孩子，這一次你真受得夠了。”韋先生笑嘻嘻地捏著我與露西的手，接著說道：“在人生的道路上，到處佈滿了絆腳石，一不小心，就要被絆到。我們要時刻以耶穌的十字架作為我們的扶手，更要時刻想著天父的愛，他是不會放棄他任何一個子女的。可是如果你背叛他，犯了罪惡，那你就敢企望他的愛，你就感到孤獨了我想你們真是非常幸福的，在家裡有父母的疼愛與教養，在學校裡有師長們我訓導，使你們不至犯了重大的過失而自己不知道。可是父母與師長有時要離開你們，只有天父是永遠不離開你們的，現在讓我們禱告感謝主恩吧！”

我們一同禱告完畢，就告辭出來。我與露西手挽著手，身子靠得緊緊的，一同穿過靜肅的校園。微風細雨吹拂著我們熱烘烘的臉，我們都如釋重負似地，深深呼吸了一口清涼的夜氣，心頭感到難以言喻的安慰。

一年又一年，我們沐浴在韋先生的愛裡，由初中而高中。在她偉大的人格熏陶之下，我們一天天變得懂事，刻苦，勤勞。

附錄十 篇章 《一襲青衫》(節錄)

我們在畢業考的前夕，每個人心情都很緊張沉重，對於課堂的清潔和安靜都波以前那麼注意，但為了希望保持三年來一直得冠軍，和學期結束時領取銀盾的紀錄，級長總是隨時提醒大家注意，可是這個希望，卻因物理課的最後一次月考而破滅了。

那天梁先生把題目卷子發下來以後，就在課堂裡拍著踢踏步兜圈子。大家正在專心地寫，忽然聽見梁先生一聲怒吼：“大家不許寫，統統把鉛筆舉起來。”我們嚇一大跳，不知是為什麼，回頭看梁先生站在牆邊貼的一張紙的前面，指著紙，聲色俱厲地問：“是誰寫的這幾個字！快站起來，否則全班零分。”我當時只知道那張紙是級長貼的，上面寫著：“各位同學如願在暑假中去梁先生家補習數學或理化的請簽名於後。”因為他知道我們班上有許多數理比較差的，會考以後，考高中以前，仍須補習，他願義務幫忙，確確實實不要繳一塊錢，頭一年就有同學去補習過，說梁先生教得好清楚易懂，好熱心。所以我第一個就簽上名，也有好多同學簽了名。那麼為什麼梁先生那樣生氣呢？我實在不明白。冷場了好半天，沒人回答。時間一分一秒的過去，我們心裡又急又糊塗。我悄悄地問鄰座同學究竟寫的是什麼呀？她不回答我，只是瞪了沈琪一眼，恨恨地說：“誰寫的快勇敢點出來承認，不要害別人。”可是沈琪一聲不響，跟大家一齊舉著鉛筆。梁先生再一次厲聲問：“究竟誰寫的？有勇氣寫，為什麼波勇氣承認？”忽然最後一排的許佩玲霍圩站起來說：“梁先生，罰我好了！是我寫的，請允許同學們繼續考試吧！”

梁先生盯著她看了半天說：“是你？”

“我一時好玩寫的，太對不起梁先生了。”說著，她就哭了起來。許佩玲是我們班上品學兼優的好學生，好這次究竟在那張紙上寫些什麼。惹得梁先生那麼冒火呢？

“好，有人承認了就好。現在大家繼續寫答案。”他說。我一面寫，一面心亂如麻，句子也寫得七癩八倒的。下課鈴一響，卷子都一齊繳上去。

梁先生收齊了卷子，向許佩玲定定地看了一眼就走了，下一節是自修課，大家一齊擁到牆邊去看那張紙，原來在同學簽名下的空白處，歪歪斜斜地用很淡的鉛筆寫著：“土牙，哪個高興來補習？”大家都好驚奇，許佩玲怎麼會寫這樣的字句？也都有點不相信，又都怪梁先生未免太凶了，許佩玲的詆卷變成零分怎麼辦？許佩玲幽幽地說：“梁先生總會給我一個補考的機會吧。”平時最喜歡大聲嚷嚷的沈琪，迨時丫木雞似地在位子上發愣。我本來就滿心懷疑，忍不住走過去問：“沈琪，你怎麼一聲不響，我覺得許佩玲不

會寫的。”沈琪忽然站起來，奔到許佩玲身邊，蹲下去，哽咽地說：“你為什麼要代我承認，你明明知道是我寫的。我太對不起你，太對不起大家了。”

“我想總要有一個人快快承認，才能讓同學來得及寫考卷。也是我不好，我看見了本想擦，一下子又忘了，不然就不會有這場風波了。沈琪，不要哭，沒有關係的，我一二次月考成績都還好，平得過來的。”許佩玲拍著沈琪的肩，像個大姐姐。她是我們班上比較年長的同學，是熱心的總務股長，也是真正虔誠的基督徒，我很佩服好。

我們對她代人受過的犧牲精神，都好感動，但對沈琪的懺悔痛哭，又感到很同情。級長說：“沈琪，你只要快快向梁先生承認就好了，可以免去許佩玲受冤枉。”正說著，梁先生已經走過來了，他臉上一點沒有生氣的樣子，只和氣地說：“同學們，我再給你們一次機會，那幾個未究竟是誰寫的？因為不像是許佩玲的筆跡。”沈琪立刻站起來說：“是我，請梁先生重重罰我好了，和許佩玲全不相干。”

梁先生的金牙笑得全都露了出來，仔說：“沈琪，我就知道是你搗蛋，你為什麼寫土牙兩個字？你為什麼不願意補習，你的數理科並不好，我明明是免費的啊！”他又對我們說：“大家放心，你們的考試不會得零分。許佩琪的卷我已經看過了，她是一百分。”

全班都拍起手來，連眼淚還掛在臉上的沈琪都笑了。我一直都不太喜歡沈琪，但由這次的事情看來，她也是非常誠實的，我對她的印象也好了。

附錄十一 工作紙五

海洋是廣闊的，比海洋更廣闊的是天空，比天空更廣闊的是人的胸懷。

在漫長的人生歲月中，人與人之間的交往中難免會有一些衝突和誤解，若每個人都堅持「以牙還牙，以眼還眼」的原則，那麼我們的社會便會充滿了仇恨和暴戾。相反地，若我們能對有損於自己的事情不計較在意和不耿耿於懷，那麼我們便能消除許多無謂的爭執，化干戈為玉帛和創造和諧的氣氛。

（一）什麼是寬容？

從狹義的角度來看，寬容即是能忍受別人的過失、冒犯或錯誤，並對他們不予追究和計較。從廣義的角度來看，寬容即是能尊重不同的生活方式、不同的價值觀、不同的思想、不同的言論和不同的信仰等，並採取包容的態度，不把自己的看法強加給別人。簡單來說，這即是容納與自己各方面有差異的人，尊重別人的選擇。因此，真正的寬容並不是懦弱、無能或膽小。相反，它是表現着個人的大量、涵養、豁達、耐性及智慧。寬容像是人際關係的潤滑劑一樣，能夠化解彼此間的衝突，使大家和睦相處。

1. 寬容對社會有什麼好處？請在正確答案前的□加上✓號。
 - a. 消除許多無謂的堅持
 - b. 消除許多無謂的仇恨
 - c. 消除許多無謂的暴力
 - d. 消除許多無謂的爭執
2. 從狹義的角度來看，具有寬容的人能忍受下列哪項事情？請在正確答案前的□加上✓號。
(可選擇多個答案)
 - a. 他人無心的過失
 - b. 別人的譏諷
 - c. 他人跟自己意見相左
 - d. 別人的批評

- e. 他人的排擠
 - f. 生命的威脅
 - g. 別人的欺騙
 - h. 別人的無禮
3. 從廣義的角度來看，寬容即是能接受他人的什麼？請在正確答案前的□加上✓號。（可選多個答案）
- a. 不同的世界觀
 - b. 不同的宗教信仰
 - c. 不同的價值觀
 - d. 不同的文化
 - e. 不同的思想
 - f. 不同的生活方式
 - g. 不同的言論
 - h. 不同的興趣
4. 寬容像是人際關係的什麼？請在正確答案前的□加上✓號。
- a. 清新劑
 - b. 漂白劑
 - c. 清潔劑
 - d. 潤滑劑
5. 真正具寬容的人有什麼素質？請在正確答案前的□加上✓號。（可選擇多個答案）
- a. 謹慎
 - b. 智慧
 - c. 耐性
 - d. 豁達
 - e. 涵養
 - f. 大量
6. 具寬容的人有什麼行為表現？請在正確答案前的□加上✓號。（可選擇多個答案）
- a. 避免爭吵
 - b. 願意平等看待每一個人
 - c. 不懷恨在心
 - d. 與人和睦相處
 - e. 允許他人犯錯
 - f. 尊重別人的生活方式
 - g. 容納不同的意見
 - h. 遇事斤斤計較

7. 具寬容的人能帶給自己什麼好處？請在正確答案前的□加上✓號。（可選擇多個答案）
- a. 受人尊重
 - b. 被人接納
 - c. 家庭和睦
 - d. 惹人喜愛
 - e. 贏得友誼
 - f. 婚姻美滿
 - g. 人生更快樂
 - h. 其他_____
8. 寬容的背後理念是什麼？請在正確答案前的□加上✓號。
- a. 世界上有足夠的空間可以容納各種不同的方式並存
 - b. 世界上有足夠的空間可以容納各種不同的種族並存
 - c. 世界上有足夠的空間可以容納各種不同的習慣並存
 - d. 世界上有足夠的空間可以容納各種不同的性格並存
9. 一個心胸窄小的人會有什麼行為表現？請在正確答案前的□加上✓號。（可選擇多個答案）
- a. 吹毛求疵
 - b. 性情怪誕
 - c. 易走極端
 - d. 以牙還牙
 - e. 斤斤計較
 - f. 處處提防
 - g. 將心比心
 - h. 不易親近

（二）具涵養的比爾·蓋茨

微軟公司（Microsoft）的創辦人——比爾·蓋茨（Bill Gate）為了招賢納士，曾通過朋友多次聯絡占士·埃茨勒（Jim Allchin）會面，可惜都被拒絕。後來，經過比爾的再三邀請，占士終於答應來微軟公司和比爾見面。正當他們會面時，驕傲的占士便批評微軟的軟件是世界上最爛的，並斥說為何要請他到來。聽到那些惡意批評後，比爾·蓋茨不但沒有半點介意，反而誠意地邀請占士來改良那些軟件的缺陷。比爾·蓋茨的涵養和誠意終於感動了占士加盟微軟公司，其後他更帶領微軟開發出了前後三代的視窗操作系統，並作出了重大的貢獻。



1. 比爾·蓋茨在招攬占士時，如何表現他的涵養？請在正確答案前的□加上✓號。（可選擇多個答案）
 - a. 親自和占士會面
 - b. 多次透過朋友聯絡占士要求會面
 - c. 邀約被拒絕後亦不放棄
 - d. 誠意邀請占士加盟
 - e. 承認自己的軟件有很多缺陷
 - f. 不介意占士的批評

2. 占士如何評價微軟的軟件？請在正確答案前的□加上✓號。
 - a. 世界上最快的
 - b. 世界上最貴的
 - c. 世界上最爛的
 - d. 世界上最好的

3. 占士為微軟作出了什麼重大的貢獻？請在正確答案前的□加上✓號。
 - a. 開發出一代視窗操作系統
 - b. 開發出二代視窗操作系統
 - c. 開發出三代視窗操作系統
 - d. 開發出四代視窗操作系統

4. 是什麼原因令微軟在操作系統領域取得如此巨大的成就？請在正確答案前的□加上✓號。
 - a. 招攬適合的人才
 - b. 比爾·蓋茨的涵養
 - c. 占士的貢獻
 - d. 比爾·蓋茨朋友的幫忙

5. 你從這個故事上領悟到什麼？請在正確答案前的□加上✓號。
 - a. 不輕易放棄來招攬人才
 - b. 寬容可以改變自己的命運
 - c. 承認自己的限制
 - d. 要多找朋友幫忙

（三）寬容的限度

人與人之間，在非涉及法制和道德規範上應該寬容。否則，便等同姑息犯罪的行為和不義的事情。此外，在有可能發生危險時，我們亦不能漠視這些行為而不採取行動的，並不應別人是長輩、上司或朋友便默許或縱容他們。對於那些蠻橫無理和屢教不改的人，我們更不應表示妥協，因為對得寸進尺的人是沒有必要表示寬容的。

1. 有哪些情況我們不應再表示寬容？請在正確答案前的□加上✓號。（可選擇多個答案）
 - a. 觸犯法律
 - b. 屢教不改
 - c. 發生危險
 - d. 涉及朋友
 - e. 橫蠻無理
 - f. 違反道德

2. 面對下列哪些事情要停止寬大為懷？請在正確答案前的□加上✓號。（可選擇多個答案）
 - a. 毒打
 - b. 欺騙
 - c. 批評
 - d. 吸毒
 - e. 非禮
 - f. 輕生
 - g. 譏諷
 - h. 其他_____

（四）學懂寬容

家庭是學習寬容的最佳起點，因為即使在家庭中，每個家人的興趣、行為、性格或偏好都可能是南轅北轍的。要學懂寬容，我們必須不要再自認為高人一等，並要好好檢視自己的缺點。因為這樣才能接受和欣賞彼此的不同，才能發現別人更多的優點，並讓自己能在別人身上學習，令自己有所進步。此外，我們亦要多聽別人的說話，因為只有聆聽才會了解別人的想法，才會替別人着想和懂得以和平的方法來了解彼此的差異。我們亦要從別人的角度來看待問題，讓自己處於別人的位置，設身處地站在別人的角度來看待問題。

1. 哪個地方是學習寬容的最佳起點？請在正確答案前的□加上✓號。
 - a. 教會
 - b. 社區
 - c. 家庭
 - d. 學校

2. 為何我們要彼此寬容？請在正確答案前的□加上✓號。
 - a. 每個人都有自己的缺點
 - b. 每個人都有自己的偏好
 - c. 每個人都有自己的信念
 - d. 每個人都有自己的優勢

3. 下列哪項是學懂寬容的方法？請在正確答案前的□加上✓號。（可選擇多個答案）
- a. 從別人的角度來看問題
 - b. 從自己的角度來看問題
 - c. 不要再自認高人一等
 - d. 接受和欣賞彼此間的不同
 - e. 接受和欣賞彼此間的相同
 - f. 用心聆聽別人的說話
4. 下列哪些活動能提升我們的寬容能力？請在正確答案前的□加上✓號。（可選擇多個答案）
- a. 透過電視及上網來了解世情
 - b. 了解不同人種的風俗習慣
 - c. 閱讀關於心理及美德的書籍
 - d. 多與不同性格的人交往
 - e. 多參加社區活動來擴大自己的生活圈子
 - f. 閱讀世界各國的文學及童話故事
 - g. 到國外觀察當地居民的生活及文化等
 - h. 其他_____

（五）練習：試辨別下列能表現寬容的心態和行爲，並在正確答案前的□加上✓號。

1. 每個人都有可能犯錯
- a. 是 b. 否
2. 自己才是對的
- a. 是 b. 否
3. 其他人都有他們的優點和缺點
- a. 是 b. 否
4. 為別人的批評而耿耿於懷
- a. 是 b. 否
5. 聽到有人講你的壞話而做到一笑置之
- a. 是 b. 否
6. 人若犯我，我必犯人
- a. 是 b. 否

7. 與以前曾對立的人一起共事
 a. 是 b. 否
8. 為一點小事而爭吵不休
 a. 是 b. 否
9. 互讓互諒是朋友相處的重要準則
 a. 是 b. 否
10. 很少計較朋友的脾氣
 a. 是 b. 否
11. 任勞任怨是為人的美德
 a. 是 b. 否
12. 為朋友自作主張而大動肝火
 a. 是 b. 否
13. 肯自己吃點虧而不計較
 a. 是 b. 否
14. 原諒別人不自覺的過失
 a. 是 b. 否
15. 明知對方無理而不去爭吵
 a. 是 b. 否
16. 自己吃點小虧而使別人不受大損害
 a. 是 b. 否
17. 不妒忌學業成績不如你的同學受到老師的讚賞
 a. 是 b. 否
18. 樂意看到自己不喜歡的人取得好成績
 a. 是 b. 否

附錄十二 篇章 《髻》(節錄)

那時姨娘已請了個包梳頭劉嫂。劉嫂頭上插一根大紅簽子，一雙大腳鴨子，托著個又矮又胖的身體，走起路來氣喘呼呼的。她每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。劉嫂勸母親說：“大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。”

母親搖搖頭，響也不響，她噘起厚嘴唇走了。母親不久也由張伯母介紹了一個包梳頭陳嫂。她年紀比劉嫂大，一張黃黃的大扁臉，嘴裡兩顆閃亮的金牙老露在外面，一看就是個愛說話的女人。她一邊梳一邊嘰哩呱啦地從趙老太爺的大少奶奶，說到李參謀長的三姨太，母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，我卻聽得津津有味。有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神。陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：“這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？”我都氣哭了，可是不敢告訴母親。

從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一絡絡地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。

我長大出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少。想起幼年時，每年七月初七看母親烏亮的柔髮飄在兩肩，她臉上快樂的神情，心裡不禁一陣陣酸楚。母親見我回來，愁苦的臉上卻不時展開笑容。無論如何，母女相依的時光總是最最幸福的。

在上海求學時，母親來信說她患了風濕病，手膀抬不起來，連最簡單的繚絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裡，寂寞地掉著眼淚。深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來。可是母親老了，我卻不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢！

不久，姨娘因事來上海，帶來母親的照片。三年不見，母親已白髮如銀。我呆呆地凝視著照片，滿腔心事，卻無法向眼前的姨娘傾訴。她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況。說母親心臟不太好，又有風

濕病。所以體力已不大如前。我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。因為自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。我再仔細看看她，她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多彩多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷，她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚，我對她不禁起了無限憐憫。因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十多年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧。

來台灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：“手酸得很，真是老了。”老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊。

我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：“讓我來替你梳個新的式樣吧。”她愀然一笑說：“我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。”

我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了。我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。

這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

附錄十三 篇章 《啟蒙師》

不倒翁，翁不倒，眠汝汝即起，推汝汝不倒，我見阿翁鬚眉白，問翁年紀有多少。腳力好，精神好，誰人能說翁已老。

我搖頭晃腦，唱流水板似的，把這課國文背得滾瓜爛熟，十分得意。

“唔，還算過得去，”老師抬起眼皮看看我，他在高興的時候才這樣看我一眼。於是他再問我：“還有常識呢？那課瓦特會背了嗎？”

我楞頭楞腦的，不敢說會，也不敢說不會。

“背背看吧！”老師還沒光火。

我就背了：“煮沸釜中水，”這第一句我是會的：“化氣如.....如.....”全忘了。

“如煙騰。”老師提醒我。“化氣如煙騰，煙騰.....”我吱吱唔唔地想不起下一句。

“導之入鋼管，”老師又提一句。

“導之入鋼管，牽引運車輪.....輪.....唔.....誰為發明者，瓦特即其人。”明明我知道當中漏了一大截。

老師的眼皮搭拉下來了，臉漸漸變青，“啪”，那隻瘦骨嶙嶙的拳頭一下子捶下來，正捶在我的小拇指上。我駭一跳，縮回手，在書桌下偷偷揉著。

“像鋸生鐵似的，再念十遍，背不出來還要念。”老師命令我。

鼻子尖下面一字兒排開十粒生胡豆，念一遍，挪一粒到右手邊，念兩遍，挪兩粒。像小和尚念《三官經》，若不是小拇指疼得熱辣辣的，早就打瞌睡了。

已經九點了，還不放我去睡覺，我背過臉去打了個哈欠，頓時計上心來：

“老師，我心口疼，我想吐。”我搗著肚子喊，媽媽時常是這樣子喊著心口疼的。

“胡說八道，這麼點孩子什麼心口痛，你一定是偷吃了生胡豆，肚子裡氣脹。喏，我給你吃幾粒丸藥就好了。”他拉開抽屜，裡面亂七八糟的，有斷了頭的香，點剩的蠟燭，咬過幾口的紅豆糕，還有翹著兩根觸鬚的大蟑螂，老師在蟑螂屎堆裡撿出幾粒紫色小丸子，那是八字鬚鬚的日本仁丹，又苦又辣，跟蟑螂屎和在一起，更難聞了，我連忙抿緊了嘴說：“好了好了，這會兒已經好了。”

“偷懶，給我念完十遍，明天一早就來背給我聽。”

我很快地念完了，收好書，抓起生胡豆想走。

“啪！”又是一拳頭捶在桌面上，“你懂規矩不懂？”

我嚇傻了，呆在那兒不敢動。

“拜佛，你忘啦，還有向老師鞠躬。”

我連忙跪在佛堂前的蒲團上拜了三拜，站起來又對老師鞠了個九十度的躬。說聲：“老師，明天見。”

生胡豆捏在手心，眼中噙著淚水，可是我還是邊走邊把胡豆塞在嘴裡嚼，有點子咸滋滋的酸味。阿榮伯說的，汗酸是補的。

我回到樓上，將小拇指伸給媽看（其實早已不痛了），倒在她懷裡撒開的哭。

“媽，我不要這麼兇的老師，給我換一個嘛。”

“老師哪能隨便換的，他是你爸爸的學生，肚才很通，你爸爸說他會做詩。”

“什麼肚才通不通，蘿蔔絲，細粉絲，我才不要哩！”

“不許胡說，對老師要恭敬，你爸爸特地請他來教你，要把你教成個才女。”

“我不要當才女，你不是說的嗎？女子無才便是德。”

“傻丫頭，那是我們那個時代的話，如今是文明世界了，女孩子也要把書念通了。像你媽這樣，沒念多少書，這些年連記賬都要勞你小叔的駕，還得看他高興。”

“記賬有什麼難的？肉一斤，豆芽菜一斤，我全會。”

“算了吧，真要你記，你就咬著筆桿一個字都寫不出來了。你四叔寫的，老師還說他有好幾個別字呢。”

“四叔背不出書來，老師拿茶杯墊子砸他，眉毛骨那兒腫起一個大包，四叔說吃齋念佛的人會這麼兇，四叔恨死他了。”

“不要恨老師，小春，老師教你、打你，都是要你好，吃得苦中苦，方為人上人。別像你媽似的，這一輩子活受罪。”媽嘆了一口長氣。

我知道媽的大堆頭牢騷快來了，就連忙蒙上被子睡覺，可是心裡倒也立志要好好唸書，將來要做大學畢業生。在祠堂里分六隻饅頭，（族裡的規矩，初中畢業分得一對饅頭，高中、大學依次遞加一對。）好替媽爭口氣。免得爸爸總說媽沒大學問，才又討個有學問的外路人，連哥哥一起帶到北平去了。爸說男孩子更重要，要由她好好管教。我就不懂爸會把兒子派給一個不是生他的親娘去管教，她會疼他嗎？還有，哥哥會服她嗎？叫我不會，她要我望東，我就偏偏翹起鼻子望西，氣死她。

媽叫我恭敬老師，我是很恭敬他的，從那一次小拇指被捶了一拳以後，我總是好好的寫字唸書。作文和日記常常都打甲上。滿是紅圈圈。下課的時候，我一定記得跪在蒲團上叩三個頭，再向老師畢恭畢敬地行鞠躬禮，然後倒退著跨出書房門。沒走出兩丈以外，連噴嚏都不敢打一個，因此我沒有像四叔那樣捱過。老師對我雖然也一樣繃著臉，我卻看得出來他心裡還是疼我的。因為他每天都把如來佛前面的一杯淨水端給我喝，說我下巴太削，恐怕將來福份薄，要我多念經，多喝淨水，保佑我長生，聰明。他就沒把淨水給四叔喝過，這也是四叔恨他的原因，他說吃齋的人不當偏心。其實四叔在鄉村小學唸書，只晚上跟他溫習功課，不是老師的正式學生，老師的全副精神都在教導我，我是他獨一無二的得意女弟子。

老師的三餐飯都在書房裡吃，兩菜一湯，都是素的，每次都先在佛前上供，然後才吃。有一次，阿榮伯給他端來一碗紅豆湯，他念聲阿彌陀佛，抿緊了嘴只喝湯，一粒豆子都不進口，我不明白嚥下一粒豆子會出什麼亂子，悄悄地問阿榮伯。阿榮伯說老師在十歲時就有一個和尚勸他出家，他爸媽捨

不得，只替他在佛前許了心願，從此吃長齋，一個月裡有六天過午不食，只能喝米湯。

我看老師剃著光頭，長長的壽眉，倒是有點羅漢相。我把這話告訴四叔，四叔說：“糟老頭子，快當和尚去吧！”其實老師並不老，他才四十光景，只是一年到頭穿一件藍布大褂。再熱的天，他都不脫，書房裡因此總冒著一股子汗酸氣味。

“妨礙公共衛生。”四叔的頭搖得像撥郎鼓似的，他指著牆壁縫裡插著的一個個小紙包說：“你看他，跳蚤都不攪死，就這麼包起來塞在牆縫裡。跳蚤不一樣要餓死嗎？真是自欺欺人。”

老師剛從門外走進來，四叔的話全被聽見了。四叔已來不及溜。老師舉起門背後的雞毛撻子，一下子就抽在他手背上，手背上起一條紅槓。

“跪下來。”他喝道。

四叔乖乖的跪下來，我嚇得只打哆嗦。老師轉向我：“你也坐著不許走，罰寫大字三張。”

我攤開九宮格，心裡氣不過，不臨九成宮的帖，只在紙上寫“大小上下人手足刀尺……”一口氣就塗完了三張，像八腳蛇在紙上爬。

老師走過來，一句不說，把三張字嘩嘩地全撕了。厲聲說：“重寫，臨帖再寫五張，要提大小腕。”

他把一個小小銀珠盒放在我手腕背上，我的手只能平平地移動，稍一傾斜，銀珠盒滑下來了。我還得握緊筆桿，提防老師從後面伸手一抽，筆被抽起來，就是字寫得沒力氣，又須重寫。我的眼淚一滴滴落在紙上，把寫好的字全印開了，都是四叔害的。

上夜課時，老師把我寫的五張字拿出來，原來滿紙都打了紅圈圈，他以從未有過的溫和口氣對我說：“你要肯用心臨帖，字是寫得好的，你看這幾個字，寫得力透紙背。”

四叔斜眼望望我癟了一下嘴，顯得很不服氣的樣子。我自己也莫名其妙，我原是一面哭一面寫的，居然還寫得“力透紙背”。

“老師，您教我寫對聯好嗎？”我得意起來了。

“還早呢！慢慢來。”

“我會背對聯：‘天半朱霞，雲中白鶴。河邊青雀，陌上紫騮。’”這是花廳前柱子上的一副對子，四叔教我認，我完全不懂意思。

老師非常高興，說：“好，我就教你詩與古文。”

剛剛讀完小學國文第四冊，第五冊開始就是古文。老師教我讀“師說”。“古之學者必有師”，他一個字一個字地講解給我聽，我卻要打瞌睡了。我說：“我也要像四叔似的讀‘黃柑竹簍記’。”（後來才知道是《黃岡竹樓記》）老師說：“慢慢來，古文多得很，教過的都得會背。”

我也學四叔那樣，搖頭晃腦背得琅琅響，我還背詩，第一首是：“一去二三里，煙村四五家。亭台六七座，八九十枝花。”這太容易。

漸漸地，我背了好多古文與詩。我已經學作文言的作文了，《說蟻》是我的得意傑作：“夫蟻者，營合群生活之昆蟲也，性好鬥……”

老師一天比一天喜歡我，也不那麼怕他了。下課時不再像以前那樣倒退著走，一跨出書房門，我就連蹦帶跳起來，可是跳得太高了，老師就會喊：“小春，女孩子走路不要三腳跳，女論語上怎麼說的？”

“笑莫露齒，立莫搖裙。”我一個字一個字地背。

“對啦，說話走路都要斯斯文文的，記住喲！”

老師教我的，我都一一記住了。不管是不是太古板。因為爸爸不在家，他就像我爸爸似地管教我。我雖怕他，也愛他。

可是爸爸從北平回來，帶我去杭州考取了中學，老師就不再在我家了。

臨去那天，他脖子下面掛了串長長的念佛珠，身上仍舊是那件藍布大褂。他合著雙手，把我瘦弱的手放在他的手掌心裡，無限慈愛也無限憂傷地對我說：“進了洋學堂，可也別忘了溫習古文，習大字，還有，別忘了念佛。”

我哽咽著，說不出話來。考取中學固然使我興奮，但因此離開了十年來

教導我的老師，是我原來所意想不到的。

腳夫替他挑著行李，他步行著走向火車站，我一路牽著他的手，送他上火車。他的藍布大褂在風中飄呀飄的，閒雲野鶴似的，不知飄到哪兒去了。

附錄十四 投票活動

- 一、提高學生成績
- 二、幫助學生術科發展
- 三、幫助學生建立品德
- 四、與學生成為好朋友
- 五、取消考試、測驗
- 六、增加課外活動
- 七、其它

(就學生作文內容調整)

附錄十五 篇章 《惜生隨感》(節錄)

外公並教我，如果被蜈蚣咬了，除了可用雞的唾液塗抹消腫之外，急救之法，當先捉一隻蜘蛛放在創口上，蜘蛛會將蜈蚣毒液吸出。但吸了毒液的蜘蛛不久必會死亡，一定要用一個碟子盛一點清水，將蜘蛛放在水邊，牠會將毒液吐在水中，就可活命了。蜘蛛救了你，你必當救蜘蛛。我雖未曾被蜈蚣咬過，但外公那一份對小生命的愛護與感恩之心，卻深深使我感動，因而牢記不忘。

英國泰晤士星期周刊的一篇報導，文題是〈美麗的錯誤〉，記述臺灣埔里每年有五億隻蝴蝶被人類捕殺。目的是以之製成精緻的手工藝品外銷。精巧的人工，將蝴蝶五彩透明的翅膀剪下，依原形壓入塑膠片中，看去栩栩如生，蝴蝶身體則丟棄餵豬。或將蝴蝶翅膀依顏色分類，有如畫家的調色板，以之點染出名人肖像，甚至仿製畫家的名畫。作者說，這樣濫殺蝴蝶，將很快縮小臺灣蝴蝶的棲息地，甚至有蝴蝶絕種的危險。他奇怪我們當局鼓吹保護生態環境，何以竟縱容該行業任意捕殺屬於天然資源的蝴蝶。科學家注意的是生態平衡，而使我心痛的是千千萬萬隻無辜的蝴蝶，只是為了長得太美麗而慘遭分屍厄運。豈非是上天有意戲弄小生命，真是「天地不仁，以萬物為芻狗」啊！

還記得當年南臺灣布一個中學教師，「匠心獨運」地以蝴蝶五彩繽紛的翅膀，剪貼成自己的畫幅，而且曾開過展覽會。我不知在觀賞者眼中，出現的是這位「藝術家」的精心傑作呢？還是他手中那把血跡斑斑的剪刀呢？我始終崇尚真善美的一致，認為那才是最高的藝術境界。一顆殺害千萬生靈的殘忍之心，怎能產生引人美感祥和的藝術品呢？這那裏是「美麗的錯誤」，實在是「殘忍的錯誤」啊！

昨夜在友人所贈的古舊檯燈罩裏發現一個小小的蜘蛛網，中間坐著一粒比芝麻還小一半的蜘蛛。我第一個念頭是用一張軟紙將牠連網輕輕兜住，送到門外的香柏樹上，讓牠呼吸新鮮空氣，重築新窩。但當我戴上老花鏡，仔細觀察蛛網編織之精工細密，我實在不忍心予以破壞，再看小蜘蛛在溫暖的燈光下，靜靜地享受著那分安全舒適，我更不忍心去打擾牠了。好在老舊的東西，總是和蜘蛛、蛛網結不解緣的。何況夜深燈下讀書寫作，也多一個小生命默默地與我作伴。如此想著，我就呆呆地一直向牠凝視。牠似有所覺，在網中心微微移動了一下，似在伸個懶腰，身體也比原來張大了一些，並將頭部向我轉來，我暗喜於我們之間的靈犀一點，確信細如蜘蛛螻蟻，都有思想、感情，都知道為生存而掙扎，而避禍就福的。正在收回視線繼續看書時，卻見一隻小小的飛蟲，在書頁上蹦來蹦去，我生怕翻書時會傷害到牠，正想

用紙輕輕把牠包了送出門外，牠卻一下子飛起投向燈光，不偏不倚地就撞在那個蜘蛛網上，掙扎了一陣，就不能動彈了。我一時手足無措，對牠的誤入陷阱深感抱歉。如要救牠，又怕戳破蛛網。而說時遲，那時快，那隻蜘蛛已快速地過來一下子把飛蟲掐住，二者的體積相差無幾，而飛蟲卻成了蜘蛛一頓豐富的餐點。眼睜睜一場生死搏鬥，出現於剎那間，使我矛盾的心情，難以平靜，想想蜘蛛需要求生，飛蟲卻有何罪？但是這是生態平衡的自然現象，我是一個人，我如果伸手撲滅蜘蛛，為了清潔，也是可原諒的順應自然現象吧。但我已眼看了這場殘殺，再也不忍跟進。只好關了燈，換到沙發上看書。

今晨看燈罩裏蜘蛛不在，可能外出散步了。我只得萬分歉疚地把蛛網揮去，讓牠再到別處經營新網吧，我寧可眼不見為淨。

我將此事告訴外子，他連連搖頭歎氣說：「你不顧家裏的環境衛生，你的婦孺之仁，已到了愚蠢的程度，真是無藥可救。」

我知道自己的愚蠢，也恨自己的不能作理智抉擇，但我總在想，蜘蛛與飛蟲都有求生的權利，究竟誰是該死的呢？在大自然中，處處都是危機。雀捕螳螂貓捕雀，就看那一個的身手快，捷足先登了。

附錄十六 新聞 <殺貓黨>

九男一女被捕 准保嬉皮笑臉 冷血「殺貓黨」亂棍虐殺黑貓

(星島)2008年3月6日 星期四

(星島日報 報道)小西灣發生令人髮指恐怖虐殺流浪貓事件。九男一女青年聯袂組成冷血「殺貓黨」，分持木棍向一隻細小黑貓亂棍虐打致死，連木棍也被打斷。警方接報掩至，截獲涉案男女拘捕，最少的年僅十三歲，其中兩人已被落案控告虐待動物罪。愛護動物協會 人員事後將染血貓屍撿走。

十名青年男女組成「殺貓黨」，昨用木棍虐打流浪貓致死。被捕的九男一女年齡由十三至二十五歲，其中兩名姓梁及姓謝（十九及二十四歲）青年，被警方控以虐待動物罪名，明日在東區裁判法院提堂；至於其餘七男一女，暫准五百元保釋候查。

神志不清似曾濫藥

「兇案」現場為曉翠苑停車場對開山邊，昨凌晨近二時，該班青年男女分持木棍，向一隻一呎長黑色流浪貓窮追猛打，傳出陣陣貓兒淒厲慘叫聲，驚動樓上居民報警求助。警員接報趕至時，慘遭虐打的黑貓已傷重死亡，染血伏屍山邊渠蓋，事後由愛護動物協會人員將貓屍撿走處理。

警方調查期間，在附近空地截獲有關男女，經警員盤問下，當中兩男一女承認虐貓惡行。另有目擊者形容，部分男女當時神志不清，不排除曾服食藥物，他們十人事後被帶署，交由東區重案組調查。據悉，涉案男女至昨午才准予保釋，有人甫離開警署時，竟然嬉皮笑臉，毫無悔疚之心，甚至若無其事抽煙。

愛貓者促重罰虐畜

愛護動物協會發言人表示，遇害貓隻為本地短毛貓，雌性、已成年。發言人對青少年暴力虐待動物深表關注，呼籲市民應尊重生命。此外，兩名愛護動物協會義工馬太和鄭太，昨午到虐貓現場了解情況。馬太指漁護署過去頻捉流浪貓進行絕育，數目逐年遞減，區內現約有七十隻。不過，仍有居民認為問題嚴重，故貓隻不時遭受暴力驅趕，上址更常有青少年擲石或踢打虐貓，幾乎每兩個月，便發現一具遭殘殺的貓屍。

馬太續稱，去年渠邊曾出現一具全身滿布血洞的貓屍，疑遭人用雨傘遮骨插死；上月年初二，又有一具身首異處的貓屍。她痛斥：「兇手虐殺貓隻的手法異常殘忍，毫無人道！」馬太促請政府正視及加重刑罰，並會向房署 反映意見。

附錄十七 工作紙六

請就〈惜生隨感〉及〈殺貓黨〉二文比較琦君與殺貓者及你的看法。

	殺貓者	自己	琦君
例：對生命的看法	輕看		一視同仁

附錄十八 生命約章

我_____ (簽署) 承諾永遠尊重生命及珍惜生命，

因為_____



附錄十九 篇章 《春酒》

春酒

農村的新年，是非常長的。過了元宵燈節，年景尚未完全落幕。還有個家家邀飲春酒的節目，再度引起高潮。在我的感覺裡，其氣氛之熱鬧，有時還超過初一至初五那五天新年呢。原因是：新年時，注重迎神拜佛，小孩子們玩兒不許在大廳上、廚房裡，生怕撞來撞去，碰碎碗盞。尤其我是女孩子，蒸糕時，腳都不許擱住灶孔邊，吃東西不許隨便抓，因為許多都是要先供佛與祖先的。說話尤其要小心，要多討吉利，因此覺得很受拘束。過了元宵，大人們覺得我們都乖乖的，沒闖什麼禍，佛堂與神位前的供品換下來的堆得滿滿一大缸，都分給我們撒開地吃了。尤其是家家戶戶輪流的邀喝春酒，我是母親的代表，總是一馬當先，不請自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手裡還捧一大包回家。

可是說實在的，我家吃的東西多，連北平寄來的金絲蜜棗、巧克力糖都吃過，對於花生、桂圓、松糖等等，已經不稀罕了。那麼我最喜歡的是什麼呢？乃是母親在冬至那天就泡的八寶酒，到了喝春酒時，就開出來請大家嚐嚐。“補氣、健脾、明目的啣！”母親總是得意地說。她又轉向我說：“但是你呀，就只能舔一指甲縫，小孩子喝多了會流鼻血，太補了。”其實我沒等她說完，早已偷偷把於指頭伸在杯子裡好幾回，已經不知舔了多少個指甲縫的八寶酒了。

八寶酒，順名思義，是八樣東西泡的酒，那就是黑棗（不知是南棗還是北棗）、荔枝、桂圓、杏仁、陳皮、枸杞子、薏仁米，再加兩粒橄欖。要泡一個月，打開來，酒香加藥香，恨不得一口氣喝它三大杯。母親給我在小酒杯底里只倒一點點，我端著、聞著，走來走去，有一次一不小心，跨門檻時跌了一跤，杯子捏在手裡，酒卻傘灑在衣襟上了。抱著小花貓時，它直舔，舔完了就呼呼地睡覺。原來我的小花貓也是個酒仙呢！

我喝完春酒回來，母親總要聞聞我的嘴巴，問我喝了幾杯酒。我總是說：“只喝一杯，因為裡面沒有八寶，不甜呀。”母親聽了很高興。她自己請鄰居來吃春酒，一定給他們每人斟一杯八寶酒。我呢，就在每個人懷裡靠一下，用筷子點一下酒，舔一舔，才過癮。

春酒以外，我家還有一項特別節目，就是喝會酒。凡是村子裡有人急需錢用，要起個會，湊齊十二個人，正月裡，會首總要請那十一位喝春酒表示酬謝，地點一定借我家的大花廳。酒席是從城裡叫來的，和鄉下所謂的八盤五、八

盤八（就是八個冷盤，五道或八道大碗的熱菜）不同，城裡酒席稱之為“十二碟”（大概是四冷盤、四熱炒、四大碗煨燉大菜），是最最講究的酒席了。所以鄉下人如果對人表示感謝，口頭話就是“我請你吃十二碟”。因此，我每年正月裡，喝完左鄰右舍的春酒，就眼巴巴地盼著大花廳裡那桌十二碟的大酒席了。

母親是從不上會的，但總是很樂意把花廳給大家請客，可以添點新春喜氣。花匠阿標叔也巴結地把煤氣燈玻璃罩擦得亮晶晶的，呼呼呼地點燃了，掛在花廳正中，讓大家吃酒時划拳吆喝，格外的興高采烈。我呢，一定有份坐在會首旁邊，得吃得喝。這時，母親就會捧一瓶她自己泡的八寶酒給大家嚐嚐助興。

席散時，會首給每個人分一條印花手帕。母親和我也各有一條，我就等於得了兩條，開心得要命。大家喝了甜美的八寶酒，都問母親裡面泡的是什麼寶貝。母親得意地說了一遍又一遍，高興得兩頰紅紅的，跟喝過酒似的。其實母親足滴酒不沾唇的。

不僅是酒，母親終年勤勤快快的，做這做那，做出新鮮別緻的東西，總是分給別人吃，自己卻很少吃。人家問她每種材料要放多少，她總是笑瞇瞇地說：“大約摸差不多就是了，我也沒有一定分量的。”但她還是一樣一樣仔細地告訴別人。可見她做什麼事，都有個尺度在心中的。她常常說：“鞋差分、衣差寸，分分寸寸要留神。”

今年，我也如法炮製，泡了八寶酒，用以供祖後，倒一杯給兒子，告訴他是“分歲酒”，喝下去又長大一歲了。他挑剔地說：“你用的是美國貨葡萄酒，不是你小時候家鄉自己釀的酒呀。”

一句話提醒了我，究竟不是道地家鄉味啊。可是叫我到哪兒去找真正的家醅呢？

附錄二十 工作紙七

訪問

受訪者名稱：_____ 年歲：_____

在香港居住了多久？_____

故鄉在哪裏？_____

有多久沒回去？_____

故鄉是？

地方景點	
食物	
風俗	
其它	

在故鄉，最難忘的回憶是？

我的回應


附錄二十一 工作紙八

一、請完成以下問題。

1. 就課堂所學，我在以下範疇有所體會：

- i. 家庭 _____
- ii. 學校 _____
- iii. 社會 _____

2. 承上題，當中何種體會有助你改善與人接物？



3. 作為家庭、校園、社會中的一份子，你愛它們嗎？

4. 承上題，若是，你認為自己應如何表達對之的愛？

完成後，請連同學習檔案一同提交。

參考文獻

(一) 琦君作品

- 琦君。《紅紗燈》。臺北：三民書局，1971。
- 琦君。《媽媽銀行》。臺北：九歌出版社，1992。
- 琦君。《母心·佛心》。臺北：九歌出版社，1990。
- 琦君。《桂花雨》。臺北：爾雅出版社，1976。
- 琦君。《文與情》。臺北：三民書局，1990。
- 琦君。《水是故鄉甜》。臺北：九歌出版社，2006。
- 琦君。《此處有仙桃》。臺北：九歌出版社，1985。
- 琦君。《萬水千山師友情》。臺北：九歌出版社，1995。
- 伊始編。《琦君散文》。杭州：浙江文藝出版社，1994。

(二) 書目

- Bloom Benjamin S., Krathwohl David R., Masia Bertram B., *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals: Handbook II: Affective Domain*, New York: David McKay Company, Inc., 1974.
- Lang Peter, *Affective Education: A Comparative View*, London: Cassell, 1998.
- 鐘聖校。《情意溝通教學理論》。臺北：五南圖書出版公司，2000。
- 梁志援。《我做得好：學習「正確價值觀」》。香港：明窗出版社有限公司，2007。
- 李瑞騰主編。《永恆的溫柔：琦君及其同輩女作家學術研討會論文集》。桃園：國立中央大學中文系琦君研究中心，2006。

- 李瑞騰主編。《新生代論琦君：崎君文學專題研究論文集》。桃園：國立中央大學中文系崎君研究中心，2006。
- 彭孝廉。《品格陶造日引：作個有活力的青少年》。香港：方舟機構有限公司，2005。
- 王淑俐。《心中有藍天：讓你我的情緒更清新》。臺北：師大書苑，1996。
- 吳徐玉儀主編。《愛的教育：輔導成長，發展生命課程》。香港：香港大學課程與教育學系，2002。
- 隱地編。《琦君的世界》。臺北：爾雅出版社，1970。
- 宇文正。《永遠的童話：琦君傳》。臺北：三民書局，2006。
- 章方松。《琦君的文學世界》。臺北：三民，2004。
- 朱智賢主編。《中國兒童青少年心理發展與教育》。臺北：五南圖書出版，1996。

(三) 論文

- 陳達湘。《香港夜青與其家庭、學校和朋輩體系的關係，與及其深宵活動模式的變化研究》〔香港，協青社，2008〕。
http://www.youthoutreach.org.hk/ben_article_1a.htm，瀏覽於21/12/2008。
- 聶瑞鋒。〈情感教育在語文教學中的滲透〉。刊於《陝西教育》。2008 第二期。頁 85。
- 林艷。《語文情感教學初探》。東北師範大學碩士論文。2004。
- 林慧美。〈充滿愛意和溫情的生命之旅——淺談琦君散文的藝術風格〉。刊於《當代文壇》。1999 第五期。頁 57-58。
- 鄧毓浩。〈教學與研究，公民教育與情意教學〉。刊於《菁莪季刊》。2002

第二期。頁 26-31。

姚皓華。〈琦君思鄉懷人散文研究〉。刊於《渤海大學學報》。2005 第六期。
頁 29-31。

楊俊華。〈論臺灣女作家琦君的懷舊散文〉。刊於《華南師範大學學報》。2003
第一期。頁 48-56。

(四) 網頁

陳競存。〈青年人-城市的「探熱針」〉。《突破通訊》。

http://www.breakthrough.org.hk/chi/editing/btnews/btpeople/mar08/btp_main.html，瀏覽於 21/12/2008。

關注邊青服務專責小組。

<http://www.hkswgu.org.hk/web/frame.php?frameon=yes&referer=http%3A//www.hkswgu.org.hk/web/viewthread.php%3Ftid%3D61>，瀏覽於
21/12/2008。

洪子雲。〈雜誌、消費與自我〉。《雜誌論壇》。

http://www.truth-light.org.hk/article_v1/doc/a0000283.doc，瀏覽於
2/1/2008。

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂。《中國語文教育學習領域-中國
語文課程及評估指引》（中四至中六）（定稿）。

http://www.edb.gov.hk/FileManager/TC/Content_5999/chi_lang_final.pdf，瀏覽於 2/1/2008。

生命熱線。http://www.sps.org.hk/sps_services_teens.htm，瀏覽於 21/12/2008。

香港遊樂場協會及澳門街坊會聯合總會。《港澳青少年欺凌行為調查》。

http://www.breakthrough.org.hk/ir/youthdatabank/de/de_02.htm，瀏覽
於 21/12/2008。

禧福協會青少年事工組織。《邊緣青少年福音策略》。

<http://www.youheart.org.hk/index.php?id=144>，瀏覽於 21/12/2008。

中文大學社會學系。《概念-內化》。

<http://ihome.cuhk.edu.hk/~b103405/concept/sociology/internalization.htm>，瀏覽於 2/1/2008。

政府財政預算案。http://www.budget.gov.hk/2009/chi/pdf/sum_exp_c.pdf，瀏覽於 21/12/2008。

(五) 報章

網易新聞。《逆子掌摑掐喉逼母買玩具》。

<http://news.163.com/09/0317/13/54K1RNEU00011229.html>，瀏覽於 10/5/2008。

文匯報。《隱閉青年一顆失落的心》。

<http://paper.wenweipo.com/2006/09/11/HK0609110062.htm>，瀏覽於 21/12/2008。

星島日報。《九男一女被捕，准保嬉皮笑臉。冷血「殺貓黨」亂棍虐殺黑貓》。<http://hk.news.yahoo.com/article/080305/3/6fwx.html>，瀏覽於 10/5/2008。

香港頭條日報。《青少年犯罪升 17%》。

http://www.hkheadline.com/news/html_wnn/html/2008/1/21/wnn42792.html?section_name=wnn，瀏覽於 21/12/2008。

(六) 影音片段

《老婆婆慘被人用車輾過多次》。

<http://www.youtube.com/watch?v=KrThYwQK3Gk&feature=related>，

瀏覽於 2009/5/1。

《星期二檔案》。香港：無線電視。節目播放於 2008/9/16。

《這是曾經感動千萬人的漫畫》。

<http://www.youtube.com/watch?v=ypSmDGRey3M&feature=related>，

瀏覽於 2009/5/1。