

O Museu Eugênio Teixeira Leal/Fundação
Econômico Miguel Calmon
VII Seminário sobre Educação Patrimonial.

**Quando os objetos saem do
Museu!
As novas vidas de instrumentos de
educação patrimonial em
sociedade**

Maria de Fátima Nunes – mfn@uevora.pt

Elisabete Pereira e Quintino Lopes do IHC- Polo da U.E, GI Ciência



Os Rostos da Equipa na U.Evora



Uma comunicação – rosto de uma equipa. Metodologias. Agendas. Desafios
mainstream

Doutoramento Historia e Filosofia da Ciência –
Museologia: nosso laboratório de agenciamento.

Aberturas para:

- instituições - museus
- atores das instituições, contexto cultural e político

Novos actores – materialidade de objetos e colecções.
Coleccionadores, amadores, curadores

Itinerários, viagens, trocas, biografias objectos

Vinda dos NOVOS ACTORES – NOVAS VIDAS para o
Museu!

Educação patrimonial - Patrimônio, Cultura, Ciência, Cidadania

- Referentes: UNESCO; ONU

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Um referente para todo o mundo patrimônio e educação patrimonial

- **DESCENTRAR** o **olhar dos objetos já educados** – os dos grandes museus históricos, com gramática de civilização ocidental, com gramática de coleção Renascimento e Luzes e Nacionismo
 - **Educação patrimonial** - movimento global, movimento e resistência cultural, movimento de inovação política de práticas científicas, de diplomacias não oficiais, – diplomacia científica com objetos (ainda) sem biografia que saem dos Museus
- e.g.* **BONECAS DE KARAJA** acaba de ter bolsa pelo IHC para doutoramento em Antropologia, orientação de Ema Pires (investigadora IHC-Polo da U.E.) ; as **bonecas de karaja** vão fugir do Brasil e terao novas vidas´, para novos diálogos

Autores e Leituras de referência para explicar nossas experimentações de Educação Patrimonial

PARTILHAR HISTÓRIAS DE OBJETOS

Os objectos também falam!

**Relatório 2019 - brevemente disponível
repositório da U.E**

Elisabete Pereira, Investigadora de Pós-
Doutoramento | Instituto de História
Contemporânea (UNL-FCSH)

Grupo Ciência, Estudos de História, Filosofia e
Cultura Científica | CEHFCi, da Universidade de Évora

**Parceria com Museu Nacional de Arqueologia
Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo**

Itinerários de leituras e debates 1

reconstituição da biografia de objetos e coleções de museus para recuperar informações sobre processos de circulação de conhecimento, (Pereira, 2018), como uma ferramenta e recurso educativo para aproximar o público dos museus, especialmente o segmento de público mais distante, procurando proporcionar benefícios sociais e humanos, tal como tem sido demonstrado pelos resultados de alguns projetos de museus europeus e americanos (Byrne et al., 2011 ;. Francis et al., 2011; Poulter, 2013; Arnoldi, 2016; Chatterjee, 2009; Chatterjee & Hannan, 2015; Visser, 2017).

Itinerários de leituras e debates 2

Assumindo que os objetos museológicos podem inspirar, informar, envolver e motivar os indivíduos em todas as fases da sua educação, a integração de coleções de museus na aprendizagem tem sido o foco de um corpo significativo de trabalhos. Essas atividades criativas desenvolvidas com objectos museológicos evidenciaram benefícios positivos para diferentes grupos, como crianças, estudantes, adultos, idosos e até mesmo pessoas em ambientes hospitalares e pessoas idosas em risco de isolamento social (Chatterjee et al., 2017).

Itinerários de leituras e debates 3

Projectos com resultados positivos, nas sessões de disseminação que designámos como *Partilhar Histórias de Objetos*, transmitir informação sobre o significado dos objectos, a sua antiguidade e mencionar os complexos itinerários que percorreram até serem convertidos em objetos de museu (Joy, 2009; Alberti, 2005; Gosden & Marshall, 1999).

Ao expormos as *vissitudes de colecionadores e de directores museus, as suas práticas científicas* que incluem uma multiplicidade de pessoas (*invisíveis*) que contribuem para a musealização dos objectos , *procuramos humanizar, sem simplificar, o processo de construção de conhecimento.*

Referências

- ALBERTI, Samuel (2005) – «Objects and the museum». *Isis*, 96: 4. pp. 559-571.
- ARNOLDI, Mary Jo (2016) – *Engaging Smithsonian Objects through Science, History, and the Arts*. Smithsonian Institution.
- BYRNE, Sarah; CLARKE, Anne; HARRISON, Rodney; TORRENCE, Robin (eds.) (2011) – *Unpacking the Collection: Museums, Identity and Agency*. Springer: One World Archaeology. p. 119-140.
- CHATTERJEE, H. J. (2009) – «Staying Essential: Articulating the Value of Object Based Learning». *University Museums and Collections Journal*. Published online: 15/01/2009 edoc.hu-berlin.de/umacj/1/chatterjee-helen-1/PDF/chatterjee.pdf
- CHATTERJEE, H. J.; CAMIC, P. M.; LOCKYER, B., THOMSON, L. J. (2017) – «Non-clinical community interventions. A systematized review of social prescribing schemes». *Arts & Health*. DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/17533015.2017.1334002>
- CHATTERJEE, H.J. & Hannan, L. (2015). *Engaging the Senses: Object-based learning in Higher Education*. Farnham: Ashgate.
- CHATTERJEE, H.J., Hannan, L. and THOMSON, L.J. (2015) – «An Introduction to Object-Based Learning and Multisensory Engagement». In H.J. Chatterjee & L. Hannan (Eds). *Engaging the Senses: Object-Based Learning in Higher Education*. Oxford: Routledge. pp. 1-18.
- FRANCIS, David; SLACK, Steve; EDWARDS, Claire (2011) - «An Evaluation of Object-Centered Approaches to Interpretation at the British Museum». In *Museum Gallery Interpretation and Material Culture* (Juliette Fritsch ed.). New York: Routledge. Pp. 153-164.
- GOSDEN, C. ; MARSHALL, Y. (1999) – «The Cultural Biography of Objects». *World Archaeology*, 31: 2, pp. 169-178.
- JOY, Jody (2009) – «Reinvigorating object biography: reproducing the drama of object lives». *World Archaeology*, 41: 4, pp. 540-556.
- LOPES, Maria Torres (2017), Perspetivas sobre o Património e Educação Patrimonial no início do Período Democrático (1974-1985); Dissertação submetida como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Empreendedorismo e Estudos da Cultura, especialização em Património e Projetos Culturais – ISCTE - Escola de Sociologia e Políticas Públicas - Departamento de História
- LOURENÇO, Marta C. (2015) – «Scientific collections, museums and heritage: Creating connections and engaging society through history. *Sartoniana*, 28; p. 109-128.
- MARTINS, Isabel P.; VEIGA, Maria Luísa; TEIXEIRA, Filomena; TENREIRO-VIEIRA, Celina; VIEIRA, Rui Marques; RODRIGUES, Ana; COUCEIRO, Fernanda; PEREIRA, Sara Joana (2009) – *Despertar para a Ciência : actividades dos 3 aos 6*. Ministério da Educação Direcção-Geral de Inovação e de Desenvolvimento Curricular.
- PEREIRA, Elisabete (2007) – *XII Objectos do Itinerário de Mário Saa*. Avis: Alémtudo Edições.
- PEREIRA, Elisabete J. Santos (2018) – *Coleccionismo arqueológico e redes de circulação : Actores, Colecções e Objectos: Portugal, 1850-1930*. Casal de Cambra: Caleidoscópico e Direcção-Geral do Património Cultural.
- POULTER, E. K. (2013) – «[Silent Witness: Tracing Narratives of Empire through Objects and Archives in the West African Collections at the Manchester Museum](#)». *Museum History Journal*, 6 (1); p. 6-22.
- VISSER, Jasper (2017) - «[The Museum as a Center for Social Innovation](#)». *History News: American Association for State and Local History*. Volume 72, pp. 9-13.
- WOOD, Elizabeth (Elee); LATHAM, Kiersten F. (2013) - *The Objects of Experience: Transforming Visitor-Object Encounters in Museums*. Taylor & Francis.

Quintino Lopes (IHC-Polo da U.E) - **Desconstruções** ---- ir para além do *main stream* – abriu possibilidade de investigação e autorização para falar com objetos dos museus – educação patrimonial - a estratégia de ir para além dos museus.. Sair do museu com objetos...

Depois de:

A Europeização de Portugal entre Guerras Livro A Junta de Educação Nacional e a Investigação Científica, Edição: Caleidoscópio, dezembro de 2018.

Uma periferia global, Armando de Lacerda e o Laboratório de Fonética Experimental de Coimbra (1936-1979)

A sair 2021 – lançamento Primavera ***com /sem*** Pandemia!

PARTILHAR HISTORIAS
OBJETOS de Colecções de
Museus :
AVENTURA(s) de uma
MALETA PEDAGOCIA

Objetos – Educação Patrimonial – saúde pública – vias possíveis. Os nossos laboratórios de ideias -equipa

Take off 2019: projeto ***Partilhar Histórias de Objetos***, uma parceria com o Museu Nacional de Arqueologia, Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Universidade de Évora e Câmara Municipal de Évora no âmbito da iniciativa ***Missão Ciência & Arte da U.E.***

- Usos de deambulações de ***maletas pedagógicas*** do Museu Nacional de Arqueologia e Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, baseado no movimento de '***Object-based learning***' e '***Social prescription schemes***'.

- Maletas Pedagógicas
- objetos que viajam...
- Imaginários de Museus que vão ao encontro dos cidadãos, das pessoas
- Vertente de ciência e cidadania
- Componentes de Educação Patrimonial

3 Junho de 2019 | Escola de 1.ª Ciclo de Valverde | Alunos de 3.º e 4.º ano da
Escola de 1.ª Ciclo de Valverde. Évora. Portugal



15 de Maio de 2019 | Museu Nacional Frei Manuel de
Cenáculo | Utentes do pré- escolar do Escola Galopim de
Carvalho. Évora. Portugal





Encontros emotivos de objectos com pessoas. 8 de Maio de 2019 |
Associação de Reformados, Pensionistas e Idosos de Valverde. Évora. Portugal

- Saúde e Envelhecimento ativo
- Desafios de usos de Educação Patrimonial
- Caminhos societais de fazer viajar objectos

8 de Maio de 2019 | Associação de Reformados, Pensionistas e Idosos de Valverde. Évora. Portugal



A força energética de uma maleta num espaço social de seniores. Associação de Reformados, Pensionistas e Idosos de Valverde. Évora



8 de Maio de 2019 | Associação de Reformados, Pensionistas e Idosos de Valverde. Évora. Portugal



Ciclo Noite Europeia Investigadores (NEI) ANTES DA NOITE 27 SET 2019

11 de Abril de 2019 | Centro Infantil Irene Lisboa | Ação desenvolvida no Museu de Évora (Patrimónios de Évora no âmbito da Ciência na Cidade: Noite Europeia dos Investigadores)



Noite Europeia dos Investigadores

Ação Madame Curie – Comissão Europeia

INICIATIVA

**NOITE EUROPEIA
DOS INVESTIGADORES**



ORGANIZAÇÃO



Ciência na Cidade

Atividades Gratuitas
27 de Setembro



Prça do Giraldo

Programação Geral

- 18h - 18h30: ClickCiência
- 18h - 19h30: Olhar para dentro das rochas – Luz e cor nos minerais
- 18h - 21h: Estórias com História da Ciência
- 18h - 21h30: Cafés de Ciência
- 18h - 22h: A influência da saliva nas preferências alimentares e adoção do padrão da dieta mediterrânica
- 18h30 - 19h30: Pigmentos & cores: Vamos Pintar!
- 19h - 19h30: Percorso de vida de uma gota de água
- 19h - 19h45: Visita Guiada: *Uma viagem ao século XIX: lazer, fraternidade e sociabilidade na Sociedade Harmonia Eboense e Sociedade União Eboense.*
- 19h - 20h: Quiz por Tabela...Periódica
- 19h - 20h30: Misturas: quando 1+1 não é igual a 2
- 19h30 - 21h: Concentração dos raios solares
- 20h - 20h30: Morcegos na cidade à noite
- 20h - 20h30: ClickCiência
- 20h - 21h: Artistas, copistas ou iluminadores – venha produzir uma iluminura renascentista
- 20h - 21h30: Visita Guiada: *Évora ComCiência*
- 20h30 - 21h: Apanha-me se poderes! Seguimento de animais
- 21h - 21h30: Morcegos na cidade à noite
- 21h - 21h45: Diz-me quem és, dir-te-ei o pó que ingeres...
- 21h - 22h: Quiz por Tabela...Periódica
- 21h - 22h30: PubHD
- 21h - 22h30: Olhar para dentro das rochas – Luz e cor nos minerais
- 21h15 - 22h: Documentário e debate com realizadores: "Já me transformei em imagem - Mãe Dami Xina"
- 21h30 - 22h30: A aventura dos microrganismos no património
- 21h30 - 22h: Apanha-me se poderes! Seguimento de animais
- 22h - 22h30: Morcegos na cidade à noite
- 22h15 - 00h: Série de Documentários: "Memórias do Tempo"
- 22h30 - 23h: Apanha-me se poderes! Seguimento de animais
- 22h30-00h: Concentração dos raios solares
- 23h - 23h30: Morcegos na cidade à noite

Atividades Livres

- Med History Map
- Vem descobrir a Paleontologia!
- MARE sai à noite!
- O HERCULES e o Património
- App LIFE LINES: Vem apanhá-los todos!
- Biologia na História
- Conhecer para proteger: das alterações climáticas ao património cultural
- Formação Profissional e Inovação (Hotelaria e Aeronáutica)
- Jogos de Pedra: um património de Évora
- Nos carris da memória
- Matemática do Aquecedo
- "Plastoceno: a era do plástico" | Exposição fotográfica
- "A loja do dentro para fora" | Exposição fotográfica de Jerónimo Heitor Coelho
- EMBRAER.

Cromeleque dos Almendres

- 20h-21h30: Visita Guiada "Da pedra aos astros"
- *Vagas limitadas. Necessita de inscrição prévia.

Centro de Arte e Cultura Fundação Eugénio de Almeida

- 18h - 20h: Speed Dating Ciência e Arte

+ informações:

www.noitedosinvestigadores.org
scicity@uevora.pt



Este projeto da Noite Europeia dos Investigadores é financiado pela Comissão Europeia no âmbito das Ações Marie

NEI – 27 SETEMBRO 2019

Museu Frei Manuel Cenáculo – objetos Museu Nacional de História Natural e da Ciência da U Lisboa



NEI 2020

Praça Giraldo 27 Novembro 2020. Évora. Portugal



EM DIRECÇÃO À FASE FINAL....

Desafios

História de um objecto esquecido

O despertar dos mágicos...

Quintino Lopes, *Uma periferia global Armando de Lacerda e o Laboratório de Fonética Experimental de Coimbra (1936-1979)*

Investigação de Projecto de **Laboratórios** como espaços , objectos e actores em circulação – parcerias em protocolo com **Família Lacerda**, Universidade de Évora, Universidade do Porto e Universidade de Coimbra. Para dar voz a espaços e objetos

Projeto europeu *Sharing European Historie*, promovido pela *EUROCLIO – European Association of History Educators* e *Evens Foundation*

E como a investigação e o digital resolve problemas de objetos de Histórias de objectos, com várias narrativas...

POLICROMÓGRAFO – LABORATORIO FONETICA de ARMANDO DE LACERDA
Fundo do Museu de História da Ciência e da Técnica da Universidade de Coimbra



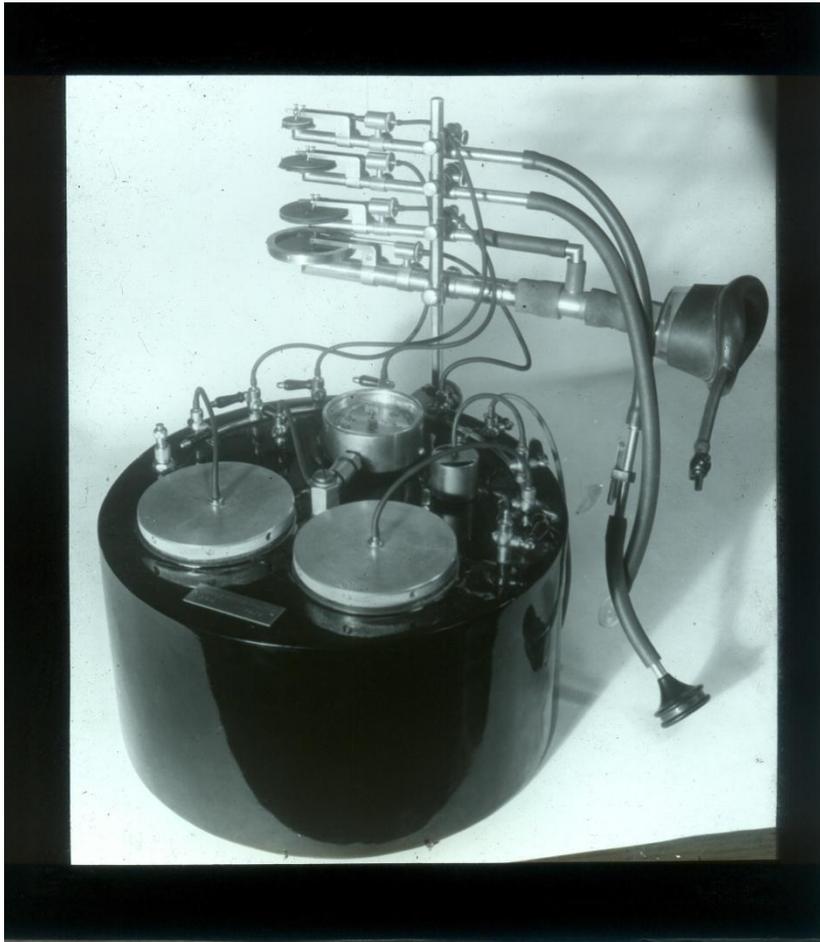
Policromógrafo: instrumento/objecto de Laboratório/Museu que seduziu europeus e americanos (Harvard - USA; Baía -Brasil).

A complementaridade de

arquivos de

imagem. Património.

**A Força poderosa do
digital**



A biografia técnica o policromógrafo Lacerda

A biografia de um instrumento científico

O “**Policromógrafo de Lacerda**”, considerado como “precursor do oscilógrafo a jacto de tinta, cerca de quinze anos antes”, foi construído nas oficinas que forneciam o **Instituto de Fonética da Universidade de Bona, em 1932**, de acordo com as indicações de Armando de Lacerda. A sua apresentação no I Congresso Internacional de Ciências Fonéticas (**Amesterdão, 1932**) representou o obsoletismo do quimógrafo, que não deixando de ser aplicado era até então o mais avançado aparelho nos laboratórios de Fonética Experimental. O novo instrumento possuía um bocal e usava um jacto fino de tinta direccionado a uma tira de papel, onde os sons da fala e os movimentos da boca

Objectos Fotográficos do Fundo Paulo de Lacerda (neto) ; (boas)práticas de educação patrimonial nas Famílias

Lacerda e Peter Strevens (Inglês) no Laboratório de Fonética Coimbra, 1955

Detalhe: recorte de pitocado de fotografia de álbum de família...



Desafios – digital. Novos caminhos para Educação Patrimonial

- Património & Arquivos
- **Brian Ogilvie, *University of Massachusetts Amherst*, Scientific Archives in the Age of Digitization**

Isis, volume 107, number 1. © 2016 by The History of Science Society. [Dossier Focus](#)

Reflexões (muito) abertas . Práticas de investigação História da Ciência –
Cultura Científica Material- Museus : objetos e coleções. Para que servem?
O papel da Educação Patrimonial – uma parceria de diálogo

- Educação Patrimonial – levar objectos para fora de Museus
- Desvendar histórias e pessoas (invisíveis) de Museus
- Desenvolver identidades e diversidades culturais
- **Objectos e emoções – memória - museus – emoções. Caminhos de Educação Patrimonial**