



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Conciencia fonológica y lectura inicial en niños de 5 años Trujillo”

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE:  
Bachiller en educación inicial**

**AUTORAS:**

Arana Jara, Sthefani Valeria (ORCID: 0000-0002-3998-572X)

Davalos Ortiz, Ana Francis (ORCID: 0000-0003-3962-9044)

Grados Vega, Carolay Sofia (ORCID: 0000-0001-9780-6606)

Oliva Diaz, Claudia Alejandra (ORCID: 0000-0003-2423-279X)

**ASESORA:**

Dra. Kony Luby Duran Llaro (ORCID: 0000-0003-4825-3683)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**TRUJILLO – PERÚ**

**2019**

## **Dedicatoria**

*A mi madre, que sin ella no hubiera  
logrado una meta más en mi vida profesional,  
gracias por estar a mi lado en esta etapa, por tu  
apoyo moral y entusiasmo que me brindas para  
seguir adelante en mis propósitos.  
A Dios, por darme vida, salud y sabiduría a lo  
largo de mi carrera profesional.*

***Arana Jara, Sthefani Valeria***

*A Dios por darme las fuerzas para seguir adelante  
y a mi madre que ha sido un pilar fundamental en  
mi formación como profesional, por brindarme la  
confianza y el apoyo para seguir adelante.*

***Dávalos Ortiz, Ana Francis***

*A Dios, por su infinita bondad en mi vida  
y en mi largo camino profesional,  
A mis padres, por ser los impulsores  
de mis metas y sueños, y desear siempre  
lo mejor para mi vida. A mi hermana, por  
siempre creer en mí, por su apoyo y amor  
Incondicional. A mi novio, por todo su amor,  
paciencia, y por ser quien me motiva a seguir adelante.*

***Oliva Díaz, Claudia Alejandra***

*A Dios por todas las bendiciones que me ha brindado,  
a mi madre que es mi mejor amiga y siempre  
estuvo ahí para brindarme su apoyo y amor.  
A mi hermana por sus enseñanzas y tiempo.  
A mi querida hija quien es mi fuerza y motivación  
de mi vida para seguir adelante.  
***Grados Vega, Carolay Sofía****

## **Agradecimiento**

A la Universidad y a nuestras docentes por cada aporte en nuestra formación profesional, brindándonos aportes científicos, pedagógicos y didácticos.

Así mismo agradecemos a la institución Educativa por permitirnos aplicar nuestro proyecto de investigación en su plantel.

A nuestras asesoras las doctoras: Kony Duran Llaro y Gina Chávez Ventura, por su asesoramiento constante y dedicación a nuestro trabajo de investigación.

*Las autoras*

## **Página del jurado**





## Declaración de autenticidad

Nosotras, ~~Sthefani~~ Arana Jara con DNI N° 75376088, Ana Francis Dávalos Ortiz con DNI N° 46322600, ~~Carolay~~ Grados Vega con DNI N° 70686639 , Claudia Oliva Díaz con DNI N° 47172377, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaramos bajo juramento que toda la documentación que acompañan nuestro proyecto de investigación “Conciencia fonológica y lectura inicial en niños de 5 años Trujillo”, auténtica y veraz.

Del mismo modo, declaramos que todos los datos mencionados en esta investigación son auténticos y veraces.

Trujillo, 03 de febrero del 2020



~~Sthefani~~ Valeria Arana Jara  
DNI. 75376088



Ana Francis Dávalos Ortiz  
DNI. 46322600



Carolay Sofia Grados Vega  
DNI. 70686639



Claudia Alejandra Oliva Díaz  
DNI. 47172377

## Índice

Carátula.....	i
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>II</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>III</b>
<b>Página del jurado.....</b>	<b>IV</b>
<b>Declaratoria de autenticidad.....</b>	<b>VIII</b>
<b>Índice.....</b>	<b>IX</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>X</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>XI</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MÉTODO:.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD .....</b>	<b>5</b>
<b>2.4. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....</b>	<b>7</b>
<b>2.5. ASPECTOS ÉTICOS .....</b>	<b>7</b>
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>8</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>12</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>13</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>14</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>17</b>

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa, Trujillo, 2019. Esta investigación fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, correlacional descriptivo. La población fue de 164 niños y niñas de la Institución Educativa y como muestra 84 niños de las aulas de 5 años. Se utilizó una prueba de habilidades y una lista de cotejo. Los instrumentos tuvieron su validez a través de un juicio de expertos y su grado de confiabilidad con el coeficiente del Alfa de Chronbach obteniendo un 0.821 en la conciencia fonológica y un 0.687 en la lectura inicial. Los resultados nos describen que el 91.2 % de los niños de 5 años se encuentran en un nivel logrado con respecto a la lectura inicial y solo el 30.1% de los niños presentan un desempeño deficiente con respecto a la conciencia fonológica. Finalmente se concluye que existe relación media entre la conciencia fonológica y la lectura inicial.

**Palabras clave:** conciencia fonológica, lectura inicial, relación.

## **Abstract**

Educational Institution, Trujillo, 2019. This research was conducted under a quantitative approach, with a non-experimental descriptive correlation design. The population was 164 children from the educational institution and 84 children from classrooms of 5 years. A skills test and a checklist were used. The instruments had their validity through an expert judgment and their degree of reliability with the coefficient of Chronbach's Alpha, obtaining a 0.821 in phonological awareness and a 0.687 in the initial reading. The results describe that 91.2% of the children of 5 years of age are at a level reached with respect to the initial reading and only 30.1% of the children present a deficient performance with respect to phonological awareness. Finally, it is concluded that there is an average relationship between phonological awareness and initial reading.

Keywords: phonological awareness, initial reading, relationship.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la conciencia fonológica tiene un impacto significativo sobre la capacidad para empezar a desarrollar habilidades que servirán para la lectura y escritura. Cava, Duran y Ecos (2014) consideran que la conciencia fonológica está relacionada con el desarrollo de los diversos sonidos del lenguaje. Es decir es la facultad de identificar de manera consciente segmentos fonológicos de la comunicación oral. También Cortez (2018) manifiesta que los niños tienen poco conocimiento innato sobre los sonidos del lenguaje, puesto que solo escuchan y perciben una secuencia de sonidos pero no pueden identificar que estos sonidos se dividen en palabras, luego en sílabas y por último en sonidos.

Así mismo Gonzales y Uceira (2014) sustenta que la lectura comienza como un proceso muy complejo que requiere dedicación y esfuerzo, es por ello que para este proceso de adquisición fonológica, resulta necesario que los estudiantes tengan un nivel de conciencia clara sobre el hecho que las palabras expresadas de forma oral y las que se manifiestan de forma escrita pueden estar segmentadas o a su vez puedan combinarse con sus dimensiones fónicas, lo cual permitirá aprender la síntesis letra-sonido, que quiere decir la decodificación fonética. Por ello Cortez (2018) afirma que intentar que los niños empiecen dicho proceso sin antes haber logrado que tengan un manejo del lenguaje oral claro, conlleva a que este proceso sea dificultoso puesto que no podrán descifrar el lenguaje escrito con las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado.

En diversos centros educativos de nivel inicial se busca que los niños adquieran la lectoescritura para que cuando ingresen al nivel de educación primaria estén preparados para asumir los retos que está implica. Sin embargo lo que se está haciendo es quemar etapas en el niño y apresurarlo en su aprendizaje, puesto que su nivel de maduración cerebral no es la adecuado y esto posiblemente traerá diversas dificultades a largo plazo, es por ello que Cava, Duran y Ecos (2014) manifiestan que el rol del docente es facilitar el descubrimiento del significado de las palabras conforme aprendan a decodificarlas; en un inicio mientras la sensibilidad del niño sea mayor hacia las rimas, los ritmos y diferencias silábicas tendrá un mayor éxito para el dominio de los fonemas del lenguaje escrito.

Pese a que, se ofrecen diversos programas para los estudiantes de preescolar con temática de la conciencia fonológica y comprensión de la lectura inicial, cada docente es libre de utilizar estrategias metodológicas que le ayuden a comprender dicho proceso, siendo así que en algunas instituciones educativas privadas, ofrecen dentro de su plan escolar lograr un buen nivel de lectoescritura en sus hijos, esto lo hacen con la finalidad captar una mayor cantidad de alumnos, omitiendo todo el proceso de maduración cerebral que tienen los niños a esa edad, por ello luego de analizar esta realidad que presentan diversas instituciones educativas, se realizó la presente investigación con niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Trujillo.

En estudios anteriores, se estableció que la instrucción para la conciencia fonológica y para la velocidad de denominación mejoran unos aspectos de la lectura, esencialmente el aspecto del dictado de las sílabas (Cuetos, Vilar y Uceira, 2014), por otro lado la conciencia fonológica tiene una relación positiva y significativa con el desarrollo de la lectura inicial especialmente en los primeros años de vida (Gutiérrez y Diez, 2018; Gonzales, 2018; Ñaupas, 2016), así mismo los programas relacionados a la conciencia fonológica ayudan a mejorar los aspectos de la lectoescritura mediante habilidades que favorecen el conocimiento de las unidades segmentarias del lenguaje en los niños menores de 5 años (Leyva, 2015), además el conocimiento que tienen los profesores sobre la conciencia fonológica y las estrategias metodológica que utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje influye de manera significativa en el aprendizaje de los niños (Escobar y Vizconde, 2015; Ocaña, 2017), por otro lado los niveles de la conciencia fonológica tienen relación directa con el desarrollo de los procesos del lenguaje en los niños (Ticona, 2015), al mismo tiempo las condiciones previas a la conciencia fonológica están normalmente ligadas a la maduración neuronal y a las edades del niño (Bravo, 2015) y finalmente se estableció que la conciencia fonológica ayuda a mejorar el rendimiento académico de los niños en forma general ayudándolos a aprender de manera significativa (Asmat y Leyva, 2018).

Es por ello que para esta investigación es importante tener el conocimiento de que es la conciencia fonológica. Para Gutiérrez y Diez (2018) es un arte de carácter metalingüístico que posibilita descubrir el lenguaje oral, relacionándolo directamente con la habilidad que tienen las personas para identificar, segmentar o combinar los sonidos, palabras de modo voluntario aquellas unidades léxicas de las palabras.

Según Núñez, Colina y Bradley (2014) existen dimensiones de la conciencia fonológica que están establecidas mediante sub pruebas, estas son: los sonidos finales que tiene relación con la capacidad de los niños en reconocer la sílaba final de las palabras que puede leer; los sonidos iniciales es la capacidad que tienen los niños para poder reconocer la sílaba inicial de las palabras; la segmentación silábica que viene hacer la capacidad de desintegrar la palabra en todas las sílabas que la componen; la inversión de sílabas que tiene relación con la capacidad de los niños de manipular las sílabas de la palabra de forma que las reconocen en orden o invertidas; el sonido de las palabras tienen relación con la capacidad que tienen los niños al reconocer cada uno de los fonemas que componen las palabras; y la síntesis fonémica tiene relación con la capacidad que tiene el niño para unir los fonemas en forma de secuencia con la finalidad de formar una palabra.

Además para Porras (2014) la conciencia fonológica es importante porque está estrechamente relacionada con la capacidad de los niños para realizar una reflexión sobre los tipos de segmentos que forman parte del lenguaje oral, además de reconocer todos los sonidos y tener la habilidad de usar dichos sonidos para la construcción de la fonética.

Por otro lado debemos conocer todo lo referente a la lectura existiendo diversas definiciones pero las más resaltantes es la de Pinzas (2009), quien manifiesta que la acción de leer es una tarea muy compleja y que demanda mucho tiempo, no solo es leer lo que está escrito sino llegar a la comprensión de la lectura. Siendo así que la lectura inicial para este mismo autor, es la etapa número 1 de la lectura está comprendida entre las edades de 5 a 7 años aproximadamente, en esta etapa el niño se va a apropiarse de los códigos alfabéticos y tomara un poco de conciencia de la utilización de las letras y de todos los sonidos que emplea mediante la comunicación habitual y cotidiana que realiza, siendo así que en esta etapa parte las grafías y el reconocimiento de fonemas, es por ello que con el hecho de conocer grafías y fonemas el niño puede iniciar la lectura, que no es muy compleja pero que es significativa para su desarrollo.

Asimismo la conciencia fonológica y la lectura inicial son fundamentales porque favorecen al desarrollo del lector mediante el reconocimiento de todos los componentes del lenguaje escrito, es por ello que Barriga (2014) encuentra una asociación entre lo fonológico con el aprendizaje de las formas, es decir que el niño es

capaz de predecir lo que tiene un texto mediante la decodificación de todas las formas que es capaz de reconocer. Para la cual nos formulamos ¿Cuál es la relación que existe entre la conciencia fonológica y lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa, Trujillo, 2019?

La investigación tiene una temática actual, de mucho interés y relevancia en la educación de nuestro país, como es la conciencia fonológica y su relación con la lectura inicial en los niños, existiendo diversas investigaciones sobre el tema, pero se quiere realizar una investigación que permita contribuir con nuevos resultados, además es realizada porque existe la necesidad de mejorar los niveles de lectura en los niños y teniendo una buena práctica de la conciencia fonológica se va podrá mejorar en los exámenes internacionales, obteniendo mejores resultados para brindar una educación de calidad a los niños del país, finalmente se identifica la relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial a través de la aplicación de instrumentos de evaluación. La investigación estará al servicio de otros investigadores, educadores y personas vinculadas al ámbito educativo, brindando información relevante para investigaciones futuras que podrían optimizar resultados.

La presente investigación tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa, Trujillo, del mismo modo cuenta con objetivos específicos los cuales son determinar la relación entre los sonidos iniciales, los sonidos finales, la segmentación silábica, la inversión de sílabas, el sonido de las palabras y la síntesis fonémica con la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa.

Para ello también se cuenta con una hipótesis general, la conciencia fonológica tiene relación con la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa, Trujillo, 2019 del mismo modo se presenta la hipótesis nula, la conciencia fonológica no se relacionan con la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa y finalmente se establece las hipótesis específicas, los sonidos iniciales, los sonidos finales, la segmentación silábica, la inversión de las palabras, el sonido de las letras y la síntesis fonológica relacionan con la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa.

## II. MÉTODO:

### 2.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativa y es correlacional – descriptiva, porque se busca realizar una descripción de cada una de las variables consideradas para el estudio, buscando una correlación entre ambas variables conciencia fonológica y lectura inicial.

### 2.2. Población, muestra y muestreo

#### **Población**

La población estará conformada por 164 niños de 5 años de la Institución Educativa.

#### **Muestra**

Nuestra muestra es de 84 niños y es por conveniencia, puesto que se seleccionó a todas las aulas de 5 años. En la siguiente tabla se observa la distribución de nuestra muestra de estudios.

Tabla 1:

*Distribución de muestra de estudios*

Aulas de 5 años	N° de niños
Adeli	27
Orquídeas	28
Geranios	29
TOTAL	84

### 2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

#### **Técnica**

Para realizar la investigación se realizó la técnica de la prueba objetiva con relación a la conciencia fonológica. Para la lectura inicial la técnica seleccionada fue la observación.

Para Valderrama (2015) la observación se utiliza como una técnica de evaluación porque facilita usar la visión para poder recolectar todos los datos requeridos de

forma sistematizada, en este caso sobre la variable en investigación y la prueba objetiva permite mostrar un grupo de preguntas para que los alumnos contesten entre varias alternativas.

### **Instrumento, Validez y Confiabilidad**

Para desarrollar la presente investigación se utilizaron dos instrumentos de evaluación, a la vez hemos considerado la validez de los instrumentos establecidas en una investigación previa. Los cuales han sido sometidos a una revisión por 3 expertos los cuales declararon que los instrumentos son válidos y listos para aplicar.

Para los instrumentos de evaluación de la presente investigación se usó el programa SPSS 22 y se determinó su confiabilidad mediante el cálculo del Coeficiente Alfa de Cronbach.

La prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) construida por Yakuba, Vlenzuela y Renz (2014) y adaptada por Ruiz (2018), que está dirigida a niños de 5 años de nivel inicial con la finalidad de recaudar información sobre el nivel que tienen con relación a la conciencia fonológica. Es una prueba que consta de 34 ítems que responde a las dimensiones de la conciencia fonológica, dividido en 6 Sub pruebas: sonido final 6 ítems; sonido inicial 6 ítems; segmentación silábica 6 ítems; inversión de silabas 6 ítems; sonido de letras 4 ítems; síntesis fonológica 6 ítems. Todos los ítems han sido elaborados según una escala de Likert, en tres categorías de respuesta con un rango del 0 al 2, donde Incorrecto (0), omisión (1) y correcto (2). Siendo así que se establecen categorías y rangos determinados: desempeño sobresaliente (mayor a 71), muy buen desempeño (61-70), buen desempeño (50-60), desempeño insuficiente (40-49), desempeño deficiente (30-39), desempeño muy deficiente (menos a 29).

Luego se aplicó el Coeficiente Alfa de Cronbach para decretar la confiabilidad de habilidades metalingüísticas obteniendo una confiabilidad de 0.821 con un límite inferior de 0.760 y un límite inferior de 0.871 por consecuencia se determina que es muy confiable y puede ser aplicado.

La lista de cotejo sobre la lectura inicial diseñada por Narro, G. (2017) utilizado por Ramos (2018), está dirigido a recaudar información sobre el nivel de lectura

inicial que tiene los niños de 5 años. Consta de 15 ítems, donde se tomó en cuenta las dos dimensiones de la lectura inicial: reconocimiento fonológico 1,2,3,4,5,6,7,8 y reconocimiento semántico 9,10,11,12,13,14,15,. Todos los ítems han sido elaborados bajo la escala de Likert, con 3 alternativas de solución, donde incorrecto (0), correcto (1) y omite (2). Las categorías y los rangos establecidos son: Logro (10-15), proceso (5-9) e inicio (0-4).

Después de los resultados utilizando el Coeficiente Alfa de Cronbach se establece que la lista de cotejos para medir la lectura inicial es aceptable. Obteniendo una confiabilidad de 0.687 con un límite inferior de 0.459 y un límite superior de 0.713, por consecuencia puede ser aplicado.

#### **2.4. Métodos de análisis de datos**

**Análisis descriptivo:** En esta investigación se aplicó una prueba de habilidades metalingüísticas y una lista de cotejos sobre la lectura inicial, con la finalidad de recaudar información sobre los niveles de conocimiento que tienen los niños de 5 años sobre las variables de investigación, realizando cálculos, porcentajes de forma individual y colectiva, empleando formulas y gráficos en Microsoft Excel y el programa Estadístico SPSS 22, para poder encontrar las frecuencias relativas de las variables de esta investigación.

**Análisis inferencial:** Se realizó la verificación de las hipótesis de las variables investigadas, mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk y el coeficiente de rangos de Spearman.

#### **2.5. Aspectos éticos**

Esta investigación se rigió a las normas APA para su correcta elaboración, dando muestra que es original y no un plagio de otra investigación, contando a su vez con la autorización de la directora de la Institución Educativa.

### III. RESULTADOS

Tabla 4

*Lectura inicial en los niños de 5 años*

Lectura Inicial	<i>f</i>	%
Logrado	77	91.2
En Proceso	7	8.8
En Inicio	0	0
TOTAL	84	100

En la tabla N°4, relacionada a la variable de lectura inicial, se puede apreciar que la mayoría de los niños tiene un nivel logrado, apreciándose también que ningún niño se encuentra en nivel de inicio. Lo que significa que existe un conocimiento aceptable de la lectura inicial en los niños de 5 años de la Institución Educativa.

Tabla 5

*Conciencia Fonológica en los niños de 5 años*

Conciencia Fonológica	<i>f</i>	%
Muy buen desempeño	12	14.3
Buen desempeño	3	3.6
Desempeño insuficiente	25	29.8
Desempeño deficiente	26	30.1
Desempeño muy deficiente	18	22.2
TOTAL	84	100

En la tabla N°5, podemos apreciar que la conciencia fonológica, la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de desempeño deficiente y un poco porcentaje de los niños tienen un dominio sobre los aspectos de la conciencia fonológica. Lo que significa que la mayoría de los niños no tiene un buen desempeño en relación a la conciencia fonológica.

Tabla 6

*Correlación entre las variables lectura inicial y conciencia fonológica*

		Lectura inicial
Sonido final	$r_s$	0.151
	$p$	0.171
Sonido inicial	$r_s$	,280**
	$p$	0.010
Segmentación silábica	$r_s$	-0.015
	$p$	0.889
Inversión de las palabras	$r_s$	0.147
	$p$	0.183
Sonidos de las letras	$r_s$	,305**
	$p$	0.005
Síntesis fonológica	$r_s$	-0.033
	$P$	0.768

\*\*  $p < 0.01$

En la tabla N°6 se aprecia los resultados de la correlación de rangos en Rho Spearman, donde establece que existe una relación débil entre la lectura inicial con el sonido inicial de las palabras y una relación media con el sonido de las letras en los niños de 5 años del nivel inicial.

#### IV. DISCUSIÓN

Con los resultados de la presente investigación y luego de haber realizado la prueba de Rho Spearman entre la lectura inicial y la conciencia fonológica, se determina que existe una relación débil y media entre la lectura inicial y dos dimensiones de la conciencia fonológica : el sonido inicial de las palabras y el sonido de las palabras, lo cual permite inferir que los niños de 5 años necesitan un refuerzo constante en la conciencia fonológica, porque es la base para la iniciación de la lectura, puesto que los niños de esta edad leen a través de imágenes y cuando más conocimiento tienen de la conciencia fonológica se les hará más fácil segmentar las palabras, para convertirlas en sílabas y reconocer así cada uno de sus sonidos para una futura escritura.

Los niños sometidos a esta investigación, demostraron a través de pruebas con la cual se determinaron su nivel de conciencia fonológica y lectura inicial, para lo cual se obtuvo que la mayoría de los niños tienen un nivel de lectura inicial logrado con el cual se infiere que los niños son capaces de leer imágenes icono visuales, coincidimos con Cuetos, Villar y Uceira (2014) quienes en su investigación llegaron a la conclusión que la conciencia fonológica ayuda a mejorar los aspectos de la lecto escritura puesto que promueven habilidades que favorecen al conocimiento de las unidades segmentarias del lenguaje, es por ello que la lectura inicial es la variable dependiente puesto que necesita de la conciencia fonológica para obtener resultados positivos.

Por otro lado nuestros resultados establecen que la mayoría de los niños no tienen un buen nivel de conciencia fonológica, lo que nos permite inferir que necesitan de algunos taller que les ayude a fortalecer estas habilidades, puesto que, al estar en nivel promedio los niños tienen un buen nivel de lectura inicial , para la cual los docentes deben manejar estrategias para incentivar y mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica , con esta apreciación coincidimos con Escobar y Vizconde (2017) quien en su investigación establecieron que son los docentes, quienes deben tener conocimiento de las diversas estrategias de la implementación de la conciencia fonológica para que ayuden a los niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje; del mismo modo Ocaña (2017) concluye en su investigación que los docentes son los

mediadores para emplear estrategias metodológicas correctas para la enseñanza de la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial, por lo que los niños necesitan de docentes innovadores y creativos que cuenten con una gama de estrategias metodológicas que les permitan mantener la motivación constante durante las clases, para que de esta manera poder adquirir nuevos conocimientos. La interacción con la docente es importante, utilizar cuentos, diarios para la iniciación de la lectoescritura, a la vez destacar el desarrollo oral del lenguaje inicial en el currículo peruano tal como lo dice Ysla, L. y Ávila, V. (2017).

Finalmente al existir relación por lo menos entre dos dimensiones de la conciencia fonológica y la lectura inicial, coincidimos con Gutiérrez, R. (2017) que nos dice lo importante de esta relación para lectores principiantes, en este caso los niños ya que les permite distinguir y ordenar unidades fonológicas que con el tiempo se facilitara desarrollar habilidades ortográficas. Asmat y Leyva (2018) en su investigación llegaron a la conclusión, que la conciencia fonológica interviene en el aprendizaje del niño de manera significativa, porque necesita reconocer, segmentar todas las palabras que escuche para llevar a un futuro proceso de lectoescritura.

## **V. CONCLUSIONES**

1. De acuerdo a los objetivos se ha comprobado que existe relación estadísticamente significativa entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa de la ciudad de Trujillo.
2. La lectura inicial tiene relación débil con el sonido inicial, una relación media con el sonido de las letras y no tiene relación con las demás dimensiones de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa de la ciudad de Trujillo.
3. De acuerdo a los resultados, la lectura inicial tiene un nivel logrado y la conciencia fonológica un nivel de desempeño deficiente en los niños de 5 años de la Institución Educativa de la ciudad de Trujillo

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a la directora de la Institución Educativa, implementar talleres de conciencia fonológica con el fin de tener una mejora continua en el aprendizaje de sus estudiantes.
2. Se recomienda a las docentes que establezcan estrategias didácticas relacionadas a la conciencia fonológica para aumentar el nivel de los niños y se les haga más fácil la etapa de la lectoescritura.
3. Se recomienda a los investigadores indagar y profundizar como la conciencia fonológica y la lectura inicial favorecen a la escritura y por consecuencia su rendimiento académico.

## REFERENCIAS

- Arnaiz, P. (2001). *La lecto-escritura en la educación infantil*. España: Aljibe.
- Bravo, L. (2015). *La conciencia fonológica como una posible «zona de desarrollo próximo» para el aprendizaje de la lectura inicial*. (Tesis de Maestría). Universidad Konrad Lorenz, Colombia.
- Barriga, R. (2014). *Mitos y realidades del desarrollo lingüístico en la escuela: Una fotografía en la escuela*. México: Pixeles.
- Cava, K., Duran, Y., y Ecos, D. (2014). *La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate - Lima, 2014* (tesis de pregrado). Recuperado de: [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/718/T025\\_43737187\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/718/T025_43737187_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cortez, J. (2018). *Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de educación primaria del Colegio Anexo Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Santiago de Surco* (tesis de maestría). Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1997/TM%20CE-Pa%203689%20C1%20-%20Cortez%20Soto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, V. (2017). *Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años de La I.E.I. n° 16379 – La Manga – UGEL San Ignacio*. Recuperado de: [http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2345/T016\\_42386825\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2345/T016_42386825_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, M. (2017). *Conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa María Reiche Newmann N° 1044, El Agustino* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1443/TM%20CE-Pa%203236%20G1%20%20Gonzales%20More.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- González, C. y Uceira (2014) *Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura*: Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/267812860\\_Efectos\\_de\\_la\\_intervencion\\_en\\_conciencia\\_fonologica\\_y\\_velocidad\\_de\\_denominacion\\_sobre\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_escritura](https://www.researchgate.net/publication/267812860_Efectos_de_la_intervencion_en_conciencia_fonologica_y_velocidad_de_denominacion_sobre_el_aprendizaje_de_la_escritura)
- González, M. (2018). *Conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa María Reiche Newmam N°1044, El Agustino, 2017*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018) *Conciencia Fonológica Y Desarrollo Evolutivo De La Escritura En Las Primeras Edades*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/706/70653466018/>
- Medrano, D. y Ramos, C. (2016). *Programa de estimulación oportuna para desarrollar los niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 549 de Layo Canas*. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7626/EDSmepud.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ñaupá, J. (2016). *Conciencia fonológica y lectura inicial en estudiantes de primer grado, Lima – 2016*. (Tesis Pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Pinzas, J. (2009). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Minedu. Perú
- Ramos, E. (2018). *Conciencia fonológica y lectura inicial en preescolar de la Institución Inicial del distrito de San Martín de Porres 2018*. (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo, Lima: Perú
- Gutiérrez, R. (2017). *Facilitators of the learning process of writing in early ages*. *Anales de psicología*, Vol. 33, p.39. Education Faculty. University Identity of Alicante, Spain. Recuperado de: <https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.33.1.229611/202801>
- Ysla, L. y Ávila, V. (2017). *Assessment of Metalinguistic Knowledge in Children of Last Cycle of Peruvian Preschool Education*. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 10(1), p.205. Universidad de València. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/viewFile/7601/7900>

- Narro, G. (2017). *Niveles de desarrollo de la lectura inicial en niños de 5 años de las instituciones educativas privadas de los olivos 2017*. (Tesis de grado) Universidad Cesar Vallejo, Lima: Perú
- Yakuba, Vlenzuela y Renz (2014). *Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo semántico en niños de 4 a 6 años (PHMS)*. Chile
- Asmat y Leyva (2018). *Conciencia fonológica y rendimiento escolar en estudiantes de educación inicial Trujillo – 2018*. Universidad Católica de Trujillo
- Benedcito XVI. Recuperado de:  
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/507>

## ANEXOS

### ANEXO 1

Los instrumentos son:

#### Ficha técnica

Nombre del instrumento	Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF)
Autor y Año	Paula Yakuba Vives, Francisca Valenzuela y Mónica Renz.
Objetivo	evaluar el nivel de conocimiento en la etapa preescolar de la conciencia fonológica de los niños.
Institución	“Radiantes Capullitos”
Nivel de confianza	95.0%
Margen de error	5.0 %
Tipo de técnica	Observación
Tipo de Instrumento	PHMF
Escala de medición	Ordinal
Criterio de corrección	Cero puntos 0 respuesta equivocada, un punto 1 por respuesta omitida y dos puntos 2 por respuesta correcta
Tiempo	1 hora

#### Ficha técnica:

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la lectura inicial
Autor	Narro Hidalgo, Guanina, adaptado por Ramos Ruíz.
Objetivo	Evaluar la lectura inicial en niños de 5 años
Institución	“Radiantes Capullitos”
Nivel de confianza	95.0%
Margen de error	5.0 %
Tipo de técnica	Observación
Tipo de Instrumento	Lista de cotejo
Escala de medición	Nominal
Criterios de corrección	Marcar con una X a cada respuesta correcta y dejar en blanco a las respuestas equivocadas
Tiempo	50 minutos

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	ÍTEMS	CATEGORIAS	NIVELES Y RANGO
Conciencia Fonológica	Es una arte de carácter metalingüístico que permite descubrir el lenguaje oral, relacionándolo directamente con la habilidad que tienen las personas para identificar, segmentar o combinar los sonidos. Gutiérrez y Diez (2018)	Son las habilidades, destrezas que manifiestan antes las dimensiones de la conciencia, se evaluara a través de una prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF)	Sonido final	Reconoce el sonido final de cada una de las imágenes que se le presenta.	Ordinal	6	Incorrecto (0) Omisión (1) Correcto (2)	Desempeño sobresaliente (mayor a 71)
			Sonido inicial	Reconoce el sonido inicial de cada una de las imágenes que se le presenta.		6		Muy buen desempeño (61-70)
			Segmentación silábica	Reconoce que las palabras están formadas con silabas.		6		Buen desempeño (50-60)
			Inversión de las palabras	Reconoce las palabras no importa el orden en el que estén sus silabas.		6		Desempeño insuficiente (40-49)
			Sonidos de las letras	Reconoce la letra que se le indica dentro de la palabra		4		Desempeño deficiente (30-39)
			Síntesis fonológica	Reconoce las palabras en su totalidad		6		Desempeño muy deficiente (menos a 29)

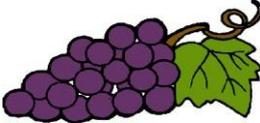
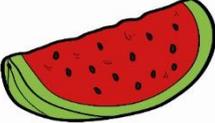
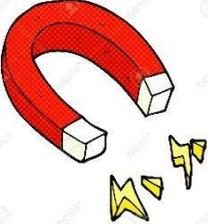
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	ÍTEMS	CATEGORIAS	NIVELES Y RANGO
Lectura Inicial	Es la etapa número 1 de la lectura está comprendida entre las edades de 5 a 7 años aproximadamente, en esta etapa el niño se va a apropiarse de los códigos alfabéticos y tomara un poco de conciencia de la utilización de las letras y de todos los sonidos. Pinzas (2009)	En la presente investigación se desarrolló la prueba de lectura inicial Egra en una versión adaptada por las investigadoras para el contexto,	Reconocimiento fonológico	Reconoce del nombre de las letras. Identifica el sonido de las letras. Identifica el sonido inicial de las palabras. Identifica palabras con sonido inicial distinto al del grupo.	Ordinal	1-8	Incorrecto (0) Omisión (2) Correcto (1)	Logro (10-15) Proceso (5-9) Inicio (0-4).
			Reconocimiento semántico	Identifica palabras con el mismo sonido final. Identifica palabras con sonido final distinto al de un grupo. Separa palabras en sílabas.		9-15		

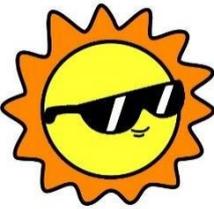
# FICHA DE EVALUACIÓN PARA MEDIR LA LECTURA INICIAL EN NIÑOS DE 5 Años

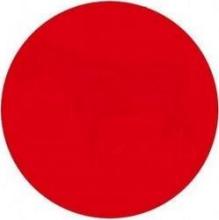
En los ejercicios que se presentan a continuación, debes resolver las preguntas tomando en cuenta la representación fonológica, visual ortográfica y semántica.

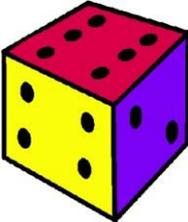
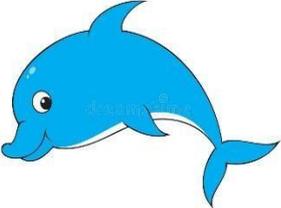
Nombre:.....

Edad:..... Aula:.....Sección:.....

RECONOCIMIENTO FONOLÓGICO			
1.- Marca con una "X" la figura que empieza con la vocal "a"			
A			
2.- Marca con una "X" la figura que empieza con la consonante "m"			
M			
3.- Marca con una "X" la figura que empieza con la sílaba "se"			
Se			
4.- Marca con una "X" donde se encuentre el sonido de la vocal "O"			
O			
5.- Marca con una "X" donde se encuentre el sonido con la sílaba "Pa"			
Pa			

<b>6.- Marca con una "X" donde se encuentre el sonido "Si"</b>			
Si			

<b>7.- Marca con una "X" donde se encuentre el sonido "Ca"</b>			
Ca			

<b>8.- Marca con una "X" donde se encuentre el sonido "De"</b>			
De			

**Reconocimiento  
semántico**

1. Después de haber escuchado leer a la maestra dibuja el objeto cual has oído

<p>Es una fruta dulce de color rojo y me gusta comerla.</p>	
<p>Es una persona que te enseña, te cuida y te da mucho amor.</p>	

Lo puedes tener en casa, te gusta, te da cariño y es como si fuese tu amigo.

2. Subraya la oración que describa la imagen.



Mi mamá cocina

Mi mamá plancha

Mi mamá lava la ropa



Micaela hace sus tareas

Micaela juega con la pelota

Micaela como un pastel



Mi papá come

Mi papá duerme

Mi papá ríe



Mi hermano llora

Mi hermano ríe

Mi hermano corre

### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA LECTURA INICIAL

A través de la observación se evaluará al niño respecto a la variable de estudio lectura inicial y sus dimensiones reconocimiento fonológico y reconocimiento semántico. Se marcará con una X en la casilla que corresponda según realice el ejercicio en forma correcta o incorrecta.

VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	Correcto	Incorrecto	Omisión
<b>Lectura inicial</b>	Reconocimiento fonológico	1. Identifica la imagen que empieza con la vocal A			
		2. Identifica la imagen que empieza con la consonante M			
		3. Identifica la imagen que empieza con la sílaba SE			
		4. Identifica la imagen donde se encuentre el sonido de la vocal O			
		5. Identifica la imagen donde se encuentre el sonido Pa			
		6. Identifica la imagen donde se encuentre el sonido Si			
		7. Identifica la imagen donde se encuentre el sonido Ca			
		8. Identifica la imagen donde se encuentre el sonido De			
	Reconocimiento semántico	9. Después de haber escuchado leer a la maestra dibuja el objeto del cual has oído			
		10. Después de haber escuchado leer a la maestra dibuja el objeto del cual has oído			
		11. Después de haber escuchado leer a la maestra dibuja el objeto del cual has oído			
		12. Reconoció la imagen propuesta			
		13. Reconoció la imagen propuesta			
		14. Reconoció la imagen propuesta			
		15. Reconoció la imagen propuesta			

**PRUEBA PARA EVALUAR HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS DE TIPO FONOLÓGICO 5 – 6 años**

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_ años \_\_\_\_ meses

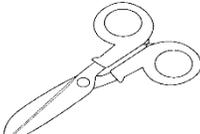
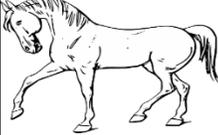
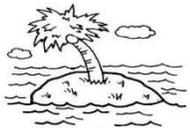
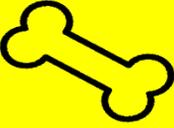
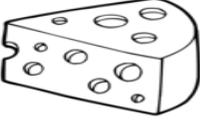
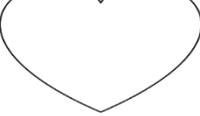
Hora de aplicación: \_\_\_\_\_ Hora de termino: \_\_\_\_\_

Duración: 50 minutos

**INSTRUCCIONES:**

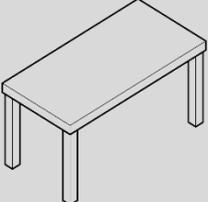
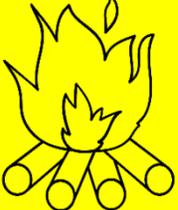
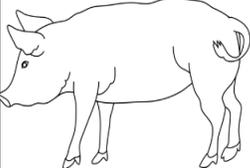
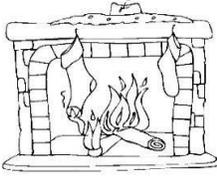
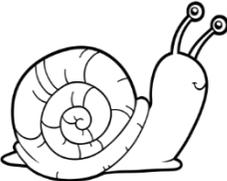
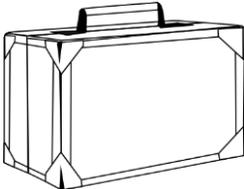
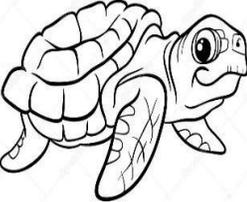
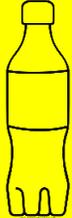
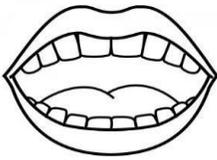
Con ayuda de las maestras desarrollarás 36 ítems relacionados a la conciencia fonológica, para la cual debes prestar atención y contestar de manera fuerte y clara los ítems que requieran una descripción de tu respuesta o marcar con una X donde corresponda.

**SUBPRUEBA N°1:** Marca con una X cual es la imagen que tiene el sonido final igual que la imagen que está en la primera fila.

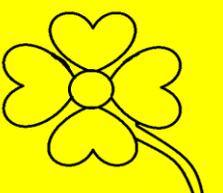
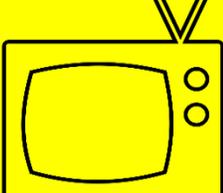
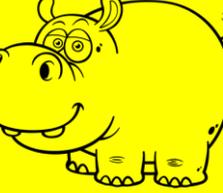
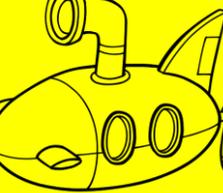
Ejemplo:				
1				
2				
3				
4				
5				
6				

**SUBPRUEBA N°2:** Marca con una X cual es la imagen que tiene el sonido inicial igual que la imagen que está en la primera fila.

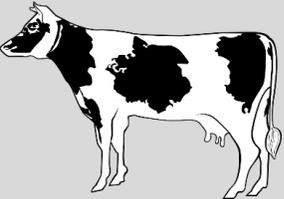
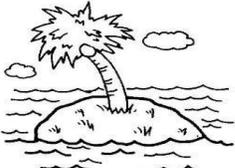
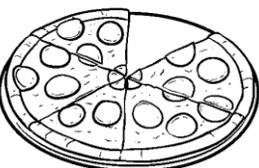
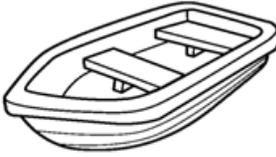
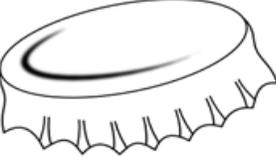
Ejemplo:

				
1				
2				
3				
4				
5				
6				

**SUBPRUEBA N°3:** Reconoce los fonemas de las imágenes que están en la primera fila e identifica en cuantas silabas está dividida, luego marca los cuadrados de acuerdo al número de silabas.

Ejemplo:		<table border="1"> <tr> <td>×</td> <td>×</td> <td>×</td> <td>×</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	×	×	×	×			
×	×	×	×						
1		<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							
2		<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							
3		<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							
4		<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							
5		<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							
6		<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							

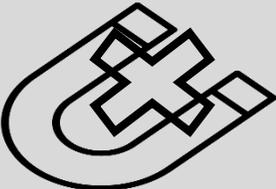
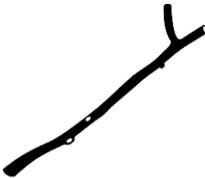
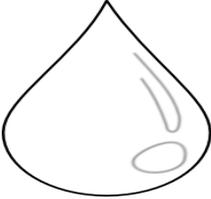
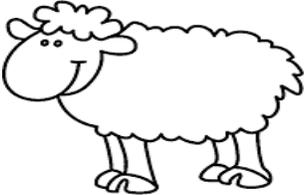
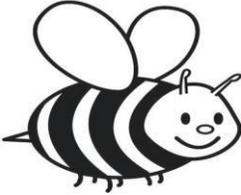
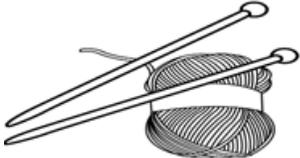
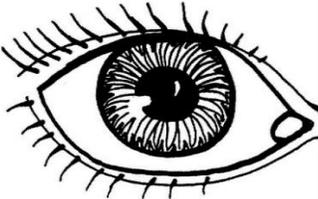
**SUBPRUEBA N°4:** Escucha con atención la palabra que te dirá la profesora e identifica de que imagen se trata, luego marca con X la imagen que creas que es la correcta.

Ejemplo:			
1			
2			
3			
4			
5			
6			

**SUBPRUEBA N°5:** Escucha con atención el sonido que la maestra te dirá y marca con una X la letra que corresponda.

Ejemplo:	B X	K	D
1	T	X	R
2	C	O	L
3	J	F	U
4	S	I	V
5	N	M	Ñ
6	P	E	C

**SUBPRUEBA N°6:** Escucha con atención los sonidos que la maestra te dirá y marca con una X la imagen que corresponda. .

Ejemplo:			
1			
2			
3			
4			
5			
6			

<b>DIMENSIÓN: Sonido Final</b>			
<b>Items</b>	<b>Incorrecta (0)</b>	<b>Omisión (1)</b>	<b>Correcta (2)</b>
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que rima con BANDERA” (verbalice cada alternativa).			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que rima con CAMPANA” (verbalice cada alternativa).			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que rima con HUESO” (verbalice cada alternativa).			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que rima con ZAPATO” (verbalice cada alternativa).			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que rima con MARTILLO” (verbalice cada alternativa).			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que rima con CONEJO” (verbalice cada alternativa).			

<b>DIMENSION: Sonido Inicial</b>			
<b>Items</b>	<b>Incorrecta (0)</b>	<b>Omisión (1)</b>	<b>Correcta (2)</b>
Busca que palabra comienza igual que RELOJ (verbalice la alternativa) y marque su dibujo con una cruz			
Busca que palabra comienza igual que FOGATA (verbalice la alternativa) y marque su dibujo con una cruz			
Busca que palabra comienza igual que CHOCOLATE (verbalice la alternativa) y marque su dibujo con una cruz			
Busca que palabra comienza igual que CAMA (verbalice la alternativa) y marque su dibujo con una cruz			
Busca que palabra comienza igual que TORTA (verbalice la alternativa) y marque su dibujo con una cruz			
Busca que palabra comienza igual que BOTELLA (verbalice la alternativa) y marque su dibujo con una cruz.			

<b>DIMENSIÓN: Segmentación silábica</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Incorrecta (0)</b>	<b>Omisión (1)</b>	<b>Correcta (2)</b>
Marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra TOMATE”			
Marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra FLOR”			
Marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra TELEVISOR”			
2 Marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra LORO”			
2 Marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra HIPOPÓTAMO”			
Marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra SUBMARINO”			
<b>DIMENSIÓN: Inversión de sílabas</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Incorrecta (0)</b>	<b>Omisión (1)</b>	<b>Correcta (2)</b>
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés”. (verbalice cada respuesta). GRETI			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés”. (verbalice cada respuesta). Toga			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés”. (verbalice cada respuesta). PAPI			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés”. (verbalice cada respuesta). Llasi			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés”. (verbalice cada respuesta). PAMA			
“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés”. (verbalice cada respuesta). Pizla			

<b>DIMENSIÓN: Sonidos de letras</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Incorrecta (0)</b>	<b>Omisión (1)</b>	<b>Correcta (2)</b>
“Marca con una cruz la letra que corresponde al sonido que te voy a decir”. (verbalice cada alternativa) nº /T/			
“Marca con una cruz la letra que corresponde al sonido que te voy a decir”. (verbalice cada alternativa) nº2 /L/			
“Marca con una cruz la letra que corresponde al sonido que te voy a decir”. (verbalice cada alternativa) nº3 /F/			
“Marca con una cruz la letra que corresponde al sonido que te voy a decir”. (verbalice cada alternativa) nº4 /S/			

<b>DIMENSIÓN: Síntesis fonológica</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Incorrecta (0)</b>	<b>Omisión (1)</b>	<b>Correcta (2)</b>
Señale cada fila y diga: “marca con una cruz la palabra que forman los sonidos que te voy a decir”. (Verbalice cada alternativa) Nº1 /M/ - /O/ - /N/ - /O/			
Señale cada fila y diga: “marca con una cruz la palabra que forman los sonidos que te voy a decir”. (Verbalice cada alternativa) Nº2 /G/ - /O/ - /T/ - /A/			
Señale cada fila y diga: “marca con una cruz la palabra que forman los sonidos que te voy a decir”. (Verbalice cada alternativa) Nº3 /D/ - /A/ - /D/ - /O/			
Señale cada fila y diga: “marca con una cruz la palabra que forman los sonidos que te voy a decir”. (Verbalice cada alternativa) Nº4 /A/ - /B/ - /E/ - /J/ - /A/			
Señale cada fila y diga: “marca con una cruz la palabra que forman los sonidos que te voy a decir”. (Verbalice cada alternativa) Nº5 /L/ - /A/ - /N/ - /A/			
Señale cada fila y diga: “marca con una cruz la palabra que forman los sonidos que te voy a decir”. (Verbalice cada alternativa) Nº6 /O/ - /J/ - /O/			