



# El Espacio Público en Entornos Patrimoniales

*Propuesta para la revitalización del espacio público  
del centro histórico de Barranquilla*

Isabella Torres Pérez | Ángel Mercado Padilla | Belia Redondo Sierra



# El Espacio Público en Entornos Patrimoniales

*Propuesta para la revitalización del espacio público  
del centro histórico de Barranquilla*

## **Autores**

Isabella Torres Pérez

Ángel Mercado Padilla

Belia Redondo Sierra

Trabajo final de grado para optar al título de arquitectos.

## **Tutores**

PhD. Samuel E. Padilla Llano

PhD. Paola M. Larios Giraldo

## **Universidad de la Costa**

Departamento de Arquitectura y Diseño

Facultad de Arquitectura

2020



### **Agradecimientos**

Gracias a Dios primeramente por permitirme llegar hasta este punto de mi carrera y cumplir mis metas propuestas al comienzo de esta carrera universitaria, gracias a mi familia que me apoyaron desde el comienzo hasta el fin. No fue un camino sencillo, pero aprendí de cada momento tanto positivo como negativo de todo este proceso.

Agradezco a los tutores por su gran ayuda y guía en todo este trabajo y brindarnos los mejores consejos para seguir adelante. Finalmente agradezco a todas las personas que conocí en esta etapa universitaria por todo los momentos y conocimiento adquiridos.

*Isabella Torres Pérez*

Primeramente, darle gracias a Dios por permitirme estudiar esta carrera tan bonita, por regalarme una madre que me apoyase y por hacer de mí una gran persona. Por otro lado, doy gracias a todas las personas que estuvieron presente durante todo este proceso en especial a mis compañeros y profesores.

Por último, dar gracias a los grandes tutores que hicieron esto posible, porque con ellos no solo realizamos esta tesis, si no que adquirimos nuevos conocimientos.

*Ángel A Mercado Padilla*

Agradecimientos principalmente a Dios y a la virgen por darme la sabiduría y el amor para la realización de este trabajo de grado, a mi familia, en especial a mi mamá Marla y a mi papá Álvaro, que siempre me han acompañado en todos los momentos de mi vida y me han enseñado la importancia de cada cosa. Y finalmente a los tutores y profesores que hicieron parte de este trabajo de grado.

*Belia Redondo Sierra*



## Resumen

Esta investigación aborda temáticas de espacio público orientada a un concepto de patrimonio, lo que busca es entender el espacio público y sus dimensiones para poder realizar una propuesta de revitalización del espacio público con los condicionantes de patrimonio, con las condicionantes de accesibilidad universal y con las características del casco urbano de la ciudad en esta zona específica como lo es el centro histórico. Teniendo en cuenta que la ciudad de Barranquilla tuvo su origen en base al centro y a su río, revisando su casco urbano y la imagen que presenta arquitectónicamente, nos encontramos con una problemática muy grande en la zona centro histórico de la ciudad, ya que, se ha convertido en el eje central del comercio de la ciudad y como consecuencia de esto se puede encontrar que el comercio ha sido un detonante al bajo desarrollo arquitectónico y urbano de esta zona. Por lo anterior se planteará una propuesta que revitalice una zona importante del centro histórico de Barranquilla, con la ambición de generar un avance arquitectónico y urbano en este sector que es tan importante para la ciudad. Como dice Cañate Bello, Kelly Johana. 2013 – Pág. 7) *“Además de los aspectos estéticos, se presentan choques entre algunos derechos de los ciudadanos. Se han realizado insuficientes intentos por resolver el problema, sin solución definitiva, tornándose dicha realidad, cada vez más grave”*. Con la revitalización de esta zona que se proyectará en este trabajo de grado, también estará enfocado en darle a la comunidad barranquillera que transita, comercia y reside en esta zona de la ciudad, una mejor forma de comunicación y una convivencia, con la ambición de crear una mejoría social con esta propuesta arquitectónica.

**Palabras Clave:** Espacio, Centro, Publico, Histórico, Revitalización, Urbano



### Abstract

This research addresses issues of public space oriented to a concept of heritage, which seeks to understand the public space and its dimensions in order to make a proposal for the revitalization of public space with the conditioning factors of heritage, with the conditions of universal accessibility and with the characteristics of the urban area of the city in this specific area such as the historic center. Taking into account that the city of Barranquilla originated based on the center and its river, reviewing its urban area and the image that it presents architecturally, we find a very large problem in the historic center of the city, since, it has been It has become the central axis of the city's commerce and as a consequence of this it can be found that commerce has been a trigger for the low architectural and urban development of this area. Therefore, a proposal will be proposed that revitalizes an important area of the historic center of Barranquilla, with the ambition of generating an architectural and urban advance in this sector that is so important for the city. As Cañate Bello, Kelly Johana says *"In addition to the aesthetic aspects, there are clashes between some citizens' rights. There have been insufficient attempts to solve the problem, without a definitive solution, making this reality increasingly serious"*. With the revitalization of this zone that will be projected in this graduate work, it will also be focused on giving the community of Barranquilla that circulate, trades and resides in this area of the city, a better form of communication and coexistence, with the ambition of creating a social improvement with this architectural proposal.

**Key words:** Space, Center, Public, Historical, Revitalization, Urban



## Tabla de Contenido

1. Lista de figuras .....	7
2. Introducción.....	10
3. Planteamiento Del Problema .....	11
4. Objetivos.....	12
5. Metodología.....	13
Capítulo 1.....	16
Contexto histórico y evolución de la Ciudad de Barranquilla. ....	16
Capítulo 2.....	43
Disertaciones Espacio público, Patrimonio y procesos de regeneración urbana. ....	43
Capítulo 3.....	97
Propuesta para la revitalización del espacio público del centro histórico de Barranquilla. .....	97
Propuesta.....	114
• Revitalización a callejones del centro. ....	116
• Propuesta de rediseño a módulos del centro y nuevas ubicaciones .....	118
• Propuesta rediseño de la calle 34 nuevo perfil vial.....	120
• Propuesta rediseño de la calle 30 .....	122
• propuesta de revitalización del caño y el mercado.....	124
Capítulo 4.....	129
Conclusiones: hacia la regeneración urbana del centro histórico de Barranquilla. ....	129
Referencias.....	133



### Lista figuras

Figura 1 Iglesia San Nicolas – Barranquilla El Heraldo	21
Figura 2 Centro Histórico – Barranquilla Canal tropical	22
Figura 3 Centro Histórico – Barranquilla El Heraldo	23
Figura 4 21 Balancoires– Montreal Archdaily	24
Figura 5 Recuperación Del Rio Perdido – Seul Archdaily	25
Figura 6 Parque Cantinho Do Céu - São Paulo Archdaily	27
Figura 7 Las Super Cuadras De Barcelona. Un Rescate Del Espacio Público. - Ayuntamiento De Barcelona	28
Figura 8 Centro Historico De La Ciudad De Barranquilla – Google Maps	29
Figura 9 Revitalización Urbana Centro Histórico de Anthisnes – Third-Party Financing o TPF	33
Figura 10 Imagen de J. BARRACHINA SALA ET AL., ciudades históricas ante el siglo xxi (2004), P. 118 - scielo.conicyt.cl	50
Figura 11 Imagen de "UNA "CORRALA" (DESAPARECIDA) EN LAVAPIÉS, <a href="https://scielo.conicyt.cl">https://scielo.conicyt.cl</a>	52
Figura 12 Imagen de "LA REHABILITACIÓN DE LAVAPIÉS", <a href="https://scielo.conicyt.cl">https://scielo.conicyt.cl</a>	53
Figura 13 Imagen de Amsterdam en 1544 a vista de pájaro, realizada por Cornelis Anthonisz (el norte hacia abajo) Tomada de: /urban-networks.blogspot.com	55
Figura 14 Imagen de Amsterdam en 1544 a vista de pájaro, realizada por Cornelis Anthonisz (el norte hacia abajo) Tomada de: /urban-networks.blogspot.com	55
Figura 15 Imágenes de Urban Networks	57
Figura 16 Imagen de Urban Networks.	56
Figura 17 Mapa de selección de vías a intervenir para propuesta de revitalización de espacio público.	99



Figura 18 Mapa de clasificación de vías a intervenir para propuesta de revitalización de espacio público.	100
Figura 19 carrera 43 centro de Barranquilla - Google Maps	102
Figura 20 carrera 44 centro de Barranquilla - Google Maps	102
Figura 21 carrera 42c centro de Barranquilla - Google Maps	103
Figura 22 carrera 41 centro de Barranquilla - Google Maps	103
Figura 23 carrera 43 centro de Barranquilla - Google Maps	104
Figura 24 carrera 40 centro de Barranquilla - Google Maps	104
Figura 25 carrera 43 centro de Barranquilla - Google Maps	105
Figura 26 carrera 38 centro de Barranquilla - Google Maps	105
Figura 27. calle 30 centro de Barranquilla - Google Maps	106
Figura 28. calle 30a - centro de Barranquilla - Google Maps	106
Figura 29. calle 31 centro de Barranquilla - Google Maps	107
Figura 30. calle 32 centro de Barranquilla - Google Maps	107
Figura 31. calle 34 centro de Barranquilla - Google Maps	108
Figura 32. calle 33 centro de Barranquilla - Google Maps	108
Figura 33. calle 35 centro de Barranquilla - Google Maps	109
Figura 34. Figura 62. Calle 36 centro de Barranquilla - Google Maps	109
Figura 35. plano general, revitalización centro histórico de Barranquilla.	115
Figura 36. Detalles Perfil Peatonal	116
Figura 37. Render Revitalización A Callejones Del Centro Histórico De Barranquilla. (calles peatonales)	117
Figura 38. Render Revitalización A Callejones Del Centro Histórico De Barranquilla. (calles peatonales)	117
Figura 39. Detalles Perfil Peatonal con módulos	118
Figura 40. Render Revitalización A Calles Con Nuevo Diseño De Módulos Centro Histórico De Barranquilla. (calles peatonales)	119
Figura 41. Render Revitalización A Calles Con Nuevo Diseño De Módulos Centro Histórico De Barranquilla. (calles peatonales)	119





Figura 42. Detalles Nuevo Perfil calle 34	120
Figura 43. Render Revitalización A Calles 34 Con Nuevo Perfil Vial Centro Histórico De Barranquilla.	121
Figura 44. Render Revitalización A Calles 34 Con Nuevo Perfil Vial Centro Histórico De Barranquilla.	121
Figura 45. Detalles Nuevo Perfil calle 30	122
Figura 46. Render Revitalización A Calles 30 Con Nuevo Perfil Vial Centro Histórico De Barranquilla.	123
Figura 47. Render Revitalización A Calles 30 Con Nuevo Perfil Vial Centro Histórico De Barranquilla.	123
Figura 48 Detalles Nuevo Perfil Caño y Mercado Peatonal	124
Figura 49 Render Revitalización al caño de la Ahuyama - Centro Histórico De Barranquilla.	125
Figura 50 Render Revitalización al caño de la Ahuyama - Centro Histórico De Barranquilla.	125
Figura 51 Textura de asfalto de colores diseño de pavimento aplicado en el proyecto de revitalización de espacio público.	126
Figura 52 Aluminio acanalado y texturizado usado en los módulos diseñados para proyecto de revitalización de espacio público.	127
Figura 53 Textura y cajones de madera usados en los módulos para proyecto de revitalización de espacio público.	127
Figura 54 Textura adoquines de colores usado en el diseño de pavimento para proyecto de revitalización de espacio público.	127
Figura 55 Metal microperforado usado en el puente diseñado en el caño para proyecto de revitalización de espacio público.	128



## Introducción

Barranquilla Puerta de oro de Colombia, enfatiza un gran problema en la zona más importante de la ciudad, la cual es el centro histórico de esta. Teniendo en cuenta la composición de manzanas que conforman este sector es muy notorio al ojo humano la gran problemática que este lugar tiene.

El deterioro urbano es la parte más complicada de este sector a pesar de su magnífica arquitectura, la cual posee desde su creación y construcción, actualmente es una arquitectura la cual no tiene un origen claro ya que el deterioro y la obsolescencia urbana han hecho que el centro histórico de Barranquilla pierda su valor e identidad.

Siendo claros con lo anterior se da a la tarea de investigar, diagnosticar y diseñar una propuesta la cual mejore la realidad que el centro histórico de Barranquilla actualmente posee, esta propuesta será realizada con la intención de devolver la identidad perdida de este sector basándose en la cultura de Barranquilla y los principales ideales sociales y económicos que caracterizan a día de hoy la zona de la cual se ha hablado.

Revitalizando el centro histórico de Barranquilla daremos el espacio a que los ciudadanos vuelvan a sentirse identificados con lo que fue el origen de esta ciudad, la cual se inició y se construyó con base al centro histórico de Barranquilla.



### **Planteamiento Del Problema**

A pesar de los grandes avances en infraestructura que está teniendo la ciudad de Barranquilla se aprecia que el centro histórico de la ciudad ha pasado a un segundo plano y se encuentra en estado crítico en cuanto a organización y estructuración del espacio público, esto indirectamente afecta la imagen de la ciudad opacando lo que este sector puede aportar a la misma. Teniendo clara esta información surge la primera pregunta problema de este proyecto ¿Cómo podemos mejorar la imagen del centro histórico de Barranquilla?

El centro histórico de la ciudad, ubicado en el extremo medio del oriente de la ciudad tiene una gran importancia pues cuenta con una gran cantidad de construcciones donde podemos apreciar las distintas etapas de la arquitectura en Colombia como lo son: el republicano en su gran mayoría, en el que se destaca el estilo neoclásico, el art deco. Pero en la actualidad esta arquitectura se ve opacada por todo el comercio informal existente y la gran contaminación visual y ambiental que hay en el sector.

A partir de los años 1960 comenzó la decadencia del centro de la ciudad llenándose de vendedores ambulantes y estacionarios que apoderaron del espacio público de este sector convirtiéndose en un área llena de basura, delincuencia y llegada abundante de indigentes.

Teniendo en cuenta esta información y las problemáticas existentes en el sector ¿Como se puede generar una red urbana que conecte todo el centro histórico de Barranquilla y revitalice el espacio público?



## Objetivos

Diseñar una propuesta para la revitalización del espacio público del centro histórico de Barranquilla.

### *Objetivos Específicos*

- Hacer una revisión cartográfica e histórica de la red urbanística del centro histórico de Barranquilla.
- Construir una línea de tiempo con los acontecimientos más representativos en la historia del centro histórico.
- Hacer un diagnóstico urbano del centro histórico identificando las problemáticas existentes del sector
- Investigar documentación normativa de intervención en sectores patrimoniales.
- Investigar el crecimiento a lo largo de los años del centro histórico



## Metodología

El formato de investigación que se aplicará a este trabajo de grado es el tipo cualitativo porque se trata de una investigación con planteamientos abiertos que más adelante en el proceso se van enfocando, es una investigación donde se analizan distintas realidades subjetivas para llegar a una conclusión que ayude a dar solución a las problemáticas encontradas. Las principales actividades en esta investigación son:

- Recopilación de información referente a la problemática existente.
- Investigaciones en archivo histórico.
- Investigaciones virtuales.
- Realización línea de tiempo.
- Investigaciones normativas.
- Entrevistas.
- Debates con compañeros.
- Recorridos.
- Análisis de resultados.

Los resultados esperados de este trabajo de revitalización al espacio público del centro histórico de la ciudad de Barranquilla son mejorar la calidad del espacio público del sector y que esto a su vez ayude a mejorar las condiciones de trabajo de los vendedores ambulantes y estacionarios.

- Dar a conocer la importancia del espacio público en el centro de la ciudad.
- Mejorar la calidad de espacio público en el centro de la ciudad.
- Concientizar a la población de la importancia del espacio público y cómo este influye en la imagen de la ciudad.



Los tipos de impactos esperados en este trabajo de grado son los impactos científicos, sociales y ambientales que tendrán en la población y como estos aportarán cosas positivas a la ciudad.

- **Científico – Tecnológico:** Darle un valor agregado al territorio de Barranquilla por medio del centro histórico y con un enfoque tecnológico es lo que se busca por medio de este trabajo de grado, dándole solución a una problemática actual que existe en el centro histórico como lo es la invasión del espacio público, contaminación, desorganización y entre otros ya mencionados anteriormente implementando la tecnología en factor principal, tomando modelos como 22@ Barcelona por ejemplo, donde se convierte una zona totalmente disgregada, en una potencia económica, revitalizada y compactada, al mismo tiempo, desencadenando en esta sus atractivos que por supuesto lograremos que sean conocidos a través y con la compañía de la tecnología en el papel de guía y herramienta de confort y seguridad en el centro histórico de Barranquilla.

- **Social:** El centro histórico de Barranquilla es un lugar muy popular de la ciudad, en donde prevalece la actividad económica, más que la residencial, y la turística. Por medio de este trabajo de grado se busca un cambio de pensamiento social, donde se pueda agregar esta parte identitaria a Barranquilla al mapa, en donde no se vean clases sociales y no se fragmente Barranquilla, convirtiéndola en un espacio de interacción representativo de la ciudad, en donde por medio de la arquitectura le demos un sentido más social al mismo, promoviendo así una ciudad con identidad propia que cuida su ciudad, una ciudad donde las personas estén apropiada de ella y se sientan en el deber de cuidarla y por ende mejorarla, que puedan disfrutar del espacio público como en realidad se debería y a la vez ir evolucionando en aspectos de integración ciudadana dando como producto final un centro histórico revitalizado donde podamos disfrutar de él sin prejuicios ni inseguridad.

- **Ambiental:** “Una ciudad verde es una ciudad viva”, por lo tanto, se busca que el verde sea parte primordial en esta propuesta. El aspecto ambiental en cualquier proyecto arquitectónico-urbanístico de espacio público es de suma importancia, pues así no le resta



más a la tierra que es quien brinda el espacio para vivir. En esta revitalización central se espera dar un aporte máximo al medio ambiente dándole valor agregado a los árboles, el reciclaje y la energía reutilizables, todo esto se logrará por supuesto en base a la ciencia y la tecnología, buscamos crear una identidad ambiental, donde se esté conectado con el espacio.

Por último, el proyecto se realizó en base a la construcción de una investigación exhaustiva en donde se diagnosticó y se les dio una solución a las grandes problemáticas de espacio público y de deterioro urbano del centro histórico de Barranquilla, teniendo en cuenta como base principal, la historia, origen e identidad de la ciudad y de cómo sus ciudadanos la veían.



# Capítulo 1.

## *Contexto histórico y evolución de la Ciudad de Barranquilla.*





Con el paso del tiempo la ciudad de Barranquilla se ha dado a conocer como la Puerta de Oro de Colombia, por ella entraron distintos avances que contribuyeron al crecimiento del país y marcando su historia. “La Arenosa” o “Curramba la Bella” como también se le conoce a la ciudad de Barranquilla, se caracterizó porque en el pasado poseía una arquitectura muy variada y con muchos estilos e influencias, la cual ha sido víctima del deterioro al pasar del tiempo y son pocas las edificaciones que aún conservan estas y son reconocidas como patrimonio arquitectónico. Estudiando la ciudad podemos encontrar que hay varios lugares icónicos de la ciudad que son patrimonio arquitectónico y donde se puede apreciar este tipo de arquitectura como lo son: El edificio antiguo de la Aduana, el cual está ubicada en la vía 40 con carrera 50 y fue construida en 1919, el gran Hotel EL Prado que hace parte importante del Patrimonio Nacional, adjudicado a través de la resolución 1640 del 24 de noviembre de 2004. Aunque en 1982 era clasificado como Monumento del Patrimonio Arquitectónico y Cultural del país, así como estos lugares hay muchos más. Un lugar que puede llegar a ser un tesoro de la arquitectura, gracias a sus diferentes estilos, es el centro de la ciudad, pero actualmente se encuentra en un estado deplorable donde la arquitectura paso a un segundo plano y el comercio mayorista - minorista se ha apoderado del sector. Dando una imagen de este sector un poco equivocada, donde el comercio ha crecido de manera tan desorganizada dándole un aspecto al lugar de inseguridad. La ciudad está llena de memorias; por ello, el propósito más importante de esta investigación es explicar una propuesta con la cual se pueda mejorar la imagen del centro, que vuelva a tomar la memoria perdida que lleva impresa en las edificaciones, en sus calles, en sus sectores hace tantos años.

Si se quiere hablar del espacio público de Barranquilla, primero se debe presentar una breve reseña de que es el espacio público, hay que decir que es la zona que habita un objeto sensible ya sea un ser vivo o no vivo y que tiene el aforo de un terreno o la extensión que se abarca en base a la materia existente. Público, del latín *publicus*, es un epíteto que permite darle nombre a aquello que llega a ser un resultado manifiesto, evidente, conocido o visto por todos, y a aquello que es perteneciente a toda la comunidad y es público para el



pueblo. El espacio público, por lo anterior, es el lugar que es totalmente libre para toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser gobernado por una entidad o persona natural y que puede estar hasta cerrado dependiendo a las intenciones de su dueño.

Cuando se habla del espacio público de Barranquilla específicamente en el área del centro, el cual es lugar de mayor afluencia de personas en base al comercio, se debe tener en cuenta que el espacio público en esta zona de la ciudad tiene una problemática muy grande, ya que, el comercio en esta parte de la ciudad es un detonador del desarrollo urbano y la gestión del espacio público. Esta problemática que se presenta en el centro de Barranquilla dio su inicio cuando, como dice (Gutiérrez Lacombe, A. 2016 – Pág. 148). *“Las exigencias y nuevas dinámicas de la ciudad de competitividad, de rendimiento, de eficiencia, de satisfacción de las necesidades, crearon una red o una serie de reglas y de leyes que no dejaron desarrollar las distintas tipologías arquitectónicas y urbanas en la misma forma”*.

A pesar de que el comercio condicionó el desarrollo arquitectónico y urbano del centro de Barranquilla, la mala planeación y el poco conocimiento de sus mandatarios, hicieron que el centro después de ser la zona con más importancia de la ciudad en sus primeras décadas, actualmente sea un lugar difícil de transitar, sin un desarrollo especial en la arquitectura y dejando que la problemática del comercio se haga más fuerte día a día.

Teniendo en cuenta la anterior información, el presente trabajo tiene como propósito la evaluación de la situación actual del centro histórico de la ciudad de Barranquilla, dando a conocer por medio de este proceso las problemáticas existentes del sector enfocado a la actualidad del espacio público dentro de esta zona y como este afecta la imagen de la ciudad. Esto conlleva a realizar una propuesta de trabajo que tenga como objetivo la revitalización de espacio público, teniendo en cuenta la historia arquitectónica que este lugar como es el centro de la ciudad transmite.



Tener en cuenta que la gran variedad de estilos arquitectónicos que se localiza en el centro de la ciudad hace parte de la historia como ciudad y que añadido a esto hace que la imagen de la ciudad sea diferente

El centro histórico de Barranquilla es toda la base de la Puerta de Oro de Colombia en 1885,

*“la principal calle del Centro, la calle Ancha, es remodelada por orden del alcalde Antonio Abello, quien construye un bulevar al estilo de las avenidas de París, de donde el burgomaestre acababa de regresar. A partir de los años 60, el Centro experimenta un proceso progresivo de deterioro a causa de factores como la migración masiva del campesinado a las ciudades, la invasión del espacio público, la indigencia y una creciente delincuencia. A partir de los años 90 se han creado distintas organizaciones cívicas para la recuperación del Centro de Barranquilla.*

*Ubicado en el extremo central-occidental de la ciudad, muy cerca de la margen oriental del río Magdalena. Está comprendido entre las carreras 35 y 46 y las calles 30 y 46, e incluye partes de los barrios San Roque y Abajo.*

*Tiene un área total de 744.866 m<sup>2</sup>, un área de manzanas de 543.377 m<sup>2</sup>, un área de vías de 201.488 m<sup>2</sup>, un área de andenes de 75.828 m<sup>2</sup>, y un área de recreación de 9.675 m<sup>2</sup>”.*

(viajandox.com/Barranquilla – 2018).

El Centro Histórico de la ciudad Barranquilla es una de los territorios con más importancia de la ciudad ya que en esta fue donde se originó esta y donde se dio el mayor crecimiento de la vida comercial, cultural y política desde su comunidad desde el siglo XVII hasta los años 80. Actualmente es un sector muy significativo de la ciudad hablando



en base de sus sentimientos comerciales y económicos y una zona totalmente fundamental para el futuro desarrollo de Barranquilla.

*“El Centro Histórico de Barranquilla fue enmarcado como un Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional por el Ministerio de Cultura mediante resolución 1614 de 1999. Desde la década del 90, el Centro Histórico de Barranquilla se encuentra en proceso de recuperación”* (Ministerio de Cultura de Colombia – 2007), con la intención de devolverle la importancia a este y la revitalización urbana y arquitectónica será una de las claves para traer de nuevo la identidad tan importante que se había perdido del centro histórico.

El centro histórico de Barranquilla es el lugar donde se pueden encontrar una gran cantidad de edificaciones, las cuales fueron construidas en los diferentes periodos de la arquitectura colombiana republicana (estilos neoclásico, barroco tardío español o neocolonial), la metamorfosis al (estilo art déco), de la escuela actual y más moderna, de enorme equivalencia histórica y arquitectónica, por lo que ha recibido el atributo de Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional y, por tanto, sus edificaciones no pueden ser objeto de alteraciones sustancialmente ni demolidas.

Si se habla de espacio público tenemos que decir que los espacios públicos equipan a las ciudades, se conoce como un espacio donde se congregan las personas a socializar o realizar cualquier tipo de actividad. El espacio público está conformado por vías, andenes, bulevares, plazas, plazoletas, parques, mercados, zonas verdes, galerías comerciales, estadios, corredores, estaciones de transporte masivo y todos tipos de espacio que sea para el uso de todos los ciudadanos.



Figura 1 Iglesia San Nicolás – Fuente: Barranquilla El Heraldo

El espacio público se puede apreciar desde distintas perspectivas como lo son dimensión físico-territorial, político, social, económico y cultural.

A lo largo de la historia el espacio público conduce a la idea de reunión, ahora partiendo de esto el encuentro de personas en estos lugares da paso a la vida pública de las ciudades donde se realizan todo tipo de actividades que ayudan al desarrollo urbano. Esto es lo que realmente les da valor a las piezas urbanas dentro del desarrollo de la sociedad, esto hace ver a este tipo de elementos como un derecho de todo ciudadano al momento de dar uso a este espacio como un lugar verdaderamente público.

Antes de hablar de uno de los componentes significativos en la ciudad de Barranquilla que es el Patrimonio hay que tener en cuenta que el significado de patrimonio según la RAE “*es un conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica*”.



*“El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, vivimos en el presente y transmitimos a las generaciones futuras; constituye una señal de identidad y favorece la cohesión de las comunidades. El patrimonio cultural comprende monumentos y colecciones de objetos, así como expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados.” (según Unesco – es.unesco.org).*



Figura 2 Centro Histórico – Fuente: Barranquilla Canal tropical

El espacio público es de gran importancia en una ciudad porque es un lugar donde los ciudadanos se reúnen y pueden compartir momentos, lo ideal de un espacio público es que sea un lugar seguro, limpio y organizadas cosas que no se ve reflejada en el centro histórico de la ciudad de Barranquilla. En este sector surgen varias problemáticas como lo son la delincuencia, aglomeración de personas, vendedores ambulantes y la contaminación visual, auditiva y ambiental.



El centro de Barranquilla se ha ido deteriorando notablemente a lo largo de los años por la llegada de vendedores ambulantes que han invadido el espacio público, donde antes se veían calles ahora se encuentran callejones llenos de vendedores ambulantes, carpas y carretillas donde hasta la circulación peatonal se vuelve imposible y la delincuencia crece.

En el día se aprecia el centro de Barranquilla como un lugar lleno de personas donde es imposible movilizarse de manera rápida en un vehículo, pero en la noche las calles del centro se vuelven oscuras y desoladas, pero al mismo tiempo el lugar para dormir de muchos indigentes haciendo crecer aún más la delincuencia vivida durante el día.



Figura 3 Centro Histórico – Fuente: Barranquilla El Heraldó

La contaminación que hay en el sector está fuera de control en todos los aspectos, comenzando por la contaminación auditiva provocado por el alto flujo vehicular y la



cantidad de vendedores ahí presentes tratando de comunicar a las personas de forma fuerte o con equipos de sonido para hacerse notar y vender sus productos. Luego se halla la contaminación visual que vemos en la cantidad de objetos, colores, y letreros publicitarios que perturban el paisaje urbano afectando la estética de este.



*Figura 4 21 Balancoires– Fuente: Montreal Archdaily*

Por último, se encuentra la circulación tanto peatonal como vehicular en el centro de la ciudad de Barranquilla es un tema complicado, puesto que los vendedores se apoderan del espacio de circulación peatonal y en algunos casos del espacio de circulación vehicular cuando se refiere a los carretilleros. Todo este caos de vendedores y contaminación llevan a los peatones a caminar por las calles en vez de los andenes lo que dificulta y reduce el área de circulación vehicular generando grandes y ruidosos trancones en las principales calles del centro.





Todo esto nos lleva a una clara problemática que es la gran invasión al espacio público que existe en el sector lo que conlleva a3 + plantear una propuesta de revitalización de espacio público, esto con el fin de darle una nueva imagen estudiando la red urbanística del centro histórico haciendo un diagnóstico del estado y problemáticas de estas calles.

Existen tres claves fundamentales para revitalización del espacio público fomentando la vida urbana.

1. Construcción de agrupaciones vibrantes, esto quiere decir que para que un espacio público seduzca la atención de la comunidad es fundamental que cumpla con ciertas características una de ellas seria que las calles, andenes y plazas que conectan con el espacio público sean de fácil acceso para cualquier persona. Un ejemplo seria la actuación urbana “21 Balançoires” que se encuentran ubicados en los paraderos de buses de las calles más transitadas de Montreal dando un giro completo a la rutina de esperar un bus.



Figura 5 Recuperación Del Rio Perdido – Fuente: Seoul Archdaily



2. Los impulsos desde la economía local, un claro ejemplo de esto es la revitalización del canal que transita por gran parte del centro de Seúl, y su transformación en el parque Cheonggyecheon es el mejor ejemplo del dominio de un espacio público en la economía nacional. En 2002, una gran propuesta fue presentada por Kee Yeon Hwang tuvo una acogida por las autoridades locales debido a que buscaba desaparecer una autopista que había acarreado múltiples efectos de este tipo de construcciones: contaminación ambiental y acústica, una gran pérdida de espacio útil para los modos sustentables de movilización y creación de un entorno poco agradable, entre tantas otros.

*“En su lugar, proponía construir un gran parque urbano que, cuando se inauguró, logró devolverles el espacio a los residentes mediante la creación de un lugar más atractivo y saludable. Asimismo, se recuperaron parte de los 40 mil residentes que fueron desplazados por la construcción de la autopista y se volvieron a crear nuevos puestos de trabajo en los entornos del parque, en donde la autopista había eliminado 80 mil puestos de trabajo. (Martínez G. Constanza. 2016 – archdaily.co)*

3. El rol ambiental, esto quiere decir que si los espacios públicos cuentan con áreas verdes no solo benefician a la comunidad, sino que también ayudan al ecosistema y mitigan los impactos ambientales aumentando la recuperación urbana.

*“The City Fix destaca en este sentido en la creación del Parque Cantinho do Céu en el barrio de Grajaú en São Paulo. En este lugar se implementó el Programa Fuente de Agua, una iniciativa de la ciudad-estado que tiene como objetivo preservar las fuentes de este recurso para el área metropolitana. Para esto, fue necesario ampliar el servicio de alcantarillado en los sectores vulnerables, construir nuevos sistemas de aguas lluvias y mantener equilibradas las redes*



*de agua y alcantarillado.” (Martínez G. Constanza. 2016 – archdaily.co)*



Figura 6 Parque Cantinho Do Céu – Fuente: São Paulo Archdaily

*“De esta manera, se logró mejorar la calidad de este recurso en un barrio que, antes de la construcción del parque, no habría podido acceder a este mejoramiento”. (Martínez G. Constanza. 2016 – archdaily.co)*

El centro histórico de la ciudad de Barranquilla tiene demasiadas problemáticas en cuanto a espacio público se trata, el espacio público es muy importante es este tipo de sectores en todas las partes porque son el corazón de la ciudad donde se puede encontrar la verdadera historia de cada ciudad su pasado y la importancia de este.



Pero en el caso de Barranquilla el centro de encuentra en un estado de abandono, aunque se han hecho proyectos de intervención al final de día estos no solucionan la gran problemática de este sector que es la invasión al espacio público que cada día aumenta de manera descontrolada. A lo que se espera llegar con la revitalización del espacio público en este sector es darle una nueva imagen a este lugar que tiene mucha historia, mejorar la circulación vehicular y peatonal devolviendo y reorganizando el espacio público, creando *una propuesta de revitalización que contenga una nueva distribución de circulación*

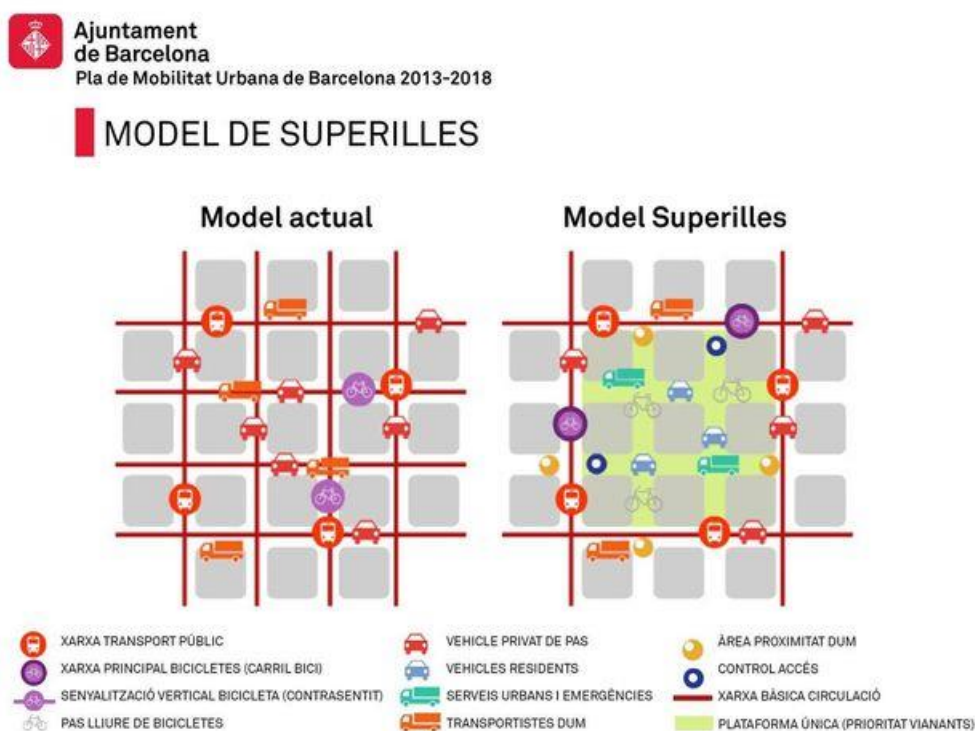


Figura 7 Las Super Cuadras De Barcelona. Un Rescate Del Espacio Público. – Fuente: Ayuntamiento De Barcelona

vehicular y peatonal que ayude a descongestionar este sector y generando nuevos espacios públicos no dejando a un lado el comercio existente. Un ejemplo claro sería el plan de movilidad urbana de Barcelona y aplicarlo al sector a escoger. El ejemplo de Barcelona y su super manzana muestra cómo se pueden conectar calles con el espacio público ayudando a la mejora del flujo vehicular y peatonal.



La Supermanzana es un suceso actual de método urbano de organización de esta que, con su creación, llega a tener una gran contribución dando soluciones a las principales disfunciones y problemáticas ligadas a la movilidad y al urbanismo, a su vez que aumenta la disponibilidad y virtud del espacio público para el transeúnte. Estos objetivos se alcanzan con la preparación de ambos cambios fundamentales: la jerarquización de la malla viaria y el fundación de una red diferenciada para cada modo de transporte.

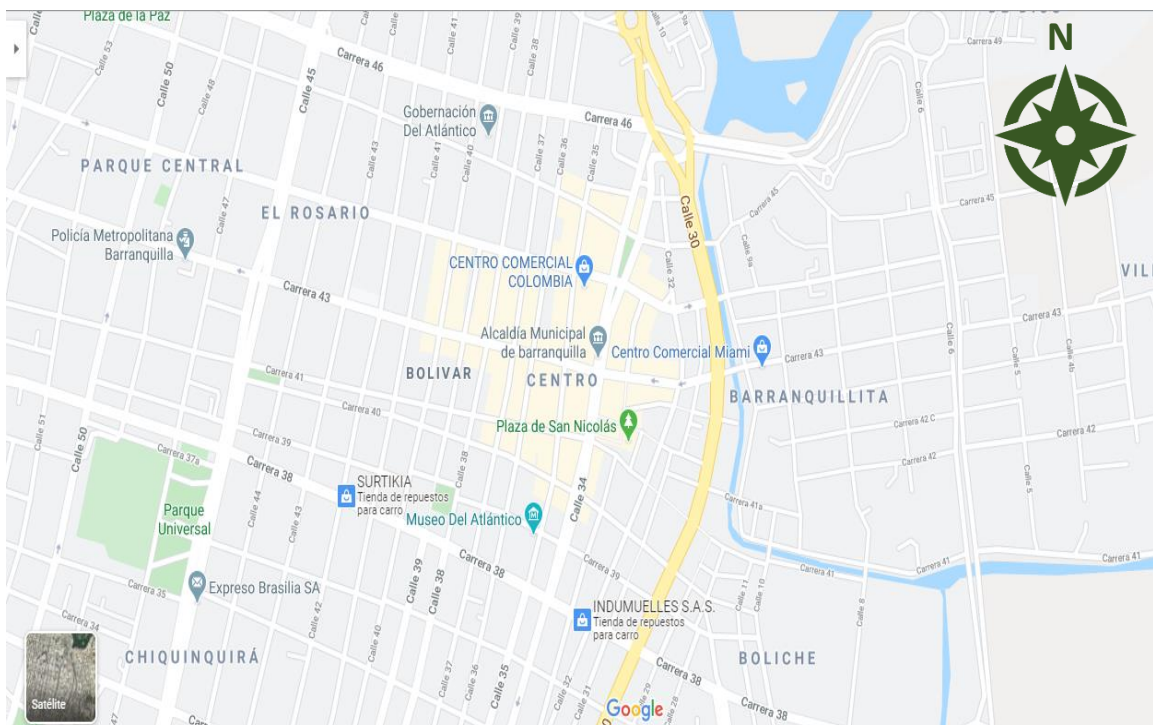


Figura 8 Centro Histórico De La Ciudad De Barranquilla. Fuente: – Google Maps

En este trabajo de grado se quiere realizar una revitalización en el centro histórico de Barranquilla para poder devolverle la vitalidad y la identidad al centro histórico y a su patrimonio más importante, teniendo en cuenta esto se puede decir que,

*“la revitalización urbana como concepto motor para regresarle la vitalidad a un sector físico-urbano que influye necesariamente en sus*



*habitantes y dinámicas urbanas. Se abarca el concepto definiéndolo como: Revitalizar un ambiente urbano significa atender a los espacios de relación y a la calidad del espacio público, contemplando la diversidad social y de usos, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter y la identidad, la escala de proximidad y las actividades de barrio. Poner en valor, bajo estos conceptos, tanto las condiciones físicas como sociales del entorno. Existen soportes en el territorio que, a modo de permanencias, forman parte de la cultura y la memoria de sus habitantes. Pero éstos sufren el paso del tiempo, el cambio de necesidades e irremediablemente, su deterioro. Realizar una acción revitalizante implica pues generar una transformación sobre el soporte, físico o psíquico, que permita devolverle la vida. Una transformación que puede ir desde una acción efímera a una permanente. (Rodríguez R. Sebastián, 2015 – Tesis de grado).*

Se determina que la revitalización urbana al mecanismo para devolver los grandes efectos del deterioro, físico, social y económico de los centros de muchas ciudades. Es la forma por la cual se presenta la oportunidad de generar unos requisitos urbanas que los centros de ciudad demandan para su sostenibilidad, dando respuestas también a las diferentes dinámicas que se puedan producir. Las acciones que se presentan a través de estrategias para la creación de distintas políticas públicas de revitalización urbana, para llevar a cabo las acciones necesarias de planificación del entorno urbano. Dichas acciones han de comenzar desde la experiencia de la comunidad en ese mismo ambiente, donde la participación colectiva se convierte en el mecanismo que pone en evidencia la desmedida capacidad de la población para reestructurar su entorno urbano.

Cuando se habla de revitalización del espacio público es necesario y casi obligatorio hablar de una nueva tendencia contemporánea de diseño urbano, esta es el “New



Urbanism” la cual es un encuadre de diseño y desarrollo basado en los conceptos de cómo se han construido las ciudades y pueblos durante los últimos siglos: bloques y calles transitables, viviendas y tiendas cercanas y espacios públicos accesibles. En otras palabras: el reciente urbanismo se centra en el diseño de ciudad a escala humana.

Estos conceptos de esquema y desarrollo se pueden adjudicar a nuevos formatos de integración desarrollado urbano, relleno urbano, revitalización y preservación. Se pueden asignar a todas las escalas de desarrollo en la escala completa de lugares, incluidas las calles principales rurales, las áreas suburbanas en auge, los barrios urbanos, los centros urbanos densos e igualmente regiones enteras.

La zona del centro histórico de la ciudad presenta un deterioro urbano bastante notorio y tiene incidencias directas en el sector comercial popular que se maneja en esta parcela de la ciudad. Parte de este deterioro contextual del cual se habla tiene como base el desplazamiento de personas, cambio de usos del suelo, inseguridad, violencia entre otros. Es importante tener en cuenta que la demanda comercial que el centro de Barranquilla presenta es muy fuerte y este es donde se puede determinar cómo la zona y sus lugares aledaños forman distintos tipos de comercio e industrias en la capital del Atlántico; es tanta la demanda existente en el área que parte de ese comercio se expande a sectores vecinos, generando interacciones con sectores degradados y con más carencia de dinámicas que el mismo.

El centro de Barranquilla muestra una desigualdad con su entorno, debido a las diferentes vías que podemos encontrar en el sector, presentando una ruptura con su entorno inmediato, donde se puede percibir cómo funciona el comercio popular y como este detriora tanto arquitectónicamente como socialmente esta zona.

Sin embargo, en la actualidad presenta varios rasgos de deterioro como insalubridad, inseguridad y calidad espacial, debido a que las diferentes dinámicas urbanas de sus alrededores son distintas, presentando así una desconexión urbana que genera



deterioro y obsolescencias urbanas en su contexto inmediato para luego lograr un impacto negativo sobre el sector del comercio popular, dando pie para generar ciertos indicios y características de deterioro urbano traídos de los sectores circundantes del centro de Barranquilla y afectándolo significativamente.

La ciudad de Barranquilla se encuentra en permanente crecimiento y transformación, su materialización física se hace notoria perfectamente en el desarrollo urbano.

Entre los complejos y defectos que tienen muchas ciudades cuando comienza su evolución, se encuentran una serie de procesos como lo son: La obsolescencia y el deterioro urbano en algunas zonas de la ciudad, que determinados por un constante y progresista movimiento de tipo negativo, se precisan en sectores específicos del distrito como las superficies muy centrales tradicionales. El monstruo de la obsolescencia y deterioro urbano se fortalecen a lo largo del tiempo, trayendo consigo muchos cambios drásticos o algunas veces apartado y repentinos, pero siempre radicales de los fundamentos que componen y determinan muchos de estos sectores de la ciudad. La participación completa en las zonas obsoletas de la ciudad, a través de procesos de rehabilitación urbana, es una oportunidad de cambiarle la imagen a la ciudad y darle frente a una problemática tan grande como lo es el deterioro urbano y arquitectónico progresivo para así poder contrarrestar su continua mala expansión y desborde en un caos inhumano.





Figura 9 Revitalización Urbana Centro Histórico de Anthesis – Fuente: Third-Party Financing o TPF

Teniendo en cuenta la revitalización y la problemática del centro histórico de Barranquilla, hay que tener en cuenta que hay una gran obsolescencia urbana y arquitectónica en esta parte de la ciudad y para saber eso hay que saber que la obsolescencia urbana,

*“es la homogenización, deterioro, desuso o falta de calidad de los espacios, calles, infraestructuras y edificios que conforman las ciudades. Este término se utiliza al referirse especialmente a los barrios construidos más allá de los centros históricos, es decir en los crecimientos urbanos periféricos que empiezan sobre todo a generarse a partir de los años 50 con los crecimientos demográficos que se están realizando a nivel mundial, originado por la concentración de población en las ciudades y del cambio cultural del mundo rural al urbano. Con ciertos rasgos del urbanismo moderno: altura, grandes distancias entre edificios, zonificación de usos, desplazamiento motorizado, carencia de identidad de los espacios,*



*etc. y el hecho de que la mayor parte de las zonas libres no hayan tenido tratamiento alguno, han influido en la dificultad de integración metropolitana de estos barrios. Esta dificultad se ve incrementada al tratarse en muchos casos de un entorno social vulnerable. El resultado final son lugares rápidamente degradados y barrios obsoletos. (Vázquez G. Carlos, Ciudad hojaldre, subtítulo Visiones urbanas del siglo XXI. – 2004). La sociedad construye y deconstruye día a día a la ciudad; la imagen y la realidad se funden en una sola experiencia de cambio permanente, de mutación y de transformación de experiencias de vida de los habitantes, pero al mismo tiempo del espacio contenedor y contenido de y entre ellos. Si la ciudad posee un espíritu humano nacido de la intervención de los individuos y de las relaciones sociales instituidas en su espacio, es inevitable que ella misma empiece a otorgarle significado a sus estructuras artificiales. Espacio y lugar pueden ser una misma cosa, pero en lo concerniente a la sensibilidad poética y al hombre es indispensable separarlos. Es posible entender al espacio como el hecho físico, construido y virtual, y al lugar como el escenario de lo relacional donde la esencia debe encontrarse por medio del*

*significado, en el mismo sentido de lo ya mencionado para entender la diferencia entre la ciudad y lo urbano. (Aguirre R. Edwin, 2019 – pág. 57).*

*El proceso de deterioro y obsolescencia empieza a partir aproximadamente de los años 60 y se contrasta con el auge y desarrollo de épocas anteriores a esta, y parece compararse con el mismo ciclo de desarrollo de la ciudad. El proceso de desarrollo urbano de Barranquilla en el siglo XX tuvo 4 etapas:*



- 1900 – 1930: *El comienzo del auge de Barranquilla y Comercio internacional.*
  - 1930 – 1960: *Auge de Barranquilla y proceso de industrialización.*
  - 1960 – 1990: *Crisis industrial y decadencia de Barranquilla.*
  - 1990 – 2007: *Incidencia de la globalización”.*
- (Rodríguez R. Sebastián, 2015 – Tesis de grado).

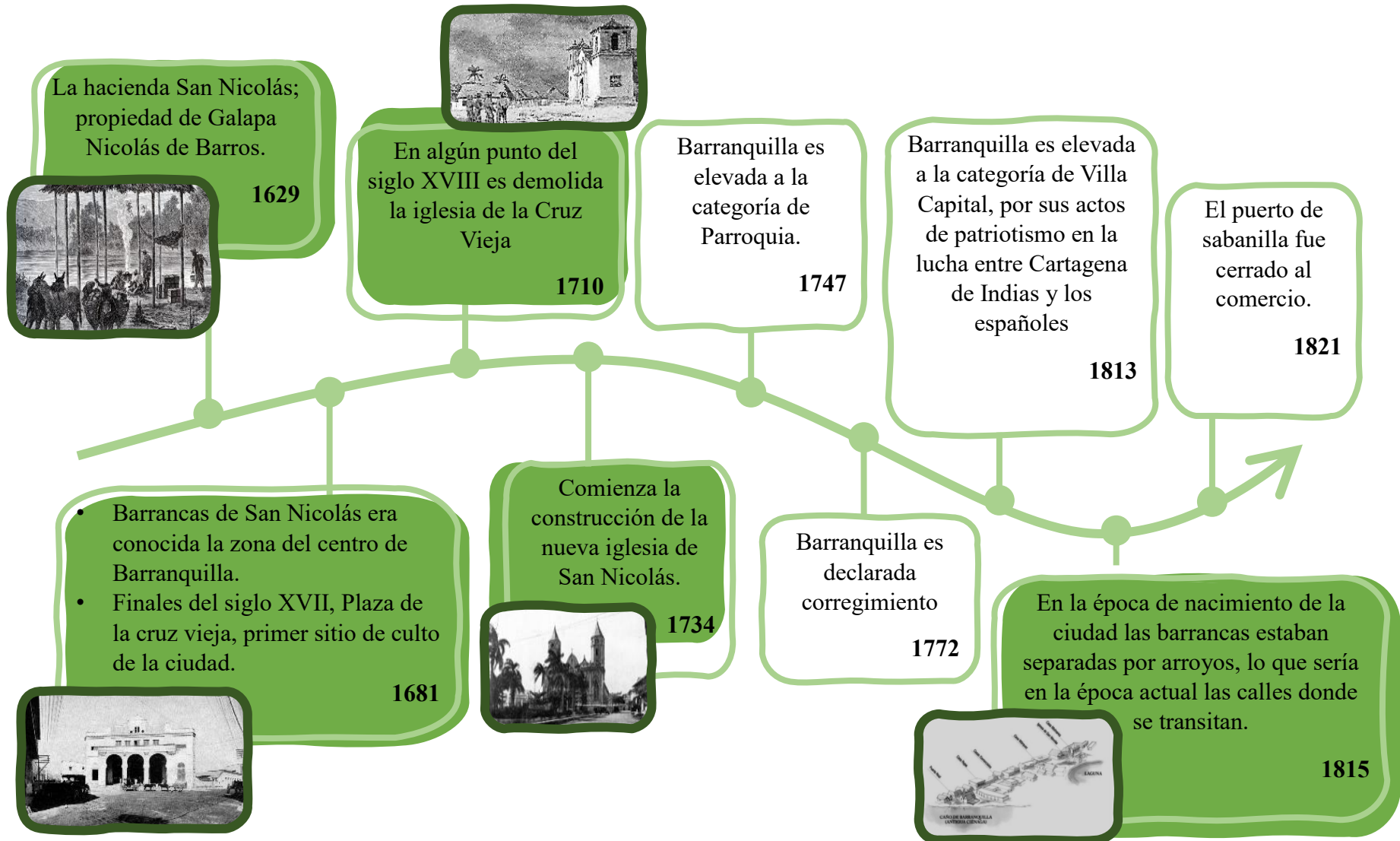
Recientemente se demuestra la partición de la dinámica del progreso de Barranquilla, la cual coincide paralelamente con la evolución vivida por su centro histórico. Un período de desarrollo y magnificencia hasta 1960, un tiempo de decadencia y abandono hasta 1990. La conducta que viven las ciudades latinoamericanas, igualmente lo posee Barranquilla, especialmente su centro histórico a partir de los años 60 de épocas pasadas, donde el Centro ensayo un proceso creciente de deterioro y obsolescencia tanto urbana, a causa de factores como la migración masiva del campesinado a la ciudad, la irrupción del espacio público, la indigencia naciente y la delincuencia, que persiste en la actualidad.

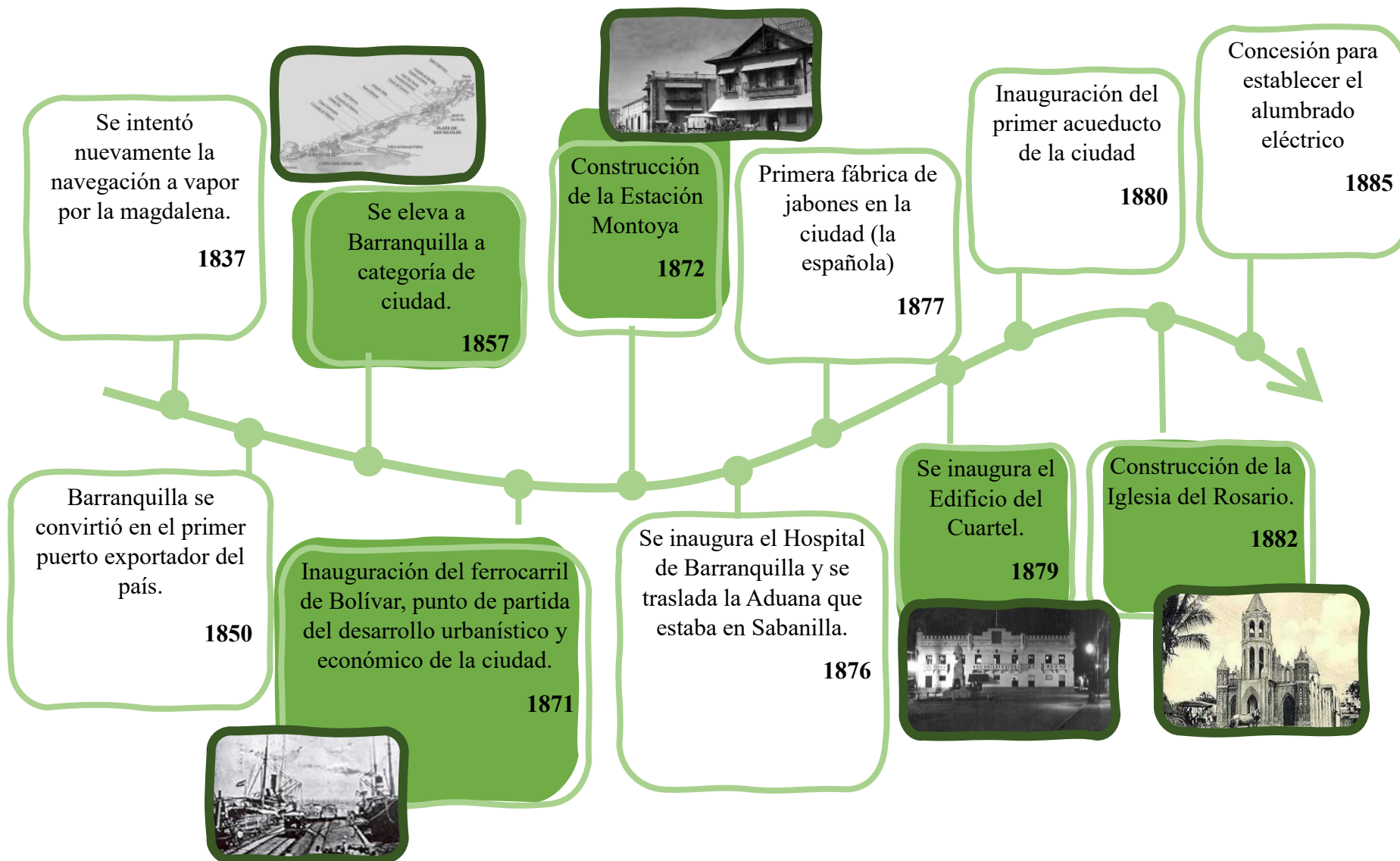
*“Anteriormente, los centros históricos constituyeron toda la dimensión de las ciudades. Eran los lugares donde se desarrollaban las actividades políticas, económicas, sociales, religiosas y culturales de la sociedad, y en donde residía la mayor cantidad de la población. Contienen gran parte de la historia, además de ser testigos de los cambios y de las diversas crisis que se fueron produciendo. Dichas crisis han dejado huellas que se han visto reflejadas en su progresivo abandono. El deterioro de estas áreas, ha planteado la necesidad de iniciar procesos de intervención que han incorporado nuevas formas de gestión, con el propósito de adaptarlas a las nuevas demandas económicas, culturales y sociales. El artículo abordará el*

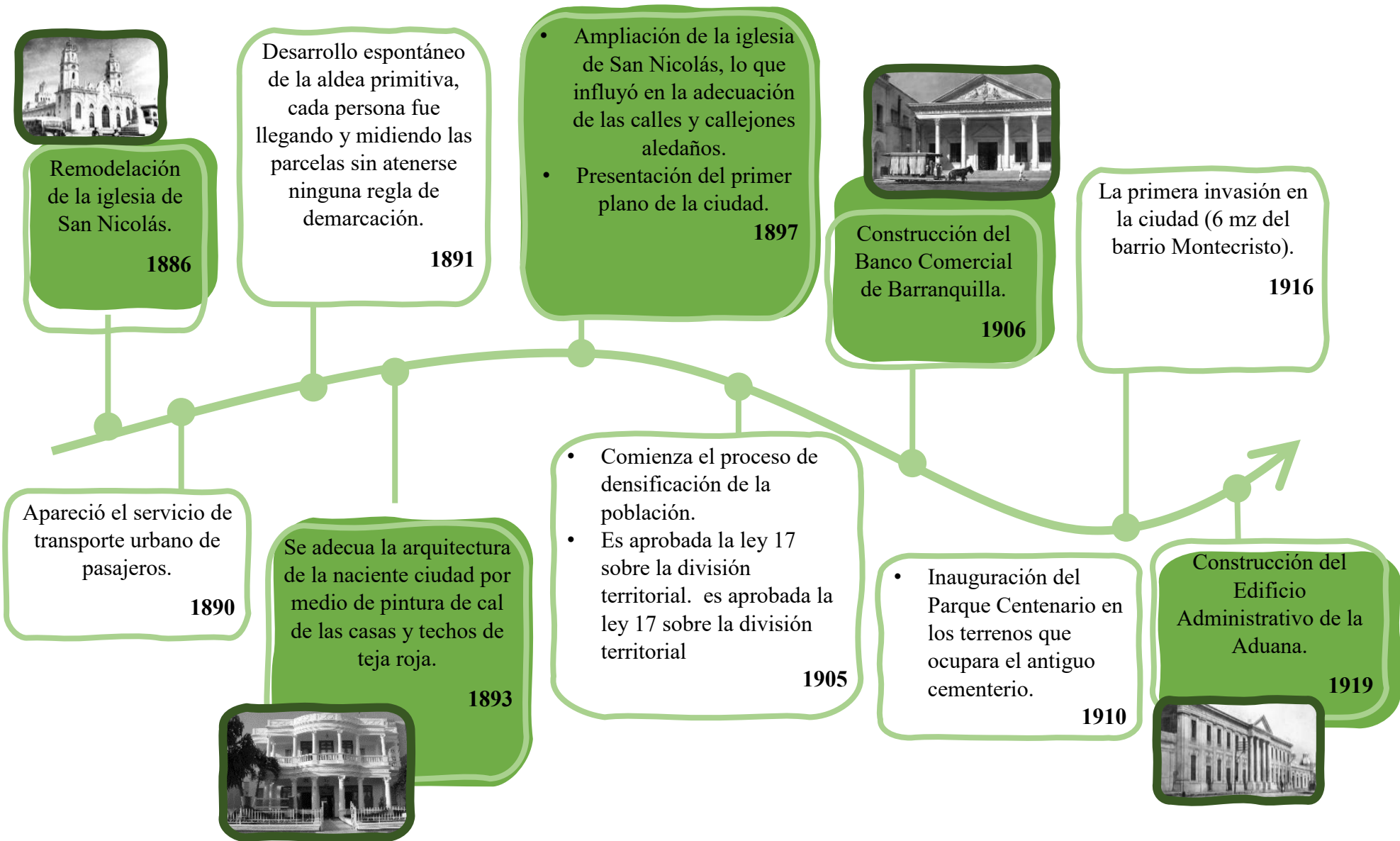


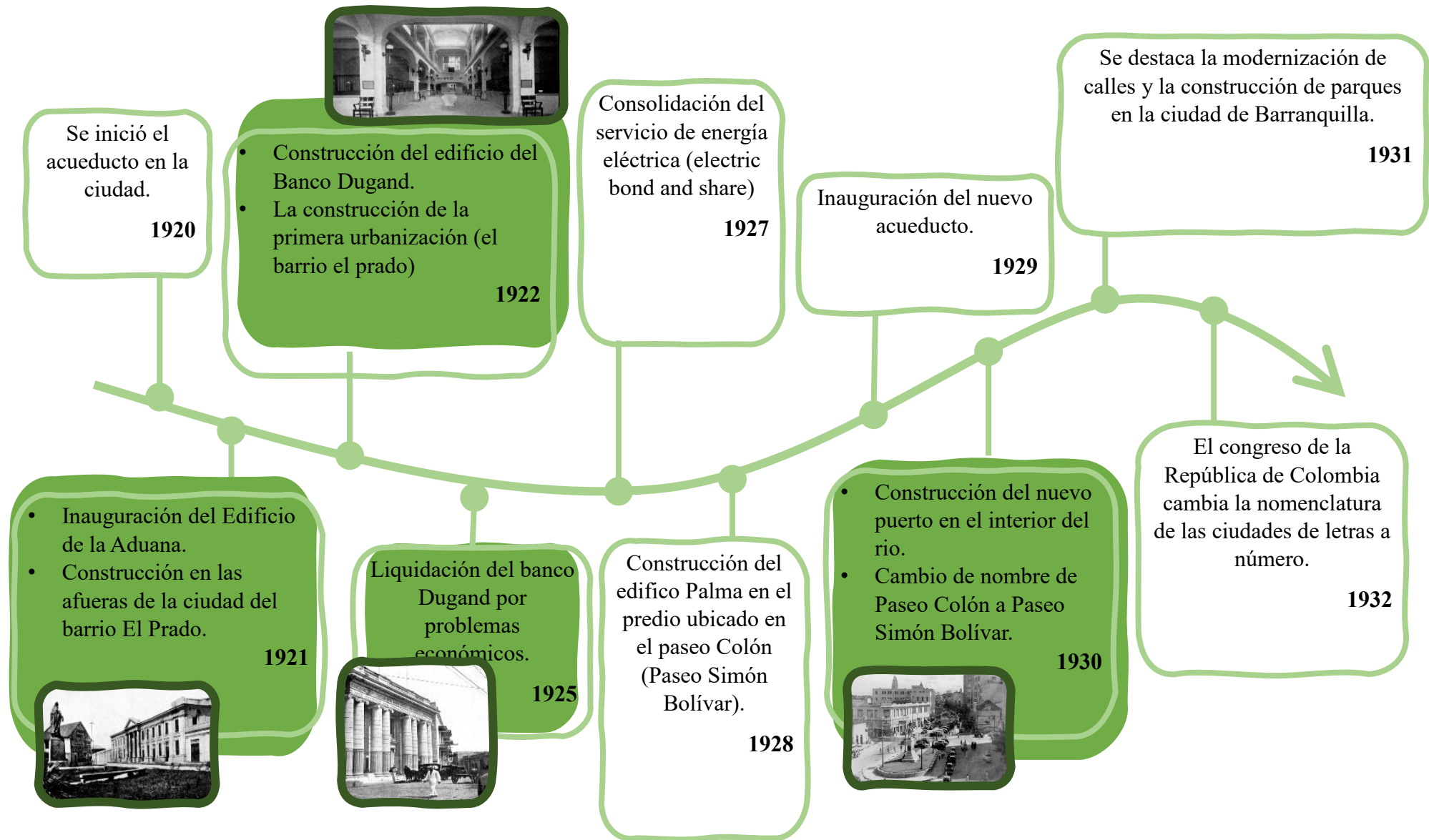
*concepto de centro histórico, los mecanismos y resultados identificados en intervenciones latinoamericanas, y los casos de Quito y La Habana. Finalmente, se esbozarán recomendaciones enfocadas en la gestión de estos sectores clave de las ciudades.”*  
*(Arq. Gonzales Biffis, Alejandra – Universidad Nacional de la Plata – pág. 1).*

Barranquilla a diferencia de los centros históricos antes mencionados de Latinoamérica, el centro histórico de Barranquilla era una zona netamente residencial, era la parte más importante de la ciudad debido de que en este lugar fue donde se originó tal ciudad. Debido a lo anterior Barranquilla a lo largo de los años ha comenzado a generar identidad en base al comercio y la mercadotecnia, teniendo en cuenta todo el sector mercantil que posee la ciudad.

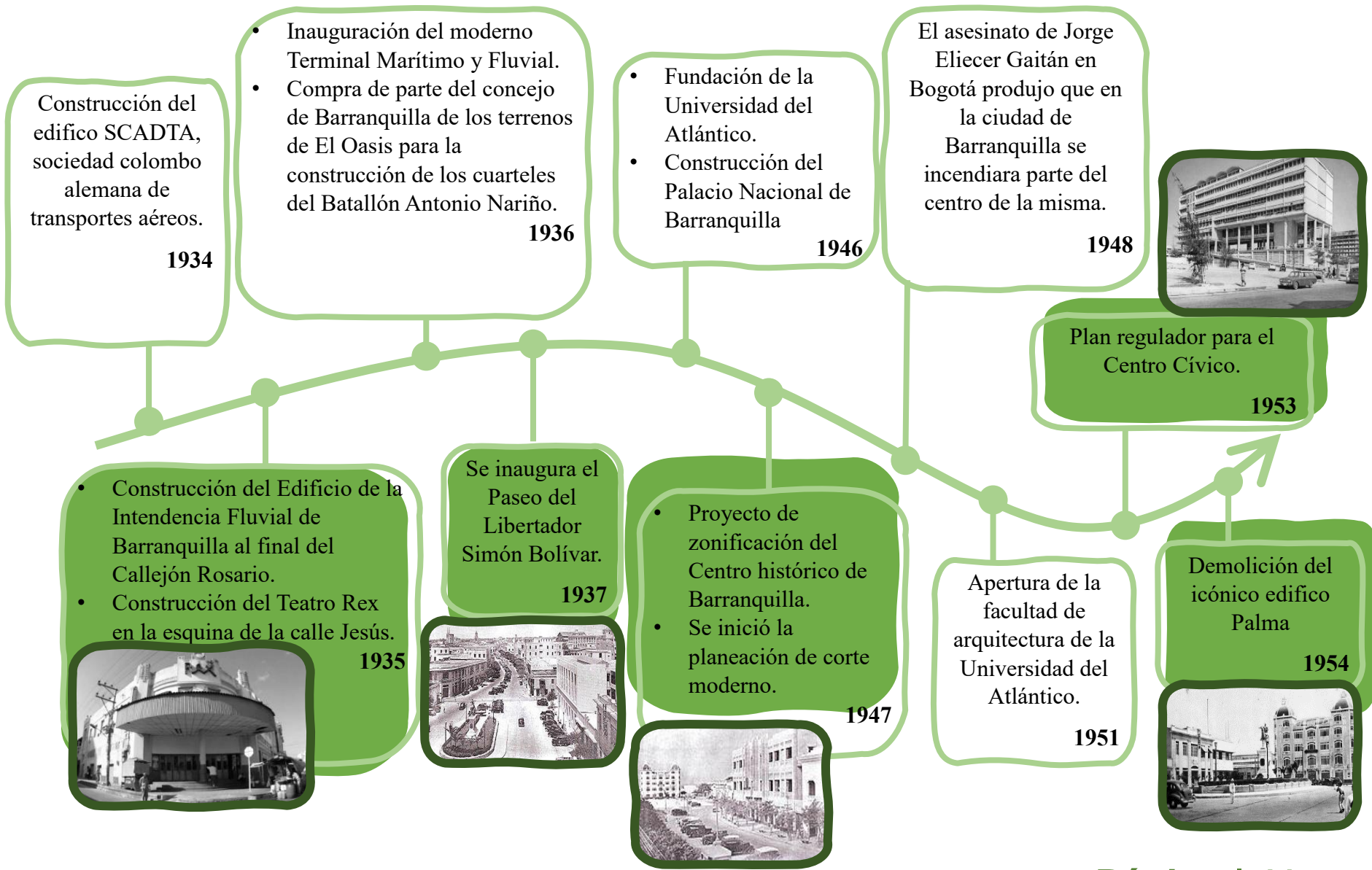












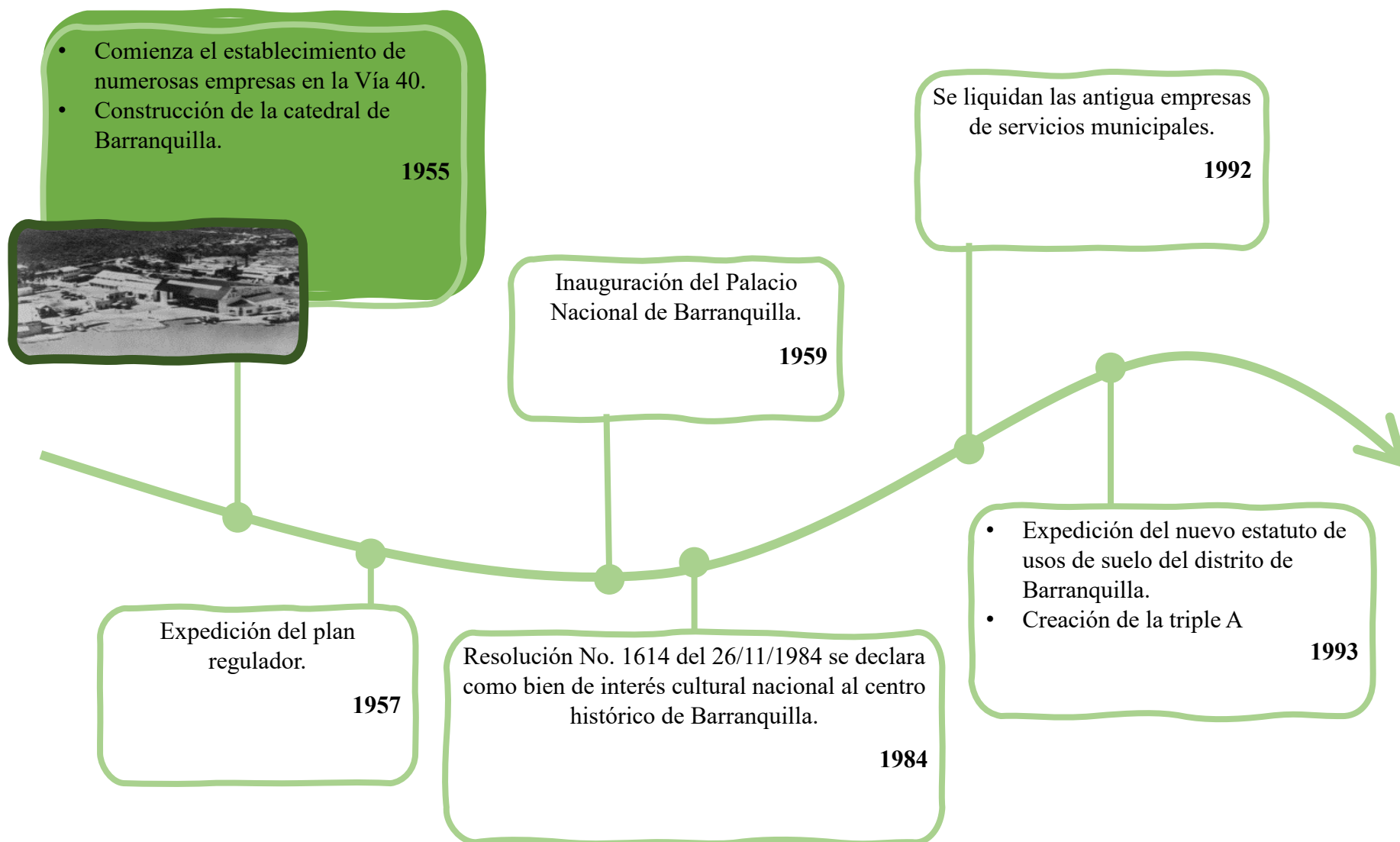


Figura 10 Diagrama. Fuente: propia de los autores



## Capítulo 2.

*Disertaciones Espacio público, Patrimonio y procesos de regeneración urbana.*



Teniendo en cuenta los distintos conceptos relacionados a patrimonio, espacio público y siendo claras las problemáticas existentes en el sector del centro histórico de la ciudad de Barranquilla, se dio la tarea de investigar diferentes proyectos realizados en otros lugares del mundo que tenían una problemática parecida a la que hoy día se vive con el centro de Barranquilla. Los cuales pueden ayudar a dar una idea de qué tipo de soluciones se pueden llegar a generar para este espacio de la ciudad.

Para ello daremos inicio por uno de los continentes con mejores referentes para nuestro propósito, según lo dicho en la investigación realizada que lleva por título *“Experiencia y perspectiva de la regeneración urbana en los Países de Europa occidental”*, por *“Martín Ramos, Angel; Martín García, Juan; Martínez Rodríguez, Patricia; Tenés Iturri, Néstor”* en el año 1999, hablan acerca del tema patrimonial en Europa.

*“La difusión de la necesidad de regeneración urbana en la ciudad europea contemporánea vino a plantearse de forma más natural, en un principio, sobre las partes más antiguas de las ciudades. A ello conducía, en primer lugar, lógicamente, la limitada perdurabilidad del patrimonio construido, al que por su proporcionalmente elevado costo se trata habitualmente de extraer rendimiento más allá de lo razonable. Pero, con frecuencia, a la muy relevante entidad de la cuestión planteada por tan natural circunstancia fueron a añadirse otras relacionadas con el proceso de decantación social que conducía a reunir, allí donde con más agudeza se presentaban las situaciones de deterioro patrimonial, a las capas sociales más desfavorecidas. De este modo, con ambos ingredientes -deterioro físico y marginación social se componía un problema grave de imposible solución por sí mismo y descomunal entidad para ser abordado desde instancias externas al mismo.*



*Ante tal situación, lo que resultó más evidente fue prestar atención a los singulares edificios de valor monumental que en medio de tal panorama corrían riesgo de perderse, como una ampliación de las políticas culturales encargadas de la conservación del patrimonio histórico y artístico, sensibilizadas de esta forma hacia ciertos elementos del mismo afectados de mayores riesgos. No obstante, ya en épocas pasadas se había advertido -incluso, en España- la necesidad de intervenciones enérgicas de variado cariz para regenerar extensas áreas urbanas antiguas, a las que sucesivas densificaciones y siglos de deterioro habían convertido en insalubres concentraciones humanas en estado crítico.*

*Sin embargo, no sería hasta principios de los años 70 cuando, realmente, la regeneración urbana en los centros históricos experimentara un sustancial avance, al pasarse a tomar el patrimonio construido como objeto de consideración en sí mismo, en lugar de sólo determinados edificios destacados o algunos conjuntos especialmente conservados.” (Martín, A, Martín, J, Martínez, P, Tenés, N, 1999)*

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación se presentan referentes que dan validez a lo antes comentado. Ubicados según las épocas en las cuales se fueron dando, podemos notar la importancia del aspecto patrimonial que ha ido tomando en este continente

### **Barrios: Gótico, Raval y Born, ubicados en España - Barcelona**

**GÓTICO:** Se comenta que el barrio es bastante antiguo, pero debido a los cambios realizados en las fachadas de las edificaciones ha pasado de ser un barrio Gótico a ser más



bien un Neo – Gótico. Según Cocola. es un barrio considerado más bien reciente, establecido en el siglo XX, sin embargo hay documentos y ciertas edificaciones que remontan mucho más atrás, sin embargo lo consideran así por las modificaciones realizadas a los monumentos (Cocola, A, 2011)

*“RAVAL: Los barrios artísticos, uno de los fenómenos urbanos más característicos de este inicio de siglo, se están convirtiendo en un importante objeto de estudio para las ciencias sociales. No obstante, los análisis que se realizan siguen demasiado centrados en su impacto económico o en las políticas culturales que han contribuido a crearlos. En este artículo, proponemos centrar el estudio de los barrios artísticos en las dinámicas urbanas, sociales y del propio mundo artístico que explican su surgimiento y dan cuenta de su desarrollo. Utilizaremos el caso del barrio barcelonés del Raval para ejemplificar este análisis. Mostraremos en este sentido cómo el Raval está cargado simbólicamente, tiene una importante presencia de artistas y pequeñas empresas culturales, que constituye el núcleo barcelonés del arte emergente, multicultural e híbrido, y cuenta además con la presencia de dos instituciones culturales orientadas a la gobernanza cultural. (Uldemollins, J. 2008)*

*BORN: El Born Centro de Cultura y Memoria es un espacio donde el visitante tiene acceso a los principales acontecimientos históricos de Barcelona.*

*Instalado en el edificio del antiguo mercado de frutas y verduras de la ciudad, original de 1876 y primera edificación de la arquitectura del hierro en Barcelona, el establecimiento expone el desarrollo de la ciudad como metrópolis europea durante el siglo XIX.*



*Conserva en su interior el yacimiento arqueológico de las casas del 1700 de esta parte del barrio, que en dicho período fueron destruidas para construir una ciudadela defensiva.*

*Como núcleo de memoria colectiva, en El Born CCM se rememoran los hechos de la Guerra de Sucesión (1701-1713) y del sitio de 1714, y las trascendentes consecuencias que tuvieron para Barcelona y Cataluña. La exposición muestra unos 1.800 objetos que se encontraron durante la intervención arqueológica y que aportaron nuevos y valiosos conocimientos para poder configurar un retrato de la vida cotidiana de los habitantes de la Barcelona de hace tres siglos. La mayoría de las piezas se exponen en la gran vitrina de la sala Villarroel y constituyen, a su vez, un gran homenaje a los habitantes del barrio que fueron expulsados después de 1714.*

*Asimismo, el establecimiento es un gran mercado de cultura, un espacio abierto con una programación muy diversa que incluye actividades literarias, teatrales y musicales, entre muchas otras.” (Viajando Colombia, 2018)*

Explicar 3 tipos de barrios, prácticamente juntos, pero separados a la vez en sus líneas de tiempo, nos hace preguntarnos ¿cuál debería ser la manera correcta de abordar un territorio sin que pierda su esencia de lo que existe como patrimonio? Los mencionados anteriormente en la imagen son sectores de Barcelona, uno más peligroso que los demás (barrio Raval) y los otros dos increíblemente separados por el tiempo entre la creación de sus edificaciones. Tras exhaustivas búsquedas, podemos concluir que la trazabilidad que se le ha dado con el tiempo solo se aborda a través de lo que ya existe, ningún barrio cuenta una historia de renovación completa, solo la transformación del entorno que los cobija,



como ejemplo, el barrio Gótico el cual conserva su trazado en calles siendo estas pequeñas y llenas de edificaciones en altura que las adornan, sin embargo, este fue modificado, cambiando un poco su anterior esencia y como lo decía Cocola en su escrito sobre este emblemático barrio, en el cual menciona que su arquitectura pasó de Gótica a Neo – gótica, ¿fue entonces esta una buena decisión? ¿restaurar es cambiar un poco lo que está para que se vea más “bonito”?

Sin irnos lejos de nuestros anteriores referentes, podemos hablar de Madrid, con un barrio como lo es Lavapiés, el cual se representa como un centro de memorias de Madrid, que a través de los años ha perdurado lleno de historias, con algunas edificaciones ya sujetadas al pasar de los años.

### **Lavapiés. Madrid**

El barrio

Siendo Lavapiés un barrio con una traza urbana definida a esto del siglo XVII, esto implica que los cambios que ha sufrido no han afectado demasiado la morfología urbana que este conserva, más bien se han visto reflejados en la tipología de sus edificaciones, en la investigación realizada por Segado F, Espinosa V en el año 2015 nos comenta que las actividades más relevantes alrededor del siglo XVII eran de las más peligrosas, considerándose este un barrio para personas no con la mejor reputación, pues era casi un barrio marginal, los habitantes de este eran obreros que día a día trabajaban por su salario. Las edificaciones unifamiliares de este barrio solían ser de dos plantas, las cuales contaban





con grandes patios traseros, a cambio de las que tenían las personas de bajos recursos que eran edificios llenos de habitaciones colectivas con patios increíblemente pequeños, nada dignos para sus habitantes.

El barrio actualmente está muy caracterizado por contar con tres tipologías de habitantes los cuales les brindan gran diversidad al mismo, estos tres son:

- Población envejecida
- Población joven que va alrededor de los treinta años
- Población inmigrante

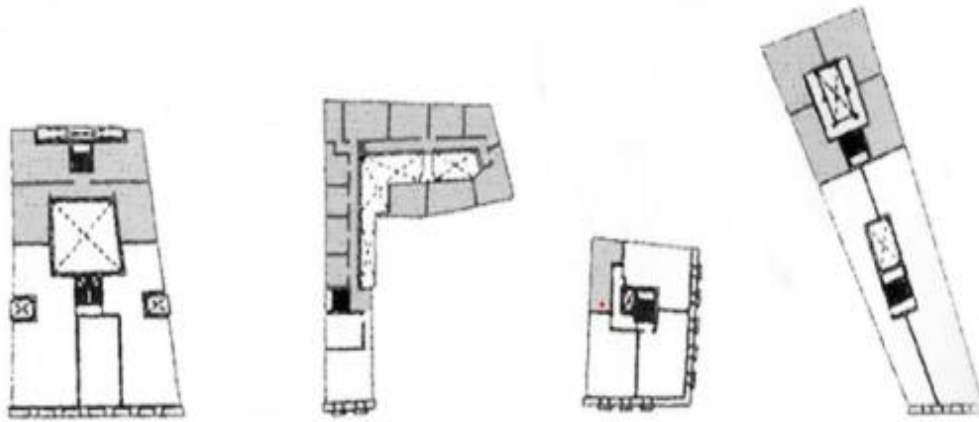
El tipo de viviendas representativo de Lavapiés es el siguiente,

*“Lavapiés tiene el parque de viviendas más pequeñas de toda la ciudad de Madrid y posiblemente las más deterioradas. La envoltura digna que conforman las modestas fachadas del barrio oculta un tortuoso espacio interior caracterizado por la infravivienda.*

*En las primeras crujías exteriores se ubican las mejores viviendas del barrio, pero tras ellas se esconden viviendas mínimas ventiladas e iluminadas por patios interiores, en cada una de las cuales se hacían una o varias familias de inmigrantes”. (Segado, F, Espinosa, V, 2015)*



*Tipologías de viviendas en las manzanas de Lavapiés*



*En la actualidad existen muchas viviendas vacías a expensas de las futuras actuaciones*

*Figura 11 Imagen de J. BARRACHINA SALA ET AL., ciudades históricas ante el siglo XXI (2004). Fuente: P. 118 - scielo.conicyt.cl*

*urbanísticas sobre la zona. Los precios han aumentado de manera imparable, derivado de concretas intervenciones municipales en materia de nuevos equipamientos. (Segado F, Espinosa V, 2015)*

Luego de tener en cuenta tan deplorable situación se decidió plantear un cambio, el cual resultó siendo un plan que buscaba la mejora del espacio en el barrio

En este proceso, el Barrio fue declarado como área propuesta para rehabilitación, pues había llegado a un estado de crisis, que parecía no tener regreso.

Con lo anterior, se pretenendía lograr una mejora en la calidad de vida de los pobladores realizando mejoras a la zona urbana, y el tejido social como lo menciona el texto, ¿pero cuál era la mejor solución?

Sugirieron realizar una expropiación con el fin de mantener la “*envoltura edificatoria que contara con cierta calidad de vida*” (Segado F, Espinosa V, 2015) Pero esta idea fue detenida por los costes económicos y el actuar de diferentes formas de los políticos.



El “plan” terminó siendo reorganizado de la siguiente manera:

*“El área de rehabilitación preferente se legitima en una serie de principios organizados según su naturaleza socioeconómica, urbanística y arquitectónica. La recalificación urbanística implica la renovación de las infraestructuras, la regulación del tráfico y la mejora de los equipamientos”. (Segado, F, Espinosa, V, 2015)*

*“La mejora arquitectónica se ocupa de alterar la física residencial, progresando en la calidad de los alojamientos. Un planeamiento especial cataloga las partes de los edificios que se protegen, como las fachadas, y delimita, de manera indicativa, los patios de manzana aireando el conglomerado existente. La Empresa Municipal de la Vivienda se encarga de coordinar el amplio programa de acciones mediante la creación de una comisión mixta de trabajo para asegurar la colaboración entre la Concejalía de la Vivienda y la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Comunidad de Madrid” (Segado, F, Espinosa, V, 2015).*



*Lavapiés*

*Antes de la rehabilitación del barrio*



*Figura 12 Imagen de "UNA "CORRALA" (DESAPARECIDA) EN LAVAPIÉS.  
Fuente: <https://scielo.conicyt.cl>*

Tras lo planteado se fueron viendo resultados poco a poco, como lo demuestran las siguientes fotografías, en las cuales nos platica acerca de cerca de 10.000 viviendas, las cuales fueron distribuidas en 500 edificios que fueron objeto de intervención, declarando el área de rehabilitación, alcanzando el monto en millones de euros de 145,20

*“Espacios urbanos, como el parque Casino de la Reina o la plaza de Agustín Lara, y equipamientos, como el edificio de las Escuelas Pías o el Mercado de San Fernando, son ejemplos de las actuaciones*



*realizadas hasta la fecha. En las imágenes se muestra un ejemplo de la evolución de Lavapiés". (Segado, F, Espinosa, V, 2015)*

*Tras la rehabilitación del barrio*



Figura 13 Imagen de "LA REHABILITACIÓN DE LAVAPIÉS". Fuente: <https://scielo.conicyt.cl>

Madrid ha guardado en su historia muchas teorías de como se debe o no mantener una sociedad en un estado óptimo, esta se ha visto obligada a cambiar con el paso de los años, pues a pesar de que su barrio sea de mucha importancia en historia, su rehabilitación va mas bien hacia borrarla.

Siguiendo con el tema, para no olvidar esta bella ciudad, podemos señalar lo siguiente.

Los planes de Madrid significan un crecimiento sostenible, empleo de calidad, Madrid nuevo norte es en cuanto a regeneración urbana, el mayor proyecto en todo el continente Europeo. Madrid nuevo norte es un proyecto diseñado para las nuevas



necesidades del siglo XXI, lo que implica factores ambientales, económicos, sociales, sostenibilidad, innovación.

Madrid nuevo norte trata de unir los sectores alrededor, buscando dejar la fragmentación existente de barrios a un lado, también incluirá renovación de aguas y movilidad sostenible.

“un proyecto urbano sostenible” Con el objetivo de impulsar un desarrollo económico compatible con el uso eficiente de los recursos naturales, Madrid Nuevo Norte proyectará 400.000 m<sup>2</sup> en cuanto a la trama urbana que regirá las zonas verdes proyectadas.

*“Se proyectará un Parque Central donde se acometerá el cubrimiento de unos 210.000 m<sup>2</sup> del haz ferroviario en Chamartín, para implantar zonas verdes; se creará un corredor lineal verde que conectará el Parque Central con los parques del norte de la región. En este corredor se integra el patrimonio cultural existente, creando además áreas de ocio, descanso y convivencia. Además, se crearán más de 13 km de carril bici que incluye la unión con los barrios vecinos, el Anillo Verde Ciclista, así como la conexión de éste con el Carril de Colmenar. (Construible.es – 2020).*

Tras conocer como se empalma la ciudad de Barcelona y Madrid con sus raíces, podemos decir que la historia hace parte del conjunto de personas que conforman una ciudad, la traza urbana que guardan en los casos anteriores, es más bien irregular, pues a pesar de que se le han implementado planes de desarrollo urbanístico, en los antes mencionados, estos no dejan de existir en su antiguo dibujo de vías

A sabiendas de lo anterior, vamos a otros referentes que tienen en común el cambio de su centro histórico, otorgando ejemplos para nuestro tema tratado.

En primera instancia nos dirigiremos a Amsterdam, el cual tuvo cambios importantes en sus calles con el pasar del tiempo, se le ha llamado la segunda Venecia de



Europa, por sus calles llenas de agua, este y los siguientes referentes tienen algo en común y es su manera de ver el centro histórico de sus ciudades, diciendo que no solo Amsterdam ha tenido cambios notablemente visibles en sus manzanas, también tenemos a Berlín, Bolonia, Rotterdam y el Lijnbaan, todos con historias distintas, pero acaban en el mismo punto; renovar; a continuación puntualizaremos cada uno de los antes mencionados.

### Amsterdam



Figura 15 Imagen de Amsterdam en 1544 a vista de pájaro, realizada por Cornelis Anthonisz (el norte hacia abajo) Tomada de: /urban-networks.blogspot.com



Figura 14 Imagen de Amsterdam en 1544 a vista de pájaro, realizada por Cornelis Anthonisz (el norte hacia abajo) Tomada de: /urban-networks.blogspot.com



*“La forma urbana de la antigua Amsterdam es una de las configuraciones más reconocibles de la planimetría urbana. La disposición de sus canales y la delimitación semicircular de su recinto, refuerzan la imagen de “media luna” que identifica a la ciudad histórica.” (Blasco, J, 2014)*

La forma tan irregular que presenta Amsterdam, parecía en su época algo de ensueño, ¿vivir sobre el agua? De los primeros trazos realizados, se ve este, que muestra cómo se deja un brazo que lo divide, sin embargo, no permite la división de la ciudad.

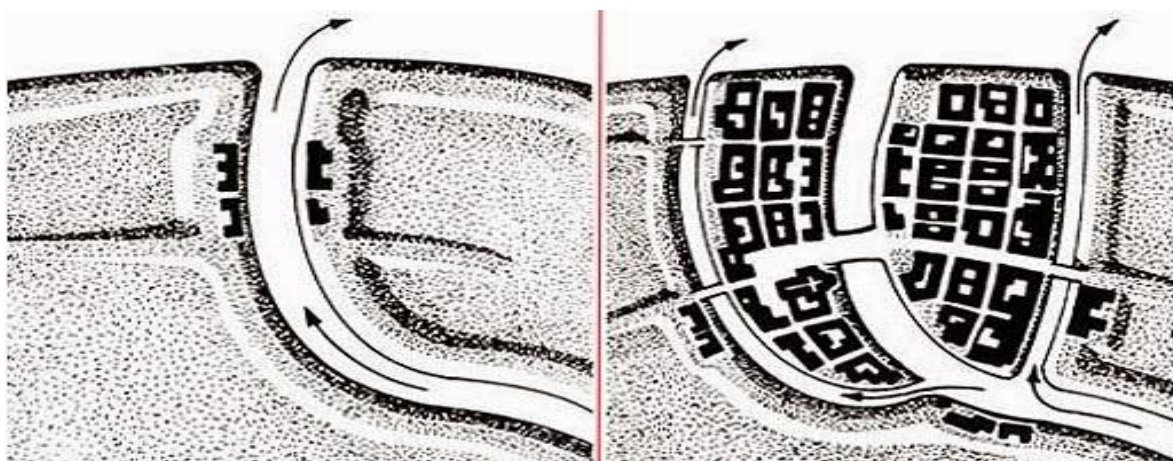


Figura 16 Imagen de Urban Networks.





*Esquema de la estructura urbana de Amsterdam  
hacia 1275.  
Figura 18 Imágenes de Urban Networks*



*Esquema de la estructura urbana de Amsterdam  
hacia 1320.  
Figura 17 Imágenes de Urban Networks*



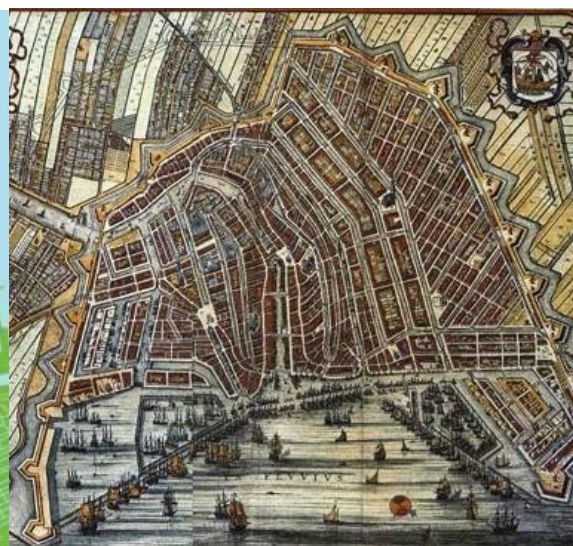
Esquema de la estructura urbana de Amsterdam hacia 1450. Figura 18. Imágenes de Urban Networks

Esquema de la estructura urbana de Amsterdam hacia 1597. Figura 19. Imágenes de Urban Networks



Esquema de la estructura urbana de Amsterdam hacia 1625. Figura 20. Imágenes de Urban Networks

Esquema de la estructura urbana de Amsterdam hacia 1675. Figura 22. Imágenes de Urban Networks



Amsterdam en 1698. El trazado se encuentra en el centro del Plan y se sitúa entre las dos líneas de la embocadura (si se lee el mapa de arriba abajo).

Figura 21. Imágenes de Urban Networks



Podemos notar el cambio que ocurrió en Amsterdam con el pasar de los años, esta pasó por diferentes momentos, desde sus inicios se vio que las personas buscaban acomodarse a las fracciones urbanas que fue dejando la naturaleza.

A sabiendas de como Amsterdam comenzó a configurarse según sus asentamientos y luego diferentes planes urbanísticos para así consolidarla como lo que hoy conocemos, en la investigación realizada por Chatelion llamada El centro histórico “¿concepto o criterio en desarrollo?” de Chateloin, F, 2008, nos menciona algo crucial que nos hace entender cómo llegó Amsterdam a vivir su aspecto patrimonial, comienza por lo que comenta de Amsterdam su congreso.

*“Este Congreso del ICOMOS europeo se efectúa en 1975 como culminación del Año europeo del patrimonio arquitectónico. En Amsterdam se profundizó en el concepto de patrimonio arquitectónico y en especial en los valores urbanos. Al referirse a la protección del urbanismo histórico la Carta de Amsterdam dice: Lo que más importa proteger actualmente son las ciudades históricas, los conjuntos urbanos antiguos y los pueblos tradicionales, incluyendo a los parques y jardines históricos. La protección de estos conjuntos arquitectónicos no puede concebirse más que dentro de una perspectiva global, tomando en cuenta todos los edificios de valor cultural, desde los más grandiosos hasta los más modestos sin olvidar los de la época actual y el marco en el que se sitúan. Esta protección global completará la protección puntual de monumentos y sitios aislados. Por eso, Amsterdam significa importantes conclusiones en el análisis de la validez de la rehabilitación urbana y considera la conservación del patrimonio arquitectónico uno de los objetivos básicos de la planificación urbana, estableciendo la necesidad de una acción conjunta que implique los medios jurídicos,*



*administrativos, financieros y técnicos para llevarla a cabo”.*  
(Chateloin, F, 2008)

A continuación, se explicará de forma breve la historia de Kreuzberg,

### **Kreuzberg. Berlín**

El barrio concebido en la década de los 80's más exactamente en el año 1845, tildado como barrio de clase media por sus talleres, edificios y jardines traseros, continuando con la planificación dada por Peter Joseph Lenné, coetáneo de Schinkel, todo esto según la investigación de Segado, F, Espinosa, V, (2015)

Este barrio, tuvo un nuevo punto de vista, lo que en el artículo nombran como una “explosión demográfica” que la otorgan gracias a la industrialización que en ese momento se estaba dando, se consideraba que su población en su mayoría eran obreros, que poco a poco fueron poblando la ciudad, hasta tal punto que la infraestructura y edificaciones, como el apoderamiento de espacios libres se hizo evidente.

En este barrio, como en toda Europa a esto del siglo XX, se pagaba el impuesto por la longitud que poseía la fachada de la edificación, esto terminó por hacer cambios en las edificaciones, pues estas se hacían más cortas en sus frentes, pero se iban más allá en profundidad, haciendo las casas de un frente estrecho, pero con un interior largo, funcionando en ciertos puntos como cabinas de aire a diferentes viviendas.

Pasado el tiempo, el barrio se tomó con un suceso importante, que fue el muro de Berlín, redactando lo sucedido, tomaremos el fragmento de Segado, F, Espinosa, V, (2015), donde nos menciona más detalladamente lo sucedido

*“Tras la construcción del Muro de Berlín, en 1961, la zona del barrio Kreuzberg quedó situada en un límite de la ciudad, cortadas sus comunicaciones tradicionales con un centro*



*urbano que, a partir de ese momento, pasaba a formar parte de Berlín Oriental. Pero, tal y como dijo el arquitecto urbanista Jörg Forßmann (1990, p. 71): "Lo que la guerra, es decir, los bombardeos y la lucha casa por casa y especialmente la división de la ciudad por el*

*muro, no logró hacer, fue realizado por una planificación inhumana". de Segado, F, Espinosa, V, (2015)*

Pasado un tiempo, llegó un nuevo proyecto, que planteaba otorgar a la ciudad dos autopistas, con esto, incluyendo en su nueva idea de mejorar el barrio, zonas de industria, lo que provocó luego un abandono por parte de sus habitantes, pues debían movilizarse, debido a que el cambio que se iba a realizar en un lugar que luego sería derrumbado para construir nuevo. En el 79' fue puesto en marcha un procedimiento de saneamiento, que abarcó el plan de la industria, sin embargo, esto provocó que en lugar de activar la parte económica esta disminuyera considerablemente.

Se planteaba salvar lo que se creía no tenía salvación

*"El centro como lugar de residencia — Rescatar la ciudad estropeada. Este fue el tema central de la Exposición Internacional de Arquitectura entre 1984 y 1987. La exposición pretendía dotar a la ciudad de Berlín de un instrumento de planificación y gestión cuyo objetivo residiera en la rehabilitación de un trozo de ciudad. El nuevo modelo de planificación urbana debía mostrar con hechos que aún era posible humanizar una zona deprimida. Hardt Walterr Hämer (1985), director del equipo de profesionales de la Alt IBA (IBA Antigua) en Kreuzberg, afirmaba: "mientras Taut construía la colonia de la herradura, el viejo barrio de Kreuzberg siguió hacinándose más y más. Las Siedlungen, en*



*realidad, no eran alternativas". Segado, F, Espinosa, V, (2015)*

Tras malos trazados en el barrio, sus habitantes comenzaron a realizar protestas, además de que comenzaron a ocuparse ilegalmente edificaciones que habían sido anteriormente desalojadas, siendo así, la IBA comenzó a centrar sus esfuerzos de otra manera, bajo un plan que llamaron “cauteloso”

En el año 1989 en Berlín, el parlamento regional, dió aprobación a “doce principios” para ejecutar la “renovación cautelosa”, llamada así por la forma de actuación que se tomaría, según lo comenta Segado, F, Espinosa, V, (2015)

*Plano de renovación y modernización de edificios en Kreuzberg*

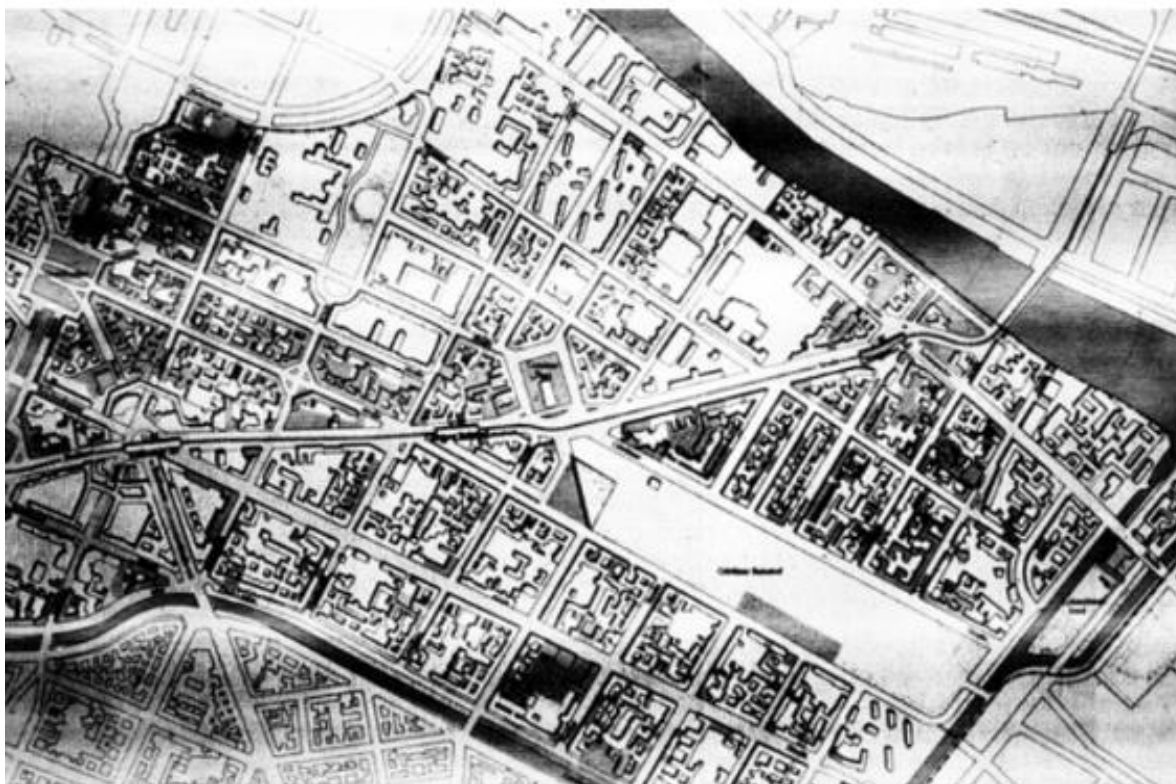


Figura 24 Imagen de J. FORBMANN, ciudad y territorio, 85(3), 1990, P. 74. Tomada de: scielo.conicyt.cl



- *Planificación y técnica social*
- *Confianza y seguridad*
- *Conservación de edificios*
- *Reorganización de las plantas de viviendas*
- *Renovación por etapas*
- *Intervenciones puntuales*
- *Modernización de los servicios públicos*
- *Derechos materiales y de participación*
- *Decisiones de renovación públicos*
- *Garantías financieras*
- *Separación de labores de ejecución y gestión*
- *Asegurar el futuro*

(Segado, F, Espinosa, V, 2015)

### *El resultado*

*Figura 25. Antes de la rehabilitación del barrio*



*Figura 25 Imagen de URBED/TEN GROUP, learning from berlin (2008), P. 19, scielo.conicyt.cl*





*“Luego de 9 años de arduo trabajo con el plan de renovación cautelosa, fueron intervenidas 5000 viviendas ubicadas en edificios antiguos, a la par que se construyeron 360 nuevas, a esto se sumaron nuevas empresas que continuaron dando apoyo a este plan, además causó una revitalización pues se fijaban precios bajos en alquileres y el aprovechamiento proveniente de los recursos existentes regaló a los habitantes confianza y esperanza en el futuro.”  
(Segado F, Espinosa V, 2015)*

*Tras la rehabilitación del barrio*

Como siguiente referente tenemos el Centro histórico de Bolonia, que ha pasado desde el abandono hasta las mejores con las que cuenta a día de hoy, sabemos que nada es completamente perfecto, pero el intento de mejorar ha logrado en el centro mayor afluencia de personas y una mejor apreciación del mismo.

### **Centro histórico. Bolonia**

Uno de los primeros métodos modernos para la conservación de las ciudades antiguas tanto teórico como práctico se lo debemos a Bolonia.

En 1969 se creó un plan nuevo, el urbanismo para el centro histórico daría un cambio. Se

*Figura 26 Imagen de URBED/TEN GROUP, learning from berlin (2008), P. 19, scielo.conicyt.cl*

pensó en hacer una renovación urbana invasiva que causaría que muchos monumentos urbanísticos quedarán aislados, ampliando parte de los barrios medievales ampliándolos favoreciendo el transporte privado, sin embargo, la presión popular y cultural de la época causó que por primera vez se priorizara la conservación antes que cualquier otra medida de renovación urbana. Naciendo inmediatamente la idea de "centro histórico" como monumento unitario dándole un lugar crucial a la hora de analizar y determinar qué





elementos podrían eliminarse, cuales no y que otros eran parte fundamental para lo que se construiría en la ciudad, fue la primera vez que se usaron planimetrías modernas y planos originales que dejaron ver los métodos que se usaron en las construcciones y la forma como se ocupaban los edificios.



Figura 27. Beltrán, 1969. Categorías de edificios históricos



*erdam fue “sustituido” por el primer 1930 y debajo en 2014. En la esquina o de los pocos edificios anteriores al*

Figura 28 Antes de la rehabilitación del barrio  
tomada de: [scielo.conicyt.cl](http://scielo.conicyt.cl)



Figura 29 Después de la rehabilitación del barrio

tomada de: <https://scielo.conicyt.cl>

anteriores.

Las intervenciones se decidieron teniendo en cuenta los futuros usos de las edificaciones y la historia de las mismas y como se integraban al nuevo diseño urbanístico eso se derivó en que la primera categoría fuera usada para actividades colectivas urbanas, la segunda para funciones culturales, la tercera para residencias de estudiantes, ancianos, turistas; y todo el otro tipo de residencia en la cuarta. Al final estas participaciones consistieron en la maravillosa restauración de edificaciones históricas, además de la

Como resultado de un estudio realizado, de definieron cuatro categorías de edificios la primera fue los "Monumentos" donde se clasificaron palacios, iglesias. En segundo lugar, dichas construcciones que contaban con patio y los edificios entre los siglos XVI y XVII. En la tercera categoría las casas de obreros y artesanos de que alcanzaban a reflejar las parcelaciones que se veían entre los siglos XIII y XVIII. En última instancia, Por última instancia, se incluyen la totalidad de construcciones privadas las cuales nacieron de las modificaciones resultantes de las dos categorías anteriores o que directamente no encajan en ninguno de los modelos



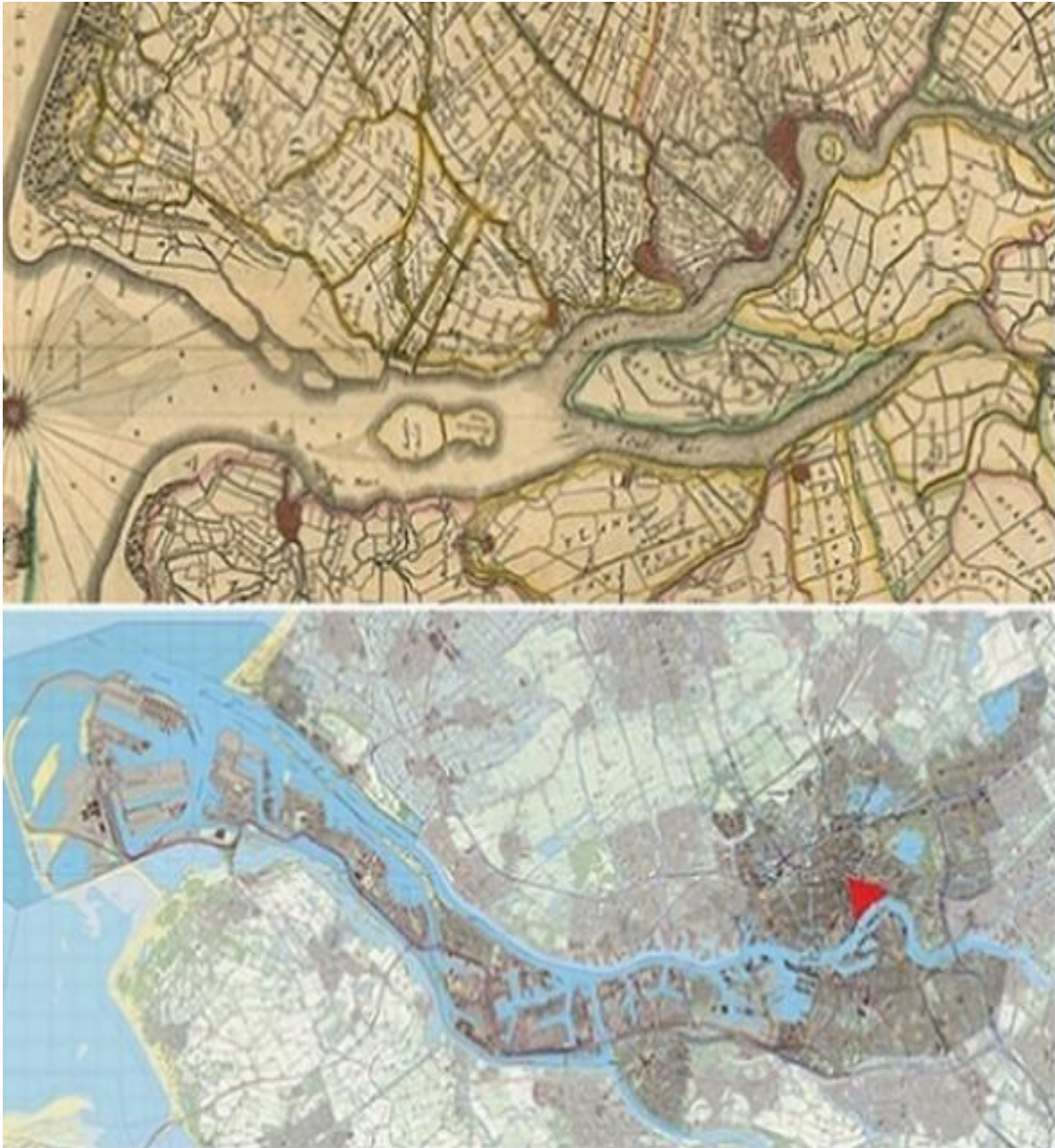
rehabilitación de zonas libres, utilización de plantas bajas para usos comerciales y por último la reconstrucción de las zonas derribadas en la guerra.

### **Rotterdam y el Lijnbaan.**



*Figura 30* Antes y después de la destrucción. Imagen de <http://urban-networks.blogspot.com>.

En 1940, los nazis destruyeron la ciudad holandesa de Rotterdam buscando la rendición del gobierno en curso, la destrucción fue casi total desapareciendo por completo el centro histórico de la ciudad, generando así las primeras ideas de reconstrucción escogiendo al final el plan diseñado por Cornelius van Traa en el año 1946, la cual fue guía de la intervención moderna a centros históricos.



*Figura 31* Arriba, Rotterdam y su entorno en 1645. Debajo en 2014 (el triángulo rojo indica la posición del centro histórico), [urban-networks.blogspot.com](http://urban-networks.blogspot.com).



Figura 32. Rotterdam “triangular” en el plano de 1652 editado por Blaeu. urban-networks.blogspot.com.



Figura 33. Plan Witteveen de 1941.nazis, urban-networks.blogspot.com.



Estos cambios afectaron las estructuras urbanas dejando de lado al diseño anterior de la ciudad dando prioridad a zonas para actividades económicas y de ocio siguiendo esta misma el estilo arquitectónico internacional.

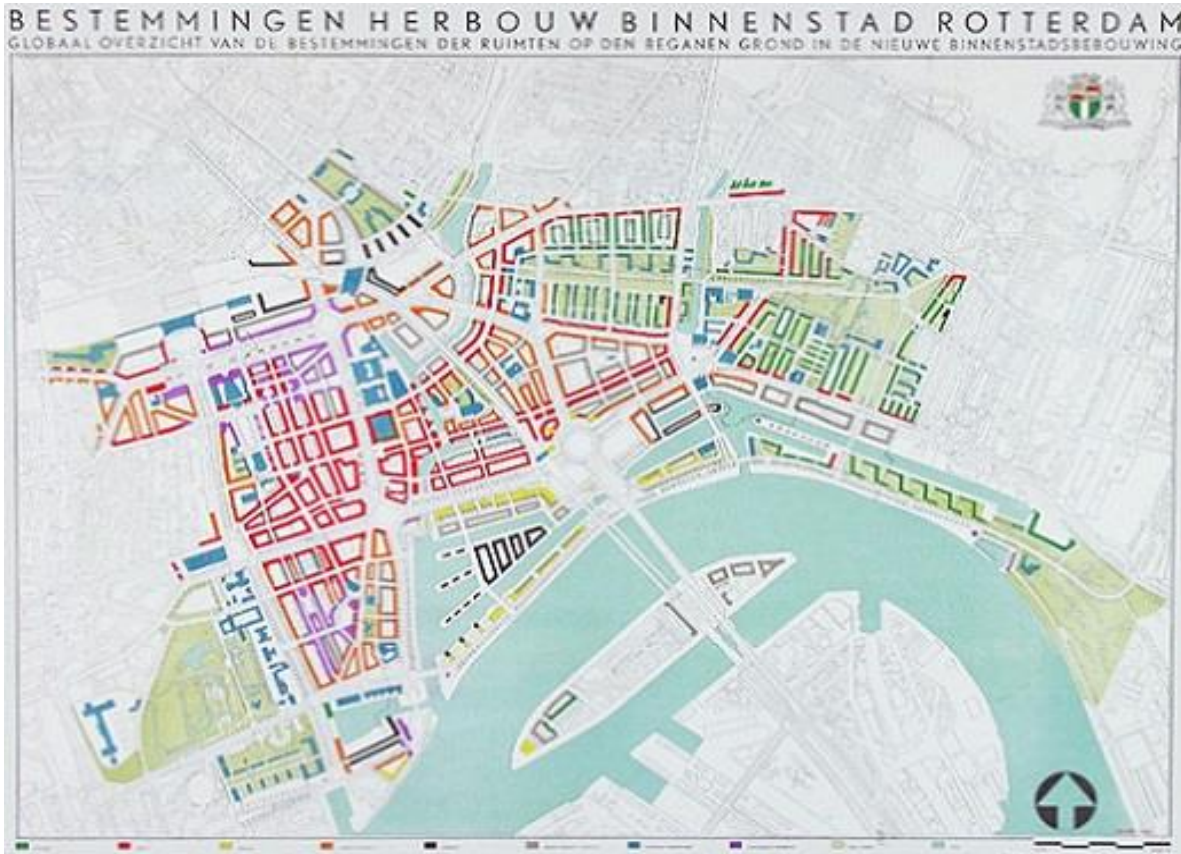


Figura 34. El Plan Básico de Van Traa de 1946, urban-networks.blogspot.com.

Este diseño de van Traa era mucho más flexible que ideas presentadas anteriormente por otros arquitectos el cual se enfocaba en una infraestructura zonificada que no condicionaba posibles construcciones futuras, tomando como referencia la "carta de Atenas" y usando un radical plan de zonificación de usos que destinó prioritariamente su espacio a las actividades donde se desarrollaba la economía, (trabajos administrativos, compras y entretenimiento, y ocio), incurriendo así en la reubicación de fábricas en la periferia de la de ciudad en polígonos industriales.



El diseño de van Traa también mantuvo en esencia “*las tres vías que recordaban el triángulo histórico*”, así, por encima de estas vías que se encontraban cerca del “*vértice norte*” de lo que se llamaba la ciudad antigua en la “*plaza hofplein*”, la cual dejaba el anterior trasado que era más orgánico. Otro cambio destacable fue el relleno del canal blaak que pasaría a ser una nueva avenida que a futuro se convirtió para la ciudad en un



Figura 35. Comparación del tejido tradicional de Rotterdam y la transformación surgida tras su desaparición (según el plano realizado por Frans Blok., urban-networks.blogspot.com).

centro de negocios.

Entre los diseños que más destacaban se podía encontrar la zona comercial de Lijnbaan que “*fue diseñada por Jacob Bakema y Jo van den Broek en 1953*”, que más tarde sería la “*primera calle peatonal comercial europea*” la cual influyó de manera destacable en cómo se desarrollaron otras ciudades. (Urban Networks, 2016)

### **Lijnbaan.**

*Un nuevo concepto comercial urbano.*

Esta ciudad más bien direccionada hacia la actividad económica, la cual cuenta con puntos reconocidos con gran importancia dentro de la misma



- El mastodóntico Groothandelsgebouw, que fue diseñado por H. A. Maaskant y W. van Tijen siguiendo el modelo del también gigantesco Merchandise Mart de Chicago. Este edificio, de 220 metros de largo, 85 de anchura y unos 35 metros de altura, alojaría a diferentes empresas, entrando en funcionamiento en 1953.

- Quizá la pieza urbana más relevante de esa orientación, fue Lijnbaan, un área comercial y residencial diseñada por Jo van den Broek y Jaap Bakema, también inaugurada en 1953 y que se convertiría en la primera calle comercial peatonal europea con una gran influencia posterior en otras ciudades. J. Blasco, (2016)

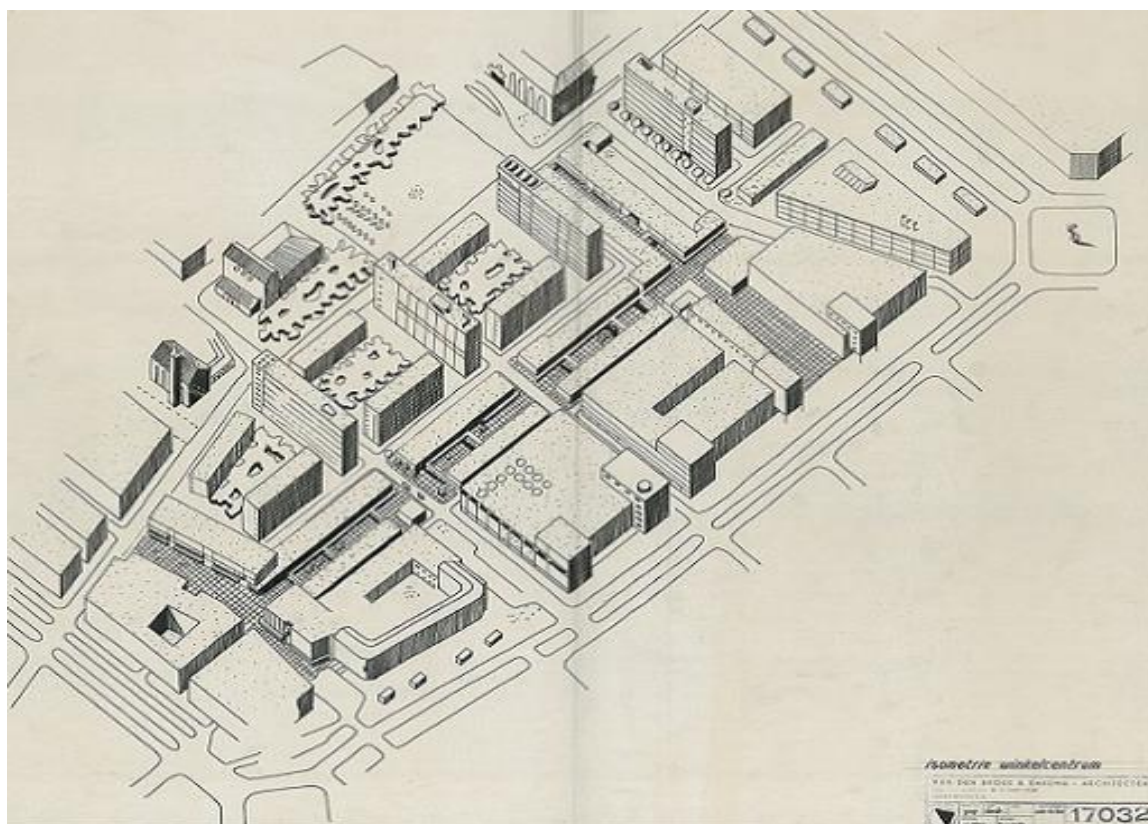


Figura 36. Lijnbaan. Perspectiva del proyecto. urban-networks.blogspot.com.



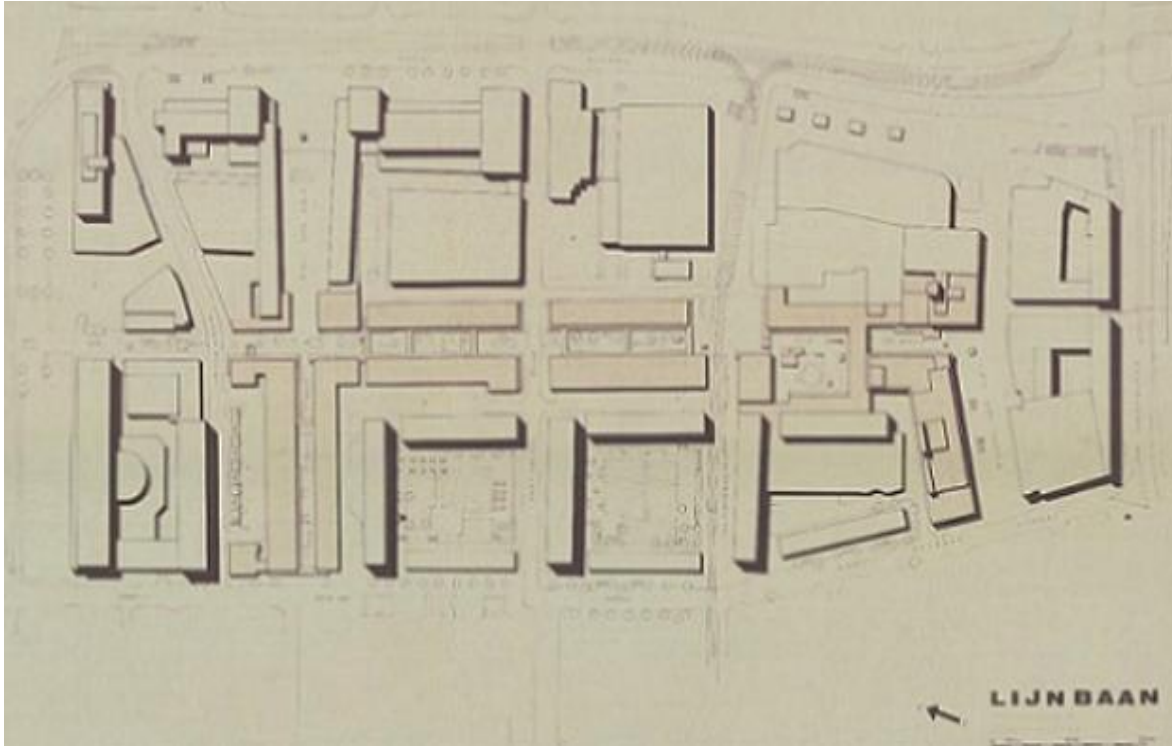


Figura 37. Lijnbaan. Planta de la actuación., urban-networks.blogspot.com.

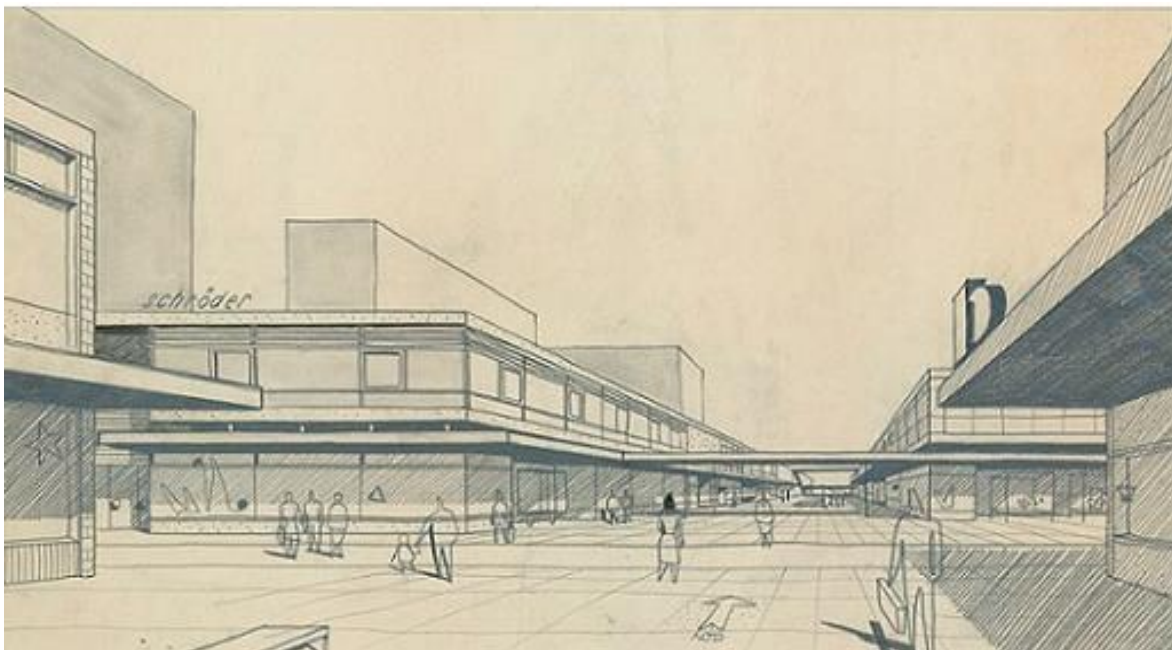


Figura 38. Lijnbaan. Axonometría del proyecto, urban-networks.blogspot.com.



Luego de haber investigado acerca de estos avances en los centros históricos y todo lo que ello abarca, podemos notar que no ocurre nada sin una acción humana que lo mueva, muchos de los eventos fueron forzados por la misma comunidad o por fuerzas mayores como una guerra, sin embargo, ninguno dejó de tener resultados de admirar, sean buenos o malos. Así, tras pasar los años la ciudad se consolida y poco a poco progresa gracias a que las entidades gubernamentales que cayeron en cuenta de ello, por el grito del pueblo.

Para continuar en búsqueda de más formas de tomar el aspecto paisajístico, público y patrimonial continuaremos dando referentes importantes como lo son los siguientes mencionados:

### **Fener y Balat. Estambul**

Según un grupo de arquitectos que realizó una investigación sobre estos barrios, llegaron a la conclusión de que estos se han degenerado con el pasar del tiempo. En estos llegaron a desaparecer las calles preciosamente adoquinadas bajo grandes cantidades de asfalto.

Buscando el plan de mejora en el año 1983, la UNESCO, buscando salvaguardar la memoria histórica de estos, iniciando así un proyecto de rehabilitación.

*“El director del instituto francés de investigaciones de Anatolia, Stefanos Yerasimos, explicaba así el objeto del proyecto: "El proyecto de rehabilitación y restauración se ha realizado para incrementar la calidad de vida de los habitantes de la zona". (Segado F, Espinosa V, 2015)*

El proyecto se mantuvo en la misma red social, donde las prioridades iban más hacia el desarrollo en las viviendas sociales, la conservación histórica que guardaba el barrio, y, adoptar los servicios públicos a las actuales necesidades del barrio.



*El resultado*



*Figura 39.* Antes de la rehabilitación del barrio, [scielo.conicyt.cl](http://scielo.conicyt.cl)



*Figura 40.* Tras la rehabilitación del barrio, [scielo.conicyt.cl](http://scielo.conicyt.cl)



*“Hasta el mes de junio de 2008, 84 viviendas habían sido restauradas; 27 con una restauración profunda y 57 mediante reparaciones básicas. La reforma de dos edificios para centro social de actividades y de 33 mercados completa las actuaciones de las fases dos y tres del programa de rehabilitación. En las siguientes imágenes se muestra un ejemplo de la evolución del barrio.” (Segado F, Espinosa V, 2015)*

### **Mouraria. Lisboa**

La intervención que se le realizó a este barrio, se concibió a través de un plan piloto, en cual se pretendía hacer una extensión hacia las zonas históricas de la ciudad, donde el trazado del sector corresponde más bien a uno musulmano. Con el tiempo, las edificaciones fueron sufriendo el pasar de los años, todo por las alteraciones mal realizadas en las obras y la falta de mantenimiento a las mismas.

*“Para contrarrestar todo lo que había deplorado con el tiempo, se forma un plan, el cual consistía en la elaboración de cuatro objetivos: la protección activa del patrimonio, el fomento y desarrollo del tejido social y económico, la protección de usos urbanos tradicionales y la definición de las condiciones de seguridad. Para la protección del patrimonio se realizó un estudio del tipo de materiales y acabados exteriores, así como de los condicionantes urbanísticos existentes: alineaciones, tipología edificatoria, número de plantas, parcelación urbana y espacios libres. El GTM ha adquirido los inmuebles irrecuperables necesitados de reconstrucción, así como los terrenos destinados a espacios libres, equipamientos o edificios de realojo. La recuperación de inmuebles se basa en tres áreas de actuación: la recuperación de edificios propiedad del municipio, la recuperación*



*de edificios particulares a través de ejecución subsidiaria y la ayuda a la recuperación de inmuebles particulares. Los realojos abarcan cuatro áreas de intervención: la recuperación de viviendas para realojo provisional, la construcción de nuevos edificios para alojamiento definitivo, las ayudas financieras al realojo y las*

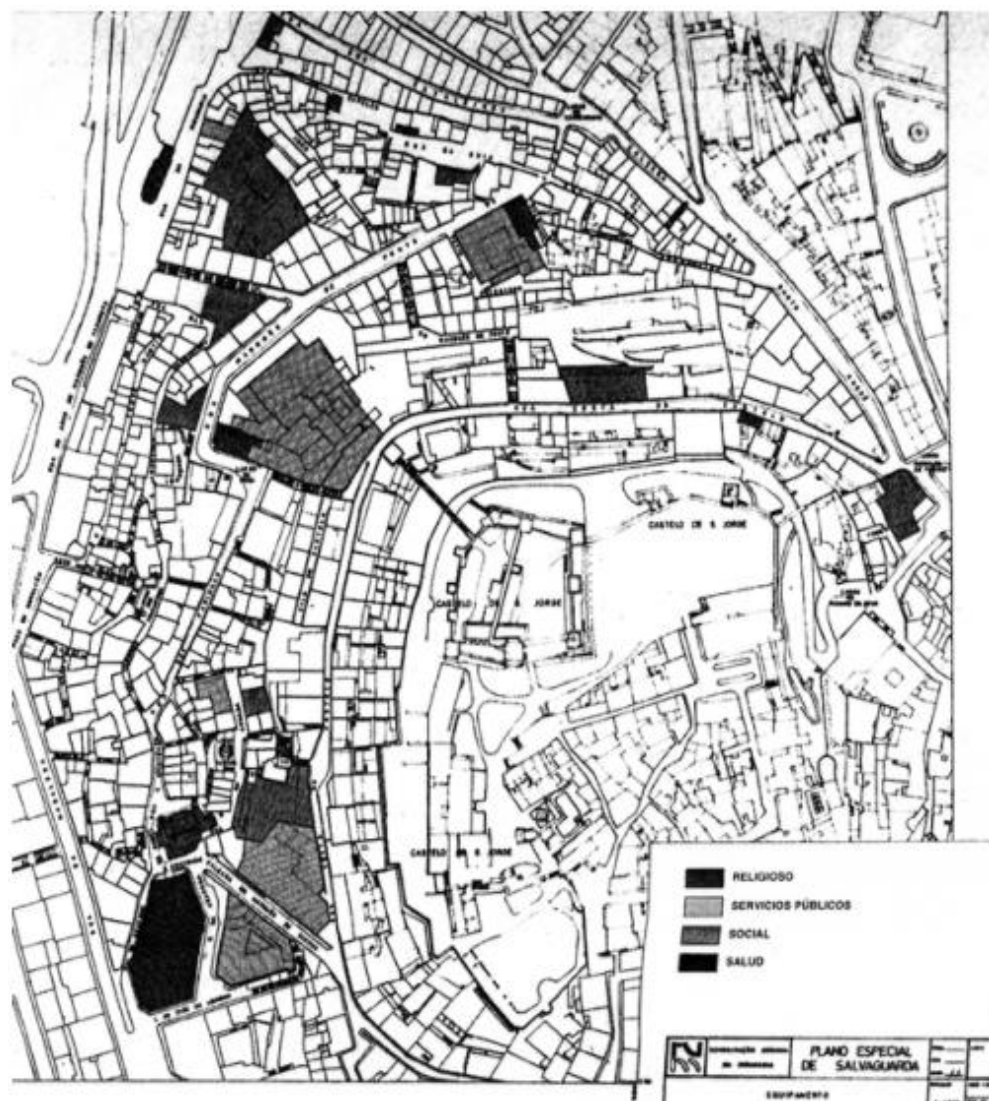


Figura 41. Plano especial de salvaguarda: equipamiento, J. ROCA CALDERA, rehabilitación urbana. análisis comparado de algunos países de la unión europea (1995), P. 140



*indemnizaciones.” (Oliveira, T, 2015)*

*“El resultado luego de años intentando la mejora del sector, este fue mostrando buenos resultados, según Oliveria, (2015) se está realizando un proceso de intervención que plantea tomar aun más equipamientos para realizar en ellos las mejores y que se hagan parte del patrimonio del mismo.” (T, Oliveira, 2015)*



Figura 42. Delimitação área de estudo: Baixa Pombalina, eg.uc.pt/bitstream

### **Baixa Pombalina, Lisboa (Portugal)**

Lisboa se ha considerado como una ciudad que se recupera luego de pérdidas dolorosas, las cuales con el pasar del tiempo se van viendo reflejadas en el pasar de sus años, esta tras ser devastada por un terremoto el cual tardó alrededor de 6 días.



Se dice que Lisboa tiene sus inicios de un modelo urbano con una trazabilidad del tipo musulmán, resultado de sus habitantes, quienes en sus ocupaciones se marcaba el comercio y la pesca guardado a través de los años, Se puede decir que Lisboa no siguió luego de esto ningún tipo de planteamiento organizacional.

*“La libertad y la pobreza arquitectónica que han abrazado el crecimiento de la ciudad de Lisboa han dado lugar a una red urbana llena de calles laberínticas de difícil acceso y complicada circulación que, según Manuel Mendes, era un aglomerado urbano muy similar al que aún hoy conocemos en el barrio de Alfama. En el desarrollo de la historia de la ciudad en estudio es necesario hacer otra parada, entre los siglos XIII y XIV, en los que se comprende el reinado de D. Dinis. Es este monarca portugués que manda abrir una calle principal en Lisboa, la Rua Nova dos Ferros, estableciendo alguna organización en la laberíntica ciudad” (Oliveira, T, 2015)*

*“Hasta el siglo XV, Lisboa presentaba un carácter semirural, pues, salvo raras excepciones, los edificios sólo tenían un piso y disfrutaban casi todos de terrenos cultivados con huertos y huertos en las traseras. Cuando llegó el siglo XV, las puertas de Lisboa abiertas al mundo con el inicio de la expansión Ultramarina portuguesa, la ciudad vio sus*

*límites obligados a crecer. En primer lugar, los pobladores vieron la ciudad desplegarse para albergar a los nuevos habitantes que los negocios, la construcción naval, los arróllanos en la flota o la sede y el interés de las aventuras atrajeron” (Oliveira, T, 2015).*



Terremoto del 1 de noviembre de 1755, luego de tal situación la ciudad quedó devastada, sin embargo, esto no dejó derrotada a la ciudad, pusieron en marcha nuevas ideas.



Figura 43. Antes del terremoto, El proyecto de Manuel da Maia y la reconstrucción de la Baixa de Lisboa en el siglo XVIII, dialnet.unirioja.es



Figura 44. Después del terremoto, El proyecto de Manuel da Maia y la reconstrucción de la Baixa de Lisboa en el siglo XVIII, dialnet.unirioja.es

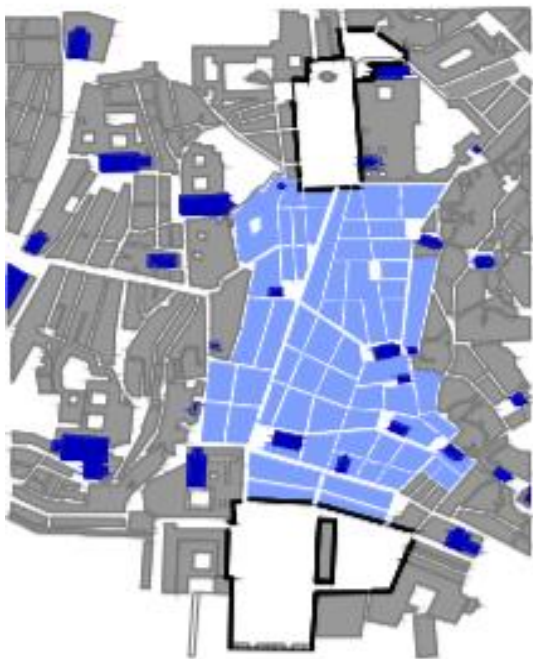




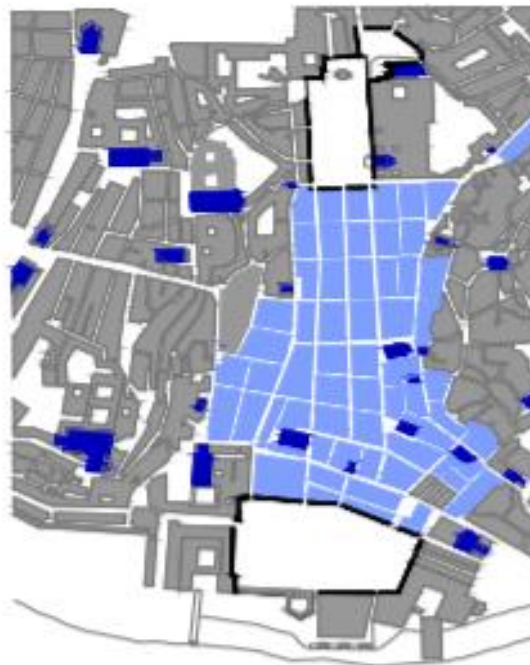
Tras vivir semejante catástrofe, entendieron que esto se podía ver como una oportunidad, por eso el señor Manuel de Maia, el cual planteaba mejoras en los siguientes ámbitos

- Acueducto
- Ensanche de vías
- Desplazamiento del palacio Real

*“La Disertacao sobre la renovación de la ciudad de Lisboa, fue elaborada en tres etapas sucesivas 4 de diciembre de 1755, 16 de febrero y 31 de marzo de 1756, la última parte fue acompañada por elementos dibujados, representados en las siguientes imágenes” (análisis del 1-4) (Oliveira, T, 2015)*



*Figura 45. Análisis 1, El proyecto de Manuel da Maia y la reconstrucción de la Baixa de Lisboa en el siglo XVIII, dialnet.unirioja.es*



*Figura 46. Análisis 2, El proyecto de Manuel da Maia y la reconstrucción de la Baixa de Lisboa en el siglo XVIII, dialnet.unirioja.es*

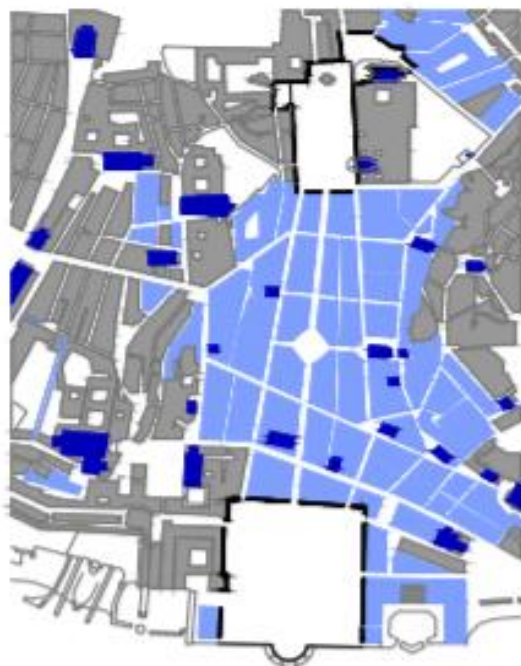


Figura 47. Análisis 3, El proyecto de Manuel da Maia y la reconstrucción de la Baixa de Lisboa en el siglo XVIII, dialnet.unirioja.es

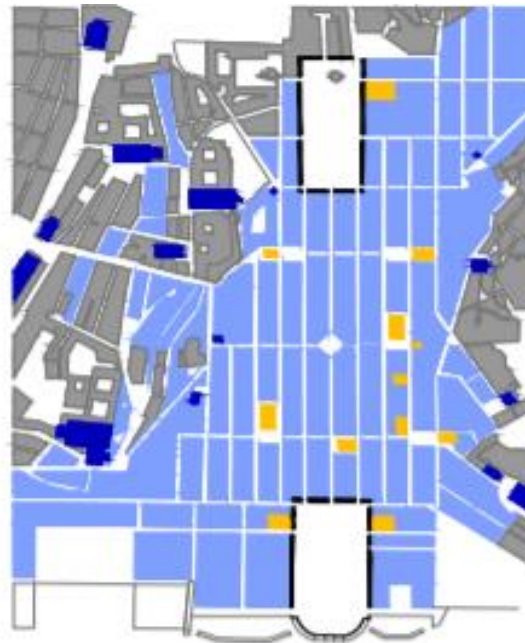


Figura 48. Análisis, El proyecto de Manuel da Maia y la reconstrucción de la Baixa de Lisboa en el siglo XVIII, dialnet.unirioja.es

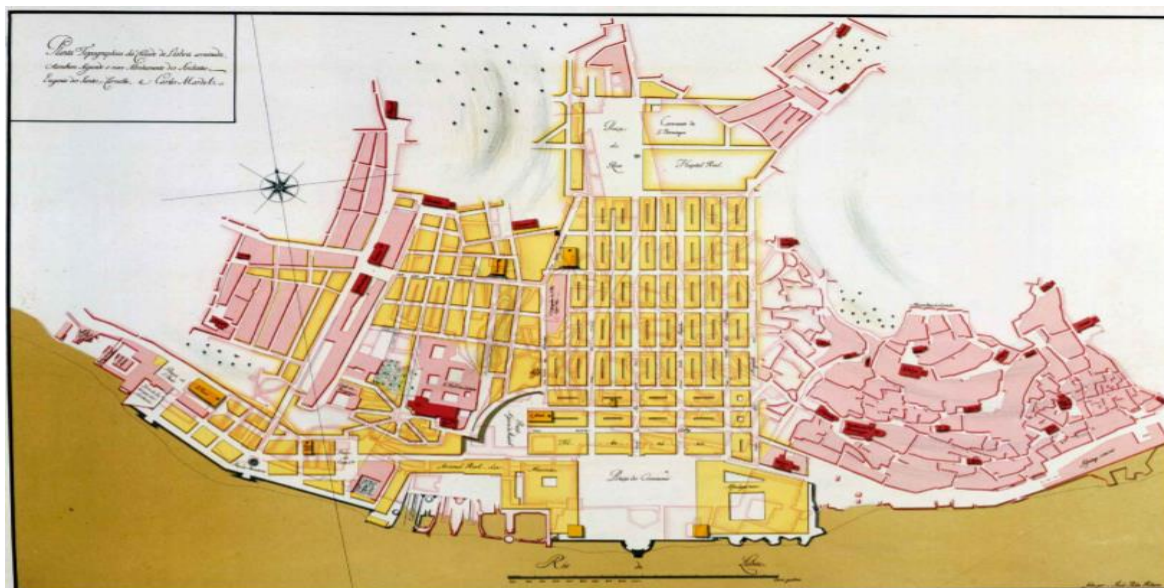


Figura 49. Imagen de El proyecto de Manuel da Maia y la reconstrucción de la Baixa de Lisboa en el siglo XVIII, dialnet.unirioja.es



Y así fue como la creación del plan ayudó a tener sentido nuevamente a Lisboda, dejándola con una nueva traza urbana digna de admirar, donde sus organizaciones iban estratégicamente marcadas para no contrariar lo que fue.

Una vez más nos topamos con un proyecto importante en la ciudad de Barcelona en el cual se estudia a más profundidad el concepto paisajístico, podemos ver como ejemplo de innovación urbana, en una zona industrial de Barcelona abandonada y con grandes ambiciones de conservar la esencia productiva de Poblenou nace 22@ BARCELONA, 2000. Un Proyecto de renovación urbana, también considerado como un modelo de hacer ciudad, aplicado al histórico pero deteriorado barrio industrial de Poblenou con el fin de convertir una zona desplazada, en una potencia económica impulsada a través de la tecnología y el crecimiento, permitiendo a su vez ser un espacio urbano compacto, cohesionado, equilibrado y ecológicamente más eficiente.



Figura 50. Imagen del distrito 22@, el barrio empresarial de Barcelona / CG

“*Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades*” Edmundo Pérez arquitecto muestra el pensamiento claro del paisaje urbano en nuestras ciudades y todos los aspectos que dentro del título “paisaje urbano de una ciudad” puede llevar, nos dice principalmente que el paisaje urbano



es lo que podemos percibir a simple vista y que muchas veces no se logran ver los factores que permiten que la calidad del paisaje urbano esté de esta manera.

Así mismo se precisa como los factores bioclimáticos, sociales, geográficos, condiciones meteorológicas y entre otros influyen en el mismo, al igual dice que existe indicadores urbanos de calidad del espacio público, indicadores metabólicos e indicadores socio económicos culturales y políticos, donde los primeros muestran los elementos que deben constituir el paisaje urbano, como lo son los lugares de encuentro, la calle, las zonas verdes, la circulación, entre otros; los segundos muestran a la interacción de la ciudad con los recursos naturales, es decir, la energía, y en cómo se usan estas en la ciudad, y la negativa muestra del metabolismo, en donde se traduce el paisaje a efectos como la contaminación, desgaste de suelos, calles e infraestructura dañada sin mantenimientos, vegetación muerta; y los terceros muestran cómo a lo largo de la historia se han ejercido un grandes papeles sobre la expresión tangible del paisaje urbano. En este sentido, Edmundo Pérez dice que:

*“La calidad del espacio público juega un papel decisivo en la calidad del paisaje urbano. En el paisaje urbano se destacan elementos arquitectónicos y urbanos que son fundamentales para su valor perceptual e identificación de la memoria urbana, como son las edificaciones y espacios que tienen la función de símbolos, hitos, ejes, nodos, mojones y lugares abiertos de encuentro y recreación como plazas, plazoletas, parques. Un aspecto importante en la apreciación y calidad del paisaje urbano radica en el tratamiento, presencia y conservación de los espacios y elementos naturales que conforman la estructura verde de la ciudad, como parques públicos, zonas verdes privadas e institucionales de interés público, cuerpos de agua, elementos orográficos y la vegetación presente o ausente*



*"Edmundo Pérez Arquitecto "Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades".*

Teniendo en cuenta lugares y proyectos exactos como lo son el 22@ de la ciudad de Barcelona en España, se pueden concluir muchas cosas que pueden ir de la mano del proyecto que se quiere realizar dentro del centro histórico de Barranquilla.

El centro de Barranquilla, después de la valorización de 2005 se visualizaba para renovaciones y cambios que traerán consigo la "recuperación de espacio público" conseguir el valor arquitectónico, la seguridad y la utilización del espacio público como deber ser será la meta propuesta para entonces. A partir de ahí en este sector tan concurrido de Barranquilla se realizaba el mejoramiento del paseo Bolívar en donde se amplían andenes se cambia el adoquín y se reorganiza la vegetación e iluminación al igual que se realizaba la recuperación arquitectónica de la iglesia san Nicolás y la plazoleta que es un bien de interés nacional, dando a paso a que el centro tomara una cara un poco mejor a lo que se venía viendo hace muchos años anteriores, pero no siendo esto un gran porcentaje de las obras y el material bruto arquitectónico que se puede aprovechar en el centro para la recuperación, reubicación y revitalización del mismo.

El arquitecto Alfredo Reyes presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, en una entrevista para el periódico "El Herald" Insiste en el plan integral, porque el Centro Histórico es una joya que está mimetizada por la invasión del espacio público. (De la hoz, 2019).

Y es que, en realidad, su opinión no está alejada para nada de la realidad, el centro de Barranquilla ha tenido intervenciones arquitectónicas en el espacio público, pero aun así éste no deja de ser el espacio de los vendedores ambulantes y el foco de delincuencia, prostitución, trabajo infantil y abusos por parte de las personas. para que un proyecto de revitalización urbana sea exitoso, se debe llevar a cabo un proyecto de arquitectura completamente sensible y social, donde las personas logren



apropiarse del espacio, donde también se les busque una solución a las ventas ambulantes, pues no puedes pretender revitalizar un espacio y afectar a las personas que trabajan allí.

Para el arquitecto urbanista, Porfirio Ospino si bien es cierto que el uso residencial es el más adecuado para revitalizar los centros históricos, en el caso de Barranquilla cree que se parte de una premisa equivocada si se piensa que se debe prohibir muchas actividades comerciales que ya tienen un arraigo, no solo en el recuerdo de los pobladores de la ciudad y la región, sino también en la misma evolución normativa. (De la hoz, 2019).

La clave está en lograr un equilibrio entre vivienda, comercio, espacio público y movilidad. Hay que peatonalizar vías, diseñar un plan de estacionamiento y optimizar el transporte público para evitar ir en auto al centro. (Ospino, 2019)

Antes de aterrizar en los referentes de nuestro país miremos uno en México y en Guayaquil

### **Puebla**

*“un centro histórico reconocido”*

El centro de la ciudad de México tuvo un origen bastante dirigido hacia el aspecto económico, luego de investigaciones realizadas por Bélanger, H, – (2008) se puede decir con seguridad que *“el centro de negocios se desarrolló a lo largo de los ejes de transporte que van desde el centro antiguo hacia la periferia de la ciudad, de ahí que el centro antiguo no fuera jamás tocado por grandes operaciones de revitalización urbana.”* (Bélanger, H, – 2008)

Luego de que la población con mayores recursos migrara, el centro histórico fue quedando en el olvido.



Año 1980, Puebla fue objeto de programas que consideraban la rehabilitación del mismo, dentro de los cuales incluyeron, desplazamientos de mercados y la terminal de buses, de los cuales se dijo que debía quedar por fuera del centro histórico, además de propusieron nuevas vías peatonales, ununa considerable mejor a lo que refiere del alumbrado público y un retoque en la pintura de sus fachadas. A día de hoy, (año 2020) a

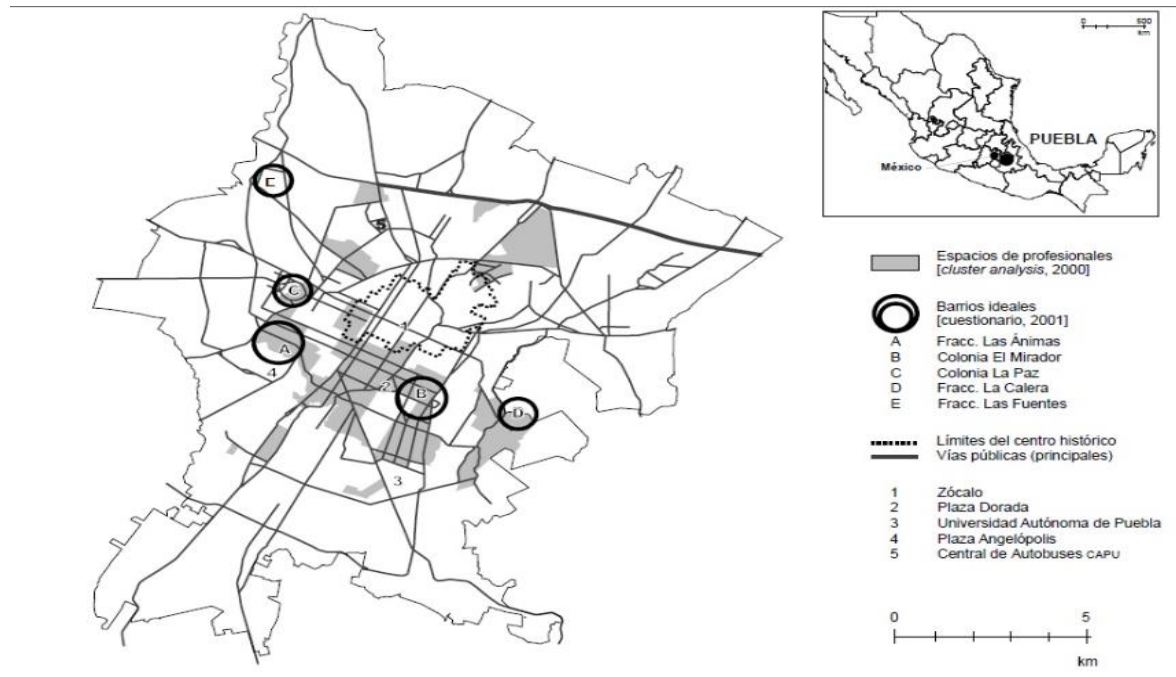


Figura 51. Imagen de Vivir en un centro histórico en latinoamérica. percepciones de los hogares de profesionales en la ciudad de puebla, [www.researchgate.net/](http://www.researchgate.net/)

pesar del olvido que sufrió en su momento, se ha convertido en un lugar de gran importancia, debido a sus inmuebles, los cuales ya son catalogados como patrimonio, los cuales van desde el siglo XVI y XIX. De este, se ha conservado su funcionalidad primera, pues aquí se encuentran la catedral de la plaza central y el palacio municipal, teniendo el centro extensión aproximada de 7km<sup>2</sup>

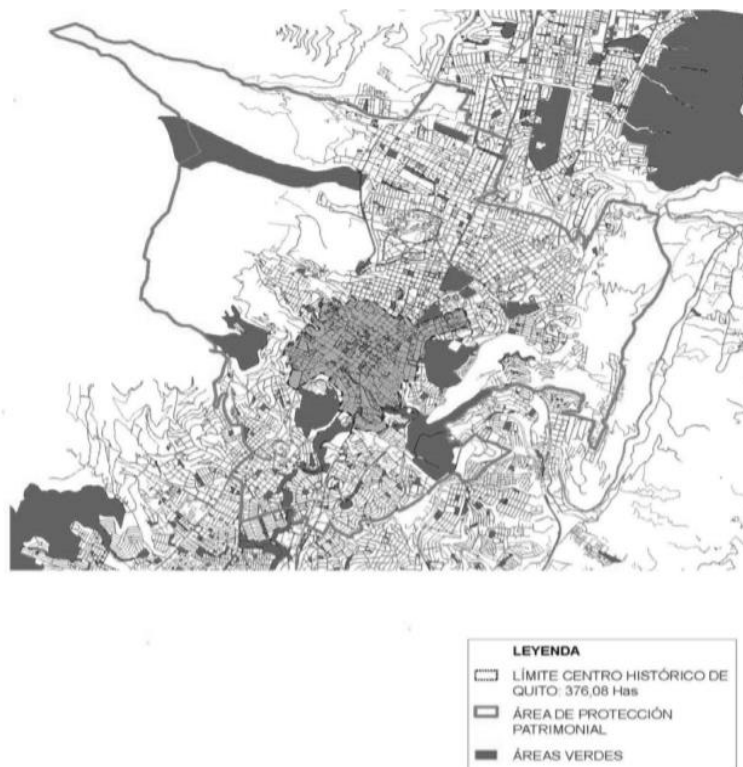


Figura 52. Centro histórico en el área de promoción patrimonial de Quito,  
[doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co](https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co)

*“Si bien según Jones y Varley (1999) la reapropiación del centro histórico de Puebla ya se logró con el establecimiento de algunos comercios y una infraestructura cultural, una encuesta realizada en forma de cuestionario en Puebla en el año 2001 a 118 profesionales, en el marco de nuestra investigación, demostró lo contrario. El centro histórico no parece ocupar un lugar importante en las aspiraciones residenciales de los profesionales (para conocer los resultados de esta encuesta véase Bélanger, 2005). Aunque la gran mayoría de los profesionales declara que suele acudir allí por motivos de trabajo o entretenimiento, el centro histórico no está incluido en la lista de los “barrios ideales”. Esto nos conduce a replantear la hipótesis según la cual esta falta de interés de los profesionales interrogados acerca del centro antiguo como medio residencial proviene de su percepción negativa sobre éste. O sea que la mala reputación del centro histórico oculta los esfuerzos públicos de revitalización y obstaculiza su regeneración sociorresidencial.” (H. Bélanger – 2008)*





## Ecuador – Guayaquil

*“Urbano (1990) y el Plan Maestro de Rehabilitación de las Áreas Históricas(1992).*

*1942-1967. Un “casco colonial” que proteger*

*“Tanto la historia urbana de Quito, como los estudios sobre planificación y territorio encontraron en el Plan Regulador (1942-1944), los basamentos ideológicos, conceptuales e instrumentales del posterior manejo de la ciudad. El Plan concebido por Jones Odriozola identificó tres zonas muy específicas: la Sur, con actividades fabriles, industriales y espacios para la vivienda de obreros y trabajadores en proyectos habitacionales baratos; el Centro, “que se extiende desde de la ciudad colonial al centro de gobierno” (Godard, 1992, p. 39)*

*con las actividades burocráticas, decisorias de la vida política, servicios, comercios y la población urbana inmiscuida en dichas actividades y, finalmente, el Norte, que acogería “los equipamientos de recreación, de educación y a las clases sociales más acomodadas” (Odriozola, 1942-1944, pp. 269-270).” (Cabrera, S, 2016)*

En Guayaquil, se tomaron diferentes guías con los planes pilotos a lo largo de los años

*Comenzaremos platicando acerca del plan Odriozola, el cual “no solo sintonizó con las ideas urbanísticas europeas y norteamericanas de fines del XIX e inicios del XX, fue también —siguiendo la reflexión de Bustos—, la expresión institucional de los sectores dominantes*



*quiteños ante las transformaciones urbanas y regionales de la sierra centro y norte desde los años veinte, como fruto de la crisis de la economía cacaotera, la emergencia de los sectores artesanales y obreros (con la consecuente ruptura de los patrones sociales patriarcales que los supeditaban a las elites) y la laicización de la vida social urbana (Bustos, 1992; Maiguashca, 1991; Saint-Geours, 1994). De un conjunto de ordenanzas promulgadas durante la alcaldía de Jacinto Jijón y Caamaño (1946-1947) dedicadas a la protección de la “ciudad vieja” como legado de la “época colonial”, se configuró imaginaria y espacialmente un área histórico patrimonial específica. Se “inventó”, según sugiere Bustos, el Centro Histórico de Quito (Bustos, 1992; 2007)” Cabrera, S, (2016)*

*La delimitación de este plan buscaba más el marco territorial histórico ciudadano que guardaba su propio patrimonio.*

*En su contrapuesto, el Plan Director, o plan regulador, realizado en el año de 1971 tomó lo que podía en su momento definirse como zona histórica y le adicionó “nuevos circuitos de urbanización al norte y al sur siguiendo la caracterización de 1942-1944, pero dotándola de un sentido patrimonial en su unidad y no solo a partir de la identificación individual de bienes o ítems con valor histórico” Cabrera, S, (2016)*

Este plan trazó una nueva perspectiva del paisaje urbano, el cual replicó en sí los modelos económicos y segregativos de los años 50, este puso en fuerte la idea de una unidad completamente funcional en la zona ya otorgada a lo patrimonial, lo hizo de tal forma que configuró un área completamente independiente del resto de la ciudad, la cual se hacía notar, siendo merecedora de atención



*“En el Plan Quito-Esquema Director (1981) aparecen preliminarmente los elementos técnicos que marcarán los posteriores modos institucionales de comprensión de las dinámicas socio espaciales, en sitios que acogen monumentos históricos o emblemáticos”.*

*Este nuevo plan 10 años después reafirmó lo que antes se había propuesto, haciendo ver la zona patrimonial como un centro merecedor de atención, de cuidado y conservación*

*Hasta día de hoy estos planes se hicieron evidentes dando nuevas metas por cumplir en base al centro histórico.” (Cabrera, S, 2016)*

Habiendo tomado referencias de otras partes del mundo, tomemos ejemplos de nuestro país, Colombia, dentro del cual se pueden encontrar muchos proyectos de revitalización que se han hecho en diferentes departamentos del país, uno de ellos es en Bogotá donde se realizó un plan de revitalización con unas estrategias de proyectos teniendo en cuenta que revertir una tendencia no es un proyecto de un día para otro. En el centro tradicional hicieron un proyecto de regeneración urbana llamado “cafés revitalizadores” el cual básicamente consistían en considerar los cafés como elementos revitalizadores del área, es decir, como puntos de encuentro, esto, de igual manera incluía la realización del espacio peatonal, seguidamente, agregaron esculturas de arte que han ayudado a cambiar la cara del centro histórico.

*“Para el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, en el marco de su Plan de Revitalización del Centro Tradicional, recuperar la memoria de los cafés tradicionales de la ciudad y promover su significado cultural significa precisamente asumir el patrimonio cultural como ámbito fundamental de comprensión y construcción del fenómeno urbano, en el sentido que los valores patrimoniales comportan --tal*



*vez como ningún otro valor urbano- una síntesis compleja y muy significativa de los componentes territorial, histórico, social, económico y político del fenómeno urbano mismo. (María E. Martínez, Plan de Revitalización del Centro Tradicional. – 2013).*

Paralelamente y teniendo un referente exacto de forma internacional se puede hablar de Uruguay más específicamente en la ciudad de Goes en sus años iniciales era un barrio pujante, con comercio, viviendas y un gran mercado; después con los años, Goes se fue deteriorando y se volvió peligroso, había perdido su valor. Viendo esta situación, los mandatarios y gobierno se reunieron para ver las estrategias que servirían en ese momento para la recuperación patrimonial de Goes.

En el barrio Goes, dentro de sus estrategias, estuvo un proyecto llamado “mercado agrícola” el cual consistió en poner el valor el mercado y la historia, puesto que este barrio era reconocido por ser un mercado público de frutas y verduras.

Dentro de sus estrategias estuvieron las siguientes:

- Transformación de viejas fábricas en viviendas.
- Completar viviendas sociales.
- Generar espacios públicos.
- Mejorar equipamientos de barrio.
- Guarderías barriales.
- Plazoletas de deportes.
- Otorgación de préstamos para mejorar viviendas.
- Zonas peatonales.
- Demolición de edificaciones demasiado viejas para la construcción de nuevas plazoletas.
- Iniciativas sociales.



- Mejoramiento de los edificios en sus fachadas que poseían avanzado estado de deterioro.

*“Una parte importante del éxito del proyecto fue que la gente creyera en él. Para eso se implementó un fondo de iniciativa comunitaria que permitió financiar actividades para la tercera edad, jóvenes y algunos programas especiales para mujeres. También fue importante la puesta en funcionamiento de una oficina del proyecto en el barrio, la cual estaba dotada de un equipo profesional de alto liderazgo que logró comprometer y empoderar a los vecinos del barrio. (A. Verónica, blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles - 2011).*

Otro proyecto de la misma ciudad fue la revitalización de **la Candelaria**

La candelaria fue hasta el siglo XIX un gran centro de negocios en cual desde los inicios de la ciudad del siglo XVI tomando la plaza de Bolívar como su punto para generar expansión, en sus alrededores se construyeron las primeras viviendas, las cuales fueron ocupadas por las personas de la aristocracia española y criolla entre otras construcciones dedicadas al gobierno y la religión. Tomando así la ciudad que poseía “una morfología de damero” impuesto “según las leyes indias”. (Marrriquet, A, 2013)

1876 la sobrepoblación causada por distintos conflictos sociales entonces surgió la idea de una nueva obra de planeación urbana a gran escala que trató de reducir los índices de sobre explotación.

En el siglo XX empezó a tomar importancia el conservar estos monumentos, que a su vez creó una “*empresa de renovación urbana*”. Dando inicio a la construcción de la avenida de los comuneros destinada a la recuperación urbanística y social el proyecto, la cual incluyó una construcción de vía de un total de 1,3km, de dos carriles además se construyeron 20.000m<sup>2</sup> de espacio público y se empezaron proyectos inmobiliarios por parte del estado en relación a espacios residenciales de gran calidad.



(Marrrique, A, 2013)

En Medellín, se encuentra un caso muy particular el cual en los últimos años hizo un gran impacto dentro de la cultura colombiana el cual fue en el barrio el naranjal, que está estratégicamente ubicado en el centro de Medellín y es una zona estratégica de la ciudad, mediante un plan parcial de reorganización y regeneración busca mejorar la zona. Este plan es especial, porque puede ser replicado en diferentes zonas de Medellín y en otros lugares del país. La idea es densificar la población residencial, recuperar las zonas y organizar la misma.

Para lograr todos estos objetivos, se plantean estrategias como:

- protección a moradores.
- reubicación de mecánicos en un complejo de arreglos mecánicos
- Recuperación ambiental a través de la dignificación del trabajo de recuperadores ambientales (Recicladores), con estrategias de protección a moradores.

El plan es un modelo para todo el país debido a que en esta zona se lucha contra problemas de espacio público, problemas de estacionamiento, vandalismo y demás.

A todo esto, Medellín, busca darle una solución de diseño principalmente con un parque de renovación ambiental especialmente para los recuperadores, lo que implica que esto será un equipamiento más para la ciudad con planta de aguas residuales, plantas de energía solar, y sitios especiales para la organización de residuos sólidos, dándole solución a la organización de los mismos en las vías peatonales. También, atendiendo los parámetros de uso de suelo, se trabaja en la relocalización de vivienda para moradores que quieran permanecer en el barrio, complementándolo con vivienda digna.

Todo este proceso en Medellín se hace con un acompañamiento social, todo esto, con el fin de mitigar los impactos de la regeneración urbana, así las personas obtienen más confianza en el proyecto.



Por último y con un referente muy especial, se debe hablar de Madrid y de su proyecto sostenible de revitalización llamado el Nuevo Norte el cual,

*“se trata de una operación urbanística que afectará a 3.356.196 m<sup>2</sup> de suelo. Así, conformará una ciudad sostenible social y económicamente, ya que integrará a los barrios del alrededor del norte de la capital en equilibrio con su entorno rural, al mismo tiempo que regenera terrenos e infraestructuras en desuso para ponerlos al servicio de la ciudad, reduciendo el impacto sobre el territorio” (Construible.es – 2020).*

Llegando más cerca a la costa el siguiente referente, tenemos la ciudad de Cartagena con la renovación de su centro histórico, que ha sido muy relevante tanto como patrimonio,

como paisaje, como espacio público.

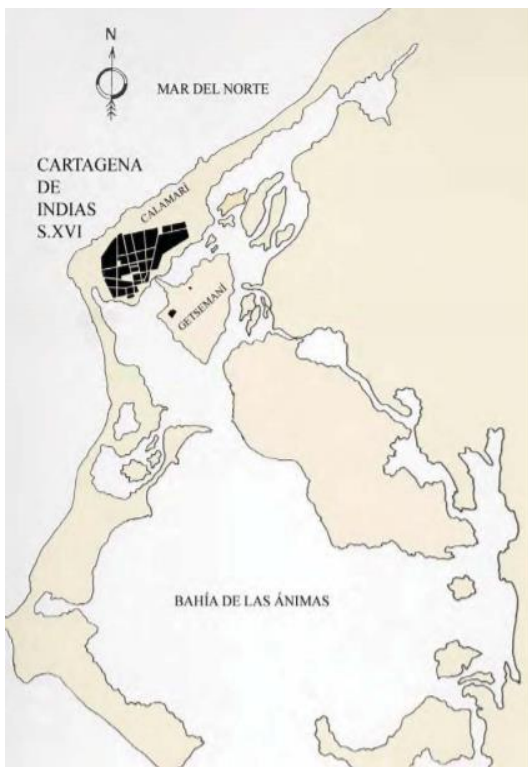


Figura 53. Imagen de LA TRAYECTORIA URBANA DE CARTAGENA DE INDIAS

HASTA 1586 Tomada de: Inserción de la trama urbana de Cartagena de Indias en el siglo XVI en su entorno físico. Modificación del plano de aparecido en Historia de las fortificaciones de Cartagena de Indias de José Manuel Zapatero (1979), /repositorio.banrep.gov.co

### **Cartagena de Indias, Colombia**

En sus inicios cartagena de indias empezó como una ciudad sin un auténtico

proyecto urbanístico y evolucionó poco a poco como hizo la ciudad de la Habana, introduciendo el primer ordenamiento del espacio con la llegada de acercamientos españoles la cual se

adjudicaron parcelas y lotes.



En ese momento, Juan Vadillo juez de residencia, entre los años de 1535 y 1537 hizo su primera tentativa para alienar el viario de Cartagena, pero esta fue infructuosa dado que la comunidad estaba influenciada por cultura musulmana donde las calles eran estrechas y a veces retorcidas al contrario que las que proponía el juez que eran anchas las cuales tenían el problema de que Cartagena tenía un espacio muy reducido.

El lugar desde donde iniciaba el ordenamiento que guardaba la ciudad fue conocido como la plaza real, o la plaza de mar desde ese punto las calles tenían una estructura casi radial. En el siglo XVI se dirigió la construcción a la isla de Calamari, así entre el año 1533 y el año 1563 se fijó el ámbito urbanístico en su zona central. Cabe destacar que en 1552 se quemó por completo la ciudad y esta se reconstruyó con los mismos materiales pobres.

En 1574 Pedro Fernández del Busto como gobernador impulsó las obras públicas y los mejores materiales a la hora de construir en las viviendas que en aquel entonces existían. Luego de 1586 después del asedio de Drake la ciudad se restauró y diluyó la construcción de la muralla que siguió en pie desde la época colonial hasta nuestros tiempos.

*“Hasta ahora, poco se conoce de los primeros tiempos, excepto que la primitiva traza estaría cercada por la débil defensa de una empalizada, mientras que sus casas, hechas con materiales débiles - cañas y ramadas-, recordarían en mucho los textos bíblicos; no podría olvidarse que en la gestión de los españoles de estos siglos, estaba teñida de un profundo sentido religioso”.* (Borrego, C, Vázquez, S, Muriel, F, 2001)





## Capítulo 3.

*Propuesta para la revitalización del espacio público del centro histórico de Barranquilla.*



En este punto de la investigación teniendo en cuenta toda la información recolectada y teniendo claras todas las problemáticas existentes en el centro histórico de la ciudad de Barranquilla surge la propuesta de revitalización de espacio público en este sector. Esto con el fin de mejorar la imagen del centro histórico mejorando la calidad del espacio público que actualmente está muy deteriorada.

La propuesta de revitalización de espacio público fue pensada y proyectada en ciertas partes del centro histórico teniendo en cuenta las intervenciones realizadas anteriormente por la alcaldía de la ciudad de Barranquilla.

La mayor problemática del centro histórico además de la inseguridad y la contaminación visual, auditiva y ambiental es la problemática de espacio público por la invasión de este espacio por parte de los vendedores ambulantes y estacionarios, que reducen la circulación peatonal y esto a su vez genera que los peatones circulen por las vías poniéndose en riesgo y perjudicando la circulación vehicular en este sector.

Por lo tanto, con esta propuesta se quiere realizar intervenciones en las vías más golpeadas por la invasión de espacio público reubicando a los vendedores en distintos puntos nuevos que se han diseñado pensando en sus necesidades y tratando de mejorar la calidad de espacio de trabajo de ellos.

Los puntos o vías a intervenir de este sector del centro histórico de la ciudad de Barranquilla son: Calle 30, Calle 30a, Calle 32, Calle 33, Calle 34, Carrera 44, Carrera 43, Carrera 42c y el sector del caño (el mercado).

En estas calles las mayores se encuentra una alta demanda de productos textiles, juguetería y electrodomésticos como también la demanda de alimentos por el mercado que se encuentra dentro de este sector, en la parte social se puede apreciar la poca cultura ciudadana que afecta en gran parte este sector porque es cuando se generan las problemáticas urbanas de espacio público, contaminación y circulación.



*Figura 19. Mapa de selección de vías a intervenir para propuesta de revitalización de espacio público.*





*Figura 20. Mapa de clasificación de vías a intervenir para propuesta de revitalización de espacio público.*





Luego de seleccionar las calles para intervenir se clasifican entre primarias, secundarias y terciarias teniendo en cuenta sus distintas características. Estas calles se clasificaron de la siguiente manera:

- **Primarias:** Mayor superficie espacio público, mobiliario patrimonial. Sector del caño, Calle 30 (*desde la carrera 38 hasta la carrera 46*), Calle 34 (*desde la carrera 44 hasta la carrera 46*).
- **Secundarias:** Calles conectoras. Calles con usos comerciales. Carrera 44 (*desde la calle 34 hasta la calle 30*), Carrera 43 (*desde la calle 34 hasta la calle 30*).
- **Terciarias:** Calles con diversos usos comerciales. Calles con menor superficie de espacio público. Calle 30a (*desde la carrera 42 hasta la carrera 44*), Calle 32 (*desde la carrera 42 hasta la carrera 44*), Calle 33 (*desde la carrera 43 hasta la carrera 44*) y la Carrera 42c (*desde la calle 33 hasta la calle 30*).

- ❖ MEJORAMIENTO DE LA CONTAMINACION VISUAL DEL SECTOR.
- ❖ REUBICAR VENDEDORES UBICADOS EN EL ESPACIO PÚBLICO

- ❖ MEJORAMIENTO EN EL DISEÑO DE ANDES: SEÑALIZACIÓN
- ❖ DISEÑO DE PAVIMENTO: ACCESIBILIDAD UNIVERSAL



CARRERA 44 CON CALLE 35



Figura 22. carrera 44 centro de Barranquilla - Google Maps

CARRERA 43 CON CALLE 34



Figura 21. carrera 43 centro de Barranquilla - Google Maps



CARRERA 42c CON CALLE 35

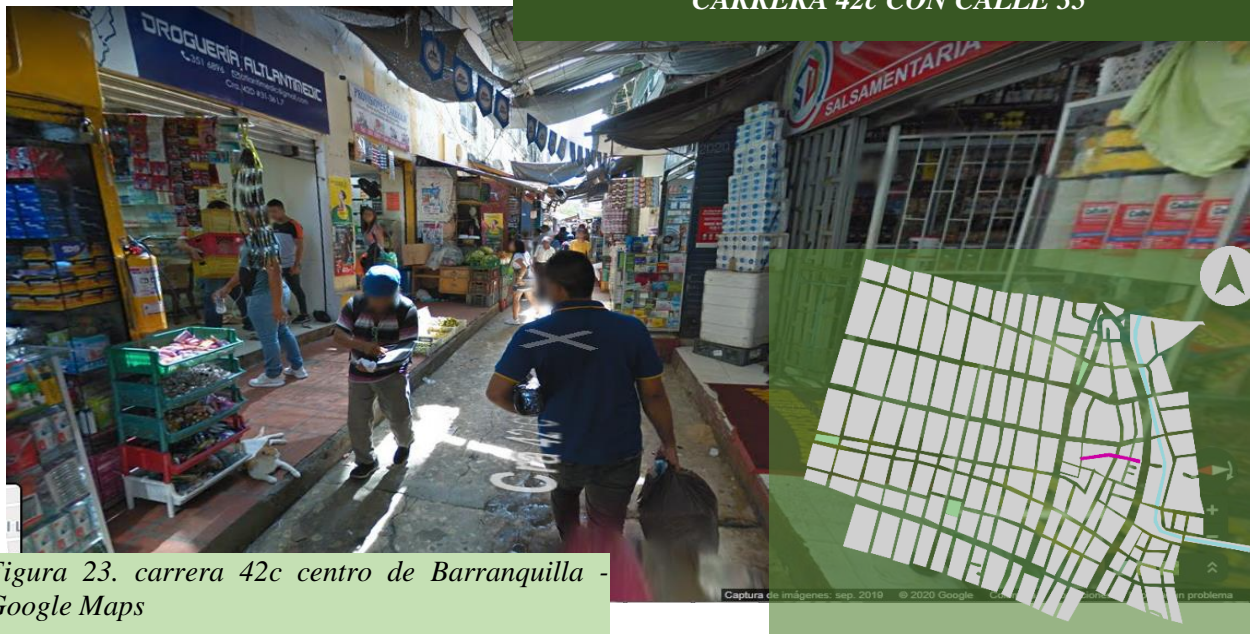


Figura 23. carrera 42c centro de Barranquilla - Google Maps

CARRERA 41 CON CALLE 30



Figura 24. carrera 41 centro de Barranquilla - Google Maps



CARRERA 40 CON CALLE 30



Figura 26. carrera 40 centro de Barranquilla - Google Maps

CARRERA 43 CON CALLE 30



Figura 25. carrera 43 centro de Barranquilla - Google Maps





CARRERA 39 CON CALLE 31



Figura 27. carrera 43 centro de Barranquilla - Google Maps



CARRERA 38 CON CALLE 31



Figura 28. carrera 38 centro de Barranquilla - Google Maps



CALLE 30 CON CARRERA 41

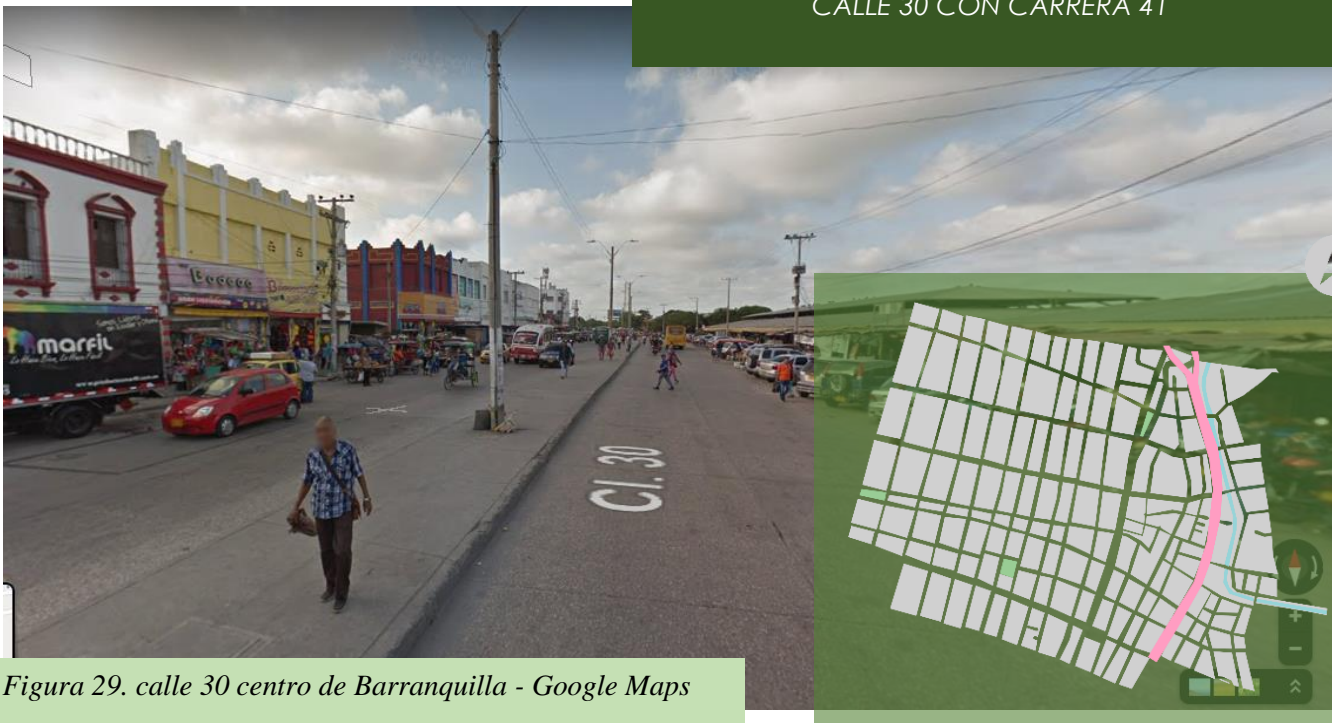


Figura 29. calle 30 centro de Barranquilla - Google Maps

CALLE 30A CON CARRERA 42



Figura 30. calle 30a - centro de Barranquilla - Google Maps



CALLE 31 CON CARRERA 40

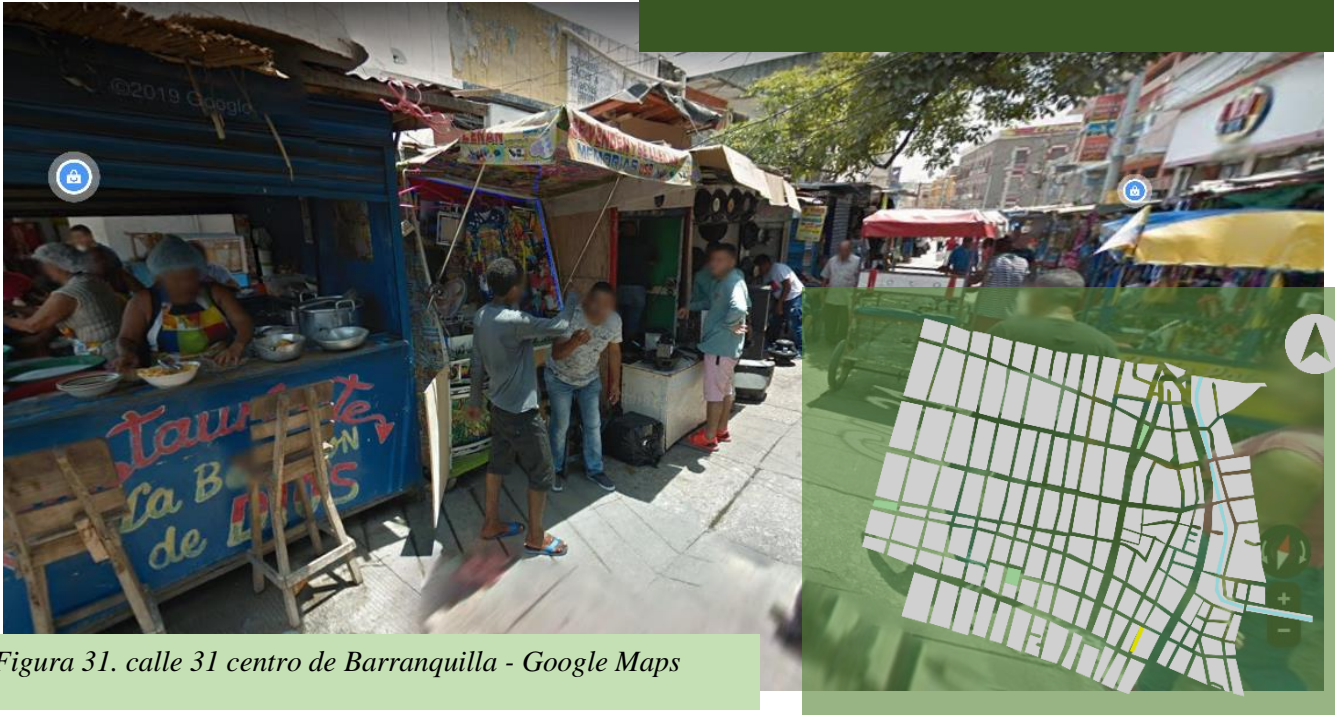


Figura 31. calle 31 centro de Barranquilla - Google Maps

CALLE 32 CON CARRERA 43



Figura 32. calle 32 centro de Barranquilla - Google Maps



CALLE 34 CON CARRERA 42

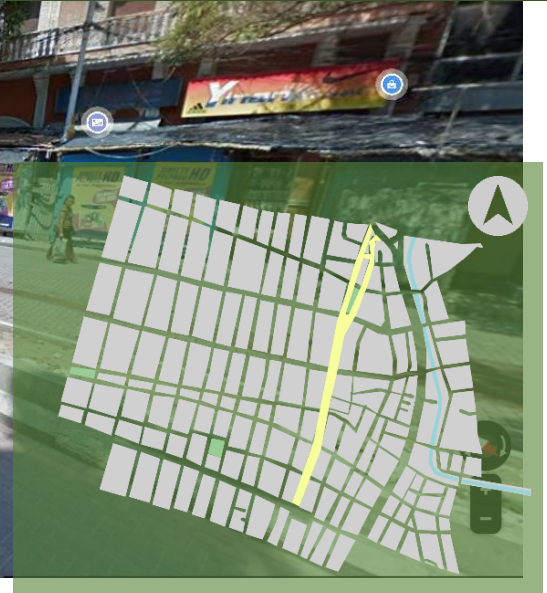


Figura 33. calle 34 centro de Barranquilla - Google Maps



CALLE 33 CON CARRERA 44

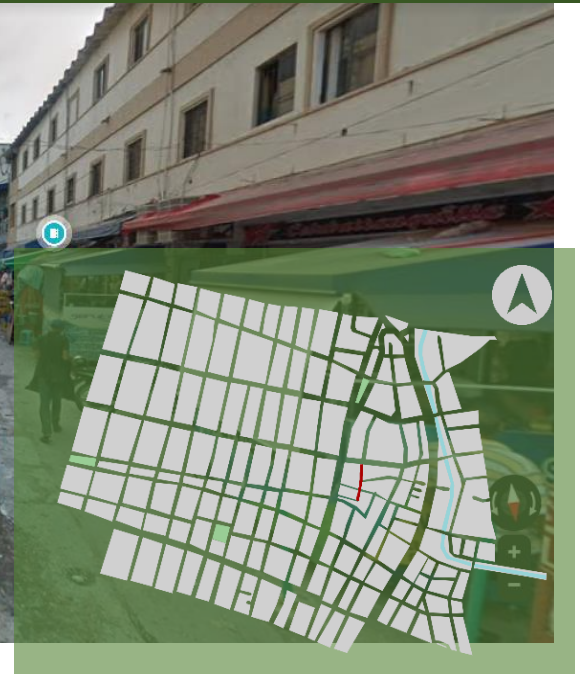


Figura 34. calle 33 centro de Barranquilla - Google Maps



CALLE 35 CON CARRERA 40

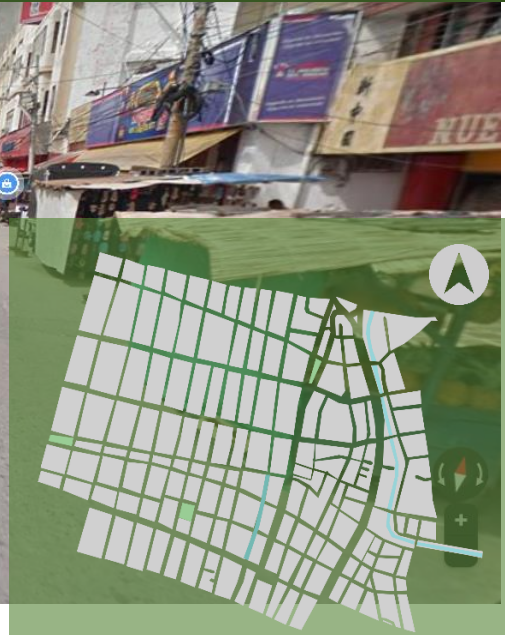


Figura 35. calle 35 centro de Barranquilla - Google Maps



CALLE 36 CON CARRERA 41



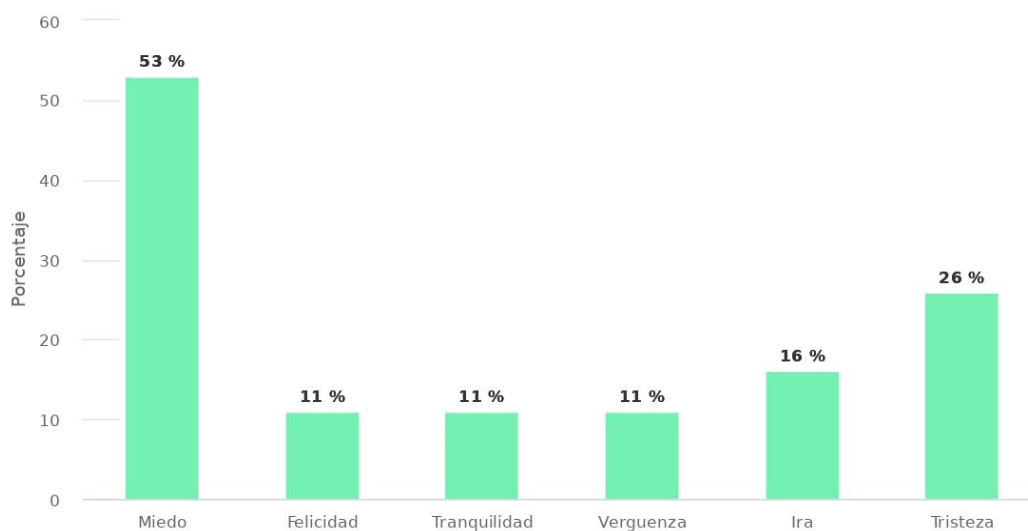
Figura 36. Figura 62. Calle 36 centro de Barranquilla - Google Maps



Se realizó una encuesta a la comunidad para conocer su opinión respecto a la situación actual del centro y las sensaciones que les genera este sector. Con base en esta información se realizará una propuesta de diseño para la revitalización del centro histórico de Barranquilla.

### ¿QUÉ SENSACIÓN TE DA CUANDO LLEGAS AL CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA?

Número de respondentes 19



● ¿QUÉ SENSACIÓN TE DA CUANDO LLEGAS AL CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA?

Valor	Porcentaje	Cantidad
Miedo	53%	10
Felicidad	11%	2
Tranquilidad	11%	2
Verguenza	11%	2
Ira	16%	3
Tristeza	26%	5
Número de respondentes		19



## ¿QUÉ PROBLEMÁTICA CREES QUE CAUSA MÁS CONFLICTO EN EL SECTOR DE LA 30?

Número de respondentes 15

Valor	Porcentaje	Cantidad
Inseguridad	20%	3
.	6.7%	1
La movilidad	6.7%	1
Hurtos	6.7%	1
Ventas informales, caos vehicular e inseguridad	6.7%	1
La inseguridad a ciertas horas del día	6.7%	1
Inseguridad	6.7%	1
Transporte y vandalismo	6.7%	1
Movilidad	6.7%	1
Trancones	6.7%	1
La movilidad debido a la gran obstaculización de las vías por parte de los vendedores informales.	6.7%	1
La inseguridad y el conflicto vial.	6.7%	1
La inseguridad	6.7%	1
Número de respondentes		15

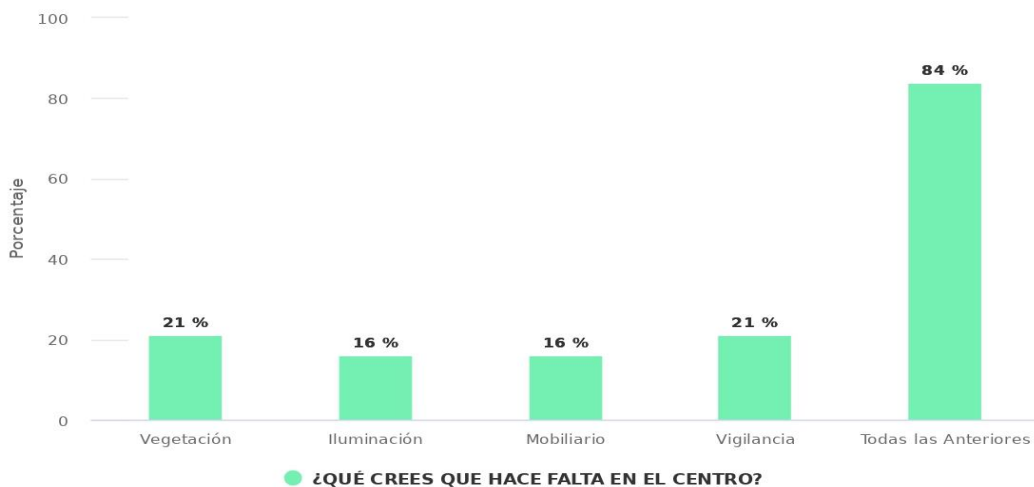
## ¿QUÉ CREES QUE HACE FALTA EN EL CENTRO?

Valor	Porcentaje	Cantidad
Vegetación	21%	4
Iluminación	16%	3
Mobiliario	16%	3
Vigilancia	21%	4
Todas las Anteriores	84%	16
Número de respondentes		19



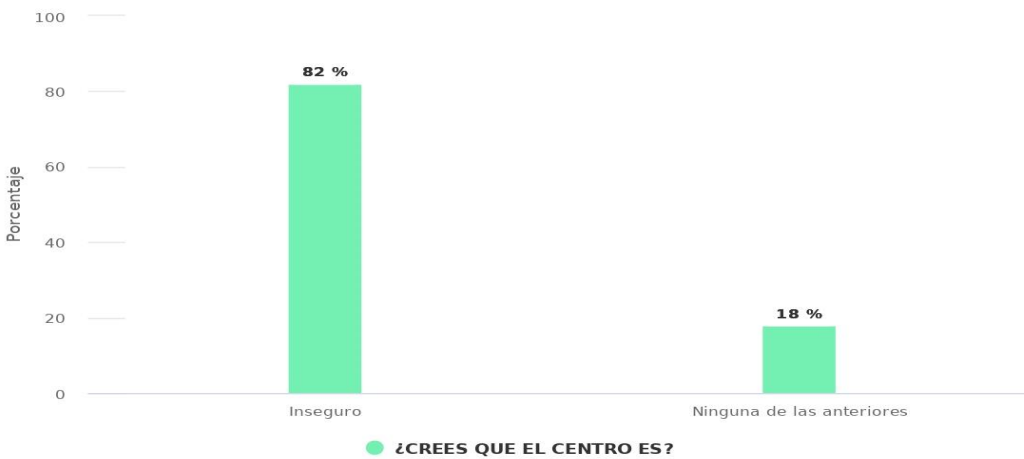
### ¿QUÉ CREES QUE HACE FALTA EN EL CENTRO?

Número de respondentes 19



### ¿CREES QUE EL CENTRO ES?

Número de respondentes 17



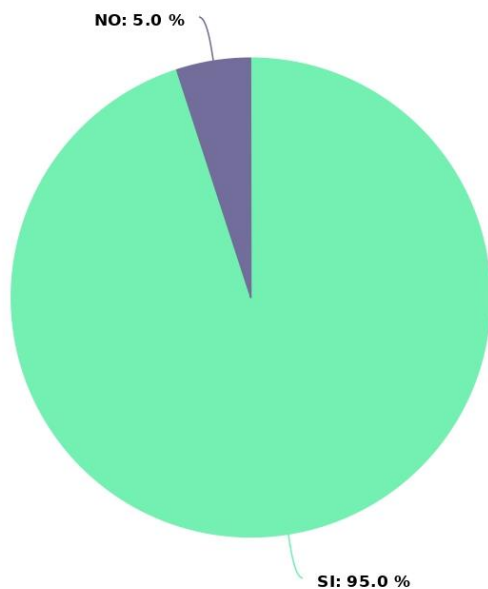
Valor	Porcentaje	Cantidad
Inseguro	82%	14
Ninguna de las anteriores	18%	3
Número de respondentes		17





### ¿CREES QUE EL CAÑO DE LA AUYAMA DEBERÍA SER RESTAURADO?

Número de respondentes 19



Valor	Porcentaje	Cantidad
SI	95%	18
NO	5%	1
Número de respondentes		19



## Propuesta

La revitalización urbana que se realizará en el centro histórico de Barranquilla, se basará en las diferentes calles y carreras que anteriormente fueron mostradas, esta revitalización constara de 5 diferentes proyectos las cuales se presentan en las zonas más importantes y con más auge del sector del centro histórico, como lo es:

- **NUEVO PERFIL VIAL DE LA CARRERA 34.**

En este nuevo perfil vial se implantará una pequeña expansión de la carrera 34, la cual quedará de 4 carriles y doble sentido, con la intención de despejar esta zona en horas pico y tener un fluido vehicular más controlado. Además de esto se diseñó un ciclo ruta la cual permitirá el uso de bicicletas en el centro histórico de la ciudad, esta también será una forma de crear un mejoramiento al fluido vehicular.

- **REDISEÑO A MÓDULOS DEL CENTRO HISTORICO.**

Un nuevo diseño a los módulos del centro histórico hará que se despeje mucho las zonas de espacio público y atrayendo a más personas que quieran profesionalizar su puesto de trabajo sin perder su esencia y muchos menos su ubicación, con esta idea se fortalecerá la economía de la ciudad y se mantendrá su identidad.

- **REVITALIZACIÓN DEL CAÑO DE LA AYUMA Y EL MERCADO.**

El objetivo de esta propuesta es reorganizar a los vendedores del mercado y otros vendedores de alimentos de centro en un espacio adecuado dando solución a parte de la problemática de espacio público y al mismo tiempo revitalizar el caño y darle una nueva imagen.

- **REVITALIZACIÓN A CALLEJONES DEL CENTRO.**

Con la reubicación de los vendedores a los nuevos espacios, se pueden aprovechar las calles antiguamente invadidas para aplicar un nuevo diseño de pavimento y volverlas peatonales y darle más espacio de circulación al peatón.



- PROPUESTA REDISEÑO DE LA CALLE 30.

Con esta propuesta de rediseño de la calle 30 queremos darles a los  
*Figura 37. plano general, revitalización centro histórico de Barranquilla.*

vendedores  
ubicados en este  
sector un espacio  
en los nuevos  
módulos ubicados  
en el boulevard y  
mejorar la  
conectividad de la  
ciudad con una  
nueva ruta de  
transporte masivo.

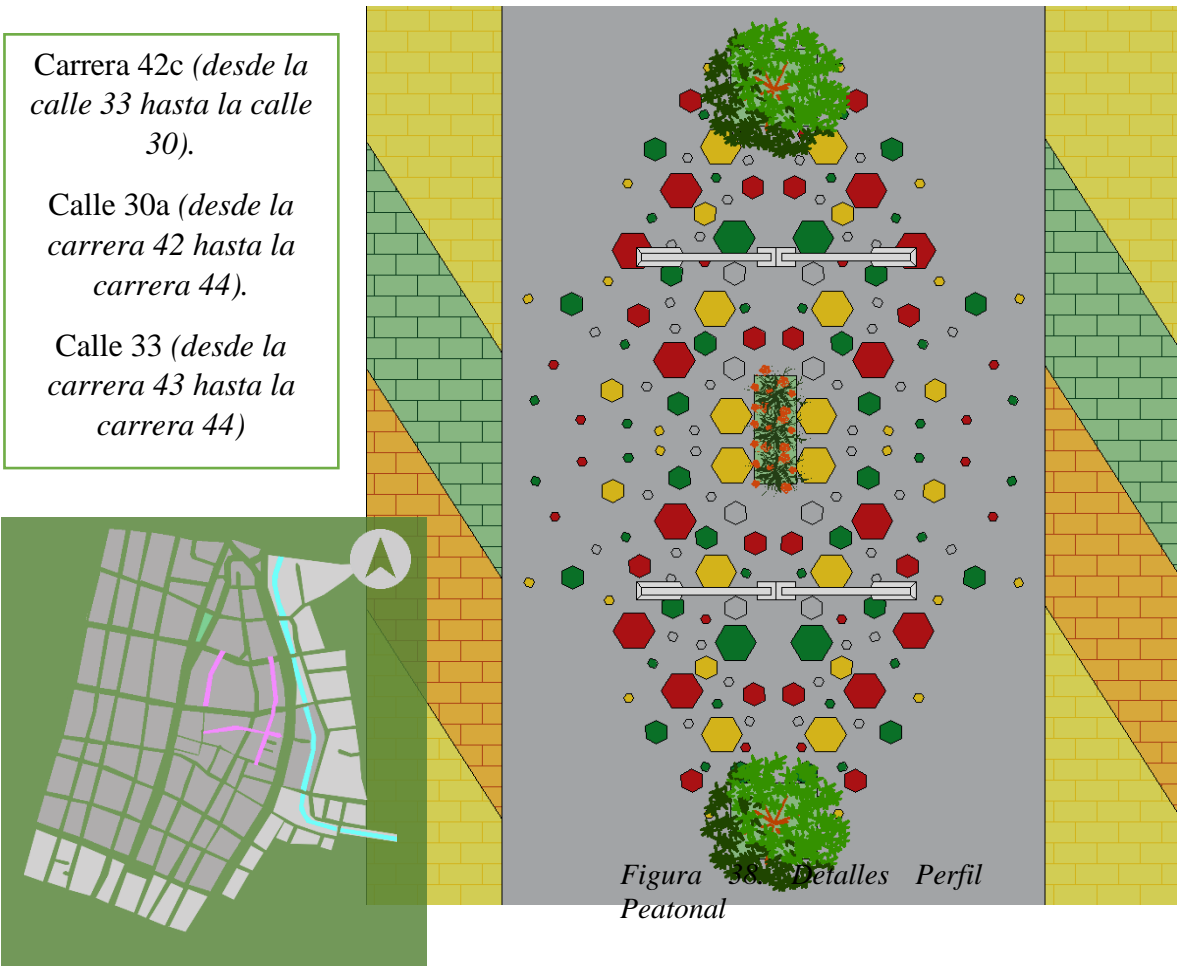




## REVITALIZACIÓN A CALLEJONES DEL CENTRO.

Con esta propuesta de revitalización de espacio público enfocada a los callejones del centro se pretende reorganizar y despejar estos espacios mejorando la circulación peatonal por lo tanto al mismo tiempo mejora en parte la circulación vehicular puesto que los peatones dejarían de transitar por las calles.

Estas calles a lo largo del tiempo se han convertido en callejones debido a la invasión de espacio público que se ha venido generando esto a su vez genera inseguridad en las noches debido a que estas calles se convierten en callejones oscuros. Con el diseño planteado se espera el mejoramiento del sector desde el punto de vistas de circulación vehicular y peatonal pero también el mejoramiento de la seguridad del sector.





*Figura 40. Render Revitalización A Callejones Del Centro Histórico De Barranquilla. (calles peatonales)*



*Figura 39. Render Revitalización A Callejones Del Centro Histórico De Barranquilla. (calles peatonales)*



## PROPUESTA DE REDISEÑO A MÓDULOS DEL CENTRO Y NUEVAS UBICACIONES

En el 2017 la alcaldía de Barraquilla realizo una intervención a algunas calles del centro histórico con e fin de mejorar las problemáticas de espacio público del sector lo cual en cierta parte funciono.

Con el rediseño planteado de estos módulos se quiere mejorar las condiciones del espacio donde los vendedores laboran. Se creo un diseño funcional teniendo en cuenta las medidas anteriores planteadas por la alcaldía, pero realizando una modificación en el aspecto de que estos módulos puedan expandir su espacio haciéndolos más funcionales, atractivos a la vista y más cómodos para los vendedores. En estos módulos se reubicarían gran parte de los venderos ambulantes y estacionarios del sector del centro histórico de Barranquilla.

Carrera 44 (desde la calle 34 hasta la calle 30)

Carrera 43 (desde la calle 34 hasta la calle 30)

Calle 32 (desde la carrera 42 hasta la carrera 44)

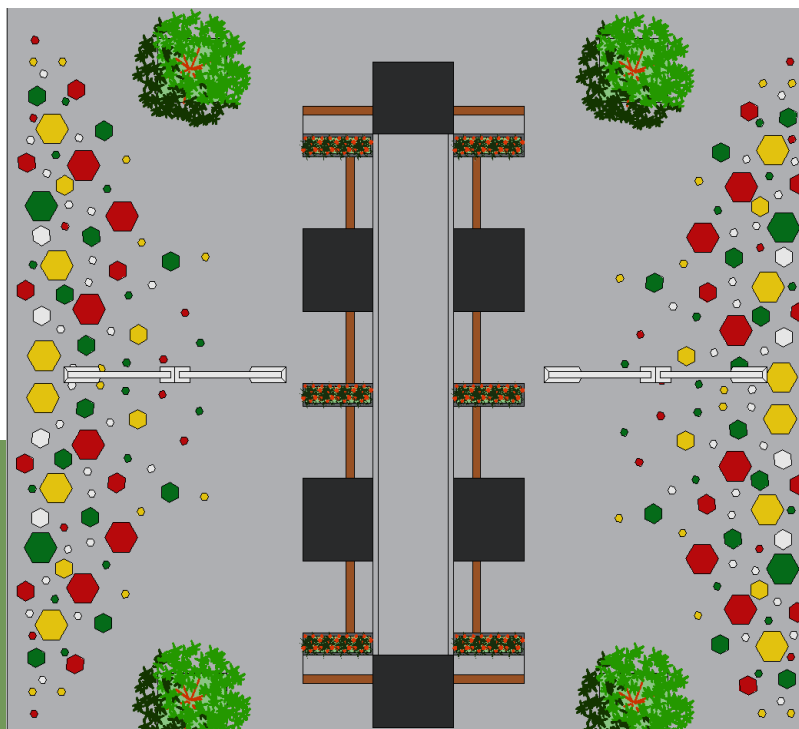
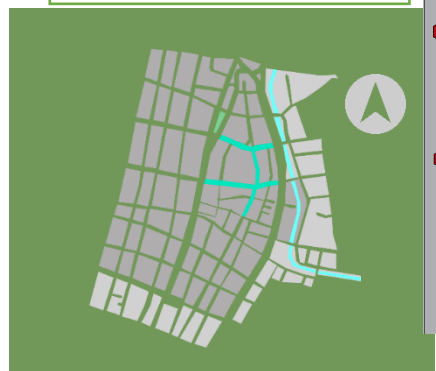


Figura 41. Detalles Perfil Peatonal con módulos



*Figura 43. Render Revitalización A Calles Con Nuevo Diseño De Módulos Centro Histórico De Barranquilla. (calles peatonales)*

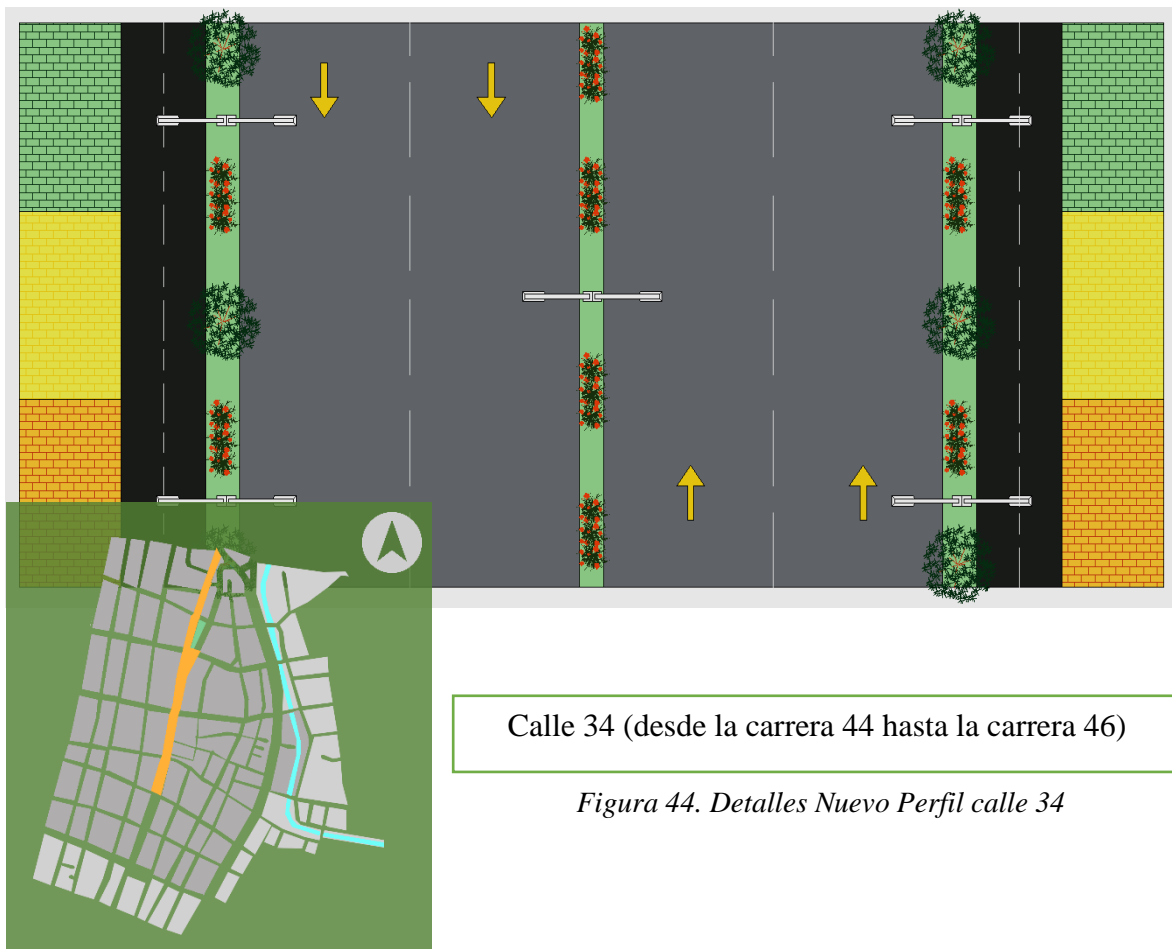


*Figura 42. Render Revitalización A Calles Con Nuevo Diseño De Módulos Centro Histórico De Barranquilla. (calles peatonales)*



## PROPUESTA REDISEÑO DE LA CALLE 34 NUEVO PERFIL VIAL

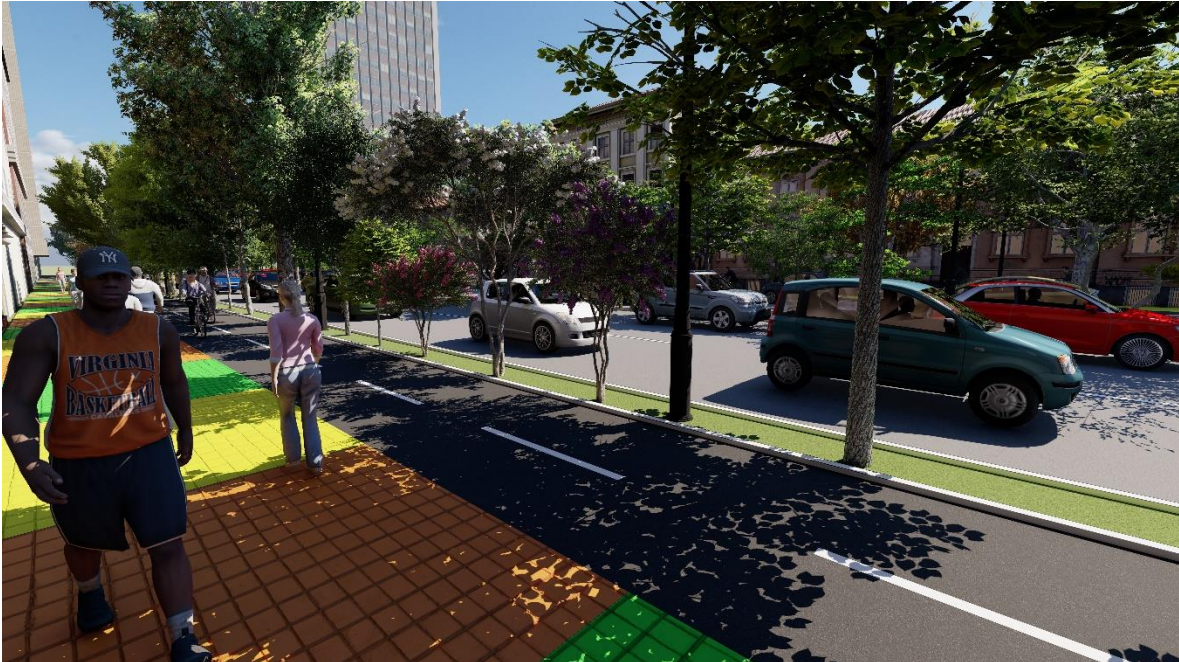
Teniendo en cuenta las problemáticas de circulación en el centro histórico se planteó un nuevo perfil vial para mejorar la movilidad de la calle 34, integrando ciclo rutas para que los ciclistas tengan su propio espacio como los peatones teniendo en cuenta el alto flujo vehicular de esta calle. Esto también ayudaría a reubicar a las personas que se ubican en el los andenes para que tengan un espacio más cómodo y seguro en los nuevos módulos diseñados y ubicados en distintos puntos del centro histórico.



Calle 34 (desde la carrera 44 hasta la carrera 46)

Figura 44. Detalles Nuevo Perfil calle 34





*Figura 46. Render Revitalización A Calles 34 Con Nuevo Perfil Vial Centro Histórico De Barranquilla.*



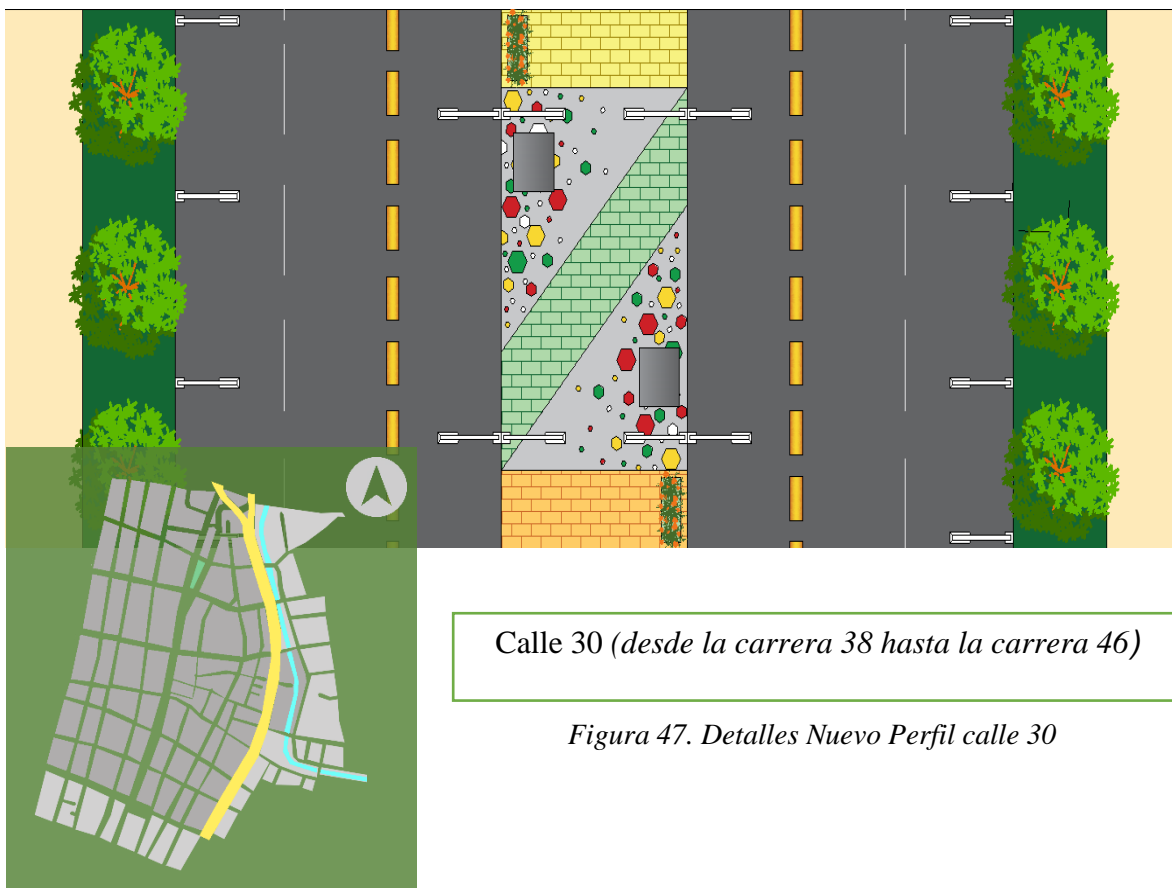
*Figura 45. Render Revitalización A Calles 34 Con Nuevo Perfil Vial Centro Histórico De Barranquilla.*



## PROPUESTA REDISEÑO DE LA CALLE 30

El nuevo diseño de la calle 30 fue pensando con el fin de mejorar la imagen de esta calle y a su vez mejorara la problemática de esta como lo son los trancones por el alto flujo vehicular, las problemáticas del espacio público y las problemáticas ambientales.

En esta propuesta se planteó un nuevo bulevar con módulos integrados para parte de las personas que estarán siendo reubicadas por la intervención de revitalización de espacio público a su vez la integración de un carril para el nuevo proyecto planteado a futuro por la alcaldía de un nuevo sistema de transporte (metro).





*Figura 49. Render Revitalización A Calles 30 Con Nuevo Perfil Vial Centro Histórico De Barranquilla.*

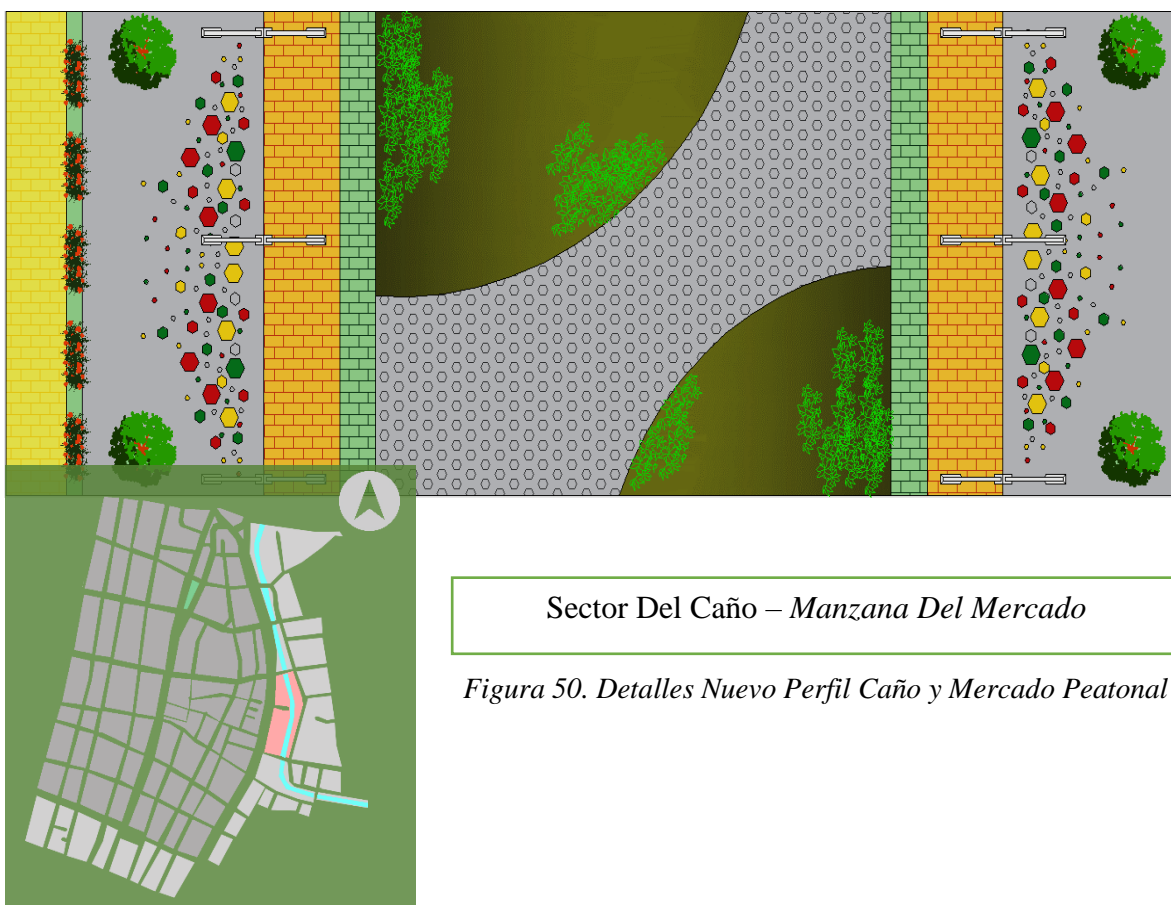


*Figura 48. Render Revitalización A Calles 30 Con Nuevo Perfil Vial Centro Histórico De Barranquilla.*



## PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DEL CAÑO Y EL MERCADO

El mercado ubicado en el centro histórico es una parte del centro que genera muchas problemáticas y debido a la gran desorganización de este espacio nace la inseguridad. Se planteo un diseño para el mercado y revitalizar el caño esto ayuda a mejorar en gran parte a la situación actual del sector. Y reorganizando a los vendedores esto los ayuda tanto a ellos por tener un buen lugar para vender sus productos como a los ciudadanos para que tengan un mejor acceso y experiencia en este lugar.





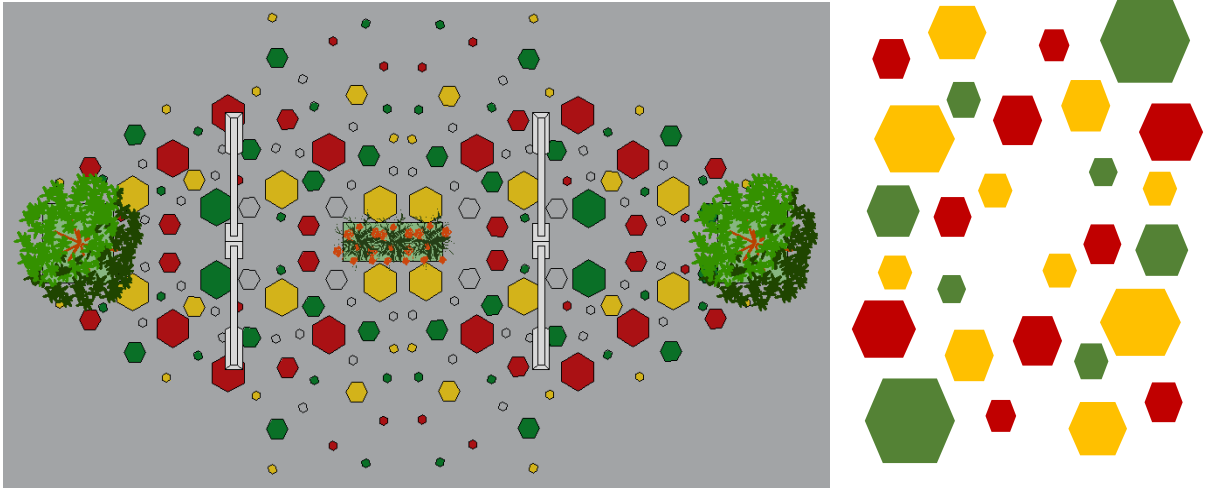
*Figura 52. Render Revitalización al caño de la Ahuyama - Centro Histórico De Barranquilla.*



*Figura 51. Render Revitalización al caño de la Ahuyama - Centro Histórico De Barranquilla.*



Las bases de cada proyecto que conforman toda la propuesta de revitalización del centro histórico de Barranquilla, comienzan en los diferentes materiales que podemos encontrar en cada uno de estos, el asfalto con los colores de la bandera de Barranquilla en piezas hexagonales da la idea de devolver esa identidad al centro histórico, dándose así una



*Figura 53. Textura de asfalto de colores diseño de pavimento aplicado en el proyecto de revitalización de espacio público.*

forma de recordar la zona del centro histórico.

Por otro lado, se presentan una metal y aluminio en los nuevos módulos, el cual permite un aislante de calor importante para la persona que se encuentren dentro de estos en cada momento, cabe resaltar que esta combinación más allá de aislar en calor, embellece el módulo y hace que sean fáciles de abrir y cerrar, por lo tanto, se logra una fácil instalación y fácil acomodo para cualquier persona que tenga uno de estos.

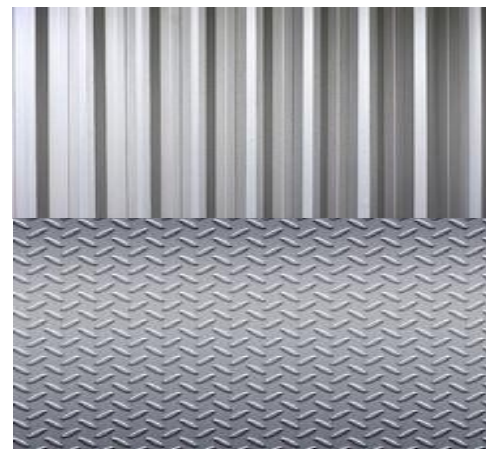




Figura 54. Aluminio acanalado y texturizado usado en los módulos diseñados para proyecto de revitalización de espacio público.



Además de tener el metal, tenemos cajones y pie amigo de madera de cerezo las cuales hacen que sean especiales para colocar gran peso y poderse sostener sin ningún problema, esta madera ayudara a que se maneje un olor fácil muy agradable dentro de los módulos y servirán como apoyo a la venta de productos dentro del centro

Figura 55. Textura y cajones de madera usados en los módulos para proyecto de revitalización de espacio público. <sup>histórico.</sup>

También encontramos el adoquín de colores el cual permitirá una forma fácil para caminar, teniendo en cuenta esto, estos adoquines que las personas discapacitadas tengan problemas para movilizarse o que personas de la tercera edad puedan tener algún

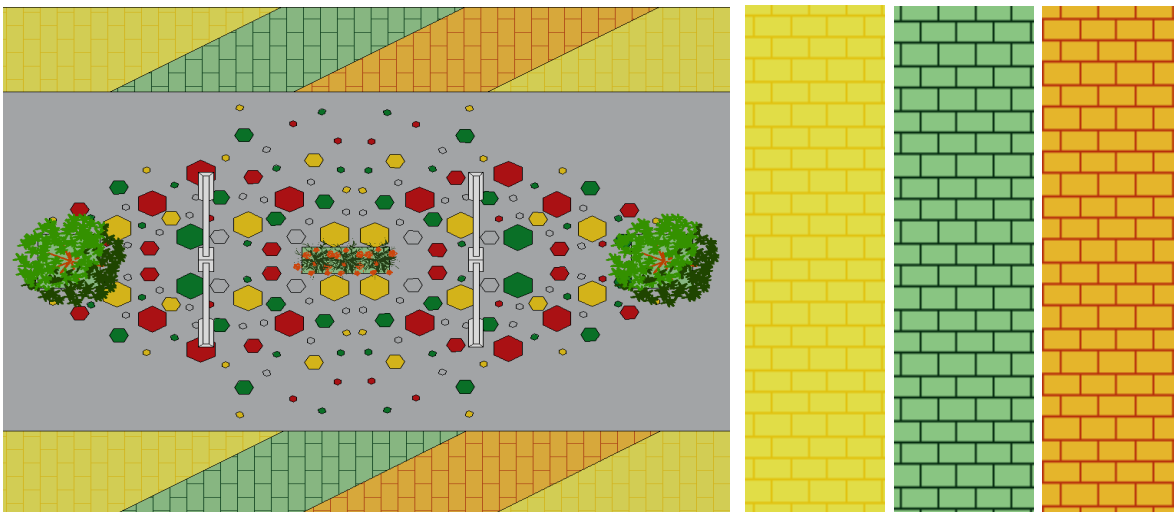
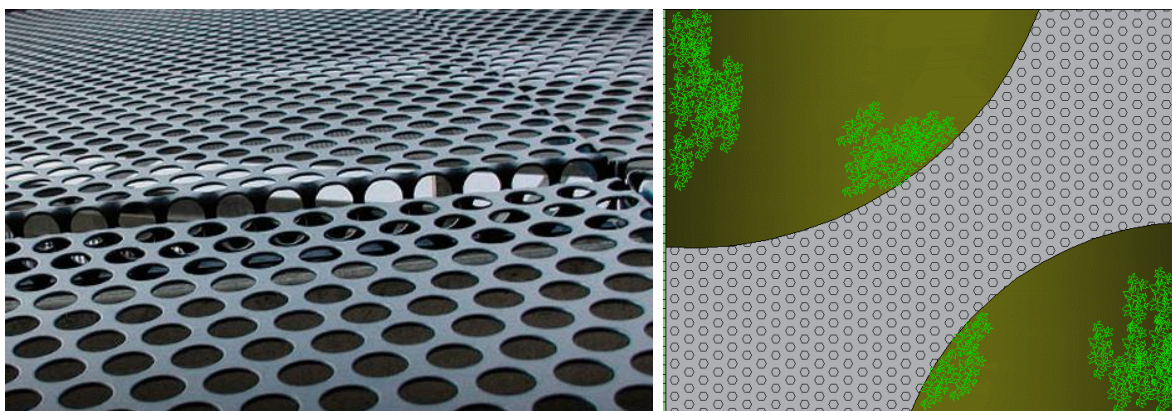


Figura 56. Textura adoquines de colores usado en el diseño de pavimento para proyecto de revitalización de espacio público.



conveniente para caminar, la accesibilidad universal es la base más importante de estos adoquines.

Por último, tenemos los puentes de la revitalización del caño de la Ahuyama la cual son unas placas de metal microperforado la cual ayuda a la decoración y embellecimiento del caño de la Ahuyama, además de esto estas se complementan a la perfección con las diferentes luminarias que encontramos durante todo el proyecto.



*Figura 57. Metal microperforado usado en el puente diseñado en el caño para proyecto de revitalización de espacio público.*





# Conclusiones

*Hacia la regeneración urbana del centro  
histórico de Barranquilla.*



La propuesta de la revitalización del centro histórico en la ciudad de Barranquilla fue una aventura increíble, ver hacia el pasado y poder retomar esa identidad y origen para plasmarse en la actualidad en forma de proyecto, fue algo indescriptible. Esta revitalización del centro histórico de Barranquilla generará un avance especial y hará que esta zona sea ciudad vuelva a tener ese valor tan importante que había perdido, esa sensación de violencia y miedo para la ciudadanía, en general impactará de forma positiva a la ciudad de Barranquilla.

Seguidamente esta revitalización de la ciudad de Barranquilla será un punto de inicio para que las entidades gubernamentales hagan algo al respecto con nuestro centro histórico, que puedan tomar esta propuesta como ideal especial hacia un centro histórico nuevo, pero sin perder esa esencia e identidad que siempre lo ha caracterizado. Hay que decir que el centro histórico de Barranquilla, más allá de ser el origen de esta ciudad, también es el corazón económico y es necesario mantener esa evaluación mercantil para seguir desarrollando la ciudad de Barranquilla.

Por otro lado, la revitalización en el centro histórico de la ciudad de Barranquilla, cambiará la forma de ver el urbanismo de la ciudad como algo mínimo y lo transformará en una aglomeración de sentimientos y sensaciones para cada uno de los Barranquilleros, el deterioro urbano y la obsolescencia de este quedarán en el olvido haciendo así una forma diferente de ver la imagen de la ciudad de Barranquilla.

Revitalizar el origen de la ciudad es la mejor forma de darle un avance a la ciudad, impactar a la ciudadanía hará un cambio notorio y esto hará que el desarrollo de la ciudad sea más rápido y más severa, atrayendo así nuevas formas de ver a la ciudad y de darle un sentido de pertenencia a este espacio que hice nacer a la ciudad de Barranquilla.



Luego de largas lecturas y observar referentes de tantas ciudades del mundo, se puede tener aún más claro lo que dice Antonio Zárte en su escrito, acerca de “La recuperación de la ciudad histórica: entre la utopía y la realidad”, En este sentido,

*“cada vez más las ciudades son espacios complejos, de límites indefinidos y forma dispersa. En todas ellas se reconocen espacios funcional y socialmente segregados que resultan del impacto del modelo de ciudad impuesto en todas partes por el planeamiento oficial y de los procesos de urbanización vinculados a los modos de producción que se han ido sucediendo en el tiempo”.* (A. Zárte - 1995).

En su escrito bien lo menciona Zárte, cuando nos habla acerca de los centros históricos, que vienen a ser, como dijo A. Zárte “*alteraciones del tejido urbano*”, en un parecer amplio, podemos decir que los centros históricos guardan un orden único, lo que personaliza la ciudad, lo que guarda su integridad y la refleja a través de su gente y sus edificaciones, fachadas altas o bajas, colores claros u oscuros, el centro es la fuente de vida de una ciudad, lo que llega a contar su historia sin dejar que el futuro corra entre sus paredes.

Zárte, en su intento por explicar si es posible una utopía a través de la renovación nos regala fragmentos que son completos, entendibles, complejos y sencillos a la vez, porque la ciudad al final de todo tiene su propio rumbo, sus habitantes son quienes dan su uso, leer sobre como iniciaron las diferentes ciudades, que asentamientos dieron lugar a el tipo de tramado urbanístico que vemos hoy día, abre más el entendimiento hacia qué papel cumple el arquitecto. Es imprescindible conocer a los habitantes y entender su manera de vivir para poder así realizar una renovación que impacte, que innove, sin dejar de perder la esencia de lo que alguna vez fue, hay muchas maneras de renovar, y de entender el patrimonio, lo importante es al final, ser capaces de dar vida a lo que está por morir, pues las renovaciones



ocurren justo cuando se cree que “no hay más nada por hacer” es ahí cuando la creatividad juega el papel más importante y donde el razonamiento lógico no se aparta de la realidad como para hacer “imposibles”, como arquitectos, somos responsables de dar vida, o destruirla.

Finalmente a lo que se quiere llegar con la intervención de espacio público en el sector del centro histórico es mejorar la imagen actual, este es un lugar que tiene mucha historia, un gran valor y significado para los barranquilleros que actualmente se encuentra en un muy mal estado, pero con esta propuesta de revitalización al espacio público que se desea realizar se daría solución a una gran parte de este sector mejorando las condiciones de trabajo de los vendedores y al mismo tiempo se da paso a una nueva imagen del lugar lo cual ayuda al crecimiento económico, social y cultural de la ciudad.

En todo este proceso es de gran importancia crear conciencia en los vendedores del respeto que se le debe tener al espacio público de igual manera se debe crear esa conciencia ciudadana en las personas que transitan por el lugar y se benefician de este, de los cuidados y velos que tiene este lugar para la ciudad de Barranquilla.



## Referencias

**Aguirre R. Edwin, 2019** – *Deterioro, obsolescencia y configuración urbana* pág. 57

<https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/download/140/123/811-1?inline=1>

**Arq. Gonzales Biffis, Alejandra** – *LOS CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980 – 2010* Universidad Nacional de la Plata – pág. 1

[https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ\\_Alejandra.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandra.pdf)

**Carlos García-Vázquez 2004** - *Ciudad Hojaldre. Visiones Urbanas Del Siglo XXI*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=248665>

**Gutiérrez Lacombe, A. 2016** - *El Comercio Como Elemento Detonante Del Crecimiento Urbano: El Caso De La Ciudad De Barranquilla* - Pág. 148

<https://issuu.com/revistamoduloarquitecturacuc/docs/1533-5832-1-pb>

**Ministerio de Cultura de Colombia 2007** - *Grupo De Investigación Y Documentación - Dirección De Patrimonio*

[Lista de bienes declarados bien de interés cultural de carácter nacional - monumento nacional](#)

**Martínez G. Constanza. 2016** – *Tres claves para recuperar los espacios públicos y fomentar la vida urbana*

<https://www.archdaily.co/co/802883/tres-claves-para-recuperar-los-espacios-publicos-y-fomentar-la-vida-urbana>

**Rodríguez R. Sebastián, 2015** – *Tesis De Grado. Título: La Revitalización Urbana Y Centros De Ciudad. - Revitalización Del Espacio Comercial Popular De San Victorino: Como Mecanismo Para Modernizar Su Infraestructura Urbana*

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18150/RodriguezRugeSebastianLeonardo2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Patrimonio Cultural - Según Unesco**

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

**viajandox.com/Barranquilla 2018** - *Centro Histórico de Barranquilla*

<https://viajandox.com.co/barranquilla/centro-historico-de-barranquilla-A2572>



**Bélangier, Hélène. (2008).** *Vivir en un centro histórico en Latinoamérica. Percepciones de los hogares de profesionales en la ciudad de Puebla. Estudios demográficos y urbanos*, 23(2), 415-440. Epub 30 de agosto de 2019.

<https://doi.org/10.24201/edu.v23i2.1316>

**Bélangier, Hélène. (2008).** *Vivir en un centro histórico en Latinoamérica. Percepciones de los hogares de profesionales en la ciudad de Puebla. Estudios Demográficos y Urbanos.* Recuperado de :

[https://www.researchgate.net/publication/26604918\\_Vivir\\_en\\_un\\_centro\\_historico\\_en\\_Latinoamerica\\_Percepciones\\_de\\_los\\_hogares\\_de\\_profesionales\\_en\\_la\\_ciudad\\_de\\_Puebla](https://www.researchgate.net/publication/26604918_Vivir_en_un_centro_historico_en_Latinoamerica_Percepciones_de_los_hogares_de_profesionales_en_la_ciudad_de_Puebla)

**BONTI, A.; LIJTENSTEIN, C. (2020).** *Reflexiones sobre la destrucción de la memoria. Operaciones hacia la recuperación de la arquitectura destruida voluntariamente entre los siglos XX y XXI. Anales de Investigación en Arquitectura*, Vol. 10 (2), 95-117.

**Borrego Plá, María del Carmen & Vázquez Cienfuegos, Sigfrido & Muriel Parejo, Francisco, 2009.** "La trayectoria urbana de Cartagena de Indias hasta 1586," recuperado de:

<https://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/1241/7.%20La%20trayectoria%20urbana%20en%20Cartagena%20de%20Indias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Cabrera Hanna, J. S. (2017).** *El Centro Histórico de Quito en la planificación urbana (1942-1992). Discursos patrimoniales, cambios espaciales y desplazamientos socio culturales. Territorios*, (36).

<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5249>

**Chateloin, Felicia (2008).** *EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO?. Arquitectura y Urbanismo*, XXIX(2-3), 10-23. Recuperado 30 de Octubre de 2020. ISSN: 0258-591X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3768/376839855003>

**Manrique Gómez, A. S. (2013).** *Gentrificación de La Candelaria: reconfiguraciones de lugar de residencia y consumo de grupos de altos ingresos. Cuadernos De Geografía: Revista Colombiana De Geografía*, recuperado de :

<https://doi.org/10.15446/rcdg.v22n2.24940>

**Martín García, J., Martín Ramos, Á., Martínez Rodríguez, P., & Tenés Iturri, N. (1999).** *Experiencia y perspectiva de la regeneración urbana en los Países de Europa occidental.* Recuperado 30 Octubre 2020, de



<http://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/experiencia-y-perspectiva-de-la-regeneracion-urbana-en-los-paises-de-europa-occidental/art-11100/>

**Nobre, T. (2020).** *A Baixa de Lisboa: Reconstruída para os portugueses - Reconstruída para os turistas.* Recuperado 30 October 2020, de <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/29822?locale=pt>

**Segado-Vázquez, Francisco, & Espinosa-Muñoz, Víctor Manuel. (2015).** *La ciudad herida: Siete ejemplos paradigmáticos de rehabilitación urbana en la segunda mitad del siglo XX.* *EURE (Santiago)*, 41(123), 103-129.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612015000300005>

**Ulldemolins, J. (2008).** *Los barrios artísticos como base local de la cultura global. El caso del Raval de Barcelona.* Recuperado 30 Octubre 2020, de [https://www.academia.edu/770410/Los\\_barrios\\_art%C3%ADsticos\\_como\\_base\\_local\\_de\\_la\\_cultura\\_global](https://www.academia.edu/770410/Los_barrios_art%C3%ADsticos_como_base_local_de_la_cultura_global). El caso del Raval de Barcelona: **Iarini, I. (2018).** *El Born, encantador barrio de arte e historia.* Recuperado el 30 Octubre 2020, de <https://colombia.viajando.travel/europa/el-born-encantador-barrio-arte-e-historia-n3321>