

M.^a Dolores Tobío Iglesias
Profesora de lengua y literatura españolas y
coordinadora de la biblioteca
del IES de Sanxenxo (Pontevedra)

De la escritura a la lectura

En una etapa de la educación que es obligatoria, la biblioteca del IES de Sanxenxo se propone, entre sus objetivos, despertar en sus estudiantes el deseo de escribir como un aval seguro para adquirir el hábito de la lectura. En este sentido, desde 2005 se convoca un certamen literario que ha demostrado ser una magnífica estrategia creativa para embarcar al alumnado en el viaje de la escritura a la lectura.

El hábito de organizar un contenido mental y expresarlo con claridad y corrección es la mayor prueba de madurez alcanzada por los bachilleres y el mejor test para medir el avance del proceso educativo en todos sus grados.

F. Lázaro Carreter

La práctica de la escritura favorece la interpretación y la comprensión de los textos, y, por tanto, ayuda a leer mejor. El alumnado que ha cultivado la escritura de un modo riguroso estará mejor preparado para comprender los textos. Al escribir se toma conciencia de aspectos lingüísticos y discursivos en los que normalmente no se repara cuando leemos, ya que la escritura conlleva un proceso de análisis y transformaciones, además de una planificación y revisión del texto, que favorece esta concienciación.

Creemos que fomentar la lectura a través de la escritura resulta una de las vías más directas y eficaces de aproximar la literatura a nuestros estudiantes, porque una vez que entran en el juego de querer expresar sus vivencias y pensamientos para hacerlos llegar a los demás, necesitan de modelos en los que buscar las palabras exactas, los recursos literarios, los modos de adjetivar o de estructurar el texto... En este sentido, puede decirse que vamos de la escritura a la lectura. La escritura se plantea, por tanto, como una estrategia para la formación de la competencia lectora. Leer para escribir y escribir para leer mejor. Lectura y escritura contempladas como las dos caras de la misma moneda, con la diferencia que la segunda conduce de un modo directo a la práctica de la lectura, pero no a la inversa.

En este contexto se convoca en el año 2005 la primera edición del Certamen Literario IES de Sanxenxo para los alumnos del propio centro. De forma gradual el certamen va creciendo y abriéndose al entorno al incorporarse los centros de Primaria

Al escribir se toma conciencia de aspectos lingüísticos y discursivos en los que normalmente no se repara cuando leemos, ya que la escritura conlleva un proceso de análisis y transformaciones.

adscritos, (CEIP A Florida, CEIP de Portonovo y CEIP Magaláns de Dorrón), y el otro instituto de la zona, el IES de Vilalonga. Esto ha permitido establecer una red de colaboración entre el profesorado y consolidar un puente entre el alumnado de las distintas etapas educativas que a lo largo de estos años se ha ido fortaleciendo.

Un certamen con características propias

En primer lugar, el certamen se concibe como una trayectoria de formación a lo largo de los años académicos que trasciende incluso más allá, pero nunca como un hecho puntual. Supone, por tanto, la prolongación de las prácticas educativas adquiridas en el aula con una motivación real y social.

En segundo lugar, la prueba propuesta se realiza en el centro convocante, que reúne a los participantes en el pabellón deportivo, único espacio del que se dispone para dar cabida a un promedio de doscientas personas inscritas cada año. Al no ser este un espacio adecuado para escribir se hace necesario trasladar mesas y sillas para este fin. Es el alumnado del



Certamen literario.

centro quien realiza esta tarea, encargándose de llevar su propia mesa y silla, además de aportar otra para los participantes invitados, y posteriormente, al final de la prueba, las retiran y devuelven al aula de origen. Consideramos que esta cuestión, que sin duda es una dificultad organizativa, aporta, por el contrario, en el ámbito educativo la adquisición de algunas competencias igualmente importantes para la formación del alumnado.

En la realización de la prueba escrita los participantes pueden escoger la lengua en la que escriben y la modalidad, narrativa o poesía, a partir de un fragmento del escritor invitado a la entrega de los premios. Esta es otra de las particularidades del certamen, proponer unas líneas o unos versos extraídos de la obra de autores consagrados, al modo de las



Certamen literario.

construcciones de Georges Perec y de otros miembros del grupo OULIPO. El objetivo es claro. No podemos obviar que el certamen se destina fundamentalmente a estudiantes de Primaria y Secundaria, “aprendices de escritor” que se encuentran ante un folio en blanco.

El punto de partida dado pretende servir de apoyo y estímulo para que cada participante oriente su relato, nunca limitarlo. La experiencia de vivir estas horas de escritura en soledad, al tiempo que compartidas con los demás resulta, año a año, la mejor demostración del significado de esta actividad. Las imágenes recogidas en las distintas ediciones del certamen pueden verse en el blog de la biblioteca¹ y reflejan el ambiente de concentración que se respira durante la realización de la prueba. Durante unas dos horas, los escritores noveles tienen que intentar crear su respectivo universo, inventar mundos y personajes, transmitir emociones, procurar una idea original, decidir la palabra justa... Todo en un

tiempo acotado, que hace que deban arriesgar y escoger el camino que les llevará a un resultado final, que de no ser excelente, no habrá tiempo para desandararlo.

Este tiempo es suficiente para muchos y escaso para otros. En nuestra práctica educativa observamos cómo el estudiante en estas edades se suele conformar con lo primero que escribe, y, sin releer apenas los textos, los da por finalizados. De ahí, que otro de los retos que se quiere alcanzar es la adquisición sistemática de unas pautas a la hora de enfrentarse al hecho de escribir: planificar la historia, hacer un borrador previo, revisarlo y corregirlo antes de darlo como definitivo.

El fallo de los premios descubre en cada edición a chicos y chicas que el sistema educativo penaliza en sus calificaciones. El anonimato contribuye a que se valore la creatividad y las ideas expuestas en detrimento de aspectos más gramaticales u ortográficos que muchas veces como profesores de lengua penalizamos, tal vez, en mayor grado. Este hecho es importante, en la medida que hace el certamen asequible a todos en una etapa que es la obligatoria.

Los textos premiados y finalistas se publican en una edición impresa (las dos últimas también en soporte digital)² que recoge, además del prólogo del escritor invitado (Fernández Paz, Fran Alonso, Xabier Docampo, Yolanda Castaño, María Lado, Xosé Neira Vilas) unas breves biografías a modo de presentación del alumnado premiado acompañadas de reflexiones sobre lo que significa para ellos la lectura o la escritura.

La entrega de premios en el Auditorio Emilia Pardo Bazán como colofón del certamen no solo resulta ser un magnífico escaparate de los logros conseguidos ese año, sino que también ofrece la oportunidad de participar en un proyecto común compartiendo un espacio privilegiado como punto de encuentro para los jóvenes lectores y escritores, así como también para los mediadores y colaborado-

En la realización de la prueba escrita los participantes pueden escoger la lengua en la que escriben y la modalidad, narrativa o poesía, a partir de un fragmento del escritor invitado a la entrega de los premios.

res del certamen: profesores, bibliotecarios, escritores, libreros, familias...

Como ya se ha dicho, pocos resultados se obtendrían si el certamen se plantease como una conmemoración anual aislada. Por ello, además del trabajo en las clases, la biblioteca planifica a lo largo del año talleres literarios, cuentacuentos, encuentros con autores, apadrinamientos lectores, etc.

En este sentido queremos destacar dos de estas experiencias realizadas de igual forma conjuntamente entre los distintos centros que participan en el certamen: los cuentos compartidos y los apadrinamientos lectores.

La elaboración de los cuentos compartidos se realizó a través del correo electrónico y de un wiki, como el soporte fundamental en el que se aglutinó la experiencia. Como si de una carrera de relevos se tratara, cada participante tuvo que continuar la historia recibida, leyendo la parte o partes anteriores y, una vez escrita su continuación, reenviarla de nuevo a otro compañero del grupo.³

Los apadrinamientos lectores entre el alumnado de Secundaria y el de Educación Infantil de los centros adscritos al instituto ha sido otra de las experiencias que iniciamos el año pasado.

Fue una grata sorpresa descubrirlos en este intercambio afectivo de palabras. Después de la lectura, pequeños y mayores dibujan y comentan el cuento leído. Lectura y comprensión lectora que crea vínculos y que, además, favorece la competencia social.⁴

El eje que conforma la actuación de la biblioteca es poner en práctica el Plan Lector y la realización de estas actividades representa el compromiso adquirido. A lo largo de estos años se ha logrado conta-



Apadrinamiento lector entre alumnado de secundaria e infantil.

giar a nuestro alrededor un clima de normalidad y cercanía con todo aquello que está vinculado a la lectura y al mundo de la creación. Darle importancia a la escritura de nuestro alumnado significa reconocer que tienen cosas importantes que decir, porque la escritura, como nos dice Rosenblatt, no es solamente un proceso de aprendizaje, es también un proceso de descubrimiento.

En definitiva, pretendemos formar lectores y escritores capaces de interpretar la realidad en la que viven y entendemos que este es uno de los papeles de la biblioteca escolar. ▀

Notas

- 1 Bibliomanía: <http://bibliotecaiesanxenxo.blogspot.com/search/label/Certame%20Literario>
- 2 Bibliomanía. En el lateral izquierdo: <http://bibliotecaiesanxenxo.blogspot.com/>
- 3 El desarrollo de la actividad puede verse en: <http://contoscompartidos.pbworks.com/>
- 4 Bibliomanía: <http://bibliotecaiesanxenxo.blogspot.com/search/label/Apadri%C3%B1amento%20lecto>

Ficha técnica

AUTORA: Tobío Iglesias, M.^a Dolores.
FOTOGRAFÍAS: Tobío Iglesias, M.^a Dolores.
TÍTULO: De la escritura a la lectura.
RESUMEN: Leer para escribir y escribir para leer mejor es la meta que se han propuesto conseguir desde la biblioteca del IES de Sanxenxo (Pontevedra). Se explica en este artículo la justificación de esta iniciativa y se describe la actividad de animación a la lectura y a la escritura que se viene llevando a cabo cada año. Con un promedio de 200 personas inscritas, la estrategia consiste en un certamen literario que cuenta con unas características propias y cuyos objetivos están recogidos en el Plan Lector y contextualizados dentro del currículum.
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Promoción de la Lectura / Escritura / Galicia.