

Galería de Argumentos.

# JUAN SIN NOMBRE.

COMENTARIOS

al episodio lírico-dramático en un prólogo y cinco cuadros en verso y prosa

ORIGINAL DE

EMILIO G. DEL CASTILLO

MÚSICA DEL MAESTRO

Enrique Reñé.

Estrenado en el Teatro Martín de Madrid,  
el 27 de Septiembre de 1910

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



*E. G. del Castillo.*

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(3 Noviembre 1910.)

## PERSONAJES

Felisa.—Juana.	Marcelo Lizcano.	Un Oficial francés.
Matea.—Juan.	Faustino.	Un Sargento ídem.
Coletilla.	Pepín.—Paco.	Un Carcelero.
Padre Luis.	Manolo de Maravillas	

Manolas, manolos, majas, majos, soldados franceses, guerrilleros y coro general.

La acción en Madrid, en la Mancha y en Jaén.

---

## REPRESENTANTES

EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11, Tienda.

---

## ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebraea. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Peril. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

*Zarzuela Grande.*—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

# Juan Sin Nombre

## PRÓLOGO

*El puente de Segovia visto desde el río. Al foro paisaje.  
A la derecha un trasto de peñas ó arbustos.*

Al levantarse el telón aparece el ciego Manolo de Maravillas rasgando una guitarra; Coletilla de sacristán, canta; Paco, Matea y Pepín bailan y les contemplan algunas Manolas y Manolos.

### Música.

No vayas á la plaza  
con redecilla,  
porque dirán algunos  
no tié mantilla.  
Y si un gabacho  
ves al pasar, le dices  
que le den algo.

de la Paloma  
en cuanto ve una hembra  
no hay más parroquia.  
Que Coletilla.  
no en vano ha sido majo  
de Maravillas.

—  
Olé la gracia de Maravillas,  
de Embajadores y las Vistillas.  
No hay una maja  
que no tenga un manolo  
para rascarla.

—  
Si algún franchute  
te echa un floreo  
dile: «Hable claro,  
que no le entiendo.  
Hable en cristiano.»  
Vuélvase luego  
que aquí le aguardo  
comiendo un huevo.

—  
El sacris de la iglesia

Coro. Desde Embajadores  
hasta Maravillas,  
desde las vistillas  
hasta Fuencarral,  
no encuentras manola  
con las pantorrillas  
que luce Matea  
cuando va á bailar.

Al terminar la música, Paco les invita á que echen un trago de la bota y se larguen; pues va anocheciendo y se les acerca la hora de la reunión. Matea invita á las chicas á que canten todas juntas para que rabien los franchutes. Coletilla va á marchar tras de ellas y Pepín le detiene.

Todos hacen mutis cantando el siguiente número:

### Música.

Ellas. Tengo puesta á la lumbre  
media tostada  
pa dársela á un franchute  
luego mojada.

Ellos. ¿En qué vas á mojarla?

Ellas. Bien se adivina.

Ellos. En el agua que sobre  
de la cocina.

Ellas. Olé salero,  
no me hables en gabacho  
que soy chispero.

Ellos. Olé, salero,  
no le hables en gabacho  
que es un chispero.

Quedan en escena Paco, Pepín Manolo y Coletilla y observando que falta Marcelo desconfían de él por ser siempre el último en acudir y temen les haga traición. Paco cree no deben pensar mal de Marcelo porque sus dos hijos Juan y Luis son unos excelentes

muchachos. Llega Marcelo disculpándose de su tardanza porque le había entretenido un oficial francés preguntándole por el camino de San Antonio. Paco les pregunta si hicieron algo y Manolo manifiesta que ha repartido la proclama contra Murat entre los chisperos que van á la parroquia de Maravillas. Pepín cuenta las noticias que han llegado á Madrid: Napoleón Bonaparte viene á España y el rey don Fernando está preso en Bayona donde le martirizan. Todos escuchan indignados estas noticias y echan á suertes quién ha de matar al generalísimo Murat. Coletilla saca una espiga y viéndola tan larga la corta creyendo ha de salvarse, pero al oír á Pepín que el que tenga la más corta es el agraciado, prende á correr por el foro y se oculta tras de unas matas.

En este momento llega un oficial francés con cuatro soldados y después de echarles el alto les dice que se den presos porque hay una delación contra ellos y por la cual saben que traman un complot para dar muerte al generalísimo Murat. Todos responden afirmativamente y el oficial manda á sus soldados les aten y les lleven para que antes de que acabe el día sean pasados por las armas. Los soldados se llevan á Pepín, Paco y Manolo.

El oficial suelta las ligaduras á Marcelo y al entregarle los mil escudos ofrecidos por la delación exclama: «El Oficial del ejército francés agradece la delación; el caballero desprecia al hombre que hizo traición á su patria». Le arroja la bolsa y sale despreciativamente. Coletilla que está presenciando la escena oculto huye sin ser visto.

Entran Juan y el Padre Luis, de seminarista, por el foro y al ver á su padre tan triste le pregunta la causa pretendiendo animarle. Marcelo les pide perdón porque ha deshonrado el apellido explicándoles á la vez la traición que ha hecho á su patria entregando á sus hermanos, cegado por tentadoras pro-

posiciones. Se despide de sus hijos y sale por el foro con ánimo de marchar de España.

Juan y el Padre Luis, apenas quedan solos se echan uno en brazos del otro y comentan con sentimiento el porvenir que les espera; pues ya no pueden llamarse Lizcano. Los dos prometen luchar contra los franceses y dar su vida por España y al oír la detonación de un tiro corren hacia el foro y exclaman:

Juan.—¡Un tiro!... ¡Muerto!

P. Luis.—¡Padre!

Juan.—¡Se ha hecho justicia! Nos deja como herencia un nombre sin honor. Yo te juro devolvértelo honrado, aunque me cueste la vida. ¡Padre Luis, á predicar el odio!

P. Luis.—¡Juan Sin Nombre!... ¡A morir por España!

## CUADRO PRIMERO

*Interior de una casa de modesta apariencia en un pueblecito de la Mancha. Al foro ventana y puerta por las que se ve la calle. En el centro de la escena trampa para bajar á la bodega. Una mesa y sillas de paja.*

Al levantarse el telón aparece Faustino limpiando con afán una escopeta; Juana, su mujer, con un niño en los brazos; Felisa, hija de éstos, sentada en una silla terminando de coser una bandera española que está sujeta á su correspondiente asta; Coletilla, de paisano y sin sotana, junto á ella.

Faustino invita á Coletilla á que cuente las novedades que sepa y éste después de quejarse que desde que dejó las campanas de la iglesia de la Paloma no hace más que tomar cariño á una mujer y ella no hace más que tomarle el pelo, manifiesta que los franceses van á pasar por allí y que respecto al nuevo

guerrillero Juan Sin Nombre le parece que le va á dar mucha guerra. Felisa se entusiasma oyendo hablar del guerrillero figurándosele un real mozo. Juana también la agrada el nombre del guerrillero porque cree que todos los Juanes tienen que ser buenos y Coletilla la replica que él conoce á muchos que no lo son, entre ellos á Juan Lizcano, hijo de aquel traidor que vendió á sus compañeros, pero en cambio tiene un hermano, el padre Luis, que es un buen chico. Entran las mozas del pueblo á ver si ha acabado la bandera y Coletilla, con la bandera en la mano, canta:

**Música.**

Col.

Si yo fuese abanderao  
arreglao y estirao  
marcharía en procesión  
de pendón.

Y las chicas al pasar  
y al mirar este andar,  
de las flores del balcón  
tirarían un porción.

Tirarían, tirarían, tirarían  
un porción.

Abanderao—ven resalao,  
abanderao—ven resalao,  
me he enamorado—me ha trastornado,  
me ha trastornado el abanderao,  
que por aquí ha pasado.

Serrana—barbiana—sultana,  
gracias por las flores  
no me tires más.

Chiquita—bonita—finita,  
que va usted á caerse,  
échese pa atrás.

Todos.

Serrana—barbiana—sultana., etc.

Col. Y todas locas de pasión  
quieren tirarse del balcón  
porque les causa una emoción  
y les palpita el corazón.

Y como yo—nunca se vió  
otro que lleve—así el pendón.

Coro. Y como él—nunca se vió  
otro que lleve—así el pendón.

Felisa arrebatando la bandera de manos de Coletilla canta:

Fel. Pues si yo fuese la abanderada  
la llevaría bien desplegada  
con mucho orgullo y a este compás,  
y al que la viera saludaría  
diciendo: Esta es la patria mía  
y no hay bandera que valga más.

Coro. Si ella fuese la abanderada, etc.

Fel. Bésala, porque por ella  
no pasó la mano extraña;  
bésala, porque es la extrella  
que guía á la madre España.  
Y todos dirán llenos de fervor:  
bandera querida, un beso de amor.

Siempre vencedora  
por el mundo has ido,  
madre á quien adora  
todo bien nacido.

La bandera es madre  
nos anima á combatir  
y bajo su sombra juramos  
luchar, vencer ó morir,

Todos. Luchar, vencer ó morir, etc.

El coro hace mutis dando vivas y llevándose en triunfo la bandera. Coletilla se siente valiente y Fe-

lisa le trata de gallina. En este momento llaman á la puerta y se presenta Juan Sin Nombre pidiendo amparo. Faustino le franquea la entrada con mucho agrado por ser un defensor de España y le hace algunas preguntas mientras Felisa prepara una taza de leche para el recién llegado. Juan manifiesta que está estenuado porque una patrulla francesa le persigue desde la sierra donde se disolvió la guerrilla. Coletilla reconoce á Juan y llama á parte á Faustino para decirle que es el hijo del traidor Lizcano. Faustino no lo cree hasta que oye su nombre y hace señas á su mujer para que le siga; despidiéndose de Juan con mucha frialdad.

Queda solo Juan pensando con extrañeza el que le dejen solo, pero recordando en el sacristán de la Paloma comprende la causa del desvío y se decide á salir en el momento que aparece Felisa con el tazón de leche en la mano. Le detiene y después de hacerle beber sostiene con él el siguiente diálogo:

- Fel. Contadme vuestra aventura  
Recorrerías la montaña.  
con el arma en bandolera,  
vuestra tropa guerrillera  
peleaba por España...
- Juan. Eso es, y llegué, y os ví,  
y esa es mi mayor victoria  
pues considero una gloria  
quedar prisionero aquí.
- Fel. Seguid bebiendo y callad.
- Juan. ¿Nunca amásteis?
- Fel. ¡Preguntón!
- Juan. Os preguntó el corazón,  
si os ofendió... perdonad.  
¿No amais?
- Fel. Amo á un guerrillero.
- Juan. ¿Como yo?
- Fel. Así debe ser.

- Juan. ¿Guapo?  
Fel. No le llegué á ver,  
y sin embargo... le quiero  
Juan. Bien envidiable es el hombre  
que ha despertado ese amor  
sin ser visto.  
Fel. Su valor  
le hace amar. Es Juan Sin Nombre.  
Juan. ¿Juan Sin Nombre?  
(¡Oh, qué gran suerte!)  
Fel. El que no sabe temblar.  
El que es feliz al luchar  
cara á cara con la muerte.  
Juan. Yo creo que exagerais.  
No es para tanto.  
Fel. ¿Que no?  
¡Mi Juan Sin Nombre llegó  
á donde vos no soñais!  
Juan. No es más que un mozo valiente  
que cumple con su deber.  
Fel. ¿Sí?... Pues ya os quisiera ver  
con el mozo frente á frente.  
Juan. Es más bien feo que hermoso,  
y además... anda encorvado,  
y es tosco... y mal educado...  
Fel. ¡Y vos sois un envidioso!

Juan la promete llegar donde llegue Juan Sin Nombre si le ha de amar, y además porque la han quitado el puesto. Felisa no cree esté enamorado de otra y terminan el diálogo sin comprender Felisa las palabras intencionadas de Juan.

Aparece Juana y viendo que su hija está sola con Juan manda pasar á éste á la cocina y cuando ha desaparecido recrimina á su hija por haber escuchado á Juan Lizcano, el hijo de un miserable traidor que vendió á sus hermanos. También la dice que su padre

se ha indignado al saberlo por Coletilla y piensa echarle de casa. Felisa trata de defender á Juan pero su padre que la está oyendo la dice que no puede consentir que en su casa se albergue un traidor, pues su presencia le deshonra. Felisa toma con más calor la defensa de Juan y cuando Faustino se va desesperando se presenta Coletilla recomendanda calma. Suena un redoble de tambor y escuchan el siguiente pregón: «¡Españoles! Se hace saber á todos que el generalísimo del Ejército francés ofrece mil escudos por la cabeza del guerrillero Juan Sin Nombre... Y que cuantos le den albergue y comida ó le oculten, serán pasados por las armas.» Todos escuchan con horror el pregón y no creen haya algún miserable capaz de venderle.

Sale Juan dispuesto á marchar y después de darles las gracias por la hospitalidad, les dice que ha oído el pregón y no quiere comprometer á una familia honrada, pues él es Juan Sin Nombre. Se despide de Felisa dándole las gracias por su amor y pensando en él va á la muerte sin temblar. Faustino exclama cerrándole el paso: «No. Quedaos, Juan Sin Nombre. Temblaba por tener en mi casa un traidor, pero á Juan Sin Nombre, tengo orgullo en estrecharle entre mis brazos.» Suenan golpes en la puerta y observando que son los franceses que van en busca de Juan, Faustino ordena bajen todos á la bodega y se quede solo Coletilla para abrir la puerta.

Cuando todos han bajado, Coletilla saca un colchón y una almohada y los pone sobre la trampa. Suenan mas golpes y Coletilla descorre el pestillo y vuelve á echarse en el colchón. Entra el Sargento con varios soldados á los que ordena lo registren todo. Coletilla continúa acostado y pitorreándose del Sargento.

...habiendo el sbito con Coletilla y p...  
...de casa Felisa se de detener a Juan por...  
...que no puede

## CUADRO SEGUNDO

*El sótano de la casa que aparece en el cuadro anterior. En el centro escalera por la que descienden los personajes. A la izquierda un barril destapado lleno de pólvora y algunas armas.*

Al levantarse el telón descienden por la escalera Faustino con un farolillo, seguido de Juana con el niño en brazos, Felisa y Juan que se colocan hacia la derecha.

Estos creen estar seguros allí porque los franceses recorrerán las habitaciones y no pensarán en la bodega. Se despierta el niño y se pone á llorar, cosa que les desagrada, máxime cuando no encuentran medio de hacerle callar. Faustino, viendo que el niño les compromete porque los franceses han abierto la trampa de la bodega, le tapa la boca con una mano y la madre y la hija imploran de rodillas porque ven que el niño se ahoga. Faustino no accede á los ruegos por no comprometer á Juan y éste llama á los franceses porque no permite que muera un inocente para salvarle. Viendo Faustino que los franceses descienden se dispone á luchar pero Juan le detiene gritando á los franceses no tiren porque se entrega sin resistencia.

El Sargento ordena á Juan Sin Nombre se de preso y aparece Coletilla con un pistolón y, colocándose junto al barril de pólvora y apuntando á el, exclama: «¡Quietos! ¡Quietos digo! Este barril es de pólvora. Si dais un paso, volamos todos. Huye, Juan Sin Nombre... Huiz todos... Pronto... ¡Felisa! ¡Estás viendo como no soy tan gallina?» El sargento y los soldados quedan asustados mientras Faustino, Juana, Felisa y Juan suben la escalera.

## CUADRO TERCERO

*Plaza de un pueblo. En las laterales fachada de algunas casas; á la derecha la de una iglesia con un practicable de un metro de altura con escalerilla que coincide con una puerta en la fachada de la iglesia.*

Al levantarse el telón aparecen un Teniente y varios soldados franceses y con el coro de Majos y Majas cantan y bailan este bonito número de

### Música.

- Ofic. Salerosas andaluzas,  
los soldados imperiales  
han salido hoy de paseo  
y con ganas de danzar.  
Por lo tanto yo os suplico  
que dejéis de ser rivales,  
y aceptéis vuestra pareja  
cuando os saquen á bailar.
- Majas. Majo.  
Majos. No hay remedio,  
tienes que acceder.  
Majas. Pues diga el franchute  
¿qué va á ser?
- Todos. ¿Qué va á ser?
- Ofic. Una Pavana muy distinguida,  
como la baila el emperador,  
una pavana que amar convida  
porque la danza llama al amor.  
Cogerse de las manos  
llevando buen compás.
- Majos. Parecen monigotes  
con cuerdas para andar.  
¡Ja, ja, ja!...

Todos. Esto es una lata,  
¡ay, que tontería!  
yo quiero los bailes  
de Andalucía.

Majos. Alegra esa cara,  
si lloras me muero,  
que viva el bolero  
que es baile español.  
Mi sangre está ardiendo,  
porque eres, chiquilla,  
Jerez, Manzanilla, Montilla  
y rayos de sol.

Olé salero, olé salero,  
carita de estrella del cielo.

Me vas á matar,  
olá olé, olé olá,  
olé, viva el bolero,  
olé, olá.

Al terminar de bailar se presentan Juana y Felisa que sabiendo por los patriotas que hoy predica allí el Padre Luis, hermano de Juan, están seguras de que acudirán Faustino, Juan y Coletilla confundidos con los majos; pero tienen que tener cuidado no hablar con ellos porque el Oficial ya la conoce. Aparece Coletilla á lo lejos y reconoce á la Juana y á Felisa pero no las saluda porque teme á Juan y porque ya está harto de ser héroe y... de correr... Por el mismo sitio salen Juan y Faustino y sienten no poder aproximarse por temor á ser conocidos. Felisa, con ánimo de que la oigan su padre y Juan, toma una guitarra de manos de un majo y se pone á cantar.

### Música.

Fel. Escuchad ahora, majos y majas,  
unas coplas que voy á cantar,

Coro. Si la música es como tu cara  
de seguro nos va á enamorar.

- Fel. Guitarra mía, guitarra  
que tienes alma en las cuerdas  
y que lloras cuando cantas,  
Tu voz será mi consuelo  
dile lo que yo te diga,  
dile, dile que le quiero.
- Coro. Canta con brío—con sentimiento  
su voz parece—bajar del cielo.
- Juan. ¡Bendita sea!—Cantando puedo  
decirla todo—lo que la quiero.  
Hasta que llegue la muerte  
te he de estar niña queriendo  
que pa eso me puso Dios  
el corazón en el pecho.
- Fel. Te quiero con toda mi alma  
y lloro con desconsuelo  
porque no veo tu cara  
porque tu cara no veo.
- Juan. Ay, cariño mío,  
ay, cómo te quiero,  
mi vida y mi alma  
te doy en un beso.

Todos dan vivas al Padre Luis y Juan siente un tormento por no poder abrazar á su hermano.

Aparece el Padre Luis en el practicable y al ver á su hermano Juan envía á todos sus hermanos un abrazo fraternal. Predica el odio eterno á los franceses y en este momento aparece por detrás un Oficial y apuntándole con una pistola le obliga á que diga que los franceses proporcionan á España la felicidad. El Padre Luis lo hace pero con la mano indica lo contrario. El Oficial quiere obligarle á que le diga quién es su hermano pero el Padre termina su oración diciéndole á Juan que huya que está en peligro. El Padre Luis se desvanece y el Oficial baja á escena y acercándose á Felisa la coge una mano y la abraza.

Juan se precipita sobre el Oficial y los soldados le prenden. Felisa quiere interponerse diciendo:

Felisa.—¡Dejadle! ¡Dejádmelo! ¡Que es mío! ¡Que es mío! Virgen Santa; ¿por qué has permitido que le pierda mi amor?

Oficial.—Y que ahora si que está perdido para siempre. El águila imperial no suelta fácilmente una presa, y el águila vuela muy alto.

P. Luis.—¡Quién sabe, hermano mío! ¡Más alto está Dios!

## CUADRO CUARTO

### *Interior de la cárcel.*

Al levantarse el telón aparece el Oficial, con varios soldados, diciendo á Juan Sin Nombre que el Consejo sumarísimo ha dictado sentencia y que á las siete será pasado por las armas. Después de decirle que le enviará un confesor, se retira con los soldados.

Juan queda solo meditando su última hora:

Ya llegó la hora penosa.  
La hora terrible y odiosa  
de verse joven y fuerte  
á solas con la medrosa  
compañía de la muerte.  
Puede pedir alegría  
quien tiene de vida un día  
para gozar y vivir;  
yo, que voy ahora á morir  
pido, ¡verla todavía!  
El no verla es mi desvelo,  
y al increpar á mi estrella  
porque no me da consuelo  
dice: «¿Qué pides al cielo  
si vas á morir por ella?  
Ay, España, madre amada,  
mucho pierdes con mi espada  
que es rayo y como el sol brilla,

pues nunca dejó en pie nada  
delante de mi guerrilla.  
Me dió un padre la existencia,  
me dejó luego de herencia  
la deshonra de su nombre;  
si ahora muero como un hombre  
¡quedo en paz con mi conciencia!  
Me matan para vivir!  
Yo vivo para matar,  
nada tengo que decir:  
moriré sin vacilar  
¡como se debe morir!  
Orgulloso, alta la frente,  
ya no importa que la gente  
de mi apellido se asombre...  
¡Juan Sin Nombre, tiene un nom-  
bre!  
¡Juan Sin Nombre, es un valiente!

Se presenta el Carcelero conduciendo á un confesor y se retira. El Padre Luis convence á su hermano Juan y le disfraza con el hábito, quedándose él en su lugar. El Oficial reconoce al Padre Luis y éste le dice que va á morir por su hermano.

## CUADRO QUINTO

*Un campo. Al foro una tapia baja.*

Al levantarse el telón se oyen las cornetas y salen las tropas conduciendo al Padre Luis. Forman el cuadro y el Oficial después de vendar los ojos al Padre Luis, da la voz de apunten y suena un disparo y cae el Oficial gritando «¡Traición!».

Entran en escena Juan Sin Nombre, Faustino, Coletilla, Guerrilleros y Felisa con bandera. Los franceses huyen en tropel acosados por los paisanos.

Juan abraza á su hermano Luis y entre los vivas de todos exclama:

Juan.—Ya veis... No tengo nombre.

Felisa.—¡Españoles! Tiene un nombre. Se llama Juan Lizcano.

Coletilla.—¡Viva Juan Lizcano!

Todos.—¡¡Viva!!

Juan.—¡Por fin!... ¡¡Padre!!... ¡¡Descansa!!

## TELON

A los muchos y merecidísimos aplausos que el público tributa á los autores de este divertidísimo episodio, unimos el nuestro.

---

### RECIBOS DE LOTERIA A DOS TINTAS

que sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50 en libretas de 50 y 100 Tirada especial para la Lotería de Navidad.

# AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

---

## BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los correspondientes, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

---

**Dramas y Comedias.**—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lullo. Reina y la Comedianta.

**Género chico.**—A la Piñata ó la verdadera Machicha. Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravía. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicin. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulioa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Dios del éxito. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras.

Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Raffles. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.<sup>o</sup> Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencín. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Lorencín.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina. Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Menigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Rēja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza.

Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capitate. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.