

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста  
на занятиях по каллиграфическому рисованию

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель: Погумирская  
Анна Алексеевна,  
обучающийся группы ДО-1601

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...8	
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Каллиграфическое рисование как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	27
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	32
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по каллиграфическому рисованию .....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	50
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	101

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [16]. В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о творческом развитии личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» о творчестве говорится, как о базовой национальной ценности. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие самостоятельной творческой деятельности ребенка [47]. Так же во ФГОС ДО подчеркивается необходимость развития творческого потенциала каждого ребенка.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей у детей. Особыми возможностями в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста обладает изобразительная деятельность, не только в классических ее видах, но и в неклассических, таких, как каллиграфическое рисование. Каллиграфия, это одна из направлений изобразительного искусства, еще в литературе можно встретить такое название, как искусство красивого письма. Каллиграфия, приложенная к рисованию, выделяется в неклассический способ рисования – каллиграфическое рисование. Каллиграфическое рисование, понятно и доступно детям старшего дошкольного возраста, именно, благодаря различным способам изображения линии, штриха, точки. По мнению ученых И.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой и Е.А. Флериной, творческие способности детей проявляются наиболее ярко в неклассическом рисовании.

Вопрос о развитии творческих способностей детей является одной

из основных проблем дошкольной педагогики, поскольку до сих пор не изучен «феномен детского творчества», а также вопросы, которые связаны с творческими возможностями ребенка дошкольного возраста являются открытыми. Так же недооценен потенциал такого вида изобразительной деятельности как каллиграфическое рисование. Данный вид деятельности редко используется на занятиях по изобразительной деятельности, но при этом является очень важным для творческого развития дошкольника. Ребенок знакомится с нетрадиционной техникой рисования, развивает навыки графического изображения предметов, овладевает умением преобразовывать впечатления, полученные от знакомства с окружающим миром, от чтения художественной литературы, знакомства с иллюстрациями, картинами, скульптурами, произведениями декоративно-прикладного искусства.

Одним из преимуществ каллиграфического рисования в детском саду является ее способность к развитию не только изобразительных и технических умений, а и таких личностных черт как настойчивость, выдержка, аккуратность, самостоятельность и способность сосредоточиться. Благодаря каллиграфическому рисунку ребенок овладевает трудовыми умениями. Л. С. Выготский писал «Воспитание, понимание в самом широком смысле этого слова, должно в сущности быть основным стержнем, вокруг которого строится все развитие личности ребенка» [8]. Усилия воспитателя и родителей должны быть направлены на формирование у дошкольника культуры труда (умения содержать в порядке рабочее место, в чистоте – рабочие инструменты, планировать последовательность выполнения работы).

Так же посредством каллиграфического рисования ребенок может проявить самостоятельность и испытать чувство радости от положительного результата труда. Этот вид изобразительной деятельности способствует повышению уровня подготовки к предстоящему обучению в школе. И, не смотря на все плюсы использования каллиграфического рисования, как средства развития творческих способностей, потенциал этого вида

деятельности практически не используется. Не в полной мере разработано содержание данного вида изобразительной деятельности, которое учитывает задачи развития творческих способностей у старших дошкольников.

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено **противоречие** между: необходимостью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса на основе каллиграфического рисования.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях на занятиях по каллиграфическому рисованию.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по каллиграфическому рисованию».

**Цель исследования**: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по каллиграфическому рисованию, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования**: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: комплекс занятий по каллиграфическому рисованию, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования**:

1. На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития творческих способностей у детей.
2. Определить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить возможности каллиграфического рисования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать и провести диагностические задания по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать содержание комплекса занятий по каллиграфическому рисованию, направленное на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили работы авторов, изучающих творческие способности и (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, В.Д. Шадриков, И.В. Дубровина, А.Н. Леонтьев, А.Н. Лук, Н.В. Кондратьева, Л.Г. Карпова, А.И. Савенков, Т.С. Комарова, и др.), работы исследователей, раскрывающие психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, Р.Г. Казакова и др.), каллиграфическое рисование ,как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, представлена в работах авторов (Н.П. Сакулина, С. В. Погодина, Е.А. Флерина и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

**Теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы:** наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

определялись особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий по каллиграфическому рисованию в развитии творческих способностей детей, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня развития творческих способностей у старших дошкольников.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий по каллиграфическому рисованию, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития творческих способностей у детей.

**База проектировочной работы:** Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 254 г. Екатеринбург. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (51 источник), приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИХ ПО КАЛЛИГРАФИЧЕСКОМУ РИСОВАНИЮ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей**

Говоря о сущности понятия «творческие способности», рассмотрим более детально определение «способности», так как в научной литературе встречается большое число понятий данного явления, это объясняется степенью не изученности данного феномена. Так способности, определяются, как индивидуальные особенности личности, обеспечивающие сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью. В более узком понимании, под способностями подразумевается качества, существующие только в процессе развития и в условиях определенной деятельности.

Установлено, что каждый человек обладает способностями в той или иной деятельности. Все зависит от того, какие врожденные задатки у человека и в какой степени они развиты. Самая высокая ступень развития достигается только в системной деятельности в сочетании различных задатков. По С.Л. Рубинштейну способности – это «сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [36, с. 703].

Способности нельзя отнести к знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у людей. В современном мире выделяются такие способности человека: общие, интеллектуальные, организаторские, коммуникативные, специальные, педагогические, физические, творческие,

математические и музыкальные. Общие умственные способности ученые разделяют на познавательные и творческие способности.

Теперь рассмотрим понятие «творчество». Существует огромное количество определений данного слова. В современной литературе существует огромное количество подходов к определению слова «творчество». Первичным определением творчества является: «Творчество – это деятельность, в результате которой создаётся продукт, отличающийся оригинальностью»

Другие определения понятия «творчество»:

- «сплав восприятий, осуществленный новым способом» (Маккелар);
- «способность находить новые связи» (Кюби);
- «возникновение новых отношений» (Роджерс);
- «появление новых сочинений» (Меррей).

Американский психолог Дж. Гилфорд [11] выделил четыре основных пара-метра творчества:

- 1) способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы (оригинальность)
- 2) способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования (семантическая гибкость)
- 3) способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности его использования (образная адаптивная гибкость)
- 4) способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации (семантическая спонтанная гибкость).

А.Н. Лук [25], отечественный исследователь проблемы творчества, исследуя биографии выдающихся людей, выделил данные творческие способности:

- Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

- Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

- Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

- Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

- Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

- Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

- Гибкость мышления.

- Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

- Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

- Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что приносится интерпретацией.

- Лёгкость генерирования идей.

- Творческое воображение.

- Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Таким образом, можно сказать, что творческие способности – это сложные синтетические образования, позволяющие человеку принимать творческие, нестандартные решения, а также создавать принципиально новые вещи и идеи.

Особое внимание стоит уделить работам Л.С. Выготского, которые занимают важное место в исследовании творческих способностей и их развития у детей занимают. Данный психолог, внес значительный вклад в развитие научных дисциплин в области педагогики и психологии. Л.С.

Выготский выявил прикладные задачи выработки креативности в педагогическом процессе. Считается, что идеи Л.С. Выготского во многом определили развитие психолого-педагогических подходов к исследованию феномена креативности. Рассмотрев творческие способности как функциональную часть психики человека, Л.С. Выготский выявил ценностные и мотивационные основы творческих способностей, которые сближают их со всеми способностями и эмоционально-волевой сферой человека. Ученый считал творческие способности развиваемыми и тренируемыми способности. По его мнению, данные способности всегда исходят из мотивированной деятельности и включенности человека в процесс решения задач. В этом подход Л.С. Выготского оказывается близок идеям Б.М. Теплова, который исследовал деятельностно-алгоритмическую сущность способностей.

В своей работе «Воображение и его развитие в детском возрасте» Л.С. Выготский дал такое определение понятия творческая деятельность «деятельность, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувств, живущим обнаруживающимся только в самом человеке. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [8, с. 20].

По мнению советского психолога, философа и педагога, А.Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, которые необходимы для любого вида творчества. Л. Терстоун [11] отмечает, что развитию творческих способностей способствуют особенности темперамента и способность быстро усваивать и порождать идеи. Творческие решения приходят в момент релаксации, рассредоточения.

Специалист по теории творчества и науковедению А.Н. Лук уделили в определении творческих способностей большое внимание приемам

мышления, особенностям восприятия, памяти, а также мотивации. А.Н. Лук говорил о том, что творческие способности присущи каждому, но уровень их развития напрямую зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которой находится человек, воспитания и личности воспитывающего. Д.Б. Боголюбленская в своих трудах рассматривает творческие способности как интегральную характеристику личности, которая включает в себя уровень интеллектуального развития, мотивацию и отношение человека к миру.

Творческие способности проявляются во всех сферах жизнедеятельности человека. Наиболее благоприятным условием формирования и проявления способностей являются психологические особенности детей. По мнению ученых, педагогов и психологов, дошкольный возраст является самым продуктивным периодом для начала развития творческих способностей. В этот период своей жизни дети наиболее сильно впитывают и усваивают полученные знания, а также стремятся применять их на практике. Успешному осуществлению этой функции способствуют такие способности детей, характерные для данного возраста: доверчивое отношение и подчинение взрослому, повышенная восприимчивость, впечатлительность. Многие из особенностей детей в будущем исчезают, другие же во многом изменяют свое значение. Так как ранние признаки способностей могут указывать на предпосылки подлинного таланта, главной задачей педагога в развитии творческих способностей у ребенка является способность заметить и оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и, что особо важно, помочь в развитии.

Психолог Н.Н. Поддъякова считает, что творчество детей имеет глубоко индивидуальный характер. Оно зависит от особенности личности ребенка, своеобразия его опыта деятельности. Именно поэтому процесс творчества индивидуален, и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка. Рассматривая представленные выше

точки зрения о творческих способностях, можно сказать, что несмотря на различные подходы к данному определению, ученые выделяют воображение и качество мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно выделить основные направления развития творческих способностей детей дошкольного возраста в современном мире:

– Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется многообразием создаваемых образов.

– Развитие мышления, в том числе ассоциативности и системности мышления.

В научной литературе выделяется шесть показателей творческого развития:

1) Оригинальность. Характеризуется способностью к выдвижению идей, отличающихся от банальных и общепринятых. Также это умение удачно сочетать цвет, форму и материал.

2) Количественная продуктивность. Отражает в себе способность к порождению идей, выраженных в словесной формулировке или виде рисунков.

3) Качественность. Используется для оценки.

4) Самостоятельность и волевая активность. Проявляется ребенком при достижении цели

5) Быстрота реакции при вхождении в творческую ситуацию. Показывает, как легко ребенку дается включиться в процесс творческой деятельности.

6) Эмоциональный настрой, проявляемый ребенком во время работы [30].

В 1968 году Д.П. Гилфордом были выделены параметры, по которым оценивается творческое мышление:

1) Беглость. Данный фактор характеризует беглость творческого мышления. Как быстро возникают и воспроизводятся идеи, определяется

общим числом решений.

2) Гибкость. Характеризуется способностью к быстрому переключению с одной задачи на другую.

3) Оригинальность. Фактор характеризует своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом нестандартных, редко приводимых ответов.

4) Сложность определяется детализацией образов творческого мышления, продуманностью предлагаемых идей.

Структура творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности состоит из таких компонентов:

- мотивационный
- содержательный
- операционный
- эмоционально-волевой

Основными показателями творческой активности детей старшего дошкольного возраста являются предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности. Понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе и желание активно включаться в творческий процесс являются важными компонентами развития у ребенка творческих способностей.

В литературе творческий процесс часто рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов:

- 1) Составление ребенком задачи и сбор необходимой информации.
- 2) Рассмотрение ребенком задачи с разных сторон.
- 3) Завершение ребенком начатой работы.

Так как каждый из этих этапов требует определенного времени, воспитатель не должен подгонять детей, чтобы не сбить их с нужного настроения, но в случае затруднительных ситуации оказать детям необходимую помощь.

В работе Д.Б. Богоявленской «Основные современные концепции творчества» можно выделить 10 основных стратегий обучения творчеству:

- 1) Быть примером для подражания.
- 2) Разрешать делать ошибки.
- 3) Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
- 4) Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.
- 5) Поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.
- 6) Предоставлять время для творческого мышления.
- 7) Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.
- 8) Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.
- 9) Стимулировать дальнейшее развитие.
- 10) Найти соответствие между творческой личностью и средой.

Данные условия развития помогают ребенку благоприятно развивать свои творческие способности.

Творческая деятельность состоит из трех основных этапов [40, с.100]:

- Первый этап – состоит из возникновения, развития, осознания и оформления замысла. Чем богаче жизненный опыт детей, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.
- Второй этап – процесс создания изображения детьми. Тема, названная воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество и воображения. Деятельность ребенка на данном этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами.
- Третий этап – анализ результатов. Данный этап наиболее тесно связан с двумя первыми этапами и является их логическим продолжением и

завершением. В анализе работ участвует не только педагог, но и сами дети. Чем активнее дети будут в обсуждении, тем более продуктивным можно считать занятие.

Таким образом, изучив определения понятия «творческие способности» Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Э. Фромма, Л. Терстоуна и других ученых и педагогов, можно объединить их в такое определение:

Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, которые определяют возможность успешной реализации любого вида творческой деятельности и обуславливают уровень результатов. Так же это совокупность свойств и особенностей личности, которые определяют степень неординарности необычности принимаемых человеком решений, а также те знания, умения и навыки, которые позволяют человеку заниматься творческой деятельностью. Данные способности тесно связаны с знаниями и умениями. Они проявляются в заинтересованности, стремлении и эмоциональном отклике к творчеству. Показателями творческих способностей является уровень развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске. Можно сказать, что данные способности тесно связаны с знаниями и умениями.

Все перечисленные авторы считают, что творческие способности присущи каждому человеку, но уровень их развития зависит от индивидуальных качеств человека и среды, в которой он растет и развивается. Опираясь на определение А.Н. Леонтьева, а также анализируя методическую литературу Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского и А.А. Венгера и других авторов, изучавших тему творческих способностей, было выявлено, что данный термин включает в себя множество качеств и особенностей. Нами было выделено два основных компонента, на которых строится процесс развития творческих способностей. Это творческое мышление и воображение. Так же творческие способности сочетают в себе познавательный, мотивационный и коммуникативный компонент.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме развития творческих способностей привело к выводу, что до сих пор среди педагогов и ученых не существует единого подхода к оценке творческих способностей. Несмотря на различие подходов к определению творческих способностей, ученые единодушно выделяют воображение и качества творческого мышления (гибкость мысли, оригинальность, любознательность и др.) как обязательные компоненты творческих способностей. В качестве критерия выступает создание нового продукта, а также проявление личности собственной индивидуальности, при этом вовсе не обязательно создание какого-либо продукта и др. Практически во всех подходах подчеркивается такая важная отличительная черта креативности, как способность выйти за рамки заданной ситуации, способность к постановке собственной цели. Подытожив вышеизложенное, кратко представим основные положения параграфа:

В рамках исследования мы остановились на следующем определении творческих способностей – это результат овладения человеком знаний, умений и навыков, способствующих развитию творческого мышления, воображения и творческой самостоятельности, необходимых для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) (А.Н. Леонтьева, Л.Н. Дроздиковой).

Развитие творческих способностей – это динамический процесс преобразования знаний, умений и навыков, необходимых для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) (рабочее определение на основе А.Н. Леонтьева).

По результатам развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, будем считать развитость творческих способностей, по мнению Л.Н. Дроздиковой [30] в единстве трех показателей:

- 1) Оригинальность – качество личности или продукта деятельности, выражающееся как самобытность, неповторимость, своеобразие, нестандартность;

2) Творческая самостоятельность – способность ребёнка самому, без подсказки извне принимать и внедрять в своей творческой деятельности индивидуальные решения;

3) Владение художественными техниками – способность ребёнка варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа в творческом продукте (рисунке, аппликации, лепке).

## **1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как именно в это время закладываются основы для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Педагоги и психологи отмечают, что если ребенок талантлив, то он талантлив сразу в нескольких сферах. Данный феномен говорит о том, что способности, которые проявляются в одном виде деятельности, непосредственно влияют на развитие других. Наиболее плодотворным периодом для формирования личности с большим творческим потенциалом и способностями к самосовершенствованию является дошкольное детство.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка происходит интенсивное развитие интеллектуальной, творческой, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. У развивающейся личности появляются новые качества и потребности. Знания ребенка об окружающем мире увеличиваются. Дети проявляют больший интерес к явлениям и предметам, которые находятся вокруг них. Знакомство с новыми образами и объектами, не только расширяет кругозор ребенка, но еще и вдохновляет его на творческую деятельность. Часто дети, заметив что-то интересное и необычное, стремятся это увековечить, нарисовав или слепив из пластилина.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В это время совершенствуются внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, а также активно развиваются личностные качества, а на их основе способности, в том числе и творческие. Дошкольное детство является важным моментом в развитии внимания, именно в это время дети начинают сознательно направлять и удерживать его достаточно долгое время на определенных предметах.

Так же возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте имеет произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что вызвало у него наибольший интерес, произвело лучшее впечатление. А это значит, что объем запоминаемого материала определяется эмоциональным отношением к данному предмету, явлению. В дошкольном возрасте у ребенка появляется развитие произвольного запоминания [33, с. 202].

Именно игры дают первоначальный толчок к развитию творческих способностей. В процессе различных игр происходит развитие многих двигательных, конструкторских, организаторских, художественно-изобразительных и других творческих способностей. Особым плюсом является то, что в правильно подобранных играх развивается не одна, а сразу целый комплекс способностей.

Таким образом, в дошкольном возрасте уровень и особенности воображения ребенка, прежде всего, определяются его игровой деятельностью. А воображение, как мы определили в первом параграфе первой главы, является одним из компонентов творчества. Л.С. Выготский [8] говорил: «Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».

При правильном руководстве взрослого игра детей старшего дошкольного возраста, помогает развитию у них творческого воображения,

которое позволяет им придумывать, а в дальнейшем реализовывать свои замыслы и планы. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в старшем дошкольном возрасте у ребенка активно развиваются навыки и умения, которые способствуют изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения.

Уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, является подготовительным этапом к развитию индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. К концу дошкольного возраста начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления, которая является высшим этапом в развитии наглядно-образного мышления. Изучая исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, можно сказать, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Особенность данной деятельности заключается в том, что ребенок начинает идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Но, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи выделяют ее специфичность. Некоторые из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, в то время как ребенок постоянно открывает что-то новое.

Активное развитие творческих способностей происходит в художественных видах деятельности. Возрастная сенситивность и реакция на впечатления, которая характерна для дошкольников, способствуют притягательности художественной творческой деятельности в дошкольном детстве, а также развитию творческого воображения. К концу дошкольного детства развиваются и появляются новые способности, например, музыкальные. Дети учатся эмоционально откликаться на музыку и дифференцированно воспринимать ее. Высокоразвитое музыкально-ритмическое чувство, выражается в способности двигаться в ритм, чувствовать его эмоциональную выразительность, а также точно его

воспроизводить. К шести годам зарождается способность к художественно-театральной деятельности. Для ее развития в группе детского сада организуются различные виды театров, где дети ставят спектакли, читают короткие стихи и басни. Уже в дошкольном возрасте можно заметить у некоторых детей проявление организаторских способностей. Зачатки данных способностей проще всего заметить, наблюдая за играми, в которых они и формируются. Дети с организаторскими способностями выступают организаторами игр, рассказывают правила другим игрокам, распределяют роли, оценивают игру других, следят за выполнением правил.

Немало старших дошкольников проявляют способности к изобразительной деятельности. Дети с удовольствием рисуют себя, родителей, друзей, окружающих их мир. Дети 6 лет имеют яркое воображение, проявляют согласованные движения рук, применяют фантазию и жизненный опыт в создании своих работ. Но нужно иметь в виду, что при развитии изобразительных способностей нужно формировать не только моторику рук, но и эмоциональную отзывчивость ребенка.

В перечисленных выше видах деятельности развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе. Ученый Е.П. Торренс [30] выделяет факторы, которые влияют на развитие творческого потенциала и творческих способностей ребенка. Анализируя его теоретические положения, нужно учитывать, в каких условиях развивается ребенок. Именно поэтому необходимо направить внимание на изучение условий, эффективно развивающих творческий потенциал дошкольника.

Развитие творческих способностей детей требует от педагога понимания возрастных особенностей ребенка и возможностей творческого развития личности. Для формирования творческих способностей дошкольников необходима реализация следующих принципов:

1. Свобода выбора. Данного принципа можно добиться использованием большого количества различного дидактического материала, изобразительных средств, которые позволят ребенку сделать собственный выбор.

2. Открытость. Необходимо использовать открытые задачи, имеющие разные пути решения, набор вероятных ответов.

3. Деятельность (деятельностный подход). Дети осваивают знания, умения, навыки. Воспитатель предлагает каждому ребенку свой набор для опыта или обследования предмета. Сформировавшиеся умения, знания, навыки ребенок должен самостоятельно применять в различных областях и контекстах.

4. Обратная связь. Данный принцип предполагает рефлексию деятельности (детей и педагога), анализ настроения ребенка, мониторинг уровня развития, диагностику индивидуальных способностей дошкольника.

5. Амплификация развития (по А.В. Запорожцу). Максимальное использование возможностей периода дошкольного периода детства с целью оптимизации процесса обучения детей.

«Осуществление принципов формирования творческих способностей дошкольников отражается в типе обучения детей, который приобретает исследовательский характер» [43, с. 256]. Стратегия исследовательского обучения ориентирована на:

1. Раскрытие резервов творческого мышления.
2. Формирование способности к самостоятельной деятельности.
3. Обогащение творческого воображения.
4. Развитие способности к достижению оригинального результата.

Как уже было сказано в первой главе, воображение - это психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, который является основой творческой деятельности. К основным свойствам воображения относятся: видение целого перед раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимыми показателями в развитии

воображения являются опора на наглядность, использование жизненного опыта, наличие внутренней позиции.

В начале дошкольного возраста воображение становится целенаправленным. Далее воображение проходит свой второй этап развития, которому характерно ступенчатое планирование. Позже ребенок может целостно планировать свою деятельность, чем характеризуется достаточно высокий уровень развития воображения. Когда дошкольник создает образы, он использует разные приемы, в том числе сочетание ранее полученных представлений.

В отечественной педагогике считается бесспорной зависимость гармоничного развития всех сторон личности от обучения. Развитие воображения и творческих способностей также подчиняется этой закономерности. «Истоки воображения и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – утверждал В.А. Сухомлинский [30]. Именно поэтому так важны в дошкольном возрасте занятия творческой деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Педагогу необходимо научить детей видеть, понимать и ценить прекрасное, произведения искусства, красоту и богатство природы.

Но красивой вокруг ребенка должна быть не только природа, но и то пространство, где дошкольник находится каждый день. Создание комфортной предметно-развивающей среды является важным критерием, помогающим в развитии креативных и творческих способностей у детей. Вокруг ребенка должна быть атмосфера, вдохновляющая его, приятная глазу, а также мотивирующая на активную творческую деятельность. В группе детского сада это могут быть различные уголки (патриотический, уголок народного творчества, театр, уголок живописи). Обязательной частью эстетической среды группы является выставка работ детей. Дети хотят

видеть, что их труд востребован, им нравится показывать свои работы друг другу и родителям. Так же выгодным решением является расположение в группе различных картин великих художников.

Ребенка не следует ограничивать в творчестве. Любая затея ребенка может реализоваться. Во время свободной деятельности в детском саду каждый ребенок может подойти и взять любые необходимые ему для творчества материалы, так как они все доступны для детей. Каждый ребенок в группе должен знать, где находятся альбомы, краски, карандаши. Предоставленная ребенку свобода в выборе деятельности и продолжительности творческого процесса способствует наиболее полной реализации желаний и интересов ребенка. Естественное проявление интереса и радость от выполненной работы не позволят ребенку переутомляться. Однако, предоставление ребенку полной свободы для реализации творческого потенциала предполагает обязательную целесообразную помощь взрослого. Взрослый должен направлять самостоятельную деятельность ребенка. При этом важно не превратить помощь в подсказку. Взрослому рекомендуется постоянно побуждать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться к необычным идеям ребенка.

Одним из важных условий развития детей старшего дошкольного возраста является полноценное общение со сверстниками и взрослыми. Воспитатель старается разнообразить практику общения с каждым ребенком. Вступая в общение и сотрудничество, он проявляет доверие, любовь и уважение к дошкольнику. При этом он использует несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда воспитатель учит ребенка новым умениям, способам действия; по типу равного партнерства, когда воспитатель – равноправный участник детской деятельности, и по типу «опекаемый взрослый», когда педагог специально обращается к детям за помощью в разрешении проблем, когда дети исправляют ошибки, «допущенные» взрослым, дают советы и т.п. Поддерживать и улучшать

творческие способности ребенка нужно постоянно. Если возможности не используются, а способности не развиваются, то есть ребенок не занимается каким-либо видом деятельности, то данные возможности начинают деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование.

Таким образом, можно сказать, что значение творчества в полноценном развитии личности нельзя переоценить. Данную способность можно рассматривать как универсальную, позволяющую успешно выполнять самые различные виды деятельности. На сколько сильно будут развиты творческие способности у детей, зависит от работы, проделанной взрослыми (родителями, воспитателем, музыкальным работником и др.), от их усилий и умения заинтересовать и стимулировать ребенка.

Во время дошкольного периода у ребенка развиваются только те способности, которые подкрепляются дополнительными стимулами и благоприятными условиями к моменту созревания. Чем лучше для ребенка условия, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало развития совпадают по времени, а условия благоприятны, то развитие идет легко.

Период дошкольного детства, по мнению педагогов и ученых, является самым благоприятным периодом для начала развития всего многообразия человеческих способностей, а также временем особой чувствительности и наивысших возможностей к развитию. Именно в это время совершенствуется работа органов чувств, накапливается информация о многообразии окружающего мира. Чем раньше у ребенка будет развиваться эмоционально – чувственный мир, тем интереснее будут продукты его творчества.

Отдельное внимание уделяется развитию самостоятельности детей, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного жизненного опыта. Формирование детского творчества невозможно без эмоционального развития детей, обогащения их кругозора, развития воображения.

### **1.3. Каллиграфическое рисование как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Изобразительная деятельность – важное средство развития творческих способностей. Данная деятельность направлена на отражение эмоций, жизненного опыта и на выражение своего отношения к изображаемому. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Кроме того, каллиграфическое рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит дошкольника думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений способствуют обогащению словаря малыша. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка.

Каллиграфия – искусство чёткого и красивого письма («кали» от греческого – «красота», «графи» – «писать») – одна из отраслей изобразительного искусства. Каллиграфическая линия – основа любой изобразительной деятельности. Линия, написанная кистью, определяет художественную выразительность и знака, и любого изображения. Изобразительное искусство, особенно рисование, тесно связано с каллиграфией. Рисуя простые извилистые узоры, дети учатся рисовать линию. Линии могут быть волнообразные, закручивающиеся в петли, переходящие из утолщенной в тонкую и наоборот, и т.д. Нанесение точек, штрихов, мелких элементов учит ограничивать свои движения, думать, сопоставлять размеры, характер и темп линии. Некоторые элементы, а именно овал, крючки, палочки и т. д. могут складываться в отдельные образы, каждый раз, превращаясь в оригинальный образ.

Каллиграфическое рисование – это техника создания изобразительного образа на основе каллиграфической линии определенной красивой и четкой манеры рисунка и письма выполненного графическими материалами или кистью и живописными материалами в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями [2].

Рассмотрим каллиграфическое рисование как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, опираясь на показатели развитости творческих способностей, выявленные в первом параграфе.

Показатель **«Оригинальность»**. Каллиграфическое рисование позволяет создать новое, оригинальное произведение, в котором гармонирует цвет линия и сюжет. Это огромная возможность для детей воплощать свои фантазии, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат отличный от других, создать уникальное изображение. Создавая образ целого сюжета, стремясь к полноте, правдоподобию изображения, ребенок выбирает, характерные его признаки и особенности.

Ребенок отходит от абсолютно точного воспроизведения сюжета и, стремясь выразить сущность явления, передает в своих рисунках выразительный образ. Дети почти всегда вкладывают в работу свое отношение, передавая его изобразительными или другими средствами. Это позволяет назвать каллиграфический рисунок ребенка своеобразным, выразительным. Каллиграфическое рисование помогает поиску нестандартных решений задач. Изучая каллиграфическое рисование, ребенок повторяет движения за педагогом. При этом происходит подражание активного порядка, повторяя за педагогом идею или отдельный образ, ребёнок развивает их и осуществляет свой рисунок оригинально, вкладывая в него свое воображение и задумки.

Показатель **«Творческая самостоятельность»**. Каллиграфическое рисование вырабатывает побуждает к исследованию, к самостоятельному труду, сосредоточенности. Каллиграфическое рисование заключает в себе большие возможности для развития самостоятельности дошкольников, способствует не только развитию самой самостоятельности, но ещё развитию инициативы. Развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях по каллиграфическому рисованию способствуют: обогащение предметно-развивающей среды, специально организованная система работы, направленная на формирование интереса к каллиграфическому рисованию, игровая и проблемная направленность обучения. Продуктивной формой организации развития показателя «Творческая самостоятельность» является совместно-индивидуальная деятельность, которая часто применяется на занятиях по каллиграфическому рисованию. Творческая самостоятельность на занятиях по каллиграфическому рисованию дает возможность дошкольникам выразить в своих рисунках впечатления, которые они получили в окружающем мире – то, что их вдохновило, вызвало заинтересованность. Так же, данный показатель неразрывно связан с показателем «Владение художественными техниками», так как чем больше изобразительных и технических приемов знает ребенок, тем более самостоятельный и творческий характер приобретает каллиграфическое рисование.

Показатель **«Владение художественными техниками»**. Каллиграфическое рисование является нетрадиционной техникой рисования. Этот вид деятельности в дошкольном возрасте помогает развитию графических умений у детей, учит правильному захвату карандаша. Развивает дифференцированные движения пальцев рук. Каллиграфическое рисование помогает ребенку обратить пристальное внимание на форму, на цветные оттенки, на светотени. Такой вид изобразительной деятельности развивает глазомер, дает понимание перспективы, взаимного отношения частей целого и их связи. Нанесение точек, штрихов и мелких элементов

учит ограничивать свои движения. Некоторые элементы изображения напоминают фрагменты букв, что позитивно складывается на подготовке ребенка к письму. Так же работа с различными материалами (шариковые ручки, гелевые ручки, цветные и простые карандаши от 2Т до 3М, фломастеры, уголь, восковые мелки, беличьи или колонковые кисти, гуашь, акварель) позволяет развить показатель «Владение художественными техниками» и более эффективно осуществлять нормализацию мышечного тонуса кисти руки.

Развитие навыков владения каллиграфического рисования по показателю «Владение художественными техниками» включает:

- прямые вертикальные, параллельные линии, проведённые сверху - вниз и снизу-вверх;
- прямые горизонтальные параллельные линии, проведённые слева - направо, справа-налево;
- композиция из сочетания вертикальных и горизонтальных линий;
- наклонные, параллельные линии, пересекающиеся линии, ломаные линии;
- кривые дугообразные линии;
- волнообразные линии;
- петлеобразные и спиралевидные линии;
- композиции с комбинированными линиями;
- рисование изображений на основе геометрических фигур;
- рисование концентрических овалов, кругов и окружностей;
- рисование геометрических фигур с использованием опорных точек;
- рисование с использованием осей координат и прицельных сходящихся и расходящихся линий;
- пиктографические композиции с разнообразными линиями; символы и знаки.

Существуют некоторые правила каллиграфического рисования, которые необходимо соблюдать ребёнку в процессе создания творческого рисунка, это:

1. Правильный захват карандаша, фломастера, кисти.
2. Дифференцированные движения пальцев рук (умение складывать большой, указательный и средний пальцы в «щепотку»).
3. Внимательное слежение глазами за движениями своей руки, проводить линии слева направо.

Таким образом, можно сказать, что каллиграфическое рисование имеет особое значение в развитии творческих способностей, развивая ребенка по трем основным показателям развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, представленными Л.Н. Дроздиковой. Каллиграфическое рисование является не только средством развития воображения и оригинальности мышления, но еще мотивирует ребенка на создание оригинального рисунка, творческую самостоятельность, овладение различными художественными техниками, придает уверенности своим решениям и действиям в процессе творческой деятельности.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АППЛИКАЦИИ**

### **2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Практическое исследование проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 254 г. Екатеринбурга.

Цель диагностического исследования: выявить уровень развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

По мнению Л.Н. Дроздиковой, развитость творческих способностей представим в единстве трех показателей:

- 1) Оригинальность – качество личности или продукта деятельности, выражающееся как самобытность, неповторимость, своеобразие, нестандартность;
- 2) Творческая самостоятельность – способность ребёнка самому, без подсказки извне принимать и внедрять в своей творческой деятельности индивидуальные решения;
- 3) Владение художественными техниками – способность ребёнка варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа в творческом продукте (рисунке, аппликации, лепке).

Из данных показателей развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста вытекают задачи диагностики:

- выявить способность создавать оригинальный продукт;
- выявить способности к самостоятельной изобразительной деятельности;
- выявить уровень владения художественными техниками.

Согласно показателям развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, выделяются три уровня развития творческих способностей: *низкий, средний и высокий*.

#### 1. Низкий уровень.

У ребенка трудности с выполнением заданий на поиск различных вариантов получения результата и разработку оригинальных идей. Ребенок не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в её видах, не проявляет инициативу, не делится своими творческими замыслами. Задания воспринимает пассивно, инертно мыслит. Крайне низкая продуктивность. Образы не проработаны. Ребенок избегает заданий повышенной сложности, не проявляет интереса к проблемно-поисковым типам задач. Он испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи воспитателя. Освоение ребенком способов творческой деятельности идет крайне медленно, поэтому он предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. Навыки саморегуляции проявляются слабо. Ребенок чувствует себя некомфортно, неуверенно, боится продемонстрировать свою работу. Восприятие им художественных произведений не отличается живостью и эмоциональностью. Неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями. Имеет заниженную или завышенную самооценку. Как правило, испытывает трудности с общением.

#### 2. Средний уровень.

Ребенок справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата, но не стремится к наибольшему их числу. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Ищет возможности выразить себя в творчестве, но не имеет к нему постоянный интерес. Образы детализированы, интересны. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боится критики. Ребенок

предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Интерес к проблемно-поисковым типам задач есть, но он непостоянен. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Ребенок умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет законченный вид, однако не все детали проработаны. Навыки саморегуляции развиты недостаточно. Эмоции, сопровождающие деятельность, как правило, зависят от многих обстоятельств: окружения, настроения, успеха или неудачи. Восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью. Средний уровень характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки. Ребенок отзывчив, внимателен, но бывает нетерпелив.

### 3. Высокий уровень.

Ребенку легко даются задания на поиск различных вариантов получения результата, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа, умея подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной цели. В помощи воспитателя не нуждается. Ребенок находится в поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Образы необычны, присутствует большое внимание к деталям.

Умеет формулировать проблемы, ставить вопросы, взаимодействовать с коллективом, видеть альтернативные пути решения проблемы и выбирать наиболее удачный из них. Ребенок не боится критики, инициативен, настойчив. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Ребенок применяет разнообразные виды самостоятельной работы. Освоение способов

творческой деятельности идет быстро и легко. Творческий продукт имеет полностью завершённый вид. Навыки саморегуляции достаточно развиты, отсюда высокая продуктивность. Как правило, деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением, состоянием воодушевления, ребенок часто выходит за рамки заданного. У ребенка адекватная самооценка. Он глубоко сопереживает, чувствителен к проблемам и нуждам окружающих, больше доверяет своим чувствам и интуиции, раскован.

### **Характеристика уровней развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по показателям**

Таблица 1

Уровни	Показатели
<b>Оригинальность (Использование нестандартных путей решения поставленных задач)</b>	
Низкий	Замысел стереотипный. Инициативу и творчество ребенок не проявляет, деятельность носит репродуктивный характер
Средний	Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью. Ребенок проявляет иногда, деятельность носит репродуктивно творческий характер.
Высокий	Ребенок проявляет инициативность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях. Вносят элементы новизны
<b>Творческая самостоятельность (Самоорганизация в творческой деятельности)</b>	
Низкий	Ребенок не справляется с заданием без практической помощи взрослого. Не замечает своих ошибок, не способен критически оценить результаты деятельности
Средний	Ребенок часто обращается к взрослому, чтобы утвердиться в правильности выполнения задания. Способен осуществить самоконтроль своей деятельности.
Высокий	Ребенок самостоятельно выполняет работу без обращения за помощью и контроля взрослого. Осуществляет самоконтроль и оценку результатов деятельности с позиции цели и требований
<b>Владение художественными техниками</b>	
Низкий	Движения скованные, ловкость не наблюдается. Координация движений рук нарушена. Ребенок делает все очень медленно.
Средний	Ребенок испытывает небольшие трудности при быстрой смене упражнений, при вырезании, конструировании из бумаги. Ребенок не торопится делать работу.
Высокий	Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями ребенок справляется быстро и легко.

Для изучения уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста были подобраны следующие задания:

Диагностика творческой способности «Оригинальность»

1. Диагностическое задание «Оживи картину из твоей любимой сказки» автора Т.С. Комаровой [19].

Проведение диагностики: подготовить для детей бумагу разного вида (белая и тонированная), различные материалы (краски – гуашь и акварель, фломастеры, карандаши, глина, кисти разных размеров). Детям необходимо нарисовать иллюстрацию к своей любимой сказке, они самостоятельно выбирают материалы и инструменты в соответствии со своей задумкой.

ВУ – 3 балла. Ребенок придумал новую, никем до этого не изображенную иллюстрацию. Проработал мелкие детали.

СУ – 2 балла. Ребенок вспомнил свою любимую сказку, немного изменил иллюстрацию, которую видел в книге.

НУ – 1 балл. Ребенок изобразил иллюстрацию к недавно прочитанному произведению. Ребенок скопировал, то что видел в книге ранее. Детали не проработаны

2. Диагностическое задание «5 рисунков» (Н.А. Лепская) [24].  
Проведение диагностики: детям необходимо придумать и нарисовать пять рисунков. Они могут рисовать все что, что любят и умеют рисовать, или что хотели бы нарисовать.

ВУ – 3 балла. Ребенок с легкостью нарисовал все пять рисунков. У него не возникло проблем при создании новой работы, он всегда знал, что хочет нарисовать. Все картины отличаются друг от друга.

СУ – 2 балла. При создании нового рисунка ребенку понадобилось время, чтобы подумать что он хочет изобразить. Некоторые рисунки повторяются или имеют общие черты.

НУ – 1 балл. Ребенок не смог выполнить задание, сделал только 4 и меньше работ. Большинство рисунков повторяются. Ребенок изображает только то, что рисовал ранее, боится изобразить новый объект.

2. Диагностическое задание «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько.

Детям необходимо закончить начатый рисунок и дать ему название.

ВУ – 3 балла. Ребёнок с лёгкостью закончил все начатые рисунки. Все работы оригинальны, имеют сюжет.

СУ – 2 балла. Ребенку понадобилось некоторое время для создания рисунков, некоторые объекты похожи друг на друга, некоторые незакончены.

НУ – 1 балл. Ребенок из всех рисунков делал только то, что умеет рисовать, чаще всего это один объект.

Результаты диагностики по показателю «Оригинальность»:

Высокий уровень – 9 человек (Анна У., Денис О., Дарья С., Илья С., Ксения И., Максим Л., Марк З., Оксана П., Полина Х.). Дети быстро придумывали новые образы, создавали рисунки с интересом, каждая новая работа отличалась новизной идеей и оригинальностью.

Средний уровень – 7 человек (Алексей П., Виктория Г., Ирина М., Ксения Р., Максим Л., Никита Г., Савелий Л.) Детям требовалось некоторое время на придумывание новых образов. Большинство работ не похожи на другие.

Низкий уровень – 4 человека (Артем Т., Артем К., Дария Ш., Рустам Ш.). Этим детям сложно было придумать новый образ, чаще всего они изображали, то что множество раз рисовали ранее.

Диагностика творческой способности «Творческая самостоятельность».

1. Диагностическое задание «Усовершенствование игрушки», автор Э.П. Торренс [43]. Проведение диагностики: ребенку предлагается пластмассовый, однотонный заяц. Ребенок должен ответить на вопрос, что нужно изменить в этой игрушке для того, чтобы она стала лучше, интереснее.

ВУ – 3 балла. Ребенок предлагает множество идей по улучшению объекта. Например, ребенок предлагает не только раскрасить зайца, но и сшить для него одежду или превратить в новое необычное животное. В помощи воспитателя не нуждается.

СУ – 2 балла. Ребенок имеет некоторые идеи по улучшению объекта, но не знает, как их высказать, нуждается в небольшой помощи воспитателя.

НУ – 1 балла. Ребенок не знает, что делать с объектом. Необходима помощь воспитателя

2. Диагностическое задание «Рассказ по картинкам», автор – Г.А. Адашинская [22]. Проведение диагностики: разложить 4 картинки в логической последовательности и рассказать по ним рассказ.

ВУ – 3 балла. Ребенок быстро и правильно разложил карточки, самостоятельно подготовил рассказ по ним

СУ – 2 балла. Ребенок самостоятельно разложил карточки, но нуждался в помощи воспитателя при составлении рассказа.

НУ – 1 балл. Ребенок смог разложить карточки только с помощью воспитателя, составить рассказ не удалось.

Результаты диагностики по показателю «Творческая самостоятельность»:

Высокий уровень – 7 человек (Алексей П., Дарья С, Илья С., Ксения И., Максим Л., Оксана П., Полина Х.). Дети быстро и с легкостью справились с заданием, помощь воспитателя не понадобилась.

Средний уровень – 9 человек (Анна У., Артем Т., Артем К., Виктория Г., Ирина М., Ксения Р., Марк З., Никита Г., Савелий Л.) Детям понадобилась небольшая помощь воспитателя.

Низкий уровень – 3 человека (Дария Ш., Максим Л., Рустам Ш.). Детям понадобился контроль и помощь воспитателя.

Диагностика творческой способности «Владение художественными техниками».

Диагностическое задание «Цветок» [7]. Проведение диагностики: Ребенок берет в руку карандаш, и смотря на цветок рисует точно такой же, но на свободном месте листа в клетку.

ВУ – 3 балла. Ребенок правильно выполняет задание. Работа является точной копией заданного шаблона.

СУ – 2 балла. Готовая работа ребенка имеет отличия от заданного шаблона

НУ – 1 балл. Работа не имеет с заданным шаблоном ничего общего.

Диагностическое задание «Полоски» [7]. Проведение диагностики: ребенок берет карандаш и смотрит на лежащий перед ним лист бумаги, на котором есть полоски. Задача – провести прямые линии между этими полосками за одну минуту.

ВУ – 3 балла. Ребенок правильно держит карандаш, линии не пересекаются

СУ – 2 балла. Ребенок правильно держит карандаш, иногда линии пересекаются.

НУ –1 балл. Ребенок неправильно держит карандаш. Линии часо заходят друг на друга.

Результаты диагностики по показателю «Владение художественными техниками»:

Высокий уровень – 10 человек (Анна У., Алексей П., Денис О., Дарья С., Илья С., Ксения И., Максим Л., Марк З., Оксана П., Полина Х.). Дети правильно держали карандаш, хорошо владеют художественными техниками. Работы отличаются аккуратностью

Средний уровень – 5 человек (Артем К., Виктория Г., Ирина М., Ксения Р., Максим Л.). Дети знают, как правильно держать карандаш, но иногда берут его неправильно. Некоторые работы выполнены не аккуратно.

Низкий уровень – 5 человек (Артем Т., Дария Ш., Никита Г., Рустам Ш., Савелий Л.). Дети не умеют держать правильно карандаш, не владеют художественными техниками. Работы не аккуратные и грязные.

Таблица 2

Общий балл	Уровень
7-10	Низкий
11-16	Средний
17 - 21	Высокий

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. таблица 3).

Таблица 3

**Количественная характеристика уровней развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе диагностики**

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели*								Всего баллов	Уровень
		1			2		3				
		Задания									
		1	2	3	1	2	1	2			
1.	Анна У.	3	2	2	2	2	2	3	16	Средний	
2.	Алексей П.	2	2	2	3	2	2	3	16	Средний	
3.	Артем Т.	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий	
4.	Артем К.	1	1	1	2	1	1	2	9	Низкий	
5.	Виктория Г.	2	3	2	2	2	1	2	14	Средний	
6.	Денис О.	3	1	2	1	2	1	3	13	Средний	
7.	Дария Ш.	1	2	2	1	1	1	1	9	Низкий	
8.	Дарья С.	1	3	2	3	3	3	3	18	Высокий	
9.	Илья С.	3	3	2	3	2	3	3	19	Высокий	
10.	Ирина М.	2	3	1	2	3	2	2	15	Средний	
11.	Ксения И.	3	3	3	3	3	2	3	20	Высокий	
12.	Ксения Р.	2	2	3	2	1	2	2	14	Средний	
13.	Максим Л.	3	3	3	3	3	3	3	21	Высокий	
14.	Максим Л.	2	1	1	1	1	1	1	8	Низкий	
15.	Марк З.	3	2	3	2	3	3	3	19	Высокий	
16.	Никита Г.	2	3	1	2	1	1	1	11	Средний	
17.	Оксана П.	3	2	2	3	3	1	3	17	Высокий	
18.	Полина Х.	3	2	2	3	2	2	3	17	Высокий	
19.	Рустам Ш.	1	2	1	1	1	1	1	8	Низкий	
20.	Савелий Л.	2	2	1	2	2	2	1	12	Средний	

Показатели\*

1 – «Оригинальность»

2 – «Творческая самостоятельность»

3 – «Владение художественными техниками»

На высоком уровне развития творческих способностей 7 детей, на среднем уровне 8 детей, на низком уровне 5 детей - это означает, что:

*Высокий уровень - 35 %*

*Средний уровень - 40%*

*Низкий уровень - 25% (как показано на рисунке 1).*



Рис.1. Диаграмма уровня развитости творческих способностей на начальном этапе (в %)

Высоким уровнем развития творческих способностей обладает 7 человек. Эти дети проявили наибольшую активность при выполнении заданий. Они не испытывали особых трудностей, показали хорошие умения при воплощении образов, хорошо владеют художественными техниками. У этих детей не возникало проблем с придумыванием сюжета для работы на свободную тему. Со средним уровнем развития творческих способностей оказалось 8 детей. У этих детей замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью, деятельность носит репродуктивно-творческий характер, они часто обращались к взрослому, чтобы утвердиться в

правильности выполнения задания. С низким уровнем развития 5 человек. Дария Ш. оказалась очень стеснительным ребенком, для нее оказалось трудно самостоятельно выполнять задания. У Артем Т. Оригинальность и владение художественными техниками развиты хуже творческой самостоятельности. Максим Л. расстраивается при малейшей неудаче, ждет похвалы, помощи взрослого. Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование показало, что при выполнении диагностических заданий дети испытывали интерес, оживленно реагировали на произведения изобразительного искусства. Рассказывая о своих работах, старались давать полный ответ, но аргументировать использование определенных цветов и техник некоторым детям было трудно. В основном дошкольники использовали однотипные средства выразительности, некоторые дети копировали друг друга, мало кто сопровождал процесс комментариями. Выяснилось, что только небольшое количество детей умеет применять различные техники и комбинировать материалы при воплощении замысла.

Из сказанного выше можно сделать вывод:

1. У большинства детей не возникает сложностей при создании нового образа;
2. На недостаточный уровень развития творческих способностей указывает то, что дети затрудняются самостоятельно начать работу и выполнять самостоятельно, постоянно ожидают помощи педагога.
3. Некоторые дети с равнодушием включались в выполнение заданий, боялись сделать что-нибудь не так или проявить инициативу при изображении на свободную тематику или выбору изобразительных средств.

В заключение, пройденного начального этапа диагностики и анализа результатов нами был разработан комплекс занятий по каллиграфическому

рисованию направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по следующим направлениям:

Развитие оригинального мышления.

Развитие творческой самостоятельности.

Овладение различными художественными техниками.

Содержание по данному этапу практического исследования, представим в параграфе 2.2.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по каллиграфическому рисованию.**

Результаты диагностического исследования на начальном этапе практического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие творческих способностей находится в основном на среднем уровне. В связи с этим, были изучены различные методики, и разработан комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для начала рассмотрим существующие методики, опираясь на выделенные показатели развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, представленные в первой главе. В настоящее время по проблеме формирования каллиграфического навыка работают: Е.Е. Шулешко, В.В. Степанова, Е.Н. Потапова, И.А. Горячева.

Для работы с детьми дошкольного возраста интересна методическая разработка Е.Е. Шулешко и его последовательницы психолога В.В. Степановой [48]. Разработка представляет собой набор росчерков. Практические упражнения и приёмы носят игровой характер, так как игра – это основной вид деятельности ребенка. Отличительная особенность пособия – его многократное использование. Каждый лист ламинирован, что позволяет рисовать фломастером и легко стирать следы детских работ. Одна сторона листа разделена на несколько рабочих зон. В одной зоне изображен образец росчерка, а остальные зоны для ребенка. Обратная сторона листа содержит речевой тематический материал (стихи, загадки), а также пальчиковую гимнастику.

Материал разработан по степени сложности: графические линии, графические росчерки, рисунки-росчерки, изображающие какой-то предмет. Все задания следует выполнять по порядку, не пропуская и не переставляя их, так как они расположены в порядке усложнения. Работа с росчерками

должна предваряться их анализом, рассматриванием картинок, пальчиковой гимнастикой.

При выполнении росчерков вначале ребёнок заучивает стихотворение – «приговор» и проговаривает его самостоятельно, одновременно выполняя росчерк. О нарисованном животном ребёнок может составить рассказ, что способствует развитию связной речи. На протяжении всего процесса

обучения широко используются приёмы обводки и раскрашивания рисунков с комментированием, их дорисовывание до образа, элементы логоритмики, обобщение понятий. Таким образом, на занятиях у детей работают зрительный, слуховой и двигательный анализаторы, что позволяет достичь высоких результатов в развитии творческих способностей. Рабочий материал позволяет развивать у детей мелкую моторику рук, чувство ритма и плавности движений в сочетании со словом, что способствует развитию творческой самостоятельности и уверенности у ребёнка.

На начальном этапе каллиграфического рисования дети проводят по росчеркам пальцем, горошиной, бусинкой, позднее рисуют росчерки при помощи фломастеров и придумывают новые сами. Все движения рукой выполняются в ритме «приговора», который взрослый проговаривает вместе с ребёнком. В процессе выполнения небольших заданий ребёнок без всякого принуждения осваивает сложные движения руки. Данный навык закрепляется, это позволяет ребёнку в процессе создания творческого рисунка применить нестандартные решения изображаемого образа. Анализируя данную методику, можно сказать, что с ее помощью можно развить такие показатели творческих способностей, как оригинальность и творческая самостоятельность.

Рассмотрим методику Е.Н. Потаповой.[49] Основной акцент Потаповой ставится на развитие речи, фонематического слуха, пространственного мышления, формированию эстетических представлений. У Евгении Николаевны Потаповой – опережение как предварительное включение психофизиологических и интеллектуальных блоков личности, которые

потребуется в будущем. Сначала идет развитие психомоторики, формирование геометрических представлений. Опыт педагога должен поддерживаться и в работе с родителями, так как он отличается от традиционного обучения рисованию. Всё обучение по системе Е.Н. Потаповой, условно разделено на 3 этапа.

Первый этап – развитие мускульной памяти. У детей старшего дошкольного возраста мускульная память очень цепкая и наиболее возбудимая. Дети учатся различным видам штриховки. Штриховать начинают на первом занятии обучения каллиграфическому рисованию. У каждого ребенка есть альбом для штриховки, альбом для раскрашивания, простой и цветные карандаши, фломастеры, ручки с цветными пастами, трафареты с геометрическими фигурами, фигурками животных и предметов, набор лекал. Сначала для штриховки используют геометрические фигуры. Штрихуя их параллельными отрезками, дети учатся аккуратности. Далее дети могут штриховать волнистыми линиями, полуовалами, петлями. Первоначально педагог всегда указывает стрелкой направление штриховки. При штриховке следует соблюдать следующие правила: нельзя выходить за пределы фигуры, нельзя штриховать справа налево, расстояние между штрихами должно быть равно ширине строчной буквы.

Второй этап – развитие тактильной памяти. Основная цель этого этапа – соединение в памяти ребенка образца фигур и их соединений. Кроме тактильной информации дети получают и зрительную и слуховую информацию, у них развивается чувство языка, орфографическая зоркость. Из наждачной бумаги вырезаются фигуры и наклеиваются на карточки. Или в альбом. Указательным пальцем правой руки ребенок ощупывает контуры фигуры, запоминает их образы, различие, элементы, направление рисунка.

Третий этап – рисование предметов с помощью специальных трафаретов. Этот этап длится 10-14 дней. За это время у детей закрепляются навыки, отработанные на первых этапах: отрабатывается направление рисования, рисование предмета и его элементов. Вкладыш – это

нарисованные тушью изображения. Подложив вкладыш под страницу, изображения обводят. С помощью методики Е.Н. Потаповой дети учатся каллиграфическому рисованию быстрее, развивается самобытность, творческие начала детей. Но при этом не развивается творческая самостоятельность, так как дети действуют по заготовленному шаблону.

Таким образом, в данной методике на первом месте стоит аккуратность рисунка и использование различных техник, но меньше внимания уделяется оригинальности рисунка и творческой самостоятельности ребенка.

Методика И.А. Горячевой [49] предлагает тетради для каллиграфического рисования. А.И. Горячева говорила: «Обучение начинается с работы на меловых досках, позволяющих детям научиться рисовать детали изображений и фигуры в увеличенном виде, стирать и исправлять нарисованное.» Фигуры, изображенные в ячейке, – эталон, имеющий соразмерные пропорции, четкие линии, плавные изгибы, сочетание тонких и толстых линий, декоративные детали, изысканный вид. Этот образ запечатлевается в сознании, памяти ребенка, который знает, как выглядит идеал, и при рисовании он стремится воспроизвести его... Изображение изучается как законченный образ, как сочетание палочек, крючков, фигур и других элементов, рисующихся каждый отдельно с одного росчерка, без двойного повторения линий, что является высоким художественным показателем. Дошкольник может дополнить свой рисунок любыми элементами. Таким образом, в данной методике уделяется большое внимание таким показателям как оригинальность, творческая самостоятельность и использование различных способов изображения.

Анализируя представленные выше методики, можно сказать, что в формировании навыка выделяются три основных этапа.

- Первый этап – аналитический, основным компонентом которого является вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания.
- Второй этап условно назван синтетическим. Это этап соединения

отдельных элементов в целостное действие.

- Третий этап – автоматизация – этап образования навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и контроля. Характерной чертой автоматизации навыка являются быстрота, плавность, лёгкость.

Так же необходимо подчеркнуть, что основа в формировании навыка каллиграфического рисования – упражнения и тренировка. Без упражнений и повторений сформировать навык нельзя, но многократные упражнения наиболее целесообразны и эффективны на третьем этапе формирования навыка, а первые два этапа – это осознанная деятельность. Ребёнок должен знать и понимать, что нужно делать и как делать [37].

Способность понимать и различать элементы изображения, соотношение частей, понимание того, как располагаются эти элементы на листе бумаги, как, в каком сочетании и последовательности их необходимо расположить, – первый шаг в обучении. Следующий шаг – объяснение того, как выполняется движение при написании основных элементов. Считается, что ведущее значение имеет осознанность при обучении.

В развитии навыков каллиграфического рисования большую роль играют упражнения по отработке рисования кривых линий, петель и других элементов. В приложении 6 представлены образцы элементов с контурной линией для обводки. Выполняя данные упражнения, ребенок знакомится с различными кривыми (с большим и маленьким количеством изломов), петлями (большие, малые, глубокие), различными зигзагами. Далее ребёнок учится комбинировать различные элементы и линии. Только отработав приемы каллиграфического рисования, ребенок сможет создавать оригинальные сюжеты, так как они дают ребенку дополнительные возможности для создания самобытной, неповторимой и своеобразной работы.

На основе изученных методик, нами был разработан комплекс занятий по каллиграфическому рисованию, направленный на развитие творческих

способностей, представленный в приложении 1 (тематический план комплекса занятий) и 4 (краткое содержание занятий). Тематика и содержание комплекса отбирались с учетом выявленных показателей в первой главе исследования. Целью комплекса занятий, стало: развитие творческих способностей у старшего дошкольного возраста на занятиях по каллиграфическому рисованию.

Задачи комплекса занятий по каллиграфическому рисованию:

1. Развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат
2. Развивать способность мыслить нешаблонно и оригинально, придумывать как можно больше идей, образов на основе каллиграфических приемов.
3. Познакомить с различными техниками и способами каллиграфического рисования.

При разработке содержания комплекса занятий учитывались следующие принципы:

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога (в том числе родителей) и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию;
2. Принцип воспитывающего обучения перекликается с предыдущим. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей;
3. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Дети учатся думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируются творческие поиски и находки, развивается наблюдательность;

4. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера;

5. Принцип дифференциации и индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы;

6. Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с семьей, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

Чтобы работа в группе по творческой деятельности была успешной необходимо применение эффективных методов и приемов в организации занятий и дидактических игр. В процессе развития творческих способностей средствами каллиграфического рисования рекомендованы методы:

- наглядные (картины, образцы работ, фотографии и др.);
- словесные (беседы, игры, художественное слово);
- игровые.

Таким образом, подводя итоги вышеизложенному, можно сказать следующее, каллиграфическое рисование предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий по каллиграфическому рисованию требует творческой активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, т.к. занятиям по каллиграфическому рисованию присуща ярко выраженная художественная творческая направленность, как по способам рисования, так и по содержанию.

На занятиях по каллиграфическому рисованию дети знакомятся с различными материалами (мел, гуашь, акварель, карандаши, фломастеры),

репродукциями русских художников (И.И. Левитан, А. К. Саврасов, М. В. Нестеров, И. Шишкин, Д.Д.Прокофьев и др.), используются игровые упражнения («5 рисунков», «Незаконченные рисунки», «Полоски» и др.).

Процесс развития творческих способностей у детей занятий по каллиграфическому рисованию можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, изображений, иллюстраций, опорных поэтапных схем и т.д.; словесные – беседа, описание и т.д.; проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.); игровые

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.Н. Лук, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, И.А. Лыкова, Л.С. Выготский и др. сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) (А.Н. Леонтьев).

Развитие творческих способностей – это динамический процесс преобразования творческих способностей, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого феномена в процессе специально организованной деятельности (Л.Г. Карпова).

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Л.Н. Дроздиковой:

Оригинальность – качество личности или продукта деятельности, выражающееся как самобытность, неповторимость, своеобразие, нестандартность;

Творческая самостоятельность – способность ребёнка самому, без подсказки извне принимать и внедрять в своей творческой деятельности индивидуальные решения;

Владение художественными техниками – способность ребёнка варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа в творческом продукте (рисунке, аппликации, лепке).

2. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как непосредственно в данное время закладываются основы для творческой деятельности. Характерные черты развития мышления в период дошкольного детства выражаются в переходе

от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному, что отражается в гибкости, самостоятельности и продуктивности мышления. Основной особенностью этого этапа развития считается совершенствование речевой функции в процессе вербального взаимодействия, отвлечённого от конкретной ситуации, что определяет появление сложных языковых форм.

Развитие памяти, внимания ребёнка имеет огромное значение для развития творческих способностей ребёнка. Непосредственно данные качества, по данным психологов, скитаются базовыми для развития творческих способностей и повышают творческо-поисковую активность. Развитие творческих способностей осуществляется на основе двух подходов: следует культивировать творческое воображение; в особенной культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством.

3. Каллиграфическое рисование предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика такого способа рисования требует от ребёнка творческой активности, работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы.

Рассмотрев методические пособия и программы по изобразительной деятельности (каллиграфическому рисованию) Н.А. Лепской, Т.С. Комаровой, Я.Л. Коломенского, можно сказать, что каллиграфическое рисование способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, усидчивости, аккуратности. Чтобы сохранить интерес и мотивацию у ребенка к взаимодействию и созданию новой работы, педагоги интегрируют творческую деятельность с игровыми упражнениями: «Оживи картину из твоей любимой сказки», «5 рисунков», «Незаконченные рисунки».

4. В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по

каллиграфическому рисованию подобраны и применены следующие диагностические задания:

– **по показателю оригинальность** – методика Е. Е. Шулешко и В. В. Степановой, диагностическое задание «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько.

– **по показателю творческая самостоятельность** – методика И.А. Горячевой, Диагностическое задание "Рассказ по картинкам" Г.А. Адашинской.

– **по показателю владение художественными техниками** – методика Е.Н. Потаповой, диагностическое задание «Полоски».

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне развитие творческих способностей у 7 детей, на среднем уровне у 8 детей, на низком уровне у 5 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 35%; средний уровень – 40 %; низкий уровень – 25 %.

5. Разработан комплекс занятий «В мире животных», направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по каллиграфическому рисованию, с учетом выделенных показателей развитости творческих способностей, определенных в первой главе исследования. Тематика комплекса занятий по каллиграфическому рисованию была выбрана не случайно. В ходе работы с детьми, была выявлена большая любовь к животным.

На занятиях по каллиграфическому рисованию дети знакомятся с различными материалами (мел, гуашь, акварель, карандаши, фломастеры), репродукциями русских художников (И.И. Левитан, А. К. Саврасов, М. В. Нестеров, И. Шишкин, Д.Д.Прокофьев и др.), используются игровые упражнения («5 рисунков», «Незаконченные рисунки», «Полоски» и др.).

Процесс развития творческих способностей можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, изображений вылепленных изделий и т.д.; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационный (включение

проблемной ситуации и т.д.); игровые (игровые упражнения, например «Волшебный комочек» и т.д.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барташникова И.А. Учись играя / И.А. Барташникова, А.А. Барташников. - Харьков: Фолио, 1997. – 24 с.
2. Богдеско И. Т. Каллиграфия. — СПб.: Агат, 2005  
Кауч М. Творческая каллиграфия. — М.: Белфакс, 1998.
3. Богоявленская Д. Б. Вчера и сегодня психологии творчества / Д.Б. Богоявленская, Л. Дорфман, К.Мартиндейл и др. Творчество в искусстве – искусство творчества. – М.: Наука; Смысл, 2000. – 198 с.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 320с.
5. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко.— М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2013. – 345с.
6. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. – М.: Пед. Общество России, 2012. – 147с.
7. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - М.: 1972. – 190 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
9. Гаврина, С. Е. , Кутявина Н. Л. ,Топоркова И. Г. ,Щербинина С. В. Книга тестов: – М. : ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС». – 2008 – 80 с.
10. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч 1. /Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2017. – 88 с.
11. Дружинина В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2001. — 656 с.
12. Дубровская, Н.В. Конспекты занятия по художественно-творческой деятельности : блок занятий на третью неделю нояб. в подготов. к

шк. группе / Н. В. Дубровская // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 7. – С. 24-26.

13. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. [Электронный ресурс]. – URL:<http://iknigi.net/avtor-olga-dyachenko/> (дата обращения: 10.04.2020)

14. Евтушенко, С. Дорожки к познанию красоты / С. Евтушенко, Е. Быкова, О. Первова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7. – С. 13-16.

15. Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. с. 38-39 с.

16. Закон «Об образовании» Российской Федерации. [Электронный ресурс] – URL:<http://zakonobrazovanii.ru/glava-11/statya-77>. (дата обращения: 10.01.2020)

17. Ильницкая, И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка об опыте работы со ст. дошкольниками / И. Ильницкая, Л. Остапенко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 49-53.

18. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Казакова. - М.: ВЛАДОС, 2016. – 255с.

19. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Электронный ресурс] / Т. С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 160 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588> (дата обращения: 12.03.2020)

20. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Электронный ресурс] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 352 с. — URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 12.03.2020)

21. Котляр, В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. [Электронный ресурс] /В.Ф. Котляр. – Киев: Рад. шк. 1986. – 95 с. — URL:<http://biblus.ru/Default.aspx?auth=1b356g2c6>(дата обращения: 24.03.2020)
22. Кудрявцев В.Т. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников. - Дошкольное воспитание. - 1995. - № 9. - С. 52-59.
23. Леонтьева, Т. В. Применение инновационных технологий в художественном образовании детей и подростков [Электронный ресурс] / Т. В. Леонтьева // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – Т. 1, № 4 (6). – С. 279-282.
24. Лепская, Н. А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков» – М. : Научно-практический центр непрерывного художественного образования, 1995
25. Лук А.Н. Мышление и творчество./ А.Н. Лук. - М., Политиздат, 1976. 144 с.
26. Немов, Р.С. Психология.– 4-е изд. [Электронный ресурс] /Р.С. Немов. –М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1. Общие основы психологии.– URL:<http://www.kommersant.ru/money.aspx?IssueID=18161>(дата обращения: 15.04.2020)
27. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей /А. В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2010г. – 213с.
28. Олешков, М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины[Электронный ресурс] / М.Ю.Олешков, В.М. Уваров. — М.: Компания Спутник+. 2006.– URL:[https://current\\_pedagogy.academic.ru/](https://current_pedagogy.academic.ru/)(дата обращения: 20.04.2020)
29. Пахомова, О. Ф. Художественно-образовательная среда как условие развития творческой активности школьников [Электронный ресурс] / О. Ф. Пахомова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2007. – № 45.– URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-obrazovatel'naya-sreda-kak->

[uslovia-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-shkolnikov](http://uslovia-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-shkolnikov).(дата обращения:  
20.04.2020)

30. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / авт. сост. О.В. Ситникова. – М; Берлин :Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>(дата обращения:  
20.04.2020)

31. Платонов, К.К. Проблемы способностей / К.К. Платонов. – М.: Наука, 1972. – 312 с.

32. Погодина, С. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 74-80.

33. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — 4-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 352 с.

34. Погодина, С. Художественные техники - классические и неклассические: для работы во всех возраст. группах: ст. вторая/ С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 10. – С. 52-67

35. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников/Н. Н. Поддъяков. –М.,Просвещение, 2011. – 187 с.

36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: /С.Л.Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720с. Савенков А. И. Развитие детской одаренности в условиях образования: дис. д-ра психол. наук. М., 2002, С. 320-328.

37. Сакулина, Н. П. Правильные приемы рисования / Н. Сакулина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 26-30.

38. Сапогова, Е.Е. Азбука воображения / Е.Е. Сапогова. – М.: Просвещение, 2000. – 160 с.

39. Симановский, А. Э. Развитие творческих способностей и личность [Электронный ресурс] / А. Э. Симановский // Вестник КГУ им. Н.

А. Некрасова. Сер.: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2007. – № 2. – URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-i-lichnost>.(дата обращения: 25.04.2020)

40. Современные тенденции развития дошкольного образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 24 марта 2009 г. / Нижнетагил. гос. социал.-пед. акад. ; отв. ред. Т. Л. Аркелова, А. Н. Садриева. – Н. Тагил : [б. и.], 2009. – 392 с.

41. Соломенникова, О. А. Радость творчества [Электронный ресурс] / О. А. Соломенникова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. – 168 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212483>. (дата обращения: 20.04.2020)

42. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2011. — 352 с.

43. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М.: 1982. – 286 с.

44. Урунтаева, Г.А., Практикум по детской психологии/Г.А.Урунтаева, Ю.ЛАфонькина. – М.:Просвещение, 1995. – 320 с.

45. Урусова, М. Ю. Теоретические основы развития художественно-творческого мышления личности [Электронный ресурс] / М. Ю. Урусова // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 3. — URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskogo-myshleniya-lichnosti>. (дата обращения: 22.04.2020)

46. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – URL:<http://d25101.edu35.ru/ourchhome/obraz-standarty/128-fgos-do> (дата обращения: 22.04.2020)

47. Шулешко, Е.Е. Наглядно-дидактическое пособие по обучению дошкольников чтению, письму и счёту / Е.Е.Шулешко – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
48. Художественное образование в XXI веке : проблемы, поиски, перспективы : сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Н. Г. Тагильцевой [и др.]. — Екатеринбург: 2008. – Вып. 4. – 205 с.
49. Эльконин Д. Б. Развитие личности ребёнка-дошкольника / Д. Б. Эльконин // Психология личности и деятельности дошкольника. – М.: Педагогика, 1966. – С. 254-292.
50. Ярыгина, А. Творчество и выразительность: нетрадиц. изобраз. техники / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 6. – С. 57-61

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий по каллиграфическому рисованию на тему «В мире животных», направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Краткое содержание занятия. Форма работы
1	«Домашние птицы»	Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин. Познакомить с каллиграфическим рисованием. Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат. Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.	Зрительный ряд: И. И. Левитан «Солнечный день. Весна» 1878 г., А. К. Саврасов «Летний день. Куры на задворках» 1874г., А. К. Саврасов «Весна. Провинциальный дворик.» 1890г., изображения силуэтов домашних птиц. Литературный ряд: К. Чуковский «Вот такая курица!», загадки. Музыкальный ряд: народная песня «Куры рябые».	Демонстрация силуэтов птиц, детям необходимо угадать, какая это птица. Рассматривание картин известных русских художников, их обсуждение. Чтение стихотворения. Методический показ на доске. Поэтапное рисование курицы. Сначала делается набросок карандашом, потом дети аккуратно рисуют кистью. Организация выставки работ. Форма – индивидуальная, групповая.
2	«Лисица»	Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин. Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении	Зрительный ряд: М. В. Нестеров «Лисичка» 1914г., Б. Лильефорс «Лиса в зимнем пейзаже» 1938г., картинки с изображением лисы, кошки, собаки. Литературный ряд: Русская народная сказка	Загадки, дидактическая игра «Кто лишний». Рисование по росчерку. Ребенок поэтапно рисует изображение лисы, сначала туловище, потом лапы и голову. Воспитатель напоминает детям, как держать фломастер. Дети обводят имеющийся росчерк и

		<p>поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.</p>	<p>«Лиса и тетерев», потешка «Лиса».</p> <p>Музыкальный ряд: Людвиг ван Бетховен «Симфония № 5».</p>	<p>добавляют различные элементы, руководствуясь своим воображением.</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>
3	«Дикие животные. Медведь»	<p>Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.</p> <p>Развивающие: развивать способность мыслить нестандартно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.</p>	<p>Зрительный ряд: И. Шишкин «Утро в сосновом бору» 1889г., В.Л. Муравьев «Медведь в лесу» 1905г., В.Л. Муравьев «Лесной пейзаж» 1907г.</p> <p>Литературный ряд: загадки про медведя.</p> <p>Музыкальный ряд: Б.Барток «Медвежий танец».</p>	<p>Дети разгадывают загадки. Опираясь на репродукции, дети описывают медведя и рассуждают, почему у одних медведей шуба белая, а у других бурая.</p> <p>Проведение физминутки. Детям выдается росчерк с изображением медведя, на обратной стороне приговорка. Приговаривая ее, дети рисуют линии, изображенные на росчерке, потом линии соединяются в фигуру медведя.</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>
4	«Кошка»	<p>Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.</p> <p>Развивающие: развивать способность мыслить нестандартно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.</p>	<p>Зрительный ряд: К. Маковский «Утренний чай» 1891г., С. Бердник «Чаепитие» 2010г., Н. Тархов «Кошки у окна» 1909г.</p> <p>Литературный ряд: загадки про кошек.</p> <p>Музыкальный ряд: Д. Россини «Кошачий дуэт».</p>	<p>Загадки про кошек. Беседа про домашних животных и кошек.</p> <p>Изучение каллиграфических тетрадей. Работа с каллиграфическими тетрадями: повторение элементов в отдельных окошках, повторение штриховки.</p> <p>Украшение изображения на усмотрение ребенка.</p> <p>Обсуждение работ.</p>

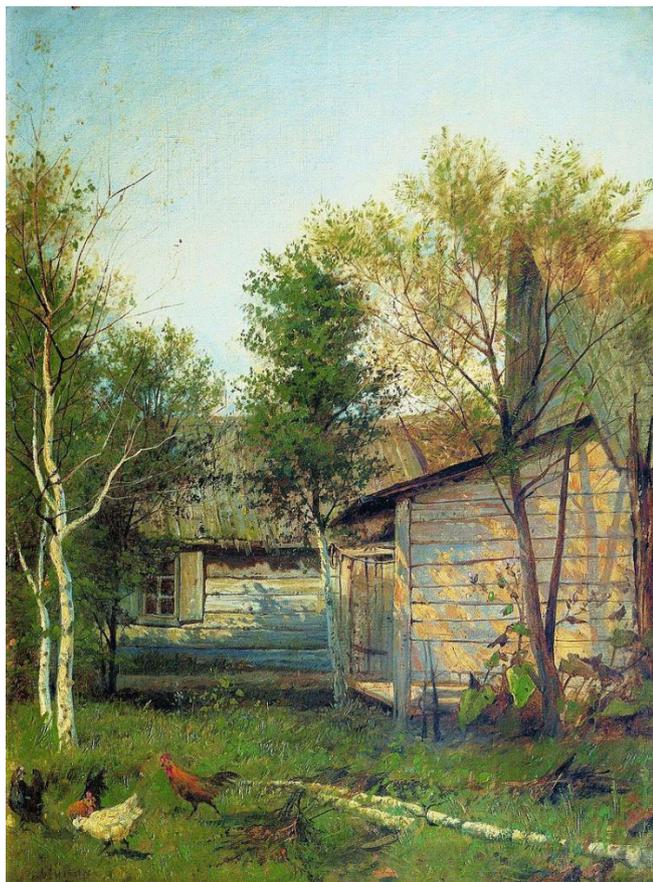
		Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.		Форма – индивидуальная, групповая.
5	«Сказочная птица»	Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин. Развивающие: развивать способность мыслить нестандартно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат. Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.	Зрительный ряд: П. Гоген «Пейзаж с павлинами» 1892г., фотографии павлинов, иллюстрации. Литературный ряд: М. Львовский «В зоопарке жил павлин». Музыкальный ряд: М. Равель «Естественные истории. Павлин».	Чтение стихотворения. Показ репродукции, фотографий и иллюстраций. Беседа про птиц. Дети рассматривают птицу, говорят, какие ассоциации она у них вызывает. Работа с меловыми дощечками: поэтапное изображение частей птицы. Просмотр работ. Форма – индивидуальная, групповая.
6	«Бабочка»	Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин. Развивающие: развивать способность мыслить нестандартно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат. Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.	Зрительный ряд: В. Д. Поленов «Бабочки» 1877 г., С. Дали «Ландшафт с бабочками» 1956 г. Литературный ряд: загадки про бабочек. Музыкальный ряд: Ф. Куперен «Бабочки».	Дети отгадывают загадки. С помощью игры и воображения дети превращаются в бабочек. Рассматривание репродукций, фотография, дидактическая игра «Какая это может быть бабочка?». С помощью приема монотипия дети создают рисунок бабочки. Дошкольники рисуют одну половину бабочки каллиграфическими приемами, затем отпечатывают рисунок на другой стороне. Обсуждение работ, организация выставки. Форма – индивидуальная, групповая.

7	«Птицы»	<p>Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.</p> <p>Развивающие: развивать способность мыслить нестандартно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.</p>	<p>Зрительный ряд: Д.Д.Прокофьев «Утки на озере» 1935г., А.К.Саврасов «Грачи прилетели» 1871г.</p> <p>Литературный ряд: загадки про птиц, стихотворения В. Берестов «Воробушки», С. Дрожжин «Ласточка», А. Барто «Скворцы прилетели».</p> <p>Музыкальный ряд: Ж.Рамо «Пение птиц».</p>	<p>Дети отгадывают загадки, рассматривают репродукции, слушают стихотворения.</p> <p>Диактическая игра «Какой птицы не стало», воспитатель показывает детям картинку, потом просит их закрыть глаза и убирает одну, детям нужно увидеть, какой картинке не стало. Каждый ребенок рисует птицу, которая ему понравилась больше всего, используя те изобразительные средства, которые он хочет.</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>
8	«Дети и гуси»	<p>Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.</p> <p>Развивающие: развивать способность мыслить нестандартно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.</p>	<p>Зрительный ряд: Н. Пимоненко «Вечереет» 1900 г.</p> <p>Литературный ряд: пословицы, поговорки.</p> <p>Музыкальный ряд: звуки гусиного гогота, звуки шума тихого ветра.</p>	<p>Детям на занятии рассказывается история создания картины, чем вдохновлялся художник, пока создавал ее. Затем детям предлагается придумать диалог между героями картины, создать им историю, образ этих героев, продумать их характер. Затем дети рисуют, как они видят продолжение этой картины, используя каллиграфическое рисование.</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>
9	«Мое любимое животное»	<p>Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.</p>	<p>Зрительный ряд: А. Вардл «Послеобеденная»</p>	<p>Дети слушают стихотворения, играют в подвижную игру</p>

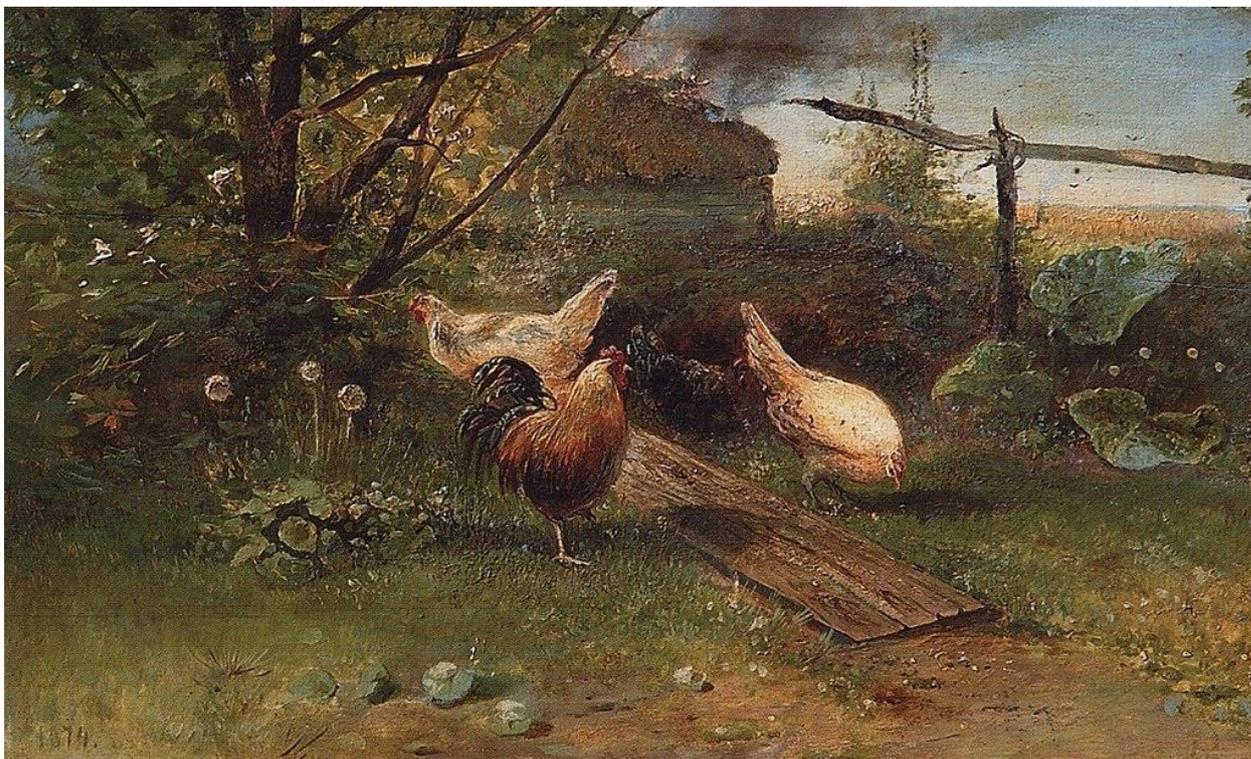
		<p>Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.</p>	<p>прогулка», Я. Богдани «Натюрморт с фруктами, собакой и попугаями в пейзаже».</p> <p>Литературный ряд: стихотворения А. Барто «Котёнок», А. Барто «Мой пес».</p> <p>Музыкальный ряд: Д. Россини «Кошачий дуэт».</p>	<p>«Кошки, мышки». Рассматривают репродукцию и рисуют себя вместе со своими домашними животными, используя свободную технику каллиграфического рисования. Форма – индивидуальная, групповая.</p>
10	«Зайцы и кролики»	<p>Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.</p> <p>Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.</p>	<p>Зрительный ряд: Б. А. Лильефорс «Заяц-беляк у изгороди», Б. А. Лильефорс «Заяц зимой», И. Г. Мюллер «Капуста и кролики».</p> <p>Литературный ряд: Загадки про диких животных.</p> <p>Музыкальный ряд: Русская народная песня «Зайка, попляши».</p>	<p>Дети отгадывают загадки, играют в дидактическую игру «Четвертый лишний».</p> <p>Рассматривают репродукции и фотографии, обсуждают, чем заяц отличается от кролика.</p> <p>Рисуют с помощью мела и меловых табличек зайца или кролика. Обсуждают работы.</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

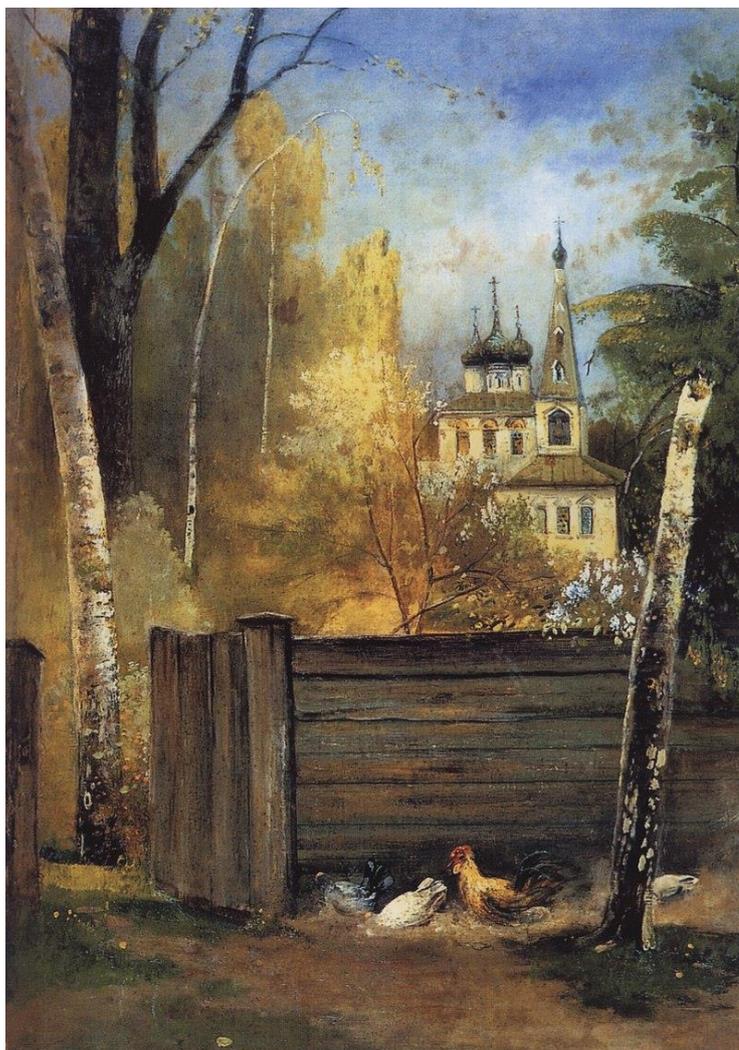
### «Домашние птицы»



И. И. Левитан «Солнечный день. Весна.» 1878г.



А. К. Саврасов «Летний день. Куры на задворках.» 1874г.



А. К. Саврасов «Весна. Провинциальный дворик.» 1890г.

«Хищные животные»



М. В. Нестеров «Лисичка» 1914г.



Б. Лильефорс «Лиса в зимнем пейзаже» 1938г.

«Хищные животные. Медведь»



И. Шишкин «Утро в сосновом бору» 1889г.



В.Л. Муравьев «Медведь в лесу» 1905г.



В.Л. Муравьев «Лесной пейзаж» 1907г.

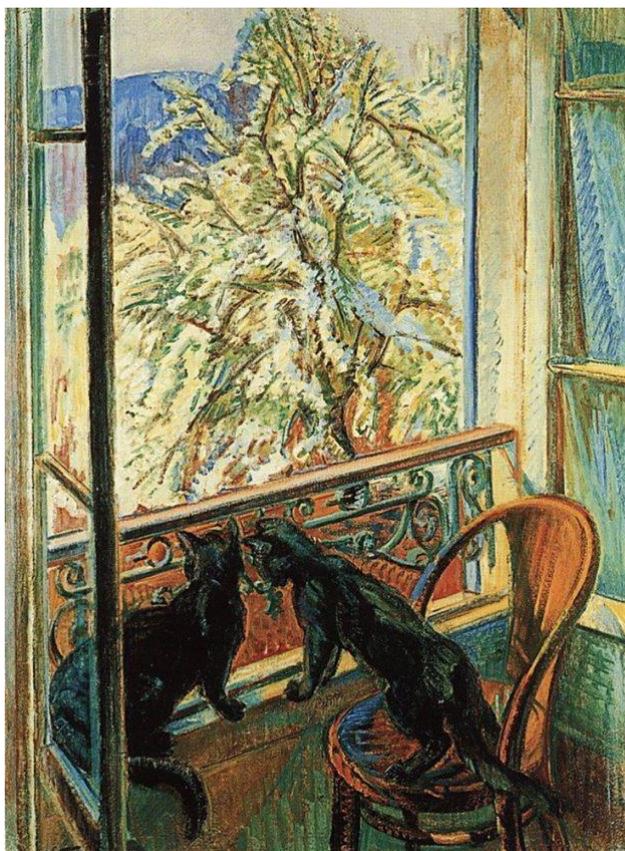
«Кошка»



К. Маковский «Утренний чай» 1891г.



С. Бердник «Чаепитие» 2010г.



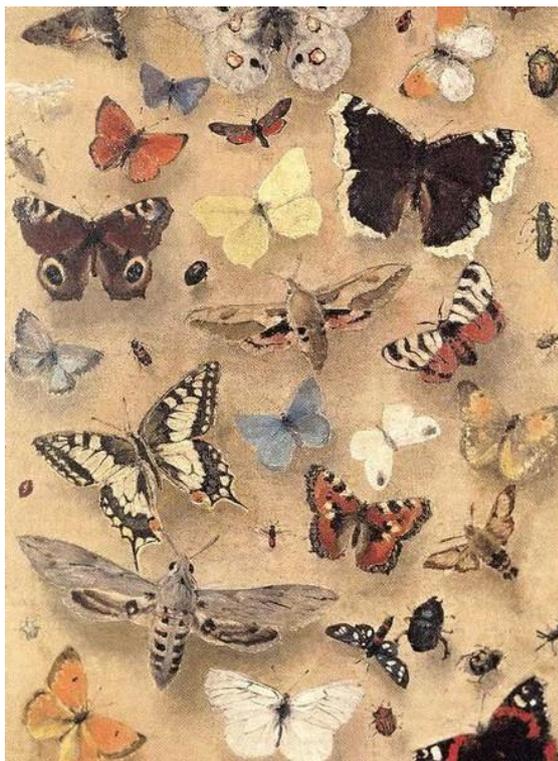
Н. Тархов «Кошки у окна» 1909г.

«Сказочная птица»

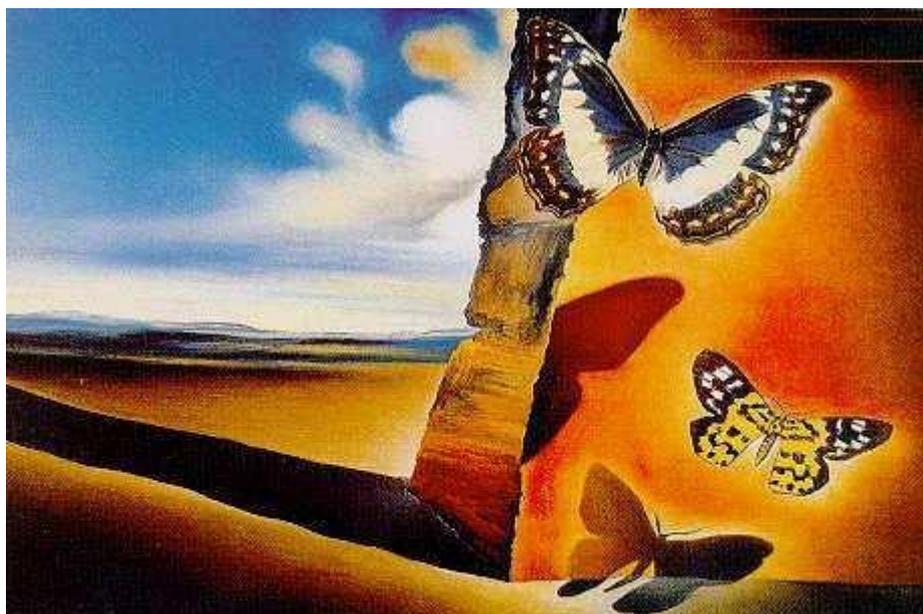


П. Гоген «Пейзаж с павлинами» 1892г.

«Бабочка»



В. Д. Поленов «Бабочки» 1877 г.



С. Дали «Ландшафт с бабочками» 1956 г.

«Птицы»



Д.Д.Прокофьев «Утки на озере» 1935г.



А.К.Саврасов «Грачи прилетели» 1871г.

«Мое любимое животное»



А. Вардл «Послеобеденная прогулка»



Я. Богдани «Натюрморт с фруктами, собакой и попугаями в пейзаже»

«Гуси»



Н. Пимоненко «Вечерет» 1900 г.

«Зайцы и кролики»



Б. А. Лильефорс «Заяц-беляк у изгороди»



Б. А. Лильефорс «Заяц зимой»



И. Г. Мюллер «Капуста и кролики»

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Рисунки по каллиграфическому рисованию по темам комплекса занятий

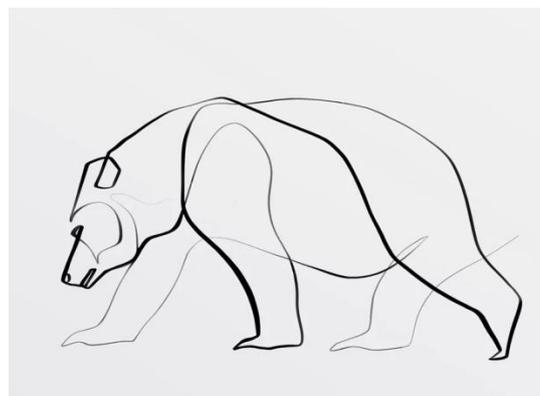
##### «Домашние животные»



##### «Хищные животные»



##### «Хищные животные. Медведь»



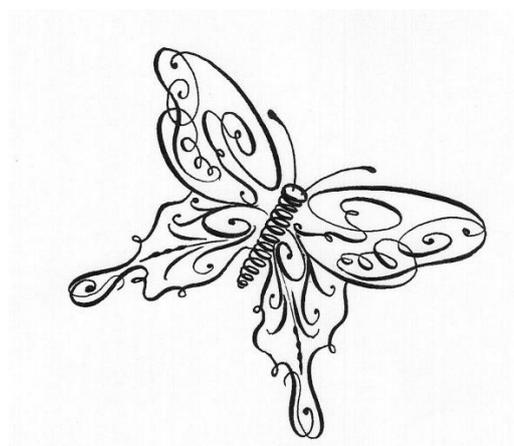
«Кошка»



«Сказочная птица»



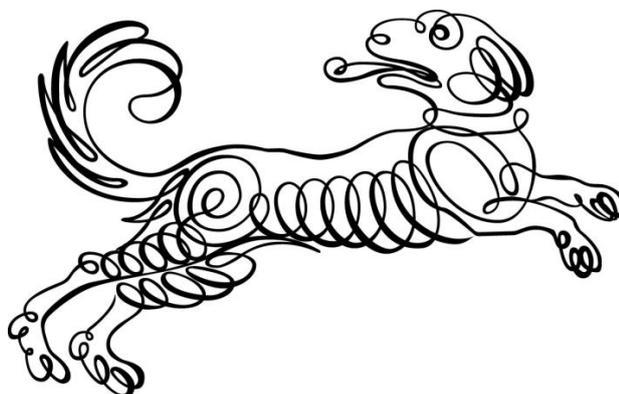
«Бабочка»



«Птицы»



«Мое любимое животное»



«Гуси»



«Зайцы и кролики»



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### **Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по каллиграфическому рисованию.**

#### **НОД №1**

**Тема:** «Домашние птицы».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное».

**Цель:** выполнить рисунок курицы в технике каллиграфического рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин. Познакомить с каллиграфическим рисованием.

Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** простой карандаш, акварель

**Оборудование к занятию:** интерактивная доска, фигура курицы.

**Материалы и средства:** акварельные краски, простой карандаш, бумага для рисования.

**Зрительный ряд:** И. И. Левитан «Солнечный день. Весна» 1878 г., А. К. Саврасов «Летний день. Куры на задворках» 1874г., А. К. Саврасов

«Весна. Провинциальный дворик.» 1890г., изображения силуэтов домашних птиц.

**Литературный ряд:** К. Чуковский «Вот такая курица!», загадки.

**Музыкальный ряд:** народная песня «Куры рябые».

**Словарная работа:** значение слова «рябые».

**Предварительная работа с воспитанниками:** чтение народной сказки «Курочка Ряба», беседа «Домашние птицы».

**Взаимодействие с родителями:** приглашение на выставку работ.

**Организация образовательного пространства:** выставочное пространство, пространство для творчества.

#### **Краткий сценарий занятия:**

Загадки: Ходит зёрнышки клюёт.

Яйца в гнёздышко несёт.

«Ко-ко-ко» по улице.

Кто гуляет? (Курица)

Беленькие пёрышки,

Красный гребешок.

Кто это на колышке? (Петух)

В перьях ходит, не спешит,

Часто на людей шипит.

Я чуть-чуть его боюсь.

Угадали? Это... (Гусь)

Беседа о домашних птицах.

Демонстрация силуэтов птиц, детям необходимо угадать, какая это птица.

Рассматривание картин известных русских художников, их обсуждение.

Чтение стихотворения.

Методический показ на доске.

Поэтапное рисование курицы. Сначала делается набросок карандашом,

потом дети аккуратно рисуют кистью. Когда дети рисуют играет народная песня «куры рябые»

Организация выставки работ.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использование репродукций, наличие образца, показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия. Словесные методы: беседа, художественное слово. Репродуктивный метод: прием повтора.

## **НОД №2**

**Тема:** «Лисица».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Цель:** выполнить рисунок лисы в технике каллиграфического рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.

Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** работа с росчерком, фломастер.

**Оборудование к занятию:** интерактивная доска, репродукции картин.

**Материалы и средства:** ламинированный лист бумаги с росчерком, фломастеры.

**Зрительный ряд:** М. В. Нестеров «Лисичка» 1914г., Б. Лильефорс

«Лиса в зимнем пейзаже» 1938г., картинки с изображением лисы, кошки, собаки.

**Литературный ряд:** Русская народная сказка «Лиса и тетерев», потешка «Лиса».

**Музыкальный ряд:** Людвиг ван Бетховен «Симфония № 5».

**Словарная работа:** почему лису называют кумушкой, плутовкой.

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа про хищных животных, рассматривание с детьми картинок с изображением лисы. Чтение рассказа Е. И. Чарушина «Лисята», заучивание потешки про лису.

**Взаимодействие с родителями:** рекомендация списка литературы.

**Организация образовательного пространства:** игровое пространство, пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

Игра «Кто лишний?». Воспитатель достаёт три картинки с изображением кошки, собаки, лисы.

Потешка: Знает лисонька лиса:

В шубе вся ее краса.

Шубы нет в лесу рыжей,

Зверя нет в лесу хитрей.

Беседа про лису, ее мех, какая она.

Подвижная игра «Хитрая Лиса»

Физминутка «Лиса»

Рисование по росчерку. Ребенок поэтапно рисует изображение лисы, сначала туловище, потом лапы и голову. Воспитатель напоминает детям, как держать фломастер. Дети обводят имеющийся росчерк и добавляют различные элементы, руководствуясь своим воображением. Когда дети рисуют играет Людвиг ван Бетховен «Симфония № 5». Обсуждение работ, нахождение различий между ними.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использование репродукций; показ детских работ в конце занятия.

Практический метод: использование росчерка. Словесные методы: беседа, художественное слово. Игровые приемы: игра «Кто лишний?»

### **НОД №3**

**Тема:** «Дикие животные. Медведь».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:** выполнить рисунок медведя в технике каллиграфического рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.

Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** каллиграфическое рисование, использование росчерка и приговорок.

**Оборудование к занятию:** интерактивная доска, репродукции картин.

**Материалы и средства:** росчерки, фломастеры, карточки с приговорками. Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Кто, где живет?», «Разрезные картинки».

**Зрительный ряд:** И. Шишкин «Утро в сосновом бору» 1889г., В.Л. Муравьев «Медведь в лесу» 1905г., В.Л. Муравьев «Лесной пейзаж» 1907г.

**Литературный ряд:** загадки про медведя.

**Музыкальный ряд:** Б.Барток «Медвежий танец».

**Словарная работа:** почему медведя называют бурым, косялапым.

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа о жизни

животных в лесу с использованием иллюстраций. Чтение рассказа «Купание медвежат» и художественной литературы о животных.

**Взаимодействие с родителями:** приглашение на выставку.

**Организация образовательного пространства:** пространство для творчества, выставочное пространство.

**Краткий сценарий занятия:**

Детям приходит письмо, в котором их просят помочь организовать выставку, посвящённую одному очень важному гостю. Дети разгадывают загадки и узнают, какой это гость. Опираясь на репродукции, эти описывают медведя и рассуждают, почему у одних медведей шуба белая, а у других бурая.

Проведение физминутки. Детям выдается росчерк с изображением медведя, на обратной стороне приговорка. Приговаривая ее, дети рисуют линии, изображённые на росчерке, потом линии соединяются в фигуру медведя. Когда дети рисуют, звучит композиция Б.Барток «Медвежий танец» Организация выставки, обсуждение работ.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использование репродукций; показ детских работ в конце занятия, организация выставки. Проблемная ситуация: обсуждение почему у одних медведей шуба белая, а у других бурая. Словесные методы: беседа, художественное слово, использование загадок. Смена видов деятельности.

**НОД №4**

**Тема:** «Кошка».

**Интеграция образовательных областей:** «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:** выполнить рисунок кошки в технике каллиграфического рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.

**Развивающие:** развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** каллиграфическое рисование, использование каллиграфических тетрадей.

**Оборудование к занятию:** репродукции картин, образцы, иллюстрации.

**Материалы и средства:** каллиграфические тетради, карандаши.

**Зрительный ряд:** К. Маковский «Утренний чай» 1891г., С. Бердник «Чаепитие» 2010г., Н. Тархов «Кошки у окна» 1909г.

**Литературный ряд:** загадки про кошек.

**Музыкальный ряд:** Д. Россини «Кошачий дуэт»

**Словарная работа:** работа с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

**Предварительная работа с воспитанниками:** рассматривание картин, иллюстраций в книгах, чтение произведения, игры с игрушками-кошками, их обыгрывание.

**Взаимодействие с родителями:** рекомендация списка литературы.

**Организация образовательного пространства:** пространство для творчества, выставочное пространство, игральное пространство.

**Краткий сценарий занятия:**

Загадки про кошек. Беседа про домашних животных и кошек. Изучение каллиграфических тетрадей. Работа с каллиграфическим тетрадами: повторение элементов в отдельных окошках, повторение штриховки. Украшение изображения на усмотрение ребенка. Обсуждение

работ.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использование репродукций; показ детских работ в конце занятия, просмотр иллюстраций. Словесные методы: беседа, художественное слово, использование загадок.

### **НОД №5**

**Тема: «Сказочная птица».**

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное».

**Цель:** выполнить рисунок павлина в технике каллиграфического рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.

Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** каллиграфическое рисование, использование меловых дощечек.

**Оборудование к занятию:** интерактивная доска, репродукции картин, образец.

**Материалы и средства:** меловые дощечки, мел.

**Зрительный ряд:** П. Гоген «Пейзаж с павлинами» 1892г., фотографии павлинов, иллюстрации.

**Литературный ряд:** М. Львовский «В зоопарке жил павлин».

**Музыкальный ряд:** М. Равеля «Естественные истории. Павлин».

**Предварительная работа с воспитанниками:** чтение русской народной сказки «Жар-птица и Василиса-царевна», П. П. Ершова «Конек-Горбунок» и др. Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением птиц. Занятие по лепке на тему «Сказочная птица», рисование птиц.

**Взаимодействие с родителями:** совместный анализ работ детей.

**Организация образовательного пространства:** пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

Чтение стихотворения. Показ репродукции, фотографий и иллюстраций. Беседа про птиц. Дети рассматривают птицу, говорят, какие ассоциации она у них вызывает. Работа с меловыми дощечками: поэтапное изображение частей птицы. Просмотр работ.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использование репродукций; показ детских работ в конце занятия, просмотр фотографий, сравнение иллюстрации в книгах и фотографий. Проблемная ситуация: обсуждение зачем павлину такой красивый хвост. Словесные методы: беседа, художественное слово.

**НОД №6**

**Тема:** «Бабочка».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:** выполнить рисунок бабочки в технике каллиграфического рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.

Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной

творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** каллиграфическое рисование, монотипия.

**Оборудование к занятию:** репродукции картин, иллюстрации, фотографии, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** акварель, бумага для рисования, кисти.

**Зрительный ряд:** В. Д. Полenov «Бабочки» 1877 г., С. Дали «Ландшафт с бабочками» 1956 г.

**Литературный ряд:** загадки про бабочек.

**Музыкальный ряд:** Ф.Куперен «Бабочки»

**Словарная работа:** эти рассматривают фотографии бабочек и придумывают им названия. Когда воспитатель говорит, как называются бабочки, дети думают, почему их так назвали.

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа о насекомых.

**Взаимодействие с родителями:** приглашение на выставку.

**Организация образовательного пространства:** пространство для творчества, выставочное пространство.

**Краткий сценарий занятия:**

Дети отгадывают загадки. С помощью игры и воображения дети превращаются в бабочек. Рассматривание репродукций, фотография, дидактическая игра «Какая это может быть бабочка?». С помощью приема монотипия дети создают рисунок бабочки. Дошкольники рисуют одну половину бабочки каллиграфическими приемами, затем отпечатывают рисунок на другой стороне. Обсуждение работ, организация выставки.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использование репродукций, фотографий, показ детских работ в конце занятия, организация выставки. Словесные методы: беседа, художественное

слово, использование загадок. Проблемная ситуация: какая это бабочка?

## **НОД №7**

**Тема:** «Птицы».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:** выполнить рисунок птицы в технике каллиграфического рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.

Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** свободное каллиграфическое рисование.

**Оборудование к занятию:** презентация, репродукции картин, фотографии птиц, игрушка.

**Материалы и средства:** фломастеры, гуашь, кисти, бумага для рисования.

**Зрительный ряд:** Д.Д.Прокофьев «Утки на озере» 1935г., А.К.Саврасов «Грачи прилетели» 1871г.

**Литературный ряд:** загадки про птиц, стихотворения В. Берестов «Воробушки», С. Дрожжин «Ласточка», А. Барто «Скворцы прилетели».

**Музыкальный ряд:** Ж.Рамо «Пение птиц».

**Словарная работа:** изучение названий птиц.

**Предварительная работа с воспитанниками:** чтение художественной

литературы о весне, птицах; рассматривание иллюстраций о весне, о птицах; беседы о зимующих и перелетных птицах.

**Взаимодействие с родителями:** рекомендация списка литературы для совместного чтения.

**Организация образовательного пространства:** пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

Дети отгадывают загадки, рассматривают репродукции, слушают стихотворения. Диактическая игра «Какой птицы не стало», воспитатель показывает детям картинки, потом просит их закрыть глаза и убирает одну, детям нужно увидеть, какой картинки не стало. Каждый ребенок рисует птицу, которая ему понравилась больше всего, используя те изобразительные средства, которые он хочет. Анализ работ детей вместе с родителями.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использование репродукций, фотографий. Практический метод: предоставление ребенку свободы творчества. Словесные методы: чтение стихотворений, художественное слово, использование загадок.

**НОД №8**

**Тема:** «Дети и гуси».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:** выполнить рисунок гусей в технике каллиграфического рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.

Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной

творческой задачи, нацеленность на результат.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** свободное каллиграфическое рисование.

**Оборудование к занятию:** презентация, репродукция картины.

**Материалы и средства:** фломастеры, гуашь, кисти, бумага для рисования.

**Зрительный ряд:** Н. Пимоненко «Вечереет» 1900 г.

**Литературный ряд:** пословицы, поговорки.

**Музыкальный ряд:** звуки гусиного гогота, звуки шума тихого ветра.

**Предварительная работа с воспитанниками:** чтение художественной литературы птицах.

**Взаимодействие с родителями:** приглашение на выставку.

**Организация образовательного пространства:** пространство для творчества, выставочное пространство.

**Краткий сценарий занятия:**

Детям на занятии рассказывается история создания картины, чем вдохновлялся художник, пока создавал ее. Затем детям предлагается придумать диалог между героями картины, создать им историю, образ этих героев, продумать их характер. Затем дети рисуют, как они видят продолжение этой картины, используя каллиграфическое рисование.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использовании репродукцию Практический метод: предоставление ребенку свободы творчества. Словесные методы: беседа, художественное слово.

**НОД №9**

**Тема:** «Мое любимое животное».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Цель:** выполнить рисунок животного в технике каллиграфического

рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.

Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** свободное каллиграфическое рисование.

**Оборудование к занятию:** презентация, репродукции картин, , игрушки.

**Материалы и средства:** фломастеры, гуашь, кисти, бумага для рисования.

**Зрительный ряд:** А. Вардл «Послеобеденная прогулка», Я. Богдани «Натюрморт с фруктами, собакой и попугаями в пейзаже».

**Литературный ряд:** стихотворения А. Барто «Котёнок», А.Барто «Мой пес».

**Музыкальный ряд:** Д. Россини «Кошачий дуэт».

**Предварительная работа с воспитанниками:** чтение художественной литературы о домашних животных, беседа о домашних животных.

**Взаимодействие с родителями:** приглашение на выставку.

**Организация образовательного пространства:** пространство для творчества, выставочное пространство, игровое пространство.

**Краткий сценарий занятия:**

Дети слушают стихотворения, играют в подвижную игру «Кошки, мышки». Рассматривают репродукцию и рисуют себя вместе со своими

домашними животными, используя свободную технику каллиграфического рисования.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использование репродукций. Практический метод: предоставление ребенку свободы творчества. Словесные методы: чтение стихотворений, художественное слово, беседа.

### **НОД №10**

**Тема: «Зайцы и кролики».**

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное».

**Цель:** выполнить рисунок зайца или кролика в технике каллиграфического рисования.

**Задачи:** Обучающие: познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин.

Развивающие: развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к каллиграфическому рисованию.

**Техника выполнения творческой работы:** каллиграфическое рисование, использование меловых дощечек.

**Оборудование к занятию:** интерактивная доска, репродукции картин, образец.

**Материалы и средства:** меловые дощечки, мел.

**Зрительный ряд:** Б. А. Лильефорс «Заяц-беляк у изгороди», Б. А. Лильефорс «Заяц зимой», И. Г. Мюллер «Капуста и кролики».

**Литературный ряд:** Загадки про диких животных.

**Музыкальный ряд:** Русская народная песня «Зайнъка, попляши».

**Предварительная работа с воспитанниками:** Беседа о жизни животных в лесу с использованием иллюстраций. Чтение рассказа «Заяц-беляк» и художественной литературы о животных, дидактические игры: «Кто, где живет?», «Разрезные картинки», «Невиданное животное».

**Взаимодействие с родителями:** совместный анализ работ детей.

**Организация образовательного пространства:** пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

Дети отгадывают загадки, играют в дидактическую игру «Четвертый лишний». Рассматривают репродукции и фотографии, обсуждают, чем заяц отличается от кролика. Рисуют с помощью мела и меловых табличек зайца или кролика. Обсуждают работы.

**Методическое обоснование занятия:** наглядные методы: использование репродукций; показ и обсуждение детских работ в конце занятия, просмотр фотографий, сравнение фотографий. Проблемная ситуация: чем кролик отличается от зайца. Словесные методы: беседа, художественное слово, загадки.

#### **Список литературы к НОД**

1. Кирцер, Ю.М Рисунок и живопись: Практ. Пособие .- М .: Высш. Шк., 1992. – 270 с .:

2. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 176 с.

4. Комарова, Т.С. Обучение технике рисования / Т. С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2005

5. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

6. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

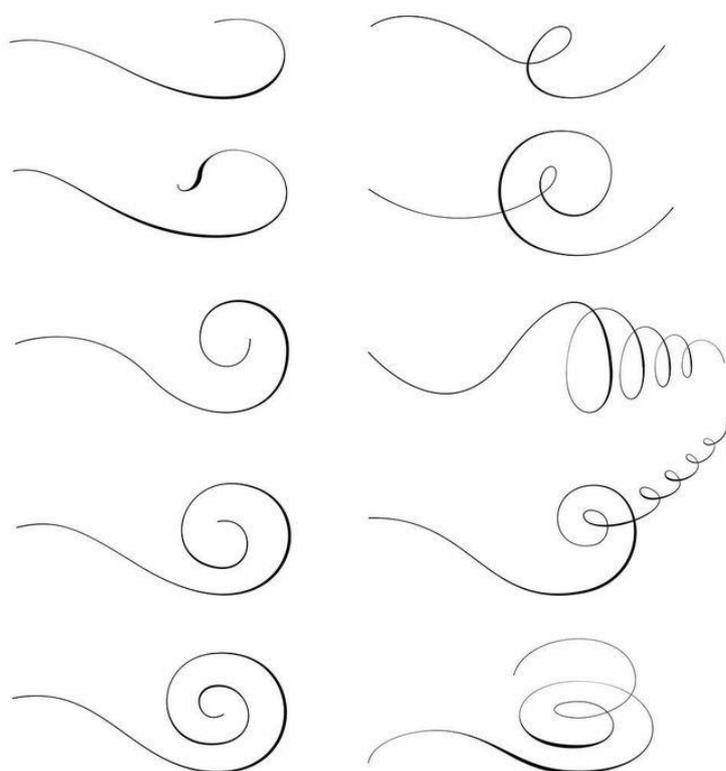
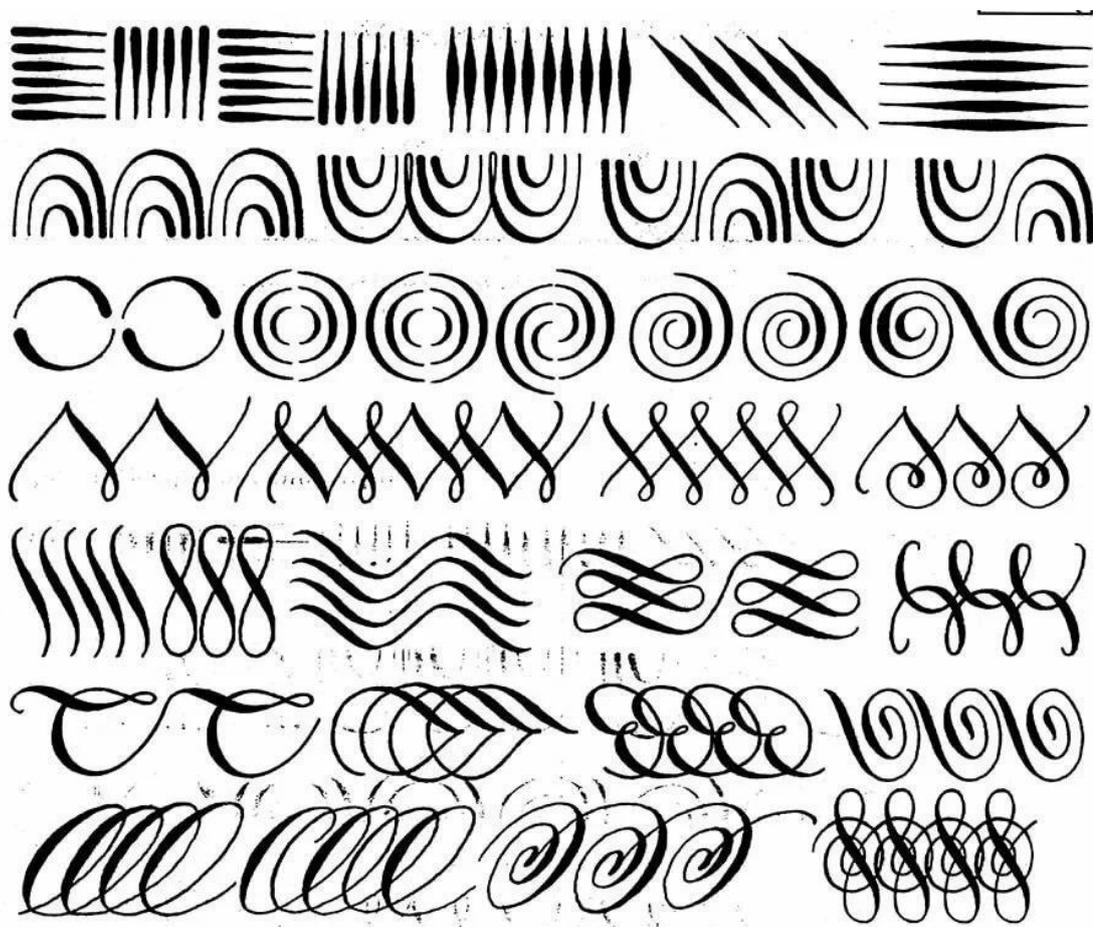
7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства – М 1993. – 289 с.

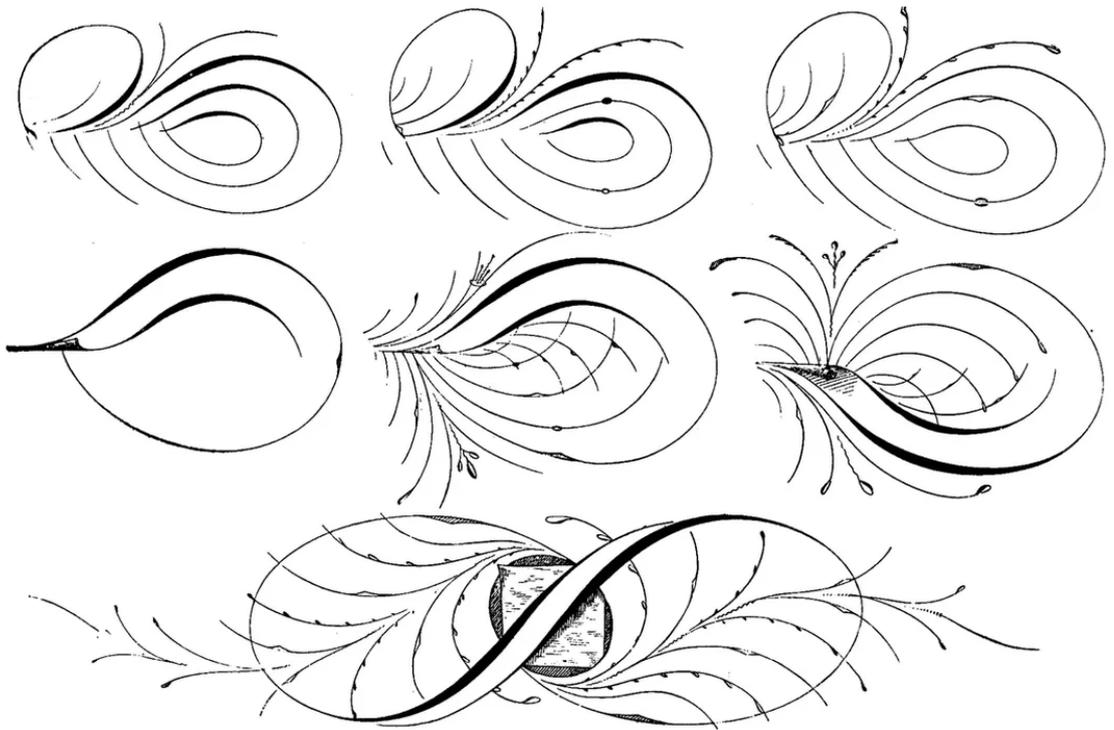
8. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г. С. Швайко – М.: Владос, 2006

9. Шулешко, Е.Е. Наглядно-дидактическое пособие по обучению дошкольников чтению, письму и счёту / Е.Е.Шулешко – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

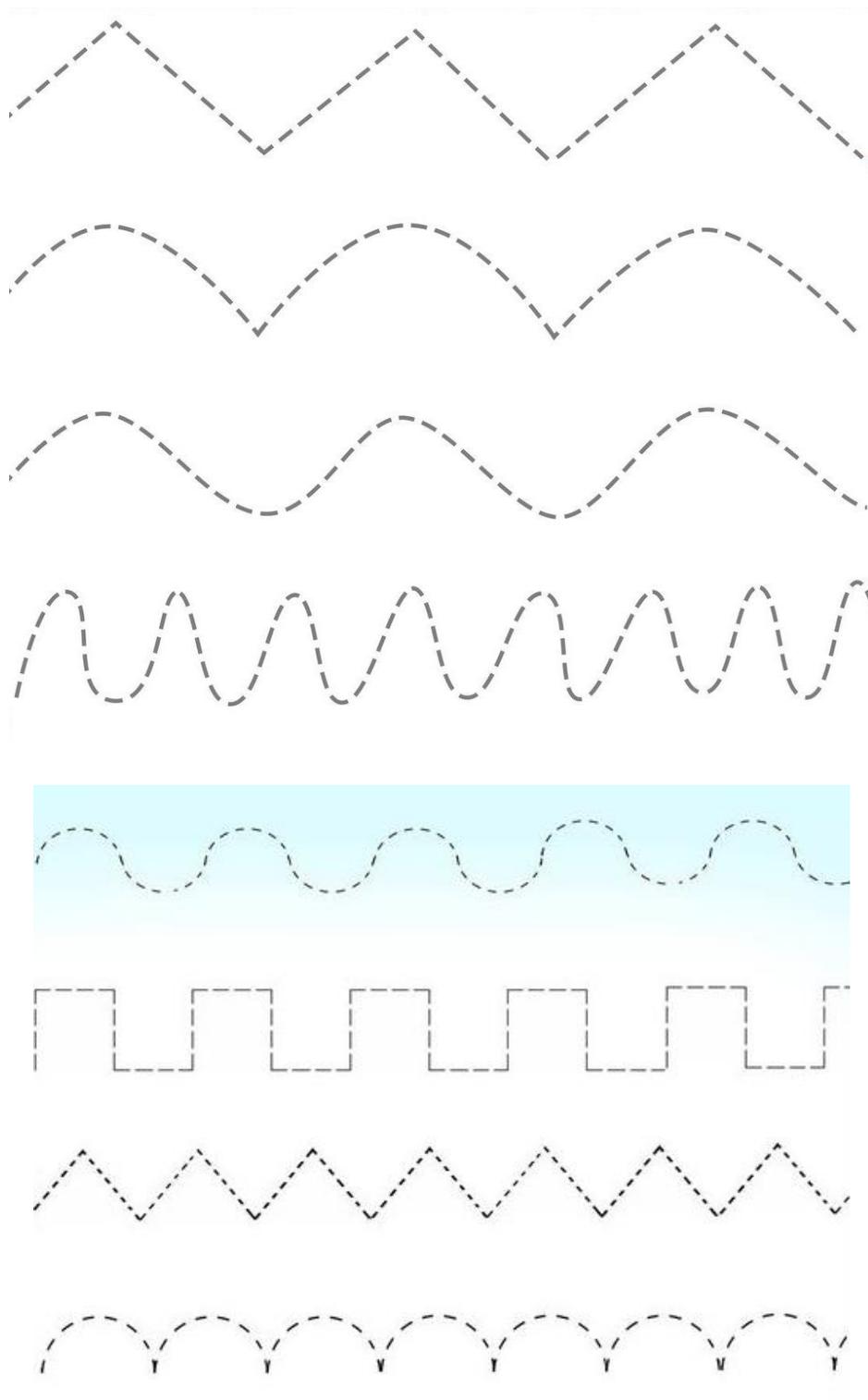
### Элементы каллиграфического рисования

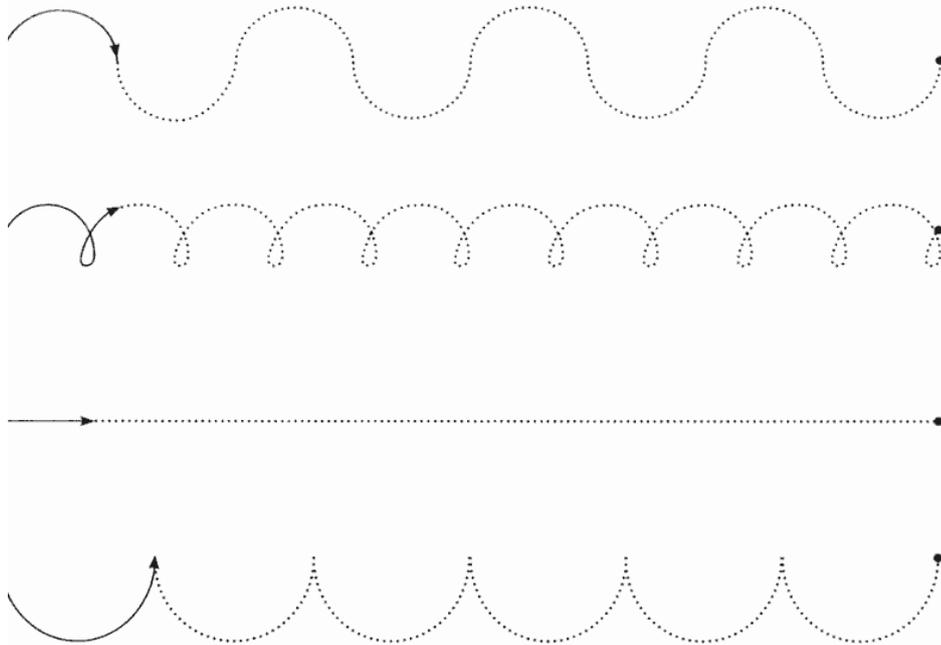
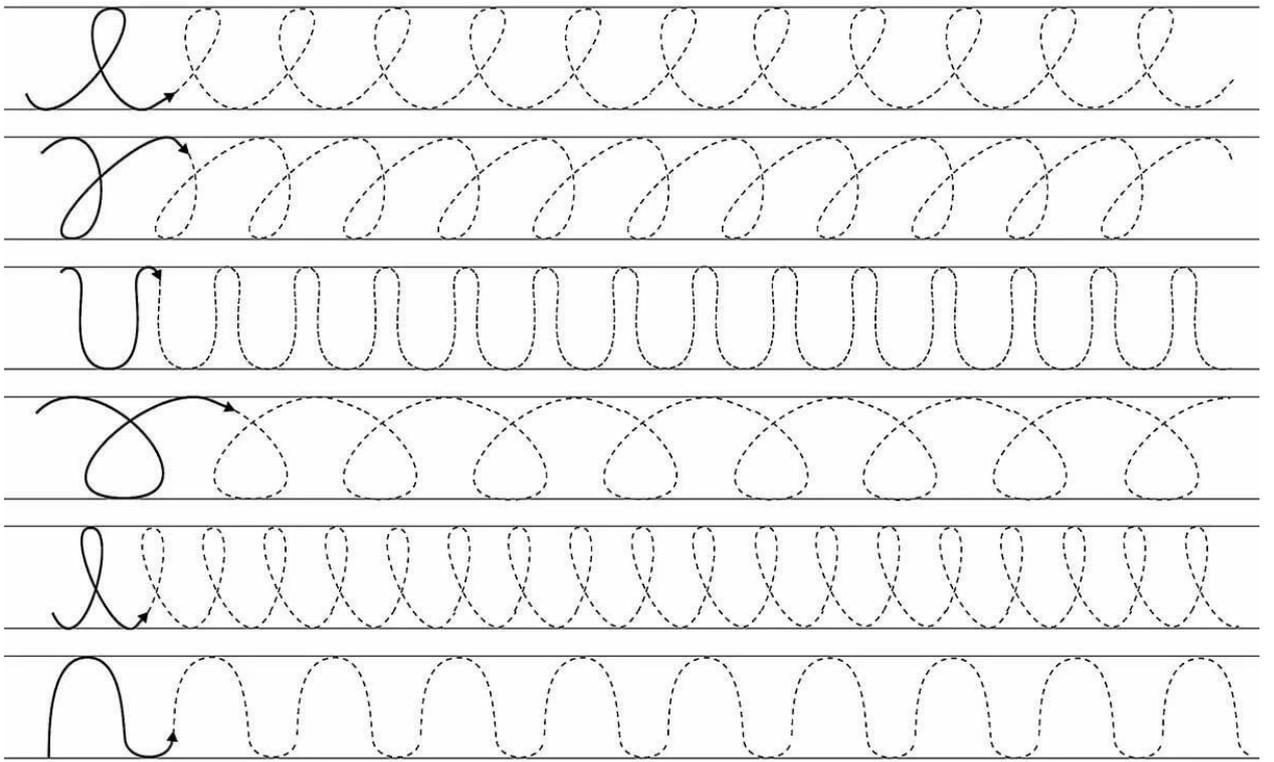


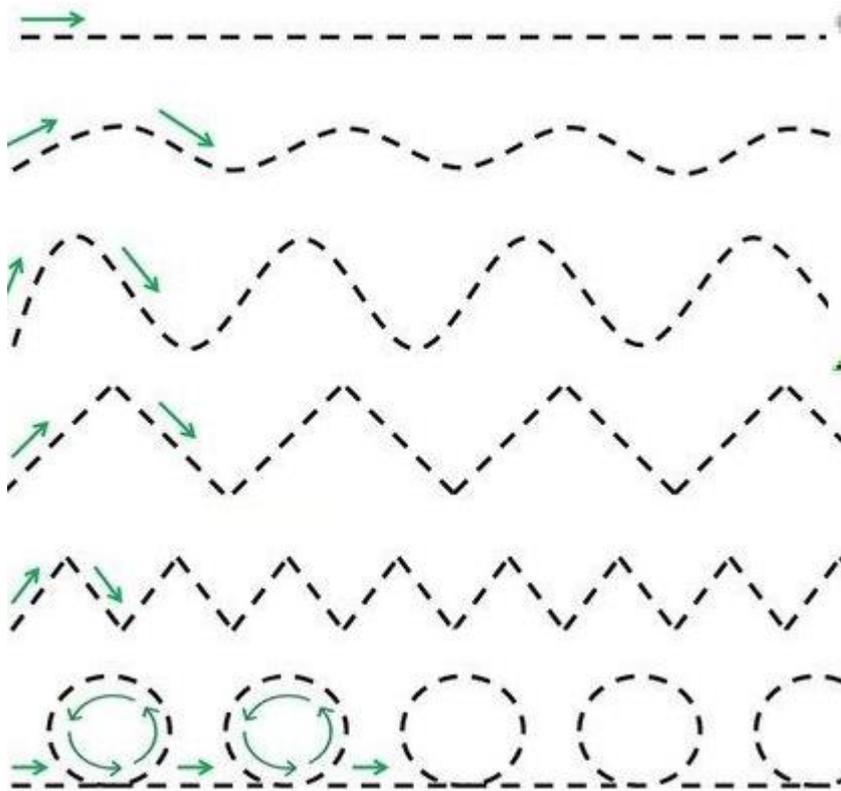
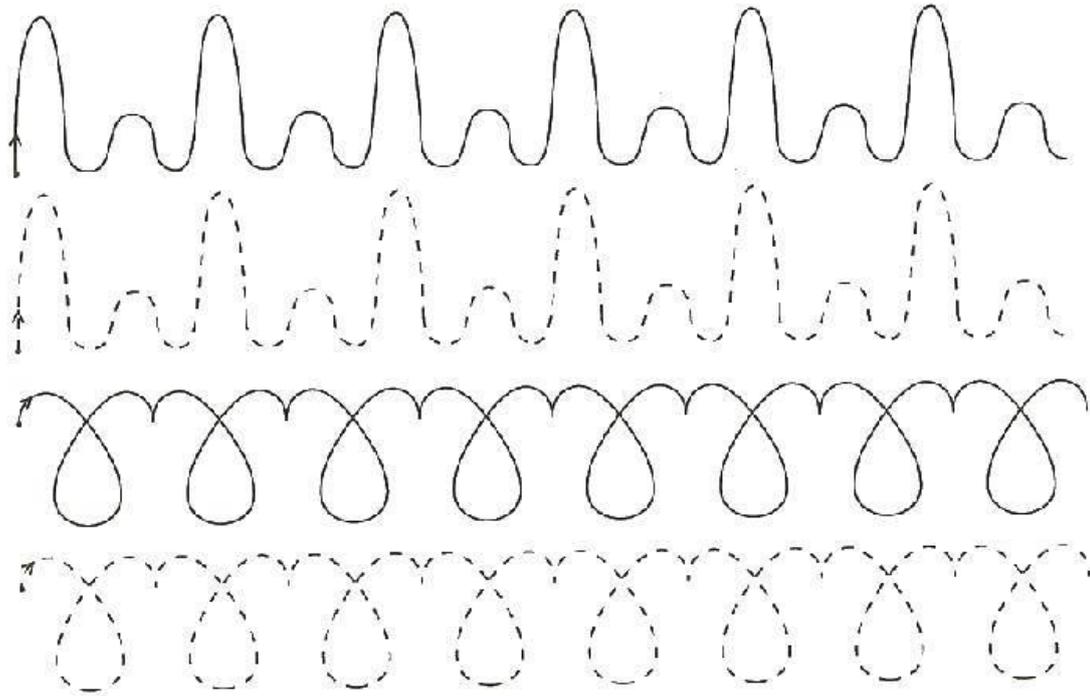


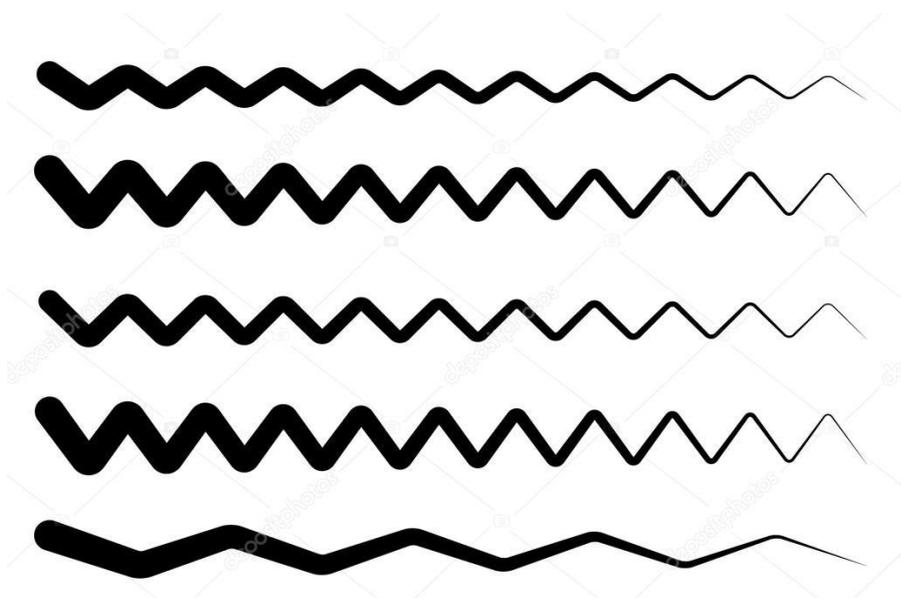
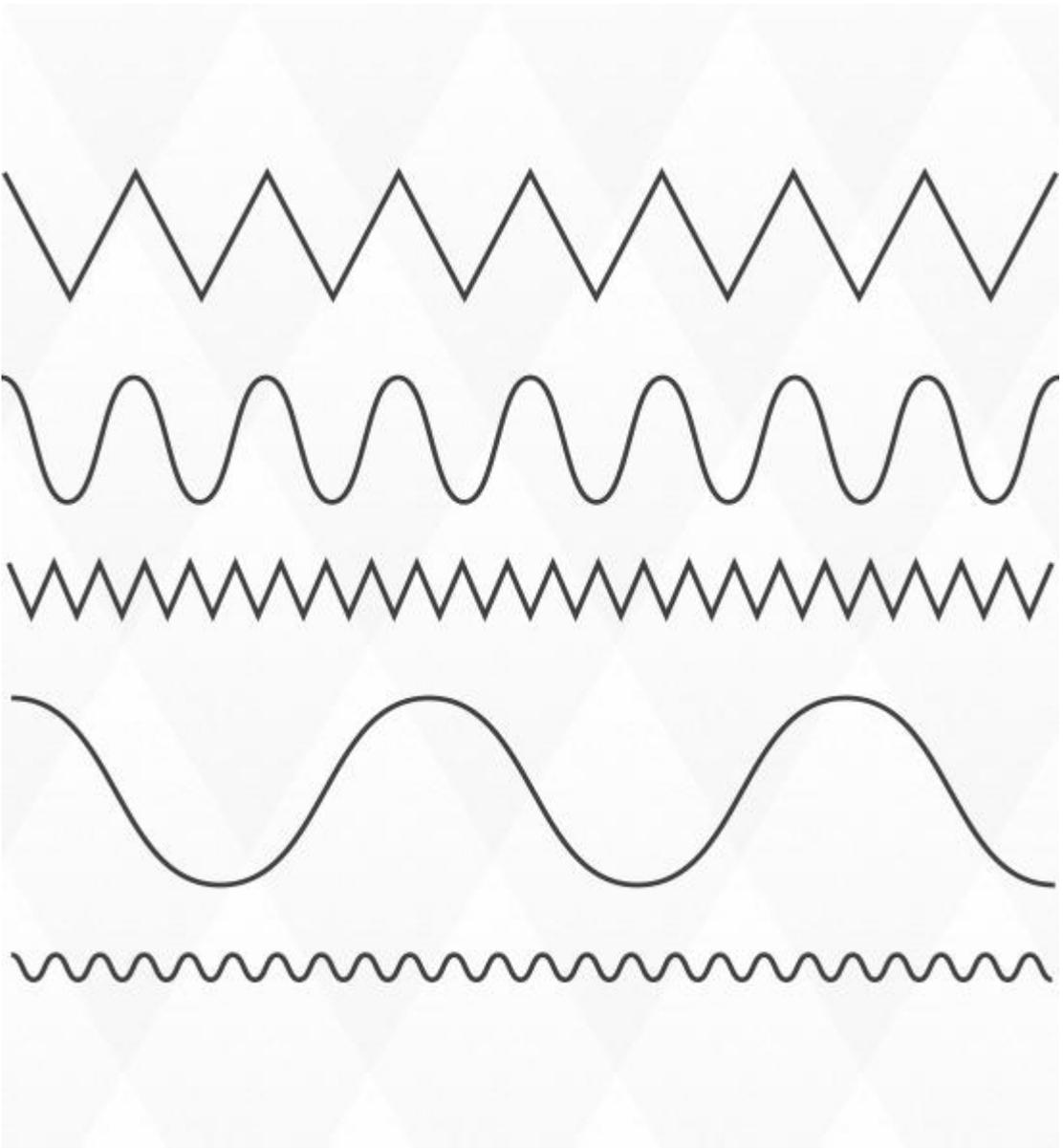
## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Упражнения по развитию каллиграфических навыков











**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по каллиграфическому рисованию

Студента Погумирской Анны Алексеевны  
Обучающегося по ОПОП Дошкольное образование  
Очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке содержания педагогической работы в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых нормативных документов образовательной сферы, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента А.А. Погумирской соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание –

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись \_\_\_\_\_

26.05.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа

#### на наличие заимствований

#### Проверка выполнена в системе

#### Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Погумирская Анна Алексеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДО-1601

Название работы

Развитие творческих способностей у детей старшего  
дошкольного возраста на занятиях по  
каллиграфическому рисованию

Процент оригинальности

58,54%

Дата 25.05.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов