

**PERANCANGAN TAMAN FESTIVAL SENI DAN BUDAYA BALI  
DENGAN PENDEKATAN ICONIC**

**TUGAS AKHIR**



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**Disusun Oleh:**

**AHMAD FARIZ HAWARI**

**H03216002**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA  
2020**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Ahmad Fariz Hawari

NIM : H03216002

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2016

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penyusunan tugas akhir saya yang berjudul: PERANCANGAN TAMAN FESTIVAL SENI DAN BUDAYA BALI DENGAN PENDEKATAN ICONIC. Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya akan menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 20 Juli 2020

Yar  
  
  
(Ahmad Fariz Hawari)

NIM: H03216002

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir disusun oleh

Nama : AHMAD FARIZ HAWARI

NIM : H03216002

Judul : PERANCANGAN TAMAN FESTIVAL SENI DAN BUDAYA BALI  
DENGAN PENDEKATAN ICONIC

telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 15 JULI 2020

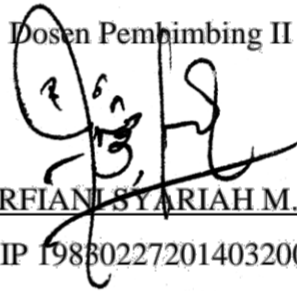
Dosen Pembimbing I



(MUHAMAD RATODI, S.T.,M.Kes)

NIP 198103042014031001

Dosen Pembimbing II



(ARFIANI SYARIAH M.T.)

NIP 198802272014032001

## PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Ahmad Fariz Hawari ini telah dipertahankan  
di depan tim penguji Tugas Akhir  
di Surabaya, 24 Juli 2020

Mengesahkan,  
Dewan Penguji

Penguji I



(Muhamad Ratodi, ST.,M.Kes)  
NIP. 198103042014031001

Penguji II



(Arfiani Syariah, M.T.)  
NIP. 198302272014032001

Penguji III



(Ourrotul A'yun, S.T.,M.T.,IPM.,ASEAN Eng.)  
NIP. 198910042018012001

Penguji IV



(Efa Suriani, M.Eng)  
NIP. 197902242014032003

Mengetahui,

PLT Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. Hj. Evi Fatimatur Rusydiyah, M.Ag  
NIP. 197312272005012003



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

---

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AHMAD FARIZ HAWARI  
NIM : H03216002  
Fakultas/Jurusan : ARSITEKTUR  
E-mail address : [hawarifariz@gmail.com](mailto:hawarifariz@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PERANCANGAN TAMAN FESTIVAL SENI DAN BUDAYA BALI DENGAN

PENDEKATAN ICONIC

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Agustus 2020

Penulis

(Ahmad Fariz Hawari)  
*nama terang dan tanda tangan*







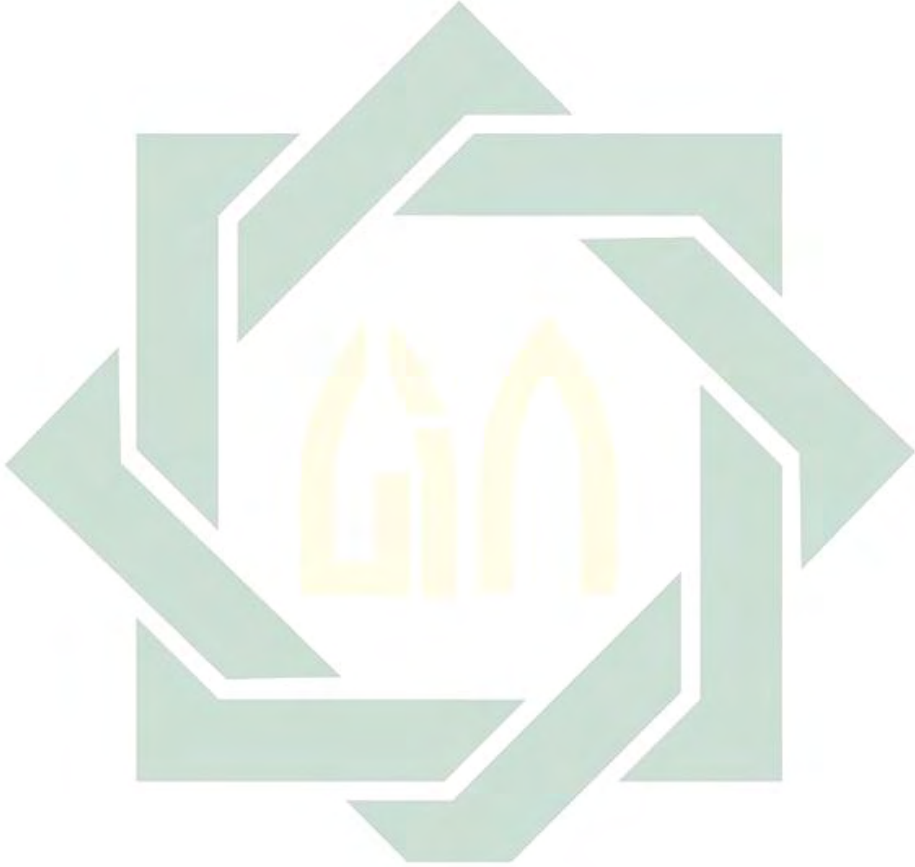




## DAFTAR GAMBAR

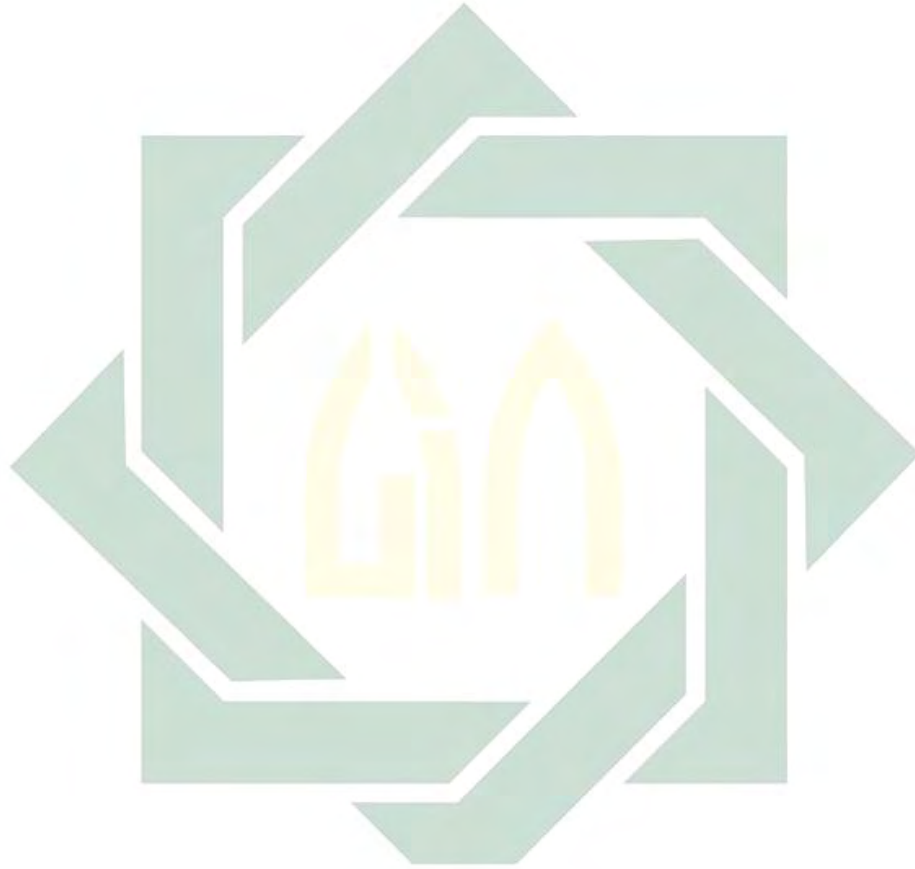
Gambar 1.1 Tarian bali.....	2
Gambar 1.2 Organisasi ruang makro.....	10
Gambar 1.3 Organisasi ruang mikro.....	10
Gambar 1.4 Zona penunjang.....	11
Gambar 1.5 Zona inti.....	11
Gambar 1.6 Peta sanggar seni.....	14
Gambar 1.7 Peta tapak.....	15
Gambar 1.8 Tampak barat site .....	16
Gambar 1.9 Tampak timur site .....	16
Gambar 2.1 Tampak selatan site .....	16
Gambar 2.2 Tampak utara site .....	17
Gambar 2.3 Taman festival bali .....	16
Gambar 3.1 Prinsip dewata nawa sanga .....	22
Gambar 4.1 Konsep bentukan bangunan .....	24
Gambar 4.2 Contoh konsep bentukan bangunan penunjang.....	25
Gambar 4.3 Konsep asta kosala kosali .....	24
Gambar 4.4 Konsep tri mandala .....	26
Gambar 4.5 Konsep kajah kangin dan kelod .....	27
Gambar 4.6 Konsep triangga .....	27
Gambar 4.7 Konsep natah .....	28
Gambar 4.8 Konsep sirkulasi .....	29
Gambar 4.9 Tampak eksterior .....	30
Gambar 5.1 Tampak eksterior .....	31
Gambar 5.2 Tampak interior gedung pertunjukan .....	32
Gambar 5.3 Tampak interior restoran .....	32
Gambar 5.4 Isometri struktur .....	33
Gambar 5.5 Utilitas air bersih .....	34
Gambar 5.6 Utilitas air kotor .....	34
Gambar 5.7 Utilitas drainase .....	35

Gambar 5.8 Skematik pendekatan dengan prinsip desain .....36



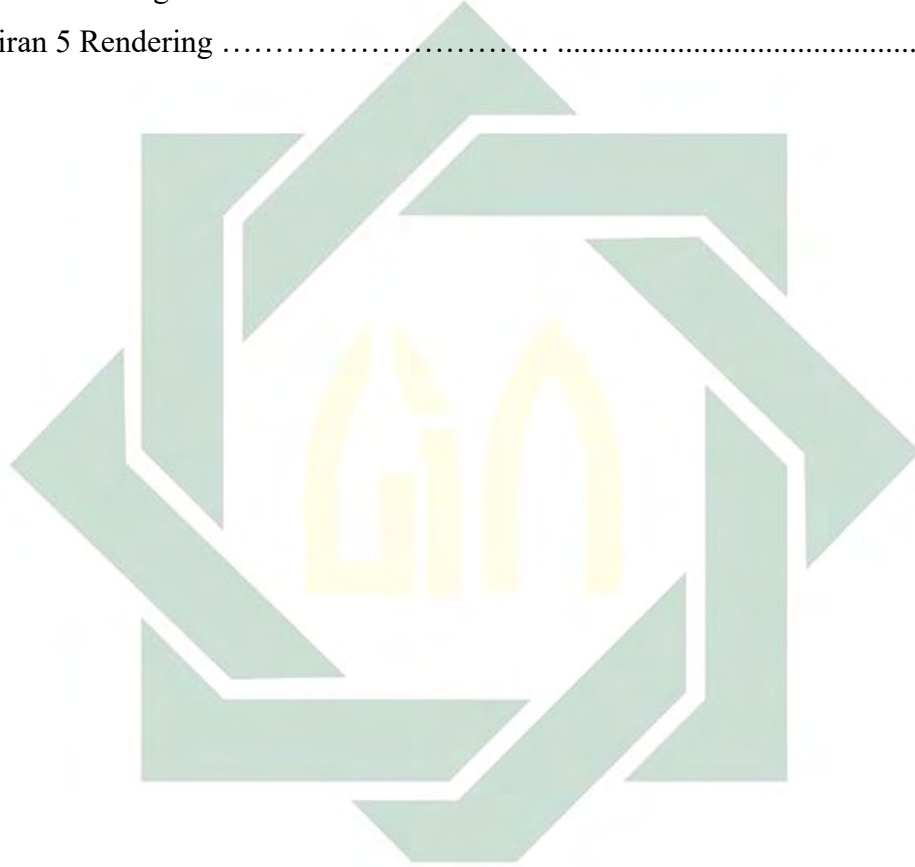
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aktivitas berdasarkan fungsi primer.....	7
Tabel 2.2 Kebutuhan ruang.....	12



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Site plan .....	I-1
Lampiran 2 Denah .....	II-1
Lampiran 3 Tampak .....	III-1
Lampiran 4 Potongan .....	IV-1
Lampiran 5 Rendering .....	V-1















		Melihat tempat ibadah	Area tempat ibadah
2.	Pengelola Festival Seni	Mengontrol dan mengatur semua kegiatan	Kantor pengelola
		istirahat	Ruang istirahat
		Makan dan minum	Sentra Makanan
		Sholat	Masjid
		Buang air besar/kecil/mandi	Kamar mandi / toilet
		Rapat	Ruang meeting
		Menerima tamu	Ruang tamu
		Memberi informasi	Ruang informasi
3.	Pengelola dan Pekerja Seni	Melakukan Persiapan Pementasan	Backstage
		Makan dan Minum	Sentra makanan Khas bali
		Sholat	Masjid
		Buang air besar/kecil/mandi	Kamar mandi/toilet
		Istirahat dan menaruh barang	R. istirahat
		Membersihkan dan merawat kawasan Gedung pertunjukan	Gudang
		Istirahat	R. istirahat































































