

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CASA DE LA MÚSICA AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para las artes musicales

**PROYECTO DE FIN DE CARRERA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN**  
**ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**AUTOR**

Cerón Suárez Kelly Zarella

**CÓDIGO**

20120932

**ASESOR:**

Antonio Santiago Enrique Graña

Lima, marzo,2020

## RESUMEN

El presente proyecto busca desarrollar un espacio urbano que recree condiciones y horizontes de identificación entre la población ayacuchana y su pasado. Un espacio que albergue y difunda la riqueza musical de la región, pero que sobre todo se convierta en un símbolo de su cultura. La casa de la música ayacuchana surge no solo como una necesidad frente a la insuficiente cantidad de espacios para el estudio y difusión musical. Sino también como un artefacto que acciona la memoria colectiva y que sirve como un dispositivo, que al igual que la música, evoque y se conecte con el pasado. El objetivo del proyecto va más allá de ser un edificio con usos académicos, su intención es ser más bien un espacio de expresión y encuentro comunitario que sirve como un nodo para la vida cultural de Ayacucho.

Partiendo de la premisa de crear un nuevo espacio urbano el proyecto toma en consideración los lineamientos urbanos de Ayacucho, además responde a las necesidades y condiciones sociales de dicho contexto. La línea de investigación del proyecto abarca un estudio en tres escalas. La primera, la escala macro, involucra el mapeo de densidad poblacional, uso de suelos y zonificación de la ciudad de Ayacucho. La segunda escala, la escala meso, sirve como primer acercamiento al distrito de Ayacucho en el que los mapeos de usos de suelos adquieren más énfasis y detalle, así como los mapeos de vías, flujos peatonales y actividades culturales. Finalmente, en la escala micro se hace un acercamiento al contexto inmediato de la zona de intervención, para esta escala se toma en consideración la realidad física inmóvil y la realidad subjetiva / sensorial.

### MEMORIA DESCRIPTIVA

Ayacucho es una ciudad ubicada en la zona sur del Perú, conocida por sus distintas festividades tradicionales y sus casonas coloniales que rodean distintas partes de la localidad. Asimismo, es reconocida por la riqueza de sus expresiones musicales, así como la diversidad de músicos, cantantes y compositores ayacuchanos. La música en este contexto es un código de comunicación universal y legible por toda la población; y se desenvuelve como un artefacto portador de memoria colectiva. El cual, se ha encargado de completar los silencios y vacíos de su historia. Enfocar el análisis de la memoria colectiva a partir de la música, permite ir más allá del discurso mismo y penetrar en la esfera social y cultural de Ayacucho. Convirtiendo a la música en una evidencia no solo de imaginarios individuales sino también colectivos que forman parte de la memoria de la población.

Existe una tradición musical arraigada a esta ciudad, es por ello que la música ayacuchana ha tenido mucha importancia no sólo para artistas que cultivan dichas canciones, sino también para los propios ayacuchanos, quienes se identifican con cada una de las canciones de un pueblo que ha sido testigo de muchos sucesos históricos que alteraron su realidad social, política y económica. Tanto la letra como

la música se caracterizan por poseer una alta carga sentimental que reflejan el sentir del pueblo frente a sucesos históricos que marcaron un antes y después de la región, siendo el conflicto armado interno uno de estos acontecimientos. Es por ello que la música pasó de ser una composición de identidad individual - inspirada en el amor y desamor - a una de identidad colectiva enfocada en el sentir de la población – su sufrimiento, nostalgia y celebración. A lo largo de esa transformación se han incluido sonidos de instrumentos como la quena, quijada de burro, tinya, arpa y, fundamentalmente, la guitarra acústica o guitarra ayacuchana para la composición de diferentes géneros musicales como yaravíes, huaynos y carnavales. Por esa razón su armonía, métrica y melodía, evocan momentos tanto de gozo nacional como de represión y pérdida social construyendo una memoria colectiva a través de la música.

En todos los tiempos, la música ha sido para los ayacuchanos la esencia de su identidad cultural. Sin embargo, es uno de los cuatro departamentos que no cuenta con un edificio especializado para su desarrollo académico. A lo largo de los años aquí se ha concentrado la mayor demanda personas interesadas en la práctica musical en la región: Agrupaciones institucionales, educativas, privadas e independientes. Sin embargo, estos agentes urbanos cuentan solo con una institución de enseñanza y difusión de música, canto y artes relacionadas: la escuela superior de música “Condorcunca”. La cual ha dejado de tener la capacidad necesaria para abastecer a la demanda, originando la aparición de diferentes escuelas y academias de música -de escala barrial y distrital, pero de área reducida. Así como espacios para la realización de conciertos, que en muy pocos casos cuentan con la implementación acústica necesaria.

Por todo lo expuesto anteriormente el proyecto se localizará en la capital departamental de Ayacucho, Huamanga; ubicándose en el borde norte del centro histórico de la ciudad. La casa de la música ayacuchana buscará ser un espacio cultural y académico que fortalezca la identidad musical de Ayacucho. Además de posibilitar la relación entre los individuos y el medio en el que se desenvuelven, mediante un espacio arquitectónico que se convierta y constituya en un lugar de significación cultural. Asimismo, tiene como objetivo ser un lugar de expresión y encuentro comunitario que potencie las prácticas musicales con el fin de revalorar la música tradicional y fomentar la innovación musical a partir de la inclusión de nuevos géneros e instrumentos musicales.

Del mismo modo el proyecto propone la implementación de un equipamiento cultural de gran de escala que genere un nuevo nodo musical en la ciudad. Que satisfaga la necesidad de espacios colectivos para la difusión y práctica musical en la región y que complemente las dinámicas culturales actuales que se concentran en el centro histórico de la ciudad. Dinámicas debido a que, a su vez, están rodeadas de una gran

cantidad de patrimonio, museos y ambientes urbano monumentales. Definiendo dos ejes culturales que atraviesan el centro histórico de norte a sur. Los cuales rematan en el proyecto integrándolo a la dinámica cultural y sirviendo como un nuevo espacio urbano para la ciudad.

Al analizar el entorno inmediato del proyecto, se evidencia como usos más comunes los de vivienda y educación. A partir de ello es posible sintetizar el estudio del entorno inmediato en tres tipologías de ocupación diferentes: residencial, institucional y patrimonial. La tipología residencial consta de viviendas de escala barrial, de no más de 4 pisos con frentes de 8m de ancho. Esta tipología de ocupación posee una trama urbana orgánica y se caracteriza por tener construcciones contemporáneas en las que prima el uso de ladrillo y concreto. Por otro lado, la tipología institucional esta compuesta por la ciudad universitaria. Cada una de las construcciones que la conforman se caracterizan por ser edificios en barra de 15m de alto. En cuanto a la tipología patrimonial es necesario señalar que son construcciones que forman parte del centro histórico de la ciudad, algunas de las construcciones más representativas se encuentran ubicadas alrededor de la plazoleta María Parado de Bellido, como es el caso de la Iglesia Virgen del Pilar. Todas las edificaciones ubicadas dentro de esta tipología poseen un carácter y estética colonial, ya que son construcciones hechas en adobe y teja.

En la actualidad, el espacio en el que se ubica el proyecto se enfrenta a las tres tipologías de ocupación expuestas anteriormente. Asimismo, el lote de intervención es propiedad de la Universidad San Cristóbal de Huamanga (UNSCH); sin embargo, posee un acceso restringido debido al mal estado de sus construcciones. Por ello, se plantea liberar todo el lote del terreno. Y responder a las características del entorno a partir de las diferentes estrategias proyectuales. En primer lugar, definir los límites del lote mediante un volumen en L que conseguirá marcar los límites hacia las avenidas Independencia y 26 de enero. Esta es una estrategia de emplazamiento habitual en la ciudad de Ayacucho que se hace mucho más evidente en las zonas cercanas al centro histórico. En segundo lugar, liberar los espacios al interior del lote, para así generar como espacio público: plazas centrales vinculadas a la preexistente plazoleta María Parado de Bellido y un parque lineal que acompaña el recorrido del canal que atraviesa el lote. En tercer lugar, fraccionar el proyecto en 3 diferentes sectores para adaptar el edificio a la escala del contexto. De manera, que cada uno de estos sectores del proyecto pueda vincularse hacia el entorno residencial, institucional y patrimonial. Manteniendo de esta manera una mayor altura hacia la vía colectora – relacionada al uso universitario- y una menor hacia la vía local-relacionada al uso residencial. Y, por último, se plantean techos en pendiente como remate del proyecto, para mantener un lenguaje homogéneo con los techos a dos aguas del centro histórico. Las pendientes de los techos no son solo un gesto arquitectónico, estos además sirven para desaguar el agua de las lluvias, que son

bastante recurrentes en un contexto como el de Ayacucho.

En relación al programa, el proyecto se va a organizar a partir de 3 sectores, concentrando los servicios privados hacia la Av. Independencia y los usos públicos a lo largo de la Av. 26 de enero. En el sector 1, se concentran los usos para las artes musicales que son el conservatorio de música, los cubículos y las aulas. De la misma manera, también se encuentran los servicios complementarios como: los espacios de comercio, restaurantes, la hemeroteca y la biblioteca. Así como, los usos culturales tales como: los museos y la sala de exposición. Todos estos usos están conectados con un basamento de comercio. En el sector 2 se encuentra la sala de conciertos junto con los usos complementarios a este como: vestidores, camerinos, cabina de control, boletería y zona administrativa. Por último, el sector 3 lo conforman un conjunto de bloques cuyo programa consta de tiendas de música. La función de este comercio especializado es abastecer de materiales e instrumentos musicales al conservatorio.

En cuanto a la circulación exterior se resolverá por medio de una sucesión de rampas que se convierten en elementos arquitectónicos que se abren a la contemplación y reconocimiento del proyecto y su contexto. Estos elementos capturan las pulsaciones del paisaje urbano y natural de la ciudad de Ayacucho. Pero sobre todo acompañarán el recorrido del canal Tarahuayco, que pertenece a la quebrada del mismo nombre y este a su vez es un afluente del río Alameda. En contraste, la circulación interior se dará mediante tres núcleos de circulación vertical. El primero, en el conservatorio de música; el segundo, en los usos culturales; y el tercero, en la sala de conciertos.

En lo que respecta a los espacios interiores, estos se distribuyen a partir de corredores centrales que confluyen en el hall de ingreso principal del conservatorio. Asimismo, se plantean dos ingresos, uno para la sala de conciertos y el otro ingreso principal para el sector 1. En este último se proyecta la escalera como un elemento suelto en un espacio de triple altura, iluminado por lucernarios. Este es un gran vacío en el que es posible relacionar visualmente las actividades educativas de cada uno de los cubículos, aulas y salas de ensayo. Simultáneamente esta escalera comunica todos los usos del conservatorio por medio de puentes que cortan transversalmente el espacio, lo cual genera una espacialidad vibrante e imponente. La escalera del conservatorio es más que un elemento de circulación vertical, es por el contrario uno de los espacios más importante del proyecto.

Al ser un equipamiento para las artes musicales, se han tomado en cuenta ciertos requerimientos acústicos diferenciados en función a los distintos usos que componen el proyecto. Por ejemplo, los cubículos y las salas de ensayo poseen en el techo un cielo raso absorbente de madera, el cual se organiza en una cuadrícula de 0.5 m x 0.5 m. Así como muros recubiertos por paneles acústicos de madera sólida de 1.2 m

x 2.1 m. Del mismo modo, el tratamiento acústico de la sala de clases maestras está conformado por varios paneles acústicos de madera en el techo, cada uno con un ángulo de apertura de 80 y 60 grados en el techo y muros con paneles acústicos de madera perforada al 10%. Así como también, en la sala de conciertos, los requerimientos acústicos fueron resueltos con el uso de difusores acústicos en el escenario, paneles convexos de madera- que recubren los muros de la sala- y también paneles de reflexión en el techo.

Por otra parte, el sistema estructural del proyecto se encuentra compuesto por pórticos de concreto, con la finalidad de acentuar el lenguaje macizo y solido del edificio que al mismo tiempo necesita soportar luces de entre 6 a 8 metros, debido a las necesidades de uso dentro del conservatorio. Mientras que, en la sala de conciertos, el sistema constructivo incluye también placas de concreto que sean capaces de soportar luces de entre 12 a 17 m.

En el proyecto se rescatan valores del patrimonio arquitectónico: la textura y la masividad de sus muros que contrastan con pequeños vanos. El lenguaje arquitectónico del proyecto hace una ejemplificación metafórica, no literal, de los referentes patrimoniales con el objetivo de mostrar la importancia de los elementos expresivos que lo componen. Estas características se traducen en las fachadas del edificio, para generar un lenguaje propio a partir de una composición de llenos y vacíos, así como de profundidad al lograr alternar losetas de concreto gris y rojizo en hilera como tabiquería. El resultado es un lenguaje formal articulado y solido que se convierte en el medio para percibir y recrear la realidad existente del contexto.

Finalmente, con el objetivo de integrar el recorrido público al proyecto y mejorar la relación con el contexto, se plantea un tratamiento diferenciado de espacios públicos con presencia de especies arbóreas de la región; tales como, waranqo, unca, taqta y chachas. Los espacios públicos a recibir tratamiento son: la alameda universitaria, la plaza cívica y el parque lineal. Se puede afirmar que estos tres espacios que rodean el proyecto se encargan de resolver las necesidades urbanas a diferentes escalas, en todos los casos estos responden e integran características del contexto inmediato. Cada uno de estos espacios generan relaciones visuales desde la escala de la manzana con el proyecto, mientras que a nivel peatonal consiguen desvirtuar cualquier limite e invitan a acceder y transitar. La idea del espacio público es incluir varias alternativas para el recorrido que permitan prolongar el tiempo y la experiencia pública. Para ello se concibió los tres espacios como una extensión de veredas, plazas y alamedas preexistentes.

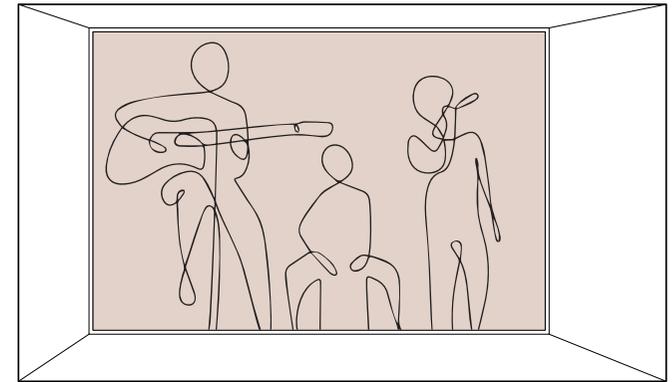
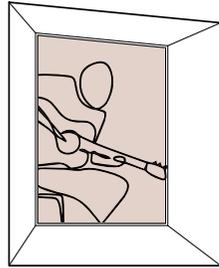
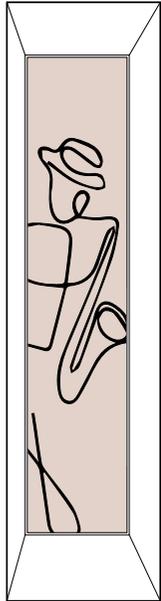
Sobre el primero mencionado, se continúa con la alameda existente a lo largo de la Av. Independencia configurando así la alameda universitaria. De esta manera, se está aprovechando el retiro del lote para generar un recorrido lineal -con árboles de

tara y plantas secas- el cual remata en una zona arborizada con moenas. En cuanto a la plaza central del proyecto, esta recibe el flujo público de los ejes culturales de la ciudad por lo que es planteada como una plaza cívica. Además, está rodeada por una galería comercial y sirve como espacio complementario para el desarrollo de actividades musicales y culturales al aire libre. Por otra parte, el parque lineal es un paseo arbolado a lo largo del canal Tarahuayco con plantas secas típicas de la región y árboles de Huaranhuay de hojas amarillas, Liplipe y Tara. Se generan una secuencia de plazas escalonadas que sirven como espacio de transición entre el proyecto y el entorno residencial. Además, se propone vincular las viviendas con el canal a partir de la intervención en sus fachadas: Se reemplazan los muros medianeros posteriores por fachadas más permeables que permitan el acceso directo al parque lineal.

A partir de todo lo expuesto anteriormente, es posible concluir que el aprendizaje musical acentúa la sociabilización, colaboración y el espíritu de identificación colectivo. Del mismo modo, la música refuerza nuestro sentimiento de pertenencia, haciéndonos sentir parte de una comunidad. Por medio de esta se puede aprender de historia, así como de los distintos aspectos culturales que caracterizan el lugar donde se habita. De esta manera se busca inculcar a toda la población la preservación de aquellos valores y símbolos que nos identifican como nación y nos dan razones para celebrar y recordar nuestra historia. Sin la música tradicional se perdería la esencia e identidad de muchas sociedades, así como, aquellos momentos que llenan de vida nuestras comunidades. Como consecuencia de ello existiría un vacío cultural en el que se perdería un medio de educación y celebración, así como un medio de distinción geográfico.

Es por ello que La casa de la música ayacuchana surge no solo como una necesidad frente a la insuficiente cantidad de espacios para el estudio y difusión musical, sino también como un artefacto que, al igual que la música, evoque y se conecte con el pasado y su cultura. De manera que se convierta en un espacio que accione la identidad y memoria colectiva de la población ayacuchana, que potencie el gran valor histórico de la ciudad y sus alrededores.

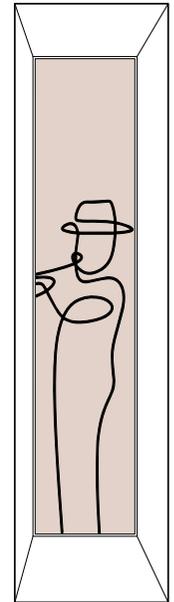
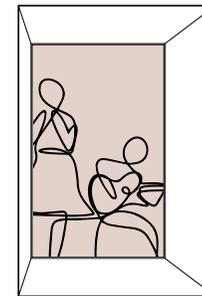
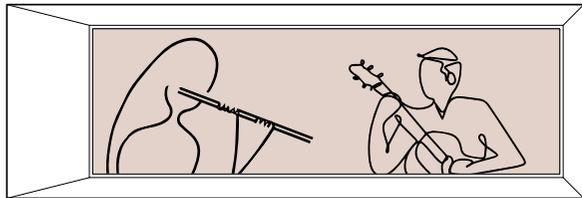
La casa de la música ayacuchana pretende mejorar la imagen urbana de la ciudad con un edificio en el que se puedan realizar actividades de expresión comunitaria. La idea del proyecto es generar un lugar apropiado para el aprendizaje y la difusión musical, pero que al mismo tiempo se convierta en un nuevo nodo para la vida cultural de la ciudad de Ayacucho en el que se satisfaga las necesidades de espacios urbanos, académicos y culturales.



# CASA DE LA MÚSICA AYACUCHANA

## Equipamiento cultural para las artes musicales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

Menciones:

TRABAJO DE  
SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA  
OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

Alumna:

KELLY  
CERÓN SUÁREZ

Profesores:

Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Ferrer  
Arq. Piccini

Título del Proyecto:

CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala:

1/1000

Fecha:

Marzo  
2020

Plano:

PLANO DE  
UBICACIÓN

Lámina:

L01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA**

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutiérrez  
Arq. Ferrer  
Arq. Piccini

Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

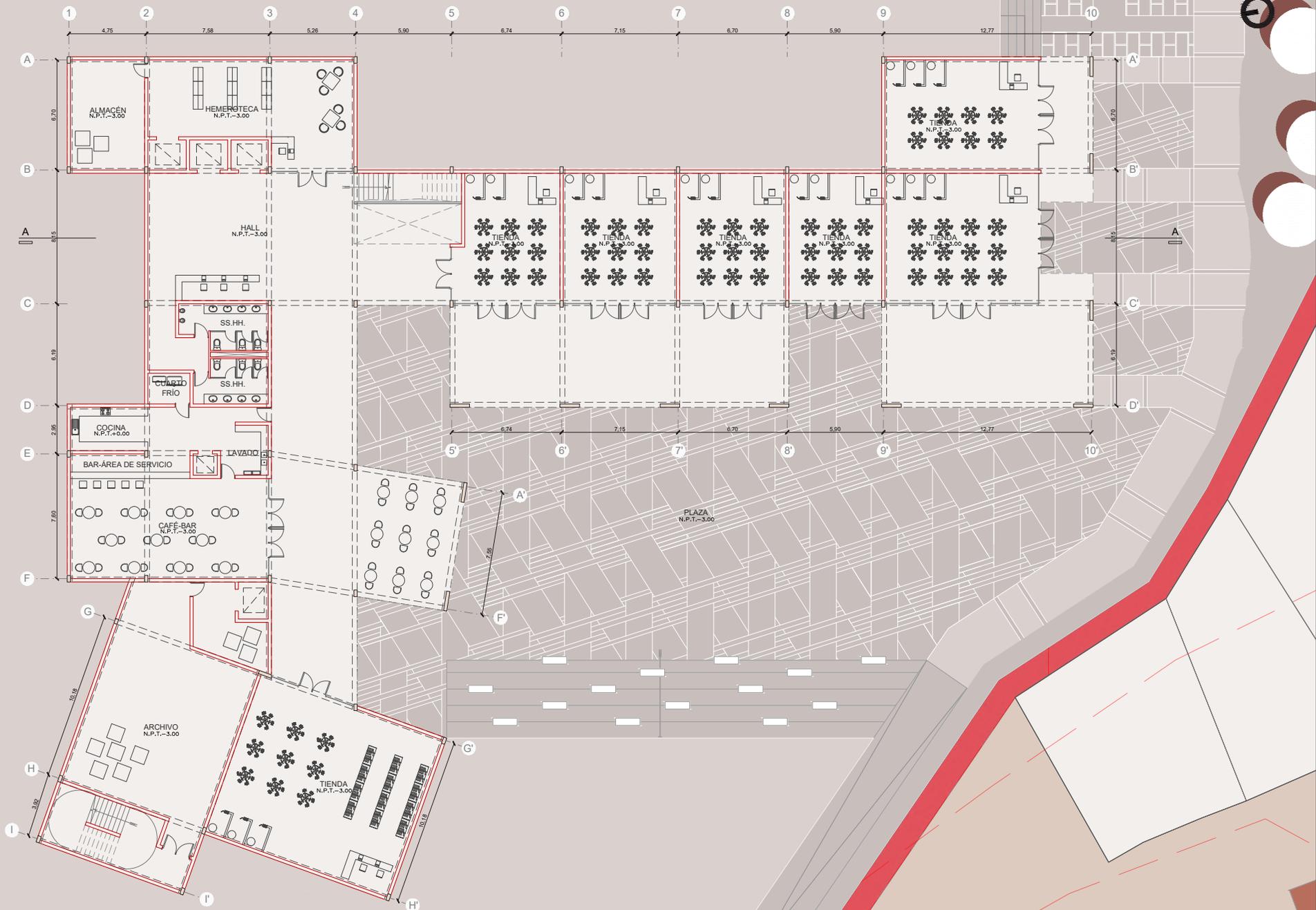
Escala : **1/500** Fecha : **Marzo  
2020**

Sector:  
**SECTOR 1, 2 y 3**

Plano :  
**PLANO GENERAL  
DEL PROYECTO**

Lámina :  
**L02**





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA**

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Gomez  
Arq. Piccini

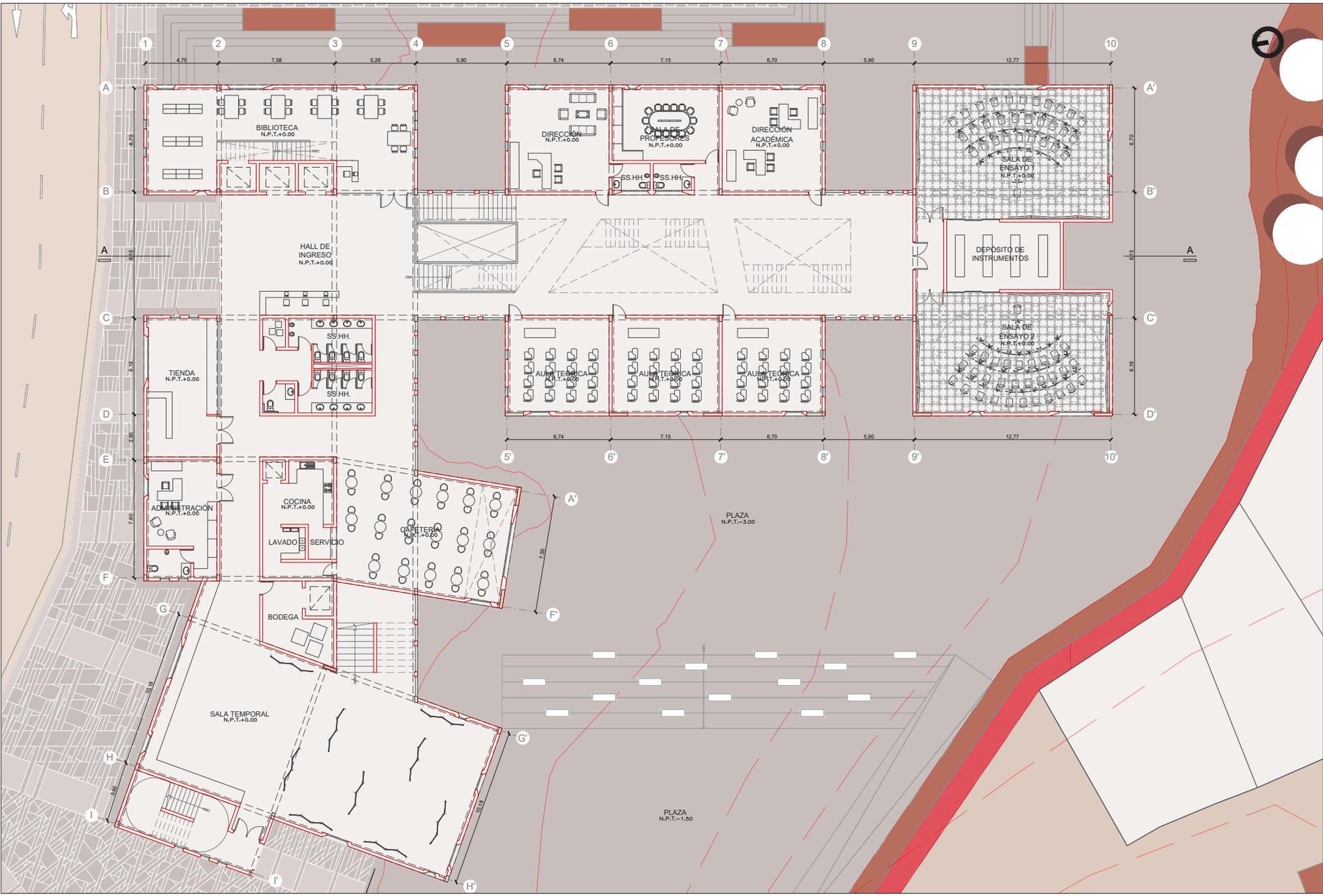
Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : Fecha :  
**1/100** **Marzo  
2020**

Sector:  
**SECTOR 1: Conservatorio**

Plano :  
**PLANTA - 3.00**

Lámina :  
**L03**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATOLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA**

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Fomez  
Arq. Piccini

Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

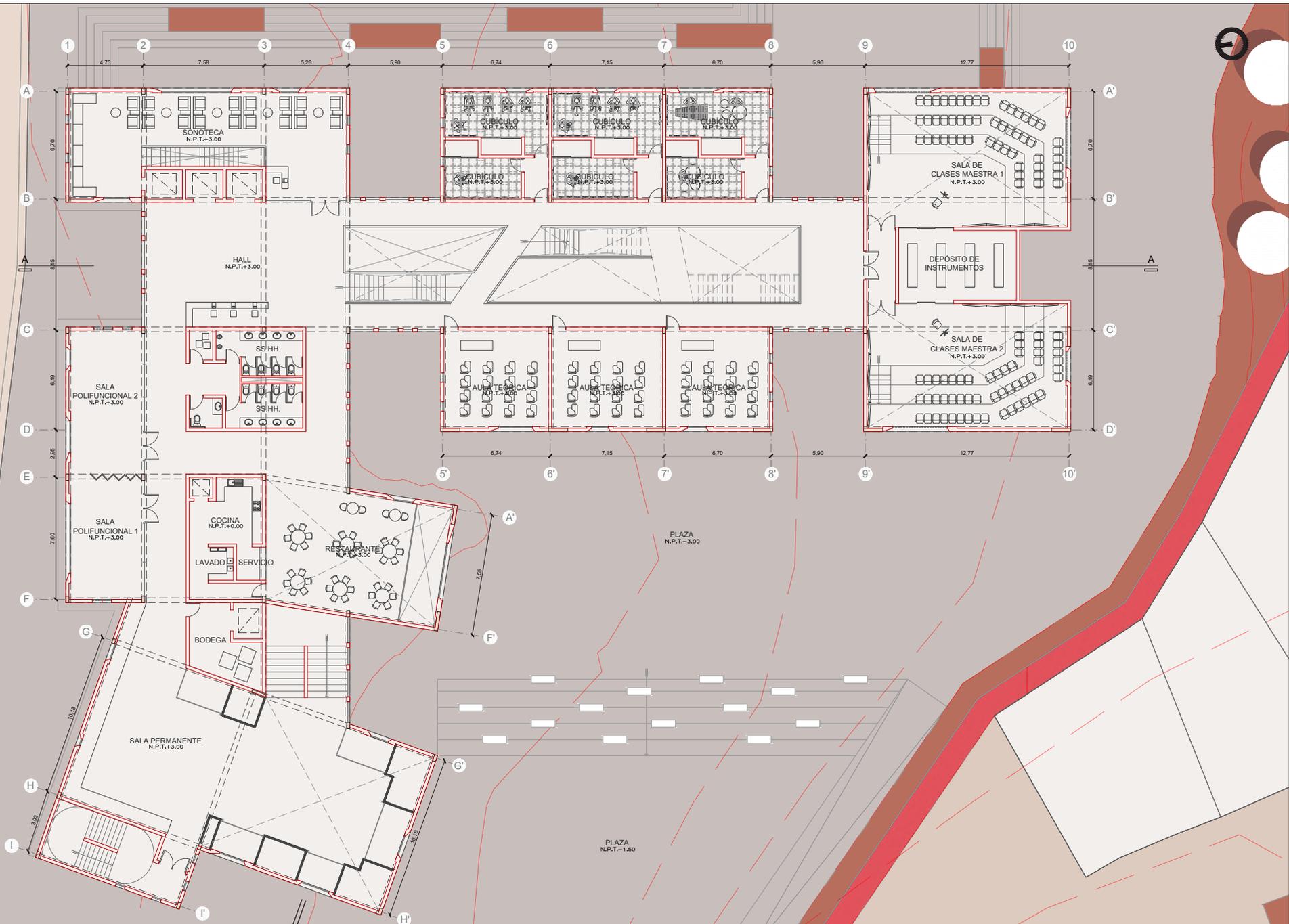
Escala : 1/100      Fecha : **Marzo  
2020**

Sector:  
**SECTOR 1: Conservatorio**

Plano :  
**PLANTA 0.00**

Lámina :

**L04**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA**

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutiérrez  
Arq. Fomez  
Arq. Piccini

Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : Fecha :  
**1/100** **Marzo  
2020**

Sector:  
**SECTOR 1: Conservatorio**

Plano :  
**PLANTA +3.00**

Lámina :  
**L05**



PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:

**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:

Arq. Graña  
Arq. Gutiérrez  
Arq. Fomez  
Arq. Piccini

Proyecto :

**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala :

**1/100**

Fecha :

**Marzo**

**2020**

Sector:

**SECTOR 1: Conservatorio**

Plano :

**PLANTA +6.00**

Lámina :

**L06**





PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:

**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:

Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Fomez  
Arq. Piccini

Proyecto :

**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala :

**1/100**

Fecha :

**Marzo**

**2020**

Sector:

**SECTOR 1: Conservatorio**

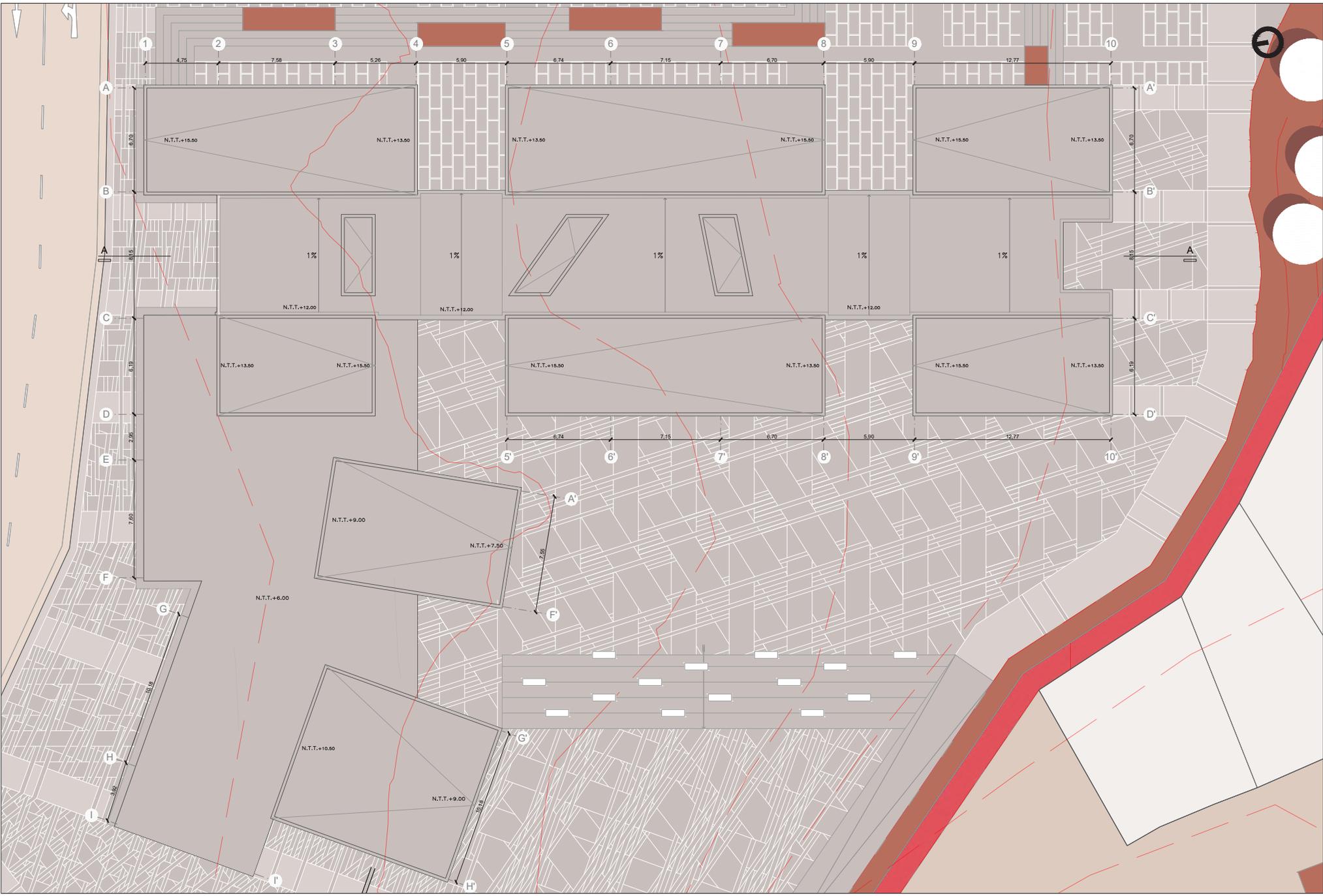
Plano :

**PLANTA +9.00**

Lámina :

**L07**





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA**

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Fomez  
Arq. Piccini

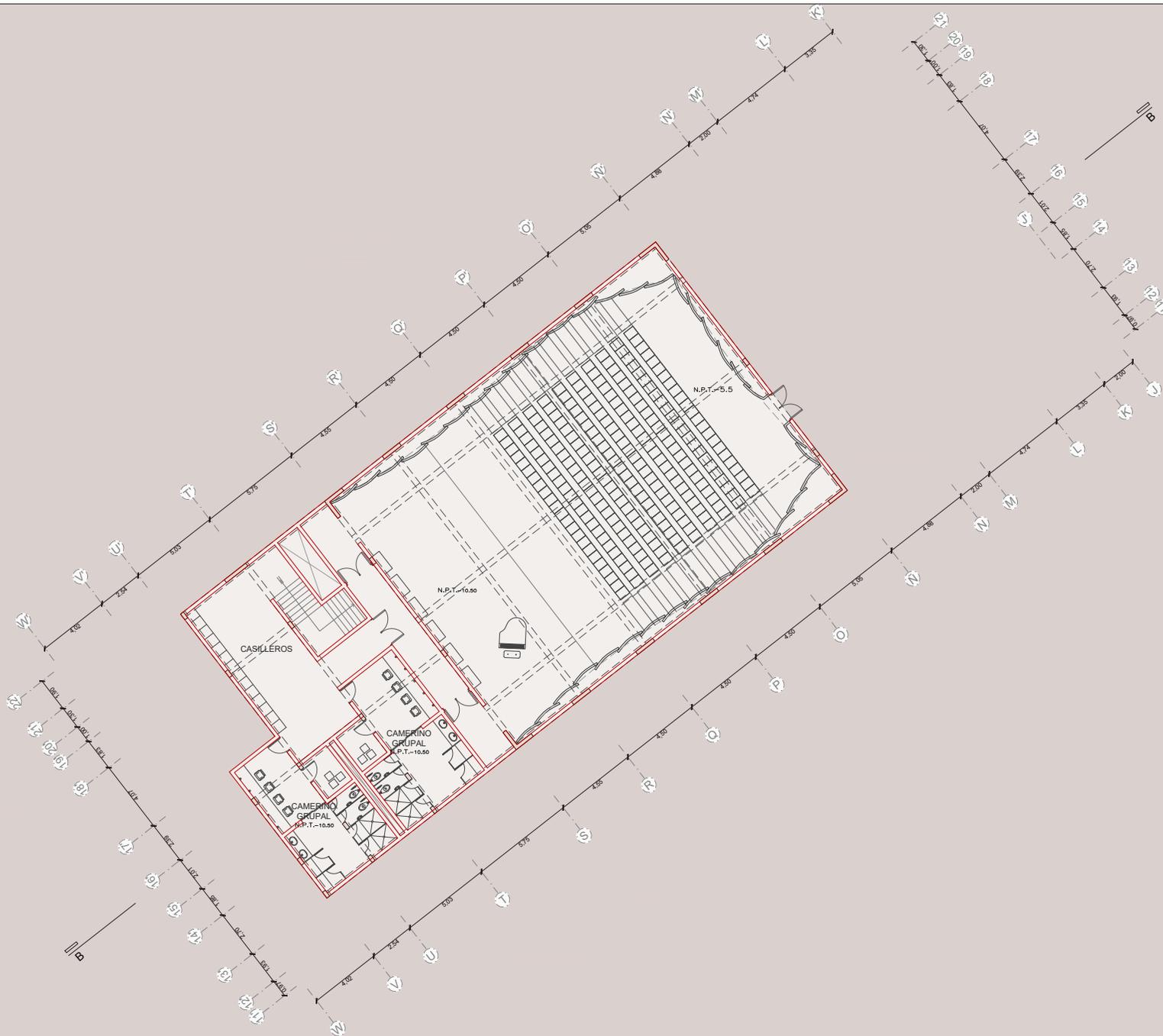
Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : **1/100** Fecha : **Marzo  
2020**

Sector:  
**SECTOR 1: Conservatorio**

Plano :  
**PLANTA DE TECHOS**

Lámina :  
**L08**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA**

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Fomer  
Arq. Piccini

Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : 1/100      Fecha :  
Marzo  
2020

Sector:  
**SECTOR 2: Sala de  
Conciertos**

Plano :  
**PLANTA - 10.50**

Lámina :  
**L09**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA**

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:

**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:

Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Fomez  
Arq. Piccini

Proyecto :

**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala :

**1/100**

Fecha :

**Marzo**

**2020**

Sector:

**SECTOR 2: Sala de  
Conciertos**

Plano :

**PLANTA - 5.50**

Lámina :

**L10**



PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Fomer  
Arq. Piccini

Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : **1/100** Fecha : **Marzo  
2020**

Sector:

Plano : **PLANTA -1.50**

Lámina :  
**L11**



PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutiérrez  
Arq. Fomer  
Arq. Piccini

Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : 1/100  
Fecha : Marzo  
2020

Sector:  
**SECTOR 2: Sala de  
Conciertos**

Plano :  
**PLANTA +2.00**

Lámina :

**L12**





PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Ferrer  
Arq. Piccini

Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

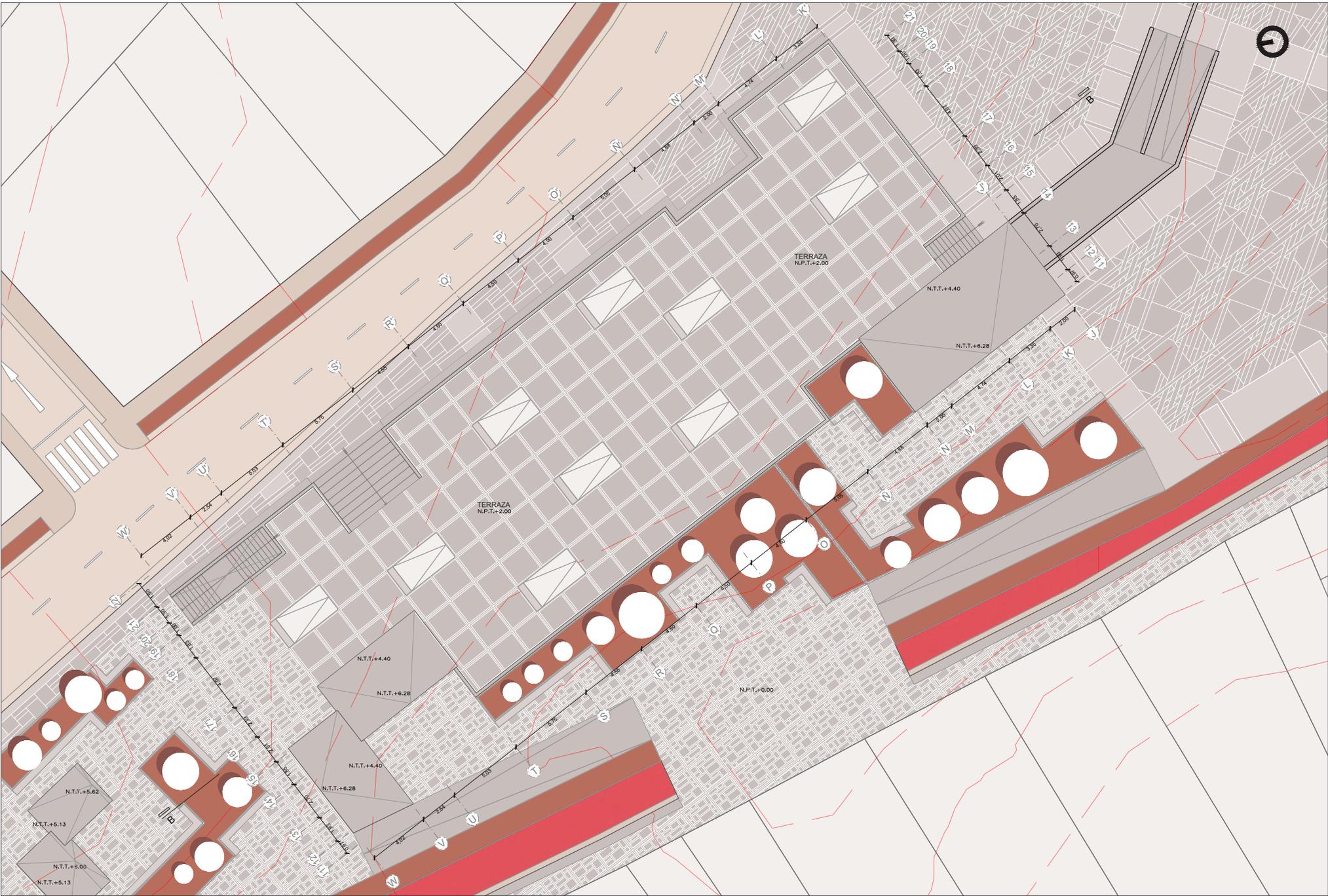
Escala : 1/100 Fecha :  
Marzo  
2020

Sector:  
**SECTOR 2: Sala de  
Conciertos**

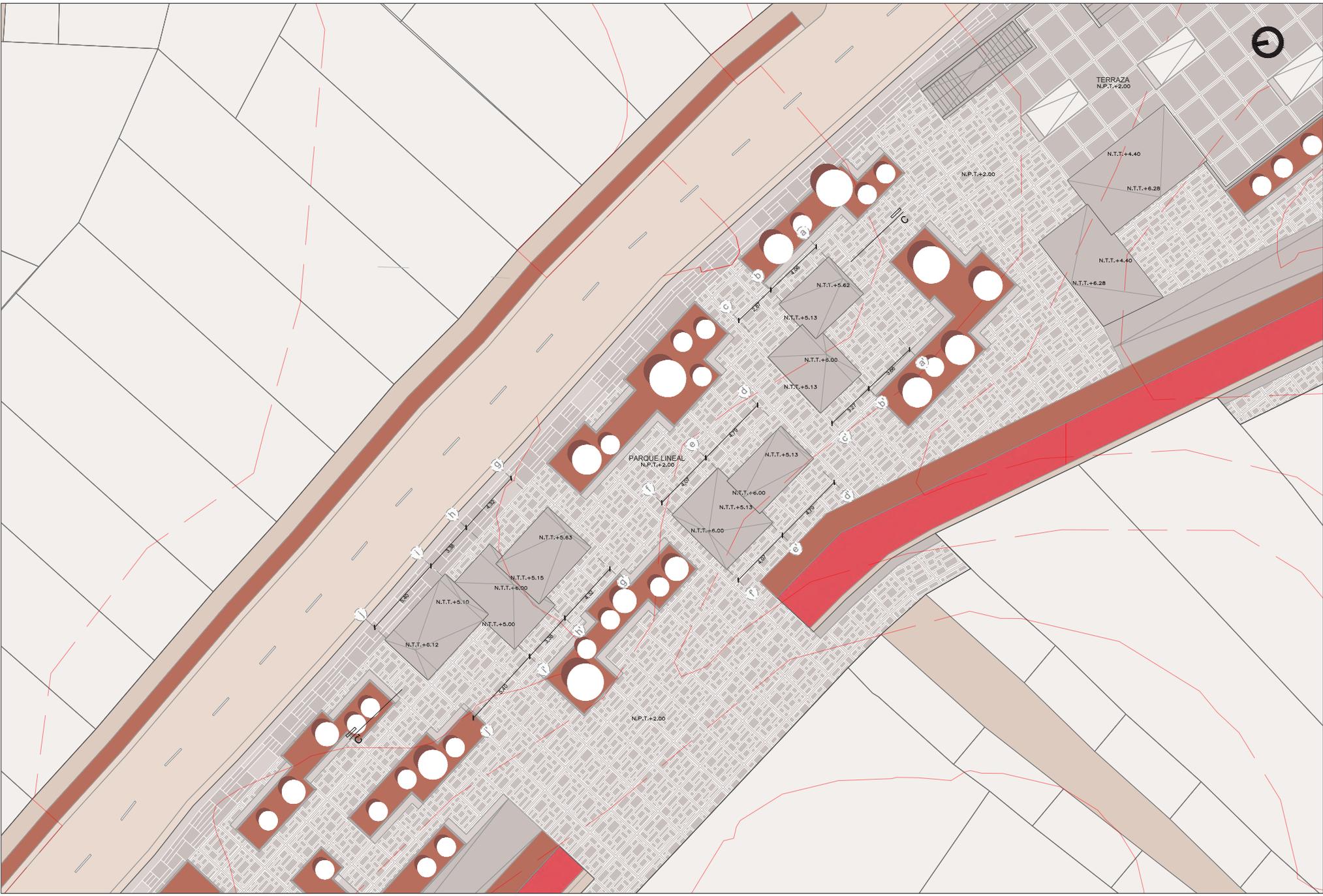
Plano :  
**PLANTA DE TECHOS**

Lámina :

**L13**







PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATOLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**PROYECTO DE FIN DE CARRERA**

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Fomez  
Arq. Piccini

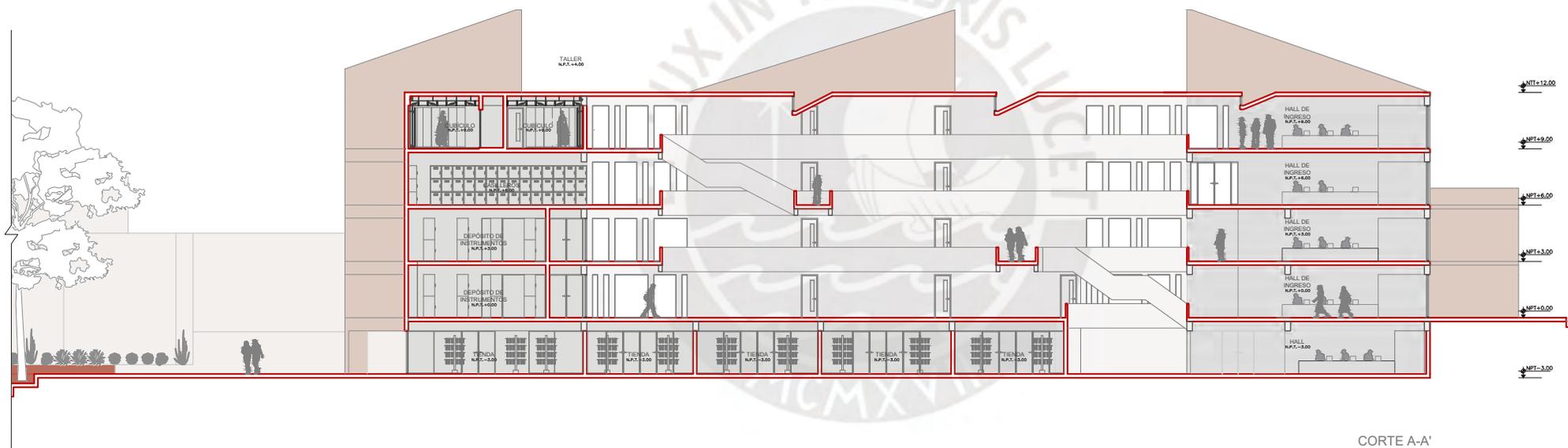
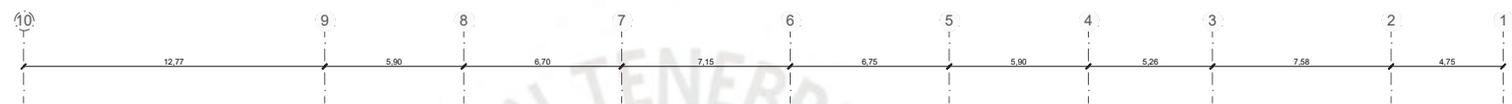
Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : 1/100      Fecha : **Marzo  
2020**

Sector:  
**SECTOR 3: Parque Lineal**

Plano :  
**PLANTA DE TECHOS**

Lámina :  
**L15**



CORTE A-A'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Femen  
Arq. Piccini

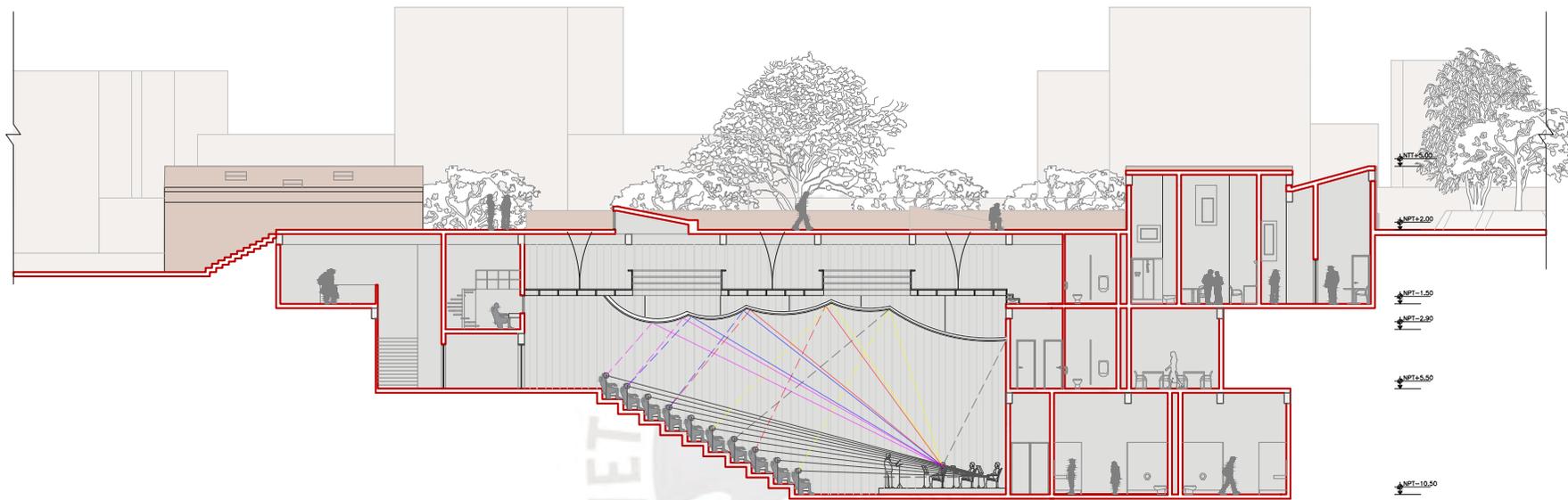
Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : 1/100  
Fecha : Marzo 2020

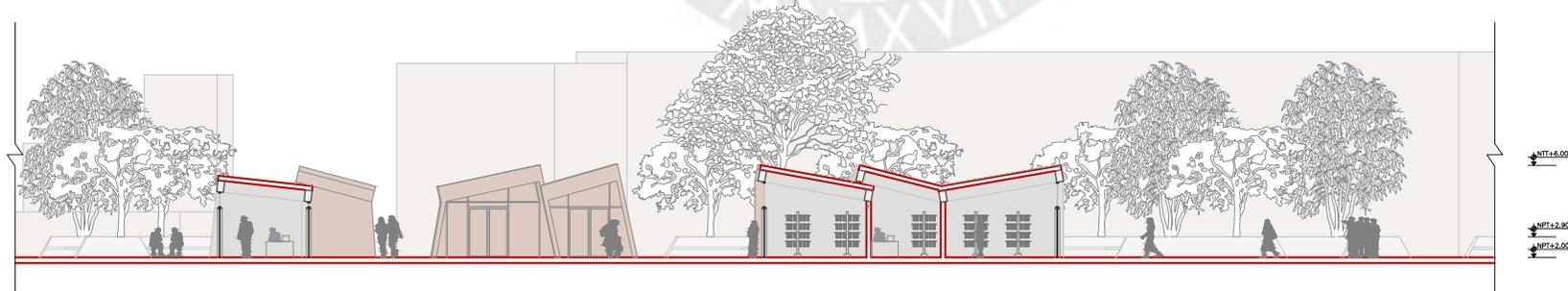
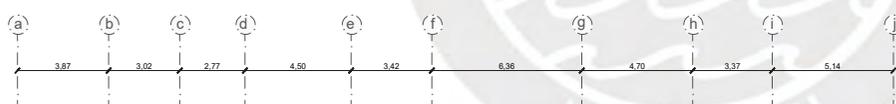
Sector:  
**SECTOR 1: Conservatorio**

Cortes :  
**CORTE A-A'**

Lámina :  
**L16**



CORTE B-B'



CORTE C-C'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Fomez  
Arq. Piccini

Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : Fecha :  
**1/100** **Marzo  
2020**

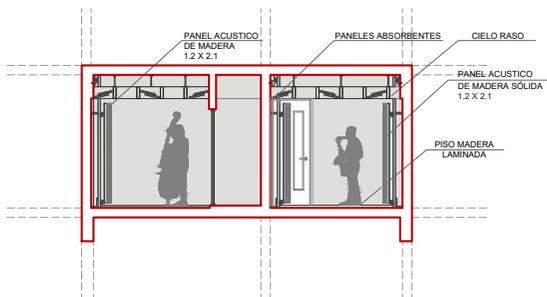
Sector:  
**SECTOR 2 Y 3**

Cortes :  
**CORTES B-B' C-C'**

Lámina :  
**L17**

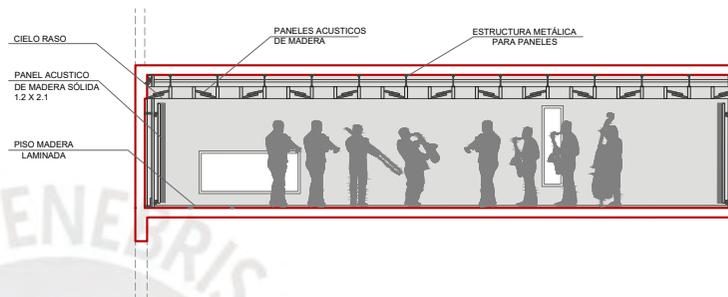


### DETALLE 1



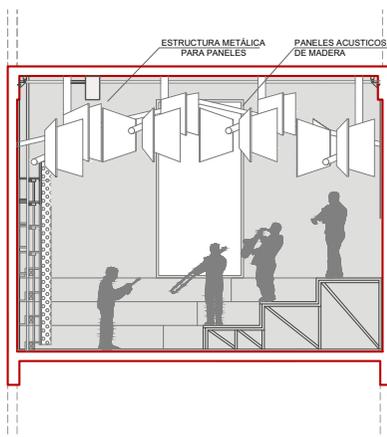
CUBÍCULOS DEL CONSERVATORIO

### DETALLE 2



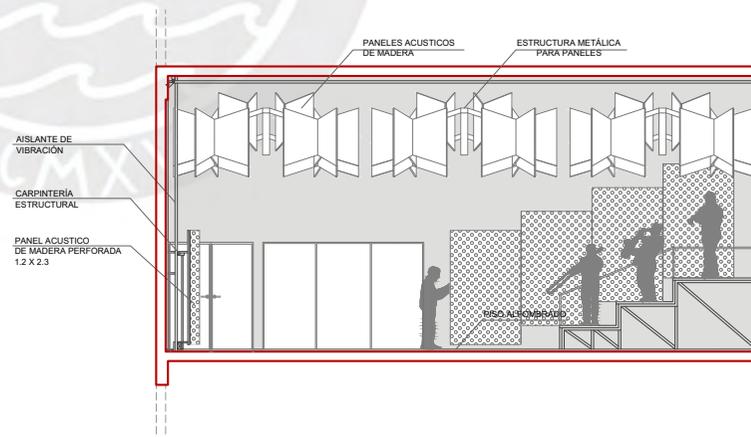
SALA DE ENSAYO

### DETALLE 3

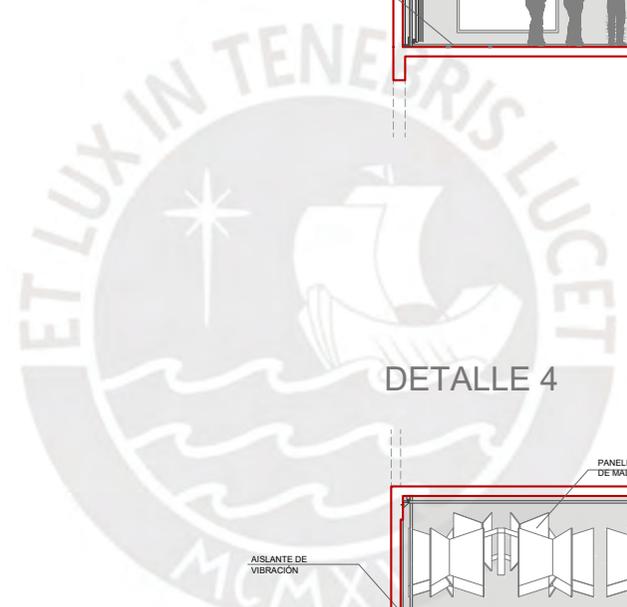


SALA DE CLASES MAESTRA

### DETALLE 4



SALA DE CLASES MAESTRA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna: KELLY CERÓN SUÁREZ

Profesores: Arq. Graña, Arq. Gutierrez, Arq. Fomez, Arq. Piccini

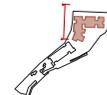
Proyecto: CASA DE LA MÚSICA AYACUCHANA Equipamiento cultural para las artes musicales

Escala: 1/50 Fecha: Marzo 2020

Sector: SECTOR 1: Conservatorio

Detalles: DETALLES ACUSTICOS CONSERVATORIO

Lámina: L18



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:

**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:

Arq. Graña  
Arq. Gutiérrez  
Arq. Fomes  
Arq. Piccini

Proyecto :

**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala :

**1/100**

Fecha :

**Marzo**

**2020**

Sector:

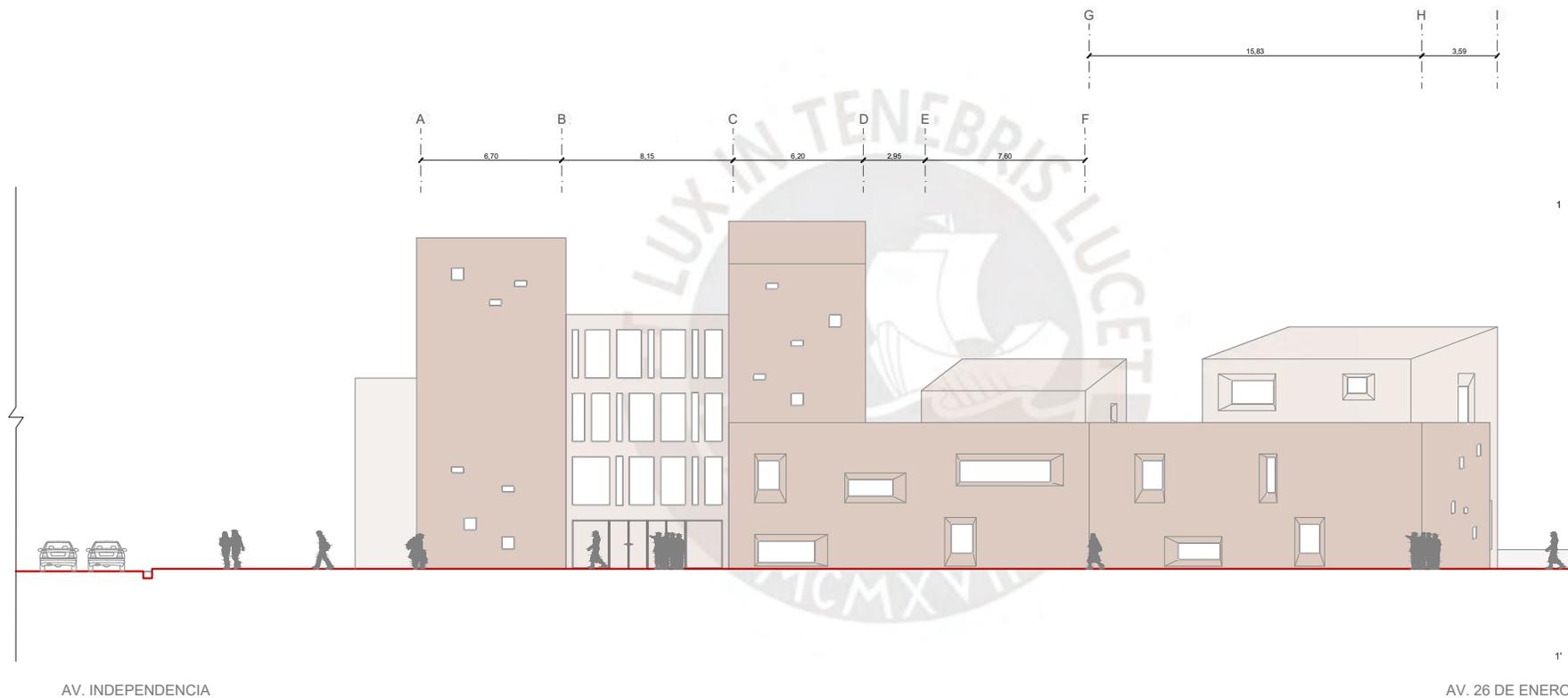
**SECTOR 1: Conservatorio**

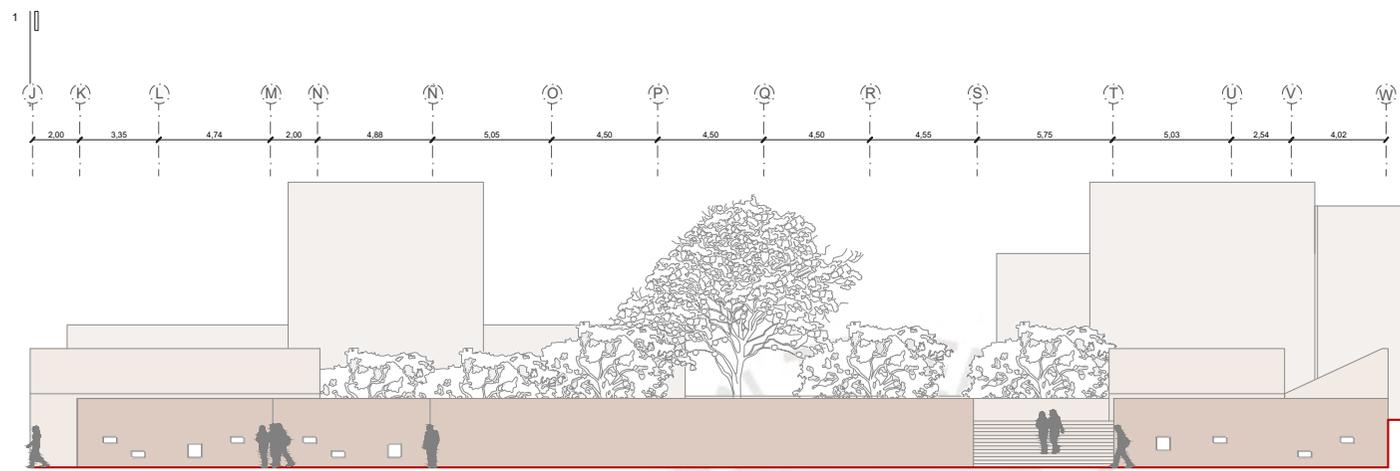
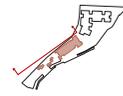
Elevación :

**ELEVACIÓN 1**

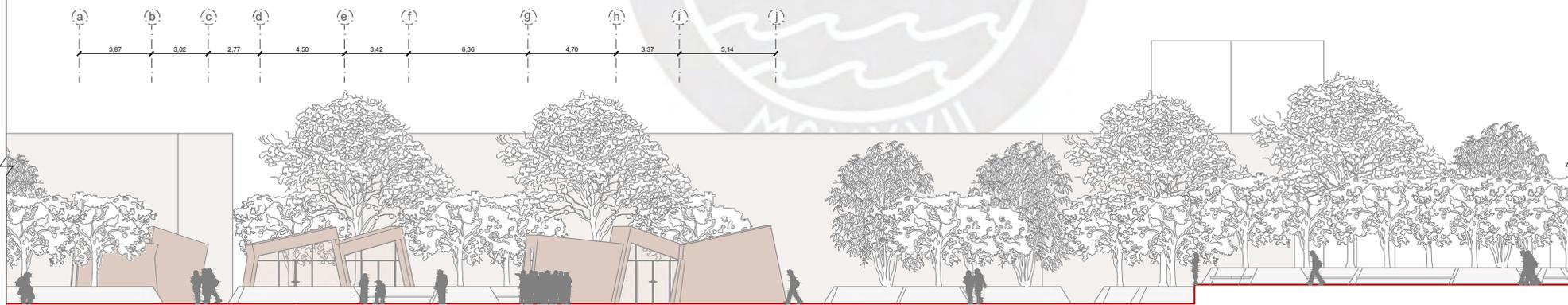
Lámina :

**L19**





1'



AV. 26 DE ENERO

AV. 26 DE ENERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATOLICA DEL PERU



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Fomez  
Arq. Piccini

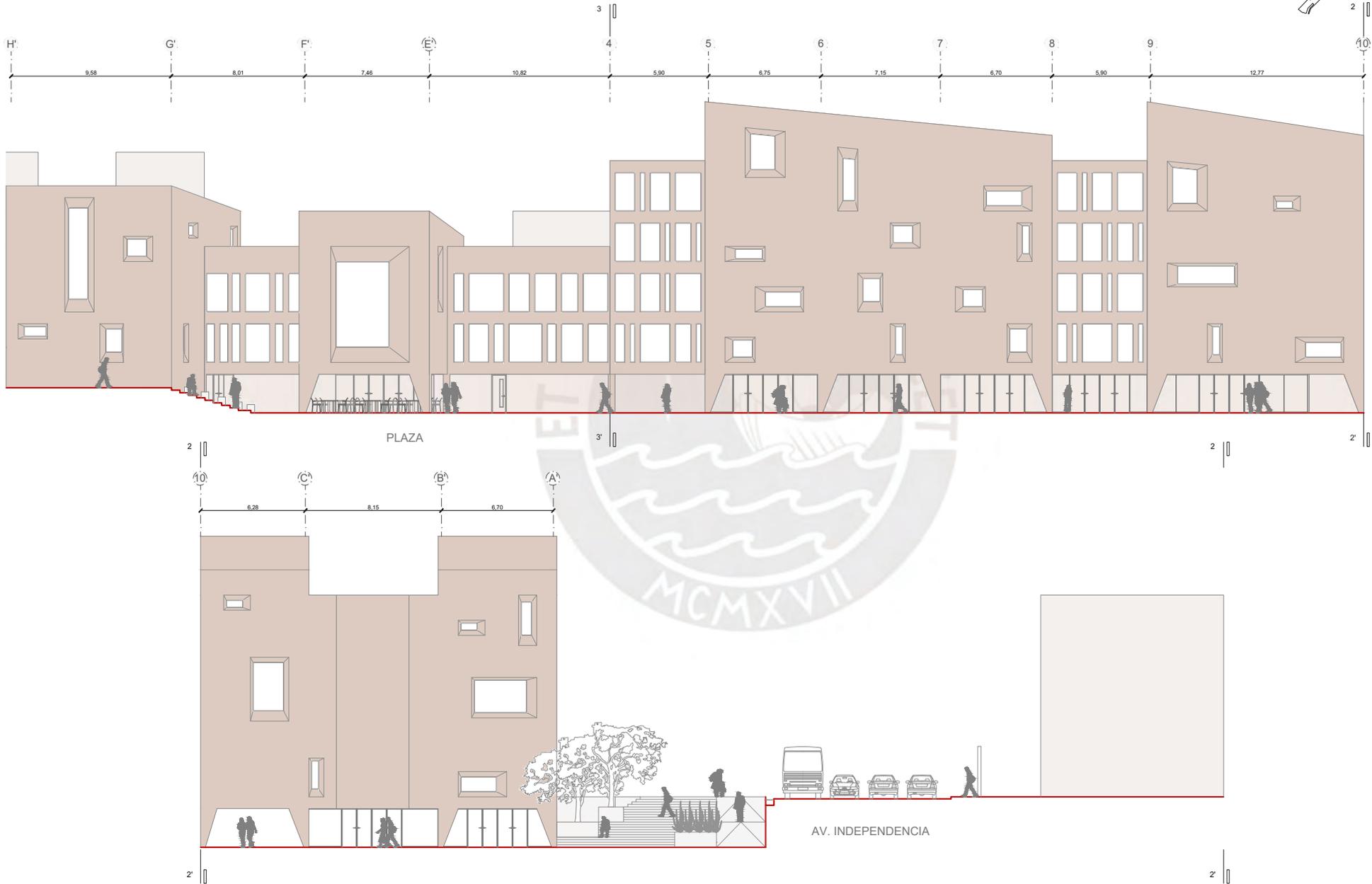
Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : Fecha :  
**1/100** **Marzo  
2020**

Sector:  
**SECTOR 2 Y 3  
(26 DE ENERO)**

Plano :  
**ELEVACIÓN 2 Y 3**

Lámina :  
**L20**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA**

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Ferrer  
Arq. Piccini

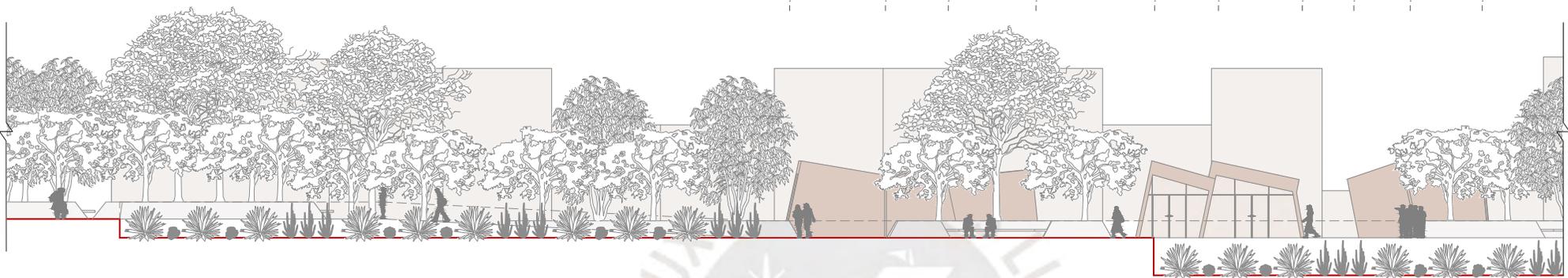
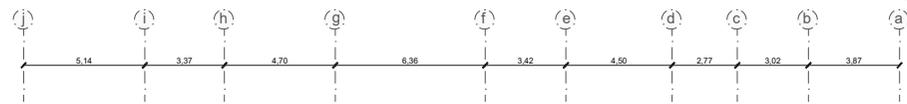
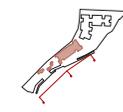
Proyecto :  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala : Fecha :  
**1/100 Marzo  
2020**

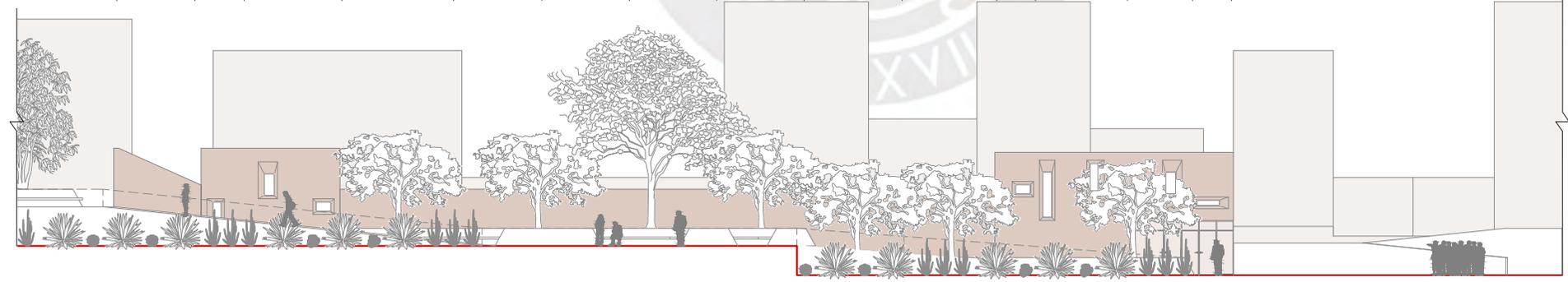
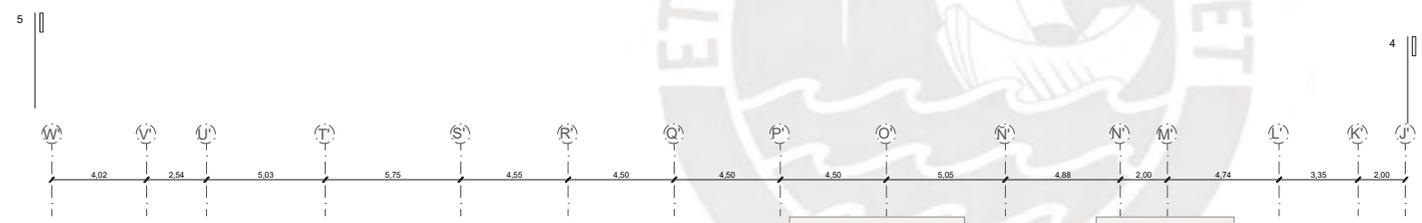
Sector:  
**SECTOR 1: Conservatorio**

Elevación :  
**ELEVACIÓN 1**

Lámina :  
**L21**



CANAL TARAHUAYCO



CANAL TARAHUAYCO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA

Mención:  
TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumna:  
**KELLY  
CERÓN SUÁREZ**

Profesores:  
Arq. Graña  
Arq. Gutierrez  
Arq. Ferrer  
Arq. Piccini

Proyecto:  
**CASA DE LA MÚSICA  
AYACUCHANA**  
Equipamiento cultural para  
las artes musicales

Escala: 1/100 Fecha: **Marzo  
2020**

Sector:  
**SECTOR 2 Y 3  
(CANAL TARAHUAYCO)**

ELEVACIÓN:  
**ELEVACIÓN 2 Y 3**

Lámina:  
**L22**