



FACULTADE DE FILOLOXÍA

Grado en Lengua y Literatura Españolas

Curso académico 2019 / 2020

Trabajo de Fin de Grado

**Usos de *rollo* en el español de Galicia.
Análisis gramatical y pragmático-
discursivo**

Autora: Marta Conde Couselo

Directora: Victoria Vázquez Rozas

Trabajo de Fin de Grado presentado en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela para la obtención del Grado en Lengua y Literaturas Españolas.



FACULTADE DE FILOLOXÍA

Grado en Lengua y Literatura Españolas

Curso académico 2019 / 2020

Trabajo de Fin de Grado

**Usos de *rollo* en el español de Galicia.
Análisis gramatical y pragmático-
discursivo**

Autora: Marta Conde Couselo

Directora: Victoria Vázquez Rozas

Fdo.: autora

Trabajo de Fin de Grado presentado en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela para la obtención del Grado en Lengua y Literaturas Españolas



FACULTADE DE FILOLOXÍA

CUBRIR ESTE FORMULARIO ELECTRONICAMENTE



Formulario de delimitación de título e resumo
Traballo de Fin de Grao curso 2019/2020

APELIDOS E NOME:	Conde Couselo, Marta
GRAO EN:	Lingua e literatura españolas
(NO CASO DE MODERNAS) MENCIÓN EN:	
TITOR/A:	Victoria Vázquez Rozas
LIÑA TEMÁTICA ASIGNADA:	Análise do discurso




SOLICITO a aprobación do seguinte título e resumo:

Título: Usos de <i>rollo</i> en el español de Galicia. Análisis gramatical y pragmático-discursivo

<p>Resumo:</p> <p>Este traballo se centra en el estudio de la forma <i>rollo</i>, una expresión lingüística frecuente en las conversaciones de hablantes jóvenes que apenas ha sido estudiada hasta el momento. El objetivo del traballo es conocer sus múltiples valores pragmáticos y discursivos en el español de Galicia.</p> <p>Según la descripción lexicográfica del DLE, <i>rollo</i> es un sustantivo polisémico con numerosos usos coloquiales. Sin embargo, en el habla se registran valores que no se corresponden con ninguna acepción del diccionario, como por ejemplo en (1):</p> <p>(1) lo que más me ha gustado siempre con lo que más me he sentido / yo qué sé pues // me=<i>rollo</i> un poco más sesentero así la psicodelia de los sesenta / el funky setentero / (ESLORA, SCOM_H13_014)</p> <p>Este uso muestra semejanza con algunos valores de unidades como <i>tipo</i>, <i>en plan</i>, <i>como</i> u <i>onda</i> en diferentes variedades del español, tal como han mostrado los estudios de Méndez Orense (2016) y Taibo Cao (2016). Teniendo en cuenta estas y otras publicaciones, se analizará la forma <i>rollo</i> atendiendo a sus características morfosintácticas y a sus valores pragmático-discursivos.</p> <p>La investigación se basa en los usos lingüísticos reales registrados en el corpus oral ESLORA (http://eslora.usc.es/), en el que se reúnen conversaciones y entrevistas grabadas en Galicia. El empleo de este corpus permite, además, determinar si la frecuencia y el valor de <i>rollo</i> está en relacionada con variables sociales.</p>

SRA. DECANA DA FACULTADE DE FILOLOXÍA (Presidenta da Comisión de Títulos de Grao)

Santiago de Compostela, 30 de outubro de 2019.

Sinatura do/a interesado/a 	Visto e prace (sinatura do/a titor/a) 	Aprobado pola Comisión de Títulos de Grao con data 15 NOV. 2019 Selo da Facultade de 
---	--	---

ÍNDICE

RESUMEN	4
1. Introducción.....	5
1.1. Presentación del trabajo. Objetivos	5
1.2. El trabajo de corpus: ESLORA.....	6
1.3. Metodología.....	7
1.4. Estructura	10
2. Usos de <i>rollo</i>	11
2.1. <i>Rollo</i> como nombre encapsulador.....	12
2.2. <i>Rollo</i> como sustantivo evaluativo	22
2.3. Los marcadores discursivos	29
2.3.1. Marco teórico-descriptivo.....	30
2.3.2. Análisis de <i>rollo</i> como marcador discursivo	38
2.3.3. La multifuncionalidad de <i>rollo</i>	41
3. Análisis sociolingüístico.....	47
3.1. Variables sociales	47
3.1.1. Edad	48
3.1.2. Sexo	48
3.1.3. Nivel de estudios	49
3.2. Tratamiento lexicográfico.....	49
4. Conclusiones.....	53
REFERENCIAS	57
CORPUS.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXO 1. <i>Rollo</i> como nombre encapsulador: casos en ESLORA.....	64
1.1. Otros usos de <i>rollo</i> caracterizados por la denotación general	68

ANEXO 2. Usos evaluativos de <i>rollo</i>: casos en ESLORA	81
2.1. Para la acepción 13ª del DLE ‘discurso largo, pesado y aburrido’:	81
2.2. Para la acepción 14ª DLE ‘cosa y, por extensión, persona, que resulta aburrida, pesada o fastidiosa’:.....	82
ANEXO 3. Usos de <i>rollo</i> como marcador discursivo: casos en ESLORA	86
ANEXO 4. Marcadores de (in)conclusión: casos en ESLORA	92
ANEXO 5. Otros valores léxico-semánticos de <i>rollo</i>: casos en ESLORA	95
5.1. Significado primario, ‘lo que tiene forma cilíndrica’ (<i>Clave</i> , 1ª):.....	95
5.2. Valor de ‘estilo’:.....	95
5.3. ‘Modo de actuar o vivir’ (DEA, 11ª):.....	98
5.4. Otros valores.....	99
ANEXO 6. Unidades fraseológicas con <i>rollo</i>: casos en ESLORA	102
ANEXO 7. Distribución casos de ESLORA por acepciones.....	108

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1. Tipología de encapsuladores siguiendo la propuesta de Schmid (2000) y ejemplos en español de Morrison (2017).	15
Tabla 2. Distribución de <i>rollo</i> por grupos de edad	48
Tabla 3. Distribución de <i>rollo</i> por sexo	49
Tabla 4. Distribución de <i>rollo</i> por nivel de estudios	49
Tabla 5. Información de uso en obras lexicográficas de la RAE (1985 – 2019).	51
Gráfico 1. Formas en singular (<i>rollo</i>) y plural (<i>rollos</i>) registradas en ESLORA.	25

RESUMEN

Este trabajo se centra en el estudio de la forma *rollo*, una expresión lingüística frecuente en las conversaciones de hablantes jóvenes que apenas ha sido estudiada hasta el momento. El objetivo del trabajo es conocer sus múltiples valores pragmáticos y discursivos en el español de Galicia.

Según la descripción lexicográfica del DLE, *rollo* es un sustantivo polisémico con numerosos usos coloquiales. Sin embargo, en el habla se registran valores que no se corresponden con ninguna acepción del diccionario, como por ejemplo en (1):

- (1) lo que más me ha gustado siempre con lo que más me he sentido / yo qué sé pues //
me= *rollo* un poco más sesentero así la psicodelia de los sesenta / el funky setentero
/ (ESLORA, SCOM_H13_014).

Este uso muestra semejanza con algunos valores de unidades como *tipo*, *en plan*, *como u onda* en diferentes variedades del español, tal como han mostrado los estudios de Méndez Orense (2016) y Taibo Cao (2016). Teniendo en cuenta estas y otras publicaciones, se analizará la forma *rollo* atendiendo a sus características morfosintácticas y a sus valores pragmático-discursivos.

La investigación se basa en los usos lingüísticos reales registrados en el corpus oral ESLORA (<http://eslora.usc.es/>), en el que se reúnen conversaciones y entrevistas grabadas en Galicia. El empleo de este corpus permite, además, determinar si la frecuencia y el valor de *rollo* está en relacionada con variables sociales.

Palabras clave: *rollo*, ESLORA, español de Galicia, tratamiento lexicográfico, coloquialismo, nombre encapsulador, sustantivo evaluativo, marcador discursivo, multifuncionalidad, distribución sociolingüística.

1. Introducción

1.1. Presentación del trabajo. Objetivos

La principal motivación que me ha llevado a decantarme por realizar este Trabajo de Fin de Grado es mi experiencia como hablante, por la cual me he percatado del constante uso de la forma *rollo* entre los jóvenes de mi entorno.

El principal objetivo del trabajo es descubrir cómo usan los hablantes de español de Galicia *rollo*. Se trata de examinar sus valores semánticos, gramaticales y pragmático-discursivos para poder describir y explicar las diferencias existentes en su uso. Además, también se pretende analizar la distribución sociolingüística de sus usos y valores.

El trabajo parte de la hipótesis de que *rollo* es un sustantivo multifuncional y algunos de sus valores y usos pueden ser semejantes a los de otras unidades lingüísticas como el marcador discursivo *en plan*. En (1) es posible sustituir *en plan* por *rollo* sin que se altere el contenido del mensaje. Viceversa en (2):

- (1) y a una amiga de Gabi que estudia en Coruña una de sus profesoras solo por joder para el viernes les dijo *en plan* <pausa/> que o iban <pausa/> o suspendían todos <pausa/> toda la clase (SCOM_IM13_C003_hab2).
- (2) bueno yo le dije a mi prima *rollo* que siempre se puede llamar a gente (SCOM_IM13_C011_hab2).

Otra hipótesis de partida es la relación de *rollo* con *palabras comodín* como *cosa*, dada la alta frecuencia en el corpus de casos en los que *rollo* adquiere un significado general (un total de 110 casos). Véanse los casos (3) y (4), en los que la sustitución de *rollo* por *cosa* y viceversa no altera el contenido del mensaje:

- (3) estuvo trabajando ahí para un *rollo* de de la Xunta (SCOM_H12_027_hab1).
- (4) cobrábamos a <pausa/> a un euro <pausa_larga/> bueno <pausa/> eh <pausa/> sí era una *cosa* simbólica (SCOM_H31_046_hab2).

Desde el punto de vista sociolingüístico, parte de la hipótesis de que es una unidad empleada mayoritariamente por hablantes jóvenes.

1.2. El trabajo de corpus: ESLORA

El material de análisis sobre el que se sustenta el trabajo es el corpus ESLORA, <http://eslora.usc.es/>¹. Elaborado para el estudio del español oral por el Grupo de Gramática del Español de la Universidad de Santiago de Compostela, contiene aproximadamente veinte horas de conversaciones y sesenta de entrevistas semidirigidas grabadas entre 2007 y 2015.

Es preciso recordar la importancia del empleo de este tipo de corpus, ya que registran el uso que los hablantes hacen de una lengua. Pese a la dificultad que pueda entrañar en un primer acercamiento al contener secuencias con interrupciones, frases incompletas y demás, su uso es realmente enriquecedor y revelador en cuanto a muchos fenómenos lingüísticos que pueden ser analizados.

Otra de las ventajas de trabajar con ESLORA es la información sociolingüística que aporta. De manera estadística, ofrece los datos de aparición en función de varios parámetros sociolingüísticos: edad, sexo y nivel de estudios. Además, cada coincidencia viene acompañada de esta información a través de las siguientes claves:

- SCOM: Santiago de Compostela. Indica el lugar en el que se ha realizado la grabación.
- Papel del hablante en la conversación: E = entrevistado, A = audiencia e I = informante.
- Sexo: M = mujer y H = hombre.
- Grupos de edad: 1 = entre 20 y 34 años, 2 = entre 35 y 54 años, y 3 = más de 54 años.
- Nivel de estudios: 1 = primarios, 2 = estudios y 3 = universitarios.

Por ejemplo, la referencia “SCOM_IM13_C007_hab1” corresponde a una grabación realizada en Santiago de Compostela, a una informante mujer de entre 20 y 34 años y con estudios universitarios. Esta información se indicará en todos los casos tomados del

¹ Se ha utilizado la versión 2.0 del 2020, que todavía no se ha hecho pública por el confinamiento debido a la COVID-19. Actualmente (julio de 2020), la versión de acceso público es la de noviembre de 2018 (versión 1.2.2).

corpus ESLORA que acompañan a las explicaciones teóricas y al análisis de *rollo*. Si es necesario el uso de otros corpus se indicará en cada caso concreto.

1.3. Metodología

ESLORA ofrece un total de 221 coincidencias para el sustantivo *rollo*, incluyendo variantes flexivas como *rollos* (36 coincidencias) y *rollito* (6 coincidencias), que han sido analizadas gramatical, discursiva y lexicográficamente. Se ha seguido el principio de *total accountability*, en tanto que se ha tenido cuenta todo el contenido del corpus porque “es el único modo de aproximarse a la descripción completa, exhaustiva, de las características del comportamiento de una expresión en un determinado estado de lengua” (Rojo, 2009: 5). Esta metodología tiene como objetivo de responder a las siguientes preguntas de investigación:

- a) ¿Qué propiedades constructivas peculiares presenta el sustantivo *rollo*?
- b) ¿Es en todos los casos un constituyente funcional de una unidad sintáctica? Si no lo es ¿qué tipo de función cumple?
- c) ¿Qué relación puede establecerse entre las diferentes funciones y propiedades de la unidad?

Desde el punto de vista lexicográfico, es importante aclarar que el trabajo no pretende ofrecer una revisión lexicográfica como tal, sino que la información recogida en los diccionarios será tomada como el punto de partida para analizar los casos ofrecidos por el corpus. Para ello, se han seleccionado cuatro obras de referencia en la lexicografía española: *Diccionario de lengua española* (DLE; 23ª ed.), *Diccionario de uso del español* (DUE; ed. 1994), *Diccionario del español actual* (DEA; ed. 2011) y *Clave*. En ellas se recogen con precisión los usos coloquiales de *rollo* (en algunos casos considerados juveniles o jergales) que son los que más interesan en este trabajo, por ser mayoritarios en el corpus. Además, se han consultado diccionarios de coloquialismos como el *Diccionario de Argot* de Juan Manuel Oliver (1987) o el *Diccionario de coloquialismos y términos dialectales del español* de Roxana Fitch (2011) para ampliar la información.

Tras esta consulta, se ha elaborado una lista de acepciones que más se aproximan a los usos de *rollo* registrados en ESLORA:

1. m. coloq. Lo que tiene forma cilíndrica (*Clave*, 1ª).
2. m. coloq. Discurso o exposición largos y aburridos (DEA, 7ª).

3. m. coloq. Cosa y, por extensión, persona que resulta aburrida, pesada o fastidiosa (DLE, 14^a).
4. m. coloq. Actividad, medio, asunto o ambiente (*Clave*, 3^a).
5. m. juv. Modo de actuar o vivir (DEA, 11^a).
6. adj.coloq. Pesado o aburrido (DEA, 13^a).
7. m. coloq. Tipo, índole, clase (*Diccionario de coloquialismos y términos dialectales del español*, 2^a).

Tras asignar la acepción más próxima a cada caso, siempre que fuese posible, se analizaron morfosintácticamente los 221 casos para observar la posible fijación de algunos de sus usos atendiendo a los siguientes aspectos:

- **Determinación:**

Véase el caso (5), en el que la presencia del determinante exclamativo *vaya* condiciona el uso de *rollo* como ‘cosa [...] que resulta aburrida, pesada o fastidiosa’ (DLE, 14^a):

(5) los cruceros son muy divertidos <pausa/> porque yo cuando fui dije yo <pausa_larga/> <ruido tipo="chasquido boca"/> bah *vaya rollo* seguro que los cruceros es en plan <pausa/> eeh luna de miel y estas cosas <pausa_larga/> (SCOM_M13_008_hab1).

Véase también el caso (6), en el que los hablantes comentan las diferencias entre Madrid y Barcelona con Santiago de Compostela. Todos los casos en los que *rollo* aparece combinado con el indefinido *otro* se relacionan con el valor de ‘modo de actuar o vivir’ (DEA, 11^a):

(6) en Madrid y en Barcelona es *otro rollo* <pausa_larga/> (SCOM_H13_014_hab1).

En consecuencia, es necesario tener en cuenta si hay determinación y de qué tipo para observar si existe una posible correlación con ciertas acepciones.

- **Modificación:**

Véase el caso (7), en el que *rollo* está modificado por una frase preposicional cuyo término está encabezado por un verbo en infinitivo. En muchos casos en los que se observa esta construcción (incluyendo también el artículo *el*), *rollo* adquiere el valor de ‘actividad, medio, asunto o ambiente’ (*Clave*, 3^a).

(7) mover porque además hace buen ti ya empieza a hacer buen tiempo <pausa_larga/> y a la gente le encanta el *rollo de disfrazarse* y de (SCOM_IM13_C007_hab3).

De nuevo, atender a la modificación que recibe *rollo* puede ser fundamental para establecer una posible correlación con sus valores semánticos.

- Función sintáctica de la frase en la que se inserta *rollo* y, de ser el caso, el verbo del que depende:

En relación directa con la pregunta (b), es necesario analizar la función sintáctica de la frase en la que se integra el sustantivo y, de ser el caso, el verbo del que depende para analizar la posible fijación de alguno de sus usos. Por ejemplo, cuando su significado está relacionado con ‘discurso o exposición largos y aburridos’ (DEA, 7^a), aparece combinado con verbos como *echar*, *soltar* o *meter* y la frase en la que se inserta desempeña la función de complemento directo:

- (8) di tú que te estoy soltando un *rollo* que no sé si te interesa pero ¿cómo no?
(SCOM_M31_045_hab1)

Asimismo, obsérvense los siguientes casos en los que la estructura sintáctica advierte diferencias en el significado de *rollo*:

- (9) la clase en sí <pausa_larga/> es un *rollo* <pausa_larga/> (SCOM_M13_016_hab1).
(10) ¿sabes qué pasaba? el *rollo* era que eeh <pausa/> tenía que ir en febrero en plan <pausa/> los exámenes de la USC acababan como el veintiséis o así (SCOM_IM13_C003_hab2).

En (9) *rollo* cumple la función de predicativo en una cláusula copulativa caracterizadora con el verbo *ser* y su valor se asocia a ‘cosa y, por extensión, persona que resulta aburrida, pesada o fastidiosa’ (DLE, 14^a). En (10) *rollo* también actúa como un predicativo antepuesto al tratarse de una cláusula copulativa identificativa y la acepción que más se aproxima es ‘actividad, medio, asunto o ambiente’ (*Clave*, 3^a). Además, la determinación es distinta en los dos casos.

También hay casos en los que no es posible atribuir una función sintáctica para *rollo*, lo que implica adoptar un enfoque pragmático-discursivo en su análisis. Véase (11):

- (11) hace un montón ya que no lo hacen <pausa/> pero montón montón <pausa/> *rollo* <pausa/> yo creo que estaba en la ESO cuando <pausa/> yo vi el primero y el segundo ya me quedé (SCOM_IH13_C024_hab3).

- Cuestiones morfológicas como el número y la afijación apreciativa:

El número de casos en los que aparece la forma *rollos* son reducidos (un total de 36) y la forma *rollito* es excepcional (6 casos). Se trata de averiguar si la variación numérica y la afijación apreciativa se da en todos sus valores y, en caso negativo, en cuáles es posible. Obsérvense los siguientes casos:

(12) y yo no ando <pausa/> no me meto en *rollos* y tal y <pausa/> pues yo nunca tuve problema me (SCOM_H21_039_hab1).

El valor de *rollos* en (12) no se aproxima a ninguna de las acepciones presentadas, pero es posible parafrasearlo por ‘problemas, líos’. Parece poco probable encontrarse con la forma singular (¿? *no me meto en rollo*) o con afijación apreciativa (¿? *no me meto en rollito(s)*), lo que lleva a preguntarse si *meter(se) en rollos* es una construcción fijada.

(13) a mí el *rollito* médico en general no me gusta (SCOM_M13_010_hab1).

El valor de *rollito* en (13) podría corresponderse con ‘estilo’ (no recogido en los diccionarios consultados), lo que demuestra que la afijación apreciativa es admisible con este valor. Asimismo, si se sustituye por la forma plural (*los rollos médicos en general no me gustan*) no es tan evidente el valor de ‘estilo’ e incluso se podría relacionar con el valor de ‘actividad, medio, asunto o ambiente’ (*Clave*, 3ª).

En definitiva, se trata de analizar si hay una posible correlación entre los valores semánticos y características gramaticales en cada caso para determinar la posible fijación de alguno de sus usos.

1.4. Estructura

Tras esta breve introducción, se analizarán los usos de *rollo* en diferentes contextos en el apartado 2. En 2.1 se prestará atención a los contextos en los que *rollo* está caracterizado por un significado general, en relación con la acepción ‘actividad, medio, asunto o ambiente’ (*Clave*, 3ª). En 2.2 se analizarán las características morfosintácticas en determinados contextos en los que actúa como sustantivo evaluativo, conforme a la acepción ‘cosa y, por extensión, persona que resulta aburrida, pesada o fastidiosa’ (DLE, 14ª). En 2.3 se atenderá a las características pragmático-discursivas para tratar los usos no registrados en los diccionarios, motivo por el cual la extensión del subapartado será mayor. Finalizado el análisis, en el apartado 3 se tratará la distribución sociolingüística de *rollo* con relación a variables sociales (3.1) y al tratamiento lexicográfico que ha

recibido (3.2). Las conclusiones y posibles líneas de estudio para futuras investigaciones se recogen en el apartado 4.

Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas y varios anexos en los que se presentarán todos los casos de ESLORA asociados a su correspondiente definición, siempre que sea posible, y mostrando sus características morfosintácticas más relevantes.

2. Usos de *rollo*

La consulta de los diccionarios que se han tomado como referencia evidencia que *rollo* es un sustantivo polisémico, con hasta 20 acepciones en el DLE y 18 en el DEA. Tomando como referencia las obras lexicográficas de la Real Academia Española (RAE), muchos de estos valores son relativamente recientes. Así, acepciones como ‘discurso largo, pesado y aburrido’ o ‘asunto, materia o tema del que se trata’ se incluyen por primera vez en la década de los 80 del siglo XX, tal como se recoge en el *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española* (NTLLE). La primera se introduce en la vigésima edición del DLE (1984) y la segunda en la tercera edición del *Diccionario manual e ilustrado de la lengua española* (1985). Sin embargo, parece que estos y otros usos se remontan a años anteriores. Obsérvese el siguiente fragmento de 1976, en el que se deja ver el carácter polisémico de *rollo* y demuestra su uso en épocas anteriores:

- (14) Carlos permite sin complicarse: no os pongáis pesados, ¡mira que cuando os da el *rollo!*, y entonces yo, Enrique, lucidísimo, capaz, le digo: "Todo es cuestión de enrollarse" y empiezo a hacer una maravillosa disertación, aplaudida por todos, sobre esa palabra genial, nuestra palabra, la que marca esta década. "Cuestión de enrollarse. Eso ha sido lo nuestro: estar en el *rollo*. Jo, no te enrolles; tienes *rollo* para rato. ¿A ver quién encuentra más acepciones? Todo lo nuestro es cuestión de *rollo*, ¿que os apostáis? En el sesenta y cuatro cuando alguien estaba en el ajo, en la cosa de la lucha, decíamos: ése también está en el *rollo* y, ¿qué decimos ahora, qué decís ahora cuando alguien le da al asunto: ese conoce el *rollo*, la gusta el *rollo*. Todo es cuestión de *rollo*, nuestro propio *rollo*. ¿Cuál de vosotros no se ha enrollado nunca? Todo lo mío ya sabéis que es enrollamiento", y entonces Ana interviene y dice: "¡Vaya, menudo *rollo* le ha dado a éste ahora", y todos ríen y ella juega a enrojecer, a "me habéis cogido", y todos participan: "anda, que *rollo* no te falta" "aquella cosa, hombre, ese *rollo* de los zapatos", y cada uno añade una frase y Laura ingenua vuelve de la cocina y dice: "Jo, se os oye desde allí, menudo *rollo* os ha dado, ¿de qué va el asunto?", y de nuevo carcajada general y yo, de pie, emocionado

y audaz inicio otra charla sobre el enrollarse o no enrollarse, esa es la cuestión, y el que no se enrolle que tire la primera piedra y me da de pronto como depresivo y me pongo a hippear, Enrique hippea diciendo lo que pasa es que se nos está acabando el rollo (CORDE, 1976, Ortiz, Lourdes, *Luz de la memoria*, ESPAÑA, 07. Novela).

Teniendo en cuenta este tipo de cuestiones, no se abordarán todos sus usos por las limitaciones de tiempo y espacio inherentes al propio trabajo. A continuación, se analizarán aquellos usos caracterizados por las particularidades semánticas (2.1), morfosintácticas (2.2) y pragmático-discursivas (2.3).

2.1. Rollo como nombre encapsulador

El término *encapsulador* es empleado para hacer referencia a un conjunto de sustantivos abstractos caracterizados por su generalidad semántica y altamente dependientes del contexto (Schmid, 2000). Véase (15), en el que los hablantes recuerdan cómo era Santiago de Compostela cuando eran jóvenes. El valor de *cosa* como ‘tipo’ se deduce del contexto:

- (15) habría peregrinos yo <pausa/> este ava <pausa/> esta *cosa* de peregrinos no habría algún peregrino pero <pausa/> había turista rico <pausa/> había <pausa/> personas <pausa/> o jubiladas <pausa/> o personas que mmm <pausa/> que económicamente que estaban bien <pausa/> (SCOM_M33_005_hab1).

Rodríguez Espiñeira (2015: 657) deja ver la diversidad terminológica que atañe a esta subclase de nombres: “a) anafóricos, b) caracterizadores, c) clasificadores, d) contenedores, e) interpretadores, f) encapsuladores, g) etiquetas y h) nombres cáscara.” Entre las diversas denominaciones de esta subclase de nombres, la noción de *nombres cáscara* (*shell nouns*; Schmid, 2000) parece ser la más adecuada, pues introduce uno de los aspectos más importantes de su comportamiento lingüístico: “se trata de nombres cuya principal función es servir de recipientes de contenidos que son expresados típicamente mediante cláusulas o incluso porciones de discurso más extensas” (Rodríguez Espiñeira, 2015: 657).²

² Además, tal como advierte Borreguero (2018), no todos expresan exactamente el mismo fenómeno. Mientras los *nombres cáscara* son empleados para denominar a un tipo de nombres, conceptos como *nombres anafóricos* se refieren exactamente a una clase de sintagmas nominales caracterizados por su capacidad anafórica, que no se da necesariamente en el caso de los encapsuladores.

La definición de Rodríguez Espiñeira ofrece información muy reveladora sobre la función cognitiva y semántica de los encapsuladores, a los que Schmid (2000, 2018) y Granvik (2019) atribuyen la capacidad de almacenar y caracterizar contenidos informativos. Los encapsuladores tienen la capacidad de transformar

acontecimientos complejos en conceptos con límites aparentemente claros y rígidos [...]. Se produce de este modo una reificación de un proceso: realidades difusas se convierte en cosas, que son así almacenadas como formas de experiencia en la memoria del lector. (Borreguero, 2018: 183).

Este proceso recibe el nombre de *hipostatización* en el ámbito de la semántica y es empleado por Schmid (2000) para analizar la función cognitiva de los encapsuladores. Dicha función es posible, en gran medida, por la inespecificidad semántica que caracteriza a este tipo de nombres, lo que permite establecer una relación con el concepto de *general nouns* (*nombres generales*) propuesto por Halliday & Hasan (1976: 274). Estos autores ya se habían percatado de la existencia un conjunto de nombres con características propias y muy recurrentes en las interacciones verbales. Destacan el componente semántico de los *general nouns* al definirlos como un conjunto de nombres cuya referencia es generalizada.

Se introducen en esta presentación dos elementos fundamentales para comprender el comportamiento semántico de este tipo de sustantivos: la intensidad, el número de rasgos que componen el significado de una palabra, y la extensión, su dominio de aplicación. Dada la relación de proporcionalidad inversa que se establece entre la intensidad y extensión de un sustantivo, un menor número de rasgos significativos implica que la clase de elementos denotada por el sustantivo será mayor. Schmid (2000) destaca la gran capacidad denotativa de los encapsuladores, pero advierte que la inespecificidad semántica no es una característica prototípica de estos sustantivos, si bien es mayoritaria.

Por un lado, la capacidad de encapsular contenidos reside en la inespecificidad semántica, pues tal como afirma Rodríguez Espiñeira (2015: 660), son sustantivos que “disponen de un vacío o hueco para recibir el contenido encapsulado”. Por otro lado, dada la generalidad extensional de los encapsuladores, su interpretación y comprensión depende del contexto lingüístico y del conocimiento del mundo compartido por los hablantes.

Si se analiza el tratamiento lexicográfico del sustantivo *cosa*³ se observan definiciones como ‘asunto, tema o negocio’ (DLE) o ‘todo lo que existe, sea real o imaginario, natural o artificial, espiritual o corporal’ (*Clave*). Estas definiciones evidencian la inespecificidad semántica, en tanto que su significado “está formado por un número reducido de dimensiones semánticas” (Rodríguez Espiñeira, 2015: 661) y su interpretación es completamente dependiente del contexto:

- (16) soy contrario a esa cosa que se dice siempre <pausa/> creo que desde los tiempos de Babilonia <risa/> ya se viene diciendo <pausa/> sí <pausa/> eh ehm una vez una vez que fui a una <pausa/> a una apertura de una feria del libro <pausa/> y entonces el <pausa/> el que <pausa/> hacía el discurso inaugural eh era mmm el que fue conselleiro Vázquez Portomeñe <pausa/> el que fuera conselleiro de educación ¿no? y entonces <pausa/> leyó un una una frase que decía así esta juventud de ahora cada vez es peor (SCOM_H33_007_hab1).

En (16), el hablante retoma la información presentada anteriormente sobre cuestiones relacionadas con la educación para afirmar que es contrario a *esa cosa*, a una creencia declarada de que la juventud *cada vez es peor*. El contexto lingüístico, el tema de la conversación y el modificador que acompaña a *cosa* proporcionan las claves para comprender a qué se refieren los hablantes.

Schmid (2000) añade otra característica semántica fundamental de los encapsuladores, su abstracción extensional:

Desde una perspectiva extensional, los nombres abstractos son aquellos nombres cuya denotación no es una parte concreta del mundo físico y no pueden ser vistos o tocados. Estrictamente hablando, lo que es abstracto no son los nombres por sí mismos, sino lo que ellos denotan. Es obvio que encapsuladores como *fact, feeling, idea, intention, hope* y *view*, se refieren a nociones e ideas inteligibles (2000: 63).

Schmid (2000) recupera la propuesta de Lyons (1977) que pretende superar la dicotomía entre nombres abstractos y concretos diferenciando tres entidades: de primer orden, incluye personas, animales, organismos y objetos físicos del mundo real; de segundo

³ Rodríguez Espiñeira (2015) considera *cosa* como un encapsulador. Todas las explicaciones teóricas irán acompañadas de casos de este sustantivo extraídos del corpus ESLORA, de manera que sirva de base para el análisis posterior de *rollo* como encapsulador.

orden, sustantivos referidos a eventos (actividades, procesos y estados); y de tercer orden, referidos a relaciones abstractas como ideas o hechos.

Tomando como base esta cuestión, Schmid (2000) ofrece una tipología de encapsuladores teniendo en cuenta cinco rasgos semánticos: [FACTUAL], [MENTAL], [LINGÜÍSTICO], [MODAL] y [EVENTIVO] en función de las entidades denotadas:

Tipo	Entidad denotada	Ejemplos
Factual	Hechos, situaciones, estados de cosas	<i>Cosa, hecho o razón</i>
Mental	Ideas, estados y procesos cognitivos	<i>Idea, teoría, noción u objetivo</i>
Lingüístico	Declaraciones, actos lingüísticos y resultados	<i>Argumento, respuesta, o noticia</i>
Modal	Posibilidades, aptitudes, aprobaciones, obligaciones	<i>Posibilidad, verdad u oportunidad</i>
Eventivo	Actividades, procesos y estados	<i>Acto, evento o situación</i>

Tabla 1. Tipología de encapsuladores siguiendo la propuesta de Schmid (2000) y ejemplos en español de Morrison (2017).

Además de la función semántico-cognitiva de albergar contenidos en su interior y caracterizarlos, los encapsuladores cumplen también una función textual. Schmid (2000, 2018) y Granvik (2019) indican su acción como nexos capaces de unir cláusulas o distintas partes del discurso, haciendo referencia a su empleo como recurso cohesivo, idea que ya había sido señalada por Hallyday & Hasan (1976: 274) para los *general nouns*. Desde el punto de vista pragmático, también son unidades lingüísticas empleadas para la topicalización como se observa en (17) con el encapsulador factual *cosa*:

- (17) dejé de estudiar y según dejé de estudiar <pausa/> ya <pausa/> empecé a trabajar <pausa/> pero la *cosa* es que yo estaba en la escuela de Artes <pausa_larga/> (SCOM_H32_032_hab1).

Siguiendo la NGLE (2009: §37.5j y ss.), la antítesis de la adversativa es un ejemplo de copulativa inversa formada por un grupo nominal + *ser* + subordinada sustantiva. La subordinada (*que yo estaba en la escuela de Artes*) no aporta información relativa a las propiedades del grupo nominal (*la cosa*) y, por eso, se caracteriza como una copulativa

identificativa: *que yo estaba en la escuela de Artes* especifica qué es *la cosa*. Puede considerarse que el grupo nominal (*la cosa*) es un atributo antepuesto que aparece tematizado y la subordinada es un sujeto posverbal.

Se ha presentado la información más relevante sobre las funciones semánticas, cognitivas y textuales de los encapsuladores siguiendo a Schmid (2000, 2018), Rodríguez Espiñeira (2015), Borreguero (2018) y Granvik (2019). Todos ellos inciden en la importancia de definir estos nombres en términos funcionales, es decir, no existe ninguna característica interna que defina a los encapsuladores, sino que actúan como tales cuando el hablante decide introducirlos en una *construcción encapsuladora*. Esta noción introduce el componente sintáctico, fundamental para comprender este tipo de sustantivos. Siguiendo a Schmid (2000) y a Rodríguez Espiñeira (2015), se presentarán los esquemas sintácticos de las construcciones encapsuladoras tomando como ejemplo *cosa*:

- a) Artículo + nombre + cláusula modificadora encabezada por la preposición *de* [N-DE-CL]:

(18) [...] maravilla <pausa/> la veje la <pausa/> el ehmm <pausa/> oye eeh <pausa/> también te jubilas y estás pues con la *cosa de decir* <pausa/> mmm <pausa/> ¿ves? <pausa/> yo por ejemplo <pausa/> dije el día que me jubile <pausa_larga/> (SCOM_M31_045_hab1).

- b) Demostrativo + nombre [DEMOS – N]:

(19) y y bueno hacía <pausa/> de todo <pausa/> en estética de todo <pausa/> me encantaba <pausa/> tratamientos sí <pausa_larga/> tratamientos y *esas cosas* (SCOM_M21_049_hab2).

- c) Grupo nominal + *ser* + que [N-SER-QUE], tomando como ejemplo el caso (17).

- d) demostrativo neutro o pronombre personal neutro en función sujeto y nombre encapsulador como predicativo [PRO/DEMOS-SER-N]:

(20) [...] <risa/> pues sí bueno pues eso lo decís y se acabó ¿no? <pausa/> y claro yo creo que *eso es una cosa* cos te condiciona porque al llegar a una edad <pausa/> entre aquellas cosas que ya por [...] (SCOM_H33_002_hab1).

En esta breve exposición teórica, se han planteado cuestiones de interés para determinar si *rollo* es o no un nombre encapsulador. Ahora se prestará atención a aspectos

semánticos, gramaticales y discursivos de *rollo*. En el caso de concluir que es un encapsulador, se intentará aplicar la tipología presentada por Schmid (2000).

Si se observa el tratamiento que ha recibido *rollo* en la lexicografía española se encuentran acepciones como ‘actividad, medio, asunto, mundo o ambiente’ (*Clave*). Esta definición evidencia que *rollo* es un sustantivo que depende en gran medida del contexto:

(21) mover porque además hace buen ti ya empieza a hacer buen tiempo
<pausa_larga/> y a la gente le encanta el *rollo* de disfrazarse y de
(SCOM_IM13_C007_hab3)

(22) y entonces hasta que dije claro Pepa es la mayor porque además <pausa/> el *rollo*
de que la mayor está aquí la la mediana está allá no sé me descolocaba un poco
(SCOM_IM23_C002_hab1).

Las cláusulas que actúan como modificadores ofrecen la clave para comprender su significado, de otra manera parece improbable que el receptor comprendiese el mensaje, al menos en su totalidad. La inespecificidad semántica presente en (21) y (22) hace evidente la importancia de recurrir al contexto lingüístico o a la propia experiencia para comprender el sentido de *rollo* en las secuencias presentadas.

Desde el punto de vista extensional, es posible afirmar que *rollo* es un sustantivo abstracto que no denota entidades y objetos físicos del mundo real en los casos propuestos. Pero esto no excluye su uso para denotar entidades de primer orden:

(23) otro llevaba un *rollo* de hacer globos pero hinchó a los globos de verdad
(SCOM_IM13_C007_hab3).

En (23) el hablante emplea *rollo* para referirse a un objeto empleado para hinchar globos.

En lo que se refiere a aspectos gramaticales y discursivos, es pertinente recuperar definición de Borreguero (2018: 181), ya que aporta las claves fundamentales para aproximarse metodológicamente al análisis de *rollo* como encapsulador:

El término de encapsulador (o sus variantes) se ha usado para designar diversos tipos de SN que solo comparten algunas propiedades (fundamentalmente de tipo formal) pero que se diferencian en cuanto a la función sintáctica que realizan, la posición que ocupan y el papel que desempeñan en la estructura informativa del enunciado.

En consecuencia, se han tenido en cuenta tres criterios empleados por Granvik (2019) para analizar los casos registrados en el corpus: la presencia o no de determinante, la función

sintáctica que desempeña la frase en la que se inserta el sustantivo y el elemento del que depende. De este autor también se ha tomado la idea de que un encapsulador es prescindible, es decir, podría ser eliminado y el enunciado sería perfectamente comprensible.

En lo que se refiere a la capacidad referencial de las construcciones encapsuladoras, es preciso aclarar que la capacidad referencial no es propia de un encapsulador, sino de los elementos gramaticales con los que se combina y la estructura sintáctica en la que se inserta. Siguiendo la propuesta de Halliday & Hasan (1976), los dos elementos que mantienen relación son el *referente* (también llamado *antecedente* o *poscedente*) y el elemento referencial. Así, establecen una distinción entre *referencias exofóricas*, aquellas cuyo referente no está en el contexto lingüístico, y las *endofóricas*, aquellas cuyo referente está en el discurso ya sea antes (*referencia anafórica*) o después (*referencia catafórica*) del elemento de referencia.

Por un lado, las referencias endofóricas son consideradas un recurso cohesivo fundamental que permite dotar de agilidad y fluidez a los discursos, evitando las repeticiones innecesarias. Además, proporcionan conexión entre las partes de un discurso y contribuyen a su integración como unidad semántica. Por otro lado, las referencias exofóricas son una muestra más de la importancia de la experiencia y del conocimiento compartido por los hablantes en las interacciones lingüísticas.

Hechas las aclaraciones pertinentes, se analizarán los casos del corpus siguiendo los patrones sintácticos de las construcciones encapsuladoras.

1. [*el rollo* – *de* – cláusula]. La construcción se ilustra en (24) y (25):

(24) en este país <pausa/> no sé <pausa/> es que somos de una manera un poquito <pausa/> <ruido tipo="chasquido boca"/> se confunde *el rollo de fumar* eso con <pausa/> Dios mío <vacilación/> <pausa/> tú estás mal o sea <pausa/> puedes llegar a no [...] (SCOM_H21_039_hab1).

(25) [...] ? <pausa/> yo me lo paso genial en el gimnasio <pausa/> ¿sabes ? porque para mí no es <pausa/> *el rollo de ir* para estar guapa <pausa/> lo mío es el rollo de ir en plan <pausa_larga/> (SCOM_M13_016_hab1).

El sustantivo *rollo* aparece acompañado por el artículo determinado *el*, las frases en las que se integran cumplen la función de sujeto y depende de un verbo pleno (*fumar* e *ir* respectivamente). Es posible eliminarlo sin que afecte a la comprensión del mensaje, tal

como había propuesto Granvik (2019). Si bien, es pertinente aclarar que al eliminarlo se producen adaptaciones inevitables por la sintaxis del propio encapsulador, que muestran su integración gramatical en la cláusula:

(24a) en este país <pausa/> no sé <pausa/> es que somos de una manera un poquito <pausa/> <ruido tipo="chasquido boca"/> se confunde *el rollo de fumar* eso con <pausa/> Dios mío <vacilación/> <pausa/> tú estás mal o sea <pausa/> puedes llegar a no [...].

Para que la secuencia resulte correcta gramaticalmente sería necesario emplear el pronombre neutro *lo* (24b) e incluso sería posible eliminar el segmento *el rollo de* (24c):

(24b) en este país <pausa/> no sé <pausa/> es que somos de una manera un poquito <pausa/> <ruido tipo="chasquido boca"/> se confunde *lo (el) rollo de fumar* eso con <pausa/> Dios mío <vacilación/> <pausa/> tú estás mal o sea <pausa/> puedes llegar a no [...].

(24c) en este país <pausa/> no sé <pausa/> es que somos de una manera un poquito <pausa/> <ruido tipo="chasquido boca"/> se confunde *el rollo de fumar* eso con <pausa/> Dios mío <vacilación/> <pausa/> tú estás mal o sea <pausa/> puedes llegar a no [...].

Schmid (2000:36) considera que este esquema sintáctico es el más versátil y evidencia la función semántico-cognitiva y textual. La primera se ve en la formación de conceptos temporales, de manera que *fumar* e *ir para estar guapa* son empleados como conceptos gracias a *rollo*, que encapsula en su interior dicho contenido. Desde el punto de vista textual, la construcción encapsuladora actúa como un elemento catafórico, en tanto que alberga la información que se proporciona inmediatamente después en la cláusula de infinitivo.

2. [demostrativo - *rollo*]:

(26) y televisores y vídeos y lavadoras y neveras y vitrocerámicas y todo *ese rollo* ese mundo (SCOM_H32_035_hab1).

(27) [...] <pausa/> de que no todo vale a la hora de construir ¿no? ese famoso feísmo de Cuiña y todo *ese rollo* <pausa_larga/> (SCOM_H23_006_hab1).

Schmid (2000: 36) atribuye a este patrón la función de vincular distintas partes del discurso y en (26) y (27) se hace evidente la capacidad anafórica gracias al demostrativo *ese*. Sin embargo, la presencia del predeterminante *todo* no se debe pasar por alto. Al

aplicar la prueba de eliminación del sustantivo, habría que recurrir, como en los casos anteriores, al pronombre neutro: *y todo eso*.

En ambos casos, el sintagma *todo ese rollo* se sitúa como último término de una enumeración más (26) o menos amplia (27), por lo que se puede ver la capacidad referencial de esta construcción, que en este caso es anafórica. Además, es evidente el valor generalizador de este tipo de expresiones, englobando todos los elementos mencionados anteriormente: en (26) *todo ese rollo* incluye *televisores y vídeos y lavadoras y neveras y vitrocerámicas* previamente mencionados y en (27) a *ese famoso feísmo de Cuiña*. De esta manera, el hablante evita hacer una enumeración minuciosa y deja que el oyente lo interprete, algo que no resultaría complicado dado el conocimiento del mundo que poseen. Esta cuestión se tratará pormenorizadamente en el apartado 2.2.3 al analizar los usos de *rollo* como marcador discursivo y presentar los marcadores de (in)conclusión.

3. [*el rollo- ser - que*]:

(28) *y <pausa/> y el rollo es que claro que que a pesar de haber trabajado en tantos sitios yo <pausa/> no conozco <pausa/> el rollo de <pausa/> entrar un día a una hora <pausa/> salir a otra hora (SCOM_H13_014).*

Schmid (2000:36) atribuye a este patrón sintáctico un predominio de la función cognitiva, en la medida en que se ve de manera directa la creación de conceptos temporales: *a pesar de haber trabajado en tantos sitios... se convierte en un concepto gracias a la secuencia el rollo es que*.

También es destacable la estructura sintáctica en la que se inserta *rollo*: una cláusula copulativa identificadora en la que A (*el rollo*) es B (*a pesar de haber trabajado en tantos sitios...*), de manera que B indica la identidad de A. Sintácticamente A es un predicativo antepuesto, lo que implicaría su tematización, y B un sujeto posverbal, ya que no sería posible su sustitución por el pronombre *lo* (NGLE, 2009: §37.5j y ss.). De acuerdo con Schmid (2000: 27), en estas construcciones se deja ver la identidad referencial en la medida que el encapsulador y el contenido están unidos por el verbo *ser* y, por tanto, es el contexto lingüístico el que ofrece la información encapsulada, al igual que en el resto de los casos.

4. [Pronombre / demostrativo neutro – *ser* – (*un*) *rollo*]:

(29) ya no es solo que te dejen dinero porque *esto* es todo una cadena <pausa/> todos nos dejamos dinero a todos <pausa/> *es un rollo* de afectividad de que te vuelven de que <pausa_larga/> (SCOM_M21_048_hab1).

Schmid (2000) destaca la función textual de este patrón sintáctico. De nuevo, se hace evidente la capacidad referencial (en este caso catafórica) de la estructura encapsuladora gracias a la presencia del pronombre demostrativo neutro *eso* que actúa como sujeto.

La inespecificidad semántica de (21) y (22), la consecuente dependencia del contexto, el cumplimiento de las funciones semántico-cognitivas y textuales, y la presencia de *rollo* en los patrones sintácticos indicados parecen indicar que es un nombre encapsulador. A continuación, se tratará de analizar qué tipo de encapsulador es *rollo*.

Como se ha planteado anteriormente, Schmid (2000) ha elaborado una tipología basada en las entidades denotadas por los encapsuladores. Parece que los usos factuales, aquellos que denotan entidades de segundo y tercer orden, son los más próximos a *rollo*.

Siguiendo a Rodríguez Espiñeira (2015), los encapsuladores factuales se caracterizan por no derivar de adjetivos o verbos desde el punto de vista sincrónico. En el caso de *rollo* esto se cumple. Es cierto que existe el verbo *rollar*, definido como ‘envolver algo en forma de rollo’ en el DLE. También se recoge la forma *rollo* como adjetivo coloquial que significa ‘pesado o aburrido’. No se debe olvidar que *rollo* es un sustantivo polisémico con hasta 20 definiciones en el DLE. Por consiguiente, el verbo *rollar* se relaciona directamente con uno de los usos rectos de *rollo* como ‘lo que tiene forma cilíndrica’ (*Clave*). Dado que sus usos como encapsulador se corresponden con acepciones como ‘actividad, medio, asunto, mundo o ambiente’ (*Clave*), es posible afirmar que no deriva de un verbo o adjetivo, al menos sincrónicamente.

Otra de las características que atribuye Rodríguez Espiñeira a los encapsuladores factuales es que son “conceptos nominales inanalizables” (2015: 661), respondiendo al concepto de inespecificidad semántica y a su dependencia del contexto. Con respecto a la abstracción extensional se ha tomado como referencia la acepción de ‘actividad, medio, asunto, mundo o ambiente’ (*Clave*) y, como se ha señalado anteriormente, se conceptualizan entidades de segundo y tercer orden. Sin embargo, como se ha demostrado en (23) con *un rollo de hacer globos*, también es empleado para denotar entidades de primer orden, es decir, objetos físicos del mundo real.

Estas son las claves que permiten acercar a *rollo* a los encapsuladores factuales. Sería preciso un análisis en mayor profundidad, pero por razones de espacio y tiempo no es posible detenerse más en esta cuestión, que queda abierta a posibles estudios posteriores. Sin embargo, este pequeño análisis ha permitido acercarse a la noción de *encapsulador*, que ha sido estudiada detalladamente en el ámbito anglosajón. Tal como afirma Schmid (2018), estos sustantivos son empleados con frecuencia en textos escritos, pero hay ciertos encapsuladores prototípicos en los intercambios coloquiales como *cosa*, *tiempo*, *manera* y, tal como se ha demostrado, también *rollo*.

2.2. Rollo como sustantivo evaluativo

En un acercamiento al tratamiento lexicográfico que ha recibido la forma *rollo*, se hacen evidentes las connotaciones negativas asociadas a algunos de sus usos. Véanse las acepciones 13^a del DLE, ‘discurso largo, pesado y aburrido,’ y 14^a, ‘cosa y, por extensión, persona, que resulta aburrida, pesada o fastidiosa’. También se recoge el uso de *rollo* como adjetivo coloquial con significado de ‘aburrido, pesado’ (acepción 20^a). El objetivo de este apartado es analizar los posibles valores evaluativos de *rollo* como sustantivo y su presencia como adjetivo en ESLORA. Así, será posible determinar el grado de fijación de algunos de los usos de *rollo* siguiendo criterios morfosintácticos.

La gramática tradicional establece la distinción entre nombres y adjetivos basándose en su denotación: los nombres denotan entidades, físicas o abstractas, y los adjetivos denotan las propiedades de dichas entidades. Sin embargo, como ya advertía Bosque (1989), esta no es una distinción tan clara. Es el caso de *rollo* en (30) y (31), cuyo contenido valorativo (‘cosa aburrida, pesada o fastidiosa’) permite su consideración como *nombre cualitativo*. Con esta denominación se hace referencia a “sustantivos que expresan propiedades extremas de forma similar a como lo hacen los adjetivos: *un encanto ~ encantador*” (NGLE 2009: §12.14q).

(30) aparte del tren que es un *rollo* (SCOM_E_08).

(31) hacer alguna cosa y los niños <pausa/> se ponen malos no pueden comer esa cosa o <pausa/> bah es un *rollo* (SCOM_M11_040_hab1).

Sintácticamente, es posible afirmar que *rollo* actúa como sustantivo al combinarse con unidades que le son propias como el indefinido *un*: “*un* no incide, en cambio, sobre adjetivos” (*Manual* NGLE, 2010: 282). Juntos desempeñan la función de predicativo en

una cláusula copulativa con el verbo *ser* en (30) y (31), pero también podría darse el caso con otros verbos como *parecer* (32):

- (32) luego teníamos una cosa muy buena <pausa/> que a mí me pareció <pausa/> que parece buenísima <pausa/> que es el uniforme <pausa_larga/>que te parece <pausa/> *un rollo* (SCOM_M33_005_hab1).

Siguiendo la NGLE (2009: §37.5), los contextos en los que un sustantivo o una frase nominal desempeña la función de predicativo son restringidos. Pone de relieve las cláusulas copulativas caracterizadoras [A (sujeto) es B (predicativo)] en las que el predicativo puede ser un sustantivo o sintagma nominal que introduce una evaluación sobre el sujeto. Así, el hablante de (30) ofrece una evaluación *del tren* como *un rollo* y en (31) que *los niños se ponen malos no pueden comer esa cosa* es evaluado también como *un rollo*. Las connotaciones negativas asociadas a *rollo* vistas en las acepciones presentadas permiten su uso como elemento valorativo con connotaciones negativas en estos casos. Si bien, es pertinente aclarar que *ser un rollo* no es una característica inherente a un tren (30) o al hecho de que los niños se pongan malos (31), sino que es una valoración que hacen los hablantes.

Cabe destacar que se registra un caso en el corpus en el que *un rollo* actúa como predicativo antepuesto en una copulativa identificativa inversa, lo que permite su tematización:

- (33) luego teníamos una cosa muy buena <pausa/> que a mí me pareció <pausa/> que parece buenísima <pausa/> que es el uniforme <pausa_larga/>que te parece <pausa/> *un rollo* <pausa/> pero *un rollo* <pausa/> es una niña de doce años <pausa/> mira yo <pausa/> recuerdo una amiga mía [...] (SCOM_M33_005_hab1).

A propósito del determinante, la NGLE (2009: 37.5f) indica que “la presencia del artículo indeterminado [en este tipo de construcciones] da lugar al llamado *un* enfático, característico de los grupos nominales de interpretación evaluativa”. Es exigido en el caso

de algunos grupos nominales atributivos y también en el caso de (*un*) *rollo*: *aparte del tren que es ~~un~~ *rollo*⁴.

El determinante *un* es común en los casos de *rollo* como sustantivo evaluativo registrados en ESLORA. También se encuentran casos con determinantes exclamativos (34) y su combinación con otro tipo de determinantes resultaría dudosa como se observa en (30a):

(34) los cruceros son muy divertidos <pausa/> porque yo cuando fui dije yo <pausa_larga/> <ruido tipo="chasquido boca"/> bah *vaya rollo* seguro que los cruceroses en plan <pausa/> eeh luna de miel y estas cosas <pausa_larga/> (SCOM_M13_008_hab1).

En (34), *vaya rollo* actúa como un comentario evaluativo por parte del hablante mostrando su rechazo por los cruceros y la interjección *bah* intensifica dicho valor.

(30a) aparte del tren que es *mi rollo*.

Es una secuencia correcta gramatical e informativamente. Sin embargo, el componente evaluativo desaparece y su significado se relaciona con ‘estilo’ o ‘modo de actuar o vivir’ (acepción 11ª del DEA). La combinación de un posesivo con *rollo*, siendo este último parafraseable por ‘estilo’, se registra en al menos dos casos en ESLORA. Véase (35):

(35) *mi rollo* de los libros es <pausa/> <ruido tipo="chasquido boca"/> me me gusta leer <pausa/> pero en cuanto pillo eeh de qué va la historia <pausa/> ya me pierde interés el libro <pausa/> (SCOM_M13_016_hab1).

Siguiendo la NGLA (2009: §37.5f), el componente evaluativo de un sustantivo puede ser expresado también a través de afijos apreciativos (30b) o con el uso de modificadores adjetivales como en (36) y (37).

(30b) aparte del tren que es un *rollazo*.

(36) era un *rollo patatero* (SCOM_IM33_C001_hab1).

(37) que nos daba latín y griego <pausa/> era un hueso <pausa/> [...] era muy hueso muy hueso <pausa/> además era un *rollo macabeo* porque aquello <pausa/> eh te

⁴ Esta y otras pruebas se realizarán con el caso (30) para aligerar la exposición de los contenidos. Los resultados son semejantes en (31) y en otros casos registrados en ESLORA (recogidos en el anexo 2), aunque no sean presentados explícitamente en el apartado.

empezaba <pausa/> a a hablar en de <pausa/> te llenaba el encerado de cosas <pausa/> (SCOM_M33_011_hab1).

En (36), la informante se refiere al proceso de producción del vino y lo califica como *un rollo patatero*. Aunque se prescindiera del adjetivo *patatero*, su significado no cambiaría y se mantendría el valor de ‘pesadez’ o ‘aburrimiento’. Algo semejante ocurre en (37), caso en el que la hablante caracteriza a su profesor de latín como *un rollo macabeo*; es el único caso en el que el sujeto es humano. En el DLE, ambas expresiones son consideradas unidades fraseológicas restringidas al ámbito de lo coloquial con el valor de ‘cosa o persona aburrida’.

En cuanto a las características morfológicas del sustantivo evaluativo *rollo*, es evidente que es invariable en cuanto al género. En lo que se refiere al número, se observan los siguientes resultados:

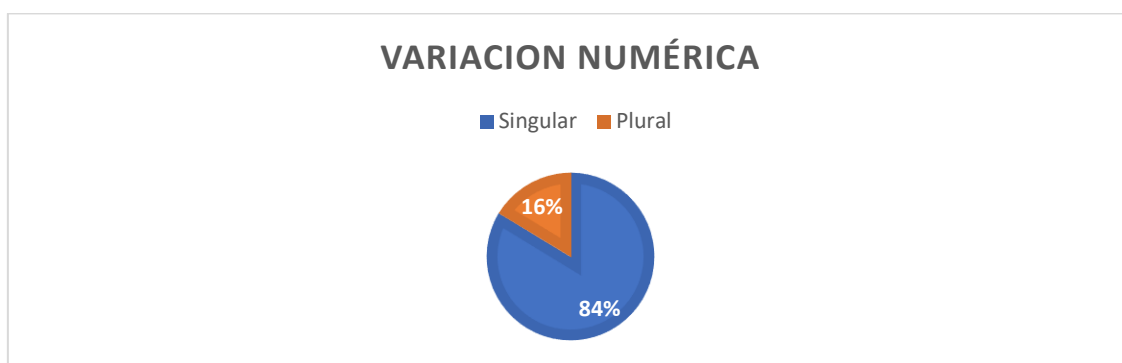


Gráfico 1. Formas en singular (*rollo*) y plural (*rollos*) registradas en ESLORA.

De los 221 casos registrados, el 16% (36) se corresponden con el plural y el 84% (185) con el singular; una diferencia significativa. Entre los 36 casos de *rollos*, destaca su presencia en unidades fraseológicas (38) o su uso como ‘asuntos, temas, cosas’ (39):

(38) los *malos rollos* <pausa/> las malas tensiones <pausa/> están ahí y las escondemos todos para <pausa/> olvidarnos y la familia es un caso muy concreto (SCOM_H13_012_hab1).

(39) y muchas veces a mí me cuentan *rollos* de las academias (SCOM_M32_025_hab1).

En ningún caso se recoge *rollos* con valor evaluativo, por lo que se tomará de nuevo el caso (30):

(30c) ¿? aparte de que los trenes son *unos rollos*.

Desde el punto de vista informativo parece una secuencia incompleta, el receptor esperaría que el hablante continuase con su intervención y explicase qué *rollos* son los trenes, de manera que se pierde el componente evaluativo. Compárese con (30d), secuencia correcta gramaticalmente y eficiente desde el punto de vista comunicativo, lo que demuestra que la variación numérica es inadmisibles con este valor:

(30d) aparte de que los trenes son *un rollo*.

Finalmente, para confirmar su estatus como sustantivo se procederá a la sustitución por otra unidad lingüística de significado semejante:

(30e) Con el adjetivo *aburrido*: *El tren es un aburrido / El tren es aburrido.

(30f) Con el sustantivo *aburrimiento*: El tren es un aburrimiento.

Tomando como referencia los casos registrados en ESLORA, es posible concluir que los usos de *rollo* como sustantivo evaluativo se dan en determinados contextos:

- a) Se combina con el indefinido *un* (*un* enfático) o exclamativos (*vaya* o *qué*).
- b) Destaca su presencia en cláusulas copulativas caracterizadoras y en las identificativas. También puede aparecer como comentario evaluativo.
- c) Admite la afijación apreciativa o la modificación adjetival para intensificar el componente evaluativo.
- d) No admite variación numérica.

Sin embargo, en el corpus se han encontrado tres casos de *rollo* con valor evaluativo que merecen ser analizados detalladamente, ya que su estatus como sustantivo resulta dudoso:

(40) tuve que ir un par de veces a Madrid <pausa/> en autobús y es un coñazo <pausa/> [...] hice el InterRail <pausa/> hace muchos años y < <pausa/> acabas hasta el culo <risa/> o sea <pausa/> porque estás sentado siempre o <pausa/> yo qué sé las camas no son cómodas entonces <pausa/> es un poco <pausa/> un poco *rollo* (SCOM_H13_013_hab1).

(41) [...] he ido a trabajar a Santiago <pausa/> eeh otra vez <pausa/> eeh entonces <pausa/> pues bueno <pausa/> ya me es es un poco *rollo* tener que ir hasta allí y volver y todo el rollo pero bueno (SCOM_H23_006_hab1).

(42) ¿hoy qué voy a hacer de comer? y <pausa/> y ¿sabes? es que es un poco *rollo* (SCOM_M11_040_hab1).

Al igual que en (30) y (31), se observan construcciones copulativas caracterizadoras en las que A es B, de manera que B introduce una valoración sobre A. Así, ir de InterRail es *un poco rollo* en (40); tener que ir hasta Santiago y volver es *un poco rollo* en (41); y pensar qué hacer de comer todos los días es *un poco rollo* en (42).

Rollo aparece acompañado del cuantificador gradual *un poco*. Siguiendo a Sánchez López (1999: 1025-1028), se denominan *cuantificadores* a aquellos elementos que expresan una cantidad de individuos, objetos o propiedades. Los que expresan el grado de una propiedad son denominados *cuantificadores graduales*. Véanse los siguientes ejemplos para aclarar esta breve definición:

(43) habrá *muchos chicos* que irán al chollo y otros que no (SCOM_H22_026_hab1).

El cuantificador se emplea para indicar qué cantidad de personas (*muchos*) irán al trabajo, aunque no necesariamente implica que se ofrezca una cantidad exacta.

(44) esas zanahorias están <pausa/> eran <pausa/> son de rama y están riquísimas <pausa/> a ver <pausa/> están <pausa_larga/> *muy dulces* <pausa/> toma (SCOM_IM33_C001_hab3).

En este caso, el cuantificador se emplea para indicar el grado de dulzura de las zanahorias (cuantificador de grado).

La NGLE (2009: §13.3f, 20.8e-i) considera que *un poco* es una locución adverbial que actúa como cuantificador evaluativo, en tanto que indica el grado no elevado de una determinada propiedad negativa. En consecuencia, esta locución adverbial incide sobre adjetivos como en (45):

(45) es una pregunta *un poco abstracta* (SCOM_E_02).

Por tanto, es posible considerar que *rollo* actúa como adjetivo en (40), (41) y (42). Sin embargo, se han encontrado algunos casos en los que *un poco* acompaña a nombres cualitativos como *desastre* (46) o *coñazo* (47) en cláusulas copulativas caracterizadoras:

(46) lo mío era *un poco desastre* (SCOM_E_06).

Compárese con *lo mío era un poco desastroso*, siendo *desastroso* un adjetivo denominativo.

(47) recuerdo por las noches a veces pues a la gente gritar un jueves por la noche <pausa/> a lo mejor pues <pausa/> eso <pausa/> cantando por la calle <pausa/> que no te dejan dormir <pausa/> a veces es *un poco coñazo* (SCOM_H13_013_hab1).

Dada la existencia de nombres que expresan propiedades y conforme a casos como (46) y (47), parece que *un poco* puede actuar como cuantificador con algunos nombres cualitativos. Así, la forma *un poco* está indicando el grado de *rollo*, de ‘pesado’ o ‘aburrido’ que resulta el InterRail (40), desplazarse para ir al trabajo (41) y la preparación de las comidas (42). Su condición como nombre calificativo, permite la substitución por adjetivos como *aburrido* (40a) dada la presencia del cuantificador *un poco*, que habitualmente se combina con adjetivos. Recuérdese que esto no era posible en el caso (30), por la presencia del indefinido *un*.

(40a) tuve que ir un par de veces a Madrid <pausa/> en autobús y es un coñazo <pausa/> [...] hice el InterRail <pausa/> hace muchos años y <pausa/> acabas hasta el culo <risa/> o sea <pausa/> porque estás sentado siempre o <pausa/> yo qué sé las camas no son cómodas entonces <pausa/> es un poco <pausa/> un poco *aburrido*.

Sin embargo, no todos los nombres de cualidad admiten este tipo de cuantificación. Piénsese en el caso de (*un*) *horror*, en el que la gradación *un poco horror* sería menos esperable que *un poco horroroso* (adjetivo).

Las dificultades derivadas del análisis dejan ver que la distinción entre adjetivo y sustantivo no es categórica en el caso de *rollo*. Se ha comprobado que la extensión denotativa de los sustantivos no se restringe únicamente a entidades físicas o abstractas, también se incluyen propiedades y su estudio no puede desligarse de cuestiones morfosintácticas y del contexto de uso.

Su estatus como nombre calificativo demuestra que sus usos como adjetivos son escasos y ciertamente dudosos, al menos en los casos ofrecidos en ESLORA. Así, desde el punto de vista sincrónico podría considerarse que el sustantivo evaluativo *rollo* es susceptible de sufrir un proceso de adjetivación. Sin embargo, quizás no convenga hablar de procesos de sustantivación o adjetivación, sino que, como ya indicaba Bosque (1989: 124), “la lengua establece para algunos sustantivos a los que históricamente se asocian significados culturales estereotipados la posibilidad de pasar a formar parte de entidades léxicas que denotan entidades o propiedades”.

2.3. Los marcadores discursivos

En 2.1 las propiedades semánticas del sustantivo *rollo* han permitido afirmar que es un nombre encapsulador. Las características morfosintácticas que cumple en las cláusulas atributivas han permitido conocer sus usos evaluativos, tal como se ha mostrado en 2.2. En este apartado, se prestará atención a aspectos pragmático-discursivos que permitirán establecer si *rollo* funciona como un marcador discursivo.

Al comparar los siguientes casos, se hacen evidentes los diferentes usos de *rollo*:

- (48) mover porque además hace buen ti ya empieza a hacer buen tiempo <pausa_larga/> y a la gente le encanta el *rollo* de disfrazarse y de (SCOM_IM13_C007_hab3).
- (49) pero a nivel de ventas <pausa/> en muebles o así no digo tanto pero a nivel de ventas en ropa y tal se les ha caído muchísimo y lo sé porque tengo contacto con ellos y es <pausa/> <ruido tipo="chasquido boca"/> <pausa/> es que es <pausa/> es un *rollo* (SCOM_M21_048_hab1).
- (50) ¡bua de puta madre! me perdí la asignatura más chungá de toda la carrera pero por otro lado es en plan joder también es la más importante y no saber nada ¿sabes? entonces me la estoy mirando y intentando ahí entender conceptos porque es *rollo* cómo evolucionan las palabras desde el latín y cosas así (SCOM_IM13_C003_hab2).

La inespecificidad semántica de (48) y su introducción en una construcción encapsuladora hacen evidente que es un nombre encapsulador. La presencia del indefinido *un* y su función como predicativo del verbo *ser* evidencian su carácter evaluativo en (49).

En ambos casos, la frase en la que se inserta *rollo* cumple una función sintáctica: sujeto en (48) y predicativo en (49). Prescindir de *rollo* en estas secuencias implicaría ciertos cambios gramaticales en (48), como se ha explicado en 2.1, y en (49) resultaría un mensaje carente de sentido al prescindir del contenido informativo (**es que es un*). Sin embargo, en **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** no es posible adjudicar una función sintáctica y se podría prescindir de *rollo* sin que el enunciado resulte alterado o se pierdan rasgos de contenido:

- (50a) ¡bua de puta madre! me perdí la asignatura más chungá de toda la carrera

pero por otro lado es en plan joder también es la más importante y no saber nada ¿sabes? entonces me la estoy mirando y intentando ahí entender conceptos porque es ~~rollo~~ cómo evolucionan las palabras desde el latín y cosas así (SCOM_IM13_C003_hab2).

Son estas las consideraciones iniciales que han llevado a analizar la forma *rollo* desde una perspectiva pragmático-discursiva y relacionarla con los marcadores discursivos.

2.3.1. Marco teórico-descriptivo

2.3.1.1. Definición y tipología

Autoras como Landone (2009, 2012) y Crible (2017) insisten en tres aspectos fundamentales que condicionan el acercamiento teórico-descriptivo a la noción de *marcador discursivo*: dificultades definitorias, diversidad terminológica y diferentes propuestas tipológicas.

A grandes rasgos, los marcadores discursivos se pueden definir como un conjunto de unidades lingüísticas que “no forman una clase sintáctica de palabras, ya que constituyen un grupo establecido con criterios textuales” (NGLE 2009: §30.12a). Martín Zorraquino y Portolés (1999: 4057) las definen como:

unidades lingüísticas invariables, no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional – son, pues, elementos marginales – y poseen un contenido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación.

Trabajos más actuales siguen en la misma línea: “os marcadores do discurso son unidades lingüísticas xeralmente invariábeis que guían o proceso inferencial que se produce na comunicación, posibilitando desta forma a adecuada interpretación do texto” (Freixeiro Mato, 2016: 79).

Las definiciones presentadas evidencian el carácter textual de los marcadores, que sea la pragmática y el análisis del discurso las que se ocupen de su estudio y que reciban etiquetas como *partículas discursivas* (es el caso del *Diccionario de Partículas discursivas del español*, DPDE). Se hacen evidentes también las particularidades semánticas, morfosintácticas y pragmáticas de este tipo de unidades, que serán explicadas detalladamente en 2.3.1.2. Además, dejan ver el carácter heterogéneo y multifuncional de

esta clase de unidades, motivo por el que autores como Crible (2017) consideran que su definición y terminología puede entrañar cierta dificultad.

La cuestión terminológica se hace patente al consultar obras de referencia para la lingüística española como *Curso superior de sintaxis española* (Gili Gaya, 1943), la *Gramática descriptiva de la lengua española* (GDLE, 1999) o la *Nueva Gramática de la Lengua Española* (2009).⁵ Gili Gaya denomina a este tipo de unidades lingüísticas *enlaces extraoracionales* y su aportación evidencia el interés que habían suscitado ya a mediados del siglo XX en el ámbito de la lingüística española. La NGLE habla de “los conectores discursivos, también llamados marcadores u operadores discursivos” (2009: 30.12a). Mientras, Martín Zorraquino y Portolés (GDLE, 1999) consideran más apropiado hablar de los *conectores discursivos* como un tipo específico de marcadores, de acuerdo con la tipología que ofrecen en función de las funciones textuales que cumplen.

A continuación, se presentará la tipología propuesta por Martín Zorraquino y Portolés (1999: 4080 - 4081) por ser un elemento de referencia en el estudio de los marcadores discursivos constantemente mencionada en la bibliografía consultada. Se introducirán casos extraídos de ESLORA como ejemplos ilustrativos. Se han seleccionado *en primer lugar*, *además*, *es decir*, *por ejemplo* y *hombre* respectivamente basándose en la información recogida en el *Diccionario de términos clave de ELE* del Centro Virtual Cervantes (CVC).

- Estructuradores de la información:

(51) Bueno *en primer lugar* eeh <pausa/> como yo me vine a vivi a trabajar a Bertamiráns <pausa/> acabé viviendo en Bertamiráns (SCOM_H23_006_hab1).

En primer lugar permite ordenar la información conforme a los sucesos que se están contando.

- Conectores. Vinculan dos miembros del discurso:

(52) [...] eeh tienes fines de semana libres <pausa/> tienes <pausa/> festivos eeh y *además* <pausa/> tenemos cinco seis días de convenio al año <pausa/> y tus vacaciones <pausa_larga/> (SCOM_H12_028_hab1).

⁵ Para conocer otras posibles denominaciones véase Landone, Elena. (2009). *Los marcadores del discurso y la cortesía verbal en español*. Bern: Peter Lang, pp. 78-79.

Hay una primera mención a *los fines de semana y festivos* y después a los *días de convenio*. Estos dos miembros de su enunciado aparecen relacionados por el conector *además*, que adquiere un valor aditivo.

- Reformuladores. Introducen una nueva formulación sobre lo dicho anteriormente:
(53) hay ciclos de veinticinco cuarenta y hay ciclos de <pausa/> treinta sesenta años <pausa/> de crisis <pausa/> *es decir* de crisis económicas (SCOM_H11_052_hab2).

El hablante emplea *es decir* para aclarar que habla de crisis económicas.

- Operadores discursivos. Inciden en el miembro del discurso que introducen, sin relacionarlos necesariamente con lo dicho anteriormente (Portolés 2016: 695).
(54) porque nosotros hacíamos tres comidas en el año <pausa/> ahora <pausa/> las hacemos *por ejemplo* <pausa_larga/> se juntan <pausa/> las Pilares <pausa_larga/> el día del Pilar (SCOM_H31_046_hab2).

El hablante decide concretar en qué ocasiones celebran estas comidas y lo hace con el operador de concreción *por ejemplo*. Así, que se junten las tres Pilares el día del Pilar se presenta como precisión, como un ejemplo.

- Marcadores conversacionales. Aquellos que aparecen frecuentemente en las conversaciones.
(55) al ciudadano le da lo mismo <pausa/> el color que tenga el a el amiguismo <pausa/> en cuestión ¿no? <pausa/> *hombre* yo <pausa/> <ruido tipo="chasquido boca"/> <pausa/> particularmente yo <pausa/> personalmente me sentí mucho más cómoda trabajando con el bipartito <silencio/> (SCOM_M22_034_hab1).

Esta propuesta tipológica también suscitó cierta controversia y opiniones dispares. Landone (2012: 302) no considera que el canal de comunicación (escrito u oral) sea un parámetro determinante en la clasificación de los marcadores. En un artículo más reciente, Portolés (2016) defiende también esta postura.

Independientemente de las polémicas terminológicas, en el trabajo se empleará la etiqueta de *marcador discursivo* pues, como afirma Garachana (2014), es la denominación más común en la bibliografía contemporánea. Asimismo, la tipología presentada permite observar las múltiples posibilidades textuales de los marcadores que se tomarán como referencia para analizar los usos de *rollo* en el apartado 2.3.3.

2.3.1.2. Propiedades

En las definiciones presentadas anteriormente sobre los marcadores discursivos se hacen evidentes sus características semánticas, morfosintácticas y pragmático-discursivas. En este apartado se analizarán siguiendo la propuesta de Martín Zorraquino y Portolés (1999: 4051-4213), Garachana (2014), Montañez Mesas (2015), Taibo Cao (2016), Freixeiro Mato (2016) y Crible (2017). Se elaborará una propuesta conjunta a través de aspectos comunes y posibles discrepancias entre los autores mencionados. Cuando sea conveniente para la correcta comprensión de la información, las propiedades serán ejemplificadas con casos de marcadores discursivos mencionados en la bibliografía y registrados en ESLORA.

A) Categoría gramatical

Tal como se ha observado en las definiciones presentadas, los marcadores discursivos no constituyen una clase de unidades lingüísticas homogéneas en cuanto a su categoría gramatical.

La mayor parte de los conectores discursivos son adverbios (*encima, además*), pero algunos son conjunciones coordinantes o subordinantes [...] interjecciones como *claro, bueno, por fin* [...], o bien locuciones formadas con todas estas clases de palabras (*sin embargo, por si fuera poco*) (NGLE, 2009: §30.12a).

Esta heterogeneidad evidencia, de nuevo, que los marcadores discursivos constituyen una clase funcional y no categorial, como afirma la NGL (2009) o Garachana (2014).

B) Semántica

Blakemore (2002) establece una diferencia entre el significado conceptual, propio de las unidades lingüísticas que representan conceptos, y el significado procedimental, propio de las formas que se encargan de ligar dichos conceptos. Así, Freixeiro Mato (2016) o Crible (2017) afirman que los marcadores discursivos se caracterizan por un significado procedimental, en tanto que son unidades lingüísticas que se encargan de guiar las inferencias del discurso o estructurar y organizar la información, entre otras funciones textuales.

Sin embargo, Briz (2008), Portolés (2016) y Llopis Cardona (2016) precisan este tipo de afirmaciones, ya que no todos los marcadores discursivos han perdido por completo el contenido conceptual de su base léxica. Es el caso de *en resumen*, en el que se mantiene

el significado conceptual de *resumir* ('presentar lo esencial'), aunque predomine el procedimental de estructurar la información:

(56) y *en resumen* es eso <pausa/> o sea <pausa/> volver a estar en una oficina <pausa_larga/> eso es lo que quiero yo <silencio/> (SCOM_M11_044_hab2).

La informante le está contando a su interlocutor la mala experiencia que ha tenido trabajando como enfermera y le dice que, *en resumen*, lo que quiere es trabajar en asuntos administrativos en una oficina. Con el empleo de este marcador recapitula la información resumiéndola.

Teniendo en cuenta esta cuestión, se considerará que el significado de los marcadores discursivos es procedimental, en tanto que orientan y guían inferencias, pero no aportan significado referencial.

C) Propiedades morfosintácticas

- Son unidades invariables, esto es, no presentan variación genérica, numérica ni admiten la adición de afijos. Es evidente en las conjunciones o adverbios que actúan como marcadores discursivos (*aunque* o *desgraciadamente*) y también se da en sustantivos y adjetivos que actúan como tales. Véanse (57) y (58):

(57) está claro que el traductor no tenía muy *claro* <pausa_larga/> el lugar común <pausa_larga/> (SCOM_IM23_C001_hab2).

(58) cogía abría un poco la ventanilla cuando entrábamos para el coche <pausa/> porque *claro* <pausa/> cheiro a tabaco <pausa/> a las copas quieras o no el coche apestaba <pausa_larga/> (SCOM_H12_027_hab1).

En (57) *claro* es un adjetivo masculino y singular que admite variación genérica y numérica por medios flexivos (*claro / clara / claros / claras*). Véase (59), en el que se combina con el sustantivo masculino y plural *ojos*:

(59) porque me gustan los ojos *claros* (SCOM_IM13_C008_hab2).

En (58) no admite variación genérica o numérica (**abría un poco la ventanilla cuando entrábamos para el coche porque clara / claros / claras cheiro a tabaco*).

- No desempeñan una función sintáctica como constituyentes de oraciones o cláusulas.

Véase (57), en el que *muy claro* actúa como predicativo del complemento directo (*el lugar común*), frente a (58), en el que no es posible asignar una función sintáctica a *claro*, ya que es un constituyente extraoracional.

- Por lo general, no admiten modificación.

En (57) el adjetivo *claro* está modificado por el cuantificador *muy*, algo que no es posible en (58): **abría un poco la ventanilla cuando entrábamos para el coche porque muy claro cheiro a tabaco*.

- No pueden ser negados.

(60) si vais a hacer huelga avi avisar y punto ¿sabes? y ya avisamos está claro que vamos a huelga (SCOM_IM13_C003_hab2).

(61) era muy serio en sus <pausa/> cosas de su vamos en las cosas de su trabajo y demás <pausa/> y él fue chófer y <pausa/> tuvo camiones y <pausa/> (SCOM_H33_007_hab1).

En (60) *vamos* es la primera persona del presente de indicativo del verbo *ir* y, por tanto, admite la negación (*está claro que no vamos a la huelga*). En (61) *vamos* actúa como un marcador discursivo que el hablante emplea para aclarar la información presentada anteriormente. En este caso, la negación es inadmisibles (**era muy serio en sus cosas, no vamos en las cosas de su trabajo...*).

- Los marcadores discursivos no pueden coordinarse entre sí.

Es admisible la yuxtaposición de dos marcadores como en (62), pero no su coordinación (**pues y entonces estás con esta profesora ...*):

(62) *pues* <pausa/> *entonces* estás con esta profesora <pausa/> con Rosario tú <pausa/> es muy agradable ella <pausa/> (SCOM_M33_005_hab1).

- No pueden sustituirse por elementos pronominales o deícticos.

(63) la iniciativa está muy bien *evidentemente* (SCOM_IM13_C007_hab2).

Evidentemente actúa como un marcador de modalidad epistémica que muestra la certeza del hablante respecto a lo que dice. En este caso, la sustitución de *evidentemente* por un elemento pronominal como *así*, da lugar a una secuencia correcta gramaticalmente: *la iniciativa está muy bien así*. Sin embargo, *así* actúa como un elemento modal, de manera que se pierde el contenido epistémico que aporta *evidentemente*.

- No pueden ser focalizados.

Tomando el caso (63), la focalización de *evidentemente* parece poco probable: **es evidentemente como la iniciativa está muy bien.*

D) Propiedades discursivas

- Posición:

Martín Zorraquino y Portolés (1999: 4062) hablan de posición sintáctica de los marcadores. Otros autores como Garachana (2014) hablan simplemente de posición y Freixero Mato (2016: 79) se refiere a *propiedades distributivas*. Montañez Mesas (2015: 86-87) propone diferenciar entre posición sintáctica (a nivel oracional) y posición discursiva (a nivel extraoracional), aunque teniendo en cuenta la relación entre ambas:

las nociones que expresa [la posición sintáctica] se refieren a la relación de un elemento con respecto a las unidades sintácticas y sus funciones, por ejemplo, una conjunción o transpositor, con respecto a los demás miembros a nivel sintáctico, puede funcionar como introductor de proposición subordinada, coordinante adversativo, copulativo..., aunque dicha conjunción se reconozca, en el nivel discursivo, como marcador.

Parece una distinción acertada al hablar demarcadores discursivos como elementos que indican relaciones entre distintas partes del discurso. Poseen cierta libertad de posición (posición inicial, media o final), aunque con ciertas restricciones: se puede situar entre unidades mayores, pero no entre unidades de un mismo constituyente (Martín Zorraquino y Portolés, 1999: 4063). En (63), *evidentemente* tiene cierta libertad distributiva: *evidentemente la iniciativa está muy bien / la iniciativa está muy bien evidentemente / la iniciativa evidentemente está muy bien*. Menos esperable sería *la iniciativa está muy evidentemente bien*.

- Autonomía:

No todos los marcadores discursivos presentan autonomía en tanto que por sí solos no pueden formar un turno de palabra (es el caso de *sin embargo* o *aunque*). Otros como *claro* (64) sí pueden constituir un turno de palabra:

(64) E: la cosa que más pone de todas es la adrenalina neno <ruido tipo="golpe"/> <pausa/> y si estás puesto de adrenalina tío llegas a casa y duermes como un bebé tío yo por ejemplo los días que <pausa/> voy a andar en moto <pausa/> llegas a casa tío que no puedes con nada ¿sabes? <pausa/> y bucear bucear también

descargas un montón de adrenalina ¿sabes? <pausa/> porque hay que estar mucho tiempo así atento ¿sabes? y a lo mejor estás una hora y media <pausa/> así todo el rato <pausa/> en tensión ¿sabes? <pausa/> y flipas tío aparte que estás el je ¿sabes? <pausa/> sin respirar <pausa/> que ya es otro incidente más ¿sabes? <pausa/> y a lo mejor <pausa/> <ruido tipo="golpe"/> pasar así por debajo de una cueva y decir uy uy que no salgo uy que no salgo eso (SCOM_H11_047_hab1).

E: *claro* (SCOM_E_08).

En (64), *claro* constituye un turno de palabra por sí solo y es posible relacionar su uso con la función fática del lenguaje, en tanto que es empleado como muestra de que el interlocutor está prestando atención a lo que dice el hablante.

Todas las propiedades vistas hasta el momento son el resultado de un largo proceso diacrónico de *discursivización*, por el que “los marcadores discursivos experimentan descategorización o pérdida total o parcial de las propiedades morfosintácticas originarias” hasta constituirse como unidades del discurso (Elvira 2015: 191)⁶. Recuérdese el caso (58), en el que *claro* deja de ser un adjetivo y funciona como un marcador de modalidad epistémica con el que el hablante expresa su certeza respecto a lo que dice. A su vez, *claro* es un ejemplo evidente de que algunas unidades lingüísticas que actúan como marcadores mantienen su función y características morfosintácticas originarias. Recuérdese el caso (57) en el que *claro* actúa como un adjetivo.

E) Tratamiento lexicográfico

Martín Zorraquino (2005) y Vázquez Veiga (2011) han reflexionado sobre el tratamiento lexicográfico que reciben este tipo de unidades. Afirman que es una difícil tarea por las características morfosintácticas y el significado procedimental que se les atribuye, pero insisten en la importancia de recoger esta información en diccionarios generales, monolingües o bilingües. Se basan en la importancia que tienen los diccionarios tanto para los hablantes nativos como para aquellos que estudian español como segunda lengua. Ambas autoras aportan una visión crítica sobre el tratamiento lexicográfico, con

⁶ Martín Zorraquino y Portolés (1999: 4060-4061) hablaban de *gramaticalización*, un concepto que Elvira no cree que sea apropiado para denominar el proceso diacrónico de formación de marcadores discursivos y propone el de *discursivización*. Para ver las diferencias entre ambas, véase Elvira (2015: 191-193). Para más información sobre diferentes propuestas teóricas véase el trabajo de Taibo Cao (2016: 25-27), en el que se ofrece una breve panorámica.

habituales definiciones sinonímicas y circulares que no inciden en las funciones discursivas de estas unidades ni en sus particularidades morfosintácticas. Un ejemplo evidente es la definición de *en primer lugar* en el DLE: ‘loc. adv. Primeramente’.

Cabe mencionar, la aparición de diccionarios especializados que incluyen información sobre marcadores discursivos como es el caso del *Diccionario de partículas del español* (Briz Gómez, Pons Bordería y Portolés Lázaro, coords., 2008).

2.3.2. Análisis de *rollo* como marcador discursivo

Lo expuesto en el apartado 2.3.1 ha permitido un acercamiento al concepto de *marcador discursivo* conociendo en mayor profundidad sus propiedades semánticas y morfosintácticas. En este apartado se analizarán los posibles usos de *rollo* como marcador discursivo registrados en ESLORA, tomando como referencia las propiedades formales expuestas anteriormente. Se analizará detalladamente el siguiente caso:

(65) tengo cenado pizza porque dicen que es bueno *rollo* la grasa
(SCOM_IM13_C003_hab2).

Desde el punto de vista semántico, no tiene significado conceptual ya que no denota entidades o conceptos en este contexto. Su significado es procedimental en tanto que predomina la función textual. Parece que el hablante quiere especificar qué dicen que *es bueno* y se vale de *rollo* para concretar la información. Estas cuestiones funcionales serán precisadas en el apartado 2.3.3.

Desde una perspectiva morfosintáctica, cumple las características que se han presentado en 2.3.1.2:

- Es una unidad invariable al no presentar variación genérica (propiedad ya inherente al sustantivo *rollo*) ni numérica: * *tengo cenado pizza porque dicen que es bueno rollos la(s) grasa(s)*.
- No tiene función sintáctica en la cláusula en la que se integra, pues no es un constituyente oracional.
- No admite modificadores: * *tengo cenado pizza porque dicen que es bueno un poco rollo la grasa* / **tengo cenado pizza porque dicen que es bueno rollo patatero la grasa*.

- Admite la yuxtaposición con otros marcadores, pero no pueden coordinarse entre sí:

(66) eeh hablábamos de de la UNED solamente era *en plan rollo* <pausa/> estudios
 en plan hiciste esto no hiciste lo otro tacatacatatá <silencio/>
 (SCOM_IM13_C008_hab2).

La coordinación en (66) es inadmisibles: **hablábamos de de la UNED solamente era en plan y rollo estudios*. Tomando este caso como referencia, se añadirá el marcador *en plan* en (65): *tengo cenado pizza porque dicen que es bueno en plan rollo la grasa*. Su yuxtaposición es aceptable teniendo en cuenta que se trata de un intercambio coloquial (este tipo de expresiones son menos esperables en situaciones formales), pero tampoco es posible coordinarlos: **tengo cenado pizza porque dicen que es bueno en plan y rollo la grasa*.

- No puede ser sustituido por pronombres o deícticos: **tengo cenado pizza porque dicen que es bueno aquello la grasa*.

Sin embargo, al aplicar esta prueba se han planteado ciertas dificultades, pues un enunciado como *tengo cenado pizza porque dicen que es bueno eso / esto la grasa*, sería posible en intervenciones orales e informales. Una posible interpretación es que el hablante ha perdido el hilo de su intervención y lo retoma gracias al pronombre demostrativo, tal como se comenta en 2.3.3.3.

- No puede ser parafraseado mediante construcciones ecuacionales (focalización): **es rollo lo que dicen que es bueno la grasa*.
- Admite cierta libertad distributiva: *tengo cenado pizza rollo porque dicen que es bueno la grasa / tengo cenado pizza porque dicen que es bueno rollo la grasa* frente a **tengo cenado pizza porque dicen que es bueno la grasa rollo*.

Todas estas propiedades evidencian que *rollo* actúa como marcador discursivo en (65) y en otros casos como (67), en el que la informante está contando que su amiga tiene una enfermedad provocada por un parásito. También en (68), en el que los participantes están hablando sobre juegos de mesa de resolver asesinatos; el informante dice que él jugaba a uno parecido, *rollo con chinos*:

- (67) pero ya se lo podían haber quitado ¿no? <pausa_larga/> <risa/> digo yo <risa/>no <pausa/> pero que *rollo* que no es fácil de curar <silencio/> (SCOM_IM13_C024_hab1).
- (68) ¿es el de asesinatos? <pausa/> que tienes que adivinar <pausa_larga/> ¡ah! nunca jugué <pausa/> pero jugaba a uno que era parecido que era *rollo* pero con chinos y con (SCOM_IH13_C024_hab3).

Sin embargo, se han encontrado complicaciones en determinados casos:

- (69) la música clásica me encanta me me <pausa/> me yo qué sé <pausa/> canción tradicional francesa <pausa/> lo que más me ha gustado siempre con lo que más me he sentido <pausa/> yo qué sé pues <pausa_larga/> me *rollo* un poco más sesentero así la psicodelia de los sesenta <pausa/> el funky setentero <pausa/> el rock setentero <pausa/> todo (SCOM_H13_014_hab1).
- (70) Waits hace <pausa/> cabaret <pausa/> hace jazz <pausa/> hace blues <pausa/> hace tiene discos <pausa/> con de música profunda americana *rollo* mucho más <pausa/> de la América profunda con <pausa/> raíz incluso folk por <pausa/> <ruido/> yo qué sé <pausa/> (SCOM_H13_014_hab1).

Por un lado, es posible considerar que *rollo* actúa como un sustantivo parafraseable por ‘estilo’ (*estilo un poco más sesentero / estilo mucho más de la América profunda*). Es posible atribuirle un papel sintáctico y admite modificadores: en (69) *rollo* es el núcleo de un sintagma nominal modificado por la frase adjetiva (*un poco más sesentero*); en (70) está modificado por la frase adverbial *mucho más de la América profunda*.

Por otro lado, es posible considerar que *rollo* actúa como un marcador discursivo ya que puede ser sustituido por otros como *en plan*. Esta sustitución se basa en la propuesta de Méndez Orense (2016), quien defiende que las funciones del marcador *en plan* pueden ser desempeñadas por *rollo*:

- (69a) a música clásica me encanta me me <pausa/> me yo qué sé <pausa/> canción tradicional francesa <pausa/> lo que más me ha gustado siempre con lo que más me he sentido <pausa/> yo qué sé pues <pausa_larga/> me *en plan* un poco más sesentero así la psicodelia de los sesenta <pausa/> el funky setentero <pausa/> el rock setentero <pausa/> todo (SCOM_H13_014_hab1).
- (70a) Waits hace <pausa/> cabaret <pausa/> hace jazz <pausa/> hace blues <pausa/> hace tiene discos <pausa/> con de música profunda americana *en plan* mucho más

<pausa/> de la América profunda con <pausa/> raíz incluso folk por <pausa/> <ruido/> yo qué sé <pausa/> (SCOM_H13_014_hab1).

En (69a) y (70a), *en plan* actúa como un marcador que pretende precisar la información presentada anteriormente. Es posible contemplar esa función textual para *rollo*, reconociendo también un significado procedimental. Sin embargo, no cumple las características morfosintácticas propias de los marcadores discursivos, lo que demuestra que los usos de *rollo* en (69) y (70) están entre lo gramatical y lo discursivo. Parece pertinente recuperar el concepto de *discursivización* y recordar que, independientemente de los usos de *rollo* como marcador, es un sustantivo polisémico que mantiene sus características morfosintácticas en otros contextos. Quizás este tipo de casos son el eslabón necesario para que *rollo* adquiriera valores pragmáticos en algunos contextos.

Para finalizar y hacer evidentes las diferencias con otros usos de *rollo*, se tomará como referencia el siguiente caso:

(71) otro llevaba un *rollo* de hacer globos pero hinchó a los globos de verdad (SCOM_IM13_C007_hab3).

Semánticamente, el significado es conceptual ('objeto, instrumento') y no procedimental. Sintácticamente, es evidente que *rollo* es un sustantivo acompañado de un determinante (*un*) y un modificador (*de hacer globos*). Es el núcleo de un sintagma nominal que actúa como complemento directo.

A pesar de la constatación de que *rollo* puede funcionar como marcador discursivo y que autores como Méndez Orense (2016) ya habían indicado esta posibilidad, al observar el tratamiento lexicográfico que ha recibido la forma *rollo* no se encuentra ninguna referencia este uso. Algo que, como se ha indicado anteriormente, es bastante común en el ámbito de la lexicografía española en lo que se refiere a los marcadores discursivos.

2.3.3. La multifuncionalidad de *rollo*

La aplicación de las propiedades formales ha permitido afirmar que *rollo* puede actuar como marcador discursivo, aunque existen casos dudosos como (69) y (70). En este apartado se analizarán algunas de las funciones pragmático-discursivas que puede desempeñar en diferentes contextos, poniendo de manifiesto la polifuncionalidad de los marcadores discursivos como indican Jørgensen y Martínez López (2007: 7). Por las

limitaciones de espacio y tiempo inherentes al propio trabajo, se ofrecerá una descripción tentativa de los usos de *rollo* como marcador.

2.3.3.1. *Rollo* como introductor del discurso referido

El discurso referido es un fenómeno característico del lenguaje humano que “se pone de manifiesto en aquellas secuencias textuales que son el resultado de un acto de enunciación de carácter citativo” (Gallucci 2016: 201). Evidencia la capacidad metalingüística del lenguaje de “citar palabras - propias o ajenas - [...] de múltiples formas” (Maldonado 1999: 3549). Camargo (2008) y Gallucci (2012, 2016) destacan la tradicional distinción entre dos procedimientos: el estilo directo (reproducción exacta de palabras o pensamientos) y el estilo indirecto (reproducción a través de una cláusula subordinada), que permiten hablar de citas directas e indirectas según el procedimiento empleado. También destacaron la presencia de marcadores discursivos como introductores de citas directas o indirectas y autoras como Rodríguez Lage (2015) y Méndez Orense (2016) ya han analizado los usos del marcador discursivo *en plan* como introductor del discurso referido característico de las interacciones informales.

Se han encontrado algunos casos en ESLORA que evidencian el uso de *rollo* como marcador discursivo que introduce una cita. Es el caso de (72), a través del estilo indirecto.

(72) bueno yo le dije a mi prima *rollo* que siempre se puede llamar a gente
(SCOM_IM13_C011_hab2).

Sin embargo, se han encontrado algunos casos en los que *rollo* y el enunciado introducido actúan un elemento modal, en tanto que es posible atribuir una función sintáctica: complemento circunstancial de modo. En (73) *rollo ¡venga a la calle!* indica el modo en que *el tío* se levantó. En (74) *rollo ¿por qué me hablas así?* indica el modo en que miraron a una persona.

(73) y el tío en plan venga fuera fuera y se levantó ¿sabes? *rollo ¡venga a la calle!*
(SCOM_IM13_C003_hab2).

(74) y te <pausa/> y te miró *rollo* <pausa_larga/> <ininteligible/> <pausa/> ¿por qué me habla así? <risa/> <risa/> (SCOM_IM13_C014_hab5)

Resulta curioso el caso (75), en el que *rollo* actúa como un sustantivo acompañado de *un* con el valor de ‘estilo’ e introduce también el estilo directo:

(75) nos hemos convertido en un *rollo* ¿qué tal estás? bien ah ah <ininteligible/> pues todo bien efectivamente es todo <pausa_larga/> (SCOM_M21_048_hab1).

Así, Buchstaller (2001) cree que es más apropiado hablar simplemente de un recurso de citación y no considerar este tipo de unidades como marcadores discursivos.

2.3.3.2. Rollo como reformulador explicativo

En el corpus se han encontrado varios casos en los que *rollo* actúa como un reformulador conforme a la tipología de Martín Zorraquino y Portolés (1999: 4080 - 4081) presentada en el apartado 2.3.1.1. Recuérdese que los reformuladores son los marcadores que introducen una nueva formulación sobre lo dicho anteriormente.

(76) hace un montón ya que no lo hacen <pausa/> pero montón montón <pausa/> *rollo* <pausa/> yo creo que estaba en la ESO cuando <pausa/> yo vi el primero (SCOM_IH13_C024_hab3).

El hablante está manteniendo una conversación sobre el programa de aventuras de Jesús Calleja y recuerda que *hace un montón ya que no lo hacen*. Emplea la forma *rollo* para intentar precisar cuánto tiempo hace que no emiten el programa. El segundo elemento en cuestión es una aclaración, una precisión del primero y por eso es posible considerar que *rollo* actúa como un reformulador explicativo (Martín Zorraquino y Portolés, 1999: 4122 – 4123) equivalente a otros como *o sea* (76a).

(76a) hace un montón ya que no lo hacen <pausa/> pero montón montón <pausa/> *o sea* <pausa/> yo creo que estaba en la ESO cuando <pausa/> yo vi el primero (SCOM_IH13_C024_hab3).

2.3.3.3. Rollo como prolongador

A propósito de *like* y *en plan*, Buchstaller (2001: 24 - 25) y Rodríguez Lage (2015: 37) indican que es común el uso de marcadores discursivos para evitar silencios o como señal de que el hablante va a continuar con su intervención, de manera que actúan como prolongadores.

Es el caso de (77); la informante parece haber perdido el hilo de su intervención, como se evidencia por las pausas, y lo retoma gracias al uso del marcador *rollo* y el pronombre neutro *eso*.

(77) eeh no <pausa/> pues <pausa/> en serio entonces van <pausa/> rollo <pausa/> eso <pausa/> tienen que ir haciendo autostop o andando buscándose la vida donde dormir (SCOM_IM13_C024_hab1).

Se ha encontrado un caso cuyo análisis ha sido problemático:

(78) E: ¿y así en Latinoamérica? (SCOM_E_02).

I: <ininteligible/> o Brasil <pausa/> (SCOM_H12_027_hab1).

E: ¿Brasil? <pausa/> ¿y por qué? <silencio/> (SCOM_E_02).

I: no sé <pausa/> me gusta <silencio/> no sé *rollito* <silencio/> pero no eso síirme de vacaciones pero en principio si si me voy al Caribe o a Latinoamérica (SCOM_H12_027_hab1).

Desde el punto de vista textual, es posible afirmar que *rollito* es utilizado como prolongador, pues parece que el informante no sabe qué contestar a la entrevistadora. Al escuchar el audio correspondiente, los silencios que marcan el acto *no sé rollito* y el alargamiento de la vocal final de *rollito* evidencian que el hablante abandona el enunciado en cuestión. Desde el punto de vista morfosintáctico, no es posible asignar una función sintáctica a *rollito* (algo común a los marcadores discursivos) e intuitivamente se considera el diminutivo de *rollo*. Parece poco probable que *rollito* sea un marcador discursivo independiente de *rollo*, por lo que cabe preguntarse qué ocurre.

Como se ha visto anteriormente, la *discursivización* (Elvira, 2015: 183-191) es un proceso que tarda amplios períodos de tiempo en consolidarse. En el análisis realizado en el apartado 2.3.2 se han encontrado algunos casos, (69) y (70), que ofrecían ciertos problemas y evidenciaban que *rollo* se encuentra a medio camino entre lo gramatical y su uso como marcador discursivo. Quizás (78) no es más que otro ejemplo de ello y, dado el uso del sustantivo *rollo* en otros contextos en los que admite la afijación, el informante ha decidido emplear la forma *rollito*.

Hasta el momento, se han analizado algunas de las funciones textuales del marcador *rollo*. No ha sido un análisis sencillo, mientras que en (72) es evidente el uso de *rollo* como introductor del discurso referido, en otros casos es una tarea más complicada. Véase (79), caso en el que la informante se plantea las posibilidades académicas y laborales después

de titularse en la universidad. Rechaza el máster y recuerda a uno de sus amigos, Bruno, quien se ha ido a dar clases particulares en el extranjero.

(79) eeh me podría acabar gustando es hacer algo en plan *rollo* como hizo Bruno (SCOM_IM13_C016_hab2).

Se yuxtaponen dos marcadores, *en plan* y *rollo* (hasta tres veces en el corpus). Conforme a la tipología de Martín Zorraquino y Portolés (1999: 4080 – 4081), probablemente uno de los marcadores se constituye como un mero apoyo en la elocución⁷ y el otro adquiera el valor de ejemplificador (ejemplifica una opción que le gustaría). Sin embargo, no parece evidente cuál es el ejemplificador y cuál el apoyo en la elocución, tarea que dificulta el análisis.

Este tipo de dificultades y dudas demuestran que el análisis de las funciones textuales de *rollo* como marcador discursivo requiere un mayor detenimiento. Así, este breve análisis es meramente ilustrativo y susceptible de una revisión en profundidad.

2.3.3.4. Y todo el / ese / aquel rollo: marcadores de (in)conclusión

Al analizar las construcciones encapsuladoras en 2.1 se han presentado casos en los que *rollo* aparece acompañado de un demostrativo y un predeterminante (*todo*) situándose como elemento final de una enumeración. Recuérdese el caso (26):

(26) y televisores y vídeos y lavadoras y neveras y vitrocerámicas y *todo ese rollo* ese mundo (SCOM_H32_035_hab1).

Es evidente el carácter referencial de esta construcción y que el hablante evita dar una enumeración detallada y minuciosa. Se puede relacionar con otras formas como *y eso* o *y todo*, habituales en las conversaciones espontáneas (Gille y Häggkvist, 2006). Estas construcciones ya habían suscitado el interés en Castro y Gili en el año 1917, quienes afirman que “es frecuentísimo el uso de esta expresión [*y todo*], tanto en la época clásica como actualmente” (p. 285).

Estos elementos reciben diferentes denominaciones: Domínguez Mujica (2005) habla de *marcadores de (in)conclusión*, Cortés Rodríguez (2006a, 2006b) de *marcadores de cierre*, Gille y Häggkvist (2006) de *apéndices conversacionales* y Montañez Mesas

⁷ El uso de marcadores discursivos como “meros poyos de elocución (‘muletillas’) en el habla coloquial” ya ha sido indicado por Martín Zorraquino y Portolés (1999: 4056).

(2015) precisa su denominación como *marcadores de cierre enumerativo*. Basándose en sus propuestas, se presentarán las características propias de estos marcadores.

Su posición discursiva es final, constituyéndose como el último elemento de una enumeración aditiva (80) o disyuntiva (no se ha encontrado ningún caso en el corpus).

(80) es un poco rollo tener que ir hasta allí y volver y *todo el rollo*
(SCOM_H23_006_hab1)

No obstante, no deben confundirse con marcadores de cierre como *finalmente*, *por último* o *en fin*, que indican el término de un discurso. Los marcadores de cierre que se analizan en este apartado indican el fin de una intervención o de (81) un acto (82), en el que el mismo hablante continúa su intervención tras una enumeración:

(81) H32: con arroz para eh rellenarlos y *todo el rollo* (SCOM_H32_035_hab1).

E: estoy de acuerdo contigo (SCOM_E_11).

(82) bueno pero puede ser porque la gente a esas horas de la mañana ya está muy pasada de todo y *todo el rollo* pues puede ser <pausa/> puede ser que te hagan daño <pausa_larga/>

Semánticamente, Domínguez Mujica (2005) indica que estos marcadores se forman con nombres genéricos y Overstreet (2019) también apunta a esta inespecificidad semántica como un rasgo característico y por eso los denomina *general extenders*. En 2.1 ya se ha comprobado la inespecificidad semántica de *rollo* como nombre encapsulador en construcciones del tipo *todo ese rollo*.

Funcionalmente se caracterizan por dejar inconclusa la enumeración (motivo por el que son llamados *marcadores de (in)conclusión*). Podría tratarse de un acto cortés por parte del hablante para no atosigar a su interlocutor con una larga y pesada enumeración. Además, es una manera de hacer partícipe a lo(s) interlocutor(es) apelando al conocimiento compartido y exigiendo su cooperación como apuntan Montañez Mesas (2015) y Overstreet (2019).

Textualmente, garantizan la progresión temática (Cortés Rodríguez, 2006b: 109) y añaden un valor generalizador a la enumeración en caso de que sean aditivos (Gille y Häggkvist, 2006: 67).

Las características mencionadas se hacen evidentes en el siguiente caso:

(83) pues ella es la enfermera de esos médicos todos que están ahí <pausa/> la que manda pasar y *todo el rollo* <pausa_larga/> (SCOM_M31_038_hab1).

La hablante le cuenta al entrevistador una anécdota en el área de rehabilitación del Hospital Provincial en Santiago de Compostela. Habla de una enfermera, la que se encarga de *manda(r) pasar y todo el rollo*. Con el empleo de este marcador discursivo el hablante evita enumerar todas las acciones de la enfermera porque supone que su interlocutor lo sabe. Además, el hablante asume que no es una información relevante para su discurso y garantiza la progresión temática. Así, es posible concluir que las formas *todo este rollo*, *todo aquel rollo* (excepcionales en el corpus con solo un caso), *todo ese rollo* y *todo el rollo* actúan como marcadores de (in)conclusión.

Sin embargo, es necesario incidir en que deben cumplir las condiciones expuestas, algo que no ocurre en el siguiente caso:

(84) y las disfrazamos <pausa/> <ruido/> nosotros somos muy discretas <pausa/> con lo cual *todo el rollo* de disfraz (SCOM_M13_008_hab1).

La hablante está contando que en una fiesta han disfrazado a algunas de sus amigas, pero advierte que son muy discretas con *todo el rollo de disfraz(arse)*. A pesar del evidente carácter generalizador de la forma *todo el rollo*, no actúa como un marcador de cierre porque no hay ninguna enumeración y su uso no estaría relacionado con un acto cortés o la progresión temática.

3. Análisis sociolingüístico

Tras analizar los usos de *rollo* conforme a sus características semánticas (2.1), morfosintácticas (2.2) y pragmático-discursivas (2.3), se analizará su distribución sociolingüística atendiendo a las variables sociales (3.1) y al tratamiento lexicográfico que ha recibido (3.2).

3.1. Variables sociales

Para este breve análisis sociolingüístico se han tomado tres variables sociales: edad, sexo y nivel de estudios. En cada variable, se tendrá en cuenta el número de casos respecto al número total de palabras (frecuencia total) y la frecuencia normalizada por millón de palabras en cada grupo, datos ofrecidos en ESLORA. Es pertinente aclarar que los datos de frecuencia total obtenidos deben ser tomados con cierta cautela, pues es normal que el

número de coincidencias sea mayor en aquellos grupos (de edad, sexo o nivel de estudios) que tienen una mayor presencia en el corpus, esto es, un mayor número de palabras. Así, la frecuencia normalizada se constituye como un parámetro de análisis fundamental, tal como se verá posteriormente.

3.1.1. Edad

Grupo de edad	Frecuencia total	Frecuencia normalizada
19 – 34	138 / 287.230	480/millón
35 – 54	37 / 229.351	161/millón
>54	46 / 236 254	195/millón
Total	221	

Tabla 2. Distribución de *rollo* por grupos de edad

Se observan claras diferencias en la distribución de *rollo* por edad, con 138 casos en el grupo de 19 a 34 años. Aunque el número de palabras registradas en este grupo es mayor que en los otros, la frecuencia normalizada (480/millón) ofrece una clara diferencia respecto a 35- 54 (161/millón) y >54 (195/millón). Entre los dos últimos, las diferencias no parecen tan significativas.

Es destacable que el uso de *rollo* como marcador discursivo solo se da en el grupo de 19 a 34 años. Aunque el número de casos de marcadores discursivos no es muy elevado (un total de 28 en el corpus), es un dato significativo que indica tendencias en el uso de este marcador. Tal como ha afirmado Méndez Orense (2016: 128) en su estudio sobre la forma *en plan*, es común el uso de este como marcador discursivo en los grupos de edades más jóvenes.

3.1.2. Sexo

Sexo	Frecuencia total	Frecuencia normalizada
Hombre	77 / 296.401	300/millón
Mujer	144 / 457.338	315/millón
Total	221	

Tabla 3. Distribución de *rollo* por sexo

Observando la frecuencia total, *rollo* tiene una mayor presencia en las mujeres (144 casos frente a 77 en el caso de los hombres). Sin embargo, el número de palabras totales registradas para las mujeres es mucho mayor (457.223) que en el caso de los hombres (296.401), lo que deja ver que la diferencia no es tan significativa. Esto se confirma al contrastar la frecuencia normalizada, cuya diferencia no es relevante (300/millón para los hombres y 315/millón para las mujeres).

3.1.3. Nivel de estudios

Nivel de estudios	Frecuencia total	Frecuencia normalizada
Universitarios	133 / 368.382	361/millón
Medios	41 / 183.948	223/millón
Primarios	44 / 198.863	221/millón
Desconocidos	3 / 2546	1178/millón
Total	221	

Tabla 4. Distribución de *rollo* por nivel de estudios

En cuanto al nivel de estudios, las diferencias más significativas se dan en las personas con estudios universitarios. En este grupo, *rollo* aparece 133 veces, con una frecuencia normalizada de 361 por millón de palabras. Es una diferencia significativa respecto a los otros grupos, ente los cuales no se observan grandes diferencias.

3.2. Tratamiento lexicográfico

Los diccionarios se han constituido como el eje central de este trabajo, no solo por las definiciones, sino también por la información gramatical y de uso que albergan. A través de diferentes abreviaturas, los diccionarios ofrecen información diafásica y diastrática especialmente relevante, que permite ver los diferentes contextos de uso de la forma *rollo* (posibles usos coloquiales, vulgares o juveniles).

Acercarse diacrónicamente al tratamiento lexicográfico que ha recibido la forma *rollo* también aporta información relevante sobre la valoración social de algunos de sus usos. A continuación, se presentará el tratamiento lexicográfico de la forma *rollo* entre 1985 y 2019 en las obras de la Real Academia Española (consultadas en el NTLLE). No se

incluirán significados primarios, solo aquellos que aparecen acompañados de información diafásica o diastrática:

Año	Obra	Definición	Información de uso
1985	<i>Diccionario manual e ilustrado de la lengua española</i> (DMILE). Tercera edición revisada. Tomo V. Papelamen-Sake.	Asunto, tinglado, actividad, mundo o ambiente en que uno anda metido (11 ^a).	Vulgar
		Asunto, materia o tema del que se trata (12 ^a).	Vulgar
		Discurso, exposición o lectura larga y fastidiosa [se dice también de la persona pesada y fastidiosa] (13 ^a).	Figurado
1989	<i>Diccionario manual e ilustrado de la lengua española</i> . (DMILE) Cuarta edición revisada.	[el rollo]. El mundo de la droga y de los pasotas en general (16 ^a) ⁸ .	Vulgar
1992	<i>Diccionario de la lengua española</i> . Vigésima primera edición.	En esta edición no están presentes las definiciones presentadas anteriormente del <i>Diccionario manual e ilustrado de la lengua española</i> (1985 y 1989). Se mantienen las de la 19 ^a edición del DLE.	
2001	<i>Diccionario de la lengua española</i> . Vigésimo segunda edición	Relación amorosa, generalmente pasajera (13 ^a).	Coloquial
		Tendencia, inclinación, actitud o modo de ser (14 ^a).	Coloquial

⁸ Se mantienen las tres acepciones indicadas de la tercera edición y se añade *el rollo*.

		Asunto del que se habla o trata (15 ^a).	Coloquial
		Impresión, sensación (16 ^a).	Coloquial
		Mundo de la droga o de la marginación (17 ^a).	Jergal
2019 [2014] ⁹	<i>Diccionario de e la lengua española.</i> Vigésimo tercera edición.	Discurso largo, pesado y aburrido (13 ^a).	Coloquial
		Cosa y, por ext., persona, que resulta aburrida, pesada o fastidiosa (14 ^a)	Coloquial
		Mentira, historia inventada o falsa (15 ^a).	Coloquial
		Relación amorosa, generalmente pasajera (16 ^a).	Coloquial
		Lorza (pliegue de gordura) (17 ^a).	Coloquial.
		Aburrido, pesado (adj; 20 ^a).	Coloquial

Tabla 5. Información de uso en obras lexicográficas de la RAE (1985 – 2019).

Destaca la introducción de nuevos sentidos de uso en el DMILE (1985) considerados vulgarismos (relación con la variedad sinstrática). La connotación negativa de este tipo de marcas es evidente, ya que los vulgarismos suelen asociarse a un nivel de lengua bajo, propio de personas con escaso dominio en una lengua. No es hasta la vigésimo segunda edición del DLE (2001) en la que se deja este tipo de marcación y se incluyen nuevos usos como coloquialismos (en relación con la variedad sinfásica), es decir, unidades lingüísticas propias de un registro informal que se da habitualmente en situaciones

⁹ La última edición impresa del DLE data del 2014 (23^a ed.). Esta edición ha sido digitalizada y la página de la RAE redirige a los usuarios a su última actualización (versión 23.3 en línea). Al no tener acceso a la edición impresa por el confinamiento debido a la COVID-19, se presentarán los datos de la versión 23.3 en línea (2019).

también informales. Se advierte, entonces, un cambio en la valoración social en los usos de *rollo*.

Sincrónicamente, gran parte de sus sentidos de uso están relacionados con lo coloquial y un claro ejemplo de ello se encuentra en el DEA: de las dieciocho acepciones que constituyen el artículo lexicográfico de *rollo*, diez se relacionan con usos coloquiales o juveniles¹⁰. En ESLORA, casi todos los casos se corresponden con valores coloquiales. Solo (85) y (86) son una excepción, ya que en estos casos se observa el valor de ‘forma cilíndrica’, lo que resulta verdaderamente significativo:

(85) pausa/> y entonces había que volver a confeccionar el colchón <pausa/> atarlo <pausa/> ponerle las ataduras <pausa/> y hacer el *rollo* <pausa/> alrededor <pausa/> ¿comprendes? y t y todo eso eso era trabajoso <pausa/> y había <pausa/> que llenarlo (SCOM_M33_005_hab1).

(86) había de todo él me dijo una cla era <pausa_larga/> una carroza que era chimpín <pausa/> y detrás llevaba un *rollo* de paja y uno durmiendo que era no sé qué actor de las películas de tal (SCOM_IM13_C007_hab1).

Este acercamiento lexicográfico también ha permitido observar la presencia de *rollo* en unidades fraseológicas (recogidas en el anexo 6).

(87) y ahora <ruido tipo="chasquido boca"/> no quedamos tanto porque yo tengo clase por la tarde y ella por las mañanas <pausa/> en el mismo ci <pausa/> en el mismo <silencio/> instituto pero <pausa/> nos *corta* ahí *el rollito* <pausa/> (SCOM_M13_016_hab1).

Cortar el rollo se recoge como locución verbal coloquial en el DEA: ‘dejar de hablar del tema en cuestión. Frecuente en la construcción *cortar el rollo*’ (acepción 14^a). Esta acepción, no parece ajustarse a este contexto, cuyo valor se podría parafrasear por ‘fastidiar’, ‘molestar’. Aunque el análisis de las unidades fraseológicas en las que se inserta *rollo* no es un objetivo de este estudio, es evidente que su adscripción a lo coloquial aporta información sociolingüística relevante.

¹⁰ Cabe destacar que se han encontrado diferencias respecto a los usos coloquiales y/o juveniles en las obras lexicográficas consultadas. Póngase como ejemplo la locución adverbial *a su rollo*, considerada juvenil en el DEA y coloquial en el DLE. Jørgensen y Martínez López (2007) indican la notable diferencia entre el lenguaje propio de los jóvenes y el coloquial de los adultos, por lo que sería interesante analizar este tipo de valores por grupos de edad para comprobar cuál es la opción más adecuada.

A propósito de la consideración de *rollo* como una *palabra comodín*, Gómez Torrego (1992: 113) afirma que:

En el buen uso de las palabras hay que procurar huir, en la medida de lo posible, de ciertas voces como «cliché» [...] es aconsejable utilizar lo menos posible sustantivos como *cosa*, *chisme*, *rollo*, *tema*, *chorrada*, etc. que suelen emplearse como señal inequívoca de pobreza léxica o de excesiva laxitud en el uso del idioma.

Este tipo de afirmaciones evidencian las consideraciones negativas en el uso de este tipo de unidades desde una óptica prescriptivista. Sin embargo, aportaciones más recientes como las de de la Hoz (2005), destacan la importancia de este tipo de unidades caracterizadas por su generalidad semántica ya que son indispensables en la comunicación cotidiana de los hablantes.

4. Conclusiones

A lo largo del trabajo se han intentado analizar algunos de los usos de *rollo* en el español de Galicia. Partiendo de una metodología basada en la lingüística de corpus, se han analizado las 221 coincidencias que ofrece el corpus del español oral de Galicia ESLORA siguiendo así el principio de *total accountability* (Rojo, 2009: 5). Por tanto, el estudio se basa en muestras lingüísticas auténticas contextualizadas pertenecientes al ámbito de la oralidad, poniendo de manifiesto la importancia de trabajar con este tipo de métodos totalmente representativos y que reflejan el uso real de la lengua por parte de sus hablantes. Además, el uso de ESLORA ha permitido combinar un enfoque cualitativo en cuanto a los diferentes usos y cuantitativo en lo que se refiere a la distribución sociolingüística.

Asimismo, en la metodología empleada se han combinado diferentes disciplinas lingüísticas como la semántica, la gramática, la pragmática y el análisis del discurso. La combinación de estas perspectivas interdependientes ha permitido conocer los usos de *rollo* en su totalidad, atendiendo a su significado, a las características morfosintácticas y a los valores pragmático-discursivos en diferentes contextos de uso. Se ha cumplido así el objetivo principal del trabajo: conocer los usos de *rollo* en el español de Galicia.

Tras analizar los 221 casos y ante la imposibilidad de abarcar todos los usos por las limitaciones de espacio y tiempo inherentes al trabajo, se han seleccionado los casos en los que *rollo* se caracteriza por su denotación general (predominio de aspectos semánticos), por denotar propiedades como si de un adjetivo se tratase (predominio de aspectos morfosintácticos) y, finalmente, los usos no registrados en los diccionarios (predominio de un enfoque pragmático-discursivo).

En relación con los usos en los que se advierte una denotación general, las propuestas de Schmid (2000, 2018), Rodríguez Espiñeira (2015) y Granvik (2019) han permitido considerar que *rollo* actúa como un nombre encapsulador. Se evidencia en la inespecificidad semántica de *rollo* en aquellos contextos cuyos usos se relacionan con ‘actividad, medio, asunto o ambiente’ (*Clave*, 3ª) y se inserta en construcciones encapsuladoras cumpliendo diferentes funciones textuales (garantizar la cohesión del discurso o la tematización) o cognitivas (formación de conceptos temporales). Se confirma así una de las hipótesis de partida que consideraba que *rollo* era un sustantivo de denotación general semejante a otros como *cosa*.

También se ha intentado introducir la forma *rollo* dentro de la tipología presentada por Schmid (2000), concretamente a los usos factuales, analizados detalladamente por Rodríguez Espiñeira (2015) para el encapsulador *hecho*. Por razones de espacio y tiempo, la adscripción tipológica ha quedado simplemente apuntada, lo que deja ver una posible línea de investigación futura.

En aquellos contextos en los que el significado de *rollo* se aproxima a ‘cosa y, por extensión, persona que resulta aburrida, pesada o fastidiosa’ (DLE, 14ª) se han observado ciertas semejanzas: la presencia del indefinido *un* (dando lugar a las construcciones de *un enfático*), acompañado en ocasiones de un modificador adjetival (*macabeo* o *patatero*) y la posibilidad de recibir sufijos aumentativos (*rollazo*) en cláusulas copulativas caracterizadoras, excepcionalmente en identificadoras, o como comentario evaluativo acompañado de exclamativos (*vaya* o *qué*). El comportamiento del sustantivo *rollo* en estos casos es semejante al de los adjetivos en cuanto a la denotación de propiedades, por lo que se ha considerado que se trata de un sustantivo de cualidad siguiendo la propuesta de la NGLLE (2009). Asimismo, las dificultades de análisis derivadas de la presencia del cuantificador *un poco* con el valor de ‘cantidad pequeña’ evidencian que la distinción entre sustantivo y adjetivo no es categórica en el caso de *rollo*. Contar con una muestra

más amplia en la que se recojan este tipo de valores podría ayudar a aclarar las dudas y dificultades que han surgido en el análisis.

Para los casos del corpus a los que no ha sido posible asignar a *rollo* un significado conceptual ni una función sintáctica, además de no admitir variación numérica o afijos apreciativos, se ha optado por tomar un enfoque pragmático-discursivo y considerar que *rollo* actúa como un marcador discursivo. Tras un marco teórico-descriptivo basado en las propuestas de Martín Zorraquino y Portolés (1999: 4051-4213), Garachana (2014), Montañez Mesas (2015), Freixeiro Mato (2016), Taibo Cao (2016) y Crible (2017), se han aplicado las propiedades categoriales, semánticas, morfosintácticas y discursivas de los marcadores discursivos al caso de *rollo*, lo que ha permitido considerar que actúa como tal en determinados contextos. Sin embargo, se han encontrado casos dudosos que reflejan que el uso de *rollo* se encuentra entre lo gramatical y discursivo, lo que se relaciona directamente con el concepto de *discursivización* (Elvira, 2015), el proceso de aparición de marcadores discursivos.

Posteriormente se han analizado las funciones textuales que cumple como marcador discursivo, destacando su uso como reformulador explicativo o prolongador. El análisis se ha visto dificultado por casos en los que la yuxtaposición con otros marcadores como *en plan* complica la asignación de una función. También sus usos como introductor del discurso referido han sido conflictivos, dado el valor modal que es posible asignar a algunos casos conforme a la propuesta de Buchstaller (2001). Este análisis ha sido meramente ilustrativo ya que no ha sido posible profundizar en los aspectos funcionales, que quedan sujetos a una revisión y análisis en profundidad.

El análisis discursivo en 2.3 ha permitido corroborar otra de las hipótesis de partida: la relación de *rollo* con la forma *en plan* y, por tanto, su consideración como marcador discursivo, tal como había indicado Méndez Orense (2016). Se abre también una línea de investigación para tratar el uso de *rollo* como marcador discursivo y profundizar en las funciones textuales que desempeñan tomando una muestra que abarque un periodo de tiempo mayor y adoptando un enfoque diacrónico.

A propósito de la denotación general de *rollo* y su uso como marcador discursivo, se introduce la noción de *marcador de (in)conclusión* siguiendo las publicaciones de Domínguez Mujica (2005), Cortés Rodríguez (2005, 2006), Gille y Häggkvist (2006), Montañez Mesas (2015) y Overstreet (2019). Se incluyen formas como *y todo ese rollo*,

comentadas en el apartado 2.1 por la condición de *rollo* como nombre encapsulador. En el análisis de estos marcadores (*y todo este / ese / aquel / el rollo*) se ha prestado atención a cuestiones semánticas (carácter general de *rollo*) y pragmático-discursivas, destacando la cooperación entre interlocutores en las interacciones.

Finalmente, el análisis sociolingüístico realizado ha confirmado otra de las hipótesis que sustentan el trabajo: el uso mayoritario de *rollo* entre los jóvenes (19-34 años) con una frecuencia normalizada de 480/millón, destacando la presencia de *rollo* como marcador discursivo en este grupo de edad. Su uso también es mayor en el caso de personas con estudios universitarios con una frecuencia normalizada de 361/millón, mientras que no se observan diferencias significativas entre hombres y mujeres.

También se ha reflejado el tratamiento lexicográfico que ha recibido la forma *rollo* en obras lexicográficas de la RAE entre 1985 y 2019, poniendo de manifiesto la evolución en la valoración social de sus usos (de una consideración vulgar a coloquial). Por razones de espacio y tiempo, no se ha podido analizar la presencia y los usos de *rollo* en medios escritos (revistas, periódicos o libros) como se había planeado inicialmente, pero sería interesante establecer si el canal de comunicación (oral o escrito) y la formalidad (alta o baja) influye en sus usos.

REFERENCIAS

CORPUS

CORDE: Real Academia Española. Banco de datos (CORDE) [en línea]. Corpus diacrónico del español. <<http://www.rae.es>>.

CREA: Real Academia Española. Corpus de referencia del español actual. <<http://corpus.rae.es/creanet.html>>.

ESLORA: Corpus para el estudio del español oral <<http://eslora.usc.es>>, versión 2.0 de 2020. <<http://eslora.usc.es/>>.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blakemore, Diane. (2002). *Relevance and Linguistic Meaning: The Semantics and Pragmatics of Discourse Markers*. Cambridge: Cambridge University Press. <<https://doi.org/10.1017/CBO9780511486456>>.

Borreguero, Margarita. (2008). Los encapsuladores anafóricos: una propuesta de clasificación. *Caplletra*. 64, 179-203.
<<https://ojs.uv.es/index.php/caplletra/article/view/11380/11569>>.

Bosque, Ignacio. (1989). *Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias*. Síntesis: Madrid.

Buchstaller, Isabelle. (2001). “An Alternative View of Like: Its Grammaticalisation in Conversational American English and Beyond”. *Edinburgh Working Papers in Applied Linguistics*. 11, 21-41. <<http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED463673.pdf>>.

Camargo, Laura. (2008). La representación del discurso en los corpus PRESEEA: Metodología y propuesta de análisis. En *Ponencia presentada en el XV Congreso Internacional de la ALFAL*. Montevideo-Uruguay. <http://preseea.linguas.net/Portals/0/L.%20Camargo_La%20representaci%C3%B3n%20del%20discurso%20en%20los%20corpus%20PRESEEA.%20Metodolog%C3%ADa%20y%20propuesta%20de%20an%C3%A1lisis.pdf>.

Castro, Américo y Samuel Gili. (1917). “Y todo”. *Revista de Filología Española*. 4, 285-289.

Centro Virtual Cervantes (CVC). *Diccionario de términos clave de ELE*. <https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm>.

- Clave = Maldonado, Concepción. (1999). *Diccionario del español actual*. [versión en línea]. <<http://clave.smdiccionarios.com/app.php>>.
- Cortés Rodríguez, Luis. (2006a). Los elementos de final de serie enumerativa del tipo “y todo eso”, “o cosas así”, “y tal”, “etcétera”. Perspectiva interactiva. *Boletín de lingüística*. XVIII / 26, 102-129. <<http://www.luiscortesrodriguez.es/wp-content/uploads/2014/12/Bolet%C3%ADn-de-Ling%C3%BC%C3%ADstica-2006.pdf>>.
- Cortés Rodríguez, Luis. (2006b). Los elementos de final de serie enumerativa del tipo “y todo eso”, “o cosas así”, “y tal”, “etcétera” en el discurso oral en español. Perspectiva textual. *Birkbeck Studies in Applied Linguistics*. [Revista Informática] 1, 55 – 80. <<http://www.luiscortesrodriguez.es/wp-content/uploads/2014/12/etcBISAL.pdf>>
- Crible, Ludivine. (2017). Towards an operational category of discourse markers: A definition and its model. En: Chiara Fedriani & Andrea Sansò (eds.), *Pragmatic markers, discourse markers and modal particles: new perspectives*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 99-124.
- De la Hoz Fernández, Concha. (2006). Las palabras comodín: sobre " cosas, cacharros, chismes y cachivaches". En *La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del XVI Congreso Internacional de ASELE, Oviedo 22-25 de septiembre de 2005*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo, 396-401.
- DEA = Manuel Seco, Olimpia Andrés y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. Madrid: Aguilar.
- DLE = Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>>.
- Domínguez Mujica, Carmen Luisa. (2005). *Sintaxis de la lengua oral*. Mérida-Venezuela: Universidad de los Andes, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico.
- DPDE = Briz, Antonio, Salvador Pons y José Portolés (coords.) (2008). *Diccionario de partículas discursivas del español*. <<http://www.dpde.es/#/>>.

- DUE = Moliner, María. (1994). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Elvira, Javier. (2015). *Lingüística histórica y cambio gramatical*. Síntesis: Madrid.
- Fitch, Roxana. (2011). *Diccionario de coloquialismos y términos dialectales del español*. Barcelona: Arco-Libros.
- Freixeiro Mato, Xosé Ramón. (2016). Tipos de marcadores discursivos no galego oral e escrito. *Revista Galega de Filoloxía*, 17, 77-118. <<https://doi.org/10.17979/rgf.2016.17.0.1872>>.
- Gallucci, María José. (2012). Estilo directo e indirecto en interacciones orales: Estado de la cuestión en el ámbito hispánico. *Boletín de filología*, 47 / 2, 205-233. <<https://scielo.conicyt.cl/pdf/bfilol/v47n2/art08.pdf>>.
- Gallucci, María José. (2016). El discurso referido en los manuales sobre análisis del discurso y pragmática lingüística. *Lengua y habla*, 20, 200-224. <<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/lenguayhabla/article/view/8104>>.
- Garachana, Mar. (2014). Marcador discursivo. En: *Diccionari de Lingüística* [en línea]. <<http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/>>.
- Gili Gaya, Samuel. (1973). *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox.
- Gille, Johan y Cilla Häggkvist. (2006). Los niveles del diálogo y los apéndices conversacionales. En Johan Falk, Johan Gille y Fernando Bermúdez Wachtmeister (eds.), *Discurso, interacción e identidad. Homenaje a Lars Fant*, Stockholm, Stockholms Universitet, Institutionem för Spanska, Portugisiska och Latinamerikastudier, 65-80.
- Gómez Torrego, Leonardo. (1992). *El buen uso de las palabras*. Madrid: Arco/Libros.
- Granvik, Antón. (2019). Sobre los orígenes de la construcción encapsuladora en español. En Marta Blanco, Hella Olbertz y Victoria Vázquez Rozas (eds.), *Corpus y construcciones. Perspectivas hispánicas. Verba*, anexo 79. Universidade de Santiago de Compostela.
- Halliday, Michael y Ruqaiya Hasan. (1976). *Cohesión in English*. London: Longman

- Jørgensen, Anette Mire y Juan Antonio Martínez López. (2007). Los marcadores del discurso del lenguaje juvenil de Madrid. *Revista Virtual de Estudos da Linguagen*, 5 / 9, 1 – 19.
<http://www.revel.inf.br/files/artigos/revel_9_los_marcadores_del_discurso_del_lenguaje_juvenil_de_madrid.pdf>.
- Landone, Elena. (2009). *Los marcadores del discurso y la cortesía verbal en español*. Bern: Peter Lang.
- Landone, Elena. (2012). El alcance interpersonal de los marcadores del discurso en la dinámica conversacional: el ejemplo de la cortesía verbal. *Verba: Anuario Galego de Filoloxía*, 39, 301-313.
<<http://www.usc.es/revistas/index.php/verba/article/view/878/849>>.
- Llopis Cardona, Ana. (2016). Significado y funciones en los marcadores discursivos. *Verba: Anuario Galego de Filoloxía*, 43, 231-268. <<http://dx.doi.org/10.15304/verba.43.2112>>.
- Lyons, John (1977). *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Maldonado, Concepción. (1999). Discurso directo y discurso indirecto. En Ignacio Bosque y Violeta Demonte. (dirs.). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. (Vol. 3), 3549-3596.
- Martín Zorraquino, María Antonia y José Portolés. (1999). Los marcadores del discurso. En Ignacio Bosque y Violeta Demonte. (dirs.). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. (Vol. 3), 4051-4213.
- Martín Zorraquino, María Antonia. (2005). El tratamiento lexicográfico de los marcadores del discurso y la enseñanza de ELE. En *Las gramáticas y los diccionarios en la enseñanza del español como segunda lengua: deseo y realidad*. Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Congreso Internacional (52-67), Sevilla: Universidad de Sevilla. <<http://hdl.handle.net/11441/42463>>.
- Méndez Orense, María. (2016). Valores pragmático-discursivos de la construcción lingüística. ¿Formación de un nuevo marcador?. *Philologia Hispalensis*, 30 (1/2), 123-144. <<http://hdl.handle.net/11441/64122>>.

- Montañez Mesas, Marta Pilar. (2015). *Marcadores discursivos conversacionales y posición final. Hacia una caracterización discursiva de sus funciones en unidades del habla* (tesis doctoral). Universitat de València, Valencia. <<http://roderic.uv.es/handle/10550/49617>>.
- Morrison, Aydeé. (2017). *Los encapsuladores nominales como práctica de escritura en cuatro géneros del discurso académico de la psicología* (tesis de maestría). Universidad de Panamá. <<http://up-rid.up.ac.pa/1539/1/aydee%20morrison.pdf>>.
- NGLE = Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2009). *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis*. Madrid: Espasa.
- NTLLE = Real Academia Española. *Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española*. <<http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle>>.
- Oliver, Juan Manuel. (1987). *Diccionario de Argot*. Madrid: SENA, D. L.
- Overstreet, Maryann. (2019). The English general extender: The forms and functions of a new linguistic category, or something, and stuff. *English Today*, 1-6. <<https://doi.org/10.1017/S0266078419000312>>.
- Portolés, José. (2016). Marcadores del discurso. En Javier Gutiérrez-Rexach (ed.), *Enciclopedia Lingüística Hispánica*. Londres, 689 – 699. <https://www.academia.edu/39560733/Los_marcadores_del_discurso_2016_>.
- Rodríguez Espiñeira, María José. (2015). El sustantivo *hecho* como ejemplar de nombre encapsulador factual. En José Martínez. *Studium Grammaticae. Homenaje al profesor José A. Martínez*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 655-674.
- Rodríguez Lage, Laura. (2015). *Marcador conversacional en plan en el habla actual de Galicia* (tesis de pregrado). Universidade de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela. <<http://hdl.handle.net/10347/13890>>.
- Rojo, Guillermo. (2009). Sobre la construcción de diccionarios basados en corpus. *Revista tradumàtica*, 7, 0-0. <<https://ddd.uab.cat/record/52620?ln=es>>.
- Sánchez López, Cristina. (1999). Los cuantificadores: clases de cuantificadores y estructuras cuantificativas. En Ignacio Bosque y Violeta Demonte (dirs.).

- Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. (Vol. 1), 1025 - 1128.
- Schmid, Hans-Jörg. (2000). *English Abstract Nouns as Conceptual Shell. From corpus to cognition*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter.
- Schmid, Hans-Jörg. (2018). Shell nouns in English. A personal roundup. *Caplletra*, 64, 109-128. <<https://ojs.uv.es/index.php/caplletra/article/view/11368/11589>>.
- Taibo Cao, Luis Marcelo. (2016). *Los marcadores del discurso en el habla culta de Montevideo: análisis del corpus PRESEEA* (tesis maestría). Universidad Nacional de Educación a Distancia. <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-AGyEE-Lmtaibo>>.
- Tang, Jingwei. (2013). “Pragmatic Functions of Hedges and Politeness Principles”. *International Journal of Applied Linguistics and English Literature*, 2 / 4, 155-160. <<http://www.journals.aiac.org.au/index.php/IJALEL/article/view/993/923>>.
- Vázquez Veiga, Nancy. (2011). «El tratamiento lexicográfico de los marcadores del discurso» *Lingüística en la Red* [Revista Informática], 9. <<http://hdl.handle.net/10017/24165>>.

ANEXOS

ANEXO 1. *Rollo* como nombre encapsulador: casos en ESLORA

N ^a	Nombre + cláusula modificadora encabezada por la preposición de [EL ROLLO - DE - CL]
1	me gusta más me gusta mucho callejear <pausa/> para mí es fundamental <i>el rollo de callejear</i> mucho por la ciudades (SCOM_M32_025_hab1).
2	me mola machacarme en el gimnasio en plan lo estoy pasando mal <pausa/> pero no es por el hecho de <pausa/> vamos a lucir tipo <pausa/> sino porque es que me mola ¿sabes? <pausa/> yo me lo paso genial en el gimnasio <pausa/> ¿sabes? porque para mí no es <pausa/> <i>el rollo de ir</i> para estar guapa <pausa/> lo mío es el rollo de ir en plan <pausa_larga/> me lo voy a pasar guay <pausa/> voy con mis colegas <pausa/> voy a echar unas risas (SCOM_M13_016_hab1).
3	me mola machacarme en el gimnasio en plan lo estoy pasando mal <pausa/> pero no es por el hecho de <pausa/> vamos a lucir tipo <pausa/> sino porque es que me mola ¿sabes? <pausa/> yo me lo paso genial en el gimnasio <pausa/> ¿sabes? porque para mí no es <pausa/> el rollo de ir para estar guapa <pausa/> lo mío es <i>el rollo de ir</i> en plan <pausa_larga/> me lo voy a pasar guay <pausa/> voy con mis colegas <pausa/> voy a echar unas risas <pausa_larga/> (SCOM_M13_016_hab1).
4	ya empieza a hacer buen tiempo <pausa_larga/> y a la gente le encanta <i>el rollo de disfrazarse</i> (SCOM_IM13_C007_hab3).
5	es que claro que que que a pesar de haber trabajado en tantos sitios yo <pausa/> no conozco <pausa/> <i>el rollo de</i> <pausa/> <i>entrar</i> un día a una hora <pausa/> salir a otra hora <pausa/> la oficina <pausa/> un ambiente más (SCOM_H13_014_hab1).
6	en este país <pausa/> no sé <pausa/> es que somos de una manera un poquito <pausa/> <ruido/> se confunde <i>el rollo de fumar</i> eso con <pausa/> Dios mío <vacilación/> <pausa/> tú estás mal o sea <pausa/> (SCOM_H21_039_hab1)-
7	primero que <pausa/> no tienes que comparar es <i>el rollo de</i> <pausa_larga/> <i>compararte</i> con tu propia evolución <pausa/> (SCOM_H13_014_hab1).
8	yo tengo muchos <pausa/> muchos pacientes que fff <pausa/> que es difícil atenderlos eh <pausa/> porque son <ruido tipo="chasquido boca"/> <pausa/> mujeres <pausa/> sobre todo mujeres <pausa/> es que coincide mucho en que son mujeres <risa/> <pausa/> muy pesadas ¿sabes? muy así que constantemente pero yo creo que es un rollo de que tienes que echarles rollo <pausa/> más que odontológicamente vienen como al psicólogo a que les

	hables un poco les cuen te cuenten un poco su historia <pausa/> y ya se van <pausa/> <ruido tipo="chasquido boca"/> no son problemáticas (SCOM_M13_008_hab1) ¹¹ .
9	y entonces hasta que dije claro Pepa es la mayor porque además <pausa/> <i>el rollo de que</i> la mayor está aquí la la mediana está allá no sé me descolocaba un poco (SCOM_IM23_C002_hab1).

Nº	Demostrativo + sustantivo [demostrativo – rollo]
10	y televisores y vídeos y lavadoras y neveras y vitrocerámicas y todo ese <i>rollo</i> ese mundo (SCOM_H32_035_hab1).
11	[...] <pausa/> de que no todo vale a la hora de construir ¿no? ese famoso feísmo de Cuiña y todo ese <i>rollo</i> <pausa_larga/> (SCOM_H23_006_hab1).
12	y puedes tener <pausa/> salir de ese comercio <pausa/> o de esa venta o donde quieras <pausa/> y adaptarte a la vida ya de <pausa/> de llegas a tu casa <pausa/> bueno tu mujer no te está esperando allí con los angelitos también te viene con problemas <pausa_larga/> <risa/> después tienes tus cosas también que <risa/> todo ese <i>rollo</i> ¿me entiendes <pausa_larga/> (SCOM_H32_035_hab1).
13	I: di tú que te estoy soltando un rollo que no sé si te interesa pero ¿cómo no? (SCOM_M31_045_hab1). E: a ti todo este <i>rollo</i> claro que sí (SCOM_E_14).
14	nosotros lo conocíamos <pausa/> de hace de de de cuando aquí Esquerda Galega y todo aquel <i>rollo</i> <pausa_larga/> (SCOM_M32_025_hab1).

¹¹ Granvik (2015) considera que la construcción [N de que] es una variante de dicha construcción encapsuladora. Véase Granvik, Anton. (2015). Oraciones completivas de sustantivo: un análisis contrastivo entre portugués y español. *Verba. Anuario galego de filoloxía* 42, 347-401 <<https://doi.org/10.15304/verba.42.1856>>.

15	plan <pausa/> mucho en el ambiente <pausa/> <ruido/> <pausa/> yo eso lo veo normal y que publiquen instrucciones y ese <i>rollo</i> <pausa/> pero que no se pueda fumar alrededor de un colegio y cosas así <pausa/> venga hombre si el niño (SCOM_H11_047_hab1).
16	y entonces son así <pausa/> como muy <pausa/> la familia es muy importante y <pausa/> en en estos <i>rollos</i> <pausa/> y para mí fue mmm <pausa/> un descubrimiento (SCOM_M32_025_hab1).
17	poco más sesentero así la psicodelia de los sesenta <pausa/> el funky setentero <pausa/> el rock setentero <pausa/> todo ese <i>rollo</i> siempre me ha gustado más pero fff <pausa/> es que luego <pausa/> mi gran músico mi referente es Tom Waits (SCOM_H13_014_hab1).
18	he estado <pausa/> en en en el monte <pausa/> y según voy creciendo va ese vínculo va floreciendo hay ese <i>rollo</i> ¿sabes? (SCOM_H13_014_hab1).
19	eh y vi que y que esa <pausa/> ese <i>rollo</i> va a estar ahí <pausa/> y en el momento que acabes la carrera (SCOM_IM13_C016_hab1).
20	<ruido/> la barrera que tenía de borde <pausa/> ¿sabes? ese <i>rollo</i> <pausa/> que todavía no soy ni besucona ni <pausa/> creo que lo voy a ser nunca (SCOM_M21_048_hab1).
21	<risa/> después tienes tus cosas también que <risa/> <i>todo ese rollo</i> ¿me entiendes? (SCOM_H32_035_hab1).
22	en adelante hasta bueno hasta que ya empezó después le tema de las pastillas de las drogas sintéticas <i>todo este rollo</i> <pausa/> hubo ahí <vacilación/> tres cuatro años que <pausa/> todo el mundo tenía <pausa/> todo el mundo se metía <pausa/> (SCOM_H12_027_hab1).

N ^a	Grupo nominal como atributo antepuesto + <i>ser</i> + <i>que</i> [copulativa inversa] [<i>el rollo</i> – <i>ser</i> – <i>que</i>]
23	<pausa/> y <i>el rollo es que</i> claro que que que a pesar de haber trabajado en tantos sitios yo <pausa/> no conozco <pausa/> [...] (SCOM_H13_014_).
24	porque ¿sabes qué pasaba? <i>el rollo era que</i> eeh <pausa/> tenía que ir en febrero en plan <pausa/> los exámenes de la USC acababan como el veintiséis o así (SCOM_IM13_C003_hab2).

25	artistas de la época de Coruña por ejemplo claro <silencio/> de los hermanos Brocos que fuera un profesor de él <pausa/> ponen muchísimas cosas las que tienen <pausa/> <i>el rollo es que</i> tienen mucho de Novarro <pausa/> igual <pausa/> de Román Novarro <silencio/> (SCOM_IH33_C030_hab2).
26	recuperó <pausa/> como que se murió ella <pausa/> de la sobredosis de chutes que se metió <risa/> <pausa/> y <i>el rollo es</i> el niño no desapareció <pausa/> ni siquiera lo habían robado (SCOM_E_12). ¹²

Nº	Demostrativo neutro o pronombre personal neutro en función de sujeto y nombre encapsulador como predicativo [pronombre / demostrativo – ser – (un) rollo]
27	entonces <i>eso</i> es difícil <pausa/> <i>es un rollo</i> también muy <ruido tipo="chasquido boca"/> <pausa/> fff desgasta mucho <silencio/> porque es un rollo muy de energías fff yo qué sé <pausa_larga/> (SCOM_H13_014_hab1).
28	entonces <i>eso</i> es difícil <pausa/> es un rollo también muy <ruido tipo="chasquido boca"/> <pausa/> fff desgasta mucho <silencio/> porque <i>es un rollo</i> muy de energías fff yo qué sé <pausa_larga/> (SCOM_H13_014_hab1).
29	ya no es solo que te dejen dinero porque <i>esto</i> es toda una cadena <pausa/> todos nos dejamos dinero a todos <pausa/> <i>es un rollo</i> de afectividad de que te vuelven de que <pausa_larga/> (SCOM_M21_048_hab1).

¹² Se ha introducido este caso dentro de la construcción [*el rollo – ser – que* cláusula] pese a no contar con la forma que, pues muestra semejanza con los otros casos, en tanto que se presenta una cláusula copulativa identificadora en la que *el niño no desapareció* indica qué *es el rollo*.

1.1. Otros usos de *rollo* caracterizados por la denotación general

Acepción ‘actividad, medio, asunto o ambiente’ (Clave, 3ª). ¹³							
Nº	Caso	Det.	Mod.	FS	Verbo	Afij. ¹⁴	Número
30	con el <i>rollo</i> de la crisis y tal le dijeron que le iban a pagar menos (SCOM_IM13_C011_hab2).	Artículo (<i>el</i>)	Fr. Prep.	CC	<i>Decir</i>	No	Singular
31	que hasta ahora estuvo trabajando ahí para un <i>rollo</i> de de la Xunta para una fundación allá en Camelle de esta del del del alemán (SCOM_H12_027_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Prep.	CC	<i>Estar trabajando</i>	No	Singular
32	yo es que a los colegios fui a la mayor parte de ellos de Santiago y porque no abrieron porque si no hubiera ido también <pausa/> y estuve en <vacilación/> est empecé Formación Profesional <pausa_larga/> y tengo el primer grado nada más <pausa/> de metal <pausa_larga/>entonces yo qué sé <pausa/> por <i>rollos</i> de la vida que <pausa_larga/> jo y más de aquella <pausa/> no estudies en Formación Profesional	X	Fr. Prep.	Secuencia truncada		No	Plural

¹³ En esta tabla se incluyen todos los casos de *rollo* a los que se ha asignado la acepción 3ª del Clave ‘‘actividad, medio, asunto o ambiente’’, pero no se integran en las construcciones encapsuladoras presentadas en 2.1.

¹⁴ Afijación apreciativa.

33	bueno lo del botellón <pausa/> es un <i>rollo</i> que tienen extraño los alumnos ahora <pausa/> ¿sabes? antes les gustaba ir de copas ahora tío tienen una (SCOM_M13_008_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Cl. Relativo	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
34	¿que se mete el <i>rollo</i> <pausa/> político religioso? <pausa/> porque es un rollo político religioso es que <pausa/> n no tiene nada que ver (SCOM_M13_008_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Fr. Adj.	CDIR	<i>Meter</i>	No	Singular
35	¿que se mete el rollo <pausa/> político religioso? <pausa/> porque es un <i>rollo</i> político religioso es que <pausa/> n no tiene nada que ver (SCOM_M13_008_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Adj.	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
36	<ruido/> aunque cada vez tendemos más a que todo el mundo pues eeh compra por Internet <pausa/> o es un <i>rollo</i> muy individual pero en el fondo muchas veces <pausa/> un vendedor (SCOM_M21_048_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Adj.	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
37	estamos ahora todo el mogollón <pausa/> de aquella éramos muy poquitos éramos <pausa/> yo qué sé <pausa/> pues era un <i>rollo</i> muy doméstico muy <pausa/> muy <pausa/> todo el mundo se conocía todo el mundo (SCOM_M22_034_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Adj.	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
38	y mmm <pausa/> <ruido/> y y y que bueno que estábamos allí en vivi vivimos siempre en <pausa/> era un <i>rollo</i> así <pausa/> muy familiar eh las familias numerosas sabes que son <pausa/> como clanes (SCOM_M32_025_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Adv.	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular

39	a ninguna <pausa/> excursión <pausa/> a ninguna <pausa/> hasta hasta este año este año fue a una de a un <i>rollo</i> de inglés (SCOM_IM23_C002_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Prep.	SUPL.	<i>Ir</i>	No	Singular
40	no tengo interés ninguno en tener propiedades yo no no no <pausa/> no entiendo el <i>rollo</i> de la propiedad por tener (SCOM_M32_025_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Fr. Prep.	CDIR	<i>Entender</i>	No	Singular
41	yo <pausa/> es que hay un <i>rollo</i> es que hablan de legalización y no (SCOM_H21_039_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	X	CDIR	<i>Haber</i>	No	Singular
42	<ruido/> <pausa/> era menos tiempo y no sé qué <i>rollo</i> y bueno yo no quería a mí eso de la mili no pero <pausa/> había que ir ¿no? (SCOM_H21_039_hab1).	Interrog. (<i>qué</i>)	X	CDIR	<i>Saber</i>	No	Singular
43	intentaron <pausa/> americaní ¿sabes? hacer un <i>rollo</i> americano y es una cosa <pausa/> que yo a los americanos <pausa/> no es que los odie (SCOM_M13_008_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Adj.	CDIR	<i>Hacer</i>	No	Singular
44	por su por lo que hace por lo que dice por lo que <pausa/> todo por el trasfondo es un <i>rollo</i> antimilitarista el tío (SCOM_M22_034_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Adj.	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
45	no <pausa/> sí y el y además el coso del NIF o no sé qué <i>rollo</i> es (SCOM_M31_038_hab1).	Interrog. (<i>qué</i>)	X	SUJ	<i>Ser</i>	No	Singular
46	que debe de ser que no sé cómo es el <i>rollo</i> <pausa/> que te empieza a pinzar <pausa/> y te pinza <pausa/> por eso hay mucha gente que te pinza (SCOM_M31_038_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Cl. Rel.	SUJ	<i>Ser</i>	No	Singular

47	una especie de selección <pausa/> para en el departamento pasar apuntes a los profesores o no no sé qué qué <i>rollo</i> era <pausa/> y dije yo ¿qué tal Puri? cuando llegó a jun bah fatal nada (SCOM_M33_009_hab1).	Interrog. (<i>qué</i>)	X	SUJ	<i>Ser</i>	No	Singular
48	era las máquinas que al final mmm bueno yo no anduve en tornos y en <i>rollos</i> de esos ¿no? <pausa/> pero es que <pausa/> claro en maestría hacías más cosas ¿no? (SCOM_H21_039_hab1).	X	Fr. Prep.	SUP.	<i>Andar (en)</i>	No	Plural
49	manera de enseñarte lo que a ellos les dé la gana ¿no? aunque no sea tan <pausa/> un <i>rollo</i> tan cerrado porque dependa más pues una parte de los profesores y otra de la administración ¿sabes? (SCOM_IH1X_C005_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Adj.	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
50	sí <pausa/> yo supersticiosa no soy pero luego los <i>rollos</i> de Navidad me mola <pausa/> no sé por qué pero la sortija dentro del cava queda muy bien <risa/> (SCOM_M13_016_hab1).	Artículo (<i>los</i>)	Fr. Prep.	SUJ	<i>Molar</i>	No	Plural
51	y <pausa_larga/> y claro <pausa/> pero había algunos <i>rollos</i> por allí de de ne <pausa_larga/> de negritos ¿no sabes? por allí fuera con bolsos e historias así (SCOM_IM23_C018_hab2).	Indefinido (<i>algunos</i>)	X	CDIR	<i>Haber</i>	No	Plural
52	al cine prefiero ir a ver estilo V de Vendetta y <i>rollos</i> de estes ¹⁵ <pausa_larga/> (SCOM_M13_016_hab1).	X	Fr. Prep.	CDIR	<i>Ver</i>	No	Plural

¹⁵ El uso de expresiones del tipo *rollos de estos / cosas de estas* son comunes en conversaciones informales. Desde el punto de vista pragmático, muestran cierta relación con los marcadores de (in)conclusión al situarse como elementos finales de una enumeración. Analizar estas formas contando con una muestra más amplia podría ser revelador.

53	no hace mucho ¿no? porque <pausa/> bueno pues <pausa/> por a lo mejor por <i>rollos</i> o o porque no te dio ¿no? <pausa/> pero hace un par de años me me dio así (SCOM_H21_039_hab1).	X	X	Duda		No	Plural
54	¿sabes? que mmm <pausa/> noso nosotros estábamos aquí <pausa/> ¿sabes? y yo seguí así haciendo mis <i>rollos</i> para guardar los movidas en los huevos y tal ¿no? <risa/> (SCOM_H11_047_hab1).	Posesivo (<i>mis</i>)	X	CDIR	<i>Hacer</i>	No	Plural
55	porque un día <pausa/> bueno también no sé qué <i>rollos</i> pasaran <pausa/> y no sé qué pasa <pausa/> a veces en en <i>rollos</i> tú tienes que mmm <pausa/> decir unos (SCOM_M31_038_hab1).	Interrog. (<i>qué</i>)	X	SUJ	<i>Pasar</i>	No	Plural
56	porque un día <pausa/> bueno también no sé qué <i>rollos</i> pasaran <pausa/> y no sé qué pasa <pausa/> a veces en en <i>rollos</i> tú tienes que mmm <pausa/> decir unos (SCOM_M31_038_hab1).	X	X	X	X	No	Plural
57	y fue un malentendido o yo no sé qué <i>rollo</i> y me mandaron pero para Noia <pausa/> pero bueno <pausa/> es lo mismo <pausa/> más o menos <pausa/> estaba ahí (SCOM_H21_039_hab1).	Interrog. (<i>qué</i>)	X	CDIR	<i>Saber</i>	No	Singular
58	iba del otro lado en mi mismo asiento iba también sin el cinturón y se estaba levantando a coger unos <i>rollos</i> arriba de repente esa chica apareció encima mía <pausa/> o sea el avión iba así e hizo <pausa/> así (SCOM_M13_010_hab1).	Indefino (<i>unos</i>)	X	CDIR	<i>Coger</i>	No	Plural
59	pues mira yo qué sé <pausa/> son <i>rollos</i> un poco bueno ya hace <pausa/> llevaban dos años en casa y yo andaba así un poco <pausa/> y hablando (SCOM_H12_027_hab1).	X	X	PVO	<i>Ser</i>	No	Plural

60	entonces yo tengo bastantes miedos a muchas cosas ¿sabes? <pausa/> miedo no <pausa_larga/> en los <pausa/> carricoches los <i>rollos</i> estos ¿sabes? los las montañas rusas <pausa/> me mareo <pausa/> es decir me sube aquí y ¿sabes? (SCOM_M13_008_hab1).	Artículo (<i>los</i>)	Pron.	CDIR	<i>Tener</i>	No	Plural
61	tengo recuerdos así buenos y después bueno <pausa/> pues <pausa/> los típicos recuerdos de <pausa/> las gamberradas que haces <pausa/> los <i>rollos</i> que haces bueno <pausa/> eso ya <pausa/> pff <pausa/> en fin <pausa/> como todos <pausa_larga/> (SCOM_M32_025_hab1).	Artículo (<i>los</i>)	Subordina -da	CDIR (los típicos recuerdos...)	<i>Tener</i>	No	Plural
62	no se le caía nunca la soltaba así <pausa/> ¿sabes? en plan y entonces te enseñaba a hacer <i>rollos</i> así (SCOM_M13_010_hab1).	X	Adv.	CDIR	<i>Hacer</i>	No	Plural
63	y ahora estamos con <i>rollos</i> audiovisuales <pausa/> de montar anuncios <pausa/> crear anuncios y cosas así <pausa_larga/> (SCOM_M13_016_hab1).	X	Adj.	¿PVO ?	<i>Estar</i>	No	Plural
64	<risa/> mira aprendí a <pausa/> ¿sabes? cuando dejé de <pausa/> de tal y de andar por ahí haciendo <i>rollos</i> (SCOM_H11_047_hab1).	X	X	CDIR	<i>Hacer</i>	No	Plural
65	los documentales somos cinco nos vamos a nuestra bola somos un equipo <pausa/> suele haber bastante cohesión y es un <i>rollo</i> más <pausa/> en lo do en los las películas <pausa/> cuarenta personas todo el mundo con su ego la mitad (SCOM_H13_014_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	X (truncada)	PVO	<i>Ser</i>	No	Plural

66	pues yo no hubo manera <pausa/> cada vez que me hablaba de coger el billete a mí me subía un <i>rollo</i> por aquí que decía ¡Dios Emilio! es que yo no no puedo ir <pausa/> lo siento mucho (SCOM_M13_010_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	X	SUJ	<i>Subir</i>	No	Singular
67	me dio un <i>rollo</i> así y dije venga <pausa/> subo y cuando subí ya me dio otra vez porque ¡claro! (SCOM_M13_010_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Adv.	SUJ	<i>Dar</i>	No	Singular
68	basta que alguien me cambie de <i>rollo</i> para que tal (SCOM_IH23_C021_hab1).	X	X	SUPL	<i>Cambiar</i>	No	Singular
69	no sé cómo está el <i>rollo</i> <pausa/> como ahí hay una marañada <pausa/> no se sabe cómo es el <i>rollo</i> <pausa_larga/> (SCOM_M31_038_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	SUJ	<i>Estar</i>	No	Singular
70	no sé cómo está el <i>rollo</i> <pausa/> como ahí hay una marañada <pausa/> no se sabe cómo es el <i>rollo</i> <pausa_larga/> (SCOM_M31_038_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	SUJ	<i>Ser</i>	No	Singular
71	que le encargaron yo no sé si hubo un <i>rollo</i> ahí hace poco de una homenaje a una a una actriz yo no sé si se murió <pausa/> yo no tengo ni idea <pausa/> a una tal María Casares (SCOM_H21_039_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Prep.	CDIR	<i>Haber</i>	No	Singular
72	vimos a tocar a gaita aquí a non sei donde yo no sé a a dónde era el <i>rollo</i> ¿no? (SCOM_H21_039_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
73	<ruido/> <ruido/> <pausa/> no sé <pausa/> se le tiene miedo des mmm lo del <i>rollo</i> de de falta de información (SCOM_H21_039_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Fr. Prep.	CIND	<i>Tener</i>	No	Singular
74	yo a disparar y esas historias yo es que ya no iba no <pausa/> no no me gustaba tanto el <i>rollo</i> <pausa/> yo lo que quería <pausa/> era hacerla <pausa/> porque tenía que hacerlo (SCOM_H21_039_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	SUJ	<i>Gustar</i>	No	Singular

75	tiempo pero <pausa/> la cogimos a tiempo ¿por qué? porque de repente vimos que había cagado fuera del <i>rollo</i> y dijimos buf ¿sabes? es imposible <pausa/> y es que fue corriendo y no le había dado tiempo (SCOM_M13_010_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	CC	<i>Cagar</i>	No	Singular
76	la gente se marchaba toda de Lugo ¿no? <pausa/> era una ciudad así eh bueno <pausa/> teníamos el río y tal <pausa/> había <pausa/> bueno <pausa/> había cosas también <pausa/> pero <pausa/> pero era mucho más muerta <pausa/> no tenías tanta actividad como podíamos tener aquí en a en ese momento ¿no? <pausa/> había mucha más actividad aquí y bueno <pausa/> la universidad <pausa/> el rollo todo claro (SCOM_M32_025_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Adj. Det.	CDIR	<i>Haber</i>	No	Singular
77	yo no sé si sabes cómo va el rollo <risa/> lo de lo lo de matarlos no hay problema <pausa/> a mí el proble y destripar (SCOM_H12_027_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	SUJ	<i>Ir</i>	No	Singular
78	<ruido/> y luego de cocinar me gusta mucho cocinar <pausa/> un <i>rollo</i> que empezó siendo arroz tres delicias <pausa/> o sea en plan verduras por separado y luego mezcladas en arroz (SCOM_M13_016_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Sub.	CDIR	<i>Cocinar</i>	No	Singular
79	y de repente yo he quedado aquí en Galicia <pausa/> <risa/> como el poso <pausa/> de su experiencia o sea <pausa/> pero no tengo <pausa/> quiero decir <pausa/> es curioso ¿no? de repente <pausa/> no t ya no tengo una casa en Santiago no tengo el hogar de mis padres eso para mí es muy raro <pausa/> ¿sabes? <pausa/> yo <pausa/> estoy en Santiago tengo mi casa tengo mi hogar <pausa/> pero que la casa de mis padres no esté <pausa/>	Indefinido (<i>un</i>)	X (<i>el</i> hablante deja el enunciado)	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular

	en Santiago <pausa/> es curioso y me da un poco de pena <pausa/> es un <i>rollo</i> un poco <pausa/> <ruido tipo="inspiración"/> que da igual (SCOM_H13_014_hab1).						
80	entonces no te permiten hacer ninguna ningún <i>rollo</i> raro ¿no? (SCOM_H21_039_hab1).	Indefinido (ningún)	Adjetivo	CDIR	<i>Hacer</i>	No	Singular
81	muchas veces a mí me cuentan <i>rollos</i> de las academias y yo <ruido/> <pausa/> me da así un poco de coraje porque yo creo que mmm (SCOM_M32_025_hab1).	X	Fr. Prep.	CDIR	<i>Contar</i>	No	Plural
82	pero no están <pausa/> no están bien acondicionadas o sea al final <pausa/> eeh te sale la humedad <pausa/> el <i>rollo</i> tal <pausa/> fff un Cristo (SCOM_M32_025_hab1).	Artículo (el)	Adj. Det.	SUJ	<i>Salir</i>	No	Singular
83	si te dejan modificar algo ellos te hacen la o sea los los arquitectos del ayuntamiento te hacen los los <i>rollos</i> ¿no? (SCOM_H21_039_hab1).	Artículo (los)	X	CDIR	<i>Hacer</i>	No	Singular
84	<pausa/> pues eh <pausa/> si yo no tuviera otro tipo de mmm <pausa/> <ruido/> <pausa/> de aficiones <pausa/> o de <i>rollos</i> <pausa/> para mí sería horroroso <pausa/> porque es un trabajo <pausa/> eeh <pausa/> no es nada creativo <pausa_larga/> (SCOM_M32_025_hab1).	X	X	CDIR	<i>Tener</i>	No	Plural
85	pues otro tipo de relaciones <pausa/> otro tipo de mmm <pausa/> de inquietudes <pausa/> ya ya tenía otro tipo de <i>rollos</i> <pausa/> entonces montábamos <pausa_larga/> (SCOM_M32_025_hab1).	X	X	CDIR	<i>Tener</i>	No	Plural

86	tuvo que ir Emilio a junto de ella en plan mira <pausa/> ¿sabes? soy médico le enseñó el <i>rollo</i> tal y para darme una mierda de pastilla o sea imagínate (SCOM_M13_010_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	CDIR	<i>Enseñar</i>	No	Singular
87	vale pero Espe ¿sabes? que le mola la informática y le mola esto de los <i>rollos</i> de música en ocho bits y tal (SCOM_IH1X_C005_hab1).	Artículo (<i>los</i>)	Fr. Prep.	SUJ	<i>Molar</i>	No	Plural
88	bueno <pausa/> tengo dos hermanos que pueden tener otro tipo de <pausa/> de recuerdos <pausa/> que pasaron otro tipo de <i>rollos</i> yo <pausa/> creo que tuve una infancia muy feliz (SCOM_M32_025_hab1).	X	X	CDIR	<i>Pasar</i>	No	Plural
89	sí porque fueron <pausa/> las monjas de aquella no son las monjas <ininteligible/> <risa/> eran otro <pausa/> otro tipo de <i>rollos</i> ¿no? sí <pausa/> había <pausa/> hm hm <pausa/>	X	X	PVO	<i>Ser</i>	No	Plural
90	na especie de selección <pausa/> para en el departamento pasar apuntes a los profesores o no no sé qué qué <i>rollo</i> era <pausa/> y dije yo ¿qué tal Puri? cuando llegó a jun bah fatal nada (SCOM_M33_009_hab1).	Interrog. (<i>qué</i>)	X	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
91	ganó <pausa/> el <i>rollo</i> <pausa/> ganó me refiero ganó <pausa/> en un <pausa/> en un sentido <pausa/> perdió en otro porque a mí me (SCOM_M32_025_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	CDIR	<i>Ganar</i>	No	Singular
92	Sara ya sé lo que son los <i>rollos</i> (SCOM_IM13_C008_hab3).	Artículo (<i>los</i>)	X	PVO	<i>Ser</i>	No	Plural
93	eeh <pausa/> la puedes pagar con tarjeta incluso si tiene <pausa_larga/> si tienen el <pausa/> el <i>rollo</i> 1 <pausa/> los guardias civiles (SCOM_H11_052_hab2).	Artículo (<i>el</i>)	X	PVO	<i>Tener</i>	No	Singular

94	después <pausa/> tendrás que tienes que estar pendiente de los rapaces <pausa/> atiendes el teléfono <pausa/> llevas yo qué sé <i>rollos</i> de a lo m <pausa/> cosas de la oficina que te pasan <pausa/> atiendes la fotocopidora (SCOM_H21_039_hab1).	X	X	CDIR	<i>Llevar</i>	No	Plural
95	pero siempre estuve muy metida en <i>rollos</i> <pausa/> y y y mmm bueno <pausa/> pues le daba prioridad a otras cosas claro <pausa/> entonces pues eeh <pausa/> (SCOM_M32_025_hab1).	X	X	PVO	<i>Estar</i>	No	Plural
96	es que a nosotros nos hicieron ahí en el <i>rollo</i> <pausa/> o sea <pausa/> hay los conductos de aire caliente van por arriba <pausa/> o sea sale aire caliente por arriba <pausa/> entonces en en el aula de informática con treinta y dos ordenadores encendidos todo el día <pausa/> estas clases no ventilan (SCOM_M13_010_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	CC	<i>Hacer</i>	No	Singular
97	me pasé bastante de <pausa_larga/> las expectativas del <i>rollo</i> (SCOM_IH1X_C005_hab2).	Artículo (<i>el</i>)	X	¿SUP?	<i>Pasarse</i> (<i>de</i>)	No	Singular
98	pues mira <pausa/> sí <pausa/> a mí <pausa/> yo creo que mi <i>rollo</i> frustrado <pausa/> sí <pausa/> fue <pausa/> el no haber dedic el ho haberme dedicado a la enseñanza (SCOM_M32_025_hab1).	Posesivo (<i>mi</i>)	Adj.	PVO ante- puesto	<i>Ser</i>	No	Singular
99	vimos a tocar a gaita aquí a non sei donde yo no sé a a dónde era el <i>rollo</i> ¿no? (SCOM_H21_039_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
100	manera de enseñarte lo que a ellos les dé la gana ¿no? aunque no sea tan <pausa/> un <i>rollo</i> tan cerrado porque dependa más pues una parte de los	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Adj.	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular

	profesores y otra de la administración ¿sabes? (SCOM_IH1X_C005_hab1).						
101	¿que se mete el rollo <pausa/> político religioso? <pausa/> porque es un rollo político religioso es que <pausa/> n no tiene nada que ver (SCOM_M13_008_hab1).	Indefinido (un)	Fr. Adj.	PVO	Ser	No	Singular
102	manera de enseñarte lo que a ellos les dé la gana ¿no? aunque no sea tan <pausa/> un rollo tan cerrado porque dependa más pues una parte de los profesores y otra de la administración ¿sabes? (SCOM_IH1X_C005_hab1).	Indefinido (un)	Fr. Adj.	PVO	Ser	No	Singular
103	se programa <pausa/> de forma cuándo se va a jugar <pausa/> las primeras vueltas las segundas vueltas y <i>todo el rollo</i> (SCOM_H32_035_hab1).	Artículo (el) + predeter- minante	X	No se incluyen estos datos dado el componente textual asociado a estas formas (predeterminante + determinante + rollo), considerada marcador de (in)conclusión en 2.3.3.4 (anexo 4).	No	Singular	
104	con arroz para eh rellenarlos y <i>todo el rollo</i> (SCOM_H32_035_hab1).	Artículo (el) + predeter- minante	x		No	Singular	
105	puede ser porque la gente a esas horas de la mañana ya está muy pasada de todo y <i>todo el rollo</i> pues puede ser <pausa/> puede ser que te hagan daño <pausa_larga/> (SCOM_M12_020_hab1)	Artículo (el) + predeter- minante	x		No	Singular	

106	<pausa/> pues bueno <pausa/> ya me es un poco rollo tener que ir hasta allí y volver y <i>todo el rollo</i> pero bueno <pausa/> eeh ahora <pausa/> tampoco me voy a estar cambiando de casa cada <pausa/> tres años (SCOM_H23_006_hab1).	Artículo (<i>el</i>) + predeter- minante	x		No	Singular
107	nueve años diez años once años trece años catorce años <pausa/> <i>todo</i> <pausa/> <i>el rollo</i> hasta <pausa/> a sexto ¿no? lo que es preuniversitario (SCOM_H32_032_hab1).	Artículo (<i>el</i>) + predeter- minante	x		No	Singular
108	<pausa/> e no en outra rexión <pausa/> sabes que dicían que o Ano Santo estaba en Coruña y <i>todo el rollo</i> <pausa_larga/> (SCOM_H32_035_hab1).	Artículo (<i>el</i>) + predeter- minante	x		No	Singular
109	nos los hay <pausa/> pero después yo tengo cogido calamares de un kilo y medio dos kilos y <i>todo el rollo</i> calamares preciosos con la caña fija <pausa/> una caña de que tengo de ocho metros (SCOM_H32_035_hab1)	Artículo (<i>el</i>) + predeter- minante	x		No	Singular
110	pues ella es la enfermera de esos médicos todos que están ahí <pausa/> la que manda pasar y <i>todo el rollo</i> (SCOM_M31_038_hab1)	Artículo (<i>el</i>) + predeter- minante	x		No	Singular

ANEXO 2. Usos evaluativos de *rollo*: casos en ESLORA

2.1. Para la acepción 13ª del DLE ‘discurso largo, pesado y aburrido’:

Nº	Caso	Determinación	Número	Función sintáctica	Verbo
111	sí <pausa/> sí bueno <pausa/> sí <pausa/> es el <pausa/> <i>el rollo</i> que tenía preparado varias veces para <pausa/> <i>soltarlo</i> así cuando me hacían una entrevista <pausa/> que tampoco muchas pero bueno (SCOM_H13_012_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Singular	PVO	<i>Ser / Soltar(lo)</i>
112	di tú que te estoy soltando un <i>rollo</i> que no sé si te interesa pero ¿cómo no? (SCOM_M31_045_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Singular	CDIR	<i>Soltar</i>
113	te fff dices tú y esto ¿qué es? <i>vaya rollo</i> estás eh diciendo (SCOM_H33_002_hab1).	Exclamativo (<i>Vaya</i>)	Singular	CDIR	<i>Estar diciendo</i>
114	pesadas ¿sabes? muy así que constantemente pero yo creo que es un <i>rollo</i> de que tienes que echarles <i>rollo</i> <pausa/> más que odontológicamente vienen como al psicólogo a que les hables un poco les cuen te cuenten un poco (SCOM_M13_008_hab1).	X	Singular	CDIR	<i>Echar</i>
115	<pausa/> y párame de hablar porque <pausa/> ¿sabes? para para mándame parar porque si no te echo un <i>rollo</i> de aquí a mañana (SCOM_M13_008_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Singular	CDIR	<i>Echar</i>

2.2. Para la acepción 14ª DLE ‘cosa y, por extensión, persona, que resulta aburrida, pesada o fastidiosa’:

Nº	Caso	Det.	Cuant.	Función	Verbo	Tipo de cláusula	Categoría gramatical
116	aparte del tren que es un <i>rollo</i> (SCOM_E_08).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo
117	¿comprendes? que había en su época <pausa/> es que <pausa/> es que es un <i>rollo</i> lo otro <pausa/> te parece una tontería <pausa/> pero ahí <pausa_larga/> (SCOM_M33_005_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo
118	hacer alguna cosa y los niños <pausa/> se ponen malos no pueden comer esa cosa o <pausa/> bah es un <i>rollo</i> (SCOM_M11_040_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo
119	eh lo de la comida para mí es un <i>rollo</i> ¿eh? <pausa/> yo el domingo <pausa/> el domingo voy a comer a Me a a Malpica a casa (SCOM_M11_040_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo
120	siempre o <ruido/> <pausa/> yo qué sé las camas no son cómodas entonces <pausa/> es un poco <pausa/> <i>un poco rollo</i> (SCOM_H13_013_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Sí (<i>un poco</i>)	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo / adjetivo
121	la clase en sí <pausa_larga/> es <i>un rollo</i> <pausa_larga/> (SCOM_M13_016_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo

122	hombre las calles tú por aquí vas a un pueblo o una ciudad que no conoces <ininteligible/> <ininteligible/> no me <ininteligible/> las calles <pausa/> antes <ininteligible/> y es <i>un rollo</i> (SCOM_IM23_C002_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo
123	pero a nivel de ventas <pausa/> en muebles o así no digo tanto pero a nivel de ventas en ropa y tal se les ha caído muchísimo y lo sé porque tengo contacto con ellos y es <pausa/> <ruido tipo="chasquido boca"/> <pausa/> es que es <pausa/> es <i>un rollo</i> (SCOM_M21_048_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo
124	aquí a nada es Literatura Comparada y Lingüística y <pausa/> hm <i>un rollo</i> <pausa/> (SCOM_M23_018_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	Es este caso, <i>un rollo</i> actúa como un comentario valorativo por parte del hablante para caracterizar las disciplinas de Literatura Comparada y Lingüística.			Sustantivo
125	o lo dejaba reposar o fermentar <pausa/> o lo que sea <pausa/> lo suficiente ya y cogía las uvas siempre muy verdes <pausa/> bueno era <i>un rollo patatero</i> (SCOM_IM33_C001_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo
126	¿hoy qué voy a hacer de comer? y <pausa/> y ¿sabes? es que es <i>un poco rollo</i> eh (SCOM_M11_040_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Sí (<i>un poco</i>)	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo/ adjetivo
127	luego teníamos una cosa muy buena <pausa/> que a mí me pareció <pausa/> que parece buenísima <pausa/> que es el uniforme <pausa_larga/> que te parece <pausa/> <i>un rollo</i>	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Parece</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo

	<pausa/> pero un rollo <pausa/> es una niña de doce años <pausa/> mira yo <pausa/> recuerdo una amiga mía <pausa/> (SCOM_M33_005_hab1).						
128	<ruido/> que te parece <pausa/> un rollo <pausa/> pero <i>un rollo</i> <pausa/> es una niña de doce años <pausa/> mira yo <pausa/> recuerdo una amiga mía <pausa/> que iba al colegio (SCOM_M33_005_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO antepuesto	<i>Ser</i>	Copulativa inversa (identificadora)	Sustantivo
129	era muy hueso muy hueso <pausa/> además era un <i>rollo macabeo</i> porque aquello <pausa/> eh te empezaba <pausa/> a a hablar en de <pausa/> te llenaba el encerado de cosas (SCOM_M33_011_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	No	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo
130	[...] he ido a trabajar a Santiago <pausa/> eeh otra vez <pausa/> eeh entonces <pausa/> pues bueno <pausa/> ya me es es un poco <i>rollo</i> tener que ir hasta allí y volver y todo el rollo pero bueno (SCOM_H23_006_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Sí (<i>un poco</i>)	PVO	<i>Ser</i>	Copulativa caracterizadora	Sustantivo/ adjetivo
131	los cruceros son muy divertidos <pausa/> porque yo cuando fui dije yo <pausa_larga/> <ruido tipo="chasquido boca"/> bah <i>vaya rollo</i> seguro que los cruceroses en plan <pausa/> eeh luna de miel y estas cosas <pausa_larga/> (SCOM_M13_008_hab1).	Exclamativo (<i>vaya</i>)	No	En este caso, <i>vaya rollo</i> actúa como un comentario evaluativo por parte del hablante mostrando su rechazo por los cruceros. La interjección <i>bah</i> hace hincapié en el valor de ‘aburrido, o pesado’ del sustantivo evaluativo <i>rollo</i> .			Sustantivo

132	eso era <pausa/> que eso era <pausa/> era un gusto <risa/> <pausa/> eh <pausa/> ahora mismo <pausa/> digo yo qué <i>rollo</i> desayunar en cama pero era un gusto ¿eh? <risa/> <pausa/> porque <pausa/> todavía te quedaba <pausa/> un tiempesito (SCOM_M33_005_hab1).	Exclamativo (<i>qué</i>)	No	En este caso es posible considerar que <i>qué rollo</i> actúa como predicativo antepuesto, <i>desayunar en cama</i> actúa como sujeto de una cláusula copulativa identificativa en la que el verbo <i>ser</i> está elidido: <i>qué rollo (es/era) desayunar en cama</i> .	Sustantivo
-----	--	-------------------------------	----	---	------------

ANEXO 3. Usos de *rollo* como marcador discursivo: casos en ESLORA

Nº	Caso	Variabilidad	F.S.	MD	Función
133	E: ¿Brasil? <pausa/> ¿y por qué? <silencio/> (SCOM_E_02) I: no sé <pausa/> me gusta <silencio/> no sé <i>rollito</i> <silencio/> pero no eso sí irme de vacaciones pero en principio si si me voy al Caribe o a Latinoamérica (SCOM_H12_027_hab1).	Sí	No	Usos entre lo gramatical y discursivo (forma <i>rollito</i> , pero con función textual)	Prolongador
134	y yo en p y medio estuve por decirle mire señor ¿qué pasa? ¿usted no bebe? porque me han contado que le da como al whisky bastante ¿sabes? y yo ya <i>rollo</i> <pausa/> bueno pues vale (SCOM_IM13_C003_hab2).	No	No	Sí	Introduccionador discurso referido
135	bueno yo le dije a mi prima <i>rollo</i> que siempre se puede llamar a gente (SCOM_IM13_C011_hab2).	No	No	Sí	Introduccionador discurso referido (estilo indirecto)
136	en plan <pausa/> y ese día creo que no nos ofreció ni cenar con él ¿sabes? <i>rollo</i> (SCOM_IM13_C014_hab5).	No	No	Duda: secuencia truncada	
137	pero es que se nos fue muy de las manos porque <pausa/> hubo un momento que dice ella <ruido tipo="chasquido boca"/> ¡ay Carlota! <pausa/> esperamos a que abra Zara y vamos a mirar algo de ropa ¿no? <risa/> <i>rollo</i> a las siete de la mañana por la plaza de Galicia <ininteligible/> (SCOM_IM13_C014_hab5).	No	No	Sí	Aproximador (en relación con la atenuación pragmática)

138	pero fue bonito en ese momento pensando <i>rollo</i> <pausa_larga/> y si <risa/>pero (SCOM_IM13_C014_hab5).	No	No	Sí	Introducción del discurso referido
139	hace un montón ya que no lo hacen <pausa/> pero montón montón <pausa/> <i>rollo</i> <pausa/> yo creo que estaba en la ESO cuando <pausa/> yo vi el primero y el segundo ya me quedé (SCOM_IH13_C024_hab3).	No	No	Sí	Reformulador explicativo
140	¡bua de puta madre! me perdí la asignatura más chunga de toda la carrera pero por otro lado es en plan joder también es la más importante y no saber nada ¿sabes? entonces me la estoy mirando y intentando ahí entender conceptos porque es <i>rollo</i> cómo evolucionan las palabras desde el latín y cosas así (SCOM_IM13_C003_hab2).	No	No	Sí	Prolongador
141	H2: sí hoy aún vi un vídeo en Facebook que era en pla <pausa/> o sea no lo acabé de ver <pausa/> pero era en inglés y (SCOM_IM13_C003_hab2). H1: pues tú deberías de verlo en inglés (SCOM_IH13_C003_hab1). H2: no sé era <i>rollo</i> H2: hombre ya lo veo en inglés y lo entiendo me refiero pero yo qué sé empecé a verlo lo paré para no sé qué y luego ya se me fue la olla (SCOM_IM13_C003_hab2).	Duda: secuencia truncada			
142	y el tío en plan venga fuera fuera y se levantó ¿sabes? <i>rollo</i> ¡venga a la calle! (SCOM_IM13_C003_hab2).	No	CCM (<i>rollo</i> ¡venga a la calle!)	En este caso no está claro si se trata de un marcador discursivo. Siguiendo a Buchstaller (2001), se trataría de un recurso de citación.	

143	tengo cenado pizza porque dicen que es bueno <i>rollo</i> la grasa (SCOM_IM13_C003_hab2).	No	No	Sí	Reformulador explicativo
144	y te <pausa/> y te miró <i>rollo</i> <pausa_larga/> <ininteligible/> <pausa/> ¿por qué me habla así? <risa/> (SCOM_IM13_C014_hab5).	No	CCM (<i>rollo</i> ¿por qué me hablas así?)	En este caso no está claro si se trata de un marcador discursivo. Siguiendo a Buchstaller (2001), se trataría de un recurso de citación.	
145	eeh me podría acabar gustando es hacer algo en plan <i>rollo</i> como hizo Bruno (SCOM_IM13_C016_hab2).	No	No	Sí	Duda: ejemplificador o prolongador
146	¿es el de asesinatos? <pausa/> que tienes que adivinar <pausa_larga/> ¡ah! nunca jugué <pausa/> pero jugaba a uno que era parecido que era <i>rollo</i> pero con chinos y con (SCOM_IH13_C024_hab3).	No	No	Sí	Reformulador explicativo
147	pero ya se lo podían haber quitado ¿no? <pausa_larga/> <risa/> digo yo <risa/>no <pausa/> pero que <i>rollo</i> que no es fácil de curar <silencio/> (SCOM_IM13_C024_hab1).	No	No	Sí	Reformulador explicativo
148	música clásica me encanta me me <pausa/> me yo qué sé <pausa/> canción tradicional francesa <pausa/> lo que más me ha gustado siempre con lo que más me he sentido <pausa/> yo qué sé pues <pausa_larga/> me <i>rollo</i> un poco más sesentero así la psicodelia de los sesenta <pausa/> el funky setentero <pausa/> el rock setentero <pausa/> todo (SCOM_H13_014_hab1).	No	SUJ (verbo <i>gustar</i>) En este caso es posible considerar que <i>rollo</i> actúa como un	Uso entre lo gramatical (paráfrasis por ‘estilo’) y discursivo (admite la	Ejemplificador

			sustantivo que recibe modificadores (<i>un poco más sesentero</i>)	sustitución por <i>en plan</i> .	
149	Waits hace <pausa/> cabaret <pausa/> hace jazz <pausa/> hace blues <pausa/> hace tiene discos <pausa/> con de música profunda americana <i>rollo</i> mucho más <pausa/> de la América profunda con <pausa/> raíz incluso folk por <pausa/> <ruido/> yo qué sé <pausa/> (SCOM_H13_014_hab1).	No	CDIR (verbo <i>tener</i>) En este caso es posible considerar que <i>rollo</i> actúa como un sustantivo que recibe modificadores (<i>mucho más de la América profunda</i>)	Uso entre lo gramatical (paráfrasis por ‘estilo’) y discursivo (admite la sustitución por <i>en plan</i>)	Reformulador explicativo
150	entonces de repente escuchabas <pausa/> ¡azafata <pausa/> le pedí un agua cuando salimos de Barcelona y aún no me la trajo! <pausa_larga/> <i>rollos</i> de repente unas risas jajá jajá unas risas como histéricas ¿sabes? de <pausa/> de otro grupo de personas <pausa_larga/> (SCOM_M13_010_hab1).	Sí (plural)	No	Usos entre lo gramatical y discursivo (forma plural,	Reformulador explicativo

				pero función textual)	
151	eeh hablábamos de de la UNED solamente era en plan <i>rollo</i> <pausa/> estudios en plan hiciste esto no hiciste lo otro tacatacatatá <silencio/> (SCOM_IM13_C008_hab2).	No	No	Sí	Apoyo de elocución o reformulador explicativo
152	eeh no <pausa/> pues <pausa/> en serio entonces van <pausa/> <i>rollo</i> <pausa/> eso <pausa/> tienen que ir haciendo autostop o andando buscándose la vida donde dormir (SCOM_IM13_C024_hab1).	No	No	Sí	Prolongador
153	pagué diez euros <pausa/> con bebida incluida yo tam <pausa/> yo cuando fui a Coruña también y y <i>rollo</i> o sea a tú ahí entrabas y entrabas ponías lo y te comías lo que te daba la gana (SCOM_IM13_C011_hab2).	No	No	Sí	Duda: reformulador explicativo o prolongador
154	¿sabes? <pausa/> en plan <i>rollo</i> así (SCOM_IM13_C008_hab2).	No	No	Si	Duda: ejemplificador o prolongador
155	hoy lo dijeron lo dijeron en la manifestación <i>rollo</i> que había profesores (SCOM_IM13_C003_hab2).	No	No	Sí	Reformulador explicativo
156	H2: parece que estoy preñix ¿verdad? <silencio/> (SCOM_IM13_C003_hab2). H1: ¿te saliste? <silencio/> (SCOM_IH13_C003_hab1).	No	No	Sí	Introducción discurso referido

	H2: me mira la barriga y <i>rollo</i> no (SCOM_IM13_C003_hab2).				
157	pero fue comentario de flipado ¿sabes? <pausa_larga/> y luego le contesté yo fuera <i>rollo</i> pero <pausa/> muy de dentro del corazón ¿sabes? en plan así <pausa_larga/> muy potentemente le dije <pausa/> sí <pausa/> tú sí (SCOM_IM13_C014_hab1).	No	No	Sí	Reformulador explicativo
158	<i>rollo</i> que él estaba casado (SCOM_IM13_C011_hab2).	No	No	Sí	Reformulador explicativo
159	se jubilan profesores y antes de coger a uno metemos clases a otro <pausa_larga/> aunque no tenga ni idea <silencio/> ahora están metiendo <i>rollo</i> ex exalumnos y tal (SCOM_IM13_C011_hab2).	No	No	Sí	Prolongador

ANEXO 4. Marcadores de (in)conclusión: casos en ESLORA

Recuérdese que en 2.1 y 2.3.3.4 se ha demostrado el carácter general de *rollo*, propio de los marcadores de (in)conclusión, por lo que en estos casos es posible atribuir un significado conceptual y procedimental a los marcadores en cuestión. Así, dado el carácter semántico general de la forma *rollo* en este tipo de construcciones, en relación con la acepción ‘actividad, medio, asunto o ambiente’ (Clave, 3ª), estas formas se han incluido en el anexo 1. Aquí se presentan destacando su uso como marcadores de (in)conclusión y no se seguirá con la numeración presente hasta ahora.

(Nº)	Caso	Det.	Elementos serie (sin incluir <i>todo aquel / este / el rollo</i>)	Tipo de enumeración + conjunción
(1)	en adelante hasta bueno hasta que ya empezó después le tema de las pastillas de las drogas sintéticas <i>todo este rollo</i> <pausa/> hubo ahí <vacilación/> tres cuatro años que <pausa/> todo el mundo tenía <pausa/> todo el mundo se metía <pausa/> (SCOM_H12_027_hab1)	Demostrativo (<i>este</i>)	1	Aditiva, conjunción implícita
(2)	se programa <pausa/> de forma cuándo se va a jugar <pausa/> las primeras vueltas las segundas vueltas y <i>todo el rollo</i> (SCOM_H32_035_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	2	Aditiva, conjunción copulativa
(3)	con arroz para eh rellenarlos y <i>todo el rollo</i> (SCOM_H32_035_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	1	Aditiva, conjunción copulativa
(4)	puede ser porque la gente a esas horas de la mañana ya está muy pasada de todo y <i>todo el rollo</i> pues puede ser <pausa/> puede ser que te hagan daño <pausa_larga/> (SCOM_M12_020_hab1)	Artículo (<i>el</i>)	1	Aditiva, conjunción copulativa

(5)	que no todo vale a la hora de construir ¿no? ese famoso feísmo de Cuiña y <i>todo ese rollo</i> (SCOM_H23_006_hab1)	Demostrativo (<i>ese</i>)	1	Aditiva, conjunción copulativa
(6)	<pausa/> pues bueno <pausa/> ya me es un poco rollo tener que ir hasta allí y volver y <i>todo el rollo</i> pero bueno <pausa/> eeh ahora <pausa/> tampoco me voy a estar cambiando de casa cada <pausa/> tres años (SCOM_H23_006_hab1)	Artículo (<i>el</i>)	2	Aditiva, conjunción copulativa
(7)	nueve años diez años once años trece años catorce años <pausa/> <i>todo</i> <pausa/> <i>el rollo</i> hasta <pausa/> a sexto ¿no? lo que es preuniversitario (SCOM_H32_032_hab1)	Artículo (<i>el</i>)	5	Aditiva, conjunción implícita
(8)	<pausa/> e no en outra rexión <pausa/> sabes que dicían que o Ano Santo estaba en Coruña y <i>todo el rollo</i> <pausa_larga/> (SCOM_H32_035_hab1)	Artículo (<i>el</i>)	1	Aditiva, conjunción copulativa
(9)	<risa/> después tienes tus cosas también que <risa/> <i>todo ese rollo</i> ¿me entiendes? (SCOM_H32_035_hab1)	Demostrativo (<i>ese</i>)	1	Aditiva, conjunción implícita
(10)	nos los hay <pausa/> pero después yo tengo cogido calamares de un kilo y medio dos kilos y <i>todo el rollo</i> calamares preciosos con la caña fija <pausa/> una caña de que tengo de ocho metros (SCOM_H32_035_hab1)	Artículo (<i>el</i>)	2	Aditiva, conjunción copulativa
(11)	pues ella es la enfermera de esos médicos todos que están ahí <pausa/> la que manda pasar y <i>todo el rollo</i> (SCOM_M31_038_hab1)	Artículo (<i>el</i>)	1	Aditiva, conjunción copulativa
(12)	poco más sesentero así la psicodelia de los sesenta <pausa/> el funky setentero <pausa/> el rock setentero <pausa/> <i>todo ese rollo</i> siempre me ha gustado más pero fff <pausa/> es que luego <pausa/> mi gran músico mi referente es Tom Waits (SCOM_H13_014_hab1)	Demostrativo (<i>ese</i>)	4	Aditiva, conjunción implícita
(13)	y televisores y vídeos y lavadoras y neveras y vitrocerámicas y <i>todo ese rollo</i> ese mundo (SCOM_H32_035_hab1)	Demostrativo (<i>ese</i>)	5	Aditiva, conjunción copulativa

(14)	nosotros lo conocíamos <pausa/> de hace de de de cuando aquí Esquerda Galega y <i>todo aquel rollo</i> <pausa_larga/> (SCOM_M32_025_hab1)	Demostrativo (<i>aquel</i>)	1	Aditiva, conjunción copulativa
(15)	y puedes tener <pausa/> salir de ese comercio <pausa/> o de esa venta o donde quieras <pausa/> y adaptarte a la vida ya de <pausa/> de llegas a tu casa <pausa/> bueno tu mujer no te está esperando allí con los angelitos también te viene con problemas <pausa_larga/> <risa/> después tienes tus cosas también que <risa/> <i>todo ese rollo</i> ¿me entiendes <pausa_larga/> (SCOM_H32_035_hab1).	Demostrativo (<i>ese</i>)	3	Aditiva, conjunción implícita

ANEXO 5. Otros valores léxico-semánticos de *rollo*: casos en ESLORA

5.1. Significado primario, ‘lo que tiene forma cilíndrica’ (Clave, 1ª):

Nº	Caso	Det.	Mod.	FS	Verbo	Afijación	Variación numérica
160	pausa/> y entonces había que volver a confeccionar el colchón <pausa/> atarlo <pausa/> ponerle las ataduras <pausa/> y hacer el <i>rollo</i> <pausa/> alrededor <pausa/> ¿comprendes? y t y todo eso eso era trabajoso <pausa/> y había <pausa/> que llenarlo (SCOM_M33_005_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	X	CDIR	<i>Hacer</i>	No	Singular
161	había de todo él me dijo una cla era <pausa_larga/> una carroza que era chimpín <pausa/> y detrás llevaba un <i>rollo</i> de paja y uno durmiendo que era no sé qué actor de las películas de tal (SCOM_IM13_C007_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Prep.	CDIR	<i>Llevar</i>	No	Singular

5.2. Valor de ‘estilo’:

Nº	Caso	Det.	Mod.	F. S.	Verbo	Afij.	Número
162	había que ir todo maqueadito todo con su traje con su <i>rollo</i> (SCOM_H21_039_hab1).	Posesivo (<i>su</i>)	X	CCIR.	<i>Ir</i>	No	Singular
163	no <pausa/> mentira <pausa/> me faltan dos páginas <pausa/> no sé es que mi <i>rollo</i> de los libros es <pausa/> <ruido/> me me gusta leer <pausa/> pero en cuanto pillo eeh de qué va la historia <pausa/> ya me pierde interés el libro (SCOM_M13_016_hab1).	Posesivo (<i>mi</i>)	Fr. Prep.	SUJ	<i>Ser</i>	No	Singular

164	ahora <pausa/> en el Clínico es traumatólogo <pausa/> hm y y bueno ahora sí que mmm <ruido/> a mí el <i>rollito</i> médico en general no me gusta m <pausa/> no me acaba de convencer (SCOM_M13_010_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Sustantivo	SUJ	<i>Gustar</i>	Sí	Singular
165	que le dice rock and roll y se queda con el rock and roll clásico de Elvis Presley y el <i>rollo</i> rock and roll cincuentero no rock and roll es todo o sea a mí me gusta <pausa/> (SCOM_H13_014_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Frase sustantiva	SUJ	<i>Ser</i>	No	Singular
166	folclore tradición <pausa/> popular es música popular <pausa/> el fado me encanta <pausa/> [...] y <pausa/> y <pausa/> pero esa idea del folk más asociada a <pausa/> al <pausa/> al <i>rollo</i> irlandés yo qué sé Luar na Lubre Berrogüetto <pausa/> Milladoiro que es una pedazo de banda ¿sabes? son (SCOM_H13_014_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Adjetivo	SUJ	<i>Encantar</i>	No	Singular
167	Pekin Express va de [...] y <i>rollo</i> mochilero <pausa/> y te dan un euro ahí <pausa/> d al día <pausa/> y con un euro al día tienes (SCOM_IM13_C024_hab1).	X	Sustantivo	SUPL.	Ir (<i>de</i>)	No	Singular
168	es impresionante <pausa/> o sea es <pausa/> es un <i>rollo</i> película total no sé me mola muchísimo y luego el Raioverde (SCOM_M13_016_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Sustantivo	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
169	me pasaba un poco en Córcega igual <pausa/> que son un poco parecidos así son <pausa/> los isleños tienen un <i>rollo</i> no sé me llaman mucho la atención ese tipo de países y de y de lugares ¿no? (SCOM_M32_025_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	X	CDIR	<i>Tener</i>	No	Singular

170	<pausa/> ¿sabes? tienes que conocerla para que te caiga bien o mal entonces <pausa/> es siempre <pausa/> el <i>rollito</i> ese de <pausa/> me cae guay (SCOM_M13_016_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Adj. Det.	SUJ	<i>Ser</i>	No	Singular
171	va más a buscar historias personales <pausa/> a buscar historias <pausa/> <vacilación/> <pausa/> es un <i>rollo</i> más cinematográfico (SCOM_H13_014_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Adj.	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
172	nos hemos convertido en un <i>rollo</i> ¿qué tal estás? bien ah ah <ininteligible/> pues todo bien efectivamente es todo (SCOM_M21_048_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	X	SUP.	<i>Convertir(se)</i>	No	Singular
173	que no <pausa/> no te va ese <i>rollo</i> (SCOM_E_10).	Demostrativo (<i>ese</i>)	X	SUJ	<i>Ir</i>	No	Singular
174	eso por ejemplo sí que me transmite o sea es un <pausa/> no lo escu no es un <pausa/> un <i>rollo</i> que tenga muy muy muy trabajado <pausa/> pero sí me transmite (SCOM_H13_014_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Subordinada	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
175	de la dictadura y <pausa/> <ruido/> lo que pasa es que con los años luego se fueron haciendo <pausa/> un <i>rollo</i> más <pausa/> rock and roll más comercial más <ruido/> <pausa/> como más blandengue <pausa/> pero una buena banda (SCOM_H13_014_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Adj.	CDIR	<i>Hacer</i>	No	Singular
176	una de las grandes temáticas de la ciudad que era el tema del <i>rollo</i> militar ya se estaba desarmando después de la caída de la mili y todo (SCOM_H11_052_hab2).	Artículo (<i>el</i>)	Adj.	SUJ	<i>Ser</i>	No	Singular

178	que pedir disculpas muchas veces hoy por hoy creo que sé pedir las mejor que antes <pausa/> antes era como un <i>rollo</i> de fff sé que me equivoqué pero ¿cómo se dice perdón? (SCOM_M21_048_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Fr. Prep. (el término se corresponde con el discurso referido)	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
-----	---	-----------------------------	--	-----	------------	----	----------

5.3. ‘Modo de actuar o vivir’ (DEA, 11ª):

Nº	Caso	Det.	Mod.	F.S.	Verbo	Afj.	Variación numérica
179	sé es <pausa/> aquí está está guay es <pausa/> es <pausa/> es fácil <pausa/> en Madrid y en Barcelona es otro <i>rollo</i> (SCOM_H13_014_hab1).	Indefinido (<i>otro</i>)	X	CDIR	<i>Ser</i>	No	Singular
180	[...] claro te juntabas con gente de Vigo <pausa/> Vigo una ciudad bueno grande tío <pausa/> que ya lleva un ya otro <i>rollo</i> distinto a Santiago <pausa/> que <pausa/> porque se notaba <pausa_larga/> (5SCOM_H12_027_hab1)	Indefinido (<i>otro</i>)	Adjetivo	CDIR	<i>Llevar</i>	No	Singular
181	caballos que si tienen el ahorcado <pausa/> que si tienen el buscando no sé qué y todos no sé es otro <i>rollo</i> (7SCOM_IM13_C007_hab1)	Indefinido (<i>otro</i>)	X	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
182	andan bastante más estresados en en Madrid <pausa/> y y la ciudad <silencio/> ¡hombre! más estresados <vacilación/> lleva otro <i>rollo</i> (SCOM_H12_027_hab1)	Indefinido (<i>otro</i>)	X	CDIR	<i>Llevar</i>	No	Singular

183	me pasaba un poco en Córcega igual <pausa/> que son un poco parecidos así son <pausa/> los isleños tienen un <i>rollo</i> no sé me llaman mucho la atención ese tipo de países y de y de lugares ¿no? (SCOM_M32_025_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	X	CDIR	<i>Tener</i>	No	Singular
184	momento cuando el niño tenía dos años <pausa/> que es que yo vi que me estaba afectando a mí el <i>rollo</i> de <pausa/> casa niños niños casa parque casa así seguido <pausa_larga/> (SCOM_M11_040_hab1).	Artículo (el)	Fr. Prep.	SUJ	<i>Afectar</i>	No	Singular
185	le mandas a tomar por el culo y ya está y punto ¿sabes? pero que ya es tu <i>rollo</i> ahora ¿qué vas a trabajar? con niños (SCOM_M13_010_hab1)	Posesivo (<i>tu</i>)	X	PVO	<i>Ser</i>	No	Singular
186	[hablando del trabajo] tienes tu <i>rollo</i> tal <pausa/> es cierto que yo hasta hac <pausa/> hasta hace relativamente poco <pausa/> estuve siempre metida en en temas sindicales (SCOM_M32_025_hab1).	Posesivo (<i>tu</i>)	Adj	CDIR	<i>Tener</i>	No	Singular
187	<ruido/> sí que tienen un poco de ese <i>rollo</i> <pausa/> un poco cerrado <pausa/> un poco pequeño (SCOM_H13_014_hab1).	Demostrativo (<i>ese</i>)	Fr. Adj.	CDIR	<i>Tener</i>	No	Singular

5.4. Otros valores

Nº	Caso	Det.	Mod.	FS	Verbo	Afij.	Número	Paráfrasis
188	que se vino ¿no? <pausa/> y mmm <pausa/> y después cuando se jubiló ella tomó un poco el <i>rollo</i> de ¿sabes? mi abuela pasa la aspiradora todos los días a las cuatro plantas de la casa (SCOM_M13_010_hab1).	Artículo (<i>el</i>)	Fr. Prep.	CDIR	<i>Tomar</i>	No	Singular	‘papel’, ‘rol’

189	no sé y luego con los gallegos <pausa/> también hay un <i>rollo</i> especial <pausa_larga/>	Indefinido (<i>un</i>)	Adj.	CDIR	<i>Haber</i>	No	Singular	‘Sensación’, ‘relación’
190	interesa para que la cámara no sea un incordio y para que haya un feeling y para que haya un <i>rollo</i> que está guay (SCOM_H13_014_hab1).	Indefinido (<i>un</i>)	Sub.	CDIR	<i>Haber</i>	No	Singular	‘Ambiente’, ‘relación’
191	pero <pausa/> mmm <pausa/> yo tengo aquel recuerdo y recuerdo que como fuera un tema así <pausa/> tan conflictivo en mi casa <pausa/> que hubiera así mucho <pausa/> mucho follón <pausa/> y mucho <i>rollo</i> tal (SCOM_M32_025_hab1).	Cuantifi- cador (<i>mucho</i>)	X	CDIR	<i>Haber</i>	No	Singular	‘Problemas’, ‘conflictos’
192	rapaza <pausa/> tranquila <pausa/> me llevaban muy bien <pausa/> era dócil <pausa/> no tenía conflictos <pausa/> no tenía <pausa/> ningún <i>rollo</i> (SCOM_M32_025_hab1).	Indefinido (<i>ningún</i>)	X	CDIR	<i>Tener</i>	No	Singular	‘Problemas’, ‘conflictos’
193	<ruido/> nosotros viajamos mucho <pausa/> de <i>rollos</i> de coche <pausa/> de ir por toda España <pausa/> recorriendo toda España y cosas así <pausa/> después estuvimos veraneando en	X	Fr. Prep.	CC	<i>Viajar</i>	No	Plural	La paráfrasis más próxima sería ‘tipo’, en tanto que <i>rollos de coche</i> es un tipo de viaje.
194	Raúl <pausa/> tiene <i>rollos</i> (SCOM_IM13_C011_hab1).	X	X	CDIR	<i>Tener</i>	No	Plural	‘coloq. Relación

								amorosa, generalmente pasajera' (DLE, 16 ^a).
--	--	--	--	--	--	--	--	---

ANEXO 6. Unidades fraseológicas con *rollo*: casos en ESLORA

A cada caso se le asignará una acepción registrada en las siguientes obras lexicográficas:

- *Clave* = Maldonado, Concepción. (1999). Diccionario del español actual. [versión en línea]. < <http://clave.smdiccionarios.com/app.php>>.
- *DA* = Oliver, Juan Manuel. (1987). *Diccionario de Argot*. Madrid: SENA, D. L.
- *DEA* = Seco, Manuel / Olimpia Andrés / Gabino Ramos González. (2011²). *Diccionario del español actual*, 2 vols. Madrid: Aguilar
- *DCTDE* = Fitch, Roxana. (2011). *Diccionario de coloquialismos y términos dialectales del español*. Barcelona: Arco-Libros.
- *DLE* = Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23^a ed., [versión 23.3. en línea]. <<https://dle.rae.es>>.

Nº	Caso	Acepción	Unidad	Inf. diafásica / diastrática ¹⁶
195	y ahora <ruido tipo="chasquido boca"/> no quedamos tanto porque yo tengo clase por la tarde y ella por las mañanas <pausa/> en el mismo ci <pausa/> en el mismo <silencio/> instituto pero <pausa/> nos <i>corta</i> ahí <i>el rollito</i> (SCOM_M13_016_hab1).	Cortar el rollo: recogida en el DEA como ‘dejar de hablar del tema en cuestión’. No parece ajustarse a este contexto, cuyo	Locución verbal	Coloquial / juvenil

¹⁶ La información diafásica/diastrática presentada es la que acompaña a cada definición en el diccionario en cuestión. En aquellos casos que no se corresponden con ninguna acepción del diccionario se propondrán las dos opciones (coloquial / juvenil).

		valor se podría parafrasear por ‘fastidiar’, ‘molestar’		
196	por muchos <pausa/> dieciocho años que tengan <ruido/> solo que nosotros <pausa/> pues <i>tenemos</i> esa <risa/> ese <i>buen rollito</i> <pausa/> ¿sabes? que que nos gusta <pausa/> ese tipo de cosas <pausa_larga/> (SCOM_M13_008_hab1).	(Tener) buen rollo: ‘tener buena relación’ (DEA, 12ªb)	Locución sustantiva	Juvenil
197	<pausa/> es <pausa/> muy <pausa/> chulo <pausa/> es una cosas muy rara <pausa/> pero bueno <risa/> <pausa/> que hay <i>buen rollito</i> (SCOM_M13_016_hab1).	Buen rollo: ‘buen ambiente’ (DEA, 12ª a)	Locución sustantiva	Juvenil
198	pero mientras tengo pocas clases podías venir ¿no? en plan <i>buen rollo</i> (SCOM_IM13_C003_hab2).	Buen rollo: ‘buen ambiente’ (DEA, 12ª a)	Locución sustantiva	Juvenil
199	<ruido/> <pausa/> sí no te da <i>buen rollo</i> (SCOM_IM23_C002_hab2).	Dar buen rollo. ‘dar buena o mala impresión’ (DCTDE, 6ª)	Locución verbal	Coloquial / Juvenil
200	hombre igual coge y le <ininteligible/> una hostia ¿sabes? así de <i>buen rollo</i> (SCOM_IM13_C003_hab2).	Buen rollo: ‘buena relación’ (DEA, 12ª)	Locución sustantiva	Juvenil
201	y solo de pensar que los tengo que aguantar ya me <i>corta el rollo</i> entonces prefiero no ir de juerga (SCOM_M11_040_hab1).	Cortar el rollo: recogida en el DEA como ‘dejar de hablar del tema en cuestión’. No parece ajustarse a este contexto, cuyo valor se podría parafrasear por ‘fastidiar’, ‘incomodar’.	Locución verbal	Coloquial / juvenil

202	sesenta y cinco años <pausa/> pero es muy buen <pausa/> ¿sabes? es como nuestro abuel <risa/> muy <i>buen rollo</i> ¿sabes? nos llevamos muy bien (SCOM_M13_008_hab1).	Buen rollo: ‘buena relación’ (DEA, 12ª).	Locución sustantiva	Juvenil
203	es un cariño como especial <risa/> ahora además al están ahora en cirugía con nosotros y <i>es</i> como muy <i>buen rollo</i> (SCOM_M13_008_hab1).	Buen rollo: ‘buen ambiente’ (DEA, 12ª a)	Locución sustantiva	Juvenil
204	lo que no puedes hacer es agobiarte <pausa/> ni estresarte ni nada <pausa_larga/> y es pasar <pausa/> y es tranquilizar a esa persona <pausa/> y <i>seguirle el rollo</i> (SCOM_M13_008_hab1).	Seguir el rollo. No recogido en ninguno de los diccionarios, su significado se relaciona con hacer partícipe a una persona en una determinada situación; que se muestre conforme con lo que otro dice o hace.	Locución verbal	Coloquial / juvenil
205	¿sabes? en plan <pausa/> cerradas y todo eso y pero <i>tenemos muy buen rollo</i> (SCOM_M13_008_hab1).	(Tener) buen rollo: ‘tener buena relación’ (DEA, 12ªb)	Locución sustantiva	Juvenil
206	llevo <pausa/> yendo a Atapuerca <pausa/> cinco años <pausa_larga/> el primero me hizo gracia <pausa/> el segundo también <risa/> <pausa/> pero <pausa/> ahora es como una obligación <pausa/> no es obligación porque voy con <pausa/> <ruidotipo="chasquido boca"/> vamos los del departamento <pausa/> y nos llevamos muy bien <pausa/> y muy <i>buen rollo</i> (SCOM_M13_008_hab1).	Buen rollo: ‘buena relación’ (DEA, 12ªb)	Locución sustantiva	Juvenil
207	y mi padre es médico <pausa/> y profesor <pausa/> también <pausa/> de la facultad <pausa/> de ahí me viene el espíritu hm hm por la docencia	Buen rollo: ‘buena relación’ (DEA, 12ªb)	Locución sustantiva	Juvenil

	<pausa_larga/> y <pausa/> y nada muy <i>buen rollo</i> <pausa/> nos llevamos muy bien (SCOM_M13_008_hab1).			
208	entonces nosotros estamos como más independientes pero <pausa/> muy <i>buen rollo</i> (SCOM_M13_008_hab1).	Buen rollo: ‘buena relación’ (DEA, 12 ^a b)	Locución sustantiva	Juvenil
209	porque <pausa/> <ruido/> eso tampoco conocía a los compañeros <pausa/> era mi primera vez y ay Dios mío qué <i>mal rollo</i> (SCOM_M13_016_hab1).	Mal rollo: ‘mal ambiente’ (DEA, 12 ^a a) // sensaciones negativas	Locución sustantiva	Juvenil
210	de las pocas que no se atrevió a robar <pausa/> porque a mí eso me da mucho m <pausa/> <i>mal rollo</i> (SCOM_M13_016_hab1).	Dar mal rollo. ‘dar mala impresión’ (DCTDE, 6 ^a)	Locución verbal	Coloquial / juvenil
211	vas a una fiesta <pausa/> en cualquier fiesta <pausa/> y lo verás en todos lados tío <pausa/> que el <i>buen rollo</i> y las movidas (SCOM_H11_047_hab1).	Buen rollo: ‘buen ambiente’ (DEA, 12 ^a a)	Locución sustantiva	Juvenil
212	con la movida para dentro de la boca y yo buah ¡qué asco! <risa/> <pausa/> y <i>mal rollo</i> mal rollo <pausa/> y nada más tía <pausa/> poco interesante eh (SCOM_H11_047_hab1).	Mal rollo: ‘mal ambiente’ (DEA, 12 ^a a) // sensaciones negativas	Locución sustantiva	Juvenil
213	con la movida para dentro de la boca y yo buah ¡qué asco! <risa/> <pausa/> y <i>mal rollo</i> mal rollo <pausa/> y nada más tía <pausa/> poco interesante eh (SCOM_H11_047_hab1).	Mal rollo: ‘mal ambiente’ (DEA, 12 ^a a) // sensaciones negativas	Locución sustantiva	Juvenil
214	no ¡jobá! yo qué sé eeh pff <pausa/> no pues ya vas a <i>vas a tu rollo</i> <pausa/> pues los que tienen novias digamos que <pausa/> de que <pausa/> que desconectan un poco <risa/> sí sí desconectan (SCOM_H12_027_hab1).	ir a + posesivo + rollo. ‘ir a lo suyo’ (DLE).	Locución verbal	Coloquial

215	y yo no ando <pausa/> no <i>me meto en rollos</i> y tal y <pausa/> pues yo nunca tuve problema (SCOM_H21_039_hab1).	Meter(se) en rollos: ‘meterse en líos, problemas’ (forma no recogida en ninguno de los diccionarios)	Locución verbal	Coloquial / juvenil
216	paso <pausa_larga/> pero paso de <pausa/> de <i>meterme en rollo</i> (SCOM_IM13_C011_hab1).	Meter(se) en rollos: ‘meterse en líos, problemas’ (forma no recogida en ninguno de los diccionarios)	Locución verbal	Coloquial / juvenil
217	no <i>ando en rollos</i> ¿sabes? (SCOM_H11_047_hab1).	Andar en rollos: ‘andar en problemas’ (forma no registrada en ninguno de los diccionarios)	Locución verbal	Coloquial / juvenil
218	porque tampoco no creo que os nieguen las tarjetas ¿no? que anden con <i>rollos</i> (SCOM_M13_010_hab1).	Andar con rollos: ‘poner inconvenientes, problemas’ (forma no registrada en ninguno de los diccionarios)	Locución verbal	Coloquial / juvenil
219	también era para que se fueran conociendo desde pequeñitos y no crear a lo mejor <i>malos rollos</i> pues bueno pues entras de mayor puedes tener así (SCOM_H22_024_hab1).	Mal(os) rollo(s): ‘mal ambiente’ (DEA, 12ª a) // sensaciones negativas	Locución sustantiva	Juvenil

220	tu abuelo <pausa/> escóndelo allí que no quiero verlo <pausa/> no sé qué ese tipo de historias <pausa/> <i>los malos rollos</i> <pausa/> las malas tensiones <pausa/> están ahí y las escondemos todos para <pausa/> olvidarnos y la familia es un caso (SCOM_H13_012_hab1).	Mal(os) rollo(s): ‘mal ambiente’ (DEA, 12ª a) // sensaciones negativas	Locución sustantiva	Juvenil
221	no ¡jobá! yo qué sé eeh pff <pausa/> no pues ya vas a <i>vas a tu rollo</i> <pausa/> pues los que tienen novias díganos que <pausa/> de que <pausa/> que desconectan un poco (SCOM_H12_027_hab1).	ir a + posesivo + rollo. ‘ir a lo suyo’ (DLE)	Locución verbal	Coloquial

ANEXO 7. Distribución casos de ESLORA por acepciones.

