



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

“El cuento y la comprensión lectora de los estudiantes del 4to de primaria del  
Colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTOR:**

Br. Celia Corina De La Cruz Miranda (ORCID: 0000-0001-9308-4349)

**ASESOR:**

Dr. Hernán Cordero Ayala (ORCID: 0000-0001-9308-4349)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Educación de Psicopedagogía

**Lima – Perú**

**2017**

## **Dedicatoria**

Mi tesis la dedico con todo mi amor y entrega:

A mi Señor y Salvador, a los seres que más amo en esta vida mis padres, por su comprensión y apoyo incondicional en todo momento.

A mis hermanos, mi amado esposo Manuel, a mis hijos Junior y Enzo a mi pequeña Yeseli, a ti Percy hermano que siempre estás presente en mi corazón.

La Autora

## **Agradecimiento**

A ti Rey de Reyes y Señor de Señores que me diste la oportunidad de vivir y de iluminar cada paso que doy y por la sabiduría que me das día a día para conseguir la meta trazada.

A mis maestros de la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo gracias por la motivación que me brindaron; y de manera muy especial y sincero agradecimiento a mi Asesor Dr. Hernán Cordero Ayala quien con su capacidad y experiencia influyo de manera considerable en el logro de mi tesis.

Gracias a la Prof. de la I.E.P “Sagrada Familia” Srta. Lesli Vila Garrido tutora de la sección del 4to grado de primaria por permitir realizar la aplicación del programa y a los estudiantes por participar con alegría durante el desarrollo del proyecto.

Agradecimiento a la Srta. Patricia C. De La Cruz Miranda, mi principal apoyo de manera incondicional en este éxito logrado.

La autora

## **Página del jurado**

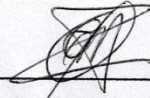
## Declaratoria de autenticidad

Yo, Celia Corina De La Cruz Miranda, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro que el trabajo académico titulado: El cuento para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas 2016, presentada a 181 folios para la obtención del grado académico de Magister en Educación con mención en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determine el procedimiento disciplinario.

Lima, 03 de marzo del 2017



---

Celia Corina De La Cruz Miranda

DNI: 09732559

## **Presentación**

Señores Miembros del Jurado Evaluador, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el reglamento de grados y títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, presento el presente trabajo de investigación: "El cuento en la comprensión lectora de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016

El mismo que ha sido realizado para obtener el Grado de Magister en Psicología Educativa.

La presente investigación es de enfoque cuantitativo de tipo cuasi experimental y tiene como objetivo determinar la influencia del Programa El cuento en la comprensión lectora de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016

En el trabajo mencionado se describe ocho capítulos:

- I. INTRODUCCION: se presenta antecedentes, marco teórico, justificación, realidad problemática, formulación del problema, hipótesis y objetivos.
- II. MARCO METODOLÓGICO: se muestra las variables, operacionalización, metodología, tipo de estudio, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos, método de análisis.
- III. RESULTADOS: descriptivo e inferenciales.
- IV. DISCUSIÓN.
- V. CONCLUSIONES.
- VI. RECOMENDACIONES.
- VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.
- VIII. ANEXO.

Espero señores miembros del Jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por vuestra universidad y merezca su respectiva aprobación.

Lima, 03 de Marzo 2017  
Celia Corina, De La Cruz Miranda

## Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	1
1.1 Antecedentes	2
1.2. Fundamentación Científica, técnica o humanística	4
1.3 Justificación	25
1.4 Problema:	26
1.5 Hipótesis	26
1.6 Objetivos	27
II. Marco Metodológico	28
2.1. Variables	28
2.2 Definición conceptual.	28
2.3. Metodología	32
2.4. Tipo de estudio	32
2.5. Diseño de investigación	32
2.6. Población, muestra y muestreo	33
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
2.8. Método de análisis de datos	36
2.9. Aspectos éticos.	37
III. Resultados	38
3.1 Análisis descriptivo por componentes	38
3.2 Supuestos	42
3.3 Contrastación de hipótesis	42

V. Discusión	51
V. Conclusiones	54
VI. Recomendaciones	55
VII. Referencias	56
ANEXOS	60
Anexo 1. Matriz de consistencia	61
Anexo 2: Confiabilidad	65
Anexo 3: Base de Datos Pre Test	66
Anexo 4: Base de Datos Post Test	67
Anexo 5: Matriz de operacionalización de las variables	72
Anexo 6: Prueba de Comprensión Lectora	74



## Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma de sesiones de programa	29
Tabla 2. Distribución de la población	33
Tabla 3. Distribución de la muestra	33
Tabla 4. Juicio de tres expertos:	36
Tabla 5. Niveles de confiabilidad	36
Tabla 6. Distribución de frecuencias de la variable: comprensión lectora	38
Tabla 7. Distribución de frecuencias de la dimensión: literal	39
Tabla 8. Distribución de frecuencias de la dimensión: inferencial	40
Tabla 9. Distribución de frecuencias de la dimensión: criterial	41
Tabla 10. Prueba de normalidad	42
Tabla 11. Contraste de hipótesis general: comprensión lectora	43
Tabla 12. Contraste de hipótesis específica: literal	45
Tabla 13. Contraste de hipótesis específica: inferencial	47
Tabla 14. Contraste de hipótesis específica: criterial	49

## Índice de figuras

Figura 1. Distribución de frecuencias de la variable comprensión lectora	38
Figura 2. Distribución de frecuencias de la dimensión literal	39
Figura 3. Distribución de frecuencias de la dimensión inferencial	40
Figura 4. Distribución de frecuencias de la dimensión crítico	41
Figura 5. Contrastación de hipótesis general: Comprensión Lectora	44
Figura 6. Contrastación de hipótesis específica1: literal	46
Figura 7. Contrastación de hipótesis específica 2: inferencial	48
Figura 8. Contrastación de hipótesis específica3: Critica	50

## Resumen

El presente trabajo se ha realizado con un solo propósito el de diseñar y validar un método orientado a la motivación y el interés por la comprensión lectora en los alumnos a fin de que puedan desarrollarse y ser capaces de brindar sus propias opiniones en el lugar donde se encuentren y el objetivo es determinar cómo influye El Cuento en la Comprensión Lectora de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas 2016.

Es una investigación de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental, con una muestra conformada por los 18 estudiantes que integran el 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas 2016. Se utilizó el método hipotético deductivo y la técnica fue la encuesta con dos pruebas; Pre test y Post test sobre Comprensión Lectora, validado por tres juicios de expertos que consta de 24 ítems. Para su confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 9 estudiantes con la misma realidad y características, obteniendo una alta confiabilidad de 0,84 según el KR20 Kuder Richardson. Se realizó el programa con 12 sesiones.

Los resultados obtenidos en el pre test, no existe diferencias significativas entre el equipo control con el experimental, sin embargo, después de aplicar el programa El Cuento en la Comprensión Lectora en los estudiantes, los resultados del post test muestran una diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental, ya que la comparación con la prueba "U" de Mann-Whitney muestran el nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -3,698$  quedando fuera del punto crítico  $-1,96$  y  $+1,96$ . Por tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), comprobándose de este modo que: la aplicación del cuento influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

**Palabras clave:** El Cuento, Comprensión Lectora, Niveles.

## **Abstract**

The present work has been done with a single purpose to design and validate a method oriented to motivation and interest in reading comprehension in students so that they can develop and be able to provide their own opinions in the place where they are. Find and the goal is to determine how the The Reading Comprehension Story influences the students of the 4th year of the Sagrada Family New Year – Comas, 2016

It is an applied research, with a quasi-experimental design, with a census sample made up of the 18 students that make up the 4th. Elementary level of the Sagrada Family New Year – Comas, 2016. The hypothetical deductive method was used and the technique was the survey with two tests; Pre-test and Post-test on Reading Comprehension validated by three expert judgments consisting of 24 items. For its reliability a pilot test was applied to 18 students with the same reality and characteristics, obtaining a high reliability of 0,84 according to KR20 Kuder Richardson. The program was conducted with 12 sessions.

The results obtained in the pretest, there is no significant difference between the control equipment and the experimental group, however, after applying the program The Story in Reading Comprehension in students, the results of the post test show a significant difference between the group Control and the experimental group, since the comparison with the Mann-Whitney "U" test showed the significance level  $p = 0.000$  lower than  $p = 0.05$  ( $p < \alpha$ ) and  $Z = -3,698$  remaining outside the critical point  $-1.96$  and  $+1.96$ . Therefore, the null hypothesis ( $H_0$ ) is rejected and the alternative hypothesis ( $H_1$ ) is accepted, proving that: the application of the story significantly influences the development of reading comprehension in students of the 4th grade of the Sagrada Family School New Year - Comas, 2016.

**Keywords:** The Story, Reading Comprehension, Levels.

## **I. Introducción**

La motivación para realizar el presente trabajo de investigación es la gran preocupación que existe por los educandos del 4to de primaria perteneciente a la I.E.P "Sagrada Familia" Año Nuevo - Comas, 2016 ellos no se sienten motivados por la lectura, lo cual es preocupante para el tutor del aula y también para los padres de familia por lo tanto existe un nivel muy bajo en el proceso cognitivo sobre la asimilación del curso de comprensión lectora.

Esto podría ser por diversos factores que aún no se logran dominar el tipo de estrategia apropiada en aula o no se está aplicando las didácticas adecuadas. Por lo tanto, no solo se mejorará la capacidad de discernir del menor, si no también ayudaremos a mejorar su capacidad de expresarse, aumentando su léxico, su creatividad y el amor por la lectura. Teniendo como objetivo fortalecer la enseñanza y determinar la influencia que existe entre el uso de cuentos y mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles.

Entonces como objetivo principal a desarrollar es aplicar el cuento para el mejoramiento de la comprensión lectora de educandos del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – comas, 2016. El ser humano para gozar de una convivencia democrática y equitativa necesita del desarrollo de las habilidades de comunicación para opinar y tomar sus propias decisiones por ello la lectura es la actividad intelectual más importante y trascendente en su formación y el desarrollo.

En el campo internacional, en el año 2012 se aplicaron pruebas tales como PISA que diseña cada tres años por parte de la OCDE en donde se observa cada nivel de dominio en matemáticas y de comprensión de lectura, en donde el Perú es uno de los últimos, debido a ocupó el puesto 60 en matemática y 62 en lectura de 65 países inscritos.

El Perú participo en las evaluaciones PISA en los años 2001 y 2009, asimismo este último año al ser evaluado, quedamos en el último puesto en ciencias y antepenúltimo puesto en comprensión lectora y matemáticas (Diario El Comercio, 03 diciembre del 2013).

En el contexto nacional, MINEDU en el 2011 convocó a evaluaciones, de las cuales, el 28% de estudiantes del 2do grado de primaria en el Perú logró tener el nivel deseado en comprensión de lectura y el 13.8% en matemáticas, obteniendo como resultado mejorar los resultados anteriores. De la Evaluación Censal de escolares (ECE) 2010, van en incrementando en un 5.6% de lo primero y en un 4.4% en lo segundo, en relación con las evaluaciones aplicadas en el 2009 a los estudiantes del 2do grado.

El sector educación con el propósito de reforzar la enseñanza en las áreas de matemáticas y comunicación dio inicio al programa Logros de aprendizaje (PELA) creado en el 2007 y se puso en marcha en el 2008. La finalidad de este programa propone que a diciembre 2016 los educandos del tercer Ciclo de Educación Básica Regular hayan alcanzado el aprendizaje esperado en Matemática y Comunicación.

La presente investigación se orienta en el marco curricular vigente donde se pone empeño en la competencia de lectora, para el entendimiento de textos. Entonces al emplear cuentos ayudaría a los estudiantes de 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas a mejorar su comprensión de lectura.

## **1.1 Antecedentes**

### **A nivel nacional**

Según Carbajal Santamaria (2009), la aplicación del programa se realizó a una población de 200 estudiantes del cuarto grado y se obtuvo una muestra de 80 estudiantes, de este grupo 40 pertenecen al equipo experimental y el otro 40 al de control, los cuales oscilan en edades de 8 a 9, empleando guías de observación, test de lectura y escritura adquiriendo un diseño de dos grupos pre y pos test. En el análisis se observa la aplicación de una propuesta metodológica de lectura y escritura con una perspectiva Piagetano para ampliar el aprendizaje, se concluye en un resultado significativo en donde el equipo experimental y de control difieren. Del mismo modo determinamos que el aprendizaje es más importante si las actividades se planifican adecuadamente. La efectividad del uso de los cuentos

como estrategia metodológica permitirá mejorar en la lectura y escritura a los estudiantes.

Abarca y Holguino (2012), realizaron un programa narrativo local para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria, llegando a concluir lo siguiente: el programa de narración local mejoró del 34% al 78%. Para obtener un excelente resultado en 44% en habilidades de comprensión de lectura en los tres niveles o evaluación en el nivel general. Existe un nivel básico de alfabetización en los estudiantes del 57%, mejorado al 96%, con un aumento del 39%. En este nivel, se ha enfatizado en el reconocimiento de los personajes como sucesos principales y secundarios, eventos, tiempo y espacio en donde ocurren los eventos de texto narrativo. También ha habido una mejora en la comprensión lectora a nivel inferencial del 29% al 75%, el aumento fue del 46%. Las habilidades de lectura más prósperas son aquellas que se refieren al reconocimiento del propósito comunicativo del autor y el propósito del contenido y subjetivo del texto. Lo que preocupa de esta investigación resulta en el bajo nivel de comprensión crítica o evaluativa de los alumnos.

Mejía (2012), efectuó un estudio en la cual permite al alumno obtener estrategias y técnicas lectora y de esta forma se sienta motivado y encuentre el regocijo por la lectura, su muestra fue de 50 alumnos de pregrado de la UAL donde empleo la lista de cotejo viendo de esta manera la aplicación de cada taller y escala de Likert como pre y post test para determinar mejoras en la comprensión de lectura en un equipo experimental y de control dando como resultado en el post test la disparidad relevante antes de trabajar en cada taller en el equipo experimental obteniendo como resultado la envergadura de las actividades en el equipo experimental comprobando la trascendencia de desarrollar cada taller de comprensión de lectura.

### **A nivel Internacional**

Almeida Mosquera (2012), en su estudio, determino la aplicación de cada estrategia cognitiva y meta cognitiva para el desarrollo de comprensiones lectoras en los infante del 5 año, tal estudio tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo con una población de 20 maestros y 35 alumnos, se llegó a la conclusión que la

realización de la propuesta metodológica de lecto-escritura con perspectiva Piagetano con el fin de reforzar el aprendizaje, fue una victoria evidenciada en un aprendizaje relevante en el equipo experimental en relación al equipo control.

Martínez, Rodríguez (2011), en su estudio planteó, si cada estrategia de comprensión lectora a través de las TIC, se contemplaba como alternativa para el mejoramiento de cada capacidad lectora en la secundaria, la investigación fue cuasi experimental cronológica, con un grupo íntegro de pre y post test. Se puso en práctica las estrategias de comprensión de lectura formuladas por Solé (2006), a través de las TICS a cada subproceso lector. Teniendo como resultado que cada estrategia empleada con las TICS, mejoraron la comprensión de lectura en los alumnos. Dando la oportunidad de emplearlas en diversas áreas pedagógicas.

Massone, Gonzales (2012), efectuaron una investigación a 178 graduados de comprensión lectora y retención de información, concernientes a escuela de gestión pública y privada Argentina, efectuándose una evaluación que constaba de dos textos:

## **1.2. Fundamentación Científica, técnica o humanística**

### **Definición de Programa**

Según Cecja, (1992), alude que el programa es todo aquello que se basa en la organización, evaluación, ejecución y planificación de la participación de cada sección, asimismo es un acto planificado dirigido a conseguir un objetivo que es retribuido por una necesidad (pp.83-84).

Por su parte Boza (2001), hace alusión que un programa para él es una secuencia de actividades programadas que comienzan con la necesidad de un contexto, definen objetivos, plazos y responsables de la aplicación, tienen en cuenta la búsqueda y producción de cada material y finalizan con una evaluación. De lo mismo. Las necesidades y el estudio de la aplicación deben ser el punto de partida para programarlos. Un programa propicio debe estar por delante de la demanda, o como mínimo debe ser útil, ya que esta evaluación puede convertirse en nuevos programas (p.41).



De acuerdo a Ortiz (2008), Un programa educativo “son series de tareas y estrategias para adquirir conocimiento, cuyo fin es buscar la mejora en las vidas de las personas”. (p. 63).

La enciclopedia de la University of Wisconsin, Madison (2003), menciona que los programas educativos son actividades de aprendizajes agrupados, cuyo medio está destinado a cambiar las vidas de las personas.

Es un mecanismo curricular en donde se ordenan diversas tareas para adquirir conocimientos, que sirven como guía para que el docente alcance sus objetivos, así como el comportamiento, estrategias, actividades y recursos de los estudiantes que se desarrollan para este propósito.

### **Definición del cuento**

Imbert (2000), el cuento es una breve historia en prosa que, por más que dependa de un evento verídico, constantemente se evidencia la imaginación del narrador. La trama, cuyos representantes son hombres, animales humanizados u objetos animados, consiste en una secuencia de eventos entrelazados en una trama donde la incertidumbre y las distorsiones, generadas para cautivar al lector, concluyen en un resultado agradable (p. 40).

Para Montoya (2007), “El cuento es un relato que sucedió o se imaginó y también enfoca que tanto el emisor como el receptor saben que es una ficción basada en la realidad” (p.23).

Según Delaunay (1986):

El cuento apertura un universo diferente al suyo para cada uno; te invita a viajar al pasado o a distancias desconocidas de la imaginación. Lo fantástico, lo que todos necesitan, es tan imprescindible para un niño y lo es mucho más cuando su realidad es opresiva. Por ese motivo, el cuento de manera íntegra proporciona la adquisición del progreso personal y social, al igual que el lenguaje (p. 38).

Para Lozano Peña y Abril (1992), “El cuento es una descripción sucinta en prosa de hechos ficticios en la que predomina una gran libertad en el desarrollo imaginativo, es decir, el cuento es un relato corto, donde predomina la fantasía e imaginación” (p. 29).

Para Prieto (2002) el cuento es:

(...) una manera de relato cuyo cometido generalmente difiere del contenido de otros tipos de alocuciones. Tiene un orden u órdenes contrarias a la descripción y presentación. Existe una trama, de individuos que se vinculan a cada tema; Pudiendo plantear una visión interna, cambia la perspectiva y contiene prefiguraciones. Tiene un conflicto o un problema o puede contener ambos al mismo tiempo, está alrededor de las intenciones de cada personaje y demuestra conocimiento para realizar algún acto y dar respuesta, con diferentes fundamentos vinculados con sucesiones eventuales o causales (p. 79).

Mediante de la imaginación de símbolos verbales o icónicos, el individuo procesa las experiencias y las guarda como dirección de sus comportamientos futuros. Ahí radica el éxito de la saga como herramienta de modelado.

Luego de haber conocido las diferentes definiciones de cuento, opte por la conceptualización de Imbert (2000), debido a que es la más sobresaliente para este estudio, y concluyo entonces que el cuento es una narración breve en cuyo contenido encontramos hechos imaginarios o reales, donde los participantes pueden ser representados por un individuo, animales o cosa. Conteniendo una serie de actos donde la participación de los protagonistas, se encuentran controladas para mantener en incógnita y de esa manera animar al lector a que continúe con la lectura del cuento hasta llegar a su fin.

### **Modelos Teóricos referenciales del cuento.**

El programa se fundamenta en una serie de modelos teóricos de Piaget y de Vygotsky; son constructivistas, manifiestan en su teoría que cada infante desarrolla de manera activa conocimientos y pensamientos.

**La Teoría de Piaget:** Al construir su mundo, un niño emplea esquemas. El cual se define como un punto de referencia que hay en el intelecto de un individuo para interpretar y ordenar la información.

La responsabilidad recae en dos procesos, los cuales permitirán al niño adaptarse y usar sus esquemas: La ASIMILACIÓN es la incorporación de conocimiento nuevo al ya obtenido, es integrar información en esquemas. LA ACOMODACIÓN es la adaptación de la información nueva, la cual es acoplada sus esquemas de su entorno.

**Las contribuciones trascendentales de Piaget** en la educación son:

Detalló el proceso para que se desarrolle cognitivamente los infantes.

Las definiciones de asimilación, acomodación, permanencia del objeto, conservación y razonamiento.

Evidencio de qué modo los menores ponen en esquemas sus experiencias.

Mostró como las definiciones no surgen repentinamente, sino mediante una secuencia de logros parciales que conllevan a la comprensión y al entendimiento.

**La Teoría de Vygotsky:** Las ideas primordiales son:

Las habilidades cognitivas de cada menor son entendidas cuando se analiza e interpreta según su origen. Por lo tanto, los actos mentales como el uso del lenguaje interno, no tendría que comprenderse como un evento aislado, aunque debe analizarse como un avance gradual para el desarrollo.

Para comprender la función cognitiva, es imprescindible inspeccionar las herramientas que la transmiten y estructuran; como idioma. El lenguaje es una herramienta que asiste a los infantes para resolver problemas y planificar actividades.

Las habilidades cognitivas se originan mediante vínculo social y se encuentran integradas a un entorno sociocultural.

La zona de desarrollo proximal es el término que Vygotsky empleó para las diversas labores que son demasiadas complicadas para que un niño la realice solo, no obstante, se puede asimilar con orientación y ayuda de un adulto u otros infantes que son hábiles.

**Teoría de Bruner:** Aprendizaje a través del descubrimiento. Aquí el alumno obtiene una intervención constante en el desarrollo del aprendizaje. Esto significa que el alumno recibe situaciones en las que demuestra su conocimiento para solucionarlas, del mismo modo las situaciones ambientales sirven como ayuda en los constantes desafíos que permiten alcanzar la transmisión del aprendizaje.

Hay dos puntos primordiales que permitirá que el alumno consiga el aprendizaje a través del descubrimiento:

La madurez, es la evolución del organismo y su capacidad que le permite interpretar su entorno; en tres dimensiones que se han perfeccionado gradualmente mediante las diversas etapas de crecimiento, como las acciones, de imagen y lenguajes simbólicos.

Son las técnicas adquiridas para dominar la naturaleza que hablan sobre la combinación o el uso de unidades considerables de información capaces de solucionar y entender la problemática.

**La Teoría de Ausubel:** Aprendizaje Significativo.

Está en contra del aprendizaje de memoria. Solo existe un aprendizaje significativo que puede relacionarse de manera sustancial con el aprendizaje y no arbitraria quien ya tiene conocimiento, en otras palabras, con aspectos existentes y relevantes de su estructura cognitiva. Esta vinculación de lo aprendido y lo que se componen de la estructura cognitiva de donde se adquiere, ineludiblemente para Ausubel, repercute significativamente en la manera en que aborda la educación. El aprenderse algo de memoria imposibilita que el conocimiento se innovador o nuevo.

**Ausubel** expresa 3 niveles de aprendizaje significativo:

**Representativa o de representaciones**, significa aprender el significado de términos o signos como representación simbólica.

**Conceptual o de conceptos**, concede identificar atributos de una definición particular.

**Preposicional o de proposiciones**, significa comprender el concepto que trasciende la suma de las definiciones de términos o significados que lo constituyen.

Estas tres categorías están vinculadas jerárquicamente, las cuales se pueden deducir de sus diferentes grados de complejidad: primero es imprescindible tener un conocimiento representativo, en otras palabras, conocer el significado de ciertos símbolos o términos que permitan comprender una definición.

### **Estructura del cuento**

Por su parte Cortázar (1994), el cuento presenta las siguientes dimensiones o estructura:

**Introducción:** En esta etapa para comprender mejor el relato se emplean los elementos necesarios que participarán. Se exponen los rasgos de los personajes y sus propósitos, se acondiciona e ilustra el ambiente de acuerdo al lugar en que se va a dar la acción mencionando los sucesos que originan la trama y deberá ser sucinto, concisa, simple, y en ella quedará claro el sitio de la acción y los principales nombres de los personajes.

**Desarrollo o nudo:** Es el problema el cual se tiene que dar solución. Evolucionando en intensidad a medida que se va ejecutando la acción llegando así al punto crítico (máximo suspenso), para entonces descender y terminar con el desenlace. El desarrollo o nudo es la parte necesaria del cuento, aunque no la primordial. Aquí la exposición cobra movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para trabajar los distintos fundamentos, obedecerá en su mayoría según la valoración de la obra.

**Desenlace:** Finiquita la trama que estructura el plan y el argumento de la obra. Dando solución al conflicto planteado. Es la última y esencial parte del argumento.

### **Utilidad de los cuentos**

González López (2006,), reconoce 6 elementos importantes del valor que cumplen los cuentos en la educación de los estudiantes:

- (a) promueven el desarrollo de los estudiantes porque permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares al promover la creatividad, aumentan la expresión oral y promueven el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo;
- (b) como recurso didáctico: Es una gran ayuda en el proceso de motivación y aprendizaje del estudiante;
- (c) es un instrumento que promueve la formación de valores. La historia es una estrategia lúdica que permite la puesta en escena y la dramatización de roles, creencias y valores propios o de otros sucesos;
- (d) herramienta que promueve el desarrollo socio-afectivo debido a que favorece a la imaginación y comprensión de sucesos, experiencias y sentimientos;
- (e) herramienta que promueve el crecimiento corporal: faculta la experiencia de diversas sensaciones que generan el crecimiento corporal y estético de los infantes y;
- (f) herramienta lúdica: El cuento principalmente tiene un enfoque lúdico y mediante actividades motivadoras artísticas y educativas proporciona al estudiante acercarse a los contenidos curriculares de las diferentes secciones del conocimiento. En el artículo se concluye que el cuento tiene la facultad de trasmisión de creencias, valores y roles que ayudan al desarrollo social-afectivo de los infantes. (p. 11-29).

### **Características del Cuento**

El cuento a diferencia de otros géneros narrativos breves, se caracteriza por lo siguiente:

**Brevidad y limitaciones:** La amplitud de un cuento en comparación a otro cambia, caracterizándose por ser breve. El suceso descriptivo pasa a ser concisa y concreta.

**Simplicidad:** Son breves no tiene extensas características del personajes o lugar.

**Argumento:** Pueden ser amplios, pero la actividad inicial está desarrollada de forma que llegue con facilidad hacia el desenlace.

**Tiempo:** Aquí se desarrollan los sucesos.

**Procedimientos:** Prevalece la alocución narrativa entorno a lo descriptivo. Se emplea la conversación para identificar la psicología de cada personaje.

### **Tipos de Cuento:**

Por su parte Román (2009) organiza los cuentos en dos categorías:

**El cuento popular:** Es un relato histórico lacónico de sucesos imaginarios que se muestran en diferentes versiones, en donde la orden coincide, mientras que en los detalles difieran, aquí en su mayoría los autores son anónimos. Posee 3 subtipos: cuentos de animales, hadas, y de costumbres. La leyenda y el mito son también narraciones tradicionales, sin embargo, están considerados como un género autónomo, y para distinguir un cuento popular este debe carecer de fantasía.

**El cuento literario:** Está difundido a través de la escritura. En este cuento literario el autor es popular. El texto plasmado, se muestra en su mayoría en una versión, sin lo lúdico de los diversos atributos del cuento tradicional principalmente verbal. Se mantiene un corpus significativo de relatos del Egipto antiguo, que conforman el primer género conocido. (p.2)

### **Función pedagógica de los cuentos**

De igual forma Molina (2003), los cuentos tienen una función pedagógica porque:

Crean la sensibilidad hacia lo bello con lo nutrido del lenguaje brindando al niño la oportunidad de convertir la fantasía en términos. La audición de relatos construye el lenguaje literario como un primer contacto.

Nutre el léxico del receptor y su capacidad de expresión. La lectura repetida, muy del gusto de los discentes, les permite diferenciar y ubicar determinados términos, proporcionándoles un significado según el contexto.

Los cuentos proporcionan un almacenamiento de ideas y sentimientos, lo cuales preparan para la vida. (pp. 47-48).

### **Clasificación del cuento tradicional**

Padovani (2005), hace alusión que los cuentos tradicionales muy conocidos son de animales, personas en donde el menor consigue imaginar el tamaño, color y forma. Cuentos de animales: Es todo aquello en donde el animal es el protagonista, se excluye de esta categoría al hombre que se transforma en animal.

Cuentos de personas: Es todo aquello que implica al ser humano sin la intervención de algún elemento fantasioso. Estos cuentos emergen a partir de las tribus primitivas y de la distribución de tierras, con el incremento poblacional resultaron ser más los despojados que los poseedores, por lo que presentan toda la secuencia de pillos prestos a obtener lo que buscan amparándose de su audacia. De manera que comienzan con las sociedades primitivas agrarias. Asimismo, los cuentos tienen incorporado un esquema que contiene un chiste, una adivinanza, una historieta y los cuentos de costumbres.

Cuentos maravillosos: Es aquello que combina lo real con lo fantástico, siendo es el elemento más empleada en la narración oral, son considerados de clase singular debido a que su conocimiento y análisis son empleados en el resto de los cuentos verbales.

Son una clase especial de los cuentos que contienen hadas, encantamientos o fantásticos, transmitidos, en su totalidad de los cuentos, verbalmente, sin que la transmisión perjudique generalmente a un constructo



narrativo particular, que se conserva estática, por más que la historia pueda cambiar en lo demás. Es trascendental que el maestro sepa la situación del menor para crear un cuento social en cual cada niño tenga la posibilidad de contribuir con los personajes que conoce en su propia sociedad para ser personas de versátiles y abandonar lo habitual.

### **Pasos para narrar cuentos**

Hidalgo, (2009). Alude que para contar un cuento se debe tener lo siguiente: a) Se define la trama a contar y los personajes a intervenir, b) El cuento está organizado por partes: Introducción, nudo y desenlace. C) La trama en el espacio y en el tiempo, d) Muestra la causa-efecto de las preferencias al expresarse, e) Se establece la manera de narrar el cuento: La posición del emisor y el tiempo verbal, f) Nación de sucesos cautivadores y con un recordatorio de cada personaje, g) Argumente el nombre y el lugar de cada personaje al detallar mayor información de su ubicación, h) Relaciones los hechos de la vida de cada niño para un buen entendimiento, i) Pasaje bíblico o misteriosos y las razones de cada personaje en las leyendas.

Es primordial que el maestro sepa sobre el cuento y así pueda desarrollar una secuencia propicia en donde podrá relatar de forma significativa y creativa a sus alumnos, y así puedan entender y asimilar el mensaje.

### **Los infantes y los cuentos**

Ortega, (2009). Aluden que los cuentos permiten a los infantes un desarrollo rápido del conocimiento en valores y especialmente el desarrollo cognitivo, histórico, cultural y social, que es crucial para el desarrollo cognitivo y lingüístico de los infantes, donde se puede ver cómo ocurre el desarrollo lingüístico, sí hay un interés por parte del niño en su formación con respecto a la lectura y escritura, lo cual es considerada como una herramienta pedagógica para el maestro, de ahí que se consolida como un proceso de términos en donde se menciona el conocimiento del niño. Por lo cual, los infantes y los cuentos están fuertemente vinculados dado que cada uno de ellos presenta su contribución al aprendizaje, por lo que los favorecidos son los alumnos debido a que incrementa su

inteligencia, léxico, expresión e imaginación como efecto conseguimos su autoeducación y mayores aportes en su conocimiento.

### **Importancia del cuento**

Ruran, (2008). Refiere que la intención del cuento es incentivar a que un niño imagine porque se disfruta debido a su diversidad, personajes y entornos. Del mismo modo, indica que el significado de la historia es parte del primer conocimiento entre madre e hijo y conecta el amor entre ellos los cuales son los términos, el ritmo, una fortaleza incomparable.

A partir del nacimiento del niño este debe tener herramientas que lo ayuden a generar un estatus de vivencia, imaginación y fortalecer su capacidad e inteligencia de formación en la comprensión imaginativa de la lectura. Por ello, los cuentos son responsables de estimular el desarrollo de las habilidades lingüísticas, la expresión verbal, el desarrollo, la autonomía y la libertad del alumno para hablar de sus pensamientos y sentimientos.

### **Ventajas de los cuentos**

Díaz, (2002). Refiere que los beneficios de un cuento son: a) Interpretar las ideas creativas y auténticas, b) Fomentar la diversión, c) Aumentar la dicción, d) Enriquecer el léxico, e) Mejora la comunicación, f) Fomenta la imaginación.

Es extremadamente importante promover la integración de grupos en el alumno, debido a que enriquece al conocimiento mediante la contribución que da cada integrante del grupo, para que sus contribuciones sean valoradas y ayuden a fortalecer su expresión y mejorar la comunicación.

### **Objetivos del cuento**

Ortega, (2009), El objetivo del cuento es generar bienestar físico, psicológico y emocional cuyo fin es obtener una expresión corporal adecuada las cuales son: a) Estimular la imaginación, b) Propiciar el hábito de lectura, c) Fomentar la comunicación, d) Cohesionar todas las áreas de aprendizaje, e) Proporcionar una postura analítica, f) Valorar las ideas, las opiniones y respetar la participación de

cada alumno, g) Fomentar el interés y la motivación del alumno, h) Impulsar a la cimentación de conocimientos.

A lo largo del cuento, el alumno forma su creatividad mediante sus puntos de vista de acuerdo con el contexto en el que trabaja y promueve su autonomía al poder escribir su propia historia de acuerdo con su estado mental y la realidad que dice.

### **Programa el cuento**

Es una serie de actividades a desarrollar con el fin de motivar y desarrollar el interés en los alumnos por la lectura. El programa estará desarrollado mediante 12 sesiones; con cada instrumento de evaluación en pre y pos test, mediante el cual se percibirá el resultado obtenido en los alumnos del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016.

MINEDU (2013), cada sesión de aprendizaje tienen que contestar a tres instantes pedagógicos. Los cuales, deberán contener cada actividad de inicio, desarrollo y cierre: “El origen lógico para la revisión del maestro en la sesión abarca: cada actividad: inicio, desarrollo y cierre”. Seguidamente cada actividad estará detallada (p. 58-59):

#### Inicio

MINEDU (2005), “Aquí se determina la perspectiva y la motivación de tema para la sesión” (p.72).

En esta sesión se emplean varias estrategias como dinámicas, videos, lecturas, imágenes, socio dramas, diálogo, etc., en el cual los alumnos consiguen una iniciación de la competencia a trabajar.

#### Desarrollo

MINEDU (2005), “Es trascendental tener en cuenta que los protagonistas del aprendizaje son los alumnos, y ellos pueden tener uno o diversos resultados, mediante juegos o dinámicas, plenarias o discusiones, etc.” (p.72).

Los alumnos practican las habilidades sociales aprendidas en el trabajo grupal para que puedan relacionarse con sus compañeros a través de actividades planificadas para guiar, apoyar y fortalecer las habilidades sociales.

Cierre

MINEDU (2005) “Es oportuno buscar momentos de compilación, actualizarse sobre los temas y recapitular los resultados obtenidos” (p.72).

### **Fundamentación teórica de Comprensión lectora**

Pinzás (2004), Lo precisa como un procedimiento, cognitivo, estratégico, interactivo y constructivo. Es constructivista ya que es un procedimiento activo de redacción e interpretación de fragmentos del texto; siendo interactivo debido a que los datos anterior por parte de los lectores y la ofrecida por los textos se juntan en la producción de significados; es estratégico debido a que cambia según su objetivo, la naturaleza del material y el conocimiento de la trama por parte de los lectores, y es meta cognitivo debido a que dirige cada proceso de pensamiento para garantizar sin problemas alguno una comprensión fluida.

Según Cooper (1990) nos dice, es la relación entre el lector y los textos cuya base es la comprensión, debido a que enlaza los datos que el autor revela con los datos alojada en su mente, la comprensión son los procesos de desarrollar significados en entorno a las ideas sobresalientes en los textos vinculados por parte de los lectores. (p.32)

Para Velásquez, Díaz (2011), La comprensión es "una competencia adquirida en la praxis que conlleva al dominio de las actividades cognitivas, prácticas y evaluativas" (p.44).

Allende (1993), La comprensión de lectura es la reconstrucción; por parte por parte de los lectores, del significado brindado por el autor. Siendo una postura es parte de un esquema súper amplio del fenómeno de la comunicación; en donde los emisores codifican el mensaje a sus receptores respectivos, manipulando dicho código que puede decodificar”, en esa circunstancia, se puede conceptualizar que la comprensión de lectura son procedimientos que emplea el

infante niño para conocer la lectura; favoreciéndose en el desarrollo de la comprensión de lectura en los 3 niveles; en los alumnos de segundo grado. (p.48).

Para Solé (1987), También es un procedimiento de conexión entre el lector y el texto, a través del cual el lector trata de cumplir los objetivos que orientan su lectura, esto amerita la participación de un lector activo que procese e interpreta el texto. (p.20).

Para que los estudiantes se transformen y construyan un significado, en vez de ser lectores pasivos que transmiten solamente información, es importante modificar el método de enseñanza, para ello debemos salir de la monotonía y emplear nuevas estrategias. Su eficacia en el proceso de comprensión está entorno a sus conocimientos ya adquiridos y a su competencia lingüística.

Serra, Oller (2011), dice que las estrategias y las micro-habilidades deberían ser el tema de la enseñanza y el aprendizaje en el salón a través de las sugerencias correspondientes para las actividades. El uso adecuado de ellos permite al lector reconocer y obtener el significado general del texto y sus diversas secciones. Conocer cómo redirigir su lectura, ritmo apropiado y capacidad de estar atento al leer. Enlazar nuevas definiciones con conocimientos ya adquiridos e integrarlos en el alumno (p. 149).

Tufiño (2010), nos dice:

es el desarrollo de la construcción de significados, constituye no tan solo el descifrado de los caracteres alfabéticos sino también interiorizar lo principal del texto, en otras palabras, el alumno es capaz de comprender lo evidente y tácito del texto, sacar conclusiones, sacar conclusiones y meta cogniciones de lo que se lee. (p.74).

López (2005) define:

es un procedimiento por el cual el lector desarrolla una oración al interactuar con el texto. La comprensión que alcanza el lector surge

de situaciones vívidas previamente almacenadas, experiencias que registran, se reúnen y se integran cuando decodifican los términos, frases, pasajes e ideas del autor. (p.2).

PISA, menciona que la comprensión de lectura se entiende de la siguiente manera: "La competencia individual de comprender, usar y analizar textos escritos para obtener cada objetivo personal, desarrollar sus conocimientos y oportunidades y ser participe en su totalidad en la sociedad".

Habiendo conocido los diferentes conceptos del cuento, considero el concepto de Pinzás (2004) porque es la más notable para este estudio.

### **Estrategias de comprensión lectora.**

Cassany, Luna Y Sanz (1994), los procedimientos de lectura, los lectores utilizan varias estrategias y micro-habilidades para comprender los textos, que siempre estará en línea con el propósito de la lectura.

Si deseamos que nuestros estudiantes se transformen en constructores de significado, en vez de lectores pasivos que solo transmiten información, es crucial modificar la manera en que aprendemos la comprensión de lectura, para esto tenemos que cambiar nuestras prácticas en el aula mediante las diferentes estrategias.

Su eficacia en el proceso de comprensión depende fundamentalmente de sus conocimientos ya adquiridos y sus habilidades lingüísticas.

Serra Y Oller (2001), El desarrollo de estas estrategias y micro-habilidades deben ser empleadas como enseñanza y aprendizaje en el salón a través de las sugerencias correspondientes para las actividades. El uso adecuado de ellos permite al lector reconocerlos.

1.-Recuperar el significado general del texto y de sus diversas secciones.

2.- Aprenda cómo redirigir su lectura, ritmo apropiado y capacidad de estar atento al leer.

3.- Conecte nuevas definiciones con conocimientos previos e intégreles en los conocimientos. (p. 141).

### **Procesos de la comprensión lectora.**

Debido a que la lectura es elaborado más profundo que decodificar términos y enlazar su significado, hay diversos modelos que detallan cada procedimiento involucrados en la comprensión de lectura, y que concuerdan dado que este es un procedimiento que se desarrolla con respecto a cada nivel, esto significa que los textos tienen que ser analizados en diferentes grados que pueden ser diagramas hasta textos comprendido como un todo.

Revista de educación, no. extraordinariamente en 2005, el entendimiento adecuado de los textos significa que el lector pasa por cada nivel de lectura para alcanzar una comprensión total, recopilar información, preparar un análisis y hacer una reflexión sobre la trama de los textos y su estructura. Hay varios autores que propusieron diferentes procedimientos de comprensión que interfieren con la lectura. (pp. 121-138).

### **Dimensiones de la comprensión lectora**

Últimamente, los diferentes estudios hechos a nivel nacional e internacional demuestran que el país presenta problemas serios en términos de comprensión de lectura entre los estudiantes. Para mejorar la comprensión de lectura, por lo tanto, es trascendental desarrollar niveles de comprensión de lectura. Por consiguiente, se tiene que laborar con cuidado en los 4 niveles del sistema educativo, por ejemplo: inicial, primario, secundario y superior. Debido que la comprensión de lectura es un procedimiento en donde se determina el significado individual del texto a través de la relación activa con el lector, los tres niveles de comprensión de lectura deben desarrollarse con énfasis: literal, inferencial y crítico.

### **Nivel literal.**

Según Juana Pinzás (2004), el término "comprensión literal" (...) está en función de lo que se comprende de los textos. Por lo que sería el comienzo hacia la

comprensión evaluativa e inferencial o crítica. Si un alumno no entiende los textos, será complicado que él puede sacar conclusiones válidas, y mucho menos hacer una lectura crítica. (p.9).

Según MINEDU (2009), refiere que el Diseño Curricular Nacional a nivel literal: se basa en lecturas tácitas de los textos. En este nivel se mencionan tres procedimientos bases: reconocer temas, historias u objeto en textos; paráfrasis; identificación de cada conexión entre cada elemento del párrafo.

Según Vilca (2005), alude que el lector tiene la capacidad para acordarse de eventos tal cual como se presenta en el texto. Se solicita que repitan las ideas principales, temas puntuales, secuencia de eventos. Es típico en los alumnos que están en los primeros años de escuela. La exploración de este nivel de comprensión serán preguntas literales, con interrogantes como: ¿Qué ?, ¿Cuál ?, ¿Cómo? etc. (p.16).

Catalá, et. al. (2001), “La comprensión literal se entiende como el reconocimiento de todo lo que aparece explícitamente en el texto, siendo este tipo de comprensión el más destacado en las escuelas”. Los autores mencionados a este respecto enfatizan el tema y recomendaciones: La comprensión literal es el comienzo para obtener una excelente comprensión de lectura, porque si no hay comprensión del texto, es difícil laboral con el texto, ordenar los datos y obtener más información de lo explícito, deducir ideas o conocimiento implícito en los textos y, menos de uno, ejercer la dimensión crítica sobre lo que se lee. Por ello se tendrá que enseñar a los infantes a discernir entre los datos principal y secundaria. Aprende a identificar la idea principal. Reconocer las vinculaciones de causa-efecto. Sigue algunas instrucciones. Identificar las secuencias de una acción. Reconocer cada elemento de una contrastación. Reconocer similitudes. Encuentra la razón de un término con varios significados. Identificar y dar significado a los prefijos y sufijos más utilizados. Identificar sinónimos, antónimos y homófonos. Tener un léxico básico acorde a su edad. A través de esta labor, el docente podrá verificar si el educando puede comunicar lo leído con un léxico distinto, si almacena los datos al momento de leer y luego puede evocarla para



explicarla. Se debe instruir al educando cómo usar el diccionario, cómo entender un gráfico y comprender el tema. (p.16).

Saussure (1985), Afirma que es todo aquello capaz de reconocer y recordar eventos tal como figuran en el texto. Se le solicita repetir la idea principal, precisar los detalles y los efectos de los eventos. (p. 231).

El autor alude que la identificación de información es muy clara en el texto, sitios de datos específicos o el establecimiento de vinculaciones sencillas entre las diferentes secciones del texto. Existe una comprensión literal, en otras palabras, cuando localiza escenarios, personajes, fechas o determina las causas claras de un fenómeno particular. En la comprensión literal no se necesita emplear más esfuerzo, ya que los datos están disponibles para nosotros y solo es vital verificar la interrogante con el texto para encontrar las respuestas. La comprensión literal está abordada por un procedimiento cognitivo elemental como la identificación o los niveles esenciales de discriminación.

Habiendo conocido los diferentes conceptos a nivel literal, considero el concepto de Juana Pinzás (2004), porque es la más notable para este estudio.

### **Nivel inferencial.**

Según Juana Pinzás (2004), ocurre cuando el alumno puede obtener nueva información de los datos clara del texto, cuando busca interrogantes que van más allá de lo leído, cuando explica el texto de manera amplia y lo relaciona con los conocimientos previo, formula hipótesis y generar nuevas ideas. El objetivo de este nivel es sacar conclusiones. (p. 20).

Según MINEDU (2009), el diseño curricular nacional indica a este nivel: examina la capacidad de sacar conclusiones, entendida como la capacidad de conseguir información; Presupone una comprensión general del significado del texto; En el proceso de sacar conclusiones, pone a prueba el conocimiento; La competencia para ingresar a este nivel son las gramáticas semánticas, la textual y la enciclopédica.

Según Vilca (2005), este nivel es el más alto de comprensión, el cual requiere al lector que construya el significado de la lectura relacionando con su vivencia o experiencias y el conocimiento que haya adquirido con respecto al tema de la lectura. Acorde a ello se propone ciertas hipótesis o inferencias. Buscando construir el significado del texto para comprobar si el lector entendió la forma inferencial y para esto se tienen que realizar interrogantes hipotéticas. (p.16).

Catalá y col. (2001), se efectúa cuando se activa el conocimiento previo por parte de los lectores y se hacen suposiciones o predicciones de lo que trata el texto en base a las pistas de la lectura. Estas expectativas se corroboran o reescriben en el ínterin que se lee. Es el núcleo real de la comprensión de lectura, dado que es una conexión continua entre el lector y el texto, completando vacíos, descubriendo el mal uso de un término, estableciendo estrategias para superar las dificultades, efectuando suposiciones que en el transcurso de la lectura se verifican si es cierta o no. De este modo, los datos en el texto se manipulan y se mezcla con el conocimiento previo para generar conclusiones. Los autores mencionan el papel significativo del docente porque son responsables de incentivar a los estudiantes a: pronosticar resultados, sacar conclusiones de términos desconocidos, sacar conclusiones sobre situaciones predecibles de ciertas causas, vislumbrar la causa de ciertas situaciones, deducir alguna secuencia lógica, sacar conclusiones del significado de las oraciones vistas, de acuerdo con el contexto, interpreta correctamente el lenguaje figurativo, componer los textos cambiando algún hecho, carácter, circunstancia, etc. Pronosticar un término distinto. En este nivel, las ideas se entienden profundamente y de manera amplia en el transcurso de la lectura. El conocimiento previo juega un papel importante porque se le atribuyen significados. (p.17).

Saussure (1985), es un nivel en el que trata de armar el significado del texto, relacionándolo con una experiencia personal y con un conocimiento adquirido que exista sobre el tema objetivo. Siendo utilizado por lectores activos que usan los horarios mentales que tienen para que el sujeto entienda lo que están leyendo.

Ocurre cuando el alumno puede obtener nueva información de los datos explícitos en el texto. Esta información puede referirse al tema cubierto, a lo complementario y esencial de las ideas, a lo aprendido o a lo que se concluye. El alumno deduce cuando tiene la destreza de explicar ambigüedades, doble sentido, mensajes ocultos o ironías. A través del nivel inferencial, se establece el objetivo comunicativo y se determinan conexiones engorrosas entre varios textos.

A nivel inferencial, participan procesos cognitivos de gran dificultad a comparación con el nivel literal. En otras palabras, se accionan procesos tales como organizar, discriminar, interpretar, la síntesis y la abstracción.

Habiendo conocido los diferentes conceptos a nivel inferencial, considero el concepto de Juana Pinzás (2004), porque es la más notable para este estudio.

### **Nivel crítico.**

Juana Pinzás (2004), debe juzgar el texto en función de ciertos criterios o preguntas preestablecidos. El texto se lee para comprender el pensar del autor, conocer su finalidad, su argumento, comprender su orden y esencia del texto (p. 23).

El alumno se da cuenta cuando puede explicar ambigüedades, el doble significado, el mensaje oculto o la ironía. A través de este nivel, se establece la finalidad comunicativa y se determinan conexiones engorrosas entre varios textos. En este nivel, intervienen procesos cognitivos de gran dificultad a comparación con el nivel literal. En otras palabras, se accionan procesos tales como organizar, discriminar, interpretar, la síntesis y la abstracción.

Según MINEDU (2009), el diseño curricular nacional indica a este nivel: para desarrollar una lectura crítica, es vital reconocer el propósito del autor; Determina una conexión entre el contenido de los textos y el otro, asimismo se evalúan principalmente la competencia textual, semántica y pragmática de este nivel.

Según Vilca (2005), el lector en este nivel de comprensión, posterior a la lectura, compara el significado del texto con sus conocimientos y experiencias,

después realiza una evaluación crítica y brinda su opinión personal sobre lo leído. Se puede llevar a un nivel superior para conocer el propósito del autor del texto, lo que requiere un procedimiento cognitivo muy vasto de los datos. (p.16).

Catalá y col. (2001), “el nivel crítico o vasto comprende la creación de sus propios juicios, con respuestas subjetivas, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal basada en como crean sus reacciones en base a imágenes literarias. Así, un buen lector debe poder deducir, expresar opiniones y juzgar”. Los autores recomiendan educar a los infantes a: criticar el contenido de los textos desde su perspectiva, diferenciar un hecho de un juicio, juzgar un hecho frente una acción, expresar las reacciones causadas por los textos dado. Empezar a reflexionar el propósito del autor. (p.p. 17-18).

Saussure (1985) sustenta que se crean juicios personales mediante las opiniones generadas sobre lo leído. Se puede optar por un nivel superior para establecer los propósitos del autor, lo que requiere un procedimiento cognitivo muy vasto de los datos. Es típico de los lectores experimentados.

Se genera cuando el alumno puede procesar y evaluar el texto leído, ya sea en aspectos formales o en el contenido. El alumno entiende críticamente cuando da una estimación personal acerca del empleo de elementos gramaticales y ortográficos, acerca de la coherencia de un contexto, acerca del lenguaje usado; cuando objeta lo respaldado por el autor en sus argumentos; al opinar sobre como presenta texto y sobre los comportamientos de sus personajes.

Cada proceso cognitivo involucrado en la comprensión crítica es más complejo que en cada nivel inferiores. Debido a que el alumno debe activar cada proceso de análisis y síntesis, juicios y evaluaciones. Incluso, en este nivel, se desarrolla la creatividad del alumno, y aquí es donde forja sus habilidades de autoeducación, porque este nivel cuenta con meta cognición.

Habiendo conocido los diferentes conceptos a nivel crítico, considero el concepto de Juana Pinzás (2004), porque es más notable para este estudio.

### **1.3 Justificación**

#### **Justificación teórica:**

Desde la perspectiva teórica, el estudio aportará al enriquecimiento teórico de la comprensión lectora, con diversas definiciones y argumentadas con autores actuales, además la teoría sobre las dimensiones está bien sustentada con diversos autores.

#### **Justificación Metodológica**

El estudio está metodológicamente justificado porque contribuirá a la preparación del Programa El Cuento para la mejora en la comprensión de lectura de los alumnos del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016. Con la validación del Programa servirá para la aplicación en otras instituciones educativas.

#### **Justificación Práctica**

El estudio es trascendental en la medida en que los datos conseguidos proporcionan información empírica muy significativa, aumentando el conocimiento sobre la comprensión de lectura y sus niveles de comprensión, información que imprescindiblemente debe usarse en los salones que sirven como muestra en esta estudio a causa de los resultados de este estudio, se tomarán medidas pertinentes o se fortalecerá lo que han hecho los maestros y los alumnos, lo que permitirá mejorar la capacidad de comprender las lecturas y, por lo tanto, contribuirá al rendimiento académico.

Con este planteamiento nos proponemos orientar y estimular en la niñez la formación del hábito de la lectura como solaz y disfrute espiritual. Los resultados del estudio planteado proporcionarán conocimientos que pueden ser acotados a la didáctica de la lectura.

## **1.4 Problema:**

### **General:**

¿Cuál es el efecto del Cuento sobre el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016?

### **Específicos:**

¿Cuál es el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel literal de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016?

¿Cuál es el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel inferencial de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016?

¿Cuál es el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel criterial de los estudiantes del 4to del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016?

## **1.5 Hipótesis**

### **General:**

La aplicación del Cuento mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo –Comas, 2016.

### **Específicas:**

La aplicación del Cuento mejorara significativamente el nivel literal de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo -Comas, 2016.

La aplicación del Cuento mejorara significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016.

La aplicación del Cuento mejorara significativamente el nivel criterial de los estudiantes del 4to grado de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

## **1.6 Objetivos**

### **General:**

Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016.

### **Específicos:**

Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel literal de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016.

Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel inferencial de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel criterial de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

## **II. Marco Metodológico**

### **2.1. Variables**

**Variable X: Independiente:**

**El Cuento**

Variable Y: Dependiente

Comprensión Lectora

Variable independiente: El Cuento

### **2.2 Definición conceptual.**

Imbert (2000), el cuento es una breve historia en prosa que, por más que dependa de un evento verídico, constantemente se evidencia la imaginación del narrador. La trama, cuyos representantes son hombres, animales humanizados u objetos animados, consiste en una secuencia de eventos entrelazados en una trama donde la incertidumbre y las distorsiones, generadas para cautivar al lector, concluyen en un resultado agradable. (p.40).

### **Definición operacional.**

El cuento se empleó a través un programa comprendido por 12 sesiones con el propósito de que la Comprensión Lectora a nivel literal, inferencial y criterial mejoren.



Tabla 1.

*Cronograma de sesiones de programa*

Módulo	Sesión	Cronograma
Nivel Literal	Sesión 1: San Martín de Porres. Sesión 2: Hay que bañarse. Sesión 3: El cumpleaños de Andrea. Sesión 4: Los alimentos.	Agosto
Nivel Inferencial	Sesión 5: La receta médica. Sesión 6: La Srta. Fabiola Sesión 7: El Alacrán de Fray Gómez Sesión 8: Los Paíches del Amazonas	Setiembre
Nivel Criterial	Sesión 9: Las malas acciones. Sesión 10: Sábi la hormiga que quería ser escritora. Sesión 11: La unión hace la fuerza. Sesión 12: Canto de la naturaleza.	Octubre

Variable dependiente: Comprensión Lectora

**Definición Conceptual**

Pinzás (2004) Lo precisa como un procedimiento estratégico, interactivo, constructivo y cognitivo. Es constructivista ya que es un procedimiento activo de redacción e interpretación de fragmentos de los texto; es interactivo, ya que la información anterior de los lectores y la ofrecida por el texto se juntan en la producción de significados; es estratégico debido a que cambia según su objetivo, la naturaleza del material y el conocimiento de la trama por parte de los lectores, y es Meta cognitivo debido a que dirige los procesos de pensamiento para garantizar sin problemas alguno una comprensión fluida.

**Definición Operacional**

La comprensión lectora de los alumnos se evaluó con un instrumento prueba del módulo para la comprensión de lectura aplicado en un pre y post test.

Operacionalización de las variables						
Sesiones	Título	Objetivos		Estrategias	Recursos	
1 – 2 – 3 - 4 Nivel Literal	San Martín de Porres. Hay que bañarse. El cumpleaños de Andrea Los Alimentos	<b>1.6.1.- Objetivo General:</b>  Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la I.E.P “Sagrada Familia” Año Nuevo Comas – 2016.		Instrucción verbal  Responden preguntas  Estrategias de Plan Lector  Retroalimentación	Imágenes  Videos  Fichas de aplicación	
5 – 6 -7 -8 Nivel Inferencial	La receta médica La Srta. Fabiola El Alacrán de Fray Gómez Los Paiches del Amazonas.	<b>1.6.2.- Objetivos Específicos:</b>  Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel literal de los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la I.E.P “Sagrada Familia” Año Nuevo Comas – 2016.				
9-10-11-12 Nivel Criterial	Las malas acciones Sabi la hormiga que quería ser escritora. La unión hace la fuerza. Canto de la naturaleza.	Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel inferencial de los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la I.E.P “Sagrada Familia” Año Nuevo Comas – 2016.				
		Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel criterial de los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la I.E.P “Sagrada Familia” Año Nuevo Comas – 2016.				
Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable dependiente:  Comprensión lectora  Autor: Pinzás (1995)	Pinzás (2004), la define como un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo. Es constructivista por ser un proceso activo de elaborar e interpretar partes del texto; es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el	Nivel literal	Puntaje obtenido al haber aplicado el test de evaluación del Módulo de comprensión lectora. 0 – 2 Inicio 3 – 5 Proceso 6 – 10 Logrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica diferentes significados.</li> <li>✓ Diferencia ocupaciones de los protagonistas.</li> <li>✓ Reconoce las acciones de los personajes del cuento.</li> <li>✓ Ordenada los hechos ocurridos en el cuento.</li> <li>✓ Identifica las características de los personajes del cuento que lee.</li> <li>✓ Reconoce para qué fue escrito el cuento.</li> <li>✓ Identifica la idea principal del</li> </ul>	1 al 10	V = 1  F = 0  ✓ Inicio (0-2)

<p>texto se complementan en la elaboración de significados; es estratégica porque varía según el objetivo, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema y es meta cognitiva porque controla los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.</p>			<p>cuento que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica el lugar tiempo y espacio del cuento.</li> </ul>		
	Nivel inferencial	<p>Puntaje obtenido al haber aplicado el test de evaluación de Comprensión lectora.</p> <p>0 – 1 Inicio 2 – 3 En proceso 4 – 7 Logrado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Infiere el significado de una oración dentro de un texto.</li> <li>✓ Infiere acciones previsibles a determinadas personajes.</li> <li>✓ Complementa información que no aparecen en el texto.</li> <li>✓ Identifica tiempo en el que se desarrolló el cuento.</li> <li>✓ Deducer las características de los lugares del cuento.</li> <li>✓ Deducer la importancia de las acciones de los personajes.</li> </ul>	11 al 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proceso (3-5)</li> <li>✓ Logrado (6-10)</li> </ul>
	Nivel crítico	<p>Puntaje obtenido al haber aplicado el test de evaluación de comprensión lectora.</p> <p>0 – 1 Inicio 2 – 3 En proceso 4 – 7 Logrado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enjuicia las ideas expresadas por el autor.</li> <li>✓ Valora las características de los personajes.</li> <li>✓ ¿Señala un juicio de valor ante un comportamiento de los personajes?</li> <li>✓ Reflexiona sobre el texto dando una opinión.</li> <li>✓ Valora las decisiones derivadas del final del cuento.</li> </ul>	18 al 24	

### 2.3. Metodología

Se utilizó en el estudio actual el método hipotético deductivo.

Cegarra (2011) describió, consiste en hacer hipótesis sobre cada posible solución de la problemática planteada y la verificación si cada dato disponible coincide con estos (p.82).

Para Bernal (2006) es, un proceso basado en una declaración como hipótesis y buscar la negación de cada hipótesis y sacar cada conclusión que debe ser confrontadas con cada hecho (p.56).

### 2.4. Tipo de estudio

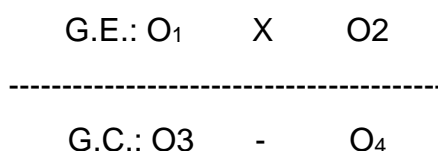
Tipo aplicada, se considera aplicada debido a que busca una solución para un determinado problema, se estructura la aplicación de cuentos para el mejoramiento de la comprensión de lectura en cada alumno del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016.

### 2.5. Diseño de investigación

Cuasi-experimental, compuesto por un equipo experimental y un equipo de control, con un pre y post test.

Conforme a Hernández et al. (2010), “en los diseños cuasi - experimentales cada sujeto es asignado al azar a cada equipo no son emparejados, sino que dichos equipos están conformados antes de realizar los experimentos, son equipos” (p.148).

El esquema de este diseño cuasi experimental es:



Dónde:

G.E. : El equipo experimental

G.C. : El equipo control

O<sub>1</sub> O<sub>2</sub>: Resultados del Pre test

O<sub>3</sub> O<sub>4</sub>: Resultados del Post test

X: Aplicación del programa

-: Sin aplicación del programa (equipo control)

## 2.6. Población, muestra y muestreo

### 2.6.1. Población

Según Hernández et al. (2010), es un conjunto de todos los casos que coinciden con diversas especificaciones. Esta debe tener claras sus características de contenido, su ubicación y su tiempo. Podemos decir que la población es la totalidad del fenómeno a examinar, con las unidades de población que tienen una característica común que examina y produce los datos. (p.174).

La población se encontraba comprendida por 18 alumnos del 4to de Primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

Tabla 2.

#### *Distribución de la población*

Nº	Aula	Niños	Niñas	Total
1	4to	9	0	9
2	4to	0	9	9
	Total	9	9	18

### Muestra

La muestra se encontraba comprendida por 18 alumnos del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016, la cual se precisa seguidamente:

Tabla 3.

#### *Distribución de la muestra*

Aula	Equipo	Nº infantes(as)
4º	Equipo experimental	9
4º	Equipo control	9
Total		18

## **Muestreo**

Hernández et al. (2010), los elementos seleccionados no dependen de las probabilidades sino de cada razón relacionada con cada característica del estudio o de quienes realiza la prueba. Aquí, los procedimientos no son mecánicos, sino dependen de cada procedimiento de toma de decisión de un individuo un conjunto de individuos y, por supuesto, la muestra que se selecciona sigue cada criterio del estudio. (p.241)

El muestreo es censal, debido a que está comprendido por conjuntos intactos, como equipo control 9 y experimental 9; asimismo los equipos muestran características semejantes. Se dialogó con la tutora, presentando una anuencia en extender la aplicación de cuentos para mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016.

### **2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnica:**

La técnica de estudio empleada fue la encuesta porque mediante una escala de respuestas se evaluó la Comprensión Lectora de los alumnos del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo- Comas, 2016.

#### **Instrumento:**

Realizado por prueba del módulo de comprensión lectora con 24 ítems que se contestan de manera escrita y así conseguir la información necesaria para el estudio y que interesan al investigador.

#### **Ficha Técnica del Instrumento**

Instrumento: Prueba de Comprensión Lectora

Autora: Elaboración propia

Año: 2016.

Objetivo: Mejorar la comprensión lectora

Ámbito de aplicación: I.E.P “Sagrada Familia” Año Nuevo –Comas, UGEL 04

Forma de aplicación: Individual

Área que evalúa: Comprensión Lectora.

Materiales de aplicación: Hoja de aplicación y lápiz.

Puntaje. V=1 y F=0.

Duración: 45 minutos.

Forma de administración: Antes y después del programa

**Contenido:**

La prueba de comprensión lectora contiene 24 ítems correspondientes a tres dimensiones: Nivel Literal (1 al 10), Inferencial (11 al 17) y Criterial (18 al 24).

*Objetivo:* Conocer los niveles de logros alcanzados por cada estudiante del 4to grado de primaria relacionado a la comprensión de cada texto en sus tres niveles: literal 10 preguntas, inferencial 7 preguntas y crítico 7 preguntas.

**Sustento del instrumento**

El módulo de comprensión de lectura fue preparado por MINEDU - 2012; de las habilidades y logros de aprendizaje necesarios por el Diseño Curricular Nacional (DCN).

**Validación y confiabilidad del instrumento.**

**Validez:**

Se empleó la validez de contenido a través del juicio de expertos.

Dichos criterios fueron evaluados por los profesores de la UCV, los cuales validaron el instrumento.

Tabla 4.

*Juicio de tres expertos:*

Expertos	Promedio de valoración
Experto 1:Dr. Hernán Cordero Ayala	100%
Experto2:Mg. Fanny Pezutti Laynes	100%
Experto 3:Mg. Guzmán Pardo Nancy Isabel	
	100%

### **Confiabilidad**

La prueba piloto se empleó para 9 estudiantes con similares características de la muestra. La prueba de Kuder Richardson (KR20) fue empleada para los resultados de confiabilidad que mide instrumentos de tipo dicotómicos. El resultado de la confiabilidad fue de un valor de 0.89. Y el resultado lo podemos apreciar aquí:

#### **2.7.3. Niveles de confiabilidad Kuder Richardson**

Tabla 5.

*Niveles de confiabilidad*

Kuder Richardson	N° de elementos
0.89	18

### **2.8. Método de análisis de datos**

Para estimar la fiabilidad de la prueba de cada habilidad social, se empleó el programa SPSS para realizar la prueba de normalidad de Kuder Richardson (KR20); El resultado de fiabilidad fue de 0,89. La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, donde es evidente que cada dato no presenta cada distribución normal con  $p < 0.05$ , por ello, la prueba de hipótesis se empleara mediante estadísticas no paramétricas. Debido a ello se aplicará la U-Mann Whitney se consideró este procedimiento.



## **2.9. Aspectos éticos.**

El estudio se realizó de acuerdo a la ética de un profesional, ya que no se realizó plagio intelectual y sin alterar cada dato obtenido.

Del mismo modo, ha sido planificado y diseñado de acuerdo con cada principio ético, con fundamento teórico y metodológico para los estudios científicos pedagógicos.

Además, el estudio se desarrolló siguiendo cada instrucción proporcionadas por la UCV, desde la preparación de la referencia y la recopilación de información, hasta el análisis de los datos y la preparación del informe final.

En este sentido, el contenido en este documento es netamente realizado por el indagador, siendo de propiedad intelectual ya que se evitó la falsificación de datos, caso contrario estoy sujeto a cada norma disciplinaria establecida en los reglamentos del estudio expuesta por la Escuela de Posgrado de la UCV.

### III. Resultados

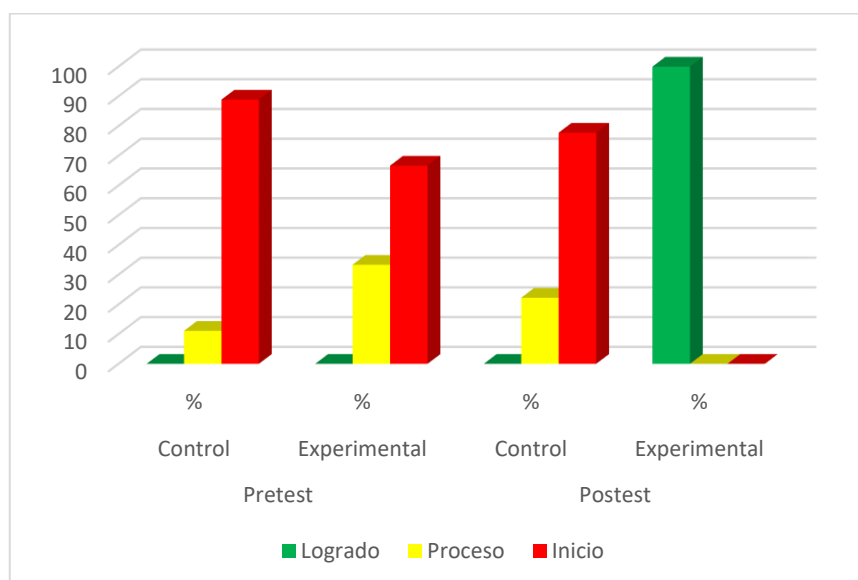
#### 3.1 Análisis descriptivo por componentes

Tabla 6.

*Distribución de frecuencias de la variable: comprensión lectora*

	Pre test				Post test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
LOGRADO	0	0	0	0	0	0	9	100
PROCESO	1	11	3	33	2	22	0	0
INICIO	8	89	6	67	7	78	0	0
	9		9		9		9	

Fuente: Base de datos.



*Figura 1. Distribución de frecuencias de la variable comprensión lectora*

A partir de cada resultado de la tabla 6 y figura 1, se puede ver que al aplicar la prueba pre test, el equipo control del 100% (9), el 11%(1) se encontraba en el nivel proceso de la comprensión lectora y el 89% (8) tuvo un nivel Inicio en la comprensión lectora. De igual forma el equipo experimental del 100% (9), el 33% (3) tuvo un nivel de procedimiento de comprensión lectora y el 67% (6) obtuvo un nivel Inicio.

Por otra parte, en la tabla 6 y figura 1, se pudo visualizar que, mediante el pos test, el equipo control del 100% (9), el 22% (2) tuvo un nivel proceso de comprensión lectora y el 78% (7) tuvo un nivel Inicio en la comprensión lectora. Finalmente, el equipo experimental estuvo al 100% en el nivel Logrado de la comprensión lectora.

Tabla 7.

*Distribución de frecuencias de la dimensión: literal*

	Pre test				Post test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
LOGRADO	0	0	0	0	0	0	9	100
PROCESO	4	44	4	44	5	56	0	0
INICIO	5	56	5	56	4	44	0	0
	9		9		9		9	

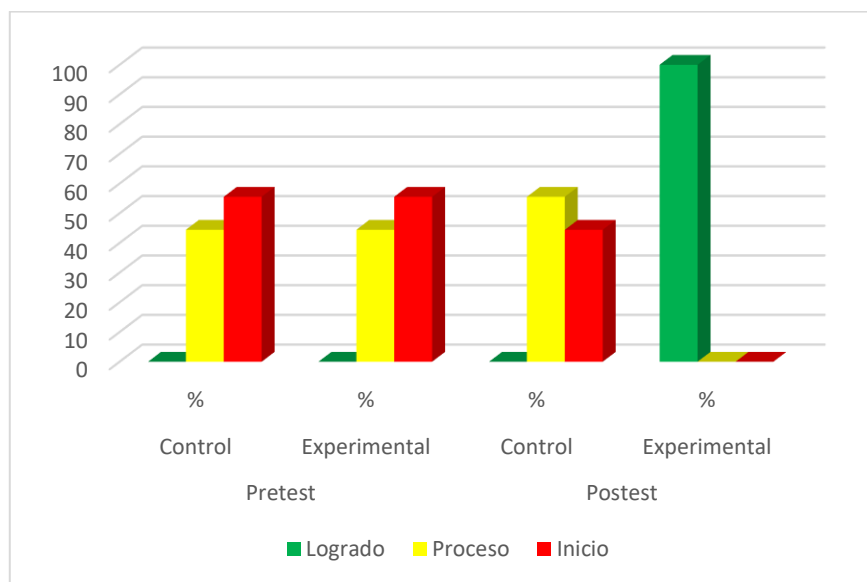


Figura 2. Distribución de frecuencias de la dimensión literal

De acuerdo a la tabla 7 y figura 2, se observó que tras aplicar la prueba pre test, el equipo control del 100% (9), el 44%(4) se encontraba en el nivel Proceso de la dimensión literal y el 56% (5) tuvo un nivel Inicio en la dimensión literal. De igual

forma el equipo experimental del 100% (9), el 44% (4) tuvo un nivel Proceso en la dimensión literal y el 56% (5) obtuvo un nivel Inicio en la dimensión literal.

Por otra parte, en la misma tabla 3 y figura 2, se puede observar que, durante la aplicación del pos test, el equipo control del 100% (9), el 56% (5) tuvo un nivel Proceso en la dimensión literal y el 44% (4) tuvo un nivel Inicio en la dimensión literal. Finalmente, el equipo experimental estuvo al 100% en el nivel Logrado de la dimensión literal.

Tabla 8.

*Distribución de frecuencias de la dimensión: inferencial*

	Pre test				Post test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
LOGRADO	0	0	0	0	0	0	9	100
PROCESO	6	67	6	67	7	78	0	0
INICIO	3	33	3	33	2	22	0	0
	9		9		9		9	

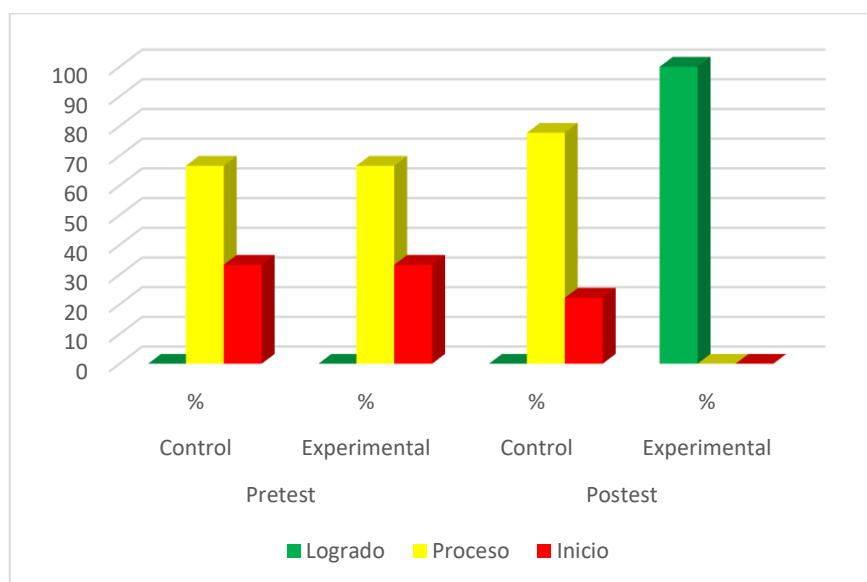


Figura 3. Distribución de frecuencias de la dimensión inferencial

A partir de la tabla 8 y figura 3, se puede ver que al aplicar la prueba pre test, el equipo control del 100% (9), el 67%(6) se encontraba en el nivel Proceso de la

dimensión inferencial y el 33% (3) tuvo un nivel Inicio en la dimensión inferencial. De igual forma el equipo experimental del 100% (9), el 67% (6) tuvo un nivel Proceso en la dimensión inferencial y el 33% (3) obtuvo un nivel Inicio en la dimensión inferencial.

Por otra parte, en la misma tabla 4 y figura 3, se puede observar que, durante la aplicación del pos test, el equipo control del 100% (9), el 78% (7) tuvo un nivel Proceso en la dimensión inferencial y el 22% (2) tuvo un nivel Inicio en la dimensión inferencial. Finalmente, el equipo experimental estuvo al 100% en el nivel Logrado de la dimensión inferencial.

Tabla 9.

*Distribución de frecuencias de la dimensión: criterial*

	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	n	%	n	%	n	%
LOGRADO	0	0	0	0	1	11	9	100
PROCESO	7	78	8	89	8	89	0	0
INICIO	2	22	1	11	0	0	0	0
	9		9		9		9	

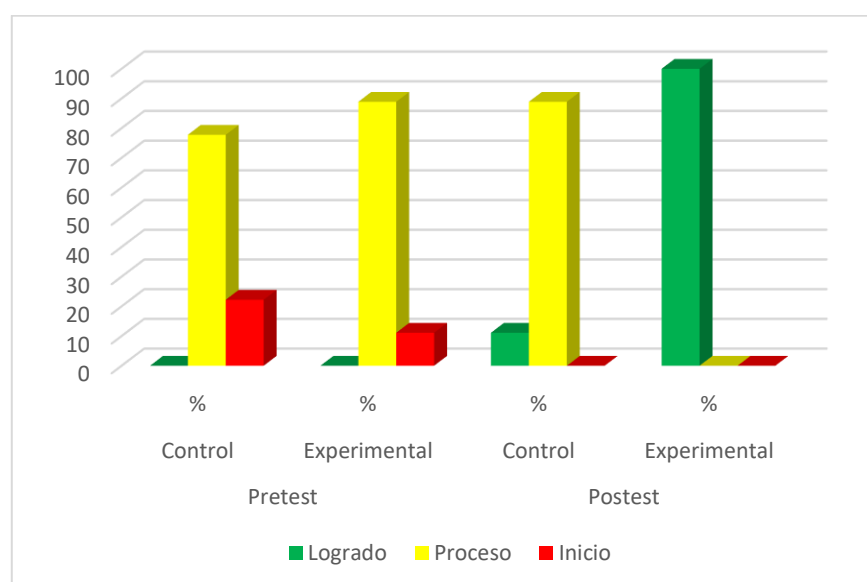


Figura 4. Distribución de frecuencias de la dimensión crítico

A partir de la tabla 9 y figura 4, se puede ver que al aplicar la prueba pre test, el equipo control del 100% (9), el 78%(7) se encontraba en el nivel Proceso de la dimensión criterial y el 22% (2) tuvo un nivel Inicio en la dimensión criterial. De igual forma el equipo experimental del 100% (9), el 89% (8) tuvo un nivel Proceso en la dimensión criterial y el 11% (1) obtuvo un nivel Inicio en la dimensión criterial.

Por otra parte, en la misma tabla 5 y figura 4, se puede observar que, durante la aplicación del pos test, el equipo control del 100% (9), el 11% (1) tuvo un nivel Logrado en la dimensión criterial y el 89% (8) tuvo un nivel Inicio en la dimensión criterial. Finalmente, el equipo experimental estuvo al 100% en el nivel Logrado de la dimensión criterial.

### 3.2 Supuestos

Tabla 10.

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora_Pre test	,888	18	,036
Comprensión lectora_Postest	,775	18	,001

Fuente: Base de datos

La Tabla 10 muestra cada resultado de la prueba de normalidad, siendo evidente que cada dato no tiene distribución normal  $p < 0.05$ , por ello, la contrastación, de hipótesis se desarrollará mediante estadísticas no paramétricas. Contemplándose la prueba estadística U-Mann Whitney para ese procedimiento.

### 3.3 Contrastación de hipótesis

#### 3.3.1 Contrastación de hipótesis general

H0: **Hipótesis General**

La aplicación del Cuento no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del 4TO del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016.

## H1: Hipótesis General

La aplicación del Cuento mejora significativamente la comprensión lectora en estudiantes del 4TO de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

Tabla 11.

*Contraste de hipótesis general: comprensión lectora*

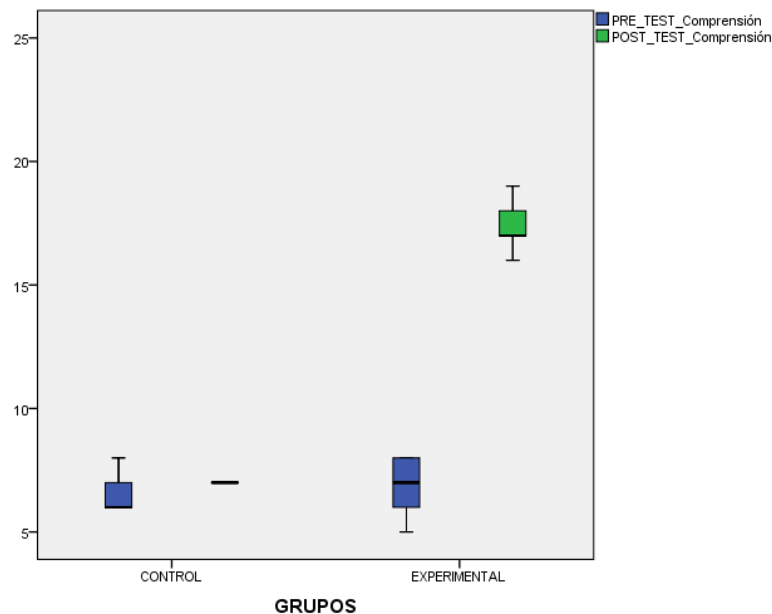
	Equipo		U de Mann-Whitney
	Control (n=9)	Experimental (n=9)	
	Pre test		
Media	6,5556	6,7778	Z = -,646
Desv. Típ.	,72648	1,20185	p = ,518
	Post test		
Media	7,2222	17,6667	Z = -3,698
Desv. Típ.	,44096	1,58114	p = ,000

Análisis inferencial:

A partir de la tabla, puede ver la diferencia en intervalos en la prueba pre test, esto es 1.56 puntos, por lo que, dado que es mínima las diferencias, por ello, los equipos fueron homogéneos al comienzo del estudio. Del mismo modo, está determinado por la diferencia entre la suma de intervalos por la diferencia de 14 puntos. Posterior a la aplicación del cuento, el equipo experimental hizo diferencias significativas a diferencia con el equipo control de nueve puntos, significando que cada educando en el equipo experimental presento puntos por arriba del equipo control con respecto a la comprensión de lectura variable dependiente.

En la prueba pre test: a partir de cada resultado que se muestra en la Tabla 6, se pueden ver las estadísticas para el control y los equipos experimentales, donde el nivel de significancia es  $p = 0.518$  mayor que  $p = 0.05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -0.646$ , dentro del punto crítico  $-1.96$  y  $+1.96$ . Por ello, concluyó que cada educando inicialmente presenta cada resultado homogéneo en términos de comprensión de lectura, ya que no hay diferencias relevantes entre cada equipo control y experimental.

En la prueba post test: a partir de cada resultado presentado en la Tabla 6, se pueden ver las estadísticas de los equipos experimentales y de control, siendo  $p= 0.000 < 0.05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -3.698$ , dejando fuera el punto crítico  $-1.96$  y  $+1.96$ . En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), por ello, verificando así que: la aplicación del cuento influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.



*Figura 5.* Contrastación de hipótesis general: Comprensión Lectora

En la Figura 5, se evidencia que cada puntaje inicial para la comprensión de lectura (pre test) son similares a los de los equipos experimentales y de control. También se observó una significativa diferencia en cada resultado final (post test) entre cada alumno en los equipos experimentales y de control de los cuales estos últimos fueron aquellos que recibieron puntajes más altos en términos de comprensión de lectura. También se observó una reducción en la variación de puntos en la prueba post test en comparación con la prueba pre test.

### 3.3.2 Contrastación de hipótesis específica 1:

$H_0$ : La aplicación del Cuento no mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.



H1: La aplicación del Cuento mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

Tabla 12.

*Contraste de hipótesis específica: literal*

	Equipo		U de Mann-Whitney
	Control (n=9)	Experimental (n=9)	
Pre test			
Media	2,4444	2,5556	Z = -,458
Desv. Típ.	,52705	,52705	p = ,647
Post test			
Media	2,4444	7,6667	Z = -3,650
Desv. Típ.	,52705	1,00000	p = ,000

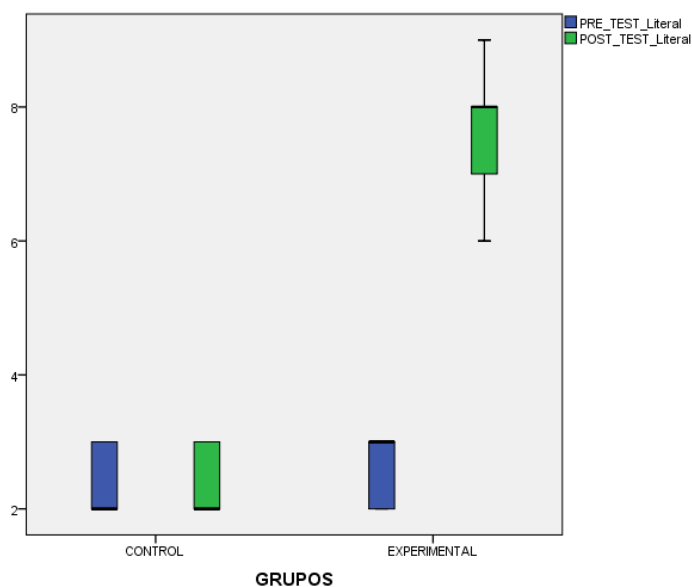
Análisis inferencial:

En la tabla 12 muestran diferencias en las áreas en la prueba pre test, que es de 1.00 puntos. Dado que la diferencia es mínima, se puede suponer que ambos equipos fueron homogéneos al comienzo del estudio. También está determinado por la diferencia entre la adición de las áreas con 9 puntos de diferencia. Después de aplicar el cuento, el equipo experimental hizo una diferencia significativa de 9 puntos en el equipo control, es decir los educandos del equipo experimental demostraron valores por arriba del equipo control en términos de la dimensión literal.

En la prueba pre test: a partir de los resultados que se muestran en la Tabla 8, se pueden ver las estadísticas para los equipos experimentales y de control donde el nivel de significancia es  $p = 0.647 > 0.05$   $Z = -0.458$ , estar dentro del punto crítico - 96 y +1.96. Por lo tanto, concluyó que cada educando inicialmente presento resultados homogéneos en términos de la dimensión literal, es decir, que no hay diferencias significativas entre el equipo control y experimental.

En la prueba post test: a partir de los resultados que se muestran en la Tabla 8, se pueden ver las estadísticas para los equipos experimentales y de

control, donde  $p = 0.000 < 0.05$  y  $Z = -3,650$ , fuera del punto crítico  $-1.96$  y  $+1.96$ . Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, verificando así que: la aplicación de la historia afecta significativamente el desarrollo de la dimensión literal en los alumnos del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016.



*Figura 6.* Contrastación de hipótesis específica1: literal

En la Figura 6 observamos que las evaluaciones iniciales de la dimensión literal (pre test) es similar entre educando del equipo control y experimental. También hay una significativa diferencia en cada resultado final (después de la prueba) entre el equipo control y el equipo experimental, siendo estos últimos los que recibieron una calificación literal más alta. Además, se observó una reducción en la variabilidad de cada puntuación en la prueba post test en comparación con la prueba pre test en ambos casos.

### 3.3.3 Contrastación de hipótesis específica 2:

H0: La aplicación del Cuento no mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016.

H1: La aplicación del Cuento mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo- Comas, 2016.

Tabla 13.

*Contraste de hipótesis específica: inferencial*

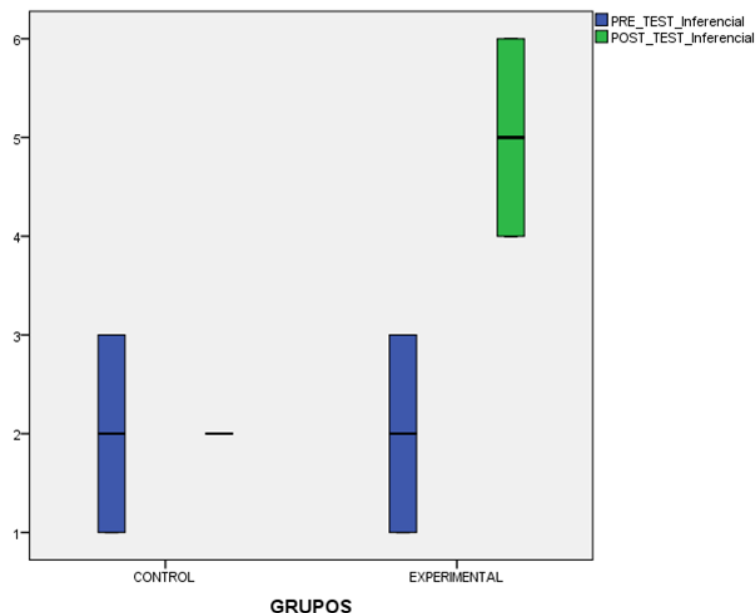
	Equipo		U de Mann-Whitney
	Control (n=9)	Experimental (n=9)	
	Pre test		
Media	2,0000	2,0000	Z = ,000
Desv. Típ.	,86603	,86603	p = 1,000
	Post test		
Media	2,0000	5,0000	Z = -3,641
Desv. Típ.	,70711	,86603	p = ,000

Análisis inferencial:

A partir de la tabla, se evidencia la desigualdad de las medias en la prueba pre test, siendo esta de 0 puntos, lo cual indica que los equipos fueron totalmente iguales al inicio de la investigación. Posterior a la aplicación del cuento, el equipo experimental hizo una diferencia significativa a diferencia del equipo control con 3 puntos, demostrando que cada educando del equipo experimental presento puntos por encima del equipo control con respecto a la dimensión inferencial.

En la prueba pre test: a partir de cada resultado que se muestra en la Tabla 10, se pueden ver las estadísticas para el control y el equipo experimental, donde  $p = 1.00 > 0.05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = 0.000$ , está dentro del punto crítico  $-1.96$  y  $+1.96$ . Por lo tanto, concluyó que los educandos inicialmente presentaron resultados homogéneos con respecto a la dimensión inferencial, es decir, que no hay diferencias significativas entre el control y el equipo experimental.

En la prueba post test: a partir de los resultados que se muestran en la Tabla 10, se pueden ver las estadísticas para el control y el equipo experimental, donde el nivel de significancia es  $p = 0.000$  menor que  $p = 0.05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -3.641$  del punto crítico  $-1.96$  y  $+1.96$ . Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), que verifica que: la aplicación de la historia afecta significativamente el desarrollo de la dimensión inferencial en los alumnos del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.



*Figura 7. Contrastación de hipótesis específica 2: inferencial*

En la Figura 7, observamos que cada puntaje inicial para la dimensión inferencial (pre test) son similares a los estudiantes en el equipo control y experimento. Del mismo modo, se observó diferencias significativas en cada resultado final (después de la prueba) entre los estudiantes en los equipos control y experimental, siendo estos últimos los que recibieron puntuaciones más altas en términos de la dimensión inferencial. Se observó en diversos casos una reducción en la variación de puntos en la prueba post test en comparación con la prueba pre test.

### **3.3.4 Contraste de hipótesis específica 3:**

H0 La aplicación del Cuento no mejora significativamente el nivel criterial de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

H1: La aplicación del Cuento mejora significativamente el nivel criterial de los estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

Tabla 14.

*Contraste de hipótesis específica: criterial*

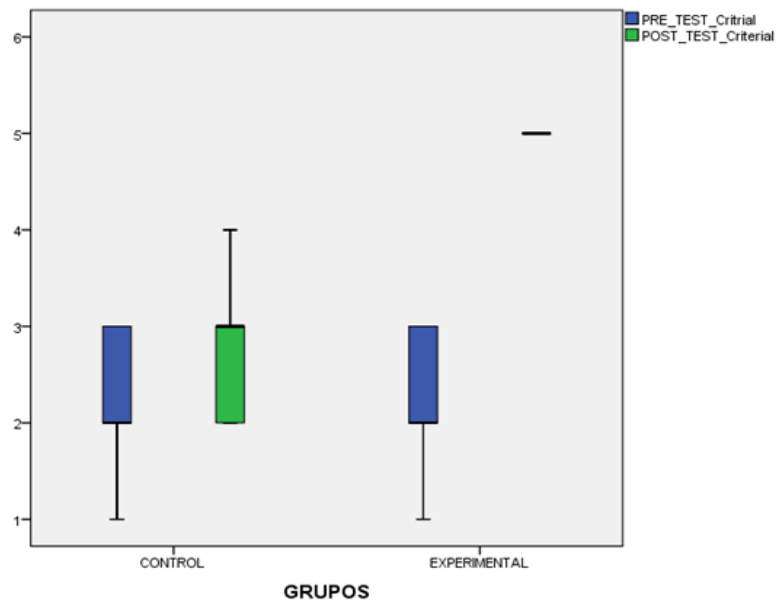
	Equipo		U de Mann-Whitney
	Control (n=9)	Experimental (n=9)	
Pretest			
Media	2,1111	2,2222	Z = -,290
Desv. Típ.	,78174	,66667	p = ,772
Postest			
Media	2,7778	5,0000	Z = -3,580
Desv. Típ.	,66667	,70711	p = ,000

Análisis inferencial:

A partir de la tabla, observamos la diferencia en los rangos previos a la prueba, siendo 0.1111 puntos, por lo tanto, considerando que la diferencia es mínima, se puede suponer que ambos equipos fueron homogéneos al comienzo de la investigación. Después de la aplicación de la historia, el equipo experimental hizo una diferencia significativa en relación con el equipo de control con 2.22222 puntos, lo que significa que los alumnos en el equipo experimental tuvieron puntajes superiores al equipo control en relación con la dimensión criterial.

En la prueba pre test: a partir de los resultados mostrados en la Tabla 12, se pueden ver las estadísticas para los equipos control y experimental, donde el nivel de significancia es  $p = 0.772 > 0.05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -0.290$ , para estar dentro del punto crítico  $-1.96$  y  $+1.96$ . Por lo tanto, se concluye que los estudiantes inicialmente presentan resultados homogéneos con respecto a la dimensión criterial, es decir, que no hay diferencias significativas entre el equipo experimental y el de control.

En la prueba posterior: a partir de los resultados mostrados en la Tabla 12, se pueden ver las estadísticas para los equipos experimental y de control, donde el nivel de significancia es  $p = 0.000 > 0.05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -3,580$ , fuera del punto crítico  $-1.96$  y  $+1.96$ . Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, verificando así que: la aplicación del cuento afecta significativamente el desarrollo de la dimensión crítica en los alumnos del 4to de primaria de la I.E.P “Sagrada Familia” Año Nuevo – Comas, 2016.



*Figura 8.* Contrastación de hipótesis específica3: Critica

En la Figura 8, observamos que cada puntaje inicial para la dimensión del criterio (pre test) son similares a los alumnos en el equipo experimental y de control. También se observó diferencias significativas en cada resultado final (post test) entre los alumnos en los equipos experimental y de control, siendo estos últimos los que recibieron puntajes más altos en términos de la dimensión de criterios. Se observó en diversos casos una reducción en la variación de puntos en post test en comparación con la prueba pre test.

#### **IV. Discusión**

En el actual estudio se realizó con la intención de obtener una significativa mejora en la comprensión lectora al emplear el cuento como recurso inmerso en la lectura continua.

Pinzás (2004) Lo precisa como un proceso constructivo, interactivo, estratégico y cognitivo. Es constructivista porque es un proceso activo de redacción e interpretación de fragmentos del texto; es interactivo debido a que la información anterior del lector y la ofrecida por el texto se juntan en la producción de significados; es estratégico debido a que cambia según su objetivo, la naturaleza del material y el conocimiento de la trama por parte de los lectores, y es meta cognitivo debido a que dirige los procesos de pensamiento para garantizar sin problemas alguno una comprensión fluida.

Bajo este concepto se llevó a cabo una serie de sesiones de aprendizaje orientadas a la mejora de esta variable (comprensión lectora), consiguiendo los resultados siguientes.

En relación a la hipótesis general, obtuve un 100% el cual alcanzó un alto nivel de comprensión lectora, cuyos valores fueron respaldados por los resultados inferenciales  $Z = -3,698$ , estaban lejos del punto crítico  $-1,96$  y  $+1,96$  y el valor de  $p = 0,000$  menos que  $p = 0.05$  ( $p < \alpha$ ), esto significa que luego de emplear el cuento, la comprensión de lectura de los alumnos mejoró significativamente.

En relación a la hipótesis específica 1, obtuve un 100% el cual alcanzó un alto nivel en la dimensión literal, cuyos valores se apoyan en los resultados inferenciales  $Z = -3,650$ , estaban lejos del punto crítico  $-1,96$  y  $+1,96$  y el valor de  $p = 0.000$  menos que  $p = 0.05$  ( $p < \alpha$ ), esto significa que después del cuento, la dimensión literal ha mejorado significativamente, como lo demuestran los resultados.

En relación a la hipótesis específica 2, obtuve un 100% el cual alcanzó un nivel alto en la dimensión inferencial, cuyos valores se apoyan en los resultados inferenciales  $Z = -3.641$ , estaban lejos del punto crítico  $-1.96$  y  $+1.96$  y el valor  $p = 0.000$  menos que  $p = 0.05$  ( $p < \alpha$ ), esto significa que después del cuento, la

dimensión inferencial ha mejorado significativamente, como lo demuestran los resultados.

En relación a la hipótesis específica 3, obtuve un 100% el cual alcanzó un alto nivel en la dimensión criterial, cuyos valores se apoyan en los resultados inferenciales  $Z = -3.580$ , estando lejos del punto crítico  $-1.96$  y  $+1.96$  y Valor de  $p = 0.000$  menos que  $p = 0.05$  ( $p < \alpha$ ), esto significa que después del cuento la dimensión criterial mejoró significativamente, como se evidencia en los resultados.

Los resultados mostrados anteriormente también se encuentran respaldados por investigaciones anteriores que afirman haber obtenido resultados positivos, la cual se evidencio a través de los resultados alcanzados posterior al uso del cuento como recurso.

Tal es el caso de Monsalve (2012), que, a través de su estudio, logro obtener mejoras significativas en el aprendizaje de los alumnos.

Por otro lado, Carbajal (2009), con su estudio realizado obtuvo como resultado que el cuento es una extraordinaria estrategia para mejorar la lecto-escritura de los infantes.

Mosquera (2012) en su investigación, logró determinar que la estrategia meta cognitivas y cognitivas ayudan notoriamente en la mejoría del proceso de comprensión lectora.

Por otro lado, Martínez y Rodríguez (2011), en su estudio, logró determinar que sus resultados de su investigación generan nuevas ideas para en el futuro poder mejorar lo que se realizó en esta investigación, ya que los resultados indicaron que las TIC son realmente útiles para mejorar la comprensión lectora, a través de la incorporación de estos en las actividades de aprendizaje.

Massone y Gonzales (2012) realizo un estudio sobre la comprensión lectora y retención de información, en donde se logró mejorar la capacidad de retención de los estudiantes, por tal motivo se comprueba que la comprensión lectora es una parte primordial para el crecimiento cognitivo de los infantes y niñas en edad escolar.



Asimismo, Abarca y Holguino (2012), lograron obtener los siguientes resultados en su estudio, los cuales mejoraron de manera significativa la comprensión de lectura en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Por consiguiente, a través del estudio realizado por Mejía (2012), se lograron resultados notables en beneficio de la comprensión lectora mediante los talleres.

Finalmente, se concluye que esta investigación aporta información relevante para la educación en el país, partiendo del caso que la comprensión de lectura es muy importante en el área de comunicación, debido a que abarca un sinnúmero de utilidades en todas las áreas de estudio. Con todos los antecedentes recopilados, se puede en el futuro enriquecer las sesiones de aprendizaje utilizadas, e incluso adaptarlas para otros grados.

## V. Conclusiones

- Primera:** Se evidencia que al emplear el programa “El cuento” ayuda a una mejora significativa en la comprensión lectora de los alumnos del colegio en estudio, a causa de haber alcanzado un  $p = 0,000$  y un  $Z = -3,698$  inferior a  $-1.96$  (punto crítico)
- Segunda:** Se evidencia que al emplear el programa “El cuento” ayuda a una mejora significativa en la dimensión literal de los alumnos del colegio en estudio, a causa de haber alcanzado un  $p = 0,000$  y un  $Z = -3,650$  inferior a  $-1.96$  (punto crítico)
- Tercera:** Se evidencia que al emplear el programa “El cuento” ayuda a una mejora significativa en la dimensión inferencial de los alumnos del colegio en estudio, a causa de haber alcanzado un  $p = 0,000$  y un  $Z = -3,641$  inferior a  $-1.96$  (punto crítico)
- Cuarta:** Se evidencia que al emplear el programa “El cuento” ayuda a una mejora significativa en la dimensión criterial de los alumnos del colegio en estudio, a causa de haber alcanzado  $p = 0,000$  y  $Z = -3,580$  inferior a  $-1.96$  (punto crítico).

## **VI. Recomendaciones**

### **Primera**

Se recomienda al personal directivo y docente del colegio Sagrada Familia Año Nuevo del distrito de Comas, fomentar diversos talleres donde se desarrolla la comprensión lectora haciendo uso de los momentos: antes, durante y después, y estos deben ir acompañados de los materiales que nos proporcionan la dirección de la institución para la comprensión lectora.

### **Segunda**

Utilizar los textos narrativos por ser de interés en los estudiantes para desarrollar el nivel literal, para ello se debe seleccionar diversas actividades como cuestionario de verdadero o falso, redacción de un resumen, como un método de practica significativa.

### **Tercera**

Por otro lado, para desarrollar el nivel inferencial de los alumnos es primordial generar varias interrogantes y desarrollar estrategias que permitan a los menores conocer la información que no se encuentra plasmada, por ello, es recomendable el uso de textos cortos. En otras palabras, se le brinda una descripción pequeña para que reconozca de que objeto, planta u animal se está hablando en el texto.

### **Cuarta**

Para desarrollar el nivel criterial en los alumnos es primordial desarrollar varias estrategias y técnicas como los contenidos de texto, debate, juego de roles mediante la capacidad de escucha y el conocimiento de los argumentos de aquellas personas con opiniones diversas a las nuestras.

## VII. Referencias

- Abarca, R., & Holguino, C. (2012). *Programa de narrativa local para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. Nro. 500023 República de México del distrito de Cusco (Tesis de maestría)*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Almeida , M. (2012). *en su investigación “Aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora en los niños de quinto año E.G.B de la escuela fiscal mixta Selfina Castro, parroquia Alóag, Cantón Mejía, provincia de pichincha”*. Ecuador.
- Ausubel, D. (2004). *Teoría del aprendizaje significativo*. Idem.
- Boza (2001). Revista electrónica interuniversitaria de formación del Profesorado, ISSN-e 1575-0965.
- Carbajal , S. (2009). *en su estudio titulado “El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto – escritura en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la institución educativa N° 81763 “Indoamérica” de la Esperanza – Trujillo”*.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Grao.
- Cortázar, J. (1994). *“Algunos aspectos del cuento”, en Obra Crítica/2*. Madrid: Alfaguara.
- Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel.
- Díaz, S. (2002). *La magia de los cuentos*. (3ed.). México: caritas.
- Diccionario de sinónimos y antónimos . (2003). *A.F.A. Editores Importadores S.A.*
- Diccionario esencial de la lengua española. (2006). *Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española* (1º ed.). Madrid: Edición en cartóné.

- Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. (2009). *Comunicación*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- González , I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto, 25 (1).
- Guía para la elaboración del proyecto curricular de centro Normativa Andaluza CECJA. (1992). España.
- Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos*. (2ed.). España: Trillas
- Martínez , R., & Rodríguez , B. (2011). *Estrategias de comprensión lectora mediadas por tic*. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en secundaria. Obtenido de [http://www.uac.edu.co/images/stories/publicaciones/revistas\\_científicas/escenarios/volumen-9-no-2/artículo2.pdf](http://www.uac.edu.co/images/stories/publicaciones/revistas_científicas/escenarios/volumen-9-no-2/artículo2.pdf)
- Massone, A., & González, E. (2005). *Lectura: comprensión vs. retención de información. Una interpretación cognitiva*. Revista Iberoamericana de Educación. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores/828Massone.pdf>
- Mejía, W. (2012). *Aplicaciones de Talleres de técnicas de lectura para mejorar la comprensión lectora*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ministerio de Educación. (2004). *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes de la OCDE (PISA) y la participación del Perú*. Educativa, 21,UMC. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/index2.php?v\\_codigo=20&v\\_plantilla=B](http://www2.minedu.gob.pe/umc/index2.php?v_codigo=20&v_plantilla=B)
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2009). *Guía de Estrategias Metacognitivas para Desarrollar laComprensión Lectora*. Lima, Perú.
- Molina , R. (2003). *“Función pedagógica de los cuentos”*. Barcelona: Octadreo.

- Montoya, V. (2007). *El origen de los cuentos*. Obtenido de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoría/hist/montoya1.htm>
- Ortega, M (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México: D: F siglo XXI.
- Piaget Jean. *Estudios sobre lógica y psicología*. Barcelona: Ediciones Altaya, S.A., 1993.
- Padovani, A. (2005). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría*, (4ed.). Argentina: Buenos Aires, Paidós.
- Pinzas, J. (1995). *Leer pensando*. Lima: Asociación de Investigación Aplicada y Extensión Pedagógico.
- Pinzás, J. (1999). *Importancia de la investigación aplicada: reflexiones en relación a la comprensión lectora*. *Educación*. No. 16 (Vol. 8).
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura* (2º ed.). Lima: Asociación de Investigación Educativa y Extensión Pedagógica Sofía Pinzás.
- Pinzás, J. (2004). *Metacognición y lectura* (2º ed.). Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Román . (2009). *Clasificación de los cuentos y sus categorías* . “Buenos Aires” .
- Ruran, V. (2008). *Los cuentos y el aula*, <http://psicoarea.edu.org>.22 de julio de 2012
- Saussure, F. (1985) *Escritos sobre lingüística general*. Madrid: Gedisa
- Serrá y Oller. (2011). *Estrategias lectoras y comprensión del texto en la enseñanza obligatoria*. *Comprensión Lectora: El uso de la lengua como procedimiento*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura* (8º ed.). Barcelona, España: Editorial Grau.

- Tufiño, I. (2010). *Incidencia de la lectura y el hábito lector en el desarrollo de habilidades intelectuales en los niños de quinto a séptimo año de educ. de básica de la unidad edu. municipal Quitumbe, “Unidad Educativa experimental Sucre” y la “Unidad Edu. San Francisco*. Quito, Ecuador: (Tesis de Maestría) Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Velásquez, M., & Díaz, A. (2011). *Comprensión de lectura*. Perú: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Vilca, G. (2005). *Revista pedagógica*. Hacia la estructuración de un M Pedagógico Andino.

## **ANEXOS**



## Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: El cuento en la Comprensión Lectora de los estudiantes del 4to de primaria de la I.E.P “Sagrada Familia” Año Nuevo – Comas, 2016.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores					
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Cuál es el efecto del Cuento, en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E.P Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016? <b>Problema específico:</b></p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del Cuento, en el mejoramiento del nivel literal de los estudiantes del 4to. grado de primaria de la IEP Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del Cuento, en el mejoramiento del nivel inferencial de los estudiantes del 4to grado de primaria de la IEP Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la IEP Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016.</p> <p><b>Objetivo específico:</b></p> <p>Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel literal de los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la IEP Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>La aplicación del Cuento mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la IEP Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016.</p> <p><b>Hipótesis específica:</b></p> <p>La aplicación del Cuento mejorara significativamente el nivel literal de los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la IEP Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016.</p>	<b>Variable 1: El Cuento</b>					
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles o rangos</b>	
			Literal	Desarrolla su creatividad.	1.San Martín de Porres. 2.Hay que bañarse. 3.El cumpleaños de Andrea 4.Los Alimentos 5.La receta médica 6.La Srta. Fabiola 7.El Alacrán de Fray Gómez 8.Los Paiches del Amazonas. 9.Las malas acciones 10.Sabi la hormiga que quería ser escritora. 11.La unión hace la fuerza. 12.Canto de la naturaleza.	V (1) F (0)	0-2 3-5 6-10	
Inferencial	Identifica los actos principales del cuento.							
Criterial	Escucha y cuenta relatos literarios.							

¿Cuál es el efecto de la aplicación del Cuento, en el mejoramiento del nivel criterial de los estudiantes del 4to grado de primaria de la IEP Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016?	Determinar el efecto de la aplicación del Cuento en el mejoramiento del nivel inferencial de los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la IEP Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016.	La aplicación del Cuento mejorara significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del 4TO. grado de primaria de la IEP Sagrada Familia Año Nuevo Comas – 2016.	<b>Variable 2: Comprensión Lectora</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Identifica diferentes significados.</li> <li>✓ Diferencia ocupaciones de los protagonistas.</li> <li>✓ Reconoce las acciones de los personajes del cuento.</li> <li>✓ Ordenada los hechos ocurridos en el cuento.</li> <li>✓ Identifica las características de los personajes del cuento que lee.</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Logrado  (3)	0-2  3-5  6-10
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce para qué fue escrito el cuento.</li> <li>✓ Identifica la idea principal del cuento que lee.</li> <li>✓ Identifica el lugar tiempo y espacio del cuento.</li> <li>✓ Infiere el significado de una oración dentro de un texto.</li> <li>✓ Infiere acciones previsibles a determinadas personajes.</li> <li>✓ Complementa información que no aparecen en el texto.</li> </ul>		En proceso  (2)	0-1  2-3  4-7
Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica tiempo en el que se desarrolló el cuento.</li> <li>✓ Deduce las características de los lugares del cuento.</li> </ul> <p>Deduce la importancia de las acciones de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enjuicia las ideas expresadas por el autor.</li> <li>✓ Valora las características de los personajes.</li> <li>✓ ¿Señala un juicio de valor ante un comportamiento de los personajes?</li> <li>✓ Reflexiona sobre el texto</li> </ul>	11,12,13,14,15,16,17	Inicio  (1)	0-1  2-3  4-7			

				dando una opinión. Valora las decisiones derivadas del final del cuento. contenido del texto desde su	18,19,20,21,22,23,24		
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar				
<b>Tipo:</b> Aplicada  <b>Diseño:</b> Cuasi experimental  G.E.: O <sub>1</sub> X O <sub>3</sub>  ----- ----- G.C.: O <sub>2</sub> -O <sub>4</sub>  Dónde:  G.E.: El grupo experimental  G.C.: El grupo control  O <sub>1</sub> O <sub>3</sub> : Resultados del Pre test  O <sub>2</sub> O <sub>4</sub> : Resultados del Post test  X: Aplicación del	<b>Población:</b> Estudiantes del 4to de primaria de la IEP "Sagrada Familia" Año Nuevo - Comas, 2016.  <b>Tipo de muestra:</b>  <b>G E.</b>  <b>G C.</b>  <b>Tamaño de muestra:</b>  18 estudiantes	<b>Variable 1: El cuento</b>  <b>Técnicas: Aplicación del programa, estadísticas y metodológicas.</b>  <b>Instrumentos: 12 Sesiones de clases</b>  Autor: Br. De La Cruz Miranda Celia Corina  Año: 2016  Monitoreo:  Ámbito de Aplicación: Estudiantes del 4to. grado de primaria de la I.E.P "Sagrada Familia" Año Nuevo- Comas, 2016 Grupo control  Forma de Administración: personal  <b>Variable 2: Comprensión lectora</b>  Técnicas: La encuesta  Instrumento: Prueba del módulo de comprensión lectora  Autor: Br. De La Cruz Miranda Celia Corina  Año: 2016  Monitoreo:  Ámbito de Aplicación: Estudiantes del 4to de primaria de la I.E.P "Sagrada Familia" Año	DESCRIPTIVA:  Tablas de frecuencia Gráficas de barras Figuras  INFERENCIAL: Tablas Cajas y bigotes				

<p>programa</p> <p>-: Sin aplicación del programa (grupo control)</p> <p><b>Método:</b></p> <p>Hipotético deductivo</p>		<p>Nuevo – Comas, 2016 Grupo experimental.</p> <p>Descripción de la prueba: Contiene 24 Ítems.</p> <p>Forma de Administración: Personal</p> <p>Materiales de aplicación: Hoja de aplicación y lápiz.</p>	
---	--	--	--

## Anexo 2: Confiabilidad

KURDER-RICHARDSON												
Total Sujetos=	18											
Var-Total=	5,99											
Preguntas=	12											
p =	0,278	0,611	0,333	0,167	0,556	0,222	0,333	0,389	0,611	0,333	0,778	0,278
q =	0,722	0,389	0,667	0,833	0,444	0,778	0,667	0,611	0,389	0,667	0,222	0,722
p*q =	0,201	0,238	0,222	0,139	0,247	0,173	0,222	0,238	0,238	0,222	0,173	0,201
Cuenta =	18	18	18,000	18,000	18,000	18,000	18,000	18,000	18,000	18,000	18,000	18,000
Sujeto	Pgta01	Pgta02	Pgta03	Pgta04	Pgta05	Pgta06	Pgta07	Pgta08	Pgta09	Pgta10	Pgta11	Pgta12
1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1
2	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0
3	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
6	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0
7	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1
8	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
9	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
10	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1
11	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0
12	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
13	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0
14	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
15	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1
16	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0
17	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0
18	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0

$$\sum pq = 2,51 \quad KR_{20} = \frac{n}{n-1} \left[ \frac{S_t^2 - \sum pq}{S_t^2} \right] = 0,63378$$

MAGNITUD: ALTA

### Anexo 3: Base de Datos Pre Test

	LITERAL										INFERENCIAL							CRITERIAL							
	pre-1	pre-2	pre-3	pre-4	pre-5	pre-6	pre-7	pre-8	pre-9	pre-10	pre-11	pre-12	pre-13	pre-14	pre-15	pre-16	pre-17	pre-18	pre-19	pre-20	pre-21	pre-22	pre-23	pre-24	
1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	CONTROL NIÑOS
2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	
3	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	
4	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	
5	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	
6	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	
7	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	
8	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	
9	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	
10	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	EXPERIMENTAL NIÑAS
11	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	
12	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	
13	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	
14	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	
15	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	
16	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	
17	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	
18	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	

### Anexo 4: Base de Datos Post Test

	LITERAL										INFERENCIAL							CRITERIAL								
	post-1	post-2	post-3	post-4	post-5	post-6	post-7	post-8	post-9	post-10	post-11	post-12	post-13	post-14	post-15	post-16	post-17	post-18	post-19	post-20	post-21	post-22	post-23		pre-24	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	CONTROL NIÑOS
2	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	
3	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	
4	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	
5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	
6	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	
7	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	
8	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	
9	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	
10	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	EXPERIMENTAL NIÑAS
11	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	
12	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	
13	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
14	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	
15	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	
17	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	



*Escuela de Postgrado*

*"Año de la Consolidación del Mar de Grau"*

Lima, 14 de setiembre de 2016

Carta P. 572 – 2016 EPG – UCV L

Señor(a)

**MONER HUERTA ANAYA**  
**DIRECTOR DE LA I.E.P. SAGRADA FAMILIA**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA** identificado(a) con DNI N.º **09732559** y código de matrícula N.º **6000136554**; estudiante del Programa de **Maestría en Psicología Educativa** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

**"El cuento y la comprensión lectora en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia – Comas, 2016"**

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,



**Dr. Carlos Ventura Orbegoso**

Director de la Escuela de Postgrado - Filial Lima



**SGVM**

LIMA NORTE Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343  
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.  
ATE Carretera Central Km. 8.2 Tel.: (+511) 200 9030 Anx.: 8184  
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.: 2650.





Comas, 01 de agosto del 2016

Sr.

MONER L. HUERTA ANAYA

Director de la I.E.P "Sagrada Familia", Año Nuevo – Comas

PRESENTE

Asunto: Solicito autorización para la aplicación del instrumento "El cuento y la comprensión lectora".

Reciba el cordial saludo de **Celia Corina DE LA CRUZ MIRANDA**, docente del Nivel primaria y estudiante de Maestría en Psicología educativa de la Universidad César Vallejo.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a través de la presente que para efectos del trabajo de investigación que estoy desarrollando con el fin de obtener el grado de Magister debo realizar la aplicación del instrumento "El Cuento y la Comprensión Lectora" en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia – Comas, 2016". Por el motivo expuesto solicito su debida autorización.

Me despido, agradeciendo por anticipado su atención a la presente.

Atentamente,

Celia C. De La Cruz Miranda  
Profesora Nivel Primario  
DNI Nro. 09732559



## INVITACION

Queridos padres de familia:

Reciba usted un cordial saludo y a la vez aprovechamos la ocasión con la finalidad de manifestarles que se está organizando un taller para los alumnos del 4to grado de primaria Programa: Uso del cuento, para mejorar la comprensión lectora.

El cual se llevará a cabo los días jueves, de 8:40 a 9:25 am en el horario del curso Caligrafía y Ortografía, el cual se desarrollará en 12 sesiones.

El objetivo de este programa es usar una nueva estrategia con el uso de los cuentos y así los estudiantes se sientan motivados y tengan el interés por la lectura, los cuentos ayudan al niño a ubicarse y situar lo que ellos sienten, ya que los cuentos ofrecen ayudas e ideas para resolver sus problemas, otorgándoles puntos de referencia sobre la actitud que hay que tener en la vida por formar niños lectores y en valores.

Debemos tener en cuenta que la lectura es una rica fuente de entretenimiento apto para todas las edades, sexo y condición social. Por eso formar niños lectores y en valores significa formar seres humanos inteligentes, capaces de imaginar y crear nuevas cosas.

Atentamente,

Celia Corina De La cruz Miranda

Escribir los datos del estudiante y firmar la presente autorización.

Yo, Maria Teresa Marcos Portales padre/madre del alumno(a)  
Jefferson Palomino Marcos del 4to grado de primaria,  
comparto el interés de la participación de mi menor hijo(a) en el taller: De  
Comprensión Lectora PROGRAMA USO DEL CUENTO: "El Cuento y la  
Comprensión Lectora en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada  
familia – Comas, 2016"



Firma padre o madre

DNI 18886972



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
**“SAGRADA FAMILIA”**  
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA  
R.D. 04406-2005 - R.D. 06354-2010

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

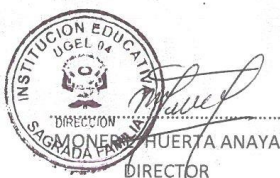
**CONSTANCIA**

Por medio de la presente se deja constancia que la **BACH. CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA** ha realizado en esta Institución Educativa la aplicación del Programa: Uso del cuento para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia Año Nuevo – Comas 2016 así como la aplicación del instrumento de recolección de datos con relación a la Comprensión Lectora.

El trabajo en mención se realizó en los meses de agosto, septiembre y octubre del presente año previa comunicación y coordinación con la oficina de Dirección y con las áreas respectivas

Se emite la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Comas, 08 de noviembre del 2016.



Av. Túpac Amaru 4957 Km. 14 1/2  
Año Nuevo - Comas  
Telf.: 542-2049 Céls.: 9943-87448  
9898-32108 / 9912-74747 RPC: 961803831

## Anexo 5: Matriz de operacionalización de las variables

### Variable: COMPRENSIÓN LECTORA

Dimensión	Indicador	Ítems	Escala y valores	Niveles y Rangos
<b>NIVEL LITERAL</b>	✓ Identifica diferentes significados.	1	Logrado (3)	0-2 3-5 6-10
	✓ Diferencia ocupaciones de los protagonistas.	2		
	✓ Reconoce las acciones de los personajes del cuento.	3,4,6		
	✓ Ordena los hechos ocurridos en el cuento.	5	En proceso	
	✓ Identifica las características de los personajes del cuento que lee.	7	(2)	
	✓ Reconoce para qué fue escrito el cuento.	8	Inicio	
	✓ Identifica la idea principal del cuento que lee.	9	(1)	
	✓ Identifica el lugar tiempo y espacio del cuento.	10		
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>	✓ Infiere el significado de una oración dentro de un texto.	11	Logrado (3)	0-1
	✓ Infiere acciones previsibles a determinadas personajes.	12, 15	En proceso (2)	2-3
	✓ Complementa información que no aparecen en el texto.	13		
	✓ Identifica tiempo en el que se desarrolló el cuento.	14	Inicio (1)	4-7
	✓ Deduce las características de los lugares del cuento.	16		
	✓ Deduce la importancia de las acciones de los personajes.	17		
<b>NIVEL CRITERIAL</b>	✓ Enjuicia las ideas expresadas por el autor.	18	Logrado (3)	0-1 2-3 4-7
	✓ Valora las características de los personajes.	19	En proceso (2)	
	✓ ¿Señala un juicio de valor ante un comportamiento de los personajes?	20, 22		
	✓ Reflexiona sobre el texto dando una opinión.	21	Inicio (1)	
	✓ Valora las decisiones derivadas del final del cuento.	23, 24		



**PROGRAMA**

**EL CUENTO Y LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**



**AUTORA :**

**B. CELIA C. DE LA CRUZ MIRANDA**







## I.E.P "SAGRADA FAMILIA" PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ 4TO Grado-Primaria  
Profesora: Celia C. De La Cruz Miranda

**Recomendaciones:** Lee detenidamente antes de desarrollar la lectura.  
Debes marcar con X una alternativa por cada pregunta.

**Objetivos:** Despertar el interés por la lectura y escritura en los niños y niñas a través de cuentos de su agrado.

### LEO Y COMPRENDO

## Un importante trabajo

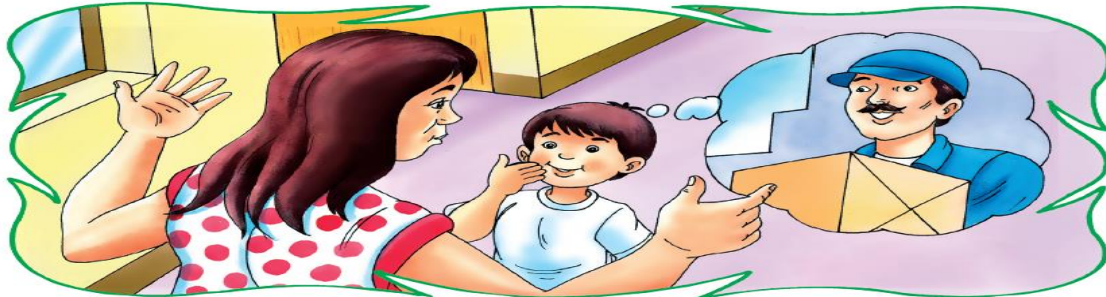


Érase una vez en el distrito de Comas Año Nuevo a inicio de las clases escolares en casa de Hipólito quien era un niño bondadoso, honesto y amiguelo se encontraba conversando en la puerta de su casa con sus compañeros de clase y ellos dialogaban orgullosos del trabajo de sus padres. Enzo quien era muy expresivo decía que su padre era médico, Mery quien siempre usaba sus 2 moños y de contextura delgada comentó mi padre es ingeniero y Verioska la de cabello ondeado a quien le encantaba usar falda muy corta finalizó diciendo el mío es administrador.

Cuando le preguntaron a Hipólito, bajó la cabeza, avergonzado y en voz baja dijo: "Él mío es sólo un obrero".



Cely, la mamá de Hipólito ama de casa quien estaba limpiando la ventana, lo había oído todo llamó a su hijo y en el interior de su hogar le explicó cariñosamente:  
 Es verdad que los padres de tus compañeros son profesionales tienen y trabajan en amplios escritorios y ellos se conservan limpios todo el día y elaboran proyectos, salvan vidas, vigilan a los trabajadores.



Sin embargo, es necesario que el obrero, así como tu papá haga todos los trabajos importantes como: operar una máquina, cargar pesos, pintar, vender en las tiendas, etc. Si los jefes no trabajaran durante un mes, las fábricas seguirían laborando. Pero, si los obreros como tu papá no trabajan, la fábrica no funcionaría.



Cuando el papá llegó a casa, Hipólito corrió, lo abrazó y dijo:  
 –Papá, estoy orgulloso de ser tu hijo... Porque eres uno de los hombres especiales, que llevan a cabo los trabajos importantes.

*Adaptación*

**LITERAL**

Después de leer, responde

1• **Une** con una línea la palabra y su significado.

Obrero ●	● Directivo de Empresa
Profesional ●	● Trabajador manual.
Ejecutivo ●	● Ejerce una actividad como ciencias o artes.

2• **Diferencia** las imágenes colocando una (O) si es obrero o una (P) si es profesional.



3• **Compara** las oraciones con la palabra que corresponda.

médico - obreros - Hipólito - trabajos - papá

- a). El niño abrazó a su .....
- b). Todos los .....requieren esfuerzo.
- c). Los ..... son necesarios en la fábrica.

4. Escribe la actividad que realizaba cada personaje.

- a). El papá de Hipólito era .....
- b). Cely se dedicaba a las labores de .....
- c). Los amigos de Hipólito se dedicaban a .....

5. Enumera del 1 al 3 como sucedieron los hechos:

- a). La mamá de Hipólito lo había oído todo. ( )
- b). Papá estoy orgulloso de ser tu hijo. ( )
- c). El mío es solo un obrero. ( )

6• **Subraya** la acción correcta.

- a). El papá de Hipólito era:
  - a) obrero                      b) abogado                      c) médico.
- b). Hipólito entendió que el trabajo de su papá era:
  - a) inútil                      b) difícil                      c) importante.
- c). ¿Quién enseña al niño a valorar la labor de su papá?
  - a) una amiga                      b) la mamá                      c) una tía.

7. Marca la característica que identifica a cada personaje.

- a). Verioska era una niña:
  - a) delgada                      b) usaba moños                      c) cabello lacio
- b). El personaje del cuento de varios amigos, bondadoso y honesto era:
  - a) Enzo                      b) esposo de Cely                      c) Hipólito
- c). Quién hizo entender al niño que la labor de obrero era importante fue:
  - a) Mery                      b) Cely                      c) Verioska
- 8. ¿Con qué finalidad crees que se escribió el cuento? Marca la respuesta correcta.
  - a). Transmitir un mensaje correcto.
  - b). Porque su papá es un hombre de negocios.
  - c). Darse cuenta que todos los trabajos tienen un valor importante.



9. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?
- Que debemos tener cuidado con las personas que invitamos a casa.
  - Valorar todo trabajo honrado que realizan nuestros padres.
  - Que el trabajo es importante.
10. ¿Dónde sucedieron los hechos?
- En Año Nuevo distrito de Carabayllo.
  - En Año Nuevo distrito del Callao.
  - En Año Nuevo distrito de Comas.

### INFERENCIAL

Marca una de las alternativas según lo comprendido.

1. Infiere el significado que corresponde a cada oración.
- La expresión: "bajo la cabeza", significa que el niño sintió:
    - vergüenza
    - dolor
    - miedo
  - Quien curaba a los enfermos era el papá de:
    - Mery
    - Enzo
    - Verioska
  - El niño después de escuchar a su madre se sintió:
    - Triste
    - orgullosa
    - feliz

2. Une con una línea al personaje con la acción que realiza.



Obrero



Ejecutivo

Venden en las tiendas.

Elaboran proyectos.

Cargan pesos.

Vigilan el trabajo de los obreros.

Pintan casas.

Sacan cuentas.

Operan una máquina.

3. Encierra la información que no aparece en el texto y que mejor describa la relación:
- Hipólito y Verioska                      amistad-respeto-colaboración
  - Cely y Hipólito                              respeto-solidaridad-amor filial
  - Enzo y Mery                                      rivalidad-indiferencia-compañeros
4. ¿En qué mes y estación del año sucedió este cuento?

- a) Abril-invierno
  - b) Marzo-verano
  - c) Junio-primavera
5. ¿Por qué Hipólito se sintió avergonzado con el trabajo de su papá?
- a) Pensó que no era un buen trabajo.
  - b) Pensó que su padre realizaba un mal trabajo.
  - c) Pensó que el trabajo de su padre era vergonzoso.
6. ¿Cómo crees que era la casa de Hipólito interiormente?
- a) Humilde
  - b) Lujosa
  - c) Modesta
7. ¿Por qué la mamá explico a Hipólito que la labor de su padre era importante?
- a) Para que él sepa del trabajo que realizan los profesionales.
  - b) Hacerle ver que el trabajo de obrero también es importante.
  - c) Para distraerlo un poco.

**CRITERIAL**

Responde lo que piensas.

1. ¿Qué parte del texto te ha dejado asombrado?  
.....
2. ¿Conoces a niños con las características de Hipólito? ¿Qué opinas de ellos?  
.....  
.....
3. ¿Por qué crees que la señora Cely quedo sorprendida con la actitud de Hipólito?  
.....
4. ¿Realizas alguna labor en tu casa, lo haces con paciencia?  
.....
5. ¿Te pareció tierna la reacción de Hipólito cuando su papá lleo a casa? ¿Por qué?  
.....
6. ¿Por qué crees que este cuento deben leerlo todos los niños?  
.....

7. Coloca al otro extremo de la cuerda el lugar donde labora cada trabajador.

The image shows a matching exercise. On the left, there are four worker icons: a farmer (green line), a clown (red line), a waiter (blue line), and a chef (orange line). Each worker is connected by a colored line to a location icon at the bottom: the farmer to a field (green), the clown to a circus tent (red), the waiter to a restaurant sign (blue), and the chef to a kitchen (orange). To the right of these connections are four empty rectangular boxes for labeling.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
 AREA CURRICULAR : Comunicación  
 TIEMPO : 45 minutos  
 GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
 DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
 VALOR DEL MES : Justicia  
 FECHA : 11- AGO - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li> <li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li> </ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Diccionario</li> </ul>

### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

#### CAPACIDADES

#### INDICADORES

Comprende textos escritos.

Infiere el significado de los textos narrativos.

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### Los ratones de Fray Martín de Porres

	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ESTRATEGIAS</b>		

**Antes de la lectura**

Mobiliario

5

Lectura

**Minutos**

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

**Durante la lectura**Copia de la  
lectura

20

Minutos

Pizarra

Plumones

Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

**Después de la lectura**Hoja de  
aplicación

15

Minutos

Lápiz

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

**IV. EVALUACIÓN**Hojas  
individuales

5

Minutos

Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas            A        B        C

Opinión propia                        A        B        C

Leo respetando signos ortográficos    A        B        C

Me escuché                            A        B        C

## LECTURA Nro. 1

### LOS RATONES DE FRAY MARTIN DE PORRES



Nació el 9 de diciembre de 1579 en Lima. Hijo del hidalgo español Juan de Porres, miembro de la Orden de Alcántara, y de la afro-panameña Ana Velásquez. Fue bautizado en la iglesia de San Sebastián.

Cuenta la tradición que cuando Martín de Porres aprendió el oficio de barbero y enfermero de Santo Domingo, habitaban dentro del claustro algunos ratones que habían llegado junto con los conquistadores. Los nativos los bautizaron como “hucuchas”. El santo moreno se encariño con ellos y los dejaba pasear, aduciendo que se trataban de criaturas del Señor. Pronto los ratones empezaron a multiplicarse, ya que los gatos eran escasos en la ciudad.

Los Frayles, aburridos por los roedores, inventaron diversas trampas sin buenos resultados. Fray Martín de Porres tuvo especial predilección por los pericotes, pero aun así, puso también una ratonera en la enfermería, y un ratoncillo bisoño atraído por el tufillo del queso, se dejó atrapar en ella. El Libertolo el lego dominicano, y colocándolo en la palma de su mano, le dijo:

“Váyanse hermanitos y díganle a sus compañeros que no sean molestos ni nocivos en la celda, que se vayan a vivir a la huerta, y que yo cuidare de llevarles alimento cada día”.

El pericote embajador cumplió con la embajada, y desde ese momento la ratonil muchitanga abandono el claustro y se trasladó a la huerta. Por supuesto que Fray Martín los visito todas las mañanas, llevando un cesto de desperdicios o provisiones, y los pericotes acudían como llamados con campanilla. Mantenía en su celda nuestro buen lego un perro y un gato, y había logrado que ambos animales viviesen en fraternal concordia. Y tanto, que comían juntos en la misma escudilla o plato.

AUTOR:  
Ricardo Palma



## HOJA DE APLICACIÓN 1

Lee y responde:

1. Hijo del hidalgo español Juan de Porres, miembro de la Orden de Alcántara, y de la:

---

2. ¿Cuándo se celebra su festividad?

---

3. ¿Dónde fue canonizado? Comenta.

---

---

4. ¿Qué tipo de texto es? ¿por qué?

- 5.

---

6. ¿A qué se refiere? “consagró su vida a ayudar a los más desfavorecidos”

---

7. Según el texto, ¿Cuál es el propósito del texto?

---

---

8. ¿Por qué el gobierno peruano lo declaró Patrono de la Justicia Social?

---

---

9. ¿Por quién fue canonizado y en que Basílica San Martín de Porres?

---

10. ¿Qué opinas tú del acto de San Martín de Porres?

---

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
 AREA CURRICULAR : Comunicación  
 TIEMPO : 45 minutos  
 GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
 DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
 VALOR DEL MES : Justicia  
 FECHA : 18- AGO - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li> <li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li> </ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Diccionario</li> </ul>

### II. PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

#### CAPACIDADES

#### INDICADORES

Comprende textos escritos.

Infiere el significado de los textos narrativos.

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

**¡Hay que bañarse!**

	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ESTRATEGIAS</b>		



**Antes de la lectura**

Mobiliario

**5**

Lectura

**Minutos**

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

**Durante la lectura**Copia de la  
lectura

20

minutos

Pizarra

Plumones

Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

**Después de la lectura**Hoja de  
aplicación

15

minutos

Lápiz

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

**IV. EVALUACIÓN**Hojas  
individuales

5

minutos

Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas	A	B	C
Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C

## LECTURA Nro. 2

### ¡HAY QUE BAÑARSE!



Luisito era un bebé adorable, como los son todos los niños pequeños. Pero tenía un defecto, no le gustaba que lo bañaran. Era el peor castigo que le pudieran dar. Los remedios los tomaba sin protestar, pero si lo querían ver enojado era suficiente con que le mencionara la bañera.

La mamá desesperada y trataba por todos los medios de quitarle la fea costumbre de aborrecer el baño. Pero, por más que le dijera que era una práctica higiénica y saludable y que así los niños se criaban sanos y lindos.

A la fuerza lo metía en el agua y cuando trataba de lavarle la cabeza, Luisito lanzaba unos gritos tremendos y pedía:

-¡La cabecita, no!

Si le tocaba el turno a los bracitos, clamaba:

-¡Los bracitos, no!

Y así con todas las partes del cuerpo. La hora del baño se convertía, pues, en una verdadera tragedia.

Cierto día, la mamá de Luisito compro dos patitos y los dejo en el jardín de la casa. Uno era blanco como la espuma y el otro parecía blanco, aunque costaba reconocer el color por lo sucio que estaba. Llamó al niño quien, al ver a los animalitos, corrió a tomar el más blanquito.



-¿Por qué razón eliges ese?- pregunto la mamá.

-El otro está muy sucio-respondió Luisito.

-¡Ah! ¿Te das cuenta? Es que ése se baña y el otro no. Lo mismo sucede con las personas, si no demuestran aseo, la gente las rechaza.

El pequeño se puso serio y replicó: -¡Entonces me bañaré siempre! Y desde entonces fue un niño aseado y prolijo, pues comprendió que su mamá deseaba lo mejor para él.

Gloria Ruiz Sanz.

## HOJA DE APLICACIÓN 2

Lee con atención y responde:

**1. ¿Qué defecto tenía Luisito?**

- a) No le gustaba ir al colegio.
- b) No le gustaba bañarse.
- c) No le gustaba estudiar.

**2. ¿Cuál era el peor castigo de Luisito?**

- a) Tener que bañarse.
- b) Tener que ir al colegio.
- c) Hacer la tarea.

**3. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?**

- a) Luisito corrió y cogió el patito más blanquito.
- b) La mamá trataba de quitarle la costumbre de tener miedo al baño.
- c) Luisito era un bebe adorable como todos los niños pequeños.

**4. ¿Qué tipo de texto has leído?**

- a) Descriptivo
- b) Narrativo
- c) Instructivo

**5. ¿Qué pasaba cuando la mamá de Luisito lo bañaba a la fuerza?**

- a) Luisito no quería bañarse y se escapaba.
- b) Luisito gritaba y pedía que no lo bañaran.
- c) Luisito lloraba todo el tiempo.

**6. Según el cuento, “aborrecer” el baño. ¿Qué quiere decir esta palabra?**

- a) Amar
- b) Odiar
- c) Alejar

**7. ¿Cómo era Luisito?**

- a) Flojo y desaseado
- b) Bueno y limpio.
- c) Estudioso y respetuoso.

**8. ¿De qué trata principalmente este cuento?**

- a) De un niño que detestaba bañarse
- b) De Luisito, que era un bebe adorable.
- c) De un niño que no le gustaba estudiar.

**9. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?**

- a) Que debemos ser niños limpios y bañarnos siempre.
- b) Que es bueno ser un niño aseado y limpio.
- c) Que el aseo es bueno, pero da mucha flojera.

- 10. ¿Qué opinas de la actitud de Luisito? ¿Por qué debemos bañarnos?**
- a) Porque la mamá se molesta y nos castiga.
  - b) Porque estamos limpios y sanos de las enfermedades.
  - c) Es importante estar limpios para sentirnos bien.**

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

#### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
 AREA CURRICULAR : Comunicación  
 TIEMPO : 45 minutos  
 GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
 DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
 VALOR DEL MES : Justicia  
 FECHA : 25 - AGO - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li> <li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li> </ul>	
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Diccionario</li> </ul>	

#### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

##### COMPETENCIAS

##### CAPACIDADES

##### INDICADORES

Comprende textos escritos.

Infiere el significado de los textos narrativos.

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

##### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

#### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### ¡El cumpleaños de Andrea!

	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ESTRATEGIAS</b>		

**Antes de la lectura**

Mobiliario

5

Lectura

**minutos**

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

**Durante la lectura**Copia de la  
lectura

20

minutos

Pizarra

Plumones

Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

**Después de la lectura**Hoja de  
aplicación

15

minutos

Lápiz

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

**IV. EVALUACIÓN**Hojas  
individuales

5

Minutos

Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas	A	B	C
Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C

## LECTURA Nro. 3

### EI CUMPLEAÑOS DE ANDREA



Había una vez en un lejano pueblo vivía Andrea, una niña de siete años. Ella soñaba todos los días, esperando el día deseado.

Ella fue preparando con tiempo las invitaciones, las sorpresas y los recuerdos para los invitados. Muchos familiares deseosos de estar en el cumpleaños compraron sus pasajes con tiempo asegurando su asistencia.

Cuando llegó el día del cumpleaños Andrea se puso el vestido turqués que su madrina le había regalado, los invitados empezaron a llegar y la música provocaba bailar y gozar de una tarde inolvidable. Todos se estaban divirtiendo, cuando llegó el momento de apagar las velitas de la torta, todos se acercaron para cantarle su happy birthday, al soplar las velitas, una de ellas cayó en uno de los adornos, estos se prendieron y el fuego alcanzó a quemar unos cabellos que cubrían su frente.

Tal fue el susto de Andrea que le pidió a sus padres que para su próximo cumpleaños le gustaría viajar a visitar a su abuela.

### HOJA DE APLICACIÓN 3

1. ¿Qué se puso Andrea el día de su cumpleaños?

- Los zapatos negros.
- El vestido turqués.
- La blusa turquesa.
- d.

2. ¿Qué pasó cuando Andrea sopló las velitas de la torta?

- Todos le cantaron el happy birthday.
- Una de las velitas cayó en uno de los adornos y estos se prendieron.
- La mamá partió la torta de cumpleaños.



- 3. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero?**
- Todos los invitados se divertieron mucho.
  - Andrea soñaba con el día de su cumpleaños.
  - La llama de la vela prendió unos de los adornos y quemó algunos cabellos de Andrea.
- 4. ¿Qué tipo de texto es?**
- Es una poesía.
  - Es una descripción.
  - Es un cuento.
- 5. ¿Por qué Andrea quería celebrar su cumpleaños?**
- Porque al siguiente año ya no le harían una fiesta.
  - Porque quería divertirse con sus familiares y amigos.
  - Porque quería lucir el vestido que su madrina le había regalado.
- 6. Busca en el cuento la palabra “inolvidable” ¿Qué significa?**
- Un día que se tiene que olvidar.
  - Un día que no se repetirá.
  - Un día que recordará siempre.
- 7. ¿Cómo es Andrea?**
- Es soñadora.
  - Es responsable.
  - Es estudiosa.
- 8. ¿De qué trata principalmente este cuento?**
- Trata de una niña que quería celebrar su cumpleaños.
  - Trata de cómo los padres prepararon la fiesta de cumpleaños.
  - Trata de cómo los invitados se divertieron mucho.
- 9. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?**
- Que debemos de bailar, hasta que termine la fiesta.
  - Que debemos llegar con puntualidad a la fiesta.
  - Que debemos tener mucho cuidado cuando preparemos una fiesta.
- 10. Si fuera tu cumpleaños ¿Qué elegirías?**
- Viajar con tu familia
  - Celebrar tu cumpleaños
  - Quedarte en casa mirando película



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
 AREA CURRICULAR : Comunicación  
 TIEMPO : 45 minutos  
 GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
 DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
 VALOR DEL MES : Autodisciplina  
 FECHA : 01- SET - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li> <li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li> </ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Diccionario</li> </ul>

### II. PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

Comprende textos escritos.

#### CAPACIDADES

Infiere el significado del texto instructivo.

#### INDICADORES

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

**¿Dónde es el arroz más importante que el trigo?**

	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ESTRATEGIAS</b>		

### Antes de la lectura

Mobiliario

5

Lectura

minutos

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

### Durante la lectura

Copia de la  
lectura

20

minutos

Pizarra

Plumones

Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

### Después de la lectura

Hoja de  
aplicación

15

minutos

Lápiz

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

### IV. EVALUACIÓN

Hojas  
individuales

5

minutos

Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas	A	B	C
Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C

## LECTURA Nro. 4

### LOS ALIMENTOS

¿Dónde es el arroz más importante que el trigo?



Existen en la Tierra centenares de millones de personas que jamás han saboreado un trozo de pan y que, en cambio, no sabrían vivir sin su diaria ración de arroz. Son los pueblos del Extremo Oriente, de la India, de la China, del Japón y del archipiélago indonesio.

En las regiones húmedas tropicales, se obtienen dos cosechas anuales de arroz, circunstancia providencial dado que este cereal constituye el alimento principal de la mitad, al menos, de la población mundial. En China, se cultiva desde hace más de 4 000 años, mientras que en Europa lo introdujeron los árabes.

Los granos de arroz se desarrollan a partir de las flores y están envueltos en una cáscara constituida por unas láminas que se eliminan mediante la monda. Los pequeños granos de arroz son muy ricos en almidón, pero las sales minerales y las vitaminas, sustancias igualmente indispensables para la alimentación, se encuentran en la cáscara exterior y se pierden con la monda. De ahí que las poblaciones que se alimentan exclusivamente de arroz, como ocurre en muchas regiones asiáticas, sufran graves enfermedades debidas a la carencia de vitaminas.

Al arroz hervido, la cocina china le añade trozos de carne de cerdo, pollo, carnero y pescado, todo ello condimentado con salsa de sojá y jugos picantes; la cocina india, un polvo que se obtiene mezclando distintas especias (curry) y carne de pollo o cordero; y la japonesa, simplemente pescado frito o crudo (sushi) y también verduras.



Referencia bibliográfica: El libro del Dónde.



## HOJA DE APLICACIÓN 4

Responde:

1. ¿Qué pueblos no saben vivir sin su diaria ración de arroz?

---

2. ¿Dónde se obtienen dos cosechas anuales de arroz?

---

3. ¿Desde cuándo se cultiva el arroz en China?

---

4. ¿Quiénes introdujeron el arroz en Europa?

---

5. ¿Con qué son preparados los pequeños granos de arroz y saben muy rico?

---

Completa: De acuerdo a la lectura coloca la palabra que corresponde en cada espacio.

6. Los granos de \_\_\_\_\_ se desarrollan a partir de las \_\_\_\_\_.

7. Están envueltos en una \_\_\_\_\_ constituida por unas \_\_\_\_\_ que se eliminan mediante la \_\_\_\_\_.

8. Los pequeños granos de \_\_\_\_\_ son muy ricos en \_\_\_\_\_.

9. Las \_\_\_\_\_ y las \_\_\_\_\_ se encuentran en la cáscara \_\_\_\_\_ y se pierden con la \_\_\_\_\_.

10. Muchas regiones \_\_\_\_\_ sufren graves \_\_\_\_\_ debido a la carencia de \_\_\_\_\_.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: " Sagrada Familia"
AREA CURRICULAR	: Comunicación
TIEMPO	:45 minutos
GRADO	: 4° GRADO - PRIMARIA
DOCENTE	: CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA
VALOR DEL MES	: Autodisciplina
FECHA	: 08- SET - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li><li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li></ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plumón</li><li>• Pizarra</li><li>• Lectura impresa</li><li>• Hoja de aplicación</li><li>. Lápiz</li><li>. Diccionario</li></ul>

### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

Comprende textos escritos.

#### CAPACIDADES

Comprende textos descriptivos.

Señala el propósito de la lectura.

#### INDICADORES

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### La señorita Fabiola

RECURSOS  
Y TIEMPO

## ESTRATEGIAS

## MATERIALES

### Antes de la lectura

Mobiliario 5  
Lectura **Minutos**

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

### Durante la lectura

Copia de la lectura 20  
Pizarra **Minutos**  
Plumones  
Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

### Después de la lectura

Hoja de aplicación 15  
Lápiz **Minutos**

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

## IV. EVALUACIÓN

Hojas individuales 5  
**Minutos**

Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas	A	B	C
Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C

## LECTURA NRO. 5

### LA SEÑORITA FABIOLA

Yo aprendí el abecedario en casa, con mamá, en una cartilla a cuadrados rojos y verdes, pero quien realmente me enseñó a leer y escribir fue la señorita Fabiola, la primera maestra que tuve cuando entré al colegio. Es por ello que la tengo tan presente y que me animo a contar algo de su vida, su triste, oscura y abnegada vida, tan parecida a tantas otras vidas de las que nada sabemos.



Aparte de ser nuestra maestra en el colegio, era amiga de la casa, pues vivíamos en Miraflores, en calles contiguas. Como la escuela que frecuentábamos se encontraba en Lima, mis padres le pidieron que nos acompañara en el viaje, que entonces era complicado, ya que había que tomar ómnibus y luego tranvía. Todas las mañanas venía a buscarnos y partíamos cogidos de su mano. Gracias a este servicio que nos prestaba, mis padres le tenían mucho aprecio y una o dos veces al mes la invitaban a tomar el té.

Pasado un tiempo, la señorita Fabiola se mudó a Lima con su mamá y su hermana mayor, a un departamento que estaba muy cerca del colegio. Por nuestra parte, fuimos matriculados en un colegio de Miraflores. Así, Fabiola dejó de ser nuestra maestra y nuestra vecina, pero nuestro contacto con ella se mantuvo.

Una noche la invitamos a cenar. Como el ómnibus se detenía a varias cuadras de la casa me encargaron que fuera a buscarla al paradero. Yo fui con mi bicicleta



con la intención de acompañarla lentamente. Pero cuando la señorita Fabiola descendió del ómnibus la vi tan chiquita que le propuse llevarla sentada en el travesaño de mi vehículo. Ella aceptó, pues las calles eran sombrías y no había testigos. Ella se acomodó en el fierro y emprendí el viaje rumbo a casa.

Antes de llegar había que dar una curva cerrada. Tal vez el piso estaba húmedo o calculé mal la velocidad, pero lo cierto es que la bicicleta patinó y los dos nos fuimos de cabeza a una acequia de agua fangosa.

Cuando llegamos a casa, mis padres se pusieron furiosos y me enviaron esa noche a comer a la cocina.

Volví a ver a Fabiola solo una vez, muchísimos años más tarde. De su cartera extrajo uno de mis libros y me lo mostró, diciendo que lo había leído de principio a fin -estaba en realidad subrayado en muchas partes- añadiendo que estaba feliz de que uno de sus viejos alumnos fuera escritor. Me pidió, como es natural, que le pusiera una dedicatoria. Traté de inventar algo simpático y original, pero sólo se me ocurrió: "A Fabiola, mi maestra, quien me enseñó a escribir". Y tuve la impresión de que nunca había dicho nada más cierto.

JULIO RAMÓN RIBEYRO



## HOJA DE APLICACIÓN 5

1. Escribe (V) si es verdadero o (F) si es falso, según la lectura.

- La vida de la señorita Fabiola era muy alegre.
- La señorita Fabiola vivió primero en Miraflores y luego en Lima.
- Cuando la Srta. Fabiola cayó de la bicicleta tenía carterita y sombrero.
- La Srta. Fabiola estaba contenta de que uno de sus viejos alumnos fuera escritor.

2. Piensa y responde.

¿Por qué crees que el autor termina el cuento diciendo: "Y tuve la impresión de que nunca había dicho nada más cierto".

---

---

---

3. Marca la respuesta correcta.

a) Los hechos son narrados por:

- La señorita Fabiola                       el autor

b) El relato se encuentra en tiempo:

- presente                                       pasado

4. Busca en el texto una expresión que demuestre lo que has marcado en cada caso.

a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración

5. ¿Qué valores demostró el personaje de la lectura?

---

---

6. ¿Si tú fueras el protagonista hubieras actuado de la misma manera? ¿Por qué?

---

---

---

7. ¿De qué forma puedes demostrar cariño y aprecio a tu maestra?

---

---

8. Papá y mamá estaban furiosos a dónde me enviaron esa noche a comer.

---

9. ¿Qué medios de transporte usaba la señorita Fabiola para trasladarse?

---

10. Escribe la dedicatoria que puso el adolescente en el libro de la Srta. Fabiola.

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 6

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
AREA CURRICULAR : Comunicación  
TIEMPO : 45 minutos  
GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
VALOR DEL MES : Autodisciplina  
FECHA : 15 - SET - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li><li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li></ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plumón</li><li>• Pizarra</li><li>• Lectura impresa</li><li>• Hoja de aplicación</li><li>• Lápiz</li><li>• Diccionario</li></ul>

### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

Comprende textos escritos.

#### CAPACIDADES

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

#### INDICADORES

Opina sobre la forma, el propósito y la postura del autor, en textos con varios elementos complejos en su estructura y sustenta sus ideas.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### El Alacrán de Fray Gómez

RECURSOS  
Y  
TIEMPO

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>	
<b>Antes de la lectura</b>	Mobiliario	<b>5</b>
	Lectura	<b>Minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.</li> <li>➤ Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.</li> <li>➤ Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.</li> <li>➤ Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.</li> <li>➤ Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.</li> </ul>		
<b>Durante la lectura</b>	Copia de la lectura	20
	Pizarra	minutos
	Plumones	
	Mota	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.</li> <li>➤ Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.</li> <li>➤ Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.</li> <li>➤ Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.</li> </ul>		
<b>Después de la lectura</b>	Hoja de aplicación	15
	Lápiz	minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.</li> <li>➤ Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.</li> </ul>		
<b>IV. EVALUACIÓN</b>	Hojas individuales	5
Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.		minutos
Comprendí las preguntas	A      B      C	

Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C

## LECTURA NRO. 6

### EL ALACRAN DE FRAY GOMEZ

El venerable Fray Gómez llegó a Lima en 1587. Ni bien llegó se instaló, predicó la palabra de Dios con tal unción que lo creyeron santo. Y como los santos realizaban milagros, él no se quedó atrás.

Tenemos el caso del lego que pasaba por el puente cuando un caballo desbocado lo arrojó sobre las losetas. Fray Gómez les puso sobre la boca el cordón de su hábito y el descalabrado se levantó tan fresco, como si no hubiera recibido el golpe.

Estaba fray Gómez en su celda cuando dieron a la puerta unos discretos golpecitos y una voz de quejumbroso timbre dijo:

“Deo gratias. ¡Alabado sea él Señor!” Y el religioso contestó: “Por siempre, jamás Amén. ¡Entre hermanito!”.

Y entró en la celda un individuo desarrapado y necesitado de dinero.

- Es el caso, padre, que yo soy hombre de bien a carta cabal. A muchas puertas he llegado en demanda de habilitación.

“¡La fe lo salvará!... Espere un momento” le dijo Fray Gómez. Y pasando los ojos por las

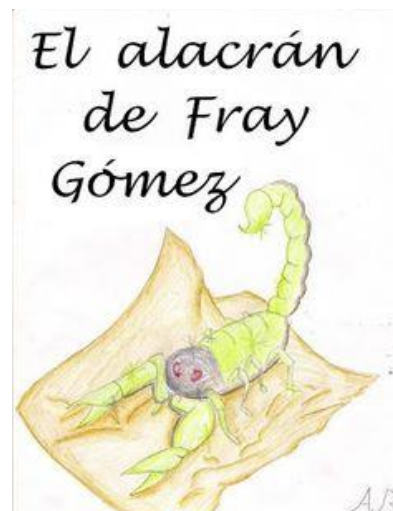


desnudas paredes de la celda vio un alacrán que caminaba tranquilo sobre el marco de la ventana. Fray Gómez arranco una página de un libro viejo, cogió con delicadeza a la sabandija y dijo:

“¡Tome, buen hombre, y empeñe esta alhajita; no olvide, sí, devolvérmela dentro de seis meses!”.

El buhonero, agradecido, se despidió de Fray Gómez, y más que aprisa se encaminó a la tienda de un usurero.

El usurero que era conocedor vio la alhaja con codicia y ofreció una mayor cantidad, pero el buhonero se empeñó en no aceptar más que los quinientos duros por seis meses, y con un interés judaico.



Y con este capital le fue tan bien, que a la terminación del plazo pudo desempeñar la prenda, y envuelta en el mismo papel se la devolvió a Fray Gómez, quien le puso sobre el alféizar de la ventana, le echó una bendición y dijo:

- Animalito de Dios, sigue tu camino.

Y el alacrán echó a andar libremente por las paredes de la celda.

AUTOR  
RICARDO PALMA.

## HOJA DE APLICACIÓN 6

I. Describe cómo era el individuo que visitó a Fray Gómez.

---

---

I. Marca V o F ¿Quién era el buhonero?

- a) Era un hombre adinerado ( )
- b) Era un hombre humilde ( )
- c) Era un hombre usurero ( )
- d) Era un hombre joyero ( )

II. ¿A cambio de que presto dinero el usurero?

---

III. Fray Gómez le pidió dinero al usurero, para qué.

---

V. Pinta las dos palabras que caracterizan mejor al buhonero.

desconfiado	alegre	desconfiado	honrado
-------------	--------	-------------	---------

VI. ¿Cuál de estas palabras demuestra mejor lo que hizo Fray Gómez con el alacrán?

delicadeza	fe	comprensión	milagro
------------	----	-------------	---------

VII. Después de cuánto tiempo le devolvió el alacrán.

---

---

---



VIII. ¿Crees que para Fray Gómez era importante el dinero, las comodidades, el lujo? ¿por qué?

---

---

---

IX. ¿Qué piensas que sintió el usurero cuando el buhonero le pagó la deuda?

---

---

---

X. La imagen de que animal tenía el prendedor.

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 7

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
AREA CURRICULAR : Comunicación  
TIEMPO : 45 minutos  
GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
VALOR DEL MES : Autodisciplina  
FECHA : 22 - SET - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li><li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li></ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plumón</li><li>• Pizarra</li><li>• Lectura impresa</li><li>• Hoja de aplicación</li><li>• Lápiz</li><li>• Diccionario</li></ul>

### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

Comprende textos escritos.

#### CAPACIDADES

Infiere el significado de los textos escritos.

#### INDICADORES

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### Los Paíches del Amazonas

RECURSOS Y TIEMPO

<b>ESTRATEGIAS</b>		<b>MATERIALES</b>	
<b>Antes de la lectura</b>		Mobiliario	<b>5</b>
		Lectura	<b>minutos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.</li> <li>➤ Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.</li> <li>➤ Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.</li> <li>➤ Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.</li> <li>➤ Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.</li> </ul>		
<b>Durante la lectura</b>		Copia de la lectura	20
		Pizarra	minutos
		Plumones	
		Mota	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.</li> <li>➤ Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.</li> <li>➤ Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.</li> <li>➤ Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.</li> </ul>		
<b>Después de la lectura</b>		Hoja de aplicación	15
		Lápiz	minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.</li> <li>➤ Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.</li> </ul>		
<b>IV. EVALUACIÓN</b>			
Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.		Hojas individuales	5
			minutos
Comprendí las preguntas	A      B      C		
Opinión propia	A      B      C		

Leo respetando signos ortográficos    A    B    C

Me escuche    A    B    C

## LECTURA Nro. 7

### LOS PAICHES DEL AMAZONAS



Tres Paiches vivían en una laguna cerca del río Amazonas. Los tres eran grandes. Los tres se alimentaban de peces y plantas. Y los tres huían de los otorongos, pues sabían que los Paiches eran su plato preferido.

Pero cada uno tenía un carácter diferente. Juancho, el Paiche mayor, siempre se creía el mejor y el más listo de todos.

Loncho, el segundo, cuando había que trabajar, él se escabullía rapidito, para no hacer nada. Y pensaba: -¡Que otros lo hagan por mí!

Pancho, el menor, no tenía mucho tiempo para descansar. ¿Y sabes por qué? Porque llevaba comida a los Paiches ancianos, que ya no podían nadar bien. Y, además, enseñaba a nadar a los Paiches chiquitos.

Un día, llegó un pescador a la laguna donde vivían. Todos los Paiches lo miraron con horror. Vieron cómo el hombre preparaba su arpón y decía: ¡Esta noche llevo buen Paiche a casa! ¡Tendremos una buena cena!

Juancho, el soberbio, pensó: -Ese pescador no me podrá alcanzar. ¡Yo soy el más rápido de todos los peces!, además soy muy listo. Y se quedó tranquilo, nadando por la laguna.

Loncho, el perezoso, pensó: - ¡Qué flojera nadar más allá! Si algo me sucede, otros me ayudarán. Y se puso a buscar unos pececitos para comer, sin preocuparse del pescador que afilaba su arpón.

En cambio, Pancho se dio cuenta del peligro. Entonces, ayudó a los Paiches chiquitos y a los ancianos a salir de la laguna.

- ¡Vamos, rápido! ¡Estamos en peligro!

Mientras todos los Paiches nadaban hacia el río y se ponían a salvo, el pescador atrapó a Juancho y a Loncho. Y en la red del pescador, los dos pensaban, arrepentidos, que otra hubiera sido su suerte si hubieran actuado como Pancho.



## HOJA DE APLICACIÓN 7

**1. ¿Cuál de los Paiches era muy soberbio?**

- a) Juancho.
- b) Loncho.
- c) Poncho.

**2. ¿Quién enseñaba a nadar a los Paiches chiquitos?**

- a) Loncho.
- b) Pancho.
- c) Juancho.

**3. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?**

- a) Pancho ayudó a los Paiches chiquitos y ancianos.
- b) El pescador atrapó a Juancho y a Loncho.
- c) El pescador afilaba su arpón.

**4. El texto que has leído es:**

- a) Una carta.
- b) Un cuento.
- c) Un afiche.

**5. ¿Por qué Juancho y Loncho fueron atrapados por el pescador?**

- a) Porque se asustaron del arpón que tenía el pescador.
- b) Porque estuvieron buscando a su hermano Pancho.
- c) Porque no se preocuparon en salir de la laguna.

**6. Busca en el cuento “él se escabullía rapidito”. ¿Qué quiere decir?**

- a) Él comía rapidito.
- b) Él regresaba rapidito.
- c) Él se escapaba rapidito.

**7. ¿Cómo era Juancho?**

- a) Cobarde.
- b) Soberbio.
- c) Inteligente.

**8. ¿Cómo era Pancho?**

- a) Perezoso.
- b) Trabajador.
- c) Burlón.

**9. ¿Cómo era Loncho?**

- a) Orgullosa.
- b) Trabajador.
- c) Perezoso.

**10. ¿De qué trata principalmente este cuento?**

- a) Trata de unos Paiches que buscan pececitos para comer.
- b) Trata de unos Paiches que fueron atrapados por un pescador.
- c) Trata de cómo los Paiches chiquitos y ancianos salen de la laguna

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 8

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
AREA CURRICULAR : Comunicación  
TIEMPO : 45 minutos  
GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
VALOR DEL MES : Autodisciplina  
FECHA : 29 - SET - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li><li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li></ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plumón</li><li>• Pizarra</li><li>• Lectura impresa</li><li>• Hoja de aplicación</li><li>• Lápiz</li><li>• Diccionario</li></ul>

### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

Comprende textos escritos.

#### CAPACIDADES

Infiere el significado de los textos escritos.

#### INDICADORES

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### Las malas acciones

RECURSOS Y TIEMPO

## ESTRATEGIAS

## MATERIALES

### Antes de la lectura

Mobiliario 5  
Lectura minutos

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

### Durante la lectura

Copia de la lectura 20  
Pizarra Minutos  
Plumones  
Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

### Después de la lectura

Hoja de aplicación 15  
Lápiz Minutos

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

## IV. EVALUACIÓN

Hojas individuales 5  
Minutos

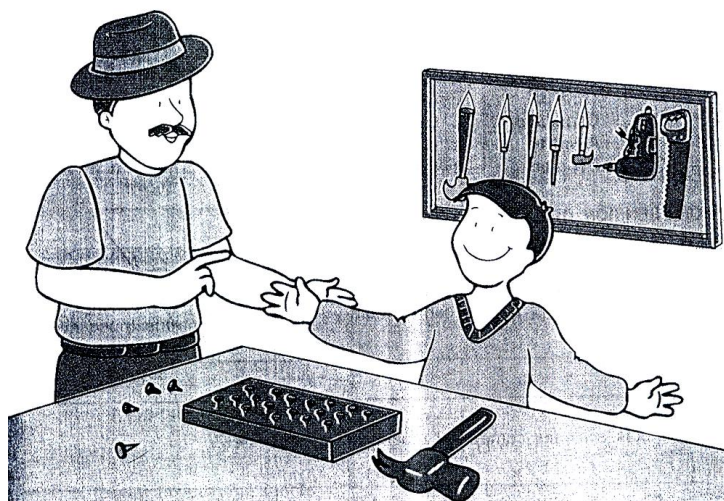
Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas	A	B	C
Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C



## LECTURA Nro. 8

### LAS MALAS ACCIONES



Un padre había entregado varios clavos y una tablita a su hijo, recomendándole que metiera un clavo en la tabla por cada mala acción que cometiese.

A los pocos días, se le presentó el hijo diciéndole que había empleado ya todos los clavos.

-¡Cómo! - le dijo el padre- ¿En tan poco tiempo has cometido tantas malas acciones?

- ¿Qué quieres, papá? ¡No lo he podido remediar! He llegado varias veces tarde a clase, no realicé mis deberes e hice enojar a mi maestra; desobedecí a mamá, he desarmado todos mis juguetes, al correr por la calle tropecé con una señora haciendo caer sus paquetes, sin querer causé una discusión entre mis compañeros, con mi honda destruí un nido de pajaritos, en fin, son tantas cosas...

- Pues ahora te tomarás el trabajo de arrancar un clavo por cada buena acción que hagas.

Casi con igual prontitud volvió el muchacho a reunir los clavos y entonces el padre le dijo:

- Hijo mío; has procedido bien, y me complazco muchísimo en ello; pero advierte que aun cuando has reparado las malas acciones con las buenas, nunca podrás quitar las huellas que los clavos dejaron en la madera.

En la vida pasa lo mismo. Las malas acciones jamás se reparan completamente.

J. H. FIGUEROA

(ADAPTACIÓN)

## HOJA DE APLICACIÓN 8

### Responde:

1) ¿Quién entregó la tabla y los clavos al niño?

---

2) ¿Qué tenía que hacer el niño con la tabla y los clavos?

---

---

3) ¿Qué malas acciones cometió el muchacho?

Escribe tres.

---

---

---

4) ¿Qué debía hacer el muchacho para poder sacar los clavos de la madera?

---

---

---

5) ¿Qué significa según el padre, los huecos que dejaron los clavos en la madera?

---

---

### Juzgando actitudes:

Piensa, dialoga con tus compañeros y maestra, luego responde:

6) ¿Qué enseñanza dio el padre a su hijo?

---

---

**Recordando datos de la lectura:**

Completa los espacios en blanco.

7) Un padre entregó varios \_\_\_\_\_ y una \_\_\_\_\_ a su hijo. Le pidió que \_\_\_\_\_ un clavo por cada \_\_\_\_\_ acción que realizara. A los pocos días, él \_\_\_\_\_ había empleado \_\_\_\_\_ los clavos. Él \_\_\_\_\_ se sorprendió por el corto tiempo en que el muchacho cometió tantas \_\_\_\_\_ acciones.

Luego le dijo que \_\_\_\_\_ un clavo por cada buena \_\_\_\_\_ que realizara. El \_\_\_\_\_ cumplió con sacar los clavos. El padre se \_\_\_\_\_ muchísimo pero le hizo notar que así como los clavos dejan \_\_\_\_\_ en la \_\_\_\_\_, así también las \_\_\_\_\_ acciones no se \_\_\_\_\_ completamente.

**Valoración**

Escribe tres buenas acciones que hayas realizado en tu vida cotidiana.

8) \_\_\_\_\_

9) \_\_\_\_\_

10) \_\_\_\_\_

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 9

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
AREA CURRICULAR : Comunicación  
TIEMPO : 45 minutos  
GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
VALOR DEL MES : Verdad  
FECHA : 06 - OCT - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li><li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li></ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plumón</li><li>• Pizarra</li><li>• Lectura impresa</li><li>• Hoja de aplicación</li><li>• Lápiz</li><li>• Diccionario</li></ul>

### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

Comprende textos escritos.

#### CAPACIDADES

Infiere el significado de los textos escritos.

#### INDICADORES

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### Sabi: La hormiga que quería ser escritora

ESTRATEGIAS

RECURSOS Y MATERIALES  
TIEMPO

### Antes de la lectura

Mobiliario

5

Lectura

minutos

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

### Durante la lectura

Copia de la  
lectura

20

Minutos

Pizarra

Plumones

Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

### Después de la lectura

Hoja de  
aplicación

15

Minutos

Lápiz

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

### IV. EVALUACIÓN

Hojas  
individuales

5

Minutos

Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas	A	B	C
Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C

## LECTURA Nro. 09

### SABI LA HORMIGA QUE QUERIA SER ESCRITORA

Sabi era una hormiguita que quería ser escritora para poder trabajar en un periódico.

Una anciana hormiga le aconsejó:



- Si logras quitar esa gran roca del camino, podrás encontrar debajo el tesoro de los grandes escritores. Toma estas cuatros bolsitas mágicas para que las utilices en caso de apuro.

- La primera -le dijo- contiene Rocíos de ingenio; la segunda, Rocíos de Fuerza; la tercera, Rocíos de Integridad y la cuarta, rocíos de Experiencia.

La hormiga intentó mover la roca, pero una culebra se lo impidió.

- ¡Quítate de la roca! ¡Quiero ser escritora! - gritó la hormiguita, mientras la culebra bostezaba adormilada. Recordando sus bolsitas, Sabi abrió la primera, la bebió y con gran astucia, picó la cola de la culebra, la cual huyó como un rayo.

La hormiguita, entonces, intentó empujar la roca, pero en esta ya se había posado un gavián. - ¡Gavián, sal de la roca! - gritó, sin lograr espantar al pajarraco.

Sabi recordó nuevamente las bolsitas y bebió el Rocío de la Fuerza. De pronto, transformada, la hormiga se posó en uno de los oídos del gavián, gritándole que se fuera. El acobardado gavián alzó vuelo para no volver más.



Otra vez, la hormiga intentó mover la roca, pero ahora se había trepado un alacrán. Sabi sacó su tercera bolsita y le mojó los ojos al bicho, el cual, asustado, huyó por la maleza.

Por fin, la hormiga se vio sola ante la roca. Un amable grillo la contemplaba.

Sacó Sabi su cuarta bolsa e ¡increíblemente! empujó la roca y encontró debajo el gran tesoro: ¡una gran biblioteca con hermosos libros! - ¡Ahora sí seré escritora!-

gritó feliz dirigiéndose a la anciana hormiga - Le agradezco por sus cuatro bolsitas mágicas...

- ¡Nada de eso, Sabi, Sólo tenían agua! Todo lo lograste gracias a tu esfuerzo y a tu coraje.

Autor: Cromwell Jara Jiménez



## HOJA DE APLICACIÓN 9

1. ¿Cuáles son los personajes principales?

---

---

2. ¿Qué sueño tenía Sabi?

---

---

3. ¿Qué le dio la anciana hormiga a Sabi? ¿Por qué le dijo que eran mágicas?

---

---

4. ¿Cuál fue la última conversación que tuvieron Sabi y la anciana hormiga?  
¿Qué opinas sobre eso?

---

---

---

---

5. ¿Estás de acuerdo con Sabi en que la biblioteca es un tesoro? ¿Por qué?

---

---

6. ¿La biblioteca del aula es importante? ¿Por qué?

---

---

7. Escribe el título de los libros que más te gustan.

- ---
- ---
- ---
- ---

8. De la lectura anterior, extrae las palabras que no conozcas y formula oraciones con cada una de ellas.

---

---

---

---

9. Crees que existe una fecha para rendir homenaje al mejor amigo del lector: "EL LIBRO"...

---

---

10. ¿Qué tipo de texto has leído?

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 10

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
AREA CURRICULAR : Comunicación  
TIEMPO : 45 minutos  
GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
VALOR DEL MES : Verdad  
FECHA : 13 - OCT - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li><li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li></ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plumón</li><li>• Pizarra</li><li>• Lectura impresa</li><li>• Hoja de aplicación</li><li>. Lápiz</li><li>. Diccionario</li></ul>

### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

Comprende textos escritos.

#### CAPACIDADES

Infiere el significado de los textos escritos.

#### INDICADORES

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### La unión hace la fuerza

RECURSOS Y TIEMPO

## ESTRATEGIAS

## MATERIALES

### Antes de la lectura

Mobiliario 5  
Lectura minutos

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

### Durante la lectura

Copia de la lectura 20  
Pizarra Minutos  
Plumones  
Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

### Después de la lectura

Hoja de aplicación 15  
Lápiz Minutos

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

## IV. EVALUACIÓN

Hojas individuales 5  
Minutos

Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas	A	B	C
Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C

## LECTURA Nro. 10

### LA UNION HACE LA FUERZA

**E**n tiempos lejanos, la Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja vivían juntos, unidos por una buena amistad. Cada mañana, mientras el Gamo, el Ratón y la Corneja salían a buscar alimentos, la Tortuga bajaba al estanque cercano para pescar peces que servían antes de la comida. Y al atardecer, los cuatro se reunían en la hermosa casita de ramas y hojas que habían construido en el fin del bosque, y allí comían y charlaban alegremente hasta que se cansaban.

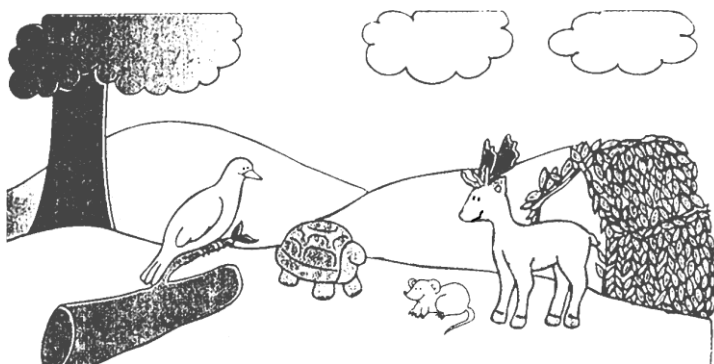
Sin embargo, esta vida feliz duró poco. Un mal día, el Gamo, que andaba paseando por el bosque, regresó asustado y dijo a sus amigos:

- Un cazador, armado de arco y flechas, viene hacia acá. ¡Sálvese quien pueda!

Cundió el pánico entre todos. El Ratón se metió en su madriguera subterránea; el Gamo se ocultó entre las plantas y la Corneja voló hasta la copa de un árbol y se escondió entre las hojas. Solo la pobre Tortuga, impotente para moverse con rapidez, no pudo ocultarse a tiempo, por lo que fue apresada por el cazador, que la ató bien con una cuerda y se la echó al hombro.

Cuando ya se había alejado el cazador con su botín, los tres animales salieron de sus escondrijos y tras comentar la desdichada suerte de su amiga, trazaron rápidamente un plan para salvarla.

Acto seguido, el Gamo se dejó caer como si estuviera muerto en la orilla del estanque y la Corneja se puso encima de él, como si fuera a comerle. El cazador vio la escena y cayó en la trampa. Dejó en el suelo a la Tortuga, y corriendo se acercó al



estanque. Este fue el momento que aprovechó el Ratón para roer la cuerda que apresaba a la Tortuga.

Cuando vieron que el cazador se acercaba, el Gamo y la Corneja escaparon raudos, y el hombre se quedó asombrado y perplejo. Pero aún se quedó más sorprendido cuando, renunciando a la esperanza de apoderarse del Gamo, regresó al lugar en que había dejado la Tortuga y vio que solo quedaban allí los restos de la cuerda con que estaba atada.

Protestando contra la astucia de los animales, el cazador se volvió a su casa con las manos vacías, mientras el Ratón, la Tortuga, el Gamo y la Corneja celebraban alegremente su salvación.

## HOJA DE APLICACIÓN 10

I. En base a la lectura responde:

1. ¿Quiénes vivían juntos y unidos?

\_\_\_\_\_

2. Coloca el nombre de estos animales que participan en la lectura.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

3. Subraya:

¿Por qué los animales  
temen al cazador?

Porque es hombre.

Porque mata a los animales.

Porque se come a los animales.

4. ¿Por qué la tortuga fue atrapada fácilmente?

\_\_\_\_\_

5. Completa el plan con las acciones que realizaron los amigos de la tortuga para liberarla.

### PLAN PARA LIBERAR A LA TORTUGA

PERSONAJES:

ACCIONES:

El gamo:

\_\_\_\_\_

La corneja:

\_\_\_\_\_

El ratón:

\_\_\_\_\_

6. ¿Por qué el cazador dejó a la tortuga y fue hacia el gamo?

---

II. Juzgando actitudes: Piensa, dialoga con tus compañeros y maestra, luego responde:

7. ¿Hicieron bien el gamo, la corneja, el ratón al engañar al cazador? ¿Por qué?

---

---

8. ¿Es bueno ayudar al amigo que tiene algún problema? ¿Por qué?

---

---

9. ¿Qué valores puedes extraer de esta lectura?

---

---

10. ¿Cuál sería el valor que se debe practicar según el texto? ¿Por qué?

---

---



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 11

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
AREA CURRICULAR : Comunicación  
TIEMPO : 45 minutos  
GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
VALOR DEL MES : Verdad  
FECHA : 20 - OCT - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li><li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li></ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plumón</li><li>• Pizarra</li><li>• Lectura impresa</li><li>• Hoja de aplicación</li><li>• Lápiz</li><li>• Diccionario</li></ul>

### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

Comprende textos escritos.

#### CAPACIDADES

Identifica información en el texto según el propósito.

Reorganiza la información del texto.

#### INDICADORES

Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

#### INSTRUMENTO

Hoja de aplicación

### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### El canto de la naturaleza

RECURSOS Y TIEMPO

## ESTRATEGIAS

## MATERIALES

### Antes de la lectura

Mobiliario 5  
Lectura minutos

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

### Durante la lectura

Copia de la lectura 20  
Pizarra Minutos  
Plumones  
Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

### Después de la lectura

Hoja de aplicación 15  
Lápiz Minutos

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

## IV. EVALUACIÓN

Hojas individuales 5  
Minutos

Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas	A	B	C
Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C

## LECTURA Nro. 11

### EL CANTO DE LA NATURALEZA

Cada noche, antes de ir a dormir, todos los elementos de la naturaleza se juntaban para contar lo que les había ocurrido durante el día. Por muchos años el árbol de roble había presidido dicha reunión y con mucha justicia coordinaba el orden en que debía hablar cada uno o hacía los comentarios respecto a lo que les había pasado durante el día, tratando siempre de ayudar a los demás cuando se hallaban en algún apuro, como cuando un sapo se rompió una pata y los otros animalitos le llevaban alimentos, o cuando una planta de tomates estaba muy lejos del agua y el señor río hizo un riachuelo para llegar hasta ella.



Y así cada noche, antes de terminar la reunión, el viejo roble incentivaba a sus amigos para cantar y alabar a Dios por haberlos creado. Entonces, todos cantaban llenos de entusiasmo.

Los árboles, arbustos y plantas, levantaban muy alto sus ramas, el viento silbaba moviendo las ramas de los árboles y las aves volaban haciendo rondas y piruetas en el aire; los grillos frotaban armoniosamente sus patitas y las mariposas formaban un hermoso manto de colores que ondeaban al son del bello canto. Los ríos y el mar cantaban con ellos, contagiando su alegría a las nubes y a las estrellas.

Dios, recibía con mucho agrado estas manifestaciones de cariño y se sentía muy feliz cada noche al escuchar el canto de la naturaleza.

Pero, sucedió que un día llegaron al bosque unos leñadores y buscando un árbol fuerte, talaron al viejo roble; en su lugar, sembraron un pequeño roblecito porque ellos sabían lo importante que es mantener nuestros bosques y florestas, pero esa

misma noche, cuando los elementos de la naturaleza se juntaron a contar sus experiencias, el viejo roble ya no estaba.

Entonces, una mariposa que tenía hermosas alas, dijo:

- Como ya no está el roble, seré yo quien presida la reunión-

- ¡Eso sí que no!- contestó una tortuga- yo soy la más vieja de todos y es a mí a quien corresponde presidir la reunión-

- De ninguna manera- refutó el roblecito que habían sembrado en la mañana los leñadores - a mí me han puesto en el lugar del viejo roble, y soy yo quien debe ocupar su cargo-

Y así, uno por uno, todos se sentían en el derecho de presidir la reunión.

Muy pronto comenzaron los pleitos, las quejas y los malos entendidos, la reunión



en vez de ser agradable, se había convertido en un campo de batalla, y tanto peleaban que siempre terminaban disgustados y se olvidaron por completo de alabar a Dios.

Así pasaban los días y las noches y muchos de ellos decidieron no asistir más a la reunión y poco a poco esta hermosa costumbre se perdió. Dios estaba muy triste porque extrañaba el cariño de la naturaleza, el canto de las aves, el

croar de los sapos, la dulce melodía de los animales y plantas al juntarse con el canto de los mares, los ríos y el viento.

Entonces, una noche muy oscura, una vicuña subió a lo alto de la puna y llamando a todos los elementos de la naturaleza les dijo:

- Los pleitos y el afán de poder no nos ha conducido a nada bueno, creo que debemos cantar todos juntos y luego, si me lo permiten, haremos una votación para elegir un nuevo presidente.

Y así, todos comenzaron a cantar alabando a Dios y sus corazones sintieron nuevamente la fuerza del amor y la unión y cuando terminaron de cantar la vicuña dijo:

- Ahora quiero saber quiénes quisieran presidir la reunión-

La mariposa, muy arrepentida dijo- yo causé todo este problema, creo que no merezco ser la presidenta.

Entonces la vicuña, preguntó a la tortuga- Y tú, tortuga, por ser la mayor de todos ¿quieres ser la presidenta?

- No, no- contestó ella- en realidad yo soy muy vieja y estoy muy cansada, creo que debería ser alguien más joven- contestó.

La vicuña nuevamente tomó la palabra y se dirigió al joven roblecito:

- ¿Crees que tú deberías ser el presidente?

- No, yo soy muy joven y no tengo experiencia- contestó

Entonces, un monito que estaba muy atento a todo lo que sucedía, opinó diciendo:

- Queridos amigos, ya que la vicuña ha sido quien nos ha hecho ver el gran error que estábamos cometiendo, creo que es ella quien debe presidir de hoy en adelante nuestras reuniones.

Entonces, todos aplaudieron muy fuerte demostrando de esta manera su conformidad y desde ese día la vicuña fue nombrada presidente y todo volvió a la normalidad y hasta el día de hoy, si tú vas al campo, a la playa o a la montaña, en el silencio de la noche podrás escuchar el dulce canto de la naturaleza alabando a Dios.



## HOJA DE APLICACIÓN 11

1. ¿Cómo crees que los elementos de la naturaleza alaban a Dios?

---

2. ¿Cómo era la vida antes que el roble desaparezca? ¿A qué crees que se debía que la vida fuese así?

---

---

3. ¿Por qué los leñadores sembraron otro árbol?

---

---

4. ¿Crees que se tomó una sabia solución? ¿A quién hubieras escogido tú?

---

5. ¿Quién motivaba a los elementos de la naturaleza para dar gracias a Dios por haberlos creado?

---

6. ¿Quién o quienes talaron al viejo roble?

---

7. ¿Qué animal subió a lo alto de la puna y hablo con los elementos de la naturaleza?

---

8. ¿Después del roble a quien nombraron para presidir las reuniones?

---

9. ¿Por qué empezaron los pleitos y malos entendidos con los elementos de la naturaleza?

---

10. ¿Qué opinas de la actitud de la vicuña?

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 12

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : " Sagrada Familia"  
AREA CURRICULAR : Comunicación  
TIEMPO : 45 minutos  
GRADO : 4° GRADO - PRIMARIA  
DOCENTE : CELIA CORINA DE LA CRUZ MIRANDA  
VALOR DEL MES : Verdad  
FECHA : 27 - OCT - 2016

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir que los estudiantes sientan la pasión por la lectura.</li><li>• Resaltar la importancia de la lectura.</li></ul>
<b>RECURSOS A UTILIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plumón</li><li>• Pizarra</li><li>• Lectura impresa</li><li>• Hoja de aplicación</li><li>• Lápiz</li><li>• Diccionario</li></ul>

### II.PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE A TRABAJAR EN LA SESIÓN

#### COMPETENCIAS

	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.
		<b>INSTRUMENTO</b>
		Hoja de aplicación

### III.DESARROLLO DE LA SESIÓN: Comprensión de lectura:

#### Los pantalones de Don José de San Martín

RECURSOS Y TIEMPO

## ESTRATEGIAS

## MATERIALES

### Antes de la lectura

Mobiliario 5  
Lectura minutos

- Leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto.
- Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto.
- Pregúntales: ¿han visto?, ¿dónde?, ¿cuándo?, respuestas en la pizarra.
- Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.
- Pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

### Durante la lectura

Copia de la lectura 20  
Pizarra Minutos  
Plumones  
Mota

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.
- 
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.
- Subrayan las palabras desconocidas en cada párrafo.

### Después de la lectura

Hoja de aplicación 15  
Lápiz Minutos

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Se entrega hoja de aplicación con preguntas de los tres niveles.

## IV. EVALUACIÓN

Hojas individuales 5  
Minutos

Aplicación de la hoja de autoevaluación de lectura a cada estudiante.

Comprendí las preguntas A B C



Opinión propia	A	B	C
Leo respetando signos ortográficos	A	B	C
Me escuche	A	B	C

## SESION DE APRENDIZAJE Nro.12

### LOS PANTALONES DE DON JOSÉ DE SAN MARTIN

Era la mañana del 28 de Julio de 1821, Don José de San Martín se había acostado muy tarde la noche anterior preparando y discutiendo con sus Generales los términos adecuados para la proclamación de la Independencia, por eso, cuando despertó ya eran casi las nueve de la mañana, entonces muy apurado llamó a su empleado y le dijo:

- Mestizo, mientras yo tomo un baño, prepare mi uniforme de gala.

El empleado presuroso corrió a descolgar el uniforme, pero encontró todo menos los pantalones.

- ¿Pero en dónde habrán puesto los pantalones?- se preguntaba al tiempo que salía del cuarto y llamaba a la planchadora:

- ¡Doña Juana, Doña Juana! ¿En dónde colgó usted los pantalones del Generalísimo?

- ¿Los pantalones? ¿Cuáles, pues? -preguntaba doña Juana con una cara de extrañeza como si ella jamás hubiera visto un par de pantalones.

- ¡Los pantalones, de gala de mi General! -casi gritaba de impaciencia el Mestizo.

- ¿Los pantalones, de qué color pues? - insistía Juanita con su cara de yo no sé.

- ¡Blancos, pantalones blancos! -repetía el Mestizo cada vez más desesperado.

- Mejor vamos a preguntar a Panchita -dijo Juanita con la mayor indiferencia.

- ¡Panchita, Panchitaaaaa! -comenzaron a llamarla.

Y apareció Panchita, una negra muy grande y robusta quien era la lavandera.

- ¿Qué pasa con tanto grito, señor? -preguntó con sus ojos grandes muy abiertos.

- ¿Tú has lavado los pantalones de gala de mi Generalísimo? -preguntó nuevamente el Mestizo.

- Por supuesto que sí -contestó Panchita al tiempo que miraba a Juanita.

- Seguro tú los quemaste a la hora de planchar -acusó a la planchadora.



- No, segurito tú los rompiste a la hora de lavar se defendió Juanita.

Y con esta discusión el tiempo pasaba y los pantalones no aparecían, el Mestizo se sentía muy angustiado porque sabía que en cualquier momento lo llamaría el General pidiendo su uniforme.

- Bueno, bueno, si yo no he sido ni tú tampoco -decía Panchita -segurito los españoles los han robado para que no proclame la independencia.

- Sí, segurito es un complot, tenemos que hacer algo -dijo el Mestizo.

- Mi comadre es costurera y en una hora puede hacer unos pantalones nuevos - dijo Juanita.

Y así corrieron los tres a la casa de la costurera para suplicarle que de inmediato cosiera unos pantalones de gala para Don José de San Martín. En el camino Panchita se encontró con Ruperta la lavandera de otro General y le contó:

- Hay un complot de los españoles para que no se proclame la independencia, le han robado los pantalones al gran general-

Juanita y el Mestizo hacían lo mismo con cuanta persona se cruzaban y así en unos pocos minutos todos comentaban lo que estaba ocurriendo.

Cuando los tres amigos de esta historia regresaron a la casa contentos con la promesa de la costurera de tener los pantalones listos en una hora, la puerta comenzó a sonar:

- Soy la lavandera del Coronel Ochoa, aquí le traigo estos pantalones de mi Coronel ojalá le queden a su General.

A los pocos minutos nuevamente tocaron la puerta, y otra vez, de manera que en veinte minutos, el Mestizo, doña Panchita y la planchadora contaban más de quince pantalones de gala enviados por todos los Generales y Coroneles enterados del problema.

En ese momento entró en el salón Don José de San Martín muy bien uniformado y con los pantalones puestos diciendo:

- ¿Quiénes tocaban tanto la puerta, algún mensaje para mí?

Los tres empleados quedaron boquiabiertos y se miraban unos a otros al comprobar que los pantalones no se habían perdido en ningún momento, sino que don José los había llevado al baño con él.

Don José proclamó la Independencia y nunca supo por qué esa mañana todos sus Generales y Coroneles le dijeron sigilosamente:

- ¡Qué bueno que le quedaron bien mis pantalones!

## HOJA DE APLICACIÓN 12

1. ¿Cómo se originó la confusión de los pantalones?

---

---

2. ¿Qué consecuencia trae dar por hecho una suposición?

---

3. ¿Qué justificación dieron cada uno de los empleados de San Martín ante la supuesta pérdida de los pantalones?

---

---

---

4. Explica la expresión: **¡Qué bueno que le quedaron bien mis pantalones!**

---

---

---

5. Menciona las características del mulato.

---

6. ¿Qué día, mes y año Don José de San Martín se acostó demasiado tarde y por qué?

---

7. ¿Cómo se llamó la planchadora a quien llamo el mestizo para preguntar por los pantalones de San Martín?

---

8. Menciona a los personajes que participan en esta lectura.

---

---

9 ¿Qué mensaje nos deja la lectura?

---

---

10. ¿Qué problemas identificas en la lectura?

---

---

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE .....**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Identifica diferentes significados.	x		x		x		
2	Diferencia ocupaciones de los protagonistas.	x		x		x		
3, 4, 6	Reconoce las acciones de los personajes del cuento.	x		x		x		
5	Ordena los hechos ocurridos en el cuento.	x		x		x		
7	Identifica las características de los personajes del cuento que lee.	x		x		x		
8	Reconoce para qué fue escrito el cuento.	x		x		x		
9	Identifica la idea principal del cuento que lee.	x		x		x		
10	Identifica el lugar tiempo y espacio del cuento.	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Infiere el significado de una oración dentro de un texto.	x		x		x		
12 15	Infiere acciones previsibles a determinadas personajes.	x		x		x		
13	Complementa información que no aparecen en el texto.	x		x		x		
14	Identifica tiempo en el que se desarrolló el cuento.	x		x		x		

16	Deduce las características de los lugares del cuento.	x		x		x		
17	Deduce la importancia de las acciones de los personajes	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: NIVEL CRITICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
18	✓ Enjuicia las ideas expresadas por el autor.	x		x		x		
19	✓ Valora las características de los personajes.	x		x		x		
20 22	✓ Señala un juicio de valor ante un comportamiento de los personajes?	x		x		x		
21	✓ Reflexiona sobre el texto dando una opinión.	x		x		x		
24	✓ Valora las decisiones derivadas del final del cuento.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr / Mg: PERUTTI LAYNES FANNY DEL ROSO    DNI: 09018811

Especialidad del validador: Educación con mención en docencia y gestión educativa.

18 de 09 del 2016

- <sup>1</sup>**Pertinencia** :El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia**: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad**: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE .....**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL</b>							
1	✓ Identifica diferentes significados.							
2	✓ Diferencia ocupaciones de los protagonistas.							
3, 4, 6	✓ Reconoce las acciones de los personajes del cuento.							
5	✓ Ordena los hechos ocurridos en el cuento.							
7	✓ Identifica las características de los personajes del cuento que lee.							
8	✓ Reconoce para qué fue escrito el cuento.							
9	✓ Identifica la idea principal del cuento que lee.							
10	✓ Identifica el lugar tiempo y espacio del cuento.							
	<b>DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	✓ Infiere el significado de una oración dentro de un texto.							
12 15	✓ Infiere acciones previsibles a determinadas personajes.							
13	✓ Complementa información que no aparecen en el texto.							
14	✓ Identifica tiempo en el que se desarrolló el cuento.							
16	✓ Deduce las características de los lugares del cuento.							
17	✓ Deduce la importancia de las acciones de los personajes							
	<b>DIMENSIÓN 3: NIVEL CRITICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
18	✓ Enjuicia las ideas expresadas por el autor.							
19	✓ Valora las características de los personajes.							
20 22	✓ Señala un juicio de valor ante un comportamiento de los personajes?							
21	✓ Reflexiona sobre el texto dando una opinión.							
24	✓ Valora las decisiones derivadas del final del cuento.							



Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]


Apellidos y nombres del juez validador.Dr/ Mg: CORDERO AYALA, HERUÁN ..... DNI: 07353346 .....

Especialidad del validador: Psicología .....

20 de 08 del 2016

- <sup>1</sup>**Pertinencia** :El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia**: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad**: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE .....

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL</b>							
1	✓ Identifica diferentes significados.							
2	✓ Diferencia ocupaciones de los protagonistas.							
3, 4, 6	✓ Reconoce las acciones de los personajes del cuento.							
5	✓ Ordena los hechos ocurridos en el cuento.							
7	✓ Identifica las características de los personajes del cuento que lee.							
8	✓ Reconoce para qué fue escrito el cuento.							
9	✓ Identifica la idea principal del cuento que lee.							
10	✓ Identifica el lugar tiempo y espacio del cuento.							
	<b>DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	✓ Infiere el significado de una oración dentro de un texto.							
12 15	✓ Infiere acciones previsibles a determinadas personajes.							
13	✓ Complementa información que no aparecen en el texto.							
14	✓ Identifica tiempo en el que se desarrolló el cuento.							
16	✓ Deduce las características de los lugares del cuento.							
17	✓ Deduce la importancia de las acciones de los personajes							
	<b>DIMENSIÓN 3: NIVEL CRITICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
18	✓ Enjuicia las ideas expresadas por el autor.							
19	✓ Valora las características de los personajes.							
20 22	✓ Señala un juicio de valor ante un comportamiento de los personajes?							
21	✓ Reflexiona sobre el texto dando una opinión.							
24	✓ Valora las decisiones derivadas del final del cuento.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [ X ]        **Aplicable después de corregir** [ ]        **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr / Mg: SUZMAN PARDO NANCY ISABEL ..... DNI: 085 07 293 .....

Especialidad del validador: Metodólogo .....

..... 18 de 09 del 2016 .....

- <sup>1</sup>**Pertinencia** :El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia**: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad**: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....  
  
.....  
**Firma del Experto Informante.**













**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ARTÍCULO CIENTÍFICO**

**“El cuento y la comprensión lectora en estudiantes  
del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia  
Año Nuevo – Comas, 2016”**

Br. Celia Coria De La Cruz Miranda

[cdelacruzme@hotmail.com](mailto:cdelacruzme@hotmail.com)

**Escuela de Postgrado**

**Universidad César Vallejo Filial Lima**

**2016**

## **Resumen**

El objetivo es determinar cómo influye El Cuento en la Comprensión Lectora de los estudiantes del 4to de primaria de la I.E.P "Sagrada Familia" Año Nuevo - Comas 2016, diseñando y validando un método orientado a la motivación y el interés por la comprensión lectora en los alumnos a fin de que puedan desarrollarse y ser capaces de brindar sus propias opiniones en el lugar donde se encuentren, Diseño cuasi-experimental, tipo aplicado, muestra 18 estudiantes, método hipotético deductivo. Conclusión: después de la aplicación del programa los resultados fueron eficaces, permitió una mejora significativa en el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes demostrando así la motivación y mejora en el proceso de la lectura.

Palabras clave: El Cuento, Comprensión de Lectura y Niveles.

## **Abstract**

The objective is to determine how the Reading Comprehension Story influences the students of the 4th year of the IEP "Sagrada Family" New Year - Comas 2016, designing and validating a method oriented to motivation and interest in reading comprehension in the Students so that they can develop and be able to provide their own opinions wherever they are, Quasi-experimental design, applied type, shows 18 students, deductive hypothetical method. Conclusion: After the application of the program the results were effective, allowing a significant improvement in the level of reading comprehension of the students demonstrating the motivation and improvement in the reading process.

Key words: The Story, Reading Comprehension and Levels.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación es de gran preocupación en el mundo, se trata de la comprensión lectora en los estudiantes, en el campo internacional, en el año 2012 se han tomado pruebas tales como la del Programa para la evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) en las que se observa los niveles de dominio de matemáticas y comprensión lectora el Perú es uno de los últimos, esta vez entre 65 países inscritos (30 de ellos de la organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)) obteniendo el lugar 62 en lectura, 60avo puesto en matemática.

Es por ello que me he propuesto la presente investigación para determinar el efecto determinar cómo influye El Cuento en la Comprensión Lectora de los estudiantes del 4to de primaria de la I.E.P "Sagrada Familia" Año Nuevo - Comas 2016. La investigación se ha estructurado en apartados, en los cuales el primero de ellos se encuentra información sobre las teorías y estudios que se han realizado sobre esta misma problemática y que aportan teóricamente al tema. Asimismo, referenciamos algunas investigaciones realizadas en otras universidades y terminamos con las propuestas y perspectivas de nuestro trabajo de investigación.

En la fundamentación científica, se presentan cada una de las variables debidamente fundamentadas respetando cada una de las teorías de los diversos autores; también se desarrolla la teoría sobre cada uno de las dimensiones implicadas en dichas variables. Se presenta también la justificación de esta investigación desde los puntos de vista teórico, práctico, metodológico y legal.

En el marco metodológico se describen los procedimientos metodológicos que fueron empleados para el desarrollo de la investigación y la discusión de resultados. Finalmente, en los últimos apartados se tratan las conclusiones y sugerencias.



Esta investigación se orienta a conocer y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, teniendo en cuenta que estos factores influyen significativamente en el desarrollo de los estudiantes.

### **Antecedentes del Problema**

Carbajal Santamaria (2009) en su estudio titulado “El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto – escritura en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la institución educativa N° 81763 “Indoamérica” de la Esperanza – Trujillo”, la aplicación del programa se realizó con una población estudiantil de 200 del cuarto grado y se trabajó con una muestra de 80 estudiantes, de este grupo 40 pertenecen al grupo experimental y 40 al grupo control, los cuales fluctúan entre los 8 y 9 años de edad, empleando guías de observación, test de lecto escritura adquiriendo un diseño de dos grupos pre-test y pos-test. En el análisis se observa la aplicación de una propuesta metodológica de lecto escritura con enfoque Piagetano para incrementar el aprendizaje, se concluye un resultado significativo en el grupo experimental en diferencia al grupo control. De igual manera podemos precisar que cuando las actividades son debidamente planificadas los aprendizajes son más significativos. La eficacia del uso del cuento como estrategia metodológica ayudará a mejorar la lecto - escritura en nuestros niños y niñas de la Institución Educativa en el cual se está trabajando.

En Ecuador Almeida Mosquera (2012) en su investigación “Aplicación de estrategias cognitivas y meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora en los niños de quinto año E.G.B de la escuela fiscal mixta Selfina Castro, parroquia Alóag, Cantón Mejía, provincia de pichincha”, tal investigación fue de enfoque cualitativo y cuantitativo con una población de 20 docentes y 35 alumnos, se llegó a la conclusión que la realización de la propuesta metodológica de lecto escritura con enfoque Piagetano para reforzar el aprendizaje, fue una victoria evidenciando un aprendizaje relevante en el grupo experimental con respecto al grupo control.

### **Problema**

Problema general

¿Cuál es el efecto del uso del Cuento, sobre el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo - Comas, 2016?

Problemas específicos

¿Cuál es el efecto del uso del Cuento, sobre el mejoramiento en el Nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016?

¿Cuál es el efecto de luso del Cuento, sobre el mejoramiento en el Nivel criterial de la comprensión lectora en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016?

¿Cuál es el efecto del uso del Cuento, sobre el mejoramiento en el Nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016?

## Objetivos

### Objetivo general

Determinar cuál es el efecto de la aplicación del “Cuento” en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes del 4TO de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

### Objetivo específicos

Determinar cuál es el efecto de la aplicación del “Cuento” sobre el mejoramiento del Nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes del 4TO de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

Determinar cuál es el efecto de la aplicación del “Cuento” sobre el mejoramiento del Nivel criterial de la comprensión lectora en estudiantes del 4TO de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

Determinar cuál es el efecto de la aplicación del “Cuento” sobre el mejoramiento del Nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes del 4TO de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

## Metodología

La metodología para este estudio fue hipotético deductivo con un enfoque cualitativo de tipo aplicada, con un diseño cuasi-experimental, con una muestra conformada por 18 estudiantes, con un grupo control y experimental; se aplicó un pre y postest con la técnica cuantitativa para recolectar información.

### Población

La población total está formada por 18 estudiantes de 4to. Grado de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

### Muestra

Se consideró a los 18 estudiantes que 4to. Grado de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

### Ficha técnica del instrumento

#### Ficha Técnica:

Nombre: Prueba Regional de comprensión lectora de 4to grado de primaria correspondiente a PELA del Callao.

Autores: Minedu

Ámbito de aplicación: Colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas 2016.

Objetivo: Evaluó los principales problemas de comprensión lectora en los alumnos de 4to. Grado de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

Área que evalúa. Comprensión Lectora.

Descripción de la prueba: Contiene 24 ítems. y mide las dimensiones de: Literal, consta de 10 ítems, Inferencial consta de 7 ítems y Criterial consta de 7 ítems.

Materiales de aplicación: Hoja de aplicación y lápiz.

Puntaje. 1 al 5.

Duración: 60 minutos.

Confiabilidad: con prueba piloto en 18 estudiantes con la misma realidad y características.

Validez: con un nivel muy alto de confiabilidad, para el análisis de datos se utilizó el programa SPSS versión 23, para hallar la media aritmética, se empleó la estadística no paramétrica. “U de Mann-Whitney, que es un estadígrafo no paramétrico utilizada para probar la hipótesis nula.

## Resultados

Después de la obtención de los datos, procedemos al análisis de los resultados, presentando los resultados generales de la variable de estudio de manera descriptiva, donde se aprecian los niveles de las variables, para después tratar la contrastación de hipótesis general.

Tabla 2

*Distribución de frecuencias de la variable: comprensión lectora*

	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
LOGRADO	0	0	0	0	0	0	9	100
PROCESO	1	11	3	33	2	22	0	0
INICIO	8	89	6	67	7	78	0	0
	9		9		9		9	

Fuente: elaboración propia

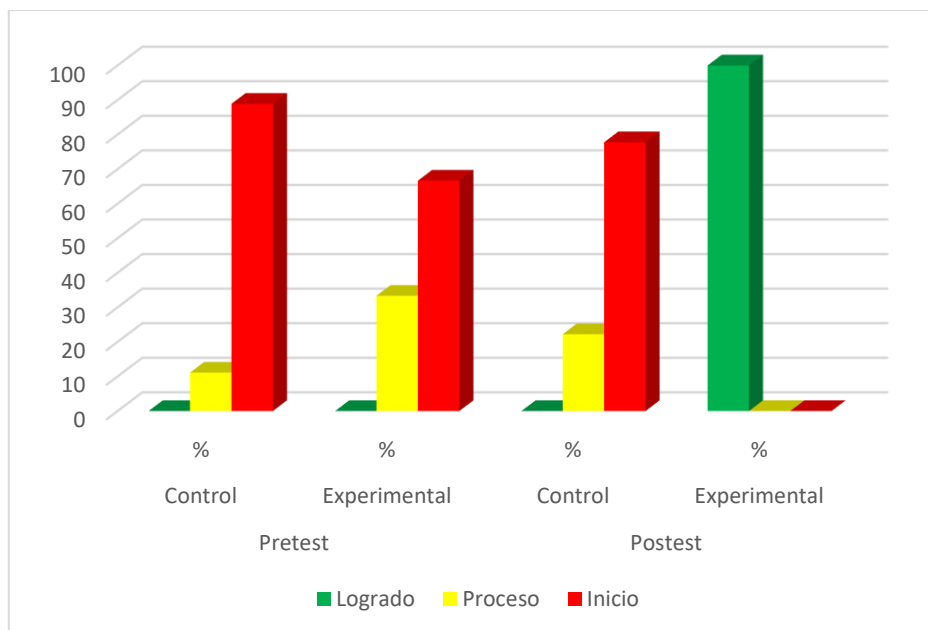


Figura 1: distribución de frecuencias de la variable comprensión lectora

De los resultados de la tabla 2 y figura 1, se puede observar que, durante la aplicación del pre test, el grupo control del 100% (9), el 11%(1) se encontraba en el nivel Proceso de la comprensión lectora y el 89% (8) tuvo un nivel Inicio en la comprensión lectora. Del mismo modo el grupo experimental del 100% (9), el 33% (3) tuvo un nivel Proceso en la comprensión lectora y el 67% (6) obtuvo un nivel Inicio en la comprensión lectora.

Por otro lado, en la misma tabla 2 y figura 1, se puede observar que, durante la aplicación del post test, el grupo control del 100% (9), el 22% (2) tuvo un nivel Proceso en la comprensión lectora y el 78% (7) tuvo un nivel Inicio en la comprensión lectora. Finalmente, el grupo experimental estuvo al 100% en el nivel Logrado de la comprensión lectora.

Contrastación de la hipótesis general

Tabla. 2

Contraste de hipótesis general: comprensión lectora

	Grupo		U de Mann-Whitney
	Control (n=9)	Experimental (n=9)	
Pretest			
Media	6,5556	6,7778	Z = -,646
Desv. Típ.	,72648	1,20185	p = ,518
Posttest			
Media	7,2222	17,6667	Z = -3,698
Desv. Típ.	,44096	1,58114	p = ,000

Análisis inferencial:

De los resultados de la tabla, se aprecia la diferencia de los rangos en el pre test, siendo esta de 1.56 puntos, entonces considerando que la diferencia es mínima, se puede suponer que ambos grupos fueron homogéneos al inicio de la investigación. Asimismo, lo determina la diferencia entre la suma de rangos con 14 puntos de diferencia. Después de la aplicación del cuento, el grupo experimental marcó diferencia significativa frente al grupo control con 9 puntos, lo que significa que los estudiantes del grupo experimental presentaron calificaciones por encima del grupo control en cuanto a la variable dependiente comprensión lectora.

En el pre test: de los resultados mostrados en la tabla 6 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia  $p = 0,518$  mayor que  $p = 0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -0,646$ , estando dentro del punto crítico  $-1,96$  y  $+1,96$ . Por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados homogéneos en cuanto a la comprensión lectora, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el post test: de los resultados mostrados en la tabla 6 se aprecia los estadísticos de los grupos control y experimental, siendo el nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -3,698$  quedando fuera del punto crítico  $-1,96$  y  $+1,96$ . Por tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), comprobándose de este modo que: la aplicación del cuento influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016.

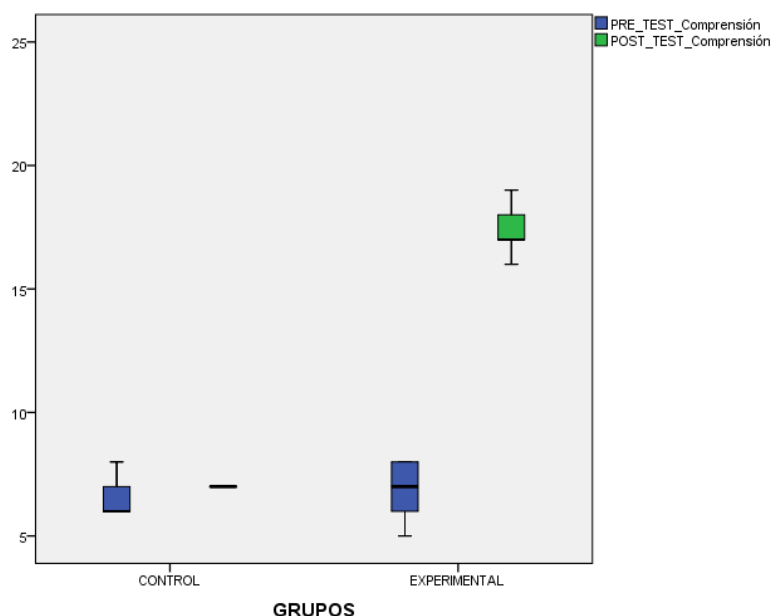


Figura 2. Contrastación de hipótesis general: Comprensión Lectora

En la Figura 2, se observa que los puntajes iniciales de la comprensión lectora (pre test) son similares en los estudiantes del grupo control y experimental. Así mismo, se observa una

diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntajes en cuanto a la comprensión lectora. Además, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el post test respecto al pre test.

## Discusión

La presente investigación se realizó con la intención de obtener una mejora significativa en la comprensión lectora a través de la aplicación del cuento como recurso inmenso en la lectura continua.

Según Sastrías (1997, p. 2) define a la lectura como una habilidad cognitiva sumamente importante que le permite al ser humano orientar su destino y buscar la verdad otorgando significado a hechos, cosas, fenómenos, mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico o un texto.

Bajo este concepto se llevó a cabo una serie de sesiones de aprendizaje orientadas a la mejora de esta variable (comprensión lectora), obteniéndose los siguientes resultados.

Con respecto a la hipótesis general se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel alto en la comprensión lectora, estando estos valores respaldados por los resultados inferenciales  $Z = -3,698$  quedando lejos del punto crítico  $-1,96$  y  $+1,96$  y el valor de  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ), esto quiere decir que después de la aplicación del cuento la comprensión lectora de los estudiantes mejoró significativamente.

Con respecto a la hipótesis específica 1 se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel alto en la dimensión literal, estando estos valores respaldados por los resultados inferenciales  $Z = -3,650$  quedando lejos del punto crítico  $-1,96$  y  $+1,96$  y el valor de  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ), esto quiere decir que después de la aplicación del cuento, la dimensión literal mejoró significativamente, tal como se evidencia en los resultados.

Con respecto a la hipótesis específica 2 se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel alto en la dimensión inferencial, estando estos valores respaldados por los resultados inferenciales  $Z = -3,641$  quedando lejos del punto crítico  $-1,96$  y  $+1,96$  y el valor de  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ), esto quiere decir que después de la aplicación del cuento, la dimensión inferencial mejoró significativamente, tal como se evidencia en los resultados.

Con respecto a la hipótesis específica 3 se obtuvo que el 100% alcanzó un nivel alto en la dimensión criterial, estando estos valores respaldados por los resultados inferenciales  $Z = -3,580$  quedando lejos del punto crítico  $-1,96$  y  $+1,96$  y el valor de  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ), esto quiere decir que después de la aplicación del cuento, la dimensión criterial mejoró significativamente, tal como se evidencia en los resultados.

Los resultados mostrados anteriormente también se encuentran respaldados por investigaciones anteriores que afirman haber obtenido resultados positivos en la mejora de la comprensión lectora después de haber usado el cuento como recurso.

Finalmente, se concluye que esta investigación aporta información relevante para la educación en el país, partiendo del caso que la comprensión lectora no solo es importante en el área de comunicación, sino también que abarca un sinnúmero de utilidades en todas las áreas de estudio. Con todos los antecedentes recopilados, se puede en el futuro enriquecer las sesiones de aprendizaje utilizadas, e incluso adaptarlas para otros grados.

## Referencias

Abarca, R., & Holguino, C. (2012). Programa de narrativa local para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Quinto grado de Educación Primaria de la I.E. Nro. 500023 República de México del distrito de Cusco (Tesis de maestría). Lima, Perú: Universidad César Vallejo.

Almeida, M. (2012). en su investigación "Aplicación de estrategias cognitivas y meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora en los niños de quinto año E.G.B de la escuela fiscal mixta Selfina Castro, parroquia Alóag, Cantón Mejía, provincia de pichincha". Ecuador.

González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. Campo Abierto, 25 (1).

## Reconocimientos

Reconocimientos especiales para el Dr. Hernán Cordero Ayala, por su excelente asesoramiento en el desarrollo de la tesis y por sus palabras de aliento que inspiraron en mí nuevas metas profesionales y laborales.

Para cada uno de los profesores de la Maestría en Psicología Educativa, quienes con sus experiencias y enseñanzas me permitieron tener una nueva visión del contexto en el que nos desenvolvemos como profesionales.

A la Universidad Cesar Vallejo y directamente al Sr. César Acuña Peralta por pensar y creer en los maestros del Perú, por permitirnos mejorar nuestra labor como docentes y por facilitar nuestro crecimiento personal.

A la tutora del 4to de primaria del colegio Sagrada Familia Año Nuevo – Comas, 2016 por permitir la realización de la presente investigación; a mis compañeras por sus valiosas sugerencias y paciencia.

Y a la Srta. Patricia C. De La Cruz Miranda, mi principal apoyo de manera incondicional en este éxito logrado.