



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 – Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

León Urbano, Paul Joseph (ORCID: 0000-0003-2305-8646)

Soriano Sal y Rosas, Elí Rubén (ORCID: 0000-0001-7752-5268)

ASESOR:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-9101-3813)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

HUARAZ – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios

Por ser de inspiración y brindarnos la fuerza necesaria para continuar en este largo proceso de hacer realidad cada uno de nuestros anhelos, sueños y metas, por la salud que nos ofrece cada día y por el inmenso amor que posee hacia nosotros.

A nuestros padres

Por el amor incondicional que nos brindan cada día, por el esfuerzo y sacrificio que nos han mostrado durante todos estos años para lograr nuestros objetivos, por inculcar en nosotros el ejemplo de esfuerzo, perseverancia, valentía y por confiar en nosotros sin dejarnos caer en las adversidades de la vida.

Soriano Sal y Rosas Elí Rubén

León Urbano Paul Joseph

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por habernos dado la vida y el valor para continuar a pesar de las adversidades y terminar nuestra formación profesional.

A nuestros queridos padres por ser los principales promotores de nuestros anhelos, sueños y metas, por ser de gran apoyo en momentos de dificultad, por las infinitas motivaciones y consejos que nos han dado durante nuestro proceso de formación y por los valores que nos han inculcado para cumplir nuestras propias expectativas. ¡Muchas Gracias!

Al Mag. Arq. Montañez Gonzales Juan quien, con su paciencia, rectitud, dirección y conocimiento, nos permitió desarrollar el presente proyecto de investigación y así poder culminar con éxito nuestro proceso de formación académica.

Finalmente queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al Arq. Alvarado Isla Manuel, quien nos proporcionó el apoyo y las facilidades para desarrollar un caso en particular fuera de nuestra localidad y que fue muy importante para la elaboración de este trabajo.

A todos ellos ¡Muchas Gracias!

Soriano Sal y Rosas Elí Rubén

León Urbano Paul Joseph

Página del Jurado

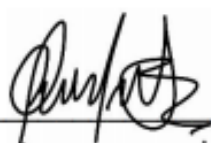
Declaratoria de autenticidad

Yo, **León Urbano Paul Joseph** con DNI: 71140344 y **Soriano Sal y Rosas Elí Rubén** con DNI: 73627728 estudiantes de la Escuela profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo filial Huaraz, declaramos que la Tesis titulado **“Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 – Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019”**. para la obtención del Título profesional de Arquitecto, es de nuestra autoría. Por lo tanto, declaramos lo siguiente:


- He indicado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes conforme a lo establecido.
- No he empleado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente indicadas en este trabajo de investigación.
- El presente trabajo de investigación no ha sido previamente presentado ni completa ni parcialmente para la obtención título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo de investigación puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- Por lo siguiente la información brindada por los encuestados será fehaciente.

Por lo cual de hallar uso ajeno sin adecuado reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que indica el procedimiento disciplinario.

Huaraz, Agosto del 2019



León Urbano Paul Joseph
DNI: 71040344



Soriano Sal y Rosas Elí Rubén
DNI: 73627728

Presentación

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela Profesional de Arquitectura y en cumplimiento con los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, presentamos el presente proyecto de investigación titulado: “Espacios Arquitectónicos para el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019.

La presente investigación posee un enfoque cualitativo, donde se busca determinar si los espacios arquitectónicos influyen de manera positiva en el comportamiento de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz. Está estructurado en 6 capítulos. El primer capítulo comprende la realidad problemática, antecedentes, formulación del problema, la justificación del estudio, la hipótesis y los objetivos del estudio. El segundo capítulo considera el diseño de investigación, las variables y su operacionalización, población y muestra, técnicas de instrumentos, los métodos de análisis y aspectos éticos. El tercer capítulo comprende netamente el desarrollo de la investigación presentando los resultados de la misma. El cuarto capítulo considera las discusiones en relación al resultado de la investigación, El quinto capítulo revela las conclusiones de la investigación y el sexto capítulo considera sus recomendaciones. Finalmente se considera los anexos pertinentes.

Respetados señores miembros del jurado agradecemos de antemano las apreciaciones que decidan hacernos al respecto.

Esperamos cumplir con los requisitos de aprobación.

Los autores.

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Índice de figuras	viii
Índice de tablas.....	ix
Índice de gráficos.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
I INTRODUCCIÓN.....	1
II MÉTODO.....	44
2.1. Diseño de investigación.....	44
2.2. Variables y operacionalización.....	46
2.3. Población y muestra	47
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
2.5. Métodos de análisis de datos	51
2.6. Aspectos éticos	51
III RESULTADOS.....	53
IV DISCUSIÓN	109
V CONCLUSIONES.....	117
VI RECOMENDACIONES.....	119
REFERENCIAS	121
ANEXOS.....	125

Índice de figuras

<i>Figura 1: Casos atendidos a personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por violencia sexual, atendidas en el CEM a nivel nacional</i>	<i>2</i>
<i>Figura 2: Casos atendidos a personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por violencia sexual, atendidas en el CEM a nivel nacional</i>	<i>2</i>
<i>Figura 3: Resumen Estadístico Personas Afectadas por Violencia Familiar y Sexual atendidas CEM 2018.....</i>	<i>3</i>
<i>Figura 4: Casos atendidos a personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por violencia sexual, atendidas por el PNCVPS, según departamento, sexo de la víctima y tipo de violencia.</i>	<i>3</i>
<i>Figura 5: Casos atendidos a personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por violencia sexual, atendidas por el PNCVPS, según departamento, sexo de la víctima y tipo de violencia</i>	<i>4</i>
<i>Figura 6: Casos de personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en los centros de emergencia a la Mujer</i>	<i>4</i>
<i>Figura 7: Casos de personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en los centros de emergencia a la Mujer.</i>	<i>5</i>
<i>Figura 8: Personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en los centros de emergencia a la Mujer, según tipo de violencia, grupos de edad y sexo</i>	<i>5</i>
<i>Figura 9: Personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en los centros de emergencia a la Mujer, según tipo de violencia, grupos de edad y sexo</i>	<i>5</i>
<i>Figura 10: Programa nacional contra la violencia familiar y sexual - unidad de atención integral frente a la violencia familiar y sexual; directorio de centros de emergencia mujer (regulares).....</i>	<i>6</i>
<i>Figura 11: CEM Huaraz.....</i>	<i>6</i>
<i>Figura 12: Provincia de Huaraz y sus distritos.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 13: Crecimiento poblacional de la ciudad de Huaraz</i>	<i>17</i>
<i>Figura 14: Parámetros climáticos de la ciudad de Huaraz</i>	<i>17</i>
<i>Figura 15: Riqueza natural de la ciudad de Huaraz.....</i>	<i>18</i>
<i>Figura 16: Población total, por área urbana y rural, y sexo, según departamento, provincia, distrito y edades simples.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 17: Ubicación del departamento de Áncash a nivel nacional.</i>	<i>137</i>
<i>Figura 18: Ubicación de la provincia de Huaraz a nivel regional.</i>	<i>137</i>
<i>Figura 19: Plano topográfico - corte longitudinal y transversal del proyecto.</i>	<i>140</i>

<i>Figura 20: Zonificación del terreno según el PDU de la ciudad de Huaraz.</i>	141
<i>Figura 21: Resumen de normas de zonificación.</i>	141
<i>Figura 22: Vista de la cordillera negra en Huaraz. Fuente: Google maps</i>	142
<i>Figura 23: Vista de la cordillera blanca en Huaraz. Fuente: Google maps</i>	142
<i>Figura 24: Matriz de relaciones del Hogar refugio temporal</i>	149

Índice de tablas

<i>Tabla 1 Estratos de edades</i>	47
<i>Tabla 2 Estratos por edades al 2019</i>	48
<i>Tabla 3 Muestreo estratificado al 2019</i>	50

Índice de gráficos

<i>Gráfico 1: Promedio de edad de las mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz</i>	53
<i>Gráfico 2: Estado civil de las mujeres víctimas de violencia de la ciudad de Huaraz</i>	54
<i>Gráfico 3: Nivel socioeconómico de las mujeres víctimas de violencia e la ciudad de Huaraz</i>	55
<i>Gráfico 4: Nivel de educación de las mujeres víctimas de violencia de la ciudad de Huaraz</i>	56
<i>Gráfico 5: Ocupaciones laborales de las mujeres víctimas de violencia</i>	57
<i>Gráfico 6: Tipos más frecuentes de violencia hacia la mujer en la ciudad de Huaraz</i>	58
<i>Gráfico 7: Nivel de frecuencia de violencia hacia la mujer huaracina</i>	59
<i>Gráfico 8: Autores directos e indirectos causadores de violencia a la mujer en la ciudad de Huaraz</i>	60
<i>Gráfico 9: Manifestaciones de agresión a las mujeres en la ciudad de Huaraz</i>	61
<i>Gráfico 10: Motivos comunes por las que la mujer es maltratada</i>	62
<i>Gráfico 11: Soluciones más frecuentes que la mujer hizo ante un acto de violencia</i>	63
<i>Gráfico 12: Circunstancias en las que la mujer fue violentada</i>	64
<i>Gráfico 13: Influencia del diseño arquitectónico sobre el estado de animo de la mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz</i>	65
<i>Gráfico 14: influencia del color de un ambiente sobre las mujeres que víctimas de violencia</i>	66
<i>Gráfico 15: Tipos de sensaciones que el espacio deba proporcionar a la mujeres que son víctimas de violencia</i>	67
<i>Gráfico 16: Preferencia de ubicación de un proyecto arquitectónico destinado a las mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz</i>	68
<i>Gráfico 17: Influencia de la organización de espacios sobre las mujeres víctimas de violencia</i>	69
<i>Gráfico 18: Requerimientos espaciales que las mujeres víctimas de violencia necesitan</i>	70
<i>Gráfico 19: ambientes considerados por las mujeres víctimas de violencia para un proyecto arquitectónico</i>	71

RESUMEN

En las últimas décadas, el maltrato hacia la mujer ha abarcado las principales columnas de los noticieros y periódicos y es que los últimos años la violencia a la mujer ha ido creciendo no solo en el Perú sino también en todo el mundo con un ritmo sin control, al punto de que se han fomentado movimientos para poner un alto a este problema, caso de los movimientos #Niunamenos en Latinoamérica y el "It On Us" en EE.UU, frente a esto ¿puede la arquitectura influir en la psicología de la mujer violentada para ayudarlas a recuperar la confianza en sí misma?. El presente trabajo de investigación tiene como finalidad principal la de determinar la influencia de los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico en las mujeres que son víctimas de violencia familiar, pues esta investigación surge a partir de que en la ciudad de Huaraz no cuenta con espacios con calidad arquitectónica dedicados especialmente al cuidado y recuperación de la mujer violentada, espacios donde puedan recibir orientación, apoyo y asistencia médica y psicológica. El enfoque utilizado en este trabajo es de tipo cualitativo-descriptivo, no experimental y transeccional. Para lograr los objetivos trazados, se aplicaron entrevistas a una población de 380 mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia en la ciudad de Huaraz además de contar con entrevistas a especialistas relacionados al tema, fichas documentales, normas y análisis de proyectos referenciales. Los resultados obtenidos permitieron conocer la realidad de la mujer huaracina, tales como que el tipo más frecuente de violencia es del tipo psicológico con un 52%, seguido de la violencia física con un 37% violencia sexual con un 7% y violencia económica con 2%, así mismo resaltar que los rangos de edad más frecuente de violencia son de 20 a 60 años de edad, los cuales presentan recursos socioeconómicos bajos. De esta forma se concluyó que la ciudad de Huaraz no cuenta con establecimientos dedicados al apoyo de la mujer huaracina y que es necesario implementar este tipo de espacios en la ciudad.

Palabras claves: casa refugio, apoyo psicofísico, violencia psicológica, violencia física.

ABSTRACT

In the last decades the violence towards women has been in the main columns of the newscasts and newspapers and it is that the last years the violence against women has been growing not only in Peru but also in the whole world with a rhythm without control, to the point that movements have been fomented to put an end to this problem, case of the movements #Niunamenos in Latin America and the "It On Us" in USA, in front of this can the architecture influence in the psychology of the violated woman to help them to recover the confidence in itself? The main purpose of this research work is to determine the influence of architectural spaces for psychophysical support on women who are victims of family violence, since this research arises from the fact that in the city of Huaraz there are no spaces with architectural quality dedicated especially to the care and recovery of the violated woman, spaces where they can receive guidance, support and medical and psychological assistance. The approach used in this work is qualitative-descriptive, non-experimental and transactional. In order to achieve the objectives, set, interviews were applied to a population of 380 women who have been victims of some type of violence in the city of Huaraz, in addition to interviews with specialists related to the subject, documentary files, norms and analysis of referential projects. The results obtained allowed to know the reality of the Huaracina woman, such as that the most frequent type of violence is of the psychological type with 52%, followed by physical violence with 37% sexual violence with 7% and economic violence with 2%, as well as to highlight that the most frequent age ranges of violence are from 20 to 60 years of age, which present low socioeconomic resources. Thus, it was concluded that the city of Huaraz does not have establishments dedicated to the support of Huaracina women and that it is necessary to implement this type of spaces in the city.

Keywords: shelter home, psychophysical support, psychological violence, physical violence.

I INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Actualmente, en nuestra sociedad, cada vez más se elevan los casos sobre violencia a la mujer, una conducta, que no solo aqueja a nuestro país si no que es un mal que tiene incidencia en todo el mundo. La ONU (1993), en su Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, define a la violencia contra la mujer como todo acto cuyo resultado muestre un daño físico, sexual y psicológico, privándola de la libertad tanto si se producen en la vida pública o en la vida privada de la mujer, constituyendo una violación y privación total o parcial a los derechos humanos y libertades fundamentales que goza la mujer. Estos tipos de violencia se muestran a través de insultos, golpes y en muchos casos en abusos sexuales, dejando a la víctima en estado de depresión, cambios radicales en su conducta y en ocasiones la muerte. El estado peruano a través de la LEY N° 30364 (2015), reconoce 4 tipos de violencia hacia la mujer: violencia física (daño a la integridad corporal), violencia psicológica (humillación o alteración mental), violencia sexual (acción sexual hacia la persona sin su consentimiento) y violencia económica o patrimonial (acción de perjudicar los recursos económicos de la persona).

Para Reyes (2016), dentro del núcleo familiar, las mujeres tienen un alto índice de ser víctimas de maltrato, las causas por las cuales esto sucede son varias como, por ejemplo, la dependencia emocional y económica por parte del cónyuge, que en este caso se convertiría en el agresor, falta de educación y un modelo negativo de familia, este problema hace que la mujer crea desmerecer una vida o una realidad diferente a la que vivió.

En el Perú, el caso de violencia a la mujer ha aumentado considerablemente, en los registros estadísticos realizados por el Ministerio de la mujer y poblaciones Vulnerables (MIMP), solo en el año 2018 el 85% de los casos atendidos fue por violencia a la mujer, el 49.8% fue por violencia psicológica y el 40.1% por violencia física, y el rango promedio de violencia por edad, se encuentra entre los 26 a 35 años con un 21.3%. (Figura 1).

Casos atendidos según meses y grupo de edad									
Mes	Total	0-5 años	6-11 años	12-17 años	18-25 años	26-35 años	36-45 años	46-59 años	60 + años
Ene	9,907	553	1,150	1,224	1,365	2,205	1,731	1,065	614
Feb	9,554	527	1,165	1,255	1,411	1,943	1,645	998	610
Mar	9,826	503	1,182	1,249	1,415	2,172	1,666	1,027	612
Abr	10,925	697	1,417	1,482	1,473	2,348	1,769	1,079	660
May	10,984	669	1,405	1,470	1,564	2,325	1,821	1,070	660
Jun	10,244	573	1,280	1,374	1,526	2,095	1,732	1,033	631
Jul	11,110	646	1,439	1,535	1,532	2,376	1,816	1,119	647
Ago	11,352	711	1,437	1,490	1,581	2,324	1,873	1,219	717
Set	11,669	626	1,478	1,658	1,591	2,339	1,993	1,238	746
Oct	12,269	646	1,457	1,608	1,819	2,728	2,074	1,205	732
Nov	12,894	686	1,581	1,775	1,847	2,793	2,146	1,351	715
Dic	12,963	652	1,478	1,731	2,002	2,857	2,189	1,290	764
Total	133,697	7,489	16,469	17,851	19,126	28,505	22,455	13,694	8,108
%	100.0%	5.6%	12.3%	13.4%	14.3%	21.3%	16.8%	10.2%	6.1%

Figura 1: Casos atendidos a personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por violencia sexual, atendidas en el CEM a nivel nacional

Fuente: Ministerio de la mujer y Poblaciones Vulnerables- Registro de casos del CEM 2018

Frente a este problema las mujeres victimizadas, tratan de escapar y buscar ayuda alguna ya sea yendo a una institución o a un familiar cercano. Un estudio estadístico realizado por el ENDES entre los años 2000 a 2016 (Figura 2) muestra un crecimiento en cuanto a la búsqueda de ayuda de mujeres que fueron víctimas de violencia familiar, los datos revelan que un 44.1% buscaron ayuda en familiar cercano, y un 27.2% buscaron ayuda en una institución

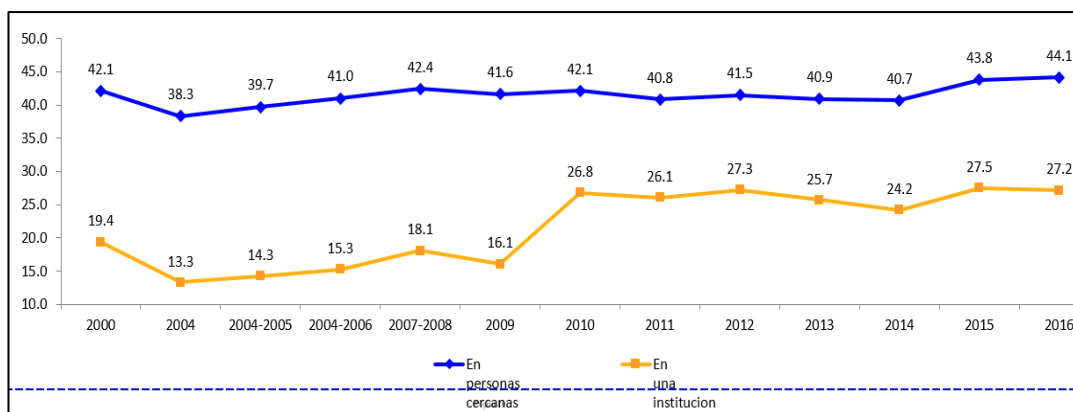


Figura 2: Casos atendidos a personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por violencia sexual, atendidas en el CEM a nivel nacional

Fuente: ENDES 2000 al 2016

Esto quiere decir que las mujeres buscan la ayuda necesaria para afrontar la situación que le tocó vivir, tratando de escapar de la realidad a la que no pidieron sufrir.

Nuestra región no es ajena a este problema, en la Figura 3 se observa, que el departamento de Áncash posee un alto índice de violencia femenina en el área psicológica y física, mucho de estos casos solo llegan a instancias de denuncias y casualmente a un largo tiempo son archivados, dejando en la nada el estado psicológico y físico que las mujeres puedan sufrir.

Departamento	Total	Económica-Patrimonial	Psicológica	Física	Sexual
Amazonas	1,205	2	484	492	227
Ancash	4,920	12	2,443	2,105	360
Apurímac	2,127	6	1,051	913	157
Arequipa	10,567	68	6,257	3,536	706
Ayacucho	3,111	17	1,410	1,333	351
Cajamarca	3,176	4	1,322	1,573	277
Callao	2,710	10	1,478	876	346
Cusco	8,162	26	4,102	3,431	603
Huancavelica	1,423	7	592	662	162
Huanuco	2,893	11	1,205	1,173	504
Ica	3,986	6	1,928	1,525	527
Junín	6,030	17	2,820	2,429	764
La Libertad	4,126	9	2,025	1,550	542
Lambayeque	2,147	1	1,055	942	149
Lima	35,826	98	17,580	14,078	4,070
Loreto	2,387	111	1,054	826	396
Madre De Dios	711	2	396	221	92
Moquegua	823	5	421	324	73
Pasco	1,086	2	474	495	115
Piura	3,876	7	2,017	1,476	376
Puno	4,249	19	1,708	2,244	278
San Martín	3,115	17	1,414	1,268	416
Tacna	2,297	5	885	1,198	209
Tumbes	1,917	4	1,026	825	62

Figura 3: Resumen Estadístico Personas Afectadas por Violencia Familiar y Sexual atendidas CEM 2018

Fuente: Ministerio de la mujer y Poblaciones Vulnerables-Registro de casos del CEM 2018

Durante el periodo de enero a diciembre del 2018 (Figura 4) el departamento de Áncash se posicionó en el 5º lugar a nivel nacional en casos atendidos sobre violencia familiar hacia la mujer, teniendo como índice mayor el 51% de violencia psicológica y un 42% de violencia física de todos los casos atendidos en el departamento de Áncash y una buena parte de estos casos ocurren en la capital de este departamento, la ciudad de Huaraz, que no cuenta con espacios adecuados para tratar este mal social.

Periodo : Enero - Diciembre 2018																
Nº	Departamento	Casos atendidos por los CEMs, según sexo					Casos atendidos por los CEMs, según tipo de violencia								Violencia física y/o sexual (%) ENDES 2017	
		Total	Mujeres	%	Hombres	%	Total	Económica o Patrimonial	%	Psicológica	%	Física	%	sexual		%
1	Lima /2	43,266	35,826	83%	7,440	17%	43,266	144	0%	21,533	50%	17,201	40%	4,388	10%	28.3%
2	Arequipa	12,949	10,567	82%	2,382	18%	12,949	85	1%	7,911	61%	4,201	32%	752	6%	40.1%
3	Cusco	9,255	8,162	88%	1,093	12%	9,255	32	0%	4,758	51%	3,825	41%	640	7%	42.4%
4	Junín	7,052	6,030	86%	1,022	14%	7,052	22	0%	3,310	47%	2,917	41%	803	11%	44.0%
5	Ancash	5,791	4,920	85%	871	15%	5,791	15	0%	2,975	51%	2,420	42%	381	7%	33.7%
6	La Libertad	5,039	4,126	82%	913	18%	5,039	17	0%	2,583	51%	1,854	37%	605	12%	22.2%

Figura 4: Casos atendidos a personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por violencia sexual, atendidas por el PNCVPS, según departamento, sexo de la víctima y tipo de violencia.

Fuente: Ministerio de la mujer y Poblaciones Vulnerables- Registro de casos del CEM 2018

Los datos preliminares pertenecientes al mes de enero del 2019 que se muestran en la Figura 5, indica que por día se atienden 34 casos de violencia hacia la mujer dando un total de 749 casos atendidos solamente en ese mes. Y el tipo de violencia que más destacan son el psicológico (51%) y el físico (41%).

Periodo : Enero - 2019 (Preliminar)																
N°	Departamento	Casos atendidos por los CEMs, según sexo					Casos atendidos por los CEMs, según tipo de violencia								Violencia física y/o sexual (1) ENDES 2017	
		Total	Mujeres	%	Hombres	%	Total	Económica o Patrimonial	%	Psicológica	%	Física	%	sexual		%
1	Lima /2	4,578	3,887	85%	691	15%	4,578	17%	0%	2,316	51%	1,817	40%	428	9%	28.3%
2	Arequipa	1,200	993	83%	207	17%	1,200	11%	1%	752	63%	359	30%	78	7%	40.1%
3	Cusco	1,150	1,014	88%	136	12%	1,150	4%	0%	600	52%	506	44%	40	3%	42.4%
4	Junin	802	691	86%	111	14%	802	2%	0%	417	52%	303	38%	80	10%	44.0%
5	Ancash	749	635	85%	114	15%	749	3%	0%	385	51%	304	41%	57	8%	33.7%
6	Piura	659	592	90%	67	10%	659	1%	0%	396	60%	229	35%	33	5%	30.5%
7	La Libertad	517	451	87%	66	13%	517	0%	0%	251	49%	200	39%	66	13%	22.2%
8	Ica	455	410	90%	45	10%	455	1%	0%	237	52%	179	39%	38	8%	31.2%
9	Puno	446	411	92%	35	8%	446	3%	1%	187	42%	237	53%	19	4%	40.1%

Figura 5: Casos atendidos a personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por violencia sexual, atendidas por el PNCVPS, según departamento, sexo de la víctima y tipo de violencia

Fuente: Ministerio de la mujer y Poblaciones Vulnerables 2019 –Registro de casos del CEM 2019.

Problema específico en Huaraz

Según el MIMP, los casos atendidos netamente en la ciudad de Huaraz en el año 2018, tal y como se muestra en la Figura 6, son de 205 casos con un promedio de 17 casos atendidos por mes, pero, en el mes de enero del 2019 como se observa en la Figura 7 el número de atenciones subió considerablemente a 41 casos solo atendidos en ese mes, esto indica que la violencia hacia la mujer es un factor que cada día crece más en nuestra sociedad y que puede prologarse a más si no contamos con servicios apropiados para disminuir esta situación.

Periodo: Enero - Diciembre 2018																	
N°	DPTO	CATEGORÍA	CEM	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total	Nº Casos Nuevos, Reingresantes, Derivadas y Continuadoras por día
14	ANCASH	Regular	CASMA	19	21	20	20	20	18	20	20	20	22	21	27	248	1
15	ANCASH	Regular	CORONGO	13	2	6	9	9	3	4	4	4	3	7	2	66	0
16	ANCASH	Regular	HUARAZ	13	9	11	12	17	13	21	31	23	18	12	25	205	1
17	ANCASH	Regular	HUARI	8	9	11	10	13	16	9	10	11	13	11	20	141	1
18	ANCASH	Regular	HUARMEY	18	20	15	20	18	13	17	16	16	17	25	25	220	1
19	ANCASH	Regular	HUAYLAS	3	14	6	11	12	14	14	13	14	10	10	11	131	1

Figura 6: Casos de personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en los centros de emergencia a la Mujer

Fuente: Sistema de Registro de Casos de los Centros Emergencia Mujer a nivel nacional - Programa Nacional.

				Periodo: Enero - Febrero, 2019													
Nº	DPTO	CATEGORÍA	CEM	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total	Nº Casos Nuevos, Reingresantes, Reincidentes, Derivadas y Continuadoras por día
11	ANCASH	Regular	BOLOGNESI	18	17											35	1
12	ANCASH	Regular	CARHUAZ	12	12											24	1
13	ANCASH	Regular	CARLOS FERMIN FITZCARRALD	10	13											23	1
14	ANCASH	Regular	CASMA	19	21											40	1
15	ANCASH	Regular	CORONGO	4	4											8	0
16	ANCASH	Regular	HUARAZ	41	18											59	1
17	ANCASH	Regular	HUARI	13	13											26	1
18	ANCASH	Regular	HUARMEY	11	20											31	1

Figura 7: Casos de personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en los centros de emergencia a la Mujer.

Fuente: Sistema de Registro de Casos de los Centros Emergencia Mujer a nivel nacional - Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual.

Además, en la Figura 8 observamos que el número de casos del tipo de violencia que presentó la ciudad de Huaraz en el año 2018 fueron: la violencia psicológica (84 casos) con mayor incidencia en mujeres de 18 a 59 años y la violencia física (75 casos) con mayor incidencia en mujeres de 18 a 59 años de edad. Y en el periodo enero - febrero del 2019, como se muestra en la Fig. 9 se repite la misma historia, con 24 casos en ambos tipos de violencia (Psicológica y física).

				Periodo: Enero - Diciembre 2018																	
DPTO	CATEGORÍA	CEM	Violencia Psicológica						Violencia Física						Violencia Sexual						Total
			0-17 años		18-59 años		60+ años		0-17 años		18-59 años		60+ años		0-17 años		18-59 años		60+ años		
			M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
ANCASH	REGULAR	CASMA	19	20	74	6	15	1	8	2	71	1	1	0	23	0	6	0	1	0	248
ANCASH	REGULAR	CHIMBOTE	29	18	155	12	16	5	14	14	78	4	6	1	14	1	7	0	0	0	374
ANCASH	REGULAR	CORONGO	10	9	18	0	1	1	4	0	14	0	0	0	7	0	2	0	0	0	66
ANCASH	REGULAR	HUARAZ	4	1	75	2	5	1	3	4	68	1	4	1	24	1	10	0	0	0	205
ANCASH	REGULAR	HUARI	6	2	36	0	2	0	2	2	60	0	4	2	13	2	9	0	1	0	141
ANCASH	REGULAR	HUARMEY	9	12	63	5	2	2	20	5	85	4	1	2	6	1	3	0	0	0	220

Figura 8: Personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en los centros de emergencia a la Mujer, según tipo de violencia, grupos de edad y sexo

Fuente: Sistema de Registro de Casos de los Centros Emergencia Mujer a nivel nacional

				Periodo: Enero - Febrero, 2019																	
DPTO	CATEGORÍA	CEM	Violencia Psicológica						Violencia Física						Violencia Sexual						Total
			0-17 años		18-59 años		60+ años		0-17 años		18-59 años		60+ años		0-17 años		18-59 años		60+ años		
			M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
ANCASH	REGULAR	CORONGO	0	0	0	1	0	0	0	0	4	0	0	0	2	0	1	0	0	0	8
ANCASH	REGULAR	HUARAZ	2	3	19	0	3	0	3	1	20	1	1	1	1	0	4	0	0	0	59
ANCASH	REGULAR	HUARI	1	1	6	0	0	0	1	0	10	0	0	0	6	0	0	0	0	1	26
ANCASH	REGULAR	HUARMEY	5	9	12	0	2	1	4	3	13	2	0	0	3	0	1	0	0	0	51
ANCASH	REGULAR	HUAYAS	1	1	5	0	0	0	0	0	5	0	0	0	4	0	1	0	0	0	19

Figura 9: Personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o violencia sexual en los centros de emergencia a la Mujer, según tipo de violencia, grupos de edad y sexo

Fuente: Sistema de Registro de Casos de los Centros Emergencia Mujer a nivel nacional

Una de las causas importantes de este problema, es la limitación en cuanto al acceso a los servicios de atención que sean adecuados, pues en la ciudad de Huaraz, el centro de ayuda a la mujer se encuentra dentro de una comisaría policial (Figura 10 y Figura 11) que atiende a 12 distritos de Huaraz y que solo cuenta con ayuda para asentar su denuncia y todo el proceso legal que requiera la mujer, el aspecto psicológico de las mujeres, solo se maneja si el juzgado de familia lo ve conveniente mientras tanto no se puede hacer nada. Lamentablemente la ciudad de Huaraz no cuenta con espacios, ni servicios requeridos especialmente para el tratamiento de las víctimas de violencia familiar, no cuenta con una infraestructura que tenga una planificación en cuanto al diseño espacial y estético para contribuir a la recuperación de las víctimas.

7	BONGARÁ	AMAZONAS	BONGARÁ	JUMBILLA	JR. 26 DE DICIEMBRE CUADRA 4	JUMBILLA, CHISQUILLA, CHURUJA, CONSUMA, CUISPES, FLORIDA, JAZAN, RECTA, VALERA, YAMBRASBAMBA SAN CARLOS, SHIPASBAMBA,	UBILLUS RUIZ JACLYN JULISSA
8	CHIMBOTE	ANCASH	SANTA	CHIMBOTE	AV. JOSÉ GÁLVEZ N° 660, 3ER PISO - (COSTADO DE CAJA MUNICIPAL)	CHIMBOTE, SANTA, COISHCO, MACATE	RIOS HOLGUIN KATTY GEOVANNY
9	HUARMY	ANCASH	HUARMY	HUARMY	JR. QUILPE N° 145 - HUARMY (LOCAL DE ONG- REAQUI RURACHUN- RADIO MANANTIAL)	HUARMY, COCHAPETI, CULEBRAS, HUAYAN, MALVAS	COBIAN SIFUENTES RUTH MARLENY
10	HUARAZ	ANCASH	HUARAZ	HUARAZ	JR. JOSÉ DE SUCRE S/N 2DA CDRA, (INTERIOR DE LA COMISARIA)	HUARAZ, COCHABAMBA, COLCABAMBA, HUANCHAY, INDEPENDENCIA, JANGAS LA LIBERTAD, OLLEROS, PAMPAS, PARIACOTO, PIRA, TABICA	ESPINOZA PONCE YRMA JUANA
11	NUEVO CHIMBOTE	ANCASH	SANTA	NUEVO CHIMBOTE	AV. CENTRAL BRUCES S/N (INTERIOR DEL POLIDEPORTIVO BRUCES-PILAR NORES DE GARCIA)	MORO, NEPEÑA, SAMANCO, CACERES DEL PERU, NUEVO CHIMBOTE	ROJAS MUÑOZ LOURDES CECILIA

Figura 10: Programa nacional contra la violencia familiar y sexual - unidad de atención integral frente a la violencia familiar y sexual; directorio de centros de emergencia mujer (regulares)
Fuente: MIMP



Figura 11: CEM Huaraz

El estado peruano naturalmente está en la posición obligatoria y legal de brindar apoyo a las víctimas que sufren algún tipo de violencia, proporcionando una atención adecuada y eficaz, un lugar donde se proporcione todos los elementos y servicios requeridos para la orientación, fortalecimiento, tratamiento, educación y protección de las víctimas, pero lamentablemente es un derecho que no se cumple a cabalidad y si bien en nuestra ciudad hay una dependencia a donde recurrir cuando estos hechos se presenten, solo te proporcionan ayuda en la parte legal dejando de lado el daño que ocasiona la violencia, como los golpes o los traumas que sufren las víctimas, y no existe un albergue o un refugio donde las víctimas puedan ser restauradas, un lugar que cumpla con los requerimientos propicios para la atención de las mujeres que son violentadas, tal y como lo establece el artículo 3 de la LEY N.º 26260 (1993), donde menciona que el estado debe promover refugios temporales para las víctimas de violencia familiar. Pero además debemos tener en consideración ambientes con índice de espacialidad arquitectónica, con una elaboración cuidadosa de los espacios en la que la mujer se sienta cómoda y protegida, un espacio propicio y propio para ella.

1.2. Antecedentes

Como vimos en un principio, la realidad de nuestra sociedad es que la violencia a la mujer cada día va en aumento y que no solo es un problema social global, sino que también es un problema nacional y local. En el ámbito internacional existen investigaciones relevantes que buscan dar solución a este tipo de problema social.

Antecedentes internacionales

En la tesis doctoral de Rodríguez (2014), titulado: “La reparación del daño como proceso restaurador en la víctima del delito de violencia familiar”, el autor propone como uno de los principales objetivos de su investigación el de reparar el daño de la víctima ante un caso de violencia familiar, y la manera en que el gobierno de México puede aportar a eso, por lo tanto el autor utilizó la técnica de investigación documental puesto que se requirió analizar y verificar fuentes de conocimiento jurídicos y penales, de allí que

su investigación se basó utilizando manuscritos legales, boletines oficiales, carta magna, el código penal y civil, federal y estatal, convenciones y tratados internacionales de la ciudad de Nuevo León México, el tema abordado de restauración del daño de la víctima por el delito de violencia familiar su naturaleza y marco jurídico se encuentra en el capítulo III de dicha investigación, donde explica los tipos de daños que sufre la víctima y el procedimiento para restaurar a la víctima. Además de incluir el capítulo IV donde se considera la justicia restaurativa para la reparación del daño del sujeto. Una de las conclusiones a la que llegó dicha tesis fue de que la persona víctima de violencia familiar deba recibir atención médica y psicológica para su restauración y posterior reinserción a la sociedad, puesto que, al ser víctima de violencia, estos factores son los que más daño ocasionan a la persona y por ende se necesita de mecanismos, programas o espacios, en los cuales la persona pueda recuperarse de los agravios cometidos a su persona.

Asimismo, en la tesis doctoral de Molina (2015), titulado “Vulnerabilidad y daño psíquico en mujeres víctimas de violencia en el medio familiar” tuvo como objetivo principal el de estudiar cuáles son las características de la mujer violentada y como esa situación de maltrato se asocia a un mayor daño psicofísico esto a consecuencia de un acontecimiento conflictivo derivado de una situación de maltrato, para ello la investigación estudió rasgos, perfiles de personalidad, la edad, los tipos de agresiones y las respuestas emocionales entendidas como daño psíquico de la mujer a la cual ha sido víctima de maltrato. El trabajo tomó como muestra poblacional a 151 mujeres con edades comprendidas entre 18 y 75 años, recogidas de tres ciudades diferentes (Granada, Jaén y Málaga) que fueron víctimas de malos tratos; la recopilación de datos fue a través de: un examen de la Documentación judicial, en la que se conoce los daños físicos y psicológicos que el agresor pudiera ocasionar a la víctima; el estudio de la documentación médica, que consistía en el informe y estudio médico a la que las víctimas se sometían y finalmente por entrevistas con un cuestionario estructurado. Los resultados mostraron que el 20% de las víctimas fueron dañadas psicológicamente

mientras que el 80% de ellas se le agregaba maltrato físico, el 44% de ellas presentaron baja afectividad añadiendo que el 48% presentaba inestabilidad emocional. La conclusión a la que llegó fue que la edad es una variable a la que se puede considerar como “vulnerabilidad” para el daño psicológico en las mujeres, agregando que los daños físicos también tienen una repercusión en la inestabilidad emocional y psicológica en las mujeres.

Por su parte en la tesis de Castro (2017), titulado; “Estudio arquitectónico de una casa de acogida para mujeres maltratadas en la ciudad de Ambato” la autora propone como objetivo principal la de realizar un estudio que muestre cuán importante es para ellas planear un espacio arquitectónico, analizar las características de una casa acogida y así proyectar y diseñar un proyecto arquitectónico para las mujeres maltratadas. El tipo de investigación que manejó fue el de tipo descriptivo, ya que necesitaba conocer el verdadero problema de las mujeres y sus propuestas de requisitos de los espacios en las que ellas se sentirían satisfechas. La muestra poblacional fue de 292 mujeres de la ciudad de Ambato, los cuales fueron sometidas a entrevistas y encuestas para poder extraer información valiosa y conocer a fondo el problema de las mujeres, los datos extraídos se contrastaron con el marco teórico de la investigación para poder tener un fundamento sólido y científico, esto para el cumplimiento de los objetivos. Los resultados mostraron que el 91% de los encuestados piensa que si, en efecto, los centros de acogida o refugios temporales si contribuye a la recuperación de las mujeres maltratadas y que ayuda a la erradicación del maltrato en la ciudad, también el resultado mostró que uno de los aspectos más importantes para concebir un espacio es la iluminación, seguido por ventilación y confort térmico, las encuestadas consideraron que el más importante los servicios que debe contar una casa acogida debe ser el de ayuda psicológica seguida por servicios médicos, formación educativa y finalmente asesorías legales. Los talleres son de mucha importancia según las encuestadas, en los que destacó primordialmente la pastelería y postres. En relación a la ubicación del proyecto, el 64% de los encuestados pensaron que la casa acogida debería estar ubicada en los alrededores de la ciudad fuera de la masa poblacional y que el diseño arquitectónico del proyecto si influye de manera

significativamente en el estado de ánimo de las mujeres. Tras analizar los datos, la autora concluye que la casa acogida necesita ser un lugar “exclusivo” para esta necesidad donde el espacio físico sea un lugar en el que la mujer se sienta con ganas de recuperar su autoestima, su seguridad y confianza para luego ser reinsertadas en la sociedad.

De igual forma en la tesis de Villa y Araya (2014), titulada: “Mujeres víctimas de violencia intrafamiliar y tratamiento recibido en el centro de la mujer la Florida” los autores trazaron como objetivo principal los cambios que experimentan las mujeres luego de participar en un grupo de apoyo con la única finalidad de comprobar si la intervención fue satisfactoria. El enfoque de la investigación corresponde a la metodología descriptiva, pues usa datos como relatos orales o escritos y conductas observables de las personas a las que fueron sometidas a esta investigación además de ser un estudio de tipo no experimental pues no manipula ninguna de las variables de su investigación, la muestra que se tomó fue de 6 mujeres egresadas del centro de la mujer La Florida, a las que fueron entrevistadas grupalmente para luego nuevamente ser entrevistadas pero esta vez de manera personal en sus domicilios rescatando experiencias más íntimas. El primer paso fue el de mostrar los antecedentes psicosociales de las mujeres que fueron participantes del estudio antes de ingresar al centro de apoyo en la que nos muestra, a modo de resumen, que las mujeres participantes no poseían un rango único de edad para ser víctimas de violencia, además que esta se podía manifestar dentro del matrimonio y/o convivencia; por otro lado las mujeres que poseían más hijos estaban más propensas a recibir maltrato por parte del hombre, pues al dedicarse más tiempo al cuidado de los niños tenían limitantes para dedicarse a otras actividades que no sean las de su propia casa lo que las hacía creer que pertenecen a un nivel inferior dentro del hogar dotando al hombre un absoluto dominio sobre ellas; también el estudio mostró que la totalidad de la muestra sufría violencia física, psicológica, económica y sexual en las mujeres jóvenes, en contra parte las mujeres de mayor edad tenían menos probabilidades de sufrir violencia sexual. Por otro lado, las mujeres que contaban con estudios podían desligarse de sus relaciones de

violencia en opuesto a aquellas que solo eran amas de casa. Las mujeres que fueron consultadas, después de haber pasado su estancia en el centro de la mujer La Florida, afirman haber desarrollado cambios en su estado de ánimo, con una valoración positiva de sí mismas fortaleciendo su personalidad, imagen, elevando su autoestima, perdiendo el miedo a expresar nuevamente emociones y sentimientos cálidos y sobre todo teniendo seguridad en sí mismas. Las mujeres mencionaron que el apoyo que se les brindó en el centro de la mujer fue de gran importancia para ellas, puesto que comenzaron a tener confianza en sí mismas, comenzando a recuperar los lazos perdidos entre su familia y amigos, mostrando un comportamiento positivo y enérgico, actitudes contrarias a como ingresaron al centro de la mujer. La conclusión a la que arribó el estudio, fue de que un centro o grupo de apoyo puede restaurar y mejorar el daño que se le ha ocasionado a la víctima, dando como ayuda la orientación, el aprendizaje de habilidades, el desarrollo de proyectos de vida y la resolución de conflictos, los cuales apoya a las mujeres a sobreponerse a su situación de violencia.

También podemos encontrar estudios en otra rama, que hablan de cómo el espacio puede contribuir al mejoramiento de la persona, como es el caso de la tesis doctoral de Morales (2015), titulado “Conceptuación y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica” el cual presenta como principales objetivos el de demostrar que la experiencia perceptual está vinculada a mejorar o aportar ayuda al sujeto de manera que el individuo se sienta satisfecho con el espacio en el que se encuentra y las necesidades que el individuo requiera, la investigación tuvo como método encuestar a personas de diferentes edades además de someterlos a pruebas sensoriales y espaciales para ver la reacción a ciertas características de materiales, objetos, espacios, iluminación etc., y poder ver la reacción y respuesta ante estos estímulos, los resultados recopilados fueron muy positivos ya que ayudo a lograr el objetivo propuesto, la conclusión a la que llegó fue de que el ser humano presenta características únicas que hacen que respondan de una manera u otra a ciertos estímulos, espacios, materiales u objetos, alterando o modificando su respuesta a ciertos eventos negativos

emocionales, esto con el fin de aplicarlos a ambientes cuya finalidad es de ayudar y mejorar el estado de ánimo de las personas.

Antecedentes nacionales

El departamento de Lima es uno de los escenarios donde se encuentra la mayor cantidad de casos de mujeres abusadas las cuales son recluidas en centros no aptos para el reformatorio e integración a la sociedad que no abastecen al alto número de casos. En la tesis de Salazar (2017), “El centro de atención integral para mujeres violentadas en el distrito de Ventanilla – Lima”, nos demuestra que en la ciudad de Lima en general, la mayoría de los lugares son albergues, casas refugios, salones comunales, casas donadas y/o en abandono en donde prácticamente se tienen que acomodar a lo que encuentren y en la mayoría de los casos no cuentan con la infraestructura adecuada. El objetivo general fue la de proponer la iniciativa en lo ancho de Lima para edificar centros de atención ante el maltrato hacia la mujer, ya que vivimos en una sociedad en la que hay mucho maltrato hacia la mujer. Aquello se manifiesta en que las mujeres de hoy en día, son más vulnerables e indefensas a ser violentada física y psicológicamente; sin embargo, la mayoría guarda silencio debido a que no encuentra un soporte en la sociedad ni en los líderes representantes del estado peruano que les brinde los mecanismos necesarios para que pueda sobresalir, para que pueda acrecentar su calidad de vida y la de su familia, un lugar que fomente la formación educacional, salud, protección y así poder lograr nuevamente su empoderamiento. La investigación utilizó un diseño exploratorio cualitativo y cuantitativo, con lo que se identificó y analizó las diferentes tipologías de información que se recopiló. Al ser una investigación con diseño exploratorio, permitió recopilar la mayor cantidad de información requerida para desarrollar el proyecto. La conclusión a la que llegó fue de que la existencia del perfil de una mujer maltratada no existe, cualquier mujer puede ser dominada y sometida al pasar algún tipo de violencia, sea psicológica, sexual o física. Tampoco el perfil del maltratador, el maltratador o la maltratada no distingue de profesionalismo, raza, nivel económico, grado de instrucción, etc.

Analizando el dilema social de la violencia contra la mujer que sucede día a día en la ciudad de Lima y la falta de equipamientos e infraestructura que fomenten la mejoría, desarrollo y bienestar de las mujeres, Mejía (2014), en su tesis “Centro de formación integral para mujeres maltratadas en el distrito de Ancón”, nos demuestra técnicamente la elaboración a nivel de proyecto de un centro integral para las mujeres maltratadas a través de diversos tipos de servicios a brindar como: actividades educativas-productivas (educación ocupacional), que contribuya netamente a solucionar los bastos problemas de maltrato de las mujeres de distrito de Ancón, como tal, la propuesta netamente correlaciona con la creación de un centro de nivel con todos los servicios de calidad para las mujeres maltratadas, identificando el problema de base en el área urbano mencionado y priorizando aspectos tecnológicos con la superación del paciente; como margen arquitectónico brindará aspectos cruciales en la periferia del edificio, como la identificación del centro con aditamentos distintivos y que se diferencie del contexto urbano, haciendo que el usuario identifique y se sienta identificado con la estructura principalmente por su población femenina. La investigación utilizó un diseño exploratorio cuantitativo y cualitativo, con lo que se identificó y analizó las diferentes tipologías de información. Los datos obtenidos fueron muy importantes por que permitieron identificar los problemas de base que afecta a la población femenina y las necesidades que ellas requerían para el planteamiento de un proyecto.

La ciudad de Huancavelica también es una de las regiones con mayores índices de crecimiento en cuanto se refiere a violencia contra la mujer y muertes maternas, pero con respecto a las casas de refugio, estas no cuentan con los servicios necesarios e infraestructura ya que la municipalidad solo les otorga un espacio adaptado para tales fines. Aliaga y Ayuque (2016), en su tesis “Complejo para la atención de la mujer en estado de vulnerabilidad en la región de Huancavelica” expone como objetivos principales la determinación de variables del contexto que influye en el proyecto, como también el de brindar servicios necesarios a las mujeres maltratadas gestantes que muchas veces se ven en extremo peligro, una vez determinada la necesidades de las mujeres es necesario proponer espacios

funcionales de nivel con dimensiones proporcionales que permita plantear una infraestructura que satisfaga las necesidades de la mujer huancavelicana y además que genere un impacto positivo para la ciudad de Huancavelica. La metodología de la investigación fue descriptiva. Como primera parte se utilizó la Información de casos de violencia a la mujer atendidos en la región de Huancavelica, en la segunda etapa de designó hacer el análisis de todos los casos fomentados y la evaluación de la información que fue recogido por distintos medios, para finalizar se hizo la propuesta del proyecto y el impacto que este causará en la región de Huancavelica. La conclusión a la que llegaron fue que las condiciones de pobreza son una de las limitantes para tener acceso a servicios de protección, además se logró notar que hay una extensa violación de los derechos fundamentales de las mujeres y que las ubican en una situación de riesgo. Se pudo determinar también que la permanencia de las mujeres en las escuelas es muy bajas por lo que esto también es una limitante al no tener la información necesaria para poder tomar medidas ante tales casos.

Canaza (2018), en su tesis de investigación “Centro de refugio temporal para mujeres afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica en la región de Tacna 2017” nos demuestra que los incidentes en Tacna siguen en aumento a través de los años y que es muy necesario proponer un centro de refugio temporal para albergar y atender física y psicológicamente a las mujeres que ha sufrido maltrato. El objetivo principal es la de desarrollar un centro de refugio para mujeres afectadas por violencia familiar y sexual en Tacna, de esta manera ayudar a las mujeres a superar estos terribles casos y sobre todo preparándolos para la reinserción a la sociedad. El método de investigación fue Descriptiva y Proyectiva, el tipo de investigación es no experimental, se usó la recaudación de datos de la población de Tacna mediante denuncias y los distintos casos de violencia. Las técnicas e instrumentos de investigación fueron las encuestas. Los resultados mostraron que en la población de Tacna necesariamente se necesita un centro de refugio para mujeres afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica. Concluyendo como punto principal se estableció la necesidad de desarrollar un centro de refugio con

aspectos arquitectónicos de nivel para que las mujeres violentadas se puedan establecer y sobre todo prepararse y capacitarse para volver a la sociedad, los espacios verdes y los espacios de esparcimiento ayudarán a que psicológicamente las mujeres superen este tipo de casos.

En el mismo camino, Hurtado (2016), en su tesis “Centro integral de refugio para fortalecer la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Tacna” considera que la reinserción a la sociedad es un punto clave para la sociedad femenina ultrajada y que esto se puede lograr con un centro de integración que esté a la altura, proporcionándole terapias tanto física como psicológica para que puedan superar los actos de violencia de las que han sido víctima, se tuvo en cuenta de que las mujeres son muy dependientes de sus convivientes tanto económica como psicológica, lo que dificulta que la mujer sea reinsertada en la sociedad. Las propuestas arquitectónicas de un centro integral con especialistas calificados ayudarían a las mujeres en su totalidad a la regresión a la comunidad, con actividades de manufactura, apoyo legal y psicológico que ayuden y permitan atender a las mujeres que sufren de violencia familiar. La investigación que se tuvo en cuenta por el propósito y por la finalidad de la misma es de tipo aplicada caracterizada por la aplicación de conocimientos adquiridos a la vez que se adquieren otros. El ámbito de estudio de este proyecto se basó en la población femenina víctimas de violencia en la Provincia de Tacna, la muestra que se obtuvo fue de 670 casos que fueron atendidos en el 2015. Según los datos arrojados las mujeres pueden volver a la sociedad en su totalidad si son debidamente atendidos, incluso en la preparación de poder sostenerse así misma tanto económica como psicológicamente. Se hizo una taza de investigación observable y las mujeres se adecuaron a la superación constante. En conclusión, un centro integral con especialistas calificados para la reinserción de las mujeres víctimas de violencia es necesario, que además cuente con ambientes especializados y que fomente el empoderamiento de la mujer.

1.3. Marco Referencial

1.3.1. Marco Contextual

La presente investigación tomará lugar en la ciudad de Huaraz departamento de Áncash y en la que los actores principales serán las mujeres de dicha ciudad.

La ciudad de Huaraz es conocida por las potencialidades naturales que posee otorgándole el título de “paraíso natural del mundo” se encuentra a 3000 m.s.n.m y fue fundada el 20 de enero del año 1574 con el nombre de San Sebastián de Huaraz, su zona metropolitana abarca los distritos de Huaraz e Independencia y es el principal centro administrativo, financiero y comercial de la Región Áncash. Su economía se basa en la producción agrícola, ganadera pero la actividad económica principal de la ciudad de Huaraz es el turismo. El idioma predominante es el castellano y en zonas rurales una minoría habla el quechua Ancashino



Figura 12: Provincia de Huaraz y sus distritos
Fuente: Plan de desarrollo municipal concertado al 2021

Población

El número de habitantes al 2019 de la ciudad de Huaraz es de aprox. 120.000 que representa el 15.2% de la población total de la región Áncash, 53% de la población es femenina mientras que el 47% son hombres.

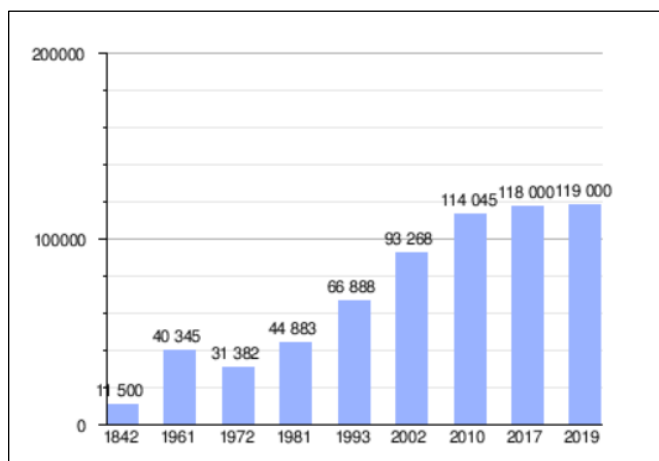


Figura 13: Crecimiento poblacional de la ciudad de Huaraz
Fuente: Censos de la población del INEI
Fuente: Accuweather

Aspecto histórico

El origen de la ciudad se remonta desde antes de la época chavín (1500-200 a.C) cuando al ocaso de la cultura chavín los Huaras se habían hecho más fuertes. En 1804 durante la conquista española, se inicia la lucha por la independización. En Huaraz se conforma el primer núcleo patriota la cual condujo a la proclamación de la independencia de Huaraz el 20 de noviembre de 1820,

El 25 de julio de 1857 Huaraz pasó a ser la capital de la Región Áncash y a ser nombrada como “la muy noble y generosa ciudad de Huaraz”

Clima

La temperatura anual de la ciudad oscila entre máxima de 24°C (75°F) y 7°C (44°F); el clima en Huaraz tiene bien definidas dos estaciones. Templado y seco correspondiente desde mayo a septiembre, llamándose así el “Verano Andino”

Parámetros climáticos promedio de Huaraz													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	17	17	17	18.1	21.1	24	27	29	26	22	18	15.6	21
Temp. media (°C)	10.5	10.5	11	12.5	13.5	15	15	17.5	16	14	11.5	10.5	13.2
Temp. mín. media (°C)	4	4	5	7	6.1	6	6	6	6	5.8	5.4	5.5	5.6
Precipitación total (mm)	103.9	83.5	173.6	186.9	31.4	1.1	6.9	0.9	8	102.2	57.8	62.1	818.3

Figura 14: Parámetros climáticos de la ciudad de Huaraz
Fuente: Accuweather

Vientos: Dirección del viento es de norte a sur con una velocidad anual de 7 km/s

Precipitación de la lluvia: Las precipitaciones en la ciudad de Huaraz son de aproximadamente 632 mm durante la temporada de lluvias que están comprendidas entre diciembre hasta marzo, los vientos también influyen en la dirección de caída de la lluvia dando una dirección resultante de 45° grados, con este dato es factible considerar en los proyectos arquitectónicos para la zona el uso de techos inclinados, aleros, vanos, sistemas de drenajes, entre otros, que permitan acoplar la edificación a la zona y evacuar las aguas de forma eficaz sin dañar la estructura.

Religión

La religión predominante es la cristiana, el 89% profesa la religión católica, el 7% es evangélica y aproximadamente el 2% no profesa ninguna religión.

Accesibilidad

A la ciudad se accede por la Carretera Panamericana Norte en el desvío Paramonga partiendo de Lima en un viaje de 8 horas, las vías están totalmente asfaltadas.

Otro acceso importante a la ciudad es la de la carretera Casma-Huaraz asfaltada desde la costa central hasta la ciudad de Huaraz, se planea a un futuro ampliarla y extenderla esta autopista como la Carretera Interoceánica del Centro llegando a tener conexión hasta Brasil.

Patrimonio natural

La ciudad de Huaraz cuenta con una inmensa riqueza natural entre ellos podemos destacar: el parque Nacional Huascarán, los baños termales de Monterrey, la laguna Churup, la laguna Willkacocha, ente otras.



Figura 15: Riqueza natural de la ciudad de Huaraz

1.3.2. Marco Conceptual

Espacios arquitectónicos

White (1979), en el “Manual de conceptos de las formas arquitectónicas”, expresa el estudio de cómo es adquirido los diversos conceptos que se orientan netamente a influir en la mentalidad del subconsciente de los usuarios en los diversos proyectos; las formas arquitectónicas expuestas son realizados con la finalidad de provocar sensaciones mentales y sentimentales dominando el estado del usuario a ocupar dicho complejo, siendo parte primordial del enfoque crítico del diseño. Se debe de tener mucho en cuenta para quienes será y que tipo de estado sentimental se les debe de proporcionar a los usuarios en tal caso del proyecto a realizarse, haciendo un estudio de campo o complejo a diseñar, con finalidad de proporcionar estados de ánimo equivalentes al ámbito donde será situado.

El color

En el artículo web de Ovacen (2016), “como el color afecta en la arquitectura”, menciona que el color es muy necesario en la arquitectura por el afán estético y es especial en los resultados. Se debe de entender que el color es una reformable destacada del diseño a ser proyectado frente a la valiosa tendencia estética, en conclusión, definir por un color determinará en gran parte el carácter de nuestra obra de edificación como también el estado emocional y psicológico de los usuarios. El color y la arquitectura deben de ir conjuntamente de la mano para poder conformar un espectáculo visual, se puede concretar en que es una sensación que es generada en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos inquietos.

Simbólica en Arquitectura

EcoHabitar (2013), menciona que el simbolismo es un elemento que un proyecto ofrece frente al por qué es plasmado y construido, formando así un vínculo de idea y fuerza, para lo cual se hace realidad la obra arquitectónica, brindando identidad para los usuarios a establecerse en dicha complejo,

formando un icono empático de carácter fuerte para la sociedad y los distintos allegados, el simbolismo arquitectónico conlleva conjuntamente con la sociedad estimulaciones psicológicas en las personas formando distintas sensaciones como la más notable, identificación.

Contexto

Lu (2014), menciona que el contexto en la arquitectura es indispensable para la sociedad como punto primordial, ya sea porque los distintos usuarios se sienten identificados con el entorno donde habitan, sea por temas culturales y demás, su sistema de identificación con su contexto lo hacen sentir tranquilos a tal grado de estimularlos a sentirse como en casa y muchas veces no querer abandonarla, es ahí donde la arquitectura aporta un equilibrio con el contexto. fomentando la tranquilidad primordial de respetar los orígenes contextuales o de entorno de las personas como punto de aporte para no romper o modificar con sus sistemas de diseño arquitectónicos.

Función

Lizondo (2011), considera que la función no solo debe ser entendida a nivel individual sino también a nivel social, pues no solo se satisface las necesidades de una persona sino también de varias personas que puedan habitar un determinado edificio, la función debe estar relacionada a la cultura, la luz, la topografía, el clima, el entorno, el asoleamiento, etc. La función es una mezcla de enfoques objetivas y subjetivas, que da como resultado la relación y el “orden” entre las diferentes actividades que debe satisfacer el edificio.

Arquitectura Ambiental

En el artículo publicado por la Universidad Tangamanga (2016), titulado “la arquitectura ambiental” menciona que la arquitectura ambiental consiste básicamente en el diseño de espacios, pero teniendo en cuenta aspectos directos o indirectos, como la iluminación natural o la iluminación artificial, además de tener en cuenta aspectos de asoleamiento y ventilación. Esta es

la búsqueda indispensable por integrar lo construido con lo natural, como los elementos del clima, fenómenos y demás; la integración del contexto natural al diseño arquitectónico es fundamental no solo sirve para salvar y preservar lo natural, sino que es símbolo de tranquilidad para los usuarios, el contexto ambiental puede ser utilizada de muchas maneras, pero arquitectónicamente, hace que el espacio se sienta mucho más armonioso y lleno de vida.

Mujeres víctimas de violencia familiar

Violencia física

Martínez (2016), en su artículo titulado “ la violencia física conceptualización y elementos de estudio” menciona que la violencia física, es todo aquella acción y ocasión que cause daño corporal hacia una persona, es decir que utilizando la fuerza física o en muchas ocasiones el uso de algún objeto o arma pueda causar lesiones severas en el cuerpo, tanto internas como externas, fracturas e incluso la muerte; la agresividad física es consecuencia de los impulsos del hombre a ser agresivo, es un componente biológico en el hombre que conduce a cometer daños físicos al no poder controlarse.

Violencia Psicológica

Hernández, Magro y Cuéllar (2014), en su artículo titulado “El maltrato psicológico. causas, consecuencias y criterios” menciona que este tipo de violencia es aquella agresión que no contiene contacto físico y es cometido cuando una o más personas intervienen de manera verbal a otra persona, ocasionándole algún tipo de daño psicológico y moral, también en muchas ocasiones causan daño emocional hasta tal punto de llevar a la víctima a sufrir miedo en su interior o de ser expuesta a la sociedad, netamente se enfoca en desvalorizar la integridad de la otra persona.

Violencia Sexual

Cardenas (1996), en “La violencia sexual” Este tipo de violencia es identificada por ser una de las más crueles, se constituye por denigrar a la

mujer en todos los aspectos posibles, causando violencia física, psicológica y cometiendo daños morales, rebajando a la persona a condiciones muy inferiores, para luego ser abusada sin su consentimiento, mediante tocamientos, lenguaje vulgar y fuerza; están propensas a tener actos sexuales en el momento que su pareja quiera, conllevando a ser ultrajadas si estas se llegan a resistir.

Violencia económica

En el artículo web escrito por Nicuesa (2016), menciona que la violencia económica es el control y manipulación que se le da a una persona de parte de su pareja, y que se muestra a través de la falta de libertad que el agresor somete a la víctima en la realización de los gastos hogareños innecesarios para cubrir sus necesidades, lo cual hace que la víctima dé justificaciones de todo lo que hace, esto genera que la víctima tenga una dependencia del jefe autoritario del hogar, lo cual al no obedecer, conlleva a que sea maltratada tanto física como verbal haciendo que la mujer sea sometida y no tenga voz ni voto.

1.3.3. Marco teórico

Teorías sobre espacio arquitectónico

El tema del espacio se ha convertido en un tema fundamental y esencial para hacer arquitectura, un tema definido y redefinido en varias épocas de la historia, algunas tienen posición desde puntos de vista sensoriales y naturalistas hasta puntos de vista psicológicos, aunque sea fugazmente, sabemos que este punto es fundamental en la arquitectura. Zevi (1972) define al espacio, como “el protagonista de la arquitectura”, un espacio interno contenido por una caja de muros el cual no puede ser constituido o representado en ninguna forma, es el protagonista del hecho arquitectónico. Para entender más el tema se tiene que comprender que una planta puede ser abstractamente bella en el papel, como las entrantes y salientes, vacíos y llenos de las fachadas pueden ser bien estudiadas o cómo los volúmenes pueden ser bien proporcionados y a pesar de todo esto, la obra

arquitectónica puede resultar pobre, la arquitectura no puede ser solo una suma de elementos constructivos, anchuras y longitudes, si no que todo parte del “Vacío” un espacio envuelto en el que los hombres se mueven, un espacio “tridimensional”. La percepción de otras artes implica conocer más a fondo lo que se quiere llegar, por ejemplo, la escultura actúa en tres dimensiones, siendo el hombre, espectador desde el exterior, la pintura actúa en dos dimensiones, pero también el hombre como espectador exterior, en cambio la arquitectura, es como una gigante escultura hueca en cuyo interior el hombre puede moverse libremente, esa esencia espacial pulcra y limpia es la que se nos ha quitado de los textos educativos, donde la escultura tiene su historia, al igual que la pintura, la psicología y la historia social, pero no sobre la realidad arquitectónica, entonces ¿Qué es este espacio protagonista de la arquitectura? para entenderlo se necesita saber sobre las dimensiones que tiene la arquitectura, fuera del que ya conocemos todos, altura profundidad y ancho, existe una cuarta dimensión, este descubrimiento ocurrió en 1914, en el periodo dimensional cubista, cuando un pintor parisiense hizo el siguiente razonamiento: se ve un objeto y se representa en sus tres dimensiones pero solo desde un punto de vista, pero si se gira el objeto o se camina alrededor del objeto a cada paso varia un punto de vista y se tendría que representar cada una de esas perspectivas, por consiguiente, la realidad de dicho objeto no se agota en sus simples tres dimensiones, porque para poder representarla íntegramente se tiene que hacer todas las infinitas perspectivas desde infinitos puntos de vista, entonces la cuarta dimensión vendría a ser el “desplazamiento del ángulo visual” y la manera de como los pintores plasmaban esta realidad, era sobreponiendo imágenes sobre un mismo objeto representado pero desde diferentes puntos de vista con el fin de proyectar un mismo todo en un mismo tiempo. Innegablemente este hecho pareció responder a las dimensiones de la arquitectura, este elemento en arquitectura es el tiempo, pues para saber comprender y vivir toda obra arquitectónica necesitamos todo el tiempo de nuestro recorrido, la cuarta dimensión. entonces este vacío trasciende los límites de la cuarta dimensión, la esencia del espacio necesita conocerse desde todos sus ángulos a través del tiempo, ese vacío tridimensional ese

espacio interior puede ser la definición más precisa para entender la esencia de la arquitectura: El espacio.

Pero los enfoques más recientes alejan de la definición del espacio que fue concebida por Zevi, para abrir paso a una definición como un contenedor de experiencias humanas que un vacío tridimensional. Tschumi (1996), propone al espacio como la noción dinámica en relación al movimiento del usuario con el tiempo, enfatiza la importancia de entender las secuencias como una serie de eventos o diapositivas en el sentido trino “espacio, evento y movimiento” en vez de una secuencia visual vacía, también resalta que al hablar de orden de la experiencia uno también puede discutir sobre el tiempo, la cronología o la repetición, estos factores o estas ideas los aplica en sus proyectos como es el caso de la librería de en Columbia University y el Parc de la Villette, haciendo que muchos arquitectos deseen que sus obras se lean como espectaculares anuncios sobre el tiempo.

Así el espacio arquitectónico tiene que abordar temas de eventos, de acontecimientos, de sucesos, para que no se vea opaco el espacio que están ocupando, la cual es el alma del edificio que se ha de construir. No basta con comprender cuales fueron las intenciones del arquitecto al diseñar una edificación, ni de los usos a los cuales se diseñan, sino de entender de los acontecimientos que se dan en ese espacio, esto lleva a reflexionar sobre como otorgamos el alma al espacio.

Tschumi plantea al espacio como un lugar lleno y cambiante, contenedor lleno de valores sociales, se comienza a reconocer al espacio como un fuerte activo inseparable en la producción de la sociedad, tal y como lo declara Catherine Ingraham al mencionar, que la producción del espacio arquitectónico no es la producción de un espacio simbólico abstracto, sino debe girar en torno a ideas identidad, comunidad, estética y multitud de otros asuntos

Acorde a estos argumentos sobre el espacio, se une Casey (1997) en la que menciona que estamos inmersos en el espacio y el tiempo, y que no se debe prescindir de él, estar en el espacio es estar en algún tipo de lugar específicamente para esos fines, pero de manera que el espacio que ocupamos sea de forma activa.

Teorías sobre violencia familiar

En el libro de los autores Sánchez, Mendoza, Campos, Aliaga y Vargas (2016) titulado “Cartas de mujeres: Poder Patriarcal y las múltiples expresiones de la violencia contra las mujeres”, es uno de los libros más desérticos de la literatura sobre la violencia contra las mujeres donde aporta mucho poder explícito a los hombres o al sexo más fuerte, como también llamado comúnmente jefe de familia, el encargado de toda la familia a formarles a gusto y semejanza al conjunto, cuyo propósito es el de llevar a su familia por un buen camino sin fijarse que posiblemente sea el desviado, las conductas del jefe de familia en su gran mayoría son los que imponen respeto, ya sea levantando la voz o en su mayoría llegar a lastimar físicamente a los integrantes bajo su régimen familiar, en su gran mayoría las más agraviadas son las mujeres que están bajo el poder del hombre, no solo por ser el sexo más débil sino porque la ideología pasada de padre a hijo a través de los tiempos, decreta de que las mujeres son utilizadas como objetos y que deben de hacer todo lo que los hombres quieran, ya que viven en las sombras sin voz ni voto, podemos apreciar que la lectura aprueba la conductas adyacentes de que el hombre tiene el poder de formarles a sus hijos a su gusto, como también mantener el trato que él quiera con la mujer que convive, ya que el hombre es el más fuerte y el pilar de la familia tanto emocional como económicamente, cabe de mencionar que las conductas que tiene el patriarca de la familia está bien en su totalidad por el derecho que él tiene, sin recibir represalias ni mucho menos que le llamen la atención por sus actos, llegan a tener contacto físico con las mujeres amas de casa por motivos crudos, como el no hacer bien las cosas, y demás. Ellos están en su derecho de hacer lo que quieran con las mujeres bajo sus dominios ya que lo hacen por el bien de ellas y de su familia, por otro lado es mencionado de que abusan de ella cuando están en un estado no estable como alcoholizados sin que la mujer pueda quejarse, ya que el hombre contiene todo el poder y soberanía de su familia, a consecuencia de eso las mujeres resultan dañadas psicológicamente aprobando de que tuvieron la culpa para el comportamiento inestable del hombre, lo cual llega a designar de que el hombre como cabeza o jefe de familia es el mejor adiestrador y formador

para su familia, teniendo la razón en todo y siendo el mejor capacitado en todos los aspectos, inculcando a su familia al buen camino.

Pero en una posición contraria la periodista López (2006), con su libro titulado, La violencia contra las mujeres desde la perspectiva de género en el programa Tolerancia Cero de Radio 5. nos muestra rotundos aspectos técnicos y leyes que demuestran que el poder patriarcal no es concisa, muestra rotundas aprobaciones de que las mujeres son iguales que los hombres y que no existe un sexo con mayor poder (igualdad de género), hace mencionar que las mujeres a través de los años han sido un conjunto de cosas con la que podían hacer cualquier cosa, abusar física y psicológicamente como se les venga en gana, pero ya no es conciso de que las mujeres vivan a las sombras de los hombres, dependientes tanto emocionalmente como monetariamente, las mujeres cuentan con el poder y la destreza de crecer sin la necesidad de contar con alguien a su lado, fueron víctimas a través de los años con distintos abusos, manteniendo una conducta sumisa y sin dar opinión si el hombre no les dejaba, no contaban con la capacidad de salir adelante si el hombre las dejaba ya que el hombre era indispensable en casa y en su familia, pues no era motivo de que las mujeres agacharan más la cabeza ante el poderío de los hombres, ya que ellas tenían el poder y sobre todo no ser violentadas más, muestra aspectos de que la mujer al igual que el hombre contiene derechos que la cubren y que tienen el derecho de no ser más sirvientas de nadie, ya que el proceso de una mujer violentada por su pareja es más difícil que vuelvan ser las mismas personas de antes, las conductas emocionales y psicológicas dañadas son las más duras de afrontar aun si se contara con ayuda. A través de los años las mujeres han ido imponiendo su presencia en distintos ámbitos que solo los hombres ocupaban por ser el sexo más fuerte y capaz, la aprobación de que las mujeres necesitan ser formadas y bien guiadas desde muy pequeñas ya están dadas y aplicadas tanto en casa como en las escuelas para no volver a pasar la misma dependencia del hombre en las vidas de las mujeres

1.3.4. Marco Análogo

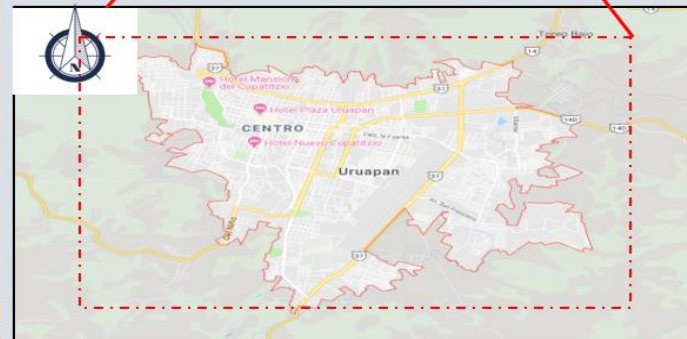
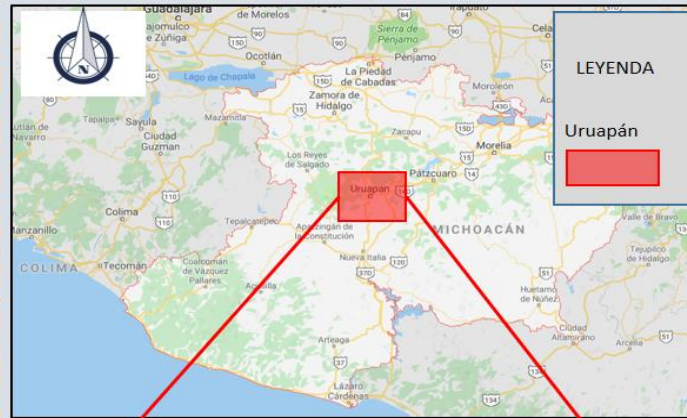
ASPECTO CONTEXTUAL



Realizado por el estudio de arquitectura ORIGEN 19°41' 53" N, es un proyecto arquitectónico diseñado para la asistencia social de la mujer maltratada que algún momento de sus vidas han padecido problemas de violencia familiar y de género en el estado de Michoacán, México, este proyecto fue realizado en el año 2017. Cuenta con 1226.0m m2 de construcción, cuyos espacios están resueltos en una sola planta, está diseñado para que la arquitectura se diluya en los espacios, siendo privilegiada la relación entre usuario y naturaleza, por lo tanto, se reduce la sensación de aislamiento

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCION UBICACION



El refugio para mujeres víctimas de la violencia, está ubicado en el distrito de Michoacán, Mexico, en un terreno que cuenta con 1226.00 m2

UBICACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 01



Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia -Mexico

DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marín Centurión, Julio

ALUMNOS

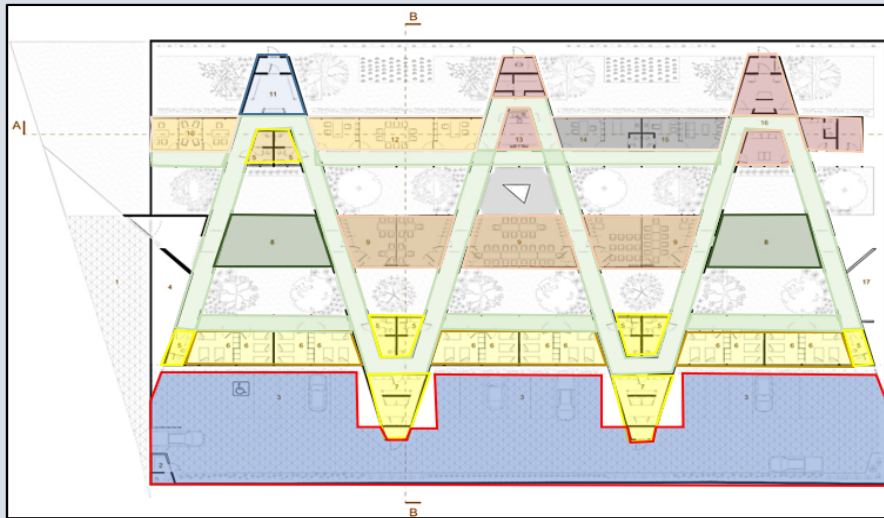
. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

LÁMINA:

A-1

ASPECTO FUNCIONAL

ZONIFICACION



ZONAS	
ZONA ADMINISTRATIVA	
ZONA INTIMA	
ZONA COMÚN	
ZONA DE SERVICIO	
ZONA DE CONSULTORIA	
ESTACIONAMIENTO	
CIRCULACION	

El proyecto está resuelto en una sola planta, con los espacios ubicados en 3 franjas ortogonales y paralelamente están divididas por 3 franjas ortogonales de área verde, creando una relación de naturaleza a ambos lados de los espacios, y a su vez, estas franjas de espacios son intersectadas por un conjunto de líneas diagonales angulares continuas que permiten una circulación excelente sobre el recinto,

ESPACIOS

ZONAS

- ZONA ADMINISTRATIVA**

Conformado por 3 habitaciones ubicados en la zona este del proyecto
- ZONA INTIMA**

Conformado por 12 habitaciones triples ubicados en la zona oeste del proyecto.
- ZONA COMÚN**

Conformado por 3 espacios de uso múltiple ubicados al centro del proyecto.
- ZONA DE SERVICIO**

Consta espacios de lavandería y cocina, añadiendo un patio de servicio en la parte sur del proyecto.
- ZONA DE CONSULTORIA**

Consta de 1 zona de consultoría psicológica y otra de consultoría médica.
- ESTACIONAMIENTO**

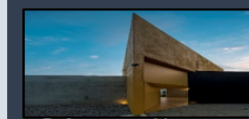
Ubicado en la parte oeste del proyecto, aledaño a la zona íntima



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 01



Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia -Mexico

DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marín Centurión, Julio

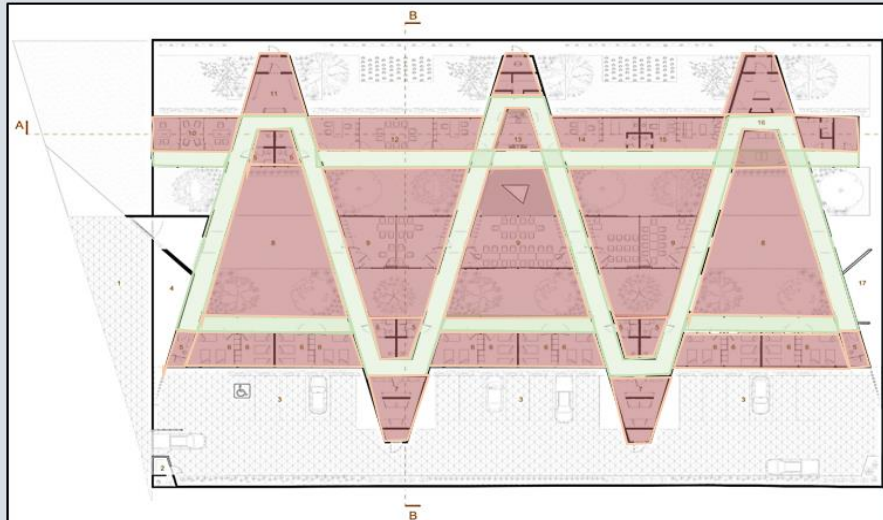
ALUMNOS

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

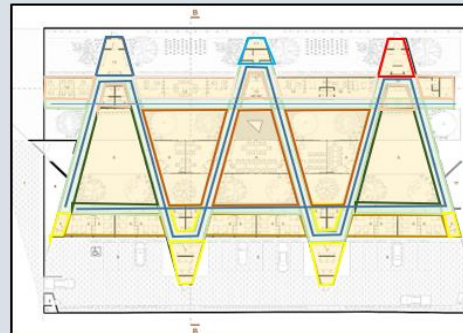
A-2

ASPECTO FUNCIONAL

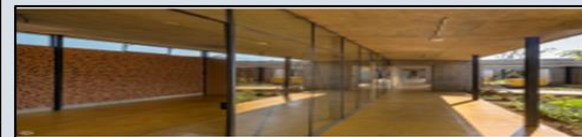
ESPACIOS DE TRANSICION



En todo el proyecto se puede apreciar la existencia de pasadizos que conectan a todos los ambientes y rematan en general. Los pasadizos están visibles y llenos de mamparas lo cual hace que la experiencia de transitar por ellos no sea muy tenebroso, sino fluido y libre



La configuración de la circulación del proyecto esta orientada a ser abierta por todos lados, ingresando a absolutamente todos los espacios del recinto, a través de vanos en las paredes puestas en la trayectoria de la circulación.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos
para el apoyo psicofísico de
las mujeres víctimas de
violencia familiar en la
ciudad de Huaraz Ancash
2019

CASO ANALOGO 01



Refugio para Mujeres
Víctimas de Violencia -Mexico

DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marín Centurión, Julio

ALUMNOS

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

A-3

ASPECTO FUNCIONAL

ESPACIOS DE TRANSICION



Conjuntamente los espacios al aire libre están conectados a la sala de usos múltiples, con la finalidad de que los usuarios a reformarse tengan conexión entre ellos y puedan dejar de temer a la sociedad y las distintas salas tienen sus propios espacios liberadores de presión – áreas verdes



La textura de los ambientes, mas el color de las paredes y el material de los mobiliarios son de carácter cálido característico del ambiente, la cual la calidez genera tranquilidad



Todo parte de una proyección psicológica de que los ambientes tienen que estar junto a espacios libres para neutralizar la depresión que genera los espacios cerrados.

Los espacios libres ayudan al tratamiento psicológico de los mujeres, restaurando el conflicto traumático que llegan a tener a causa de un maltrato.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 01



Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia -Mexico

DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marín Centurión, Julio

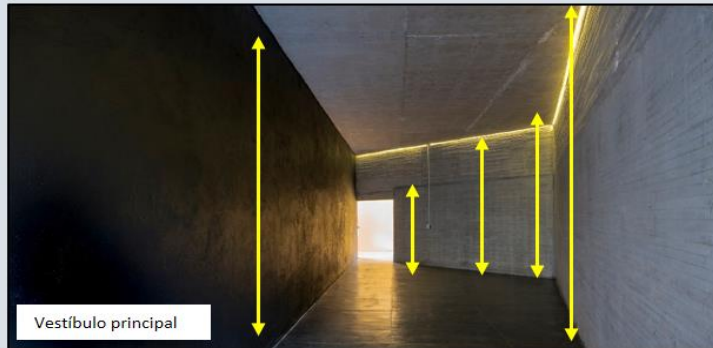
ALUMNOS

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

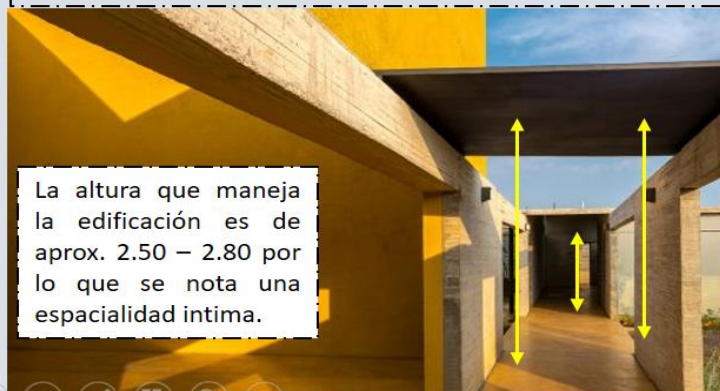
A-4



ASPECTO ESPACIAL



El vestíbulo de acceso a la edificación está resuelto espacial y psicológicamente de manera que al entrar al ambiente se siente como lugar espiritual ecuménico, pues juega entre oscuridad y rayos de luz que penetran el espacio, es una experiencia sensorial que a primera impresión denota una ayuda al final del túnel, como un camino hacia una vida de cambio y restauración. Es el único espacio que llega a una doble altura, marcando el ingreso al proyecto



AMBIENTES



La relación espacio y área verde esta muy marcada, y fue la idea principal para elaborar el proyecto, salir del espacio íntimo y encontrarse con un espacio verde donde el único techo que tiene es el cielo, una altura libre que genera sensaciones de libertad.



El tratamiento natural y el paisaje junto con la lluvia, el sol, el aire y el cielo abierto, forman parte del verdadero núcleo de la edificación, un verdadero remanso sensorial que influye de manera positiva en el estado de ánimo de las mujeres en recuperación.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 01



Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia -Mexico

DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marín Centurión, Julio

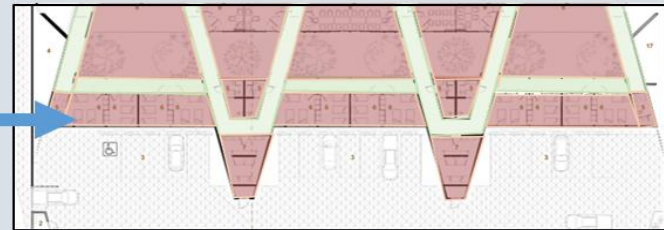
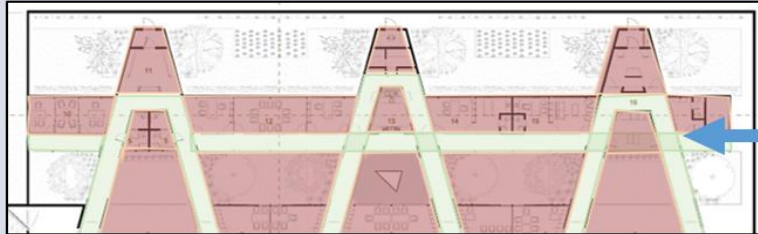
ALUMNOS

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

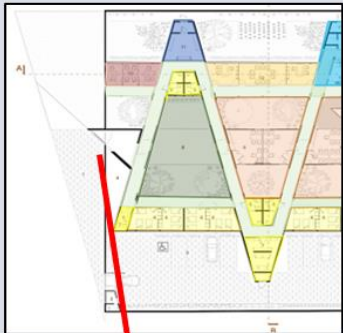
A-5

ASPECTO FORMAL

VOLUMETRÍA Y COLORES

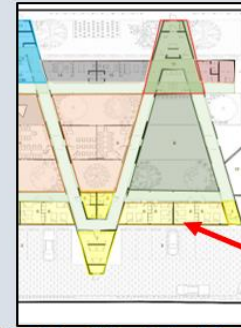


La fachada principal esta segado con el exterior por motivos de que los usuarios a ser intervenidos en el proyecto no pueden estar en contacto aun con el exterior. Por motivos de no estar preparados para la reinserción a la sociedad, por lo cual hacen que la convivencia sea netamente entre los dañados



Simetría de los volúmenes

Los volúmenes llevan consecuencia simétrica lo cual hace que el proyecto sea fluida y los usuarios no tengan problemas de perderse al establecerse en ella



La Fachada de los dormitorios están cubiertos por un plano ciego, esto para cortar el espacio publico que hay del otro lado, pues en esta se encuentra los estacionamientos.

EL uso del color amarillo en sus espacios esta justificado con el abrigo que este color genera, además de los materiales naturales como la madera, y el uso del concreto para generar fuerza y protección



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 01



Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia -Mexico

DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico

ASESOR

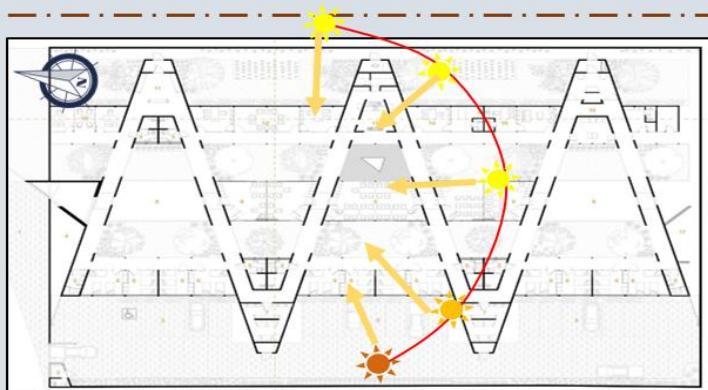
Arq. Marín Centurión, Julio

ALUMNOS

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

A-6

ASPECTO TECNÓLOGICO



El clima es suave y cálido en Uruapan los cuales tiene puntos altos en mayo con un promedio máx. de 29° y la mínima en los meses de enero, febrero y marzo con 6° de Temperatura promedio.

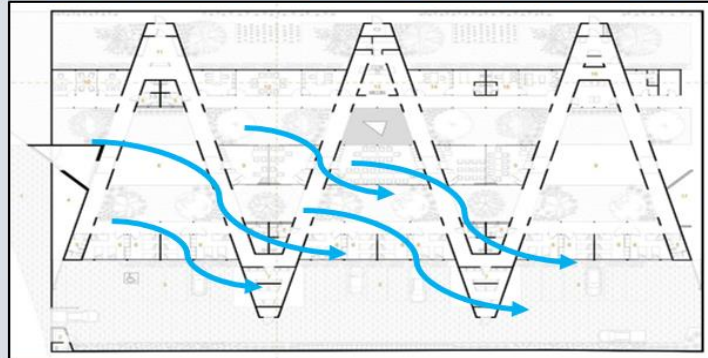
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	15.2	16.1	17.8	19.5	20.5	20.2	19.3	19.2	18.8	18.1	17	15.7
Temperatura mín. (°C)	6.4	6.8	8	10.1	11.9	13.9	13.9	13.5	13.1	11.4	9.1	7.5
Temperatura máx. (°C)	24.1	25.5	27.7	29	29.2	26.6	24.8	25	24.6	24.9	24.9	23.9
Temperatura media (°F)	59.4	61.0	64.0	67.1	68.9	68.4	66.7	66.6	65.8	64.6	62.6	60.3
Temperatura mín. (°F)	43.5	44.2	46.4	50.2	53.4	57.0	57.0	56.3	55.6	52.5	48.4	45.5
Temperatura máx. (°F)	75.4	77.9	81.9	84.2	84.6	79.9	76.6	77.0	76.3	76.8	76.8	75.0
Precipitación (mm)	31	13	6	10	48	267	351	343	341	156	40	19

ASOLEAMIENTO



La estructura para poder refrescar todas las zonas a las altas temperaturas que llega a tener Uruapan, usa los jardines internos como disipador del calor, de esta manera todas las zonas

ASOLEAMIENTO, VIENTOS



Los vientos en Uruapan tiene variaciones durante el año, por lo que no hay vientos predominantes que lleguen desde un solo lado, por ende la edificación maneja el concepto abierto, y atrapa los vientos desde cualquier dirección, y como un aspecto extra, la edificación al tener vegetación en los patios, reduce la velocidad de los vientos haciendo posible que en los interiores de las instalaciones llegue aire suave sin afectar los espacios contenido en ella.



VIENTOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 01



Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia -Mexico

DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marín Centurión, Julio

ALUMNOS

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

A-7

RESUMEN



ASPECTO CONTEXTUAL

- El proyecto se ubica en la ciudad de Uruapan, en el centro de la ciudad de Michoacán.



ASPECTO FUNCIONAL

- Todo ocurre en una sola planta, con una excelente circulación, lo que hace que el proyecto funcionalmente esté bien planteada.



ASPECTO ESPACIAL

- Los espacios están bien estructurados, sintiéndose la intimidad y la fuerza que se necesita. Maneja la altura íntima en los espacios y una doble altura en el ingreso principal.



ASPECTO FORMAL

- La volumetría es lineal dividida por líneas diagonales, los colores que usa son claros y llamativos que juegan con los materiales usados como el concreto y la madera.



ASPECTO TECNOLÓGICO

- Al tener jardines interiores que conectan con todos los espacios, la ventilación se efectúa desde todos los ángulos posibles.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 01



Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia -Mexico

DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico

ASESOR

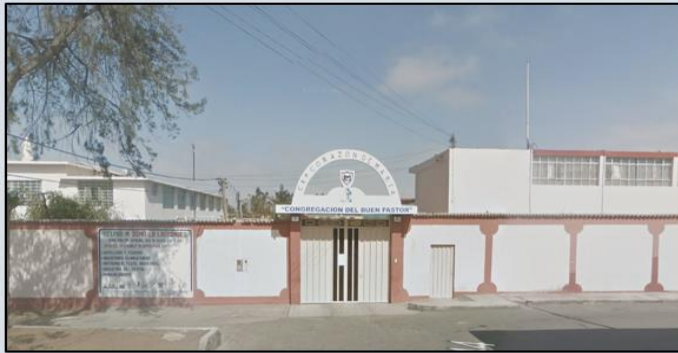
Arq. Marín Centurión, Julio

ALUMNOS

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

A-8

ASPECTO CONTEXTUAL

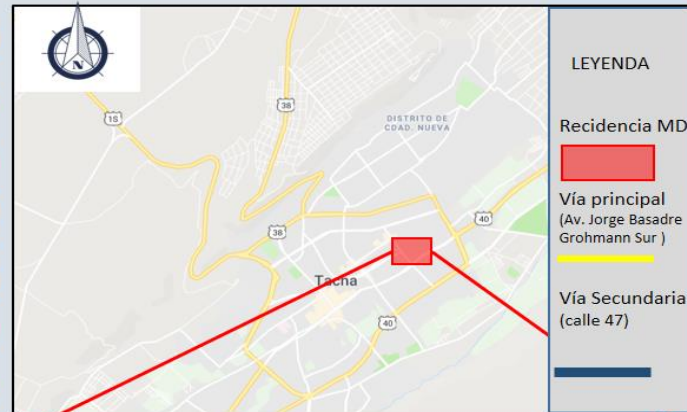


Fue fundada el 25 de noviembre de 1996, y atiende a mujeres víctimas de violencia familiar y sexual, a niños y adolescentes en la región de Tacna, la estancia de las mujeres es corta desde una semana hasta dos meses. En ese lapso las mujeres son orientadas, acogidas y apoyadas en todo, a ellas y a sus hijos.



DESCRIPCIÓN

DESCRIPCION UBICACION



La residencia transitoria "María Domitila Lascombes se encuentra ubicado en la Av. Gregorio Albarracín s/n – Las Vilcas Cercado – Tacna

UBICACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 02



"Residencia transitoria María Domitila Lascombes"
DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzalez Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marin Centurion, Julio

ALUMNOS

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

B-1

ASPECTO CONTEXTUAL

CONTEXTO MEDIATO, E CONTEXTO INMEDIATO



Son muy pocos los equipamientos importantes cerca del lugar del albergue, por lo tanto, el albergue goza de una zona silenciosa y no muy movida, pero que a la vez se puede conectar con el resto de la ciudad por la vía central de circunvalación sur.



Catedral de Tacna



Local Comercial plaza vea híper Tacna



Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann



Cuartel Tarapacá



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 02



"Residencia transitoria María Domitila Lascombes",
DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzalez
Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marín Centurión, Julio

ALUMNOS

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

B-2



ASPECTO CONTEXTUAL



LEYENDA

RESIDENCIA MDL	Vía principal (Av. Jorge Basadre Grohmann Sur)	Vía Secundaria (calle 47)
----------------	--	---------------------------

La vía principal que pasa por el albergue es la Av. Jorge Basadre Grohmann Sur , pero esta solo es la vía que conecta la calle 47 que es la verdadera vía que lleva al albergue, La Accesibilidad al albergue es de forma vehicular y peatonal



Av. Jorge Basadre Grohmann Sur



Calle 47

Las calles cumplen con el ancho permitido para el paso de vehículos con carga pesada.

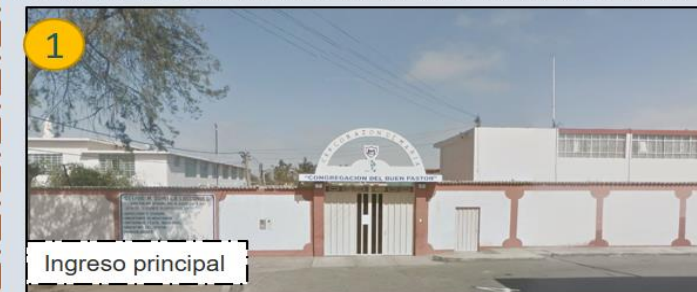
ACCESIBILIDAD INGRESOS



LEYENDA

RESIDENCIA MDL	Vía principal (Av. Jorge Basadre Grohmann Sur)	Vía Secundaria (calle 47)
----------------	--	---------------------------

Cuenta con un solo ingreso, desde la calle 47, este ingreso pertenece al colegio Corazón de María, puesto que el albergue no tiene un ingreso propio



Ingreso principal

INGRESOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 02



"Residencia transitoria María Domitila Lascombes", DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzalez Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marin Centurion, Julio

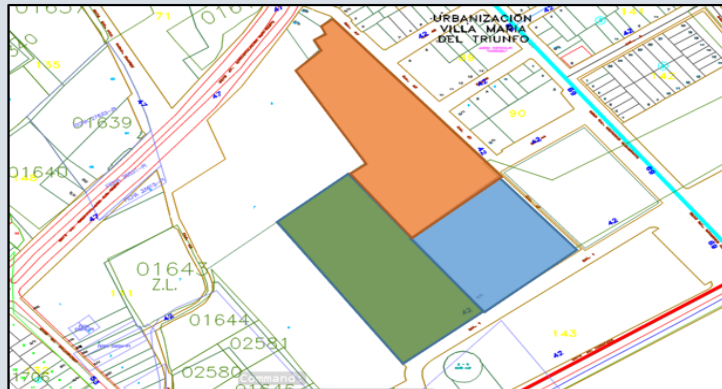
ALUMNOS

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

B-3

ACCESOS

ASPECTO FUNCIONAL



ZONAS	
ZONA RESIDENCIA	
ZONA DE COLEGIO	
ZONA DE DEPORTIVA	

La residencia esta constituido por 3 zonas diferenciadas, la zona de colegio que ocupa la mayor parte del terreno, la zona deportiva y en un pequeño espacio se encuentra la zona de residencia, donde habitan temporalmente las mujeres

La residencia tiene la capacidad para albergar a 15 personas durante dos meses como máximo, Además funciona con un centro donde se imparten múltiples talleres enfocados en la mujer, donde resalta la confección y la pastelería



ZONIFICACION

La residencia transitoria está constituido en 2 pisos, el primer piso es una espacio dedicado a los talleres, la zona administrativa y áreas comunes y áreas de limpieza, también cuenta con una biblioteca.

PRIMER NIVEL	
CANT	ESPACIOS
1	Direccion
5	Talleres
1	Cocina
1	Sala
1	Comedor
1	Lavanderia
2	Deposito
1	SS.HH
1	Biblioteca

En el segundo piso encontramos los espacios mas privados como los dormitorios, una terraza y un salón de usos múltiples.

SEGUNDO NIVEL	
CANT	ESPACIOS
6	Dormitorios
1	SS.HH
1	Terraza
1	Salón de usos múltiples



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 02



"Residencia transitoria María Domitila Lascombes", DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzalez Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marin Centurion, Julio

ALUMNOS

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

B-4



ASPECTO ESPACIAL



La espacialidad dentro de la residencia es de tipo privada, manejada a una sola altura, aproximadamente 2.50 de altura máxima en todos los ambientes.



ASPECTO FORMAL

En cuanto a la volumetría de la residencia no esta pensada arquitectónicamente no dispone de entrantes y salientes, todo se presenta una forma compacta ortogonal. en cual caben los espacios en dos pisos.



Los colores usados en la parte exterior son de color blanco con resaltes de color ocre



En el interior se manejan colores vivos como el celeste y el blanco



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 02



"Residencia transitoria María Domitila Lascombes",
DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzalez
Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marin Centurion, Julio

ALUMNOS

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

B-5



ASPECTO TECNOLÓGICO



El clima de Tacna es templado subtropical y desértico con una temperatura máxima de 33.8° en el mes de marzo y con una mínima de 5 en el mes de julio.

Parametros climáticos promedio de Tacna [ocultar]

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Annual
Temp. máx. abs. (°C)	33	33.2	33.8	32.8	31.3	27.1	21.5	25.8	26.1	29.2	30	32.4	33.8
Temp. máx. media (°C)	28	29	29	25	22	18	16	18	20	22	24	26	23
Temp. media (°C)	23	24	23	20	17.5	14.6	12.5	14	15.5	17	19	21	18.4
Temp. mín. media (°C)	16	15	16	15	13	11	9	10	11	12	14	16	13.8
Temp. mín. abs. (°C)	5.1	10.4	10.4	9	9.7	7.6	5	6.8	7.9	8	5.1	9.5	5
Precipitación total (mm)	4.5	2.1	0.7	0.2	0	1.2	1.5	7.6	5.4	3	0	0	26.2



La zona al ser de tipo tropical necesariamente posee ventanales que reciben el sol en las mañanas pues las ventanas están en dirección al este por donde sale el sol.

ASOLEAMIENTO, VIENTOS



Los vientos recorren de sureste a noroeste, permitiendo a toda la residencia disfrutar de una ventilación toda el día..



VIENTOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 02



"Residencia transitoria María Domitila Lascombes".
DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzalez Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marin Centurion, Julio

ALUMNOS

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

B-6

ASOLEAMIENTO



RESUMEN



ASPECTO CONTEXTUAL

- EL proyecto se ubica dentro de una zona pacífica pero que es accesible desde cualquier punto de la ciudad



ASPECTO FUNCIONAL

- Son pocos los espacios que tiene la residencia, pero asequibles para hacer su función.



ASPECTO ESPACIAL

- Los espacios tienen una espacialidad de tipo privado,



ASPECTO FORMAL

- La volumetría del proyecto es de tipo ortogonal sólida y compacta.



ASPECTO TECNOLÓGICO

- Dado la zona árida de la ciudad, la residencia sí cumple con los vanos para poder ventilar adecuadamente los espacios dentro de ella.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Ancash 2019

CASO ANALOGO 02



"Residencia transitoria María Domitila Lascombes",
DOCENTE

Mag. Arq. Montañez Gonzalez
Juan Ludovico

ASESOR

Arq. Marin Centurion, Julio

ALUMNOS

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

B-7

1.4. Formulación del Problema

¿De qué manera influyen los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico en las mujeres víctimas de violencia familiar?

1.5. Justificación de estudio

Con el fin de reducir el índice de casos de violencia contra la mujer en la ciudad de Huaraz, lo que se busca con esta investigación es proponer un espacio con sensibilidad arquitectónica que ofrezca los servicios adecuados, ambientes en las que la mujer perciba comodidad, con elementos arquitectónicos que mejoren y curen el trauma físico y psicológico de las mujeres que han sido víctimas de violencia familiar, un refugio donde las víctimas eleven el autoestima, seguridad y confianza en ellas mismas, tal y como lo demuestran los resultados en la tesis de Villa y Araya (2014) y en la tesis de Castro (2017).

Para lograr este objetivo, Hernández (2006). sugiere que son cuatro las metas principales en el campo de la asistencia a la mujer que debemos tratar: físicos, por tratarse de agresiones al cuerpo de la persona; psicológicos, por tratarse de traumas a consecuencia del maltrato; económicos, porque la mayoría de las víctimas son de bajos recursos; económicos y sociales, por tratarse de inseguridad hacia otros, en efecto a esto, se crean los espacios temporales, albergues temporales o casas refugio, para mantener a la víctima fuera del agresor brindando ayuda psicológica legal y educativa.

Pues bien, hoy en día los centros de atención a la mujer se sienten más como cárceles, lugares improvisados que han sido adaptados para este uso, sin tener ningún criterio de sensibilidad arquitectónica y por lo tanto no ayuda en nada a la recuperación mental de estas mujeres.

Para Deyanira Bedolla, la estimulación sensorial es un factor clave para la preservación de la salud mental del sujeto por lo que este aspecto es relevante al momento de diseñar un espacio, para que haya una mejor interacción entre usuario y producto, Bedolla (2002).

Durán (2014), también nos explica que estos hogares funcionan como un complejo de comunidad y a la vez de privacidad, pues son mujeres las que

van a convivir unas con otras y que se necesita filtros para diferenciar el espacio público del privado.

Es por esta razón que las sensaciones de los ambientes donde van a residir las mujeres son de suma importancia puesto que las víctimas llegan con un bajo nivel emocional y mental, algunas llegan para rehacer su vida y cualquier factor negativo pudiera agravar su situación.

La víctima de violencia familiar no sólo necesita ser atendida durante un proceso penal y civil, sino que también la víctima necesita de un apoyo extra para luego ser restaurada y su posterior reinserción a la sociedad, Rodembusch (2015).

1.6. Hipótesis

H₁: Los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico influirán positivamente sobre las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Áncash, 2019

H₀: Los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico no influirán significativamente sobre las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Áncash, 2019

1.7. Objetivos y Preguntas

1.7.1. Objetivo Principal

Determinar si los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico influyen en las mujeres que son víctimas de violencia familiar.

1.7.2. Objetivos específicos

- Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz
- Identificar las condiciones espaciales internas y externas necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.
- Analizar y determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico
- Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar.

II MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

Son múltiples los autores quienes dan un concepto básico de lo que es el diseño de investigación, según Elizabeth Lopez de Bozik, el diseño de investigación cumple la función de bosquejar o trazar un plan estratégico para conseguir la información que se desea emprender; es darle una línea a seguir para una investigación. Lopez de Bozik, (2011).

Para esta investigación se usará el enfoque cualitativo, que, tal como lo señala Hernández, Fernández y Baptista (2004), el enfoque cualitativo - descriptivo es un tipo de investigación que procede a la recolección y análisis de datos, datos útiles obtenidos a través entrevistas, situaciones detalladas de eventos, conductas observadas, manifestaciones verbales, narraciones, grabaciones, notas de campo, registros escritos, fotografías, etc. Asimismo, este tipo de enfoque permite que, al analizar los datos, ciertas ocasiones se necesite un número mayor de participantes que al principio no están concebidas, lo cual modifica la muestra original o que se necesite analizar otro tipo de datos no considerados originalmente y que ayuden a mejorar y esclarecer el problema a resolver. Básicamente el enfoque cualitativo se fundamenta en una perspectiva interpretativa que se centra en la comprensión y entendimiento del significado de las acciones sin manipular ni estimular la realidad, solo el evalúo natural de los sucesos. El mismo autor refiere que el alcance de estudio descriptivo busca especificar las propiedades, características, perfil personal o de grupo procesos, objetos u otro fenómeno que se someta a un análisis, es decir, que solo intenta medir o recoger información de manera individual o colectiva sobre los conceptos o variables en cuestión. Agregado a esto, el estudio es correlacional pues se intenta conocer la relación o el grado de asociación entre variables de estudio espacios arquitectónicos sobre la variable de violencia familiar.

La investigación No experimental concebida por Kerlinger y Lee (1982), es llamada también investigación Ex post Facto, palabras en latín cuyo significado es “después de ocurridos los hechos”, es un tipo de investigación sistemática, porque no deja los hechos a la deriva, sino que

se trata de una actividad disciplinada; empírica porque recolecta y analiza datos de la realidad y critica por que mejora y evalúa constantemente los datos obtenidos.

Según Ávila (2006), el diseño de la investigación es transversal o transeccional cuando la información recolectada ocurre en un solo momento, en un tiempo único dando el análisis pertinente en un único tiempo dado.

2.2. Variables y Operacionalización

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO			
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL APOYO PSICOFÍSICO DE LAS MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR EN LA CIUDAD DE HUARAZ ÁNCASH 2019- HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ - 2019	¿De qué manera influyen los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico en las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Áncash 2019?	<u>O. GENERAL</u> Determinar si los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico influyen en las mujeres que son víctimas de violencia familiar. O.	<u>H. GENERAL</u> Los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico influirán positivamente sobre las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Áncash, 2019	ESPACIOS ARQUITECTONICOS	Las formas arquitectónicas expuestas son realizadas con la finalidad de provocar sensaciones mentales y sentimentales. White (1979)	Forma	- Volumetría, imagen arquitectónica	ficha de observación entrevistas cuestionarios			
		<u>ESPECÍFICOS -</u> Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz				- Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	Color		- Colores Cálidos, colores neutros, colores fríos.		
		- Determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico				- Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar	Simbólico		- Sensaciones.		
							Contexto		- Ubicación, entorno		
							Función		- Zonificación circulación,		
							Ambiental		- Iluminación, ventilación,		
						Espacio	- Ambientes	Tipo de violencia Frecuencia Autoría Manifestaciones Forma de solución Circunstancias	Entrevistas cuestionarios encuestas grabaciones		
				<u>H. ALTERNA</u> Los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico influirán positivamente sobre las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz Áncash, 2019	VIOLENCIA FAMILIAR	Todo acto cuyo resultado muestre un daño físico, sexual y psicológico, privándola de la libertad tanto si se producen en la vida pública o en la vida privada de la mujer ONU (1993)	Violencia				

2.3. Población y muestra

Arias (2012) refiere que la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características similares las cuales servirán para el desarrollo de la investigación y que esta queda delimitada por el problema y los objetivos.

Siguiendo esos lineamientos, la presente investigación tomó como población a las mujeres de la ciudad de Huaraz, que al 2007, la ciudad de Huaraz llegó a una población de 147 463 habitantes como lo muestra la Figura.12, de los cuales 75 248 habitantes son mujeres representando el 51% de la población Huaracina con una tasa de crecimiento poblacional promedio anual de 1.4%,

Estos datos son completamente fiables pues representan el censo más completo hasta la fecha de la población de nuestra localidad.

DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES
		Provincia HUARAZ (000)	147,463		72,215	75,248		109,376	53,383

Figura 16: Población total, por área urbana y rural, y sexo, según departamento, provincia, distrito y edades simples

Fuente: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/#>

La población consta de estratos por edades figurados en la tabla 1, elaborados según criterios de inclusión y exclusión.

Tabla 1
Estratos de edades

Estrato	Hab.
De 20 a 24 años	7,176
De 25 a 29 años	6,607
De 30 a 34 años	5,957
De 35 a 39 años	5,187
De 40 a 44 años	4,361
De 45 a 49 años	3,671
De 50 a 54 años	3,305
De 55 a 59 años	2,528
TOTAL	38,792

Fuente: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/#>

Criterios de Inclusión

- Población femenina comprendida entre las edades de 20 a 59 años, de acuerdo al rango de edad vulnerable planteada en la problemática de la investigación.

Criterios de exclusión

- Población femenina menores de 19 años de edad.
- Población femenina mayores de 60 años
- Población femenina con residencia temporal en la ciudad

Para hallar la población actual, se estimó la población recogida en el censo del 2007 multiplicado por la tasa de crecimiento poblacional promedio anual (1.4%) la cual dio como resultado una población final de 45 835 mujeres al 2019 figurados en la tabla 2.

Tabla 2
Estratos por edades al 2019

Estrato	Hab.
De 20 a 24 años	8,479
De 25 a 29 años	7,807
De 30 a 34 años	7,038
De 35 a 39 años	6,129
De 40 a 44 años	5,153
De 45 a 49 años	4,337
De 50 a 54 años	3,905
De 55 a 59 años	2,987
TOTAL	45,835

Muestra

De la misma forma Arias (2012), define la muestra como un subconjunto finito y representativo de la población accesible, y que por su característica representativa es posible extender los resultados al resto de la población.

De manera asertiva el método que la investigación toma para realizar la muestra será de tipo probabilístico ya que toda la población de estudio tiene una probabilidad a ser encuestada, además de ser finita, se considera la siguiente fórmula para hallarla.

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra que se desea hallar =?

N = Tamaño de la población de estudio = 45 835

Z_a = Nivel de Confianza = 1.96 (95% de confiabilidad)

d = Margen de error permitido = 5% = 0.05

p = Proporción de éxito = 0.5

q = 1-p

Reemplazando los valores tenemos lo siguiente:

$$n = \frac{45\,835 \times (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(0.05)^2 \times (45\,835 - 1) + (1.96^2) \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{45\,835 \times 3.8416 \times 0.5 \times 0.5}{0.0025 \times 45\,834 + 3.8416 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{44\,019.936}{115.5454}$$

$$n = 380.975$$

Redondeando tenemos n = 381

Muestreo

El muestreo fue de tipo probabilístico estratificado, conforme lo menciona Hernández et al. (2004), que la población que se divide en estratos o segmentos, se debe seleccionar una muestra para cada estrato.

Por lo tanto, para encontrar la muestra para cada uno de los estratos conformado por las edades de las mujeres de la ciudad de Huaraz, se utilizó la siguiente formula.

$$n_1 = n \times \frac{N_1}{N}$$

Dónde:

n_1 = Tamaño de muestra deseada del estrato $n_1, n_2, n_3 \dots =?$

n = Tamaño de muestra general = 381

N_1 = Población del estrato $N_1, N_2, N_3 \dots$

N = Población general = 45 835

Realizando la operación de muestro, obtenemos la siguiente tabla con las muestras por estratos.

Tabla 3
Muestreo estratificado al 2019

Estrato	$N_{1,2,3 \dots}$	N	n	$n_{1,2,3 \dots}$
De 20 a 24 años	8,479	45,835	381	70
De 25 a 29 años	7,807	45,835	381	65
De 30 a 34 años	7,038	45,835	381	59
De 35 a 39 años	6,129	45,835	381	51
De 40 a 44 años	5,153	45,835	381	43
De 45 a 49 años	4,337	45,835	381	36
De 50 a 54 años	3,905	45,835	381	32
De 55 a 59 años	2,987	45,835	381	25
	45,835			381

Obtenido los datos de la muestra se procedió a encuestar a las mujeres de la ciudad de Huaraz teniendo en cuenta los estratos por edad.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica que se usará en esta investigación para obtener los resultados será la encuesta realizada a mujeres víctimas de violencia, el análisis de casos y la entrevista a especialistas en el tema.

Instrumento

El medio de recolección de datos para esta investigación será el cuestionario destinado a usuarios (anexo 1 y 2) y expertos (anexo 3 y 4), la guía de observación (anexo 5) y la ficha documental.

El cuestionario para la variable violencia familiar es semi estructurada y destinada al usuario. El cuestionario para los expertos son de preguntas abiertas

El diseño de colección de datos se encuentra en el anexo 6.

2.5. Métodos de análisis de datos

Para el proceso de análisis de datos se usó los programas profesionales de procesamiento de datos como el Programa Office Microsoft Excel 2016 y el programa de procesamientos de datos estadísticos SPSS 21, con lo cual se pretende manejar y visualizar mejor los resultados obtenidos en la investigación.

2.6. Aspectos éticos

El presente estudio respetó las conductas de ética profesional que el CAP da a conocer a sus profesionales.

La ética profesional se refiere al comportamiento, valores y conducta deseada que debe tener el arquitecto camino hacia lo correcto, hacia lo excelente en la práctica profesional, una conducta honesta y digna. COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ (2005).

Según Babbie (2000), la etica en la investigacion es muy importante, pues tener estas consideraciones de carácter moral, influyen de manera directa en las desciciones de todos los niveles de proceso de

investigacion. Propone consideraciones básicas a la hora de hacer investigacion científica académica, el cual hace referencia a que los investigadores no deben poner en riesgo a las personas con informacion privada que se obtiene al realizar las investigaciones ni obligar a los participantes de colaborar con la investigación, violando de manera directa sus derechos.

El presente trabajo tiene las consideraciones basicas dictadas por Earl Babbie, protegiendo la identidad de aquellas personas voluntarias que se ofrecieron a colaborar con este trabajo de investigación. Además de que esta libre de “plagio” el cual como lo refiere Miranda (2013), es el acto de “secuestrar” o “copiar” trabajos exteriores presentadolos como ideas suyas.

III RESULTADOS

"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	EDAD
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: Edad		

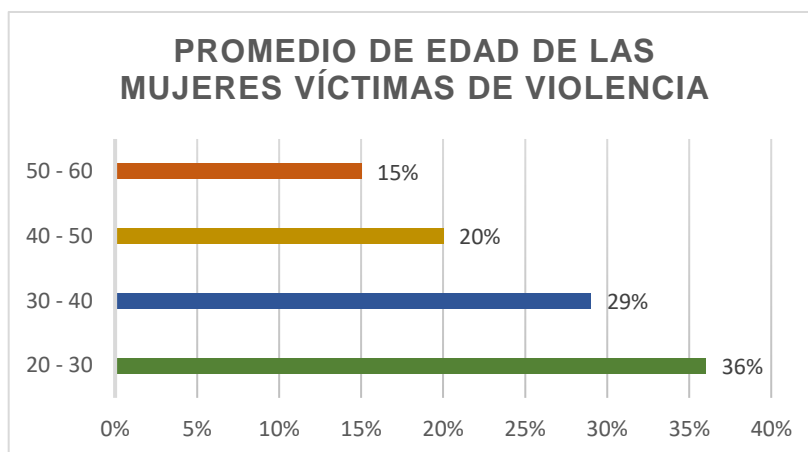


Gráfico 1: Promedio de edad de las mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz

Interpretación:

El rango de edad con mayor porcentaje de las mujeres entrevistadas es el de 20 años a 60 años con 36%, seguido de mujeres de 30 a 40 años con un 29%, 40 a 50 años con un 20% y finalmente mujeres de 50 a 60 años con un 15%.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 – Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	ESTADO CIVIL
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: Estado civil		

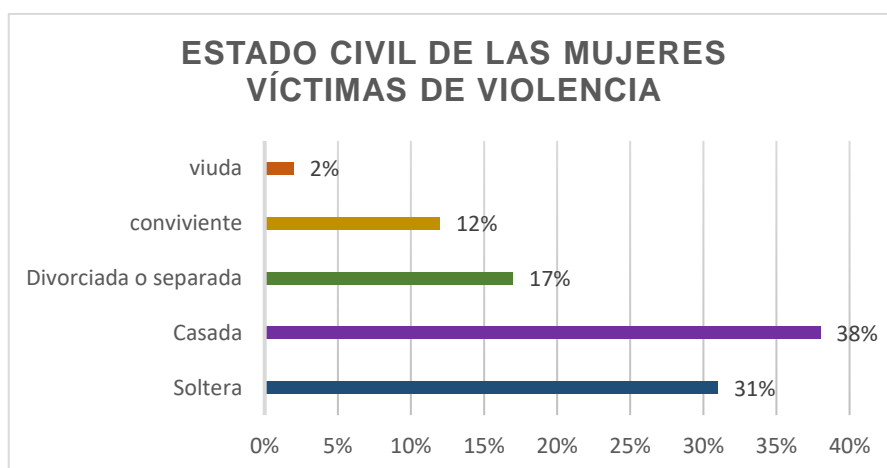


Gráfico 2: Estado civil de las mujeres víctimas de violencia de la ciudad de Huaraz

Interpretación:

Del gráfico se observa que el 52% de las entrevistadas son mujeres casadas, el 31% son solteras, el 17% son mujeres divorciadas, el 12% son mujeres convivientes y solo el 2% de la población femenina encuestada es viuda.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	NIVEL SOCIOECONÓMICO
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: Nivel socioeconómico		

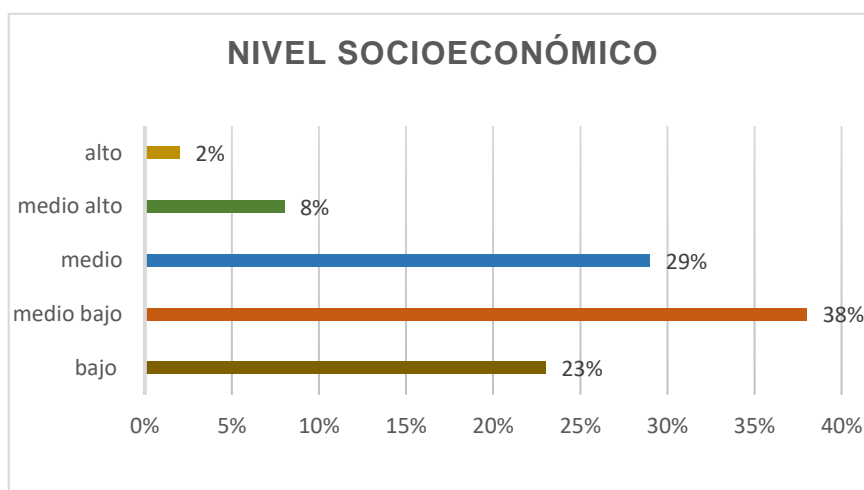


Gráfico 3: Nivel socioeconómico de las mujeres víctimas de violencia e la ciudad de Huaraz.

Interpretación:

Del grafico se observa que las mujeres víctimas de violencia presentan en nivel socioeconómico medio bajo con un La población femenina de la ciudad de Huaraz presenta los mayores índices de violencia en el tipo psicológico con un 52%, y de 37% de violencia física, seguido por violencia sexual con un 7% y violencia económica con un 4% estos datos concuerdan con los datos obtenidos por el CEM Huaraz en la que nos muestra que los mayores índices de violencia en la ciudad de Huaraz son del tipo psicológico y físico.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	NIVEL ACADÉMICO
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Qué tipo de violencia sufrió?		

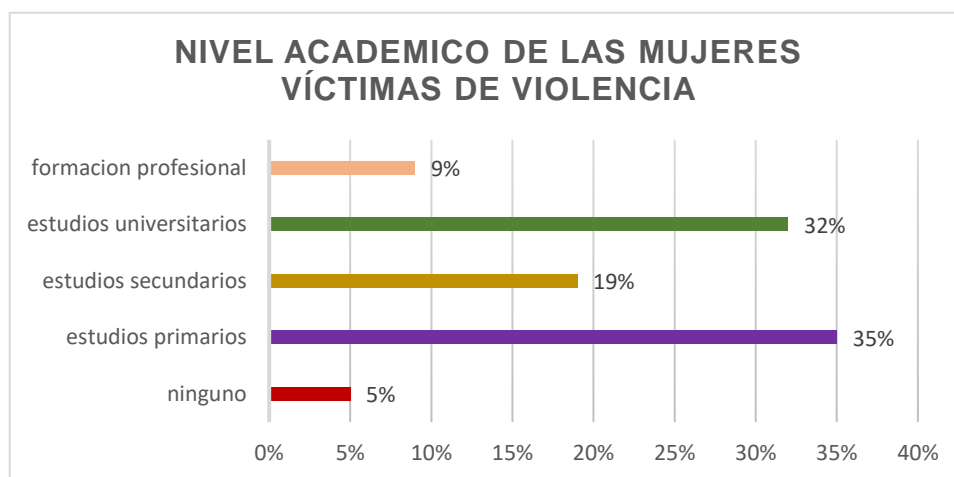


Gráfico 4: Nivel de educación de las mujeres víctimas de violencia de la ciudad de Huaraz.

Interpretación:

Se observa que el mayor porcentaje en cuanto al nivel académico que presentan las mujeres víctimas de violencia son de estudios primarios con un 35%, seguido de estudios universitarios con un 32%, estudios secundarios con un 19%, formación profesional con un 9% y solo el 5% no presenta ningún tipo de estudio.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	OCUPACIÓN LABORAL
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: Ocupación laboral		

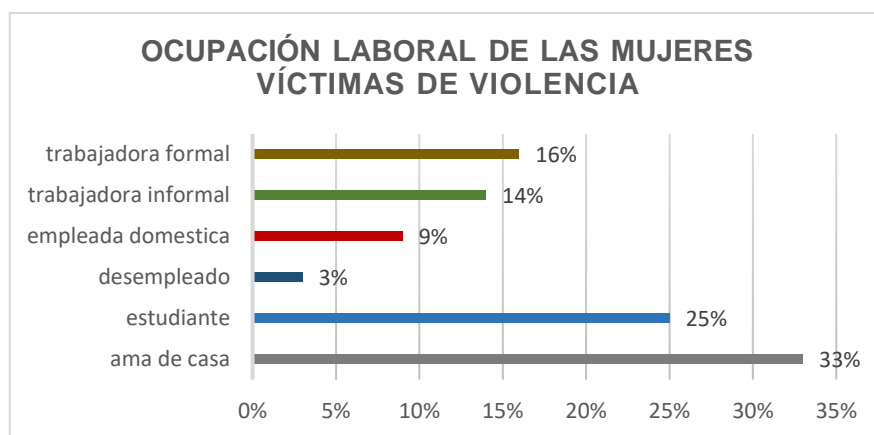


Gráfico 5: Ocupaciones laborales de las mujeres víctimas de violencia.

Interpretación:

La ocupación laboral que más sobresale en las mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz es el de ama de casa con un 35%, el 25% de las mujeres son estudiantes, el 16% trabaja en comercios formalmente pero también el 14% de las mujeres lo hace de forma informal en los mercados populares de la ciudad, el 9% trabaja como empleada doméstica y solo el 3% de las mujeres son desempleadas.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	INDICADOR: TIPOS DE VIOLENCIA
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Qué tipo de violencia sufrió?		

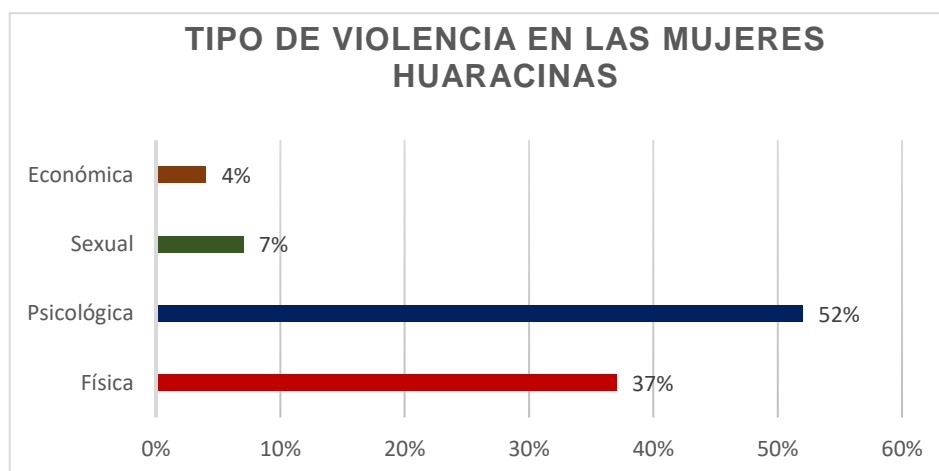


Gráfico 6: Tipos más frecuentes de violencia hacia la mujer en la ciudad de Huaraz.

Interpretación:

La población femenina de la ciudad de Huaraz presenta los mayores índices de violencia en el tipo psicológico con un 52%, y de 37% de violencia física, seguido por violencia sexual con un 7% y violencia económica con un 4% estos datos concuerdan con los datos obtenidos por el CEM Huaraz en la que nos muestra que los mayores índices de violencia en la ciudad de Huaraz son del tipo psicológico y físico.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	INDICADOR: FRECUENCIA
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Con qué frecuencia es maltratada?		

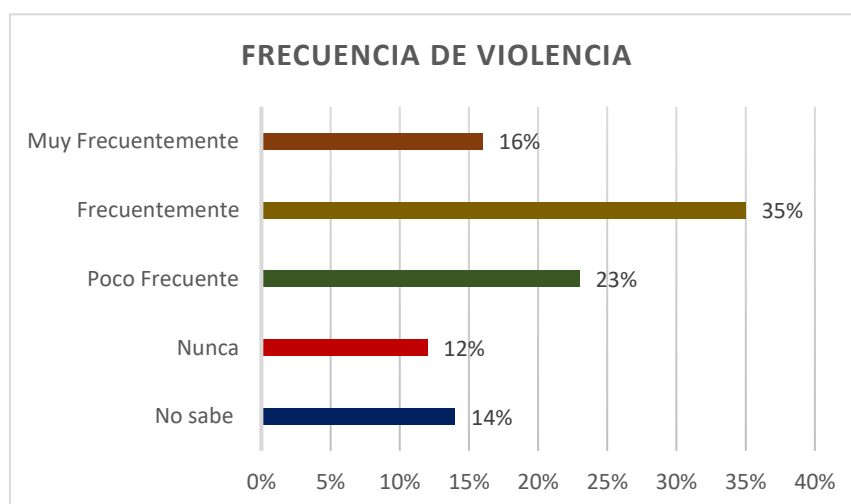


Gráfico 7: Nivel de frecuencia de violencia hacia la mujer huaracina.

Interpretación:

Basado en el estudio realizado, el nivel de violencia en la ciudad de Huaraz es frecuentemente con un 35% del total, esto se manifiesta mayormente con insultos verbales, o piropos de tinte sexual, golpes realizados por la pareja o cónyuge, etc. La mayoría de las mujeres sienten que en esta época el ser mujer es una inseguridad, hay un temor inherente en la mujer que piensa que debido a tener una buena figura corporal, una idea distinta, una educación básica e incluso una religión distinta sea objeto de burla, bullying o incluso maltrato físico.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	INDICADOR: AUTORIA
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Quiénes fueron los agresores o el agresor?		

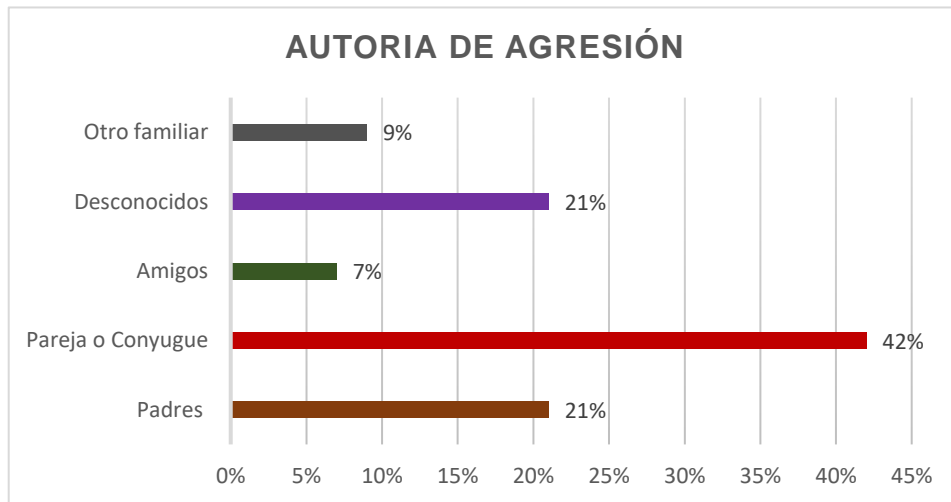


Gráfico 8: Autores directos e indirectos causadores de violencia a la mujer en la ciudad de Huaraz.

Interpretación:

Los resultados muestran que el 42% de algún tipo de violación en la ciudad de Huaraz, es causada por la pareja o cónyuge y es manifestada en golpes e increpaciones verbales, esto en el caso de las mujeres casadas, pero en el caso de los jóvenes el agresor directo son los padres y desconocidos y representa el 21%, otro causante de violencia son los amigos (7%) y otros familiares (9%).

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Eli – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	INDICADOR: MANIFESTACIÓN
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Cuáles fueron las manifestaciones de violencia sufrida por parte de su agresor?		

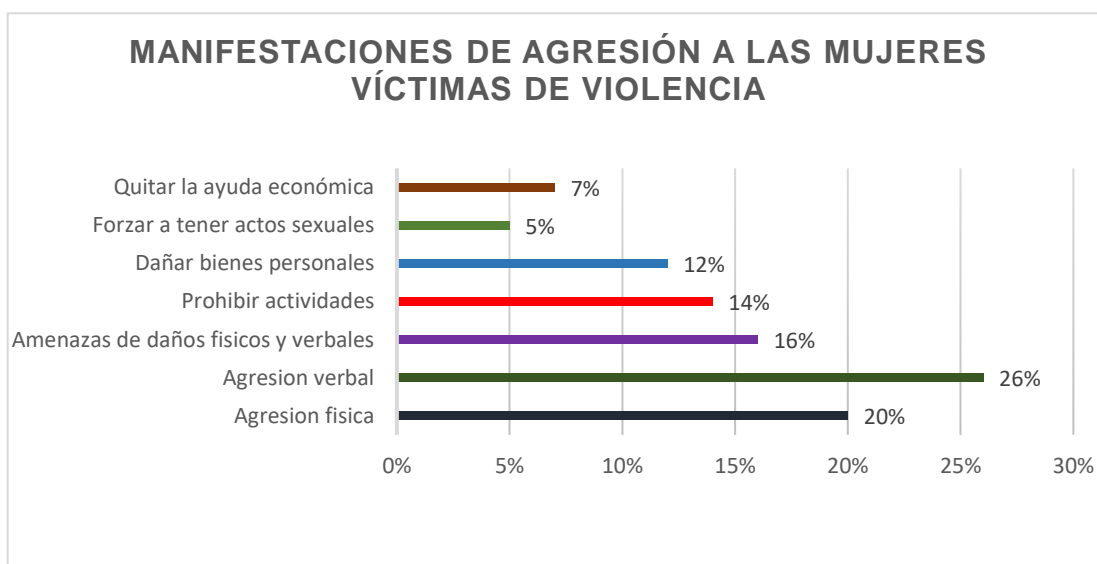


Gráfico 9: Manifestaciones de agresión a las mujeres en la ciudad de Huaraz.

Interpretación:

Las respuestas dadas por las mujeres entrevistadas, se tiene como principales manifestaciones de violencia, la agresión verbal con un 26% y la agresión física con un 20%, en tercer lugar se tiene a las amenazas de daños físicos y verbales (16%) y sucesivamente le siguen la prohibición de realizar actividades personales (14%), daños a bienes personales (12%), quitar la ayuda económica (7%) y el forzamiento a tener actos sexuales (5%), estas últimas con un bajo porcentaje, pero que repercute en la conducta de la mujer.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	INDICADOR: MOTIVO
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Cuáles son a su entender los motivos más comunes por las que sufrió violencia?		

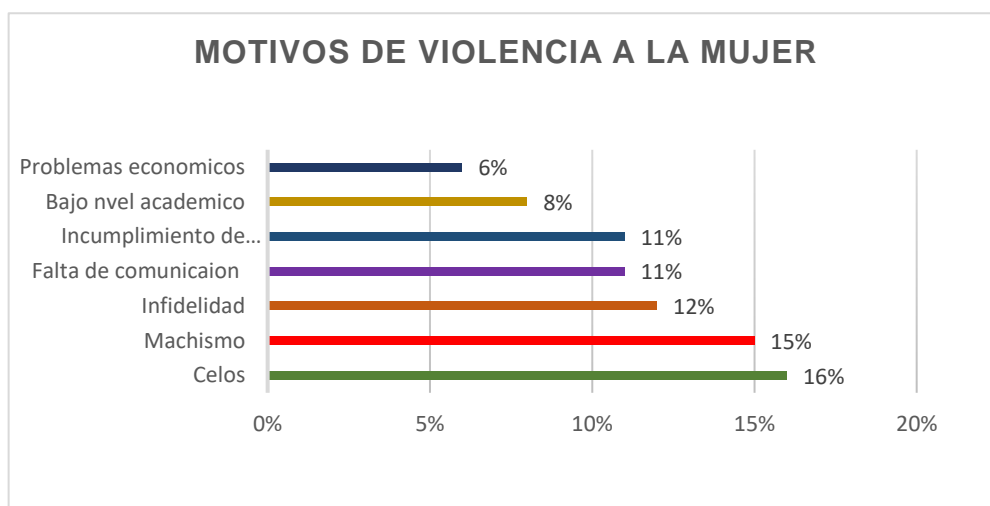


Gráfico 10: Motivos comunes por las que la mujer es maltratada.

Interpretación:

Los motivos más comunes de violencia hacia a la mujer en la ciudad de Huaraz, está liderada por el abuso en el consumo de bebidas alcohólicas por parte del agresor (18%) esto debido a que en nuestra comunidad se ha convertido en toda una tradición el beber licores con altos grados de alcohol, por lo que el efecto se manifiesta en amenazas y agresiones que son ocasionadas a la mujer, en segundo lugar está el motivo de los celos (16%) por parte de ambas partes pero el que sufre más la carga es la mujer, en tercer lugar está el machismo (15%) que según la RAE, es una actitud de prepotencia o superioridad de los hombres hacia las mujeres (RAE, s.f.). Esto es una conducta que se refleja día a día en nuestra sociedad. Otro de los motivos de violencia está causado por la infidelidad (12%), la falta de comunicación entre la pareja (11%), incumplimiento de deberes del hogar (11%), bajo nivel académico que tiene la mujer (8%), problemas económicos (6%), y el desempleo (3%).

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	INDICADOR: SOLUCIÓN
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Cuál fue la principal manera que solucionó este tipo de violencia?		

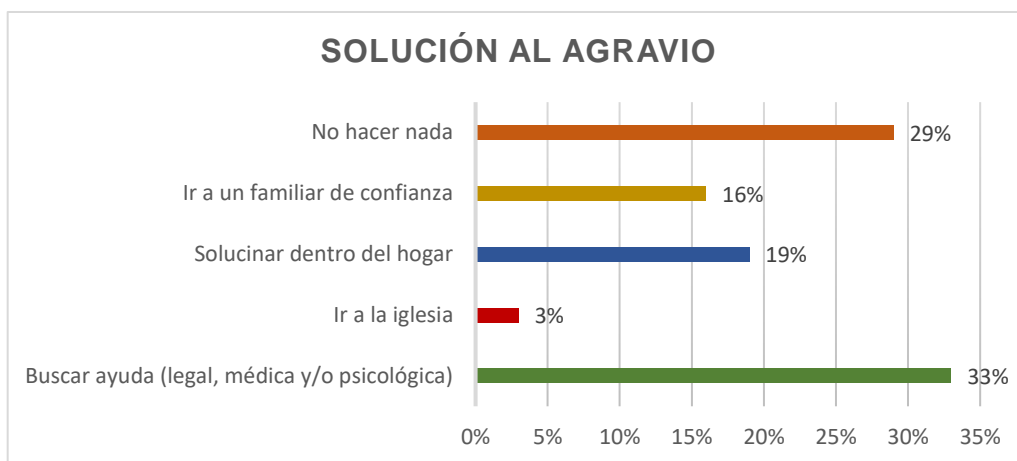


Gráfico 11: Soluciones más frecuentes que la mujer hizo ante un acto de violencia.

Interpretación:

El 33% de las mujeres entrevistadas respondieron que la manera más factible que dieron solución a estos actos de violencia fue el de buscar ayuda médica y/o psicológica en consultorios privados de psicología; ayuda legal en comisarías y el CEM y ayuda médica en las clínicas y hospitales, mientras que otra parte de la población femenina prefirió no hacer nada (29%) esto debido a que les daba miedo recurrir a instancias de ayuda por vergüenza que les generaba y por qué el agresor se los impedía con amenazas; por otro lado el 19% de las mujeres agraviadas prefirieron solucionar los actos de violencia dentro del hogar ya sea hablando y poniendo límites con la pareja o con los padres; el 16% prefirió ir a contar sus problemas a un familiar de confianza y solo el 3% de las mujeres mostraron un interés de ayuda en los centros católicos.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 1	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.	DIMENSIÓN: VIOLENCIA	INDICADOR: CIRCUNSTANCIA
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿En qué circunstancias se realizó la violencia sufrida?		

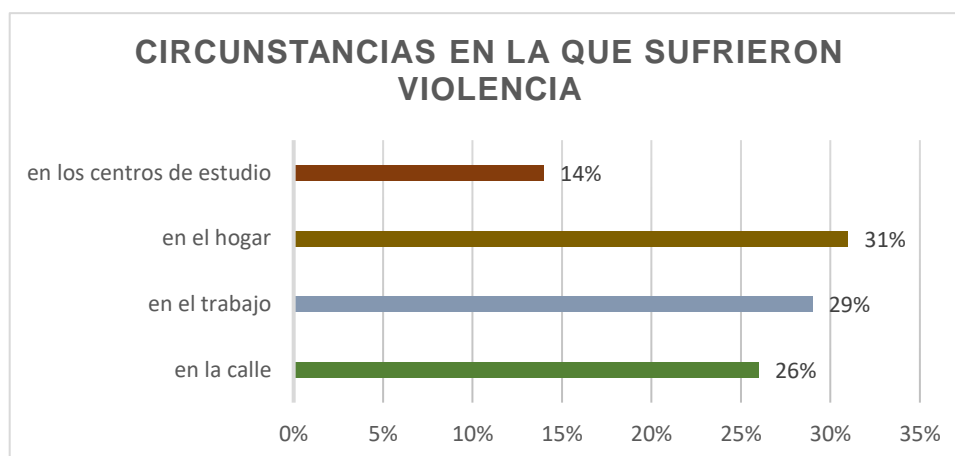


Gráfico 12: Circunstancias en las que la mujer fue violentada

Interpretación:

El 31% de las mujeres sufrieron el agravio en circunstancias dentro del hogar, el 29% en circunstancias dentro del trabajo, mientras que el 26% de las mujeres sufrieron el agravio en las calles a través de piropos sexistas, gritos por parte de la pareja e incluso golpes dejando lesiones en el cuerpo de la mujer, y el 14% dentro de los centros de estudio. Esto refleja que no hay un lugar en la que la mujer deje de ser agraviada de alguna forma, en casi todos los lugares se sienten propensas a recibir algún tipo de comentario negativo que para ellas ya es una violación a su persona, pero no cabe duda donde ocurre la mayor de las agresiones es en el hogar.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	DIMENSIÓN: FORMA	INDICADOR: VOLUMETRÍA, IMAGEN ARQUITECTÓNICA
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Cree usted que el diseño interior y exterior de un proyecto arquitectónico influya en su estado de ánimo al recurrir al lugar por ayuda? ¿Por qué?		

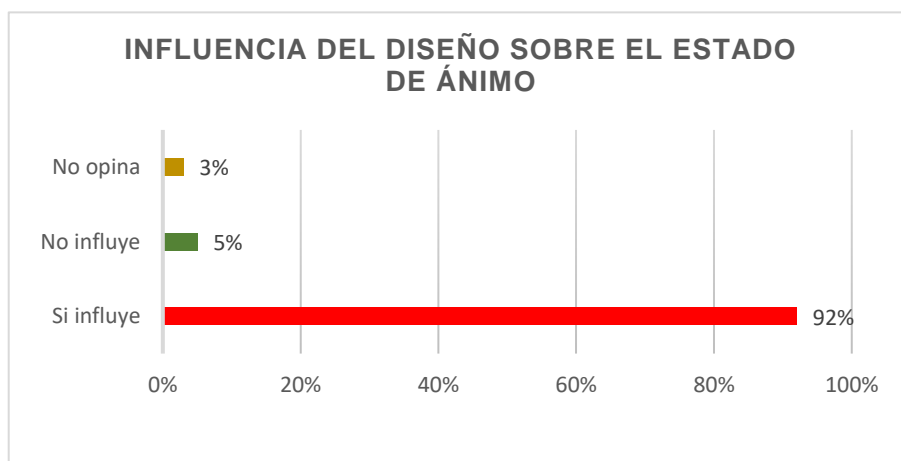


Gráfico 13: Influencia del diseño arquitectónico sobre el estado de ánimo de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.

Interpretación:

El 92% de las encuestadas mencionó que el diseño de un proyecto, si influye de manera drástica en su estado de ánimo, pues al estar con el ánimo por niveles bajos, el acudir a un lugar por ayuda que esté bien diseñado y bien logrado, tanto afuera como adentro, les da una confianza y una satisfacción de que su salud favorecerá y mejorará, la impresión a primera vista que debe de tener un proyecto es relevante, mientras que el 3% de la población opina que no es necesario que el lugar cuente con un diseño exclusivo, porque lo que les ayudará a ellas es la labor de los profesionales que trabajan allí, mientras haya buenos profesionales que ayuden a mejorar su estado psicológico y de salud, el lugar es lo de menos.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	DIMENSIÓN: COLOR	INDICADOR: COLORES CÁLIDOS. NEUTROS Y FRÍOS
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Cómo ayudaría el uso del color en un ambiente? ¿cree que afecte en su recuperación?		

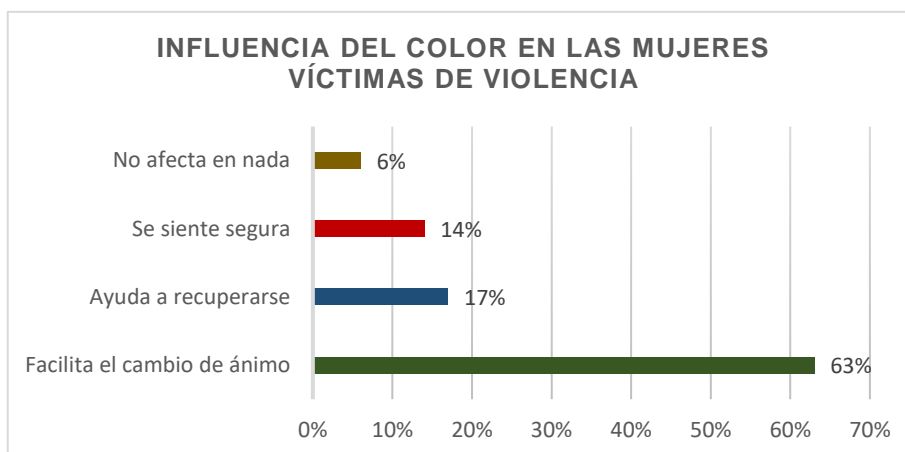


Gráfico 14: influencia del color de un ambiente sobre las mujeres que víctimas de violencia.

Interpretación:

El 63% de las mujeres opinaron que el uso del color en los ambientes genera cambios de ánimo, por eso es importante usar los colores adecuados para cada ambiente, las encuestadas mostraron preferencia por los colores cálidos, llamándolos colores "abrigadores" y que generan sensaciones de familia y cuidado, también mostraron preferencia por colores que generen libertad y espacialidad como el color blanco, para el 17% de las mujeres el uso del color en los ambientes les motiva a tomar decisiones importantes mejorando su recuperación y su superación a los problemas de maltratos que sufrieron, el 14% de las mujeres opinan que el uso del color hace que el ambiente se sienta seguro e íntimo ideal para que ellas se desenvuelvan como mujer. mientras que el 6% de las mujeres opinan que el color no afecta y no influencia en nada.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	DIMENSIÓN: SIMBÓLICO	INDICADOR: SENSACIONES
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Piensa usted que el espacio le deba generar algún tipo de sensación? ¿cómo cuáles?		

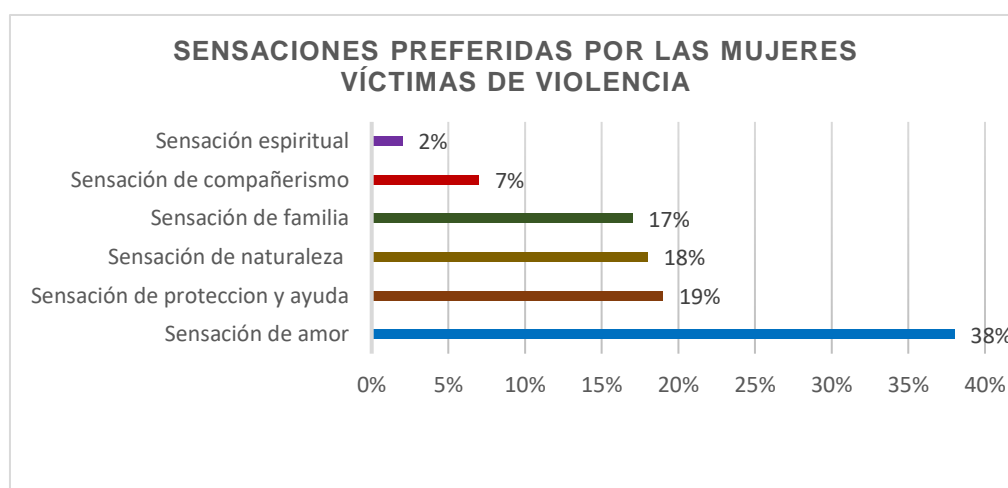


Gráfico 15: Tipos de sensaciones que el espacio deba proporcionar a la mujer que son víctimas de violencia.

Interpretación:

El mayor porcentaje que las mujeres desean que un ambiente les genere y que ayudaría a su recuperación es la sensación de amor (38%), dado que al sufrir los maltratos se pierde ese sentimiento de confianza en sí mismas por lo que se requiere de mucho cariño y afecto que deban ser plasmados arquitectónicamente,; también el 19% de las mujeres opinó que los ambientes le deban generar sensación de protección y ayuda, que se sientan seguras, protegidas y cuidadas, el 18% piensa que la sensación de naturaleza genera múltiples sensaciones adicionales que ayudan a su recuperación y que es muy importante que un proyecto de ayuda a la mujer las deba de tener; el 17% opinó que las sensaciones de familia ayuda a que la mujer se sienta como en un hogar ideal en el que no haya maltratos de ninguna índole, el 7% piensa que los ambientes generen sensación de compañerismo y ayuda mutua pues todos estamos expuestos a sufrir maltratos y que la mejor manera de superarlo es generar compañerismo mutuo, y el 2% piensa que la sensación espiritual es la mejor ayuda frente a estos problemas.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	DIMENSIÓN: CONTEXTO	INDICADOR: UBICACIÓN, ENTORNO
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿En qué parte de la ciudad cree usted que debería estar ubicado un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer? ¿por qué?		

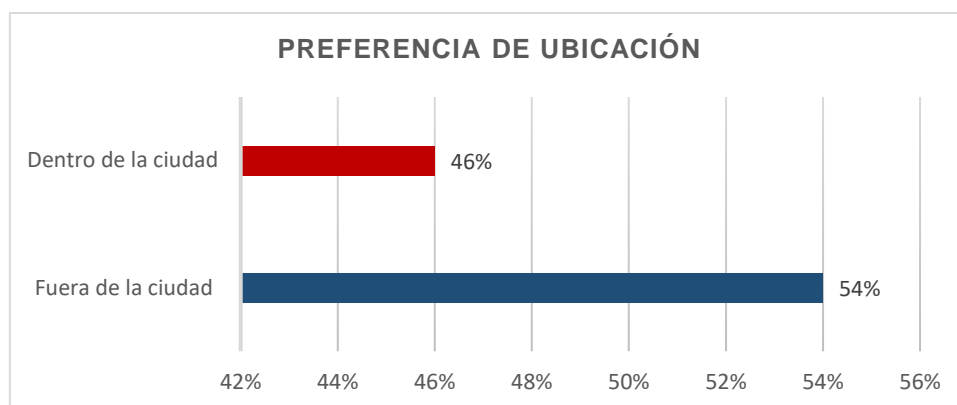


Gráfico 16: Preferencia de ubicación de un proyecto arquitectónico destinado a las mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz.

Interpretación:

El 64% de la población femenina cree que la ubicación ideal para un proyecto de ayuda a la mujer deba estar ubicado en las afueras de la ciudad, obviamente el factor de acceso sería un pequeño inconveniente pero prefieren no estar dentro de la ciudad, puesto que les genera caos la bulla de la ciudad misma (generada por vehículos y personas), y que es mejor que el proyecto se dé en una zona natural fuera de la ciudad, pero el 46% piensa que el proyecto debería estar ubicado en una zona céntrica de la ciudad valorando más el aspecto de la accesibilidad. Estos datos se asemejan a la tesis de Castro (2017) en la que uno de los resultados mostró la preferencia de la mujer para un proyecto arquitectónico deba ser planteado fuera de la ciudad.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	DIMENSIÓN: FUNCIÓN	INDICADOR: ZONIFICACIÓN, CIRCULACION
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿cree que la organización interna de los espacios ayudaría en su recuperación? ¿por qué?		

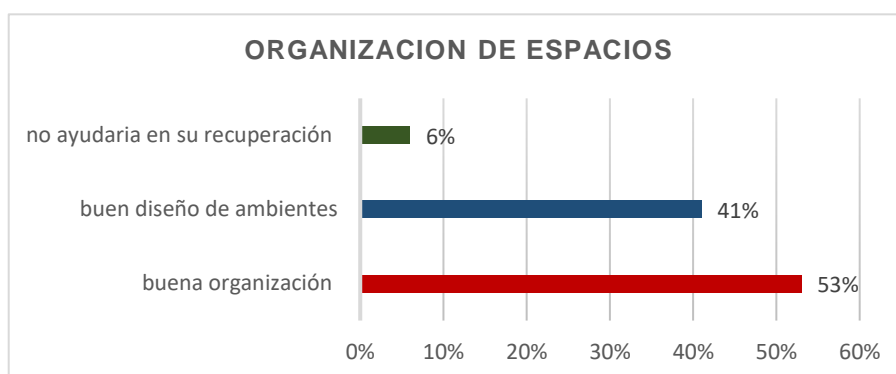


Gráfico 17: Influencia de la organización de espacios sobre las mujeres víctimas de violencia.

Interpretación:

Para el 53% de las encuestadas piensa que la buena organización de espacios si ayuda a su recuperación pues es más fácil y cómodo ir de un ambiente a otro sin estar buscando por todo lado del proyecto dicho ambiente, ellas piensan que un proyecto al estar mal organizado les genera sensaciones negativas por lo que es primordial una buena organización de los ambientes; el 41% piensa que los ambientes bien diseñados mejoran su estado de ánimo, y que repercute en su recuperación. Mientras que el 6% de las encuestadas piensa que no afecta en nada y vuelven a mencionar que no importa la organización de los espacios, si no la ayuda de los profesionales de calidad que deban laborar allí.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: ¿Cuáles cree que deberían ser sus requerimientos que deba contar los ambientes que estén destinados a su recuperación?		

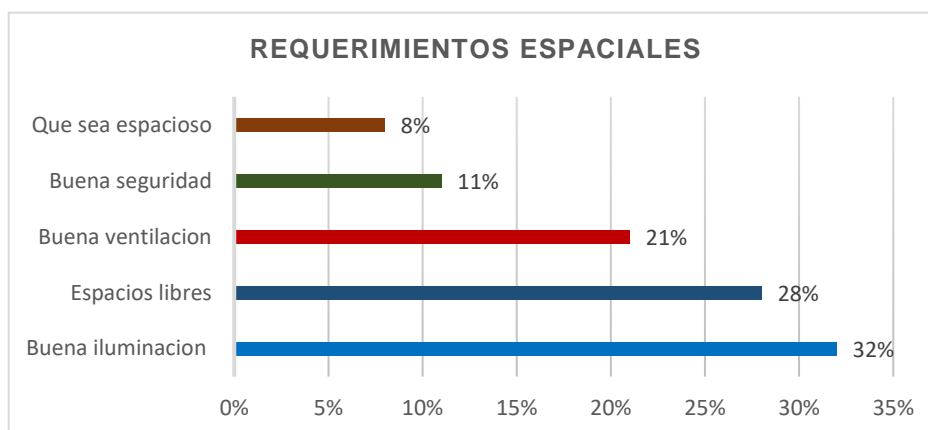


Gráfico 18: Requerimientos espaciales que las mujeres víctimas de violencia necesitan.

Interpretación:

El 32% de las mujeres opina que los espacios que estén destinados a su recuperación tenga una muy buena iluminación, pero sobre todo desean la iluminación natural más que la artificial, el 28% requiere de más espacios libres que espacios cerrados y que estos tengan un peso primordial en la proyección de una edificación, en tanto que el 21% requiere de una buena ventilación en los espacios, el 11% desea que los espacios sean muy seguros y el 8% requiere que los espacios sean más grandes de lo normal.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	DIMENSIÓN: ESPACIOS	INDICADOR: AMBIENTES
OBJETO DE ESTUDIO: Mujeres de la ciudad de Huaraz		
PREGUNTA: Si se desarrollara un proyecto arquitectónico en la ciudad de Huaraz ¿Qué ambientes consideraría que tuviese el proyecto?		

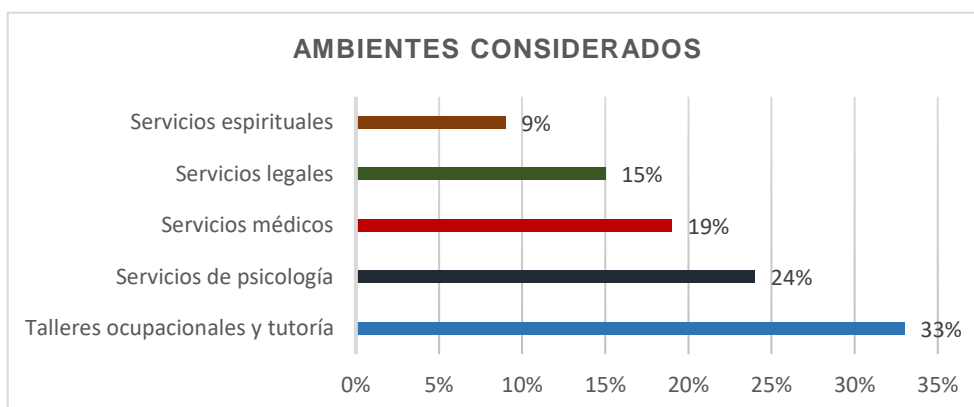


Gráfico 19: ambientes considerados por las mujeres víctimas de violencia para un proyecto arquitectónico.

Interpretación:

El 33% desea que el proyecto tuviese talleres enfocados a manualidades, repostería, cocina, textil ería, y talleres de habilidades sociales, autoestima, psicología entre otras, el 24% requiere que el proyecto cuente con servicios psicológicos con buenos especialistas capaces de tratar sus problemas y ayudarlos a mejorar psicológicamente, el 19% desea que cuente con servicios médicos pues las que tengan agresiones físicas puedan tratarse y curarse de las lesiones ocasionadas por su agresor, el 15% requiere de servicios legales, para denunciarlo y llevarlos ante la ley por las faltas cometidas hacia su persona, y el 9% requiere de servicios espirituales como capillas, pues consideran que es de gran ayuda estar en un ambiente que proporcione paz espiritual para su mente y corazón.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	OBJETIVO DE ESTUDIO EXPERTO	PROFESIONAL ARQUITECTO
ENTREVISTADO (A): Arq. Katia Sánchez Benites- CAP: 16976 representante de la empresa Kasarq Arquitectura y construcción		
DIMENSIÓN: FORMA	INDICADOR: VOLUMETRIA, IMAGEN ARQUITECTÓNICA	
PREGUNTA: ¿Qué aspectos formales y espaciales se debería tomar en cuenta para que un proyecto arquitectónico influyera de manera positiva en la recuperación de una mujer que ha sido víctima de violencia familiar?		

Los aspectos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de este tipo de proyectos son: la circulación, la ubicación de los espacios, la volumetría, las visuales, la organización de los ambientes en los cuales va a transitar la paciente en este caso, lo que nos va a llevar a estudiar de manera general los flujos y desarrollar un organigrama funcional.

DIMENSIÓN: COLOR	INDICADOR: COLORES CALIDOS, NEUTROS Y FRIOS
PREGUNTA: ¿De qué forma influenciaría el uso de colores cálidos o fríos en un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer?	

Su influencia es positiva, pues hay colores que se usan en los ambientes para generar sensaciones de comodidad, de naturaleza, de amor, etc., y eso es bueno para una mujer víctima de violencia, pues mejora su estado de ánimo, además de dar un toque extra a la edificación.

DIMENSIÓN: SIMBÓLICO	INDICADOR: SENSACIONES
PREGUNTA: ¿De qué manera se puede generar sensaciones positivas en un determinado espacio que tiene como finalidad la recuperación anímica de la mujer?	

Se generan sensaciones positivas a través de un correcto diseño del ambiente de recuperación, donde se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos, uno la iluminación natural, la ventilación natural y una visual paisajística natural en lo posible, todo esto va a ser posible dependiendo de la ubicación correcta del ambiente, también influye bastante el ruido, el cual se debe evitar en lo posible y a la vez lograr que entre al ambiente algún tipo de sonido cálido como el sonido de aves cantando o puede ser el correr del agua etc.

DIMENSIÓN: CONTEXTO	INDICADOR: UBICACIÓN, ENTORNO
PREGUNTA: Si se desarrollara un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer en la ciudad de Huaraz, ¿Dónde cree que debería estar ubicado y que papel jugaría el entorno mediato e inmediato?	

El papel que toma el entorno mediato e inmediato, es generar una buena distribución, se tomará en cuenta las vías principales y secundarias, así como también las calles y pasajes para lograr un rápido acceso al predio tanto vehicular como peatonal y una fluida y ordenada circulación general. Si se realizara un proyecto arquitectónico, la ubicación ideal dentro de la ciudad, pues se tendría más fácil acceso desde todas las áreas de la ciudad.

DIMENSIÓN: FUNCIÓN	INDICADOR: ZONIFICACION Y CIRCULACION
PREGUNTA: ¿Qué aspectos considera necesarios y primordiales para que un proyecto arquitectónico sea funcional y viable?	

Bueno, considero necesario lo siguientes aspectos, primero el aspecto económico que está relacionado con el coste del proyecto, en segundo lugar el aspecto legal y normativo, cuando hablamos de normatividad estamos hablando acerca de los parámetros municipales en este caso para evaluar bien el sector donde se va a desarrollar el proyecto, la normatividad vigente como reglamento nacional de edificaciones RNE y específicamente la normatividad del MIMP que estudia a la mujer que ha sido maltratada y pues el MIMP nos da bastante información acerca de la salud, otro aspecto a tener en cuenta es el aspecto técnico principalmente la funcionalidad arquitectónica y estructural, otro aspecto que debemos tener en cuenta es el aspecto cultural que nos va ayudar bastante en la arquitectura, porque se puede utilizar ciertas costumbres como ideas románticas para desarrollar un concepto para el proyecto arquitectónico y así darnos forma tanto en el aspecto funcional como en el aspecto formal para resolver el proyecto arquitectónico, otro punto también es el aspecto humano ya que si bien se puede desarrollar un proyecto arquitectónico que está en un nivel bien planificado y desarrollado se debe tener en cuenta en disponer de personal capacitado para poder ejecutar el proyecto, y otro punto que también es importante es el factor político ya que este tipo de proyectos siempre va a generar una especie de debate entre la población y autoridades entonces se debe tomar en cuenta este tipo de opiniones.

DIMENSIÓN: AMBIENTAL

INDICADOR: ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

PREGUNTA: ¿Qué requisitos deberían contar los ambientes para que, dichos ambientes, proporcionen bienestar y confortabilidad a los pacientes?

Hablando de requerimientos espaciales, uno es la ubicación del ambiente, en este caso tenemos que buscar lo natural para que la paciente pueda recuperarse rápidamente, cuando hablamos de ubicación del ambiente estamos hablando acerca de visual, ventilación e iluminación natural todo esto nos va a llevar a un debido estudio del terreno según el norte, otro es la relación con el aspecto natural, el vínculo que podemos genera con entre el paciente y los elementos naturales como las áreas verdes, el agua, y más si el proyecto es aquí en Huaraz, relacionar al paciente con la visual de la lluvia, el sol, la visual hacia las cordilleras y todo esto en los ambientes donde van a transitar el paciente y los flujos que existan, y en el aspecto tecnológico pues si no se logra un vínculo ecológico natural entonces se debe utilizar la tecnología para poder mezclar la naturaleza de manera espontánea con los ambientes donde transitará el paciente, ambientes como terrazas verdes, techos terrazas, jardines verticales, espejos de agua que puedan ser obtenidos por la lluvia tanto paredes como en los pisos, etc.

DIMENSIÓN: ESPACIO

INDICADOR: AMBIENTES

PREGUNTA: Si se desarrollara un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer en la ciudad de Huaraz, ¿Que ambientes considera que deban ser de alta prioridad?

Si se desarrollara un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer en la ciudad de Huaraz, considero que uno de los ambientes de alta prioridad sería el de recuperación y descanso, ya que será el ambiente donde la paciente tendrá más tiempo para pensar y recordar, por lo tanto, se debería trabajar de manera específica para contrarrestar todo pensamiento o recuerdo negativo.

El grado de relación entre los espacios internos y externos debe ser directos e indirectos según la funcionalidad que se le dará a cada ambiente y flujo, por ejemplo, si desarrollamos un espacio externo de recuperación a la paciente, este debería tener un vínculo directo con la zona o con las zonas de descanso y si tenemos un espacio externo de acceso al público en general, debería tener un vínculo indirecto con las zonas de recuperación y descanso.

"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	OBJETIVO DE ESTUDIO EXPERTO	PROFESIONAL ARQUITECTO
ENTREVISTADO (A): Arq. Padilla Cuadros, Alejandro- CAP: 8903		
DIMENSIÓN: FORMA	INDICADOR: VOLUMETRIA, IMAGEN ARQUITECTÓNICA	
PREGUNTA: ¿Qué aspectos formales y espaciales se debería tomar en cuenta para que un proyecto arquitectónico influya de manera positiva en la recuperación de una mujer que ha sido víctima de violencia familiar?		

Yo creo que si va ser víctima de violencia la edificación no puede parecer un hospital definitivamente, más bien debería ser una zona de reposo, con áreas libres, áreas verdes, que no haya muchos espacios cerrados, que pueda tener algo de campo y más espacios abiertos.

DIMENSIÓN: COLOR	INDICADOR: COLORES CALIDOS, NEUTROS Y FRIOS
PREGUNTA: ¿De qué forma influiría el uso de colores cálidos o fríos en un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer?	

El color blanco puede ser que ayude a formar el espacio dando sensación de reposo, libertad, además de colores cálidos, donde la paciente se sienta cómoda, alegre, ese tipo de colores generan alegría en una persona.

DIMENSIÓN: SIMBÓLICO	INDICADOR: SENSACIONES
PREGUNTA: ¿De qué manera se puede generar sensaciones positivas en un determinado espacio que tiene como finalidad la recuperación anímica de la mujer?	

Una puede ser el color, el color blanco hace referencia al reposo, espacialidad, pero también la relación con espacios bien iluminados, espacios abiertos con áreas verdes, yo creo que eso debería ser la manera de cómo podemos generar sensaciones positivas a las mujeres.

DIMENSIÓN: CONTEXTO

INDICADOR: UBICACIÓN, ENTORNO

PREGUNTA: Si se desarrollara un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer en la ciudad de Huaraz, ¿Dónde cree que debería estar ubicado y que papel jugaría el entorno mediato e inmediato?

Bueno si hablamos de espacios verdes creo que depende si estas en una ladera seria importantísimo, imagínate tener una vista espectacular al Huascarán eso más bien te tranquiliza. En mi opinión la ubicación ideal del proyecto sería fuera de la ciudad, para aprovechar al máximo la naturaleza, la cual es un factor clave para la recuperación de la mujer que fue violentada.

DIMENSIÓN: FUNCIÓN

INDICADOR: ZONIFICACION Y CIRCULACION

PREGUNTA: ¿Qué aspectos considera necesarios y primordiales para que un proyecto arquitectónico sea funcional y viable?

Que deba tener separación de circulaciones, pues un lugar de ese tipo (lugar de reposo) debe de tener una zona de servicio y otra zona de atención al público obviamente separado, no pueden mezclarse ambas cosas, también tiene que verse el tema de que ambientes requieren de iluminación y que ambientes no, tendría que definirse muy claramente cuál es la programación y cuál es la necesidad de cada ambiente y de cada uso que se tenga para poder relacionar y unificar las relaciones funcionales con las que vamos a trabajar, es un aspecto fundamental pues debemos saber qué ambiente puede estar junto a otro, o que ambiente debería estar más alejado, que ambiente debería estar iluminado, que ambiente no, que ambiente debe ser público que ambiente debe ser privado etc., en resumen definir esas cosas es vital para que el proyecto sea funcional.

DIMENSIÓN: AMBIENTAL

INDICADOR: ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

PREGUNTA: ¿Qué requisitos deberían contar los ambientes para que, dichos ambientes, proporcionen bienestar y confortabilidad a los pacientes?

Cuando una persona sufre ese tipo de trauma, definitivamente no la metería en una cama de hospital, más bien debería ser lo contrario algo así como un lugar de reposo, donde haya vegetación, que no esté tan limitado a los tratamientos médicos, imagínese, salir de un trauma como eso, y pasar por un tratamiento químico no es una buena idea, más bien debería ser que el paciente deba estar

libre, ellas necesitan un lugar donde se sientan seguras, un lugar en el que sientan que va a llegar nadie que las vuelvan a violentar, un lugar donde sienta que haya compañía agradable, que haya espacios donde ella se va a sentir agradable, por eso el tema de los espacios verdes.

DIMENSIÓN: ESPACIO

INDICADOR: AMBIENTES

PREGUNTA: Si se desarrollara un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer en la ciudad de Huaraz, ¿Que ambientes considera que deban ser de alta prioridad?

Dependiendo, la persona no va estar todo el tiempo en tratamiento, mucho va a tener que ver el tema del reposo, el tema de como la persona se desenvuelve al aire libre, y sí, también es primordial el consultorio psicológico, espacios abierto donde pueda relacionarse con otras mujeres, espacios que no generen tensión.

Al menos de la habitación importante, por ejemplo, en otra ciudad hay un lugar en la que los pacientes tienen una serie de patios con zonas verdes y obviamente los ambientes son iluminados naturalmente, nada cerrado, muchos de esos ambientes tienen una relación con los espacios privados, entonces, si, es importante la relación de espacios.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 2	VARIABLE: VIOLENCIA FAMILIAR	INSTRUMENTO: ENTREVISTA
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	OBJETIVO DE ESTUDIO EXPERTO	PROFESIONAL PSICÓLOGO
ENTREVISTADO (A): Lic. Liseth Helen Miranda Vasallo		
PREGUNTA: ¿Qué opina sobre la violencia a la mujer en la ciudad de Huaraz?		

La violencia a la mujer en la ciudad de Huaraz y el Perú ha ido aumentando cada día, sobre todo por falta de educación emocional en las féminas, vivimos en una sociedad que aún le cuesta dejar el machismo y asumir un papel más colaborador en el hogar, por ejemplo, tanto varones y mujeres deben asumir y cumplir un rol en el hogar y sociedad sin etiquetar su género.

PREGUNTA: ¿Cuáles son los factores o acciones principales que desencadenaría algún tipo de violencia hacia la mujer por parte del agresor? ¿Quiénes frecuentemente son los agresores?

Factores individuales, sociales y culturales. Existen mujeres que fueron violentadas en su infancia por sus padres y han crecido pensando que es normal ser agredidas y que lo hacen "por su bien" o que ellas "se lo buscaron", además de vivenciar violencia entre sus padres.

Así mismo al no tener soporte emocional en casa desde su infancia, no desarrollan estrategias adecuadas de afrontamiento y su autoestima disminuye, permitiendo en ellas aceptar parejas maltratadoras y que abusan de ellas a nivel emocional, económico y sexual.

Los agresores frecuentemente son la misma pareja.

PREGUNTA: ¿De qué manera se puede convencer a una mujer de que ninguna conducta que ella tenga pueda ser motivo para ser maltratada?

Recibiendo terapia psicológica, participando en programas que le ayuden a empoderarse y reconstruir su autoestima dañada.

PREGUNTA: ¿Qué tipo de violencia es la más peligrosa para una mujer? Y ¿cómo se debe tratar arquitectónicamente?

La violencia más peligrosa es la psicológica porque llega a dañar el estado emocional de una mujer, haciendo que ella entre en depresión y hasta pueda atentar contra su vida.

Se puede tratar arquitectónicamente creando espacios y ambientes donde la mujer pueda sentirse relajada y en contacto con la naturaleza.

PREGUNTA: ¿Cuáles son los rasgos más comunes que presenta una mujer que ha sido víctima de violencia? Y ¿qué método podríamos usar para su recuperación?

Una mujer que ha sido víctima de violencia presenta baja autoestima, dificultad en la toma de decisiones, cuadros de ansiedad y depresión, puede atentar contra su vida, descuida su imagen personal, deja cursos o estudios sin terminar, actitud pasiva y no posee capacidad para dar su opinión o defender sus derechos.

Se puede usar diversos tipos de terapia para su recuperación, por ejemplo, Terapia cognitivo conductual para erradicar sus pensamientos irracionales y lograr empoderarla en la defensa de sus derechos y necesidades; Terapia Gestalt para aprender a soltar al agresor y empezar a vivir en el aquí y el ahora.

PREGUNTA: ¿Qué factores debemos tomar en cuenta para que una mujer que ha sido violentada vuelva tener confianza en sí misma?

Para la recuperación de una mujer violentada debemos tener en cuenta que el medio actual donde se desenvuelve le brinde el soporte adecuado para su empoderamiento, que logre superarse intelectualmente y económicamente para no someterse al agresor por el factor dinero, el apoyo emocional de su primer círculo familiar y amical.

PREGUNTA: Si una mujer le contara que fue violentada, ¿Cuál es la solución que usted le plantearía?

Primero denunciar al agresor y asistir a terapia psicológica.

PREGUNTA: Si se desarrollara un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer en la ciudad de Huaraz, ¿Que ambientes considera que deban ser de alta prioridad?

Se debe considerar ambientes que le permitan hacer un autoanálisis, reflexionar y entrar en conexión con ella misma, por ejemplo, pueden ser ambientes en contacto con la naturaleza (árboles, agua, aves), colores que le traigan paz y armonía (blanco, verde, según el área a pintar). Tener en cuenta la psicología del color, el cual analiza el efecto del color en la percepción y la conducta humana.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 3	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: FICHA DOCUMENTAL
Determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico	NORMA: NORMA A.030	FUENTE: RNE

NORMA A. 030 HOSPEDAJE

ANEXO 6

INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO COMO ALBERGUE

Ambientes de alojamiento con servicios higiénicos diferenciados para uso exclusivo de los huéspedes	Obligatorio
Recepción	Obligatorio
Ambientes de estar	Obligatorio
Ambientes de esparcimiento	Obligatorio
Comedor	Obligatorio
Cocina	Obligatorio
Servicios higiénicos públicos diferenciados por sexo, los cuales se ubicarán en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo	Obligatorio
Equipo de seguridad contra incendios y siniestros	Obligatorio
Equipo de comunicación con zonas urbanas	Obligatorio

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



UCV

"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz 2019"

OBJETIVO E. 3	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: FICHA DOCUMENTAL
Determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico	NORMA: NORMA A.040	FUENTE: RNE

NORMA A.040

EDUCACIÓN

Artículo 3.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Centros de Educación Básica	Centros Educación Regular	de Básica	Educación Inicial	Cunas		
				Jardines		
				Cuna Jardín		
		Educación Primaria	Educación Primaria			
	Educación Secundaria		Educación Secundaria			
	Centros Educación Alternativa	de Básica	Centros Educativos de Educación Básica Regular que enfatizan en la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales			
			de Básica	Centros Educativos para personas que tienen un tipo de discapacidad que dificulte un aprendizaje regular		
				Centros Educativos para niños y adolescentes superdotados o con talentos específicos.		
				Centros de Educación Técnico Productiva		
	Centros de Educación Comunitaria					
Centros de Educación Superior	Universidades					
	Institutos Superiores					
	Centros Superiores					
	Escuelas Superiores Militares y Policiales					

Artículo 4.- Los criterios a seguir en la ejecución de edificaciones de uso educativo son:

- a) Idoneidad de los espacios al uso previsto
- b) Las medidas del cuerpo humano en sus diferentes edades.
- c) Cantidad, dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida

Flexibilidad para la organización de las actividades educativas, tanto individuales como grupales.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona
Salas de clase	1.5 mt2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

Artículo 11.- Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 3	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: FICHA DOCUMENTAL
Determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico	NORMA: NORMA A.050	FUENTE: RNE

NORMA A.050

SALUD

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones

Puesto de Salud. - Establecimiento de primer nivel de atención. Desarrolla actividades de atención integral de salud de baja complejidad con énfasis en los aspectos preventivo promocionales, con la participación activa de la comunidad y todos los actores sociales.

Artículo 5.- Las edificaciones de salud deberán mantener área libre suficiente para permitir futuras ampliaciones y para el uso de funciones al aire libre.

Los terrenos deberán ser preferentemente rectangulares con lados regulares y delimitados por dos vías

SUB-CAPITULO III PUESTOS DE SALUD

Artículo 19.- El Puesto de Salud estará conformado básicamente por las siguientes unidades:

- a) **Unidad de Atención**, compuesta de Sala de uso múltiple, consultorio, tópico, ambiente de reposo para dos camas, botadero, servicios higiénicos (02), admisión, archivo, botiquín, depósito, despensa y almacén.
- b) **Unidad de Vivienda**

Artículo 20.- La altura libre de los ambientes de un puesto de salud, deberá ser como mínimo de 2.60 m.

Artículo 24.- Dadas las condiciones especiales de las edificaciones de salud, se aplicarán normas para discapacitados adicionales a las mencionadas en la Norma A.120 Condiciones para personas con discapacidad

Artículo 29.- Las áreas de atención al público contarán con un mueble de control con una altura de 90 cm.

El área de atención tendrá un ancho de 1.50 metros como mínimo para permitir el acceso de silla de ruedas.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 3	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: FICHA DOCUMENTAL
Determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico	NORMA: NORMA A.080	FUENTE: RNE

NORMA A.080

OFICINAS

Artículo 4.- Las edificaciones para oficinas deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice el desempeño de las actividades que se desarrollarán en ellas.

La iluminación artificial recomendable deberá alcanzar los siguientes niveles de iluminación en el plano de trabajo:

Áreas de trabajo en oficinas	250 luxes
Vestíbulos	150 luxes
Estacionamientos	30 luxes
Circulaciones	100 luxes
Ascensores	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

Artículo 5.- Las edificaciones para oficinas podrán contar optativa o simultáneamente con ventilación natural o artificial.

En caso de optar por ventilación natural, el área mínima de la parte de los vanos que abren para permitir la ventilación, deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan

Artículo 7.- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.

Artículo 9.- Las edificaciones para oficinas, independientemente de sus dimensiones deberán cumplir con la norma A.120 "Accesibilidad para personas con discapacidad"

Artículo 10.- Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al número de usuarios que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:

- a La altura mínima será de 2.10 m.
- b Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán:

Ingreso principal	1.00 m.
Dependencias interiores	0.90 m
Servicios higiénicos	0.80 m.

Artículo 15.- Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I	

L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 3	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: FICHA DOCUMENTAL
Determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico	NORMA: NORMA A.090	FUENTE: RNE

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunes

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"

OBJETIVO E. 3	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: FICHA DOCUMENTAL
Determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico	NORMA: NORMA A.120	FUENTE: RNE

NORMA A.120

ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS

MAYORES

Artículo 4.- Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.

Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.

Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro

Artículo 7.- Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.

Artículo 9.- Condiciones de diseño para las rampas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Artículo 15.- En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad.

Artículo 23.- Todo espacio contará con la señalización correspondiente con sus respectivas leyendas debajo de los mismos.

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 - Hogar refugio temporal en Huaraz - 2019"		
OBJETIVO E. 3	VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	INSTRUMENTO: FICHA DOCUMENTAL
Determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico	NORMA: Resolución Ministerial 150-2016-MIMP. Lineamiento 7	FUENTE: MIMP

Lineamiento 7: De la infraestructura del Hogar

La infraestructura e instalaciones físicas del hogar deben brindar seguridad y protección, de acuerdo a las siguientes características:

- a) El hogar debe contar con servicios de agua y desagüe (de preferencia conectado a la red pública) así como fluido eléctrico
- b) La construcción debe ser adecuada para el acceso y permanencia de las personas con discapacidad física
- c) Los ambientes deben contar con iluminación y ventilación natural, deben garantizar la privacidad de las personas albergadas y o deben tener barreras arquitectónicas, lo cual facilita el libre desplazamiento y acceso para personas con discapacidad, y además de evitar accidentes. La cantidad de puertas de evacuación, pasillo y escaleras está directamente relacionada con la necesidad de evacuar la carga total de las ocupantes.
- d) El local debe contar con señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, alarma centralizada y sistema de detección de incendio (es obligatorio cuando la edificación tiene tres niveles o más), de acuerdo a los parámetros establecidos.
- e) La entrada al Hogar debe tener bardas o muros de seguridad.
- f) Si el local tiene más de un piso debe contar con un sistema seguro para el traslado de las personas entre un piso y otro (circulación vertical). Además, se prevea los espacios para el deslizamiento de sillas de rodas o camilla.
- g) Las escaleras no deben ser de tipo caracol n tener peldaños en abanico y el ancho mínimo es de 1.20 metros que permita el paso de dos personas al mismo tiempo, con pasamanos en ambos lados y peldaños evidenciados. Las escaleras de evacuación deben permitir el giro de una camilla.
- h) El local debe poseer comedor o comedores suficientes para recibir mínimo al 50% de las personas albergadas simultáneamente.
- i) Los dormitorios deben ser preferiblemente unifamiliares para proporcionar un espacio acogedor y de interrelación familiar.
- j) El dormitorio debe tener hasta cuatro (04) camas. A partir de cinco (05), se considera pabellón. Las áreas de los dormitorios y pabellones cuentan con espacio para la circulación interna. En el dormitorio el espacio requerido entre un lado lateral de la cama y el muro, puerta o ventana es de 1.50 metros. En los pabellones el espacio mínimo entre las camas es 1.20 metros, y entre el lado inferior de la cama y muro/puerta/ventana hay una distancia de 1.50 metros.
- k) Cada habitación debe contar con un timbre o medio análogo de aviso.

- l) La cocina debe ser exclusivamente para preparar alimentos y cumplir con las condiciones higiénicas y sanitarias que aseguren una adecuada recepción, almacenamiento, preparación y manipulación de alimentos.
- m) El local debe contar con un tópico equipado con insumos médicos y de enfermería mínimos, asimismo un área de almacenamiento exclusivo para útiles de aseo y un área de lavandería.
- n) El local debe tener actualizados los certificados de limpieza de tanques de agua y de fumigación, desinfección, desratización u otros.

Los ambientes recomendados son los siguientes:

- Áreas de acceso y circulación
- Área de estudios
- Oficina administrativa
- Consultorios para el equipo de profesionales, con mobiliario y equipo de cómputo
- Espacio para espera
- Espacio para niños
- Espacio para talleres de capacitación y producción
- Comedor
- Cocina equipada
- Despensa
- ½ Baño para visitas y personal
- Baños para personas albergadas, niños y niñas
- Dormitorio para persona con discapacidad con baño completo
- Dormitorios para albergadas e hijos/as
- Lavandería, en cuarto de Limpieza y tendero
- Patio-jardín o zona para descanso y esparcimiento
- Depósito

AUTORES: Soriano Sal y Rosas Elí – León Urbano Paul

ASESORES: Mg. Arq. Montañez Gonzales, Ludovico
Arq. Marín Centurión Julio



DESCRIPCIÓN



Es un local especializado para la atención de mujeres que han sido víctimas de violencia de género, este recinto es administrado por la Municipalidad del Santa (MPS) Nuevo Chimbote.

Las mujeres tienen una permanencia de 6 meses como máximo, dentro de ese tiempo de estancia ellas son beneficiadas con alimentación y cuidado de sus hijos.

También se les capacita en talleres ocupacionales para que después de que salgan del centro puedan independizarse y sostenerse económicamente.

UBICACIÓN



La casa refugio se encuentra en la Av.A y la Av. Los Álamos en la urbanización los bruces, Nuevo Chimbote, es un lugar muy accesible desde distintos puntos de la ciudad.



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



“La Casa Refugio de la Mujer Nuevo Chimbote”

INSTRUMENTO
CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

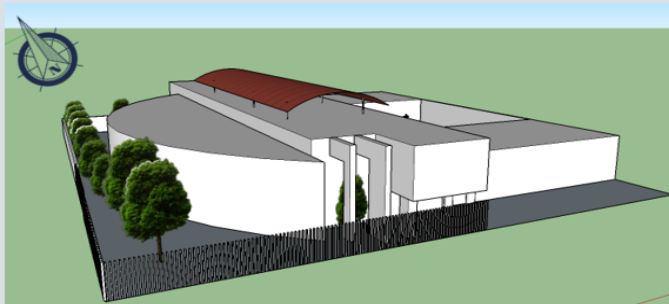
AMBITO:
NACIONAL

AUTORES:
. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

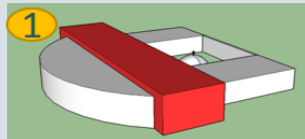
DOCENTES:
Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio



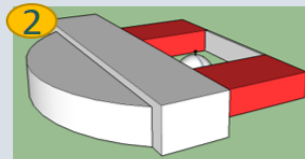
FORMA



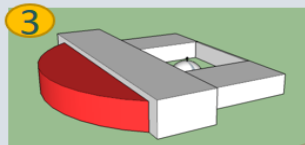
Perspectiva 3d de la casa refugio



La edificación consta de 3 volúmenes diferentes.



por un lado se encuentra el volumen principal (1), donde se encuentra las áreas de taller y zonas comunes, añadido a esto se encuentran dos volúmenes perpendiculares (2) al volumen principal y en ellas se encuentran las áreas de auditorio, cuidado de niños y cocina; y finalmente se encuentra el volumen en forma de media luna (3) la cual sirve como zona administrativa.



COLORES



Los colores usados en la edificación son de tipo cálido. Generalmente los colores cálidos generan sensaciones de cobijo, esto hace que desde la entrada se tenga una sensación familiar que irradia en todos los ambientes de la zona.



Matices usados en la edificación



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"La Casa Refugio de la Mujer Nuevo Chimbote"

INSTRUMENTO
CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION

FORMA

DIMENSION

COLOR

AUTORES:

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

DOCENTES:

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio

SIMBÓLICO



La entrada está jerarquizada por un voladizo como parte del volumen principal, posee columnas que dan **significado** de fuerza mientras se ingresa al recinto.



Los ambientes tienen una configuración que denota una sensación de calma y orden, los colores transmiten paz y tranquilidad dentro del refugio.

Además el recinto tiene sensación de naturaleza pues usa bastante elementos verdes, añadido a esto se puede afirmar que el lugar también tiene una sensación de ayuda divina



ESPACIO

En cuanto a los espacios, la edificación tiene una configuración íntima, con ambientes con un promedio de 2.5 m a 2.8 metros en los espacios de ingreso público. Los espacios presentan una gama de colores cálidos y el mobiliario es de tipo sencillo, sin mucho ostento llegan a transmitir mucho.



Toda la edificación gira en torno a un patio central en donde se encuentra una capilla y desde donde se puede acceder desde las zonas íntimas. La relación de estos espacios fluye de manera natural y sin complicaciones.



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"La Casa Refugio de la Mujer
Nuevo Chimbote"

INSTRUMENTO
CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
SIMBÓLICO

DIMENSION
ESPACIO

AUTORES:
. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

DOCENTES:
Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio



ASPECTO CONTEXTUAL



LEYENDA

La casa refugio ■ Vía principal (AV.A) — Vía Secundaria (Av. Los Álamos) —

La vía principal que hace conexión con la casa refugio es la Av. A, la cual conecta directamente con la vía panamericana norte que a su vez por su largo se encuentran otros equipamientos importantes como el centro de Salud Yugoslavia y el colegio Yugoslavia.



Av. A



Calle Sor Juana Inés de la Cruz

A su vez, el refugio también tiene conexión por una vía secundaria que es la av Los álamos y por la que por ella se puede ingresar al refugio a través de una puerta secundaria de ingreso.

ACCESIBILIDAD E INGRESOS



LEYENDA

La casa refugio ■ Vía principal (AV.A) — Vía Secundaria (Av. Los Álamos) —

Cuenta con dos ingresos la recinto, uno por la vía principal Av. A y la segunda es por la calle alterna que se accede por la Av. Los Álamos.



Ingreso principal



Ingreso secundario



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"La Casa Refugio de la Mujer Nuevo Chimbote"

INSTRUMENTO
CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
CONTEXTO

AUTORES:


Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

DOCENTES:

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio

ASPECTO CONTEXTUAL

LEYENDA

La casa refugio  Vía principal (AV.A)  Vía Secundaria (Av. Los Álamos) 



Cuenta con principales equipamientos de la ciudad como centros de salud parroquias, centro educativo y un complejo deportivo.



Complejo deportivo las casuarinas



Parque de la exposición y el arte

CONTEXTO MEDIATO, Y CONTEXTO INMEDIATO



Centro de salud Yugoslavia



Parroquia Sagrada Familia



Centro educativo Yugoslavia



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"La Casa Refugio de la Mujer Nuevo Chimbote"

INSTRUMENTO
CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
CONTEXTO








AUTORES:

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

DOCENTES::

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio

ASPECTO FUNCIONAL

ZONAS	
ZONA ADMINISTRATIVA	
ZONA DE INTIMA	
ZONA SOCIAL	
ZONA DE COMUN	
ZONA DE SERVICIO	
ZONA VERDE	
Circulación vertical	

Las zonas se encuentra distribuidas a partir de un patio central del que se desprende todas las áreas.
El proyecto contempla dos escaleras, uno de tipo servicial y otra de tipo intima y todas los ambientes están organizados en 3 plantas.



El primer nivel comprende las zonas administrativa, zona común, zonas de servicio y las zonas verdes, todas estas zonas configuradas a partir de la zona verde central,
La comunicación entre las plantas se hace a través de dos circulaciones verticales

Ambientes del primer nivel

Nivel 1
sala de usos múltiples
local para venta de productos
SS.HH general
hall de ingreso
recepción
Cuarto de conciliación
consultorio jurídico
consultorio psicológico
sala de estar
aula de niños
comedor
capilla
sala de espera
tópico
farmacia
Administración
cocina
almacén
depósitos



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"La Casa Refugio de la Mujer Nuevo Chimbote"

INSTRUMENTO
CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
FUNCION

AUTORES:

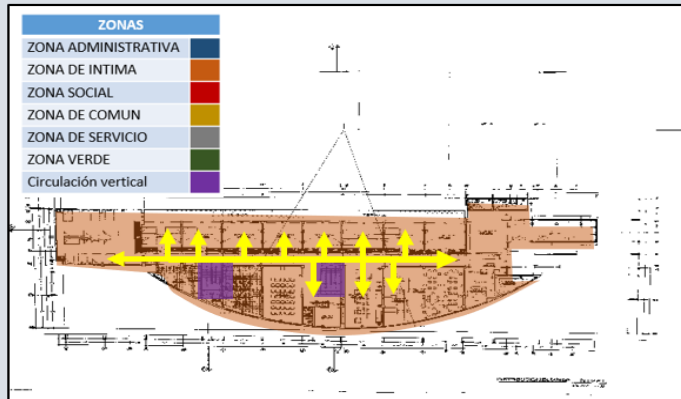
. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

DOCENTES:

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio



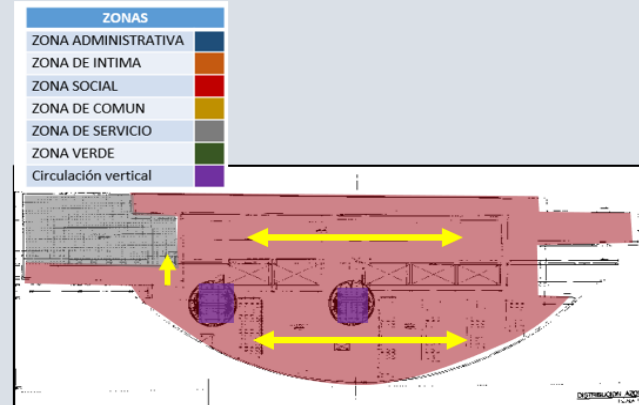
ASPECTO FUNCIONAL



El segundo nivel es netamente íntimo con algunas zonas sociales, esta área solo está permitido el ingreso del personal de limpieza.

Nivel 2
1 dormitorio triple
sala de estar
8 dormitorios cuádruples
1 departamento
1 dormitorio múltiple (14 camas)
1 biblioteca
1 sala de estar
1 sala de charla
vestidores y duchas

Los espacios están dispuestos de forma que todo se organiza a través de un corredor y que además estas se conectan con las escaleras lo que permite un fácil tránsito por las áreas y por los niveles de la edificación. Se puede precisar que los ambientes tienen una configuración íntima lo que permite la rápida adaptación de las mujeres.



Por último encontramos la azotea, donde se distingue por dos zonas la social y la de servicio, esta última zona es usada por el personal y por las mismas mujeres residentes.

Nivel 3
azotea
lavandería y tendal
Área de hidroponía



La tercera planta es esencialmente para las labores de aseo y zona social, en ella existe un espacio de hidroponía, especial para el cultivo de diferentes plantas. Además el espacio se presta para otras labores como descanso, áreas abiertas e incluso puede funcionar para hacer charlas al aire libre.



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"La Casa Refugio de la Mujer Nuevo Chimbote"

INSTRUMENTO
CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
FUNCION

AUTORES:

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

DOCENTES:

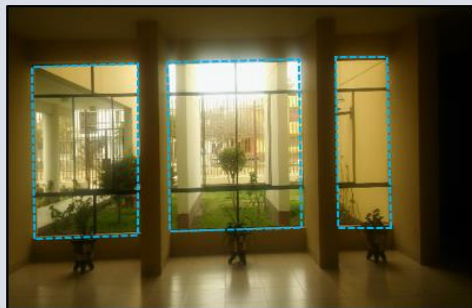
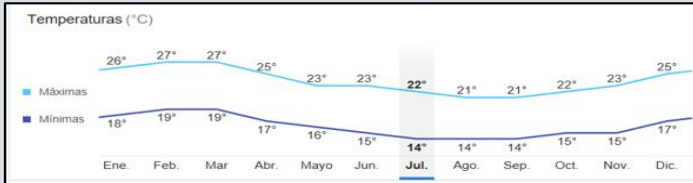
Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio



ASOLEAMIENTO



El clima en nuevo Chimbote generalmente es caluroso, las máximas temperaturas se dan en febrero y marzo alcanzando los 27° y las mínimas en julio y agosto con 14° de temperatura.

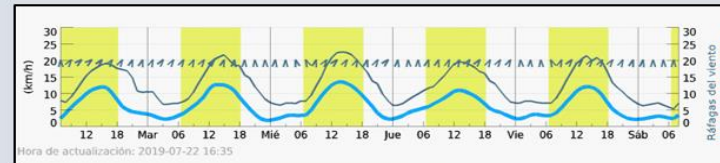


Para liberar el calor de las temperaturas altas, la edificación tiene ventanales altos las cuales permiten una ventilación natural, además de que proporcionan mucha luz a los ambientes.

VIENTOS



Los vientos recorren de sur a norte con un máximo de 14 a 15 kilómetros por hora.



Ante esto la edificación cuenta con ventanas que no estén muy direccionadas al ingreso fuerte de los vientos, si no que de manera sutil hacen ingresar el aire al recinto sin convertirla en un caos.



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"La Casa Refugio de la Mujer Nuevo Chimbote"

INSTRUMENTO
CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
AMBIENTAL

AUTORES:
Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

DOCENTES:
Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio

DESCRIPCIÓN



Violencia de Género de Gijón, España, mas conocida como “La Casa Malva”, es un centro de atención destinado a la recuperación de las mujeres víctimas de violencia de genero en la ciudad de Gijón, además de ser el primer centro de atención a la mujer en España, también es un centro “referente” a ser imitado, pues esta construida bajo parámetros y medidas que establece la Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.

El centro brinda servicios sociales de atención, de emergencia, de apoyo y acogida y de recuperación

UBICACIÓN



El Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la Violencia de Género, “La Casa Malva”, esta ubicado en la ciudad de Gijón en la carretera Les Cigarres 33211.



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



“LA CASA MALVA”

INSTRUMENTO
CASOS

VARIABLE

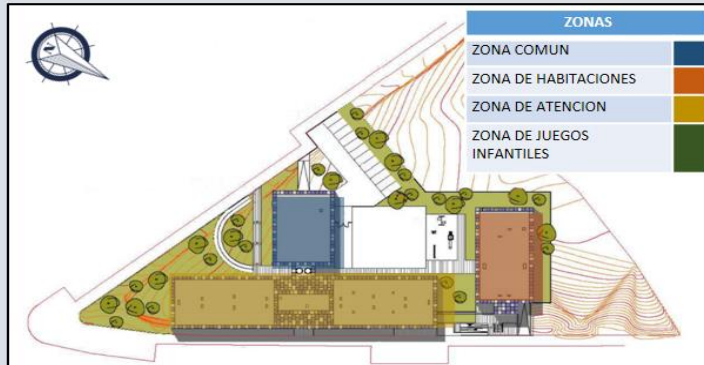
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

AMBITO:
INTERNACIONAL

AUTORES:
. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

DOCENTES:
Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio

FORMA



La edificación esta dividida en 2 bloques independientes, y uno de los bloques está anexado de forma perpendicular a un bloque mas pequeño que es la zona común. En este caso la zona con mas jerarquía es la zona de habitaciones.
 La ortogonalidad de los volúmenes permite tener espacios mas limpios los cuales se pueden aprovechar de forma eficaz.

COLORES



Los colores usados en la edificación, provienen de los matices que desencadena el color usado para la lucha contra la violencia de la mujer, como una forma psicológica de mostrar al mundo que el maltrato deja de ser algo privado y convertirse en algo publico. Además que esos colores proporcionan un dinamismo a la edificación.



Matices usados en la edificación



OBJETIVO E. 4:
 Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"LA CASA MALVA"

INSTRUMENTO

CASOS

VARIABLE

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION

FORMA

DIMENSION

COLOR

AUTORES:

. Soriano Sal y Rosas, Eli
 . León Urbano, Paul

DOCENTES:

Mag. Arq. Montañez Gonzales
 Juan Ludovico

Arq. Marín Centurión, Julio

SIMBÓLICO



En cuanto a los espacios dentro de la edificación, es posible apreciar que el tipo de altura es el determinado como privados, con el manejo de una sola altura, los espacios se sienten y tienen un confort hogareño, ideal para que las mujeres sientan y permanezcan en un ambiente cálido como el hogar, mientras pasan por el proceso de recuperación emocional, psicológico y físico.



Los ambientes son de una altura con promedio de 2.50 de altura que añadido a los colores abrigadores transmite una sensación de paz.

ESPACIO

Los espacios exteriores están rodeados de vegetación, pero la sensación que maneja el exterior con los volúmenes es de tipo monumental transmitiendo la sensación de fuerza.



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"LA CASA MALVA"

INSTRUMENTO

CASOS

VARIABLE

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION

SIMBÓLICO

DIMENSION

ESPACIO

AUTORES:

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

DOCENTES:

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico

Arq. Marín Centurión, Julio

ASPECTO CONTEXTUAL



LEYENDA

La casa malva	■	Vía principal (Calle les Cigarres)	---	Vía Secundaria (Sor Juana Inés de la Cruz)	---
---------------	------------------------------------	---------------------------------------	---	---	---------------------------------------

La vía principal que hace conexión el refugio con el resto de la ciudad es la vía Les Cigarres que a su vez por su largo se encuentran otros equipamientos importantes como el centro de Salud Rocés de Montevil y el centro polivalente de recursos Aurora Álvarez. Se de forma peatonal y vehicular.



Calle Les Cigarres



Calle Sor Juana Inés de la Cruz

A su vez, el refugio también tiene conexión por una vía secundaria que es la Calle Sor Juana de Inés de la Cruz por el que se accede al refugio de forma vehicular y peatonal.

ACCESIBILIDAD INGRESOS



LEYENDA

La casa malva	■	Vía principal (Calle les Cigarres)	---	Vía Secundaria (Sor Juana Inés de la Cruz)	---
---------------	------------------------------------	---------------------------------------	---	---	---------------------------------------

Cuenta con solo dos ingresos por el que se puede entrar al refugio, una es de las calle Les cigarres y la otra desde la calle Sor juana de Inés de la Cruz



Ingreso principal



Ingreso secundario



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"LA CASA MALVA"

INSTRUMENTO
CASOS

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
CONTEXTO

AUTORES:

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

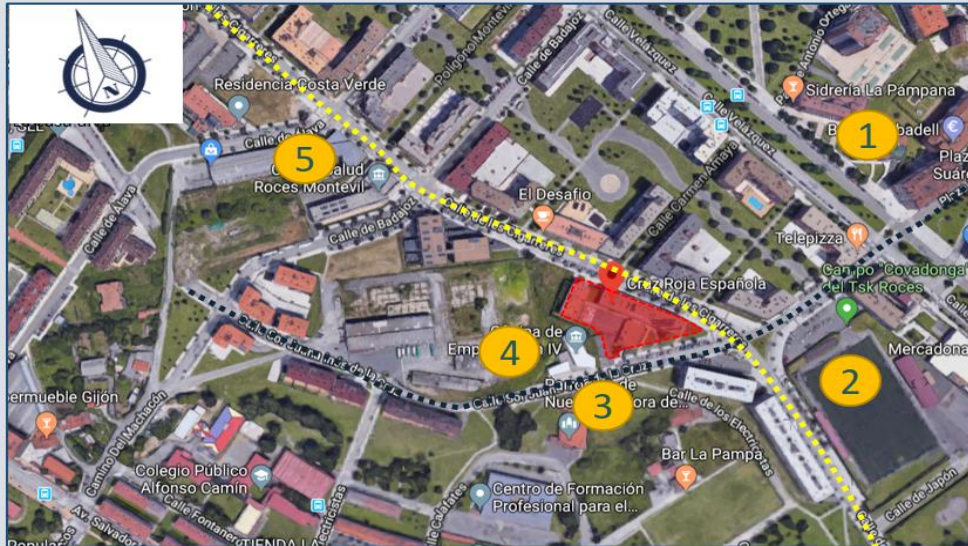
DOCENTES.:

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio

ASPECTO CONTEXTUAL

LEYENDA

La casa malva  Vía principal (Calle les Cigarres)  Vía Secundaria (Sor Juana Inés de la Cruz) 



Es un área que cuenta con principales equipamientos de la ciudad como centros de salud bancos y parroquias.



Centro Salud Rocés Montevil



Oficina de Empleo Gijón IV



Banco Sabadell



Campo "Covadonga" del Tsk Rocés



Parroquia de Nuestra Señora de Covadonga Rocés

CONTEXTO MEDIATO, Y CONTEXTO INMEDIATO



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"LA CASA MALVA"

INSTRUMENTO
CASOS

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
CONTEXTO

AUTORES:

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

DOCENTES:

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio

ASPECTO FUNCIONAL



ZONAS	
ZONA COMUN	
ZONA DE HABITACIONES	
ZONA DE ATENCION	
ZONA DE JUEGOS INFANTILES	

El refugio esta constituido por 3 volúmenes ortogonales dispuestos en forma de "U" con el patio de juegos infantiles en medio, cada volumen constituye una serie de espacios que se anexan de forma directa con el patio

CANT.	ESPACIOS
10	SALONES DE EMERGENCIAS
20	HABITACIONES DE LARGA ESTANCIA
	6 habitaciones simples-13 habitaciones dobles y 1 habitacion triple
2	APARTAMENTOS
8	ESTUDIOS PARA PERSONAL PROFESIONAL
1	LUDOTECA
1	SALA DE ESTAR
1	COCINA
1	COMEDOR
5	AULAS MULTIFUNCIONALES
1	PATIOS EXTERIORES

ZONIFICACION



ZONA
ZONA COMUN

CANT.	ESPACIOS
1	LUDOTECA
1	SALA DE ESTAR
1	COCINA
1	COMEDOR
5	AULAS MULTIFUNCIONALES



ZONA
ZONA ATENCION

CANT.	ESPACIOS
10	SALONES DE EMERGENCIAS
8	ESTUDIOS PARA PERSONAL PROFESIONAL

Volumen ubicado paralelo a la calle principal.



ZONA
ZONA COMUN

CANT.	ESPACIOS
20	HABITACIONES DE LARGA ESTANCIA
	6 habitaciones simples-13 habitaciones dobles y 1 habitacion triple
2	APARTAMENTOS

Contiene las habitaciones de estancia, rodeado de vegetación., convirtiéndola en una área privada.



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"LA CASA MALVA"

INSTRUMENTO
CASOS

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
FUNCION

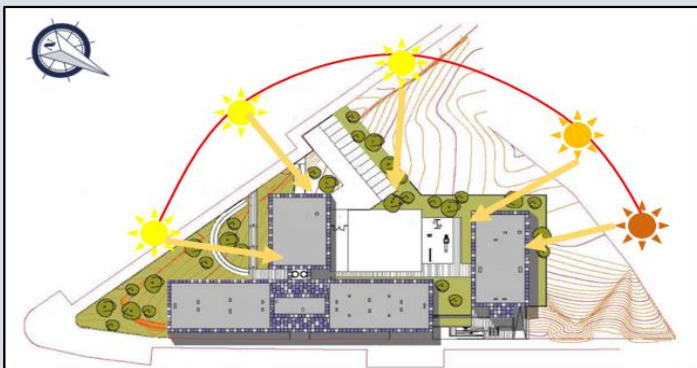
AUTORES:

. Soriano Sal y Rosas, Eli
. León Urbano, Paul

DOCENTES::

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio

ASOLEAMIENTO



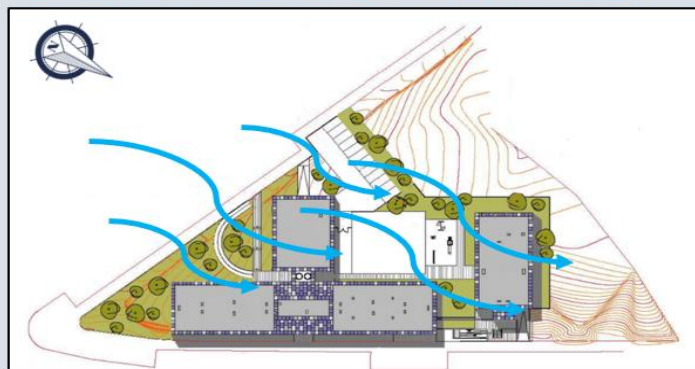
El clima es variable en Gijón teniendo puntos altos en julio y agosto con un promedio máx. de 23° y la mínima en los meses de enero con 5.8° de Temperatura.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	9.1	9.5	11.2	12.4	14.2	17.1	19.4	19.6	18.1	15.2	11.9	10.2
Temperatura mín. (°C)	5.8	6.1	7.7	8.7	10.9	13.6	15.8	16	14.7	11.6	8.2	6.8
Temperatura máx. (°C)	12.5	12.9	14.8	16.1	17.6	20.6	23	23	21.6	18.8	15.7	13.6
Temperatura media (°F)	48.4	49.1	52.2	54.3	57.6	62.8	66.9	67.1	64.6	59.4	53.4	50.4
Temperatura mín. (°F)	42.4	43.0	45.9	47.7	51.6	56.5	60.4	60.8	58.5	52.9	46.8	44.2
Temperatura máx. (°F)	54.5	55.2	58.6	61.0	63.7	69.1	73.4	73.4	70.9	65.8	60.3	56.5
Precipitación (mm)	69	59	60	52	58	49	40	54	63	86	114	83



De toda la estructura la zona de habitaciones y zona común son las más privilegiadas al recibir los primeros y últimos rayos del sol durante el día de forma directa

VIENTOS



Los vientos recorren de sureste a noroeste, permitiendo a toda la estructura respirar aire fresco durante todo el día.



La estructura cuenta con ventanas perfectamente distribuidas en todas las volúmenes, permitiendo el ingreso de aire en todas las partes de la edificación.



OBJETIVO E. 4:
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar



"LA CASA MALVA"

INSTRUMENTO
CASOS

VARIABLE
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DIMENSION
AMBIENTAL

AUTORES:

Soriano Sal y Rosas, Eli
León Urbano, Paul

DOCENTES:

Mag. Arq. Montañez Gonzales
Juan Ludovico
Arq. Marín Centurión, Julio

Cuadro resumen de los casos analizados

DIMENSIÓN	INDICADORES	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
		Refugio para mujeres víctimas de violencia- México 	Residencia transitoria María Domitila Lascombes- Tacna 	Casa refugio de la mujer- Nuevo Chimbote 	La casa Malva - España 
Forma	volumetría	La volumetría es ortogonal lineal dispuesto en un solo nivel	Volumetría tipo ortogonal sólida y compacta dispuesta en 2 niveles	Volúmenes distribuidos alrededor de un patio central	Volúmenes distribuidos alrededor de un patio central
	Imagen arquitectónica	Formal, simplista	Adaptado para ser refugio	Formal, simplista	Formal, simplista
Color	Colores cálidos, neutros y fríos	Uso de colores cálidos como el amarillo y el color gris en sus variaciones	Uso del color blanco en todo el recinto	Uso de colores cálidos como el mostaza y blanco	Uso de colores magenta violeta y blanco
Simbólico	Sensaciones	Genera sensaciones de libertad, paz, abrigo y naturaleza	No genera sensaciones	Genera sensaciones de paz y cuidado	Genera sensaciones de ayuda y cuidado
Contexto	ubicación	Ubicado en los alrededores de la ciudad	Ubicada dentro de la ciudad	Ubicada dentro de la ciudad	Ubicada dentro de la ciudad
	Entorno	Entorno natural sin mucho equipamientos a los alrededores	Entorno pacífico alejado de la bulla	Entorno con equipamientos de salud, deporte, educación y religioso.	Entorno con equipamientos de salud y financiero
Función	Zonificación	Distribuido en 1 solo nivel con patios verdes separando los ambientes	Son pocos los espacios que tiene la residencia, pero asequibles para hacer su función	Espacios zonificados a partir del patio central	Espacios zonificados a partir del patio central
	Circulación	Maneja circulaciones horizontales	Maneja circulaciones verticales	Maneja circulaciones horizontales y verticales	Maneja circulaciones horizontales y verticales
Ambiental	Iluminación	Dentro del recinto llega la luz natural todo el día	Aprovecha las grandes ventanas para la captación de luz natural	Aprovecha los grande ventanales para la captación de luz natural	Capta la iluminación natural a través de sus muchas ventanas cortas
	Ventilación	Dispone de una ventilación adecuada por la utilización de patios naturales	La ventilación es adecuada por las grandes ventanas	El recinto se ventila por el patio central y por las zonas verdes alrededor de el.	Se ventila por las el patio central
Espacio	Ambientes	Cumple con los ambientes recomendados	Cumple con los ambientes recomendados	Cumple con los ambientes recomendados	Cumple con los ambientes recomendados

IV DISCUSIÓN

Tema general

El camino principal del estudio es determinar la influencia de los espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico en las mujeres que son víctimas de violencia familiar.

El espacio es una parte fundamental y elemental de la arquitectura, concebida para albergar distintos sucesos los cuales tienen como un fin responder a las necesidades del usuario, este planeamiento es fundamentado por el arquitecto Bernard Tschumi (1996) quien menciona que el espacio debe concebirse en un sentido trino "espacio, evento, movimiento" añadiendo valores sociales para quienes les den uso, estos valores sociales están dedicadas a personas a quienes realmente necesiten de un lugar que contenga sensaciones puras, de esta manera se podría decir que el espacio deba influir en la psicosis de las personas, que jueguen con su ánimo y la convierta en sensaciones positivas. Los resultados de la investigación aplicadas a la población huaracina a través de encuestas y entrevistas, se obtiene que la población femenina considera que el espacio bien iluminado, con ventilación y con generadores de sensaciones, es un motor clave para cambiar el estado de ánimo de estas las mujeres que han tenido un atropello hacia su persona. Estas condiciones deben estar arraigadas en el espacio y deben ser cuidadosamente plasmadas para que tengan un impacto positivo en los usuarios, los resultados de la opinión de los expertos y profesionales en el tema, también sugieren que los espacios destinados para la recuperación física y psicológica de las mujeres deben estar acondicionadas sensorialmente de manera que proporcione confort y ayuda al usuario, estos resultados se asemejan a los resultados obtenidos en la tesis de Morales (2015) en la que menciona que la experiencia sensorial y perceptual del sujeto se vincula a mejorar, ayudar y a cambiar el tipo de ánimo según percepciones de objetos, espacios, iluminación etc. Y es que el ser humano, presenta características únicas que responden de manera positiva a ciertos estímulos provocados espacialmente alterando o variando su respuesta a ciertos eventos,

causando modificaciones en su conducta, un ejemplo de esto es el proyecto refugio para mujeres víctimas de violencia ubicado en la ciudad de México, en la que el espacio natural es el gran dominador del proyecto, presentando espacios generadores de sensaciones, usando colores abrigadores como el color amarillo, usando materiales naturales y presentando más espacios libres y verdes, la reacción a estos estímulos espaciales hacen que las mujeres se sientan cómodas y terminen mejorando su condición anímica.

Tema específico 1

En correspondencia al objetivo analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz, se obtuvo los siguientes resultados basados en la realidad de la mujer en la ciudad de Huaraz, donde se muestra que el tipo de violencia que más ocurrencia tiene en nuestro ámbito es de la violencia psicológica con un 52% seguido de la violencia física con un 37%, estos tipos de violencia se presentan en un rango de edad joven-adulta, es decir que los dos tipos de violencia se presentan mayormente en mujeres que tienen un rango de edad de 20 a 60 años, además que las mujeres que sufren mayor rango de violencia son las mujeres casadas con un 38%, esto se debe a que la mayoría está subyugada al marido o pareja dependiendo económica y sentimentalmente del varón, el cual en muchos casos hace presente su hombría maltratando, insultando, quitando libertades a la mujer, pese a esto la mujer no es capaz de ponerle frente por el simple hecho de que tienen en mente que las cosas deban ser de esa manera, les cuesta salir de ese ámbito porque muchas de ellas no tienen trabajo alguno o simplemente son amas de casa (33%), otras no saben qué hacer solo por tener una educación básica (35%) y otras por sostener el nivel económico medio bajo que tienen (38%) no tienen a dónde ir y además de tener hijos a los cuales no es fácil de mantener, entonces solo dejan de lado los maltratos físicos y psicológicos y siguen en su núcleo familiar de donde no pueden escapar; estos datos concuerdan con el estudio presentado por Villa y Araya (2014) donde algunas de las mujeres

entrevistadas que formaron parte de la investigación, mencionaron que se acostumbraron a los maltratos hechos por parte del agresor al punto de vivir con ellos, claro está que ellas tenían en mente que estaban viviendo una etapa de violencia y que frecuentemente deseaban salir de eso, pero a la vez no podían poner en riesgo la “integridad” de la familia. El otro sector afectado en cuanto a mayor porcentaje de violencia es el juvenil con un 31%, pero en este sector el tipo de violencia más predominante es el de tipo psicológico, esto es debido a que las mujeres jóvenes son más propensas a recibir insultos o piropos sexistas, piropos alegando la figura corporal o incluso piropos alegando un acto sexual, en consecuencia las mujeres de este sector consideran que para ellas es difícil desenvolverse en una sociedad donde no se sienten seguras, donde la mayoría del tiempo tienen que estar soportando cargas psicológicas hacia su persona, pero no solo se puede sufrir de violencia psicológica por tener una buena forma corporal, sino también por pensar distinto, por tener una creencia religiosa distinta, por ser de una región más alejada de la ciudad o por tener una economía inferior a las demás; pese a que la sociedad intenta aceptar e incluir a todos, aun se tiene casos donde la mujer es maltratada psicológica y físicamente llevando a algunas incluso hasta la muerte, la presente investigación reveló que estos actos ocurren frecuentemente (35%), en el caso de las mujeres casadas estas agresiones son causados por la pareja y en el caso de las mujeres jóvenes estos son causados por padres y amigos, este tema es apoyado teóricamente en el libro de Sánchez et. al (2016) Poder Patriarcal, en donde menciona que el sexo masculino tiene más poder que el sexo femenino también llamado comúnmente jefe de familia, y que estos al ser el sexo dominante, imponen conductas de varón, que pueden manifestarse levantando la voz o en su mayoría llegar a lastimar físicamente a miembros de la familia, esto parte de una concepción pasada donde las mujeres eran utilizadas como objetos sin voz ni voto, y que solo tenían que dedicarse a cosas del hogar mientras que el varón tenía que hacer la tarea de maestro, guía y proveedor. Lamentablemente estos hechos aún se siguen percibiendo en nuestra actualidad.

Tema específico 2

Las condiciones espaciales son requisitos indispensables para el diseño de un ambiente, dependiendo del usuario objetivo, es que se puede sacar distintas condiciones para poder diseñar un espacio, en este apartado se Identificará las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.

Los resultados obtenidos en la presente investigación, muestra que el 92% de las mujeres se sienten influenciadas por el diseño de una edificación al cual van a recurrir por ayuda, y es que el diseño si influencia en el comportamiento de la mujer; las mujeres manifestaron que si uno va a un lugar por ayuda es necesario que esta tenga un diseño acorde al tema en el que se sientan identificadas y a la vez que sientan que pueden mejorar su condición actual, añadido a esto, las mujeres se ven influenciadas por el uso del color en un ambiente, el 63% de las mujeres manifestó que el color es un requisito primordial para que el espacio, pues ellas al distinto manejo del color en un ambiente pueden reaccionar de una forma diferente, entonces ellas sugieren que el uso del color adecuado sea colores cálidos pues manifiestan que esos colores crean la sensación de “abrigo, cuidado y amor”, sensaciones importantes para que la mujer recupere su autoestima; precisamente el 38% de las mujeres cree que un espacio de recuperación debe emanar la sensación de amor por lo mismo que ellas necesitan, además de manifestar otras sensaciones como la sensación de protección y ayuda 19%, sensación de naturaleza 18%, sensación de familia 17% sensación de compañerismo 7% y sensación espiritual 2%; de alguna forma todas estas sensaciones deben estar reflejadas en los ambientes para que ellas puedan sentir ese carisma que alguna vez les fueron arrebatadas; en cuanto a la ubicación del proyecto, por una mínima diferencia, las mujeres prefirieron que el proyecto arquitectónico que esté destinado a su recuperación deba estar lejos de la ciudad (54%) y esto por una razón, no desean la alta bulla que genera la ciudad, desean un lugar calmo y lleno de vida en la que puedan recuperar la confianza en sí mismas y que se desenvuelvan mejor, el siguiente requisito o condición que prefieren

las mujeres, es que los espacios deban denotar un orden (53%), cuanto más organizado estén los espacios es mucho mejor e influencia de manera positiva en el cambio de actitud de la mujer, esto lleva a resolver también que en cuanto a requisitos ambientales, las mujeres requieran más iluminación natural en los ambientes (32%) más espacios libres (28%) y buena ventilación (21%) y que estos se deban integrar de forma natural sin complicaciones, cabe mencionar que los ambientes que ellas consideran si es que se desarrollara un proyecto arquitectico en la ciudad de Huaraz, deban tener más ambientes de talleres ocupacionales y tutoría (33%) seguido de servicios de psicología (24%) servicios médicos (19%) servicios legales (15%) y servicios espirituales (9%), estos resultados son muy similares a los resultados presentados por Castro (2017), quien en su tesis demuestra que los principales requerimientos que necesitan las mujeres son la buena iluminación natural, el diseño de la casa deba ser acorde a ellas, la ubicación deba de estar en los alrededores de la ciudad y que el diseño si influye positivamente en la conducta de la mujer; todo esto está apoyado en la teoría de Bernard Tschumi (1996) sobre los espacios arquitectónicos en la que teoriza que el espacio deba tener un propósito, un fin, en el que haya movimiento, pero no solo eso sino que también deba tener un objetivo primordial, el de saber satisfacer la necesidad del usuario objetivo y esto se puede visualizar en el proyecto Mexicano de una casa refugio para las mujeres víctimas de violencia, en la que los espacios son mayoritariamente áreas libres, llenas de luz natural, usan colores cálidos como el color amarillo, los espacios generan sensaciones múltiples a través del uso de materiales naturales como la piedra que genera sensación de fuerza y cuidado y la madera que genera sensación de estabilidad y naturaleza. Además de conceptos espirituales que de alguna forma son de ayuda para muchas mujeres hoy en día.

Tema específico 3

En el tema de las normativas se sabe que es uno de los aspectos fundamentales para poder diseñar un espacio, pues estos son

parámetros que regulan dicho espacio. Es por eso que en este objetivo se trata de determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico.

Zevi (1972) nos menciona que el espacio es el elemento arquitectónico principal, es claro mencionar que cada espacio contiene una normativa que seguir, una normativa que se tiene que cumplir para que cada espacio sea proporcionado,

En el caso nacional, la normativa está dispuesta en el Reglamento Nacional de Edificaciones, la cual sirve como una biblia a seguir para parametrizar espacios. Las normativas necesarias para realizar cualquier tipo de edificaciones que tengan que ver con la mujer se encuentran en las normas:

La norma A. 030 menciona qué espacios deben tener las edificaciones destinadas como albergues o casas refugio y que estos espacios deben estar de manera obligatoria.

La norma A. 040 sirve porque dentro de las necesidades de las mujeres necesitan algún tipo de educación complementaria que pueda ayudarles a buscar nuevas oportunidades en la sociedad.

La norma A.050 es especial pues al tratar a mujeres en el aspecto físico estamos hablando de la salud, para ello también se necesita de normas que nos permitan diseñar de manera adecuada dichos espacios.

La norma A.080 es básicamente para la parte administrativa de la casa refugio, el cual también se debe respetar a cabalidad.

La norma A.120 establece las condiciones y parámetros de seguridad que necesariamente deben tener todas las edificaciones con el fin de hacerlas accesibles a todos.

Adicionalmente en el lineamiento 7 de la Resolución ministerial 150-2016-MIMP establece los ambientes obligatorios que debe tener un proyecto destinado a la recuperación de la mujer, tales lineamientos indican que la infraestructura del hogar debe contar con los siguientes ambientes:

Tema específico 4

La relación espacial que tiene un proyecto es determinante en la concepción que tiene el usuario en cuanto a la percepción que tiene de este, es por eso que el cuarto objetivo se trata de analizar la relación y distribución de los espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar.

Según el caso análogo de la casa refugio ubicado en la ciudad de Chimbote, la cual se pudo tener acceso, se puede observar que los espacios están distribuidos y relacionados entre sí a partir de un patio central en cuyo interior tiene una pequeña capilla especial para aquellas mujeres que sientan que lo espiritual es muy necesario. Los espacios se distribuyen en tres plantas una diferente a la otra, en la primera planta tienen zonas de atención legal y psicológica a la mujer muy cerca de la entrada principal, este orden de espacios es muy similar al caso de la casa refugio de México en donde su zona de atención a la mujer se distribuye justo en la entrada del proyecto, además, concuerda en que los espacios íntimos estén en una zona apartada de la zona pública y en el caso de la casa refugio de Chimbote la zona íntima se refugia en el segundo nivel, un nivel exclusivo para ellas donde el personal de limpieza ingresa por una escalera al final del pasillo haciendo invisible su trayectoria dentro de la planta. Se debe tener sumo cuidado con esta zona pues es donde las mujeres pasan la mayor parte del tiempo.

Las configuraciones espaciales están definidas de tal forma que la sensación de tranquilidad y paz se siente desde el ingreso al recinto, además de esto, los colores de los ambientes denotan y transmiten sensaciones de hogar, compañerismo y naturaleza, estos colores son colores cálidos similares a los colores utilizados en la casa refugio de México. Ambos proyectos denotan simplismo en cuanto a la forma de sus edificaciones, por el lado de la casa refugio de Chimbote esta edificación está configurada de forma ortogonal y dispuesta en tres niveles, algo que no concuerda con la casa refugio de México que está configurada en forma ortogonal, pero todo en un mismo nivel.

El proyecto también tiene una inclinación hacia el uso de la naturaleza como parte del proceso de reparación de la mujer, pues en la azotea de la edificación se tiene un espacio destinado para tal fin, en el caso del caso del refugio de México, la naturaleza está presente en más de un 50% de la edificación, entonces podemos afirmar que la naturaleza también juega un papel importante en cuanto se refiere al tratamiento de la mujer.

La relación de los espacios interiores y exteriores son directas, cada zona está relacionado con el patio central y esto da a la edificación una dinámica coherente. A esto se suma la opinión de los expertos en el tema en la que nos menciona que la distribución es muy importante para que una edificación sea viable en todo aspecto.

V CONCLUSIONES

- De acuerdo a lo planteado, recolectado y analizado, es factible concluir que si, en esencia, los espacios arquitectónicos si influyen de manera sólida y positiva en el comportamiento y psicología de las mujeres, de cómo estos espacios pueden alterar el estado de ánimo a través de sensaciones generadas en el espacio arquitectónicos e incluso por el uso de materiales naturales, colores, iluminación, ventilación, espacios abiertos, espacios verdes, contexto, etc. por lo tanto, los espacios arquitectónicos si influyen positivamente en la conducta de las mujeres que han sido víctimas de violencia familiar. Dichos datos están basados en la opinión de los expertos en el tema que se tomó como referencia en nuestra investigación.
- Podemos concluir que la situación actual de la mujer Huaracina se encuentra en una etapa en la que no se respeta ni se valora el actuar de la mujer y como resultado de eso, tenemos a mujeres con miedo a desenvolverse en la ciudad por temor a ser violentadas física y psicológicamente, causando que nuestra sociedad no avance como deberíamos esperar.
- En cuanto a las condiciones espaciales, es factible concluir que las mujeres víctimas de violencia requieren espacios llenos de iluminación natural, que tengan juegos de colores creadores de sensaciones como el amor, la ayuda el compañerismo, la protección, que el lugar deba estar alejado de la bulla de la ciudad, que el proyecto deba tener una identificación con ellas y que todo deba estar bien organizado, y que además cuente con servicios que ayuden a mejorar su condición anímica, con estas premisas es factible generar ambientes los cuales permitan mejorar psicológica y aun físicamente a las mujeres que son víctimas de violencia familiar
- Se llega a la conclusión que el tema de las normativas espaciales es uno de los aspectos fundamentales y de acuerdo a lo recolectado se tiene las normas del RNE y del MIMP que son básicas para la realización de un proyecto arquitectónico y se debe de tener

presente el tipo de infraestructura a realizarse para poder brindarles el confort ético desde las dimensiones de un espacio al diseño que influencia en el estado anímico de las personas.

- Es cuanto a la relación y distribución de los espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar se llegó a la conclusión que es primordial tener en cuenta que los espacios deben estar bien ordenados y distribuidos de forma que conecten directamente con áreas verdes, que los colores sean cálidos, y que las sensaciones espaciales deben emanar paz, tranquilidad y naturaleza.

VI RECOMENDACIONES

- Se recomienda que, al diseñar un espacio dispuesto para el tratamiento de pacientes, en este caso el tratamiento de las mujeres víctimas de violencia familiar, tenga todos los aspectos espaciales necesarios y primordiales y que sean específicamente para estos temas pues hay casos en el que los ambientes solo están adaptados sin ningún criterio lógico de espacialidad ni de diseño.
- Se recomienda que en la ciudad de Huaraz se promueva proyectos arquitectónicos en los que se ayude a recuperar la condición de baja autoestima que tienen las mujeres que han sido víctimas de violencia familiar, ya que muchas de ellas acuden a instancias de denuncia nada más, pero se deja de lado el factor psicológico que ha sido dañado por el tipo de agresión que reciben,
- Se sugiere que, al realizar un proyecto arquitectónico destinado a la recuperación anímica de la mujer, tenga en cuenta los requerimientos que el usuario objetivo necesita como:
 - La ubicación del proyecto, esta debe ser fuera de la ciudad, en un lugar calmo y con vegetación, de fácil acceso y que permita tener visuales a paisajes de la zona
 - Los ambientes deben estar muy bien organizados, y bien zonificados de manera que no haya un cruce funcional dentro del proyecto
 - Los materiales en lo posible deben ser naturales, para poder crear sensaciones de armonía con la naturaleza, y que la edificación se integre de manera satisfactoria al paisaje.
 - El uso de colores deben ser colores cálidos como el amarillo o blanco, los cuales generan sensaciones de paz y reposo.
 - Los ambientes deben estar bien iluminados y lo posible tener más iluminación natural que artificial, debe tener más espacios libres y contar con una buena ventilación en todos los ambientes.

- Se recomienda usar obligatoriamente las normativas redactadas en el RNE y el MIMP, establecidas para realizar proyectos de ayuda a la mujer, respetar las normas vigentes de creación espacios brindándoles las dimensiones adecuadas, como también el análisis adecuado de cómo se deben de enfocar arquitectónicamente.
- Se recomienda plantear proyectos arquitectónicos en el que las principales variables sean la de distribuir los espacios de modo que haya una influencia directa de los ambientes internos y externos, además de poner a la naturaleza como principal actor dentro del proyecto y usar colores cálidos emanadores de sensaciones en ambientes íntimos.

Los ambientes necesarios que uno centro de refugio deba tener son los siguientes:

- Áreas de acceso y circulación
- Área de estudios
- Oficina administrativa
- Consultorios para el equipo de profesionales, con mobiliario y equipo de cómputo
- Espacio para espera
- Espacio para niños
- Espacio para talleres de capacitación y producción
- Comedor
- Cocina equipada
- Despensa
- ½ Baño para visitas y personal
- Baños para personas albergadas, niños y niñas
- Dormitorio para persona con discapacidad con baño completo
- Dormitorios para albergadas e hijos/as
- Lavandería, en cuarto de Limpieza y tendero
- Patio-jardín o zona para descanso y esparcimiento
- Depósito

REFERENCIAS

Libros electrónicos

- Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación introducción a la metodología científica 6ta edición*. Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A. . Obtenido de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Ávila Baray, H. L. (2006). *Introduccion a la Metodologia de la Investigacion*. Chihuahua, Mexico. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/index.htm>
- Babbie, E. (2000). *Fundamentos de la investigación social*. Mexico: International Thomson Edilores. Obtenido de https://www.academia.edu/11882925/Babbie-_Fundamentos_de_la_investigación_social
- Casey, E. S. (1997). *The Fate of Place: A Philosophical History*. California. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=Vd0Ji5jv1asC&pg=PR3&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2004). *Metodologia de la Investigacion*. D.F, México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigación%205ta%20Edición.pdf
- Kerlinger, F., & Lee, H. (1982). *Investigación del Comportamiento-Cuarta Edición*. Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE MEXICO . Obtenido de https://www.academia.edu/6753714/Investigacion_Del_Comportamiento_-_Kerlinger_Fred_N_PDF
- López Díez, P. (2006). *"La violencia contra las mujeres desde la perspectiva de género en el programa Tolerancia Cero de Radio 5"*. Madrid.
- Sánchez, M., Mendoza Valda, J., Campos Saravia, G., Aliaga Choque, M., & Vargas Díaz, M. (2016). *CARTAS DE MUJERES: PODER PATRIARCAL Y LAS MÚLTIPLES EXPRESIONES DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES*. La Paz.
- Tschumi, B. (1996). *Architecture and Disjunction*. US: MIT Press Ltd. Obtenido de https://www.academia.edu/7600643/Bernard_Tschumi_-_Six_Concepts_Excerpt_from_Architecture_and_Disjunction_CONCEPT_I_Technologies_of_Defamiliarization
- White, E. T. (1979). *"Manual de conceptos de las formas arquitectónicas"*. D.F-Mexico: Trillas S.A. Obtenido de <https://hominumsensus.files.wordpress.com/2018/03/e296aae2819e-edward-t-white-manual-de-conceptos-de-formas-arquitectonicas-e2819ee296aaaf.pdf>

Zevi, B. (1972). *SABER VER LA ARQUITECTURA*. Buenos Aires: Poseidón. Obtenido de https://www.academia.edu/27567739/Bruno_Zevi_-_Saber_ver_la_arquitectura.PDF

Tesis

- Aliaga Ramos , M., & Ayuque Loayza, F. (2016). *“Complejo para la atención de la mujer en estado de vulnerabilidad en la región de Huancavelica”*. Lima.
- Bedolla Pereda, D. (2002). *Diseño sensorial. Las nuevas pautas para la innovación, especialización y personalización del producto*.
- Canaza Machaca, M. Y. (2018). *“Centro de refugio temporal para mujeres afectadas por violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica en la región de Tacna 2017”*. Tacna.
- Castro Martin , V. A. (2017). *“Estudio arquitectónico de una casa de acogida para mujeres maltratadas en la ciudad de Ambato”*. Ambato.
- Durán Sanabria, V. (2014). *Conviviendo por una vida sin violencia. Hogar compartido para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en Costa Rica*.
- Hernández Méndez, M. C. (2006). *Centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar*. Ciudad de Guatemala.
- Hurtado Lombardi, K. L. (2016). *“Centro integral de refugio para fortalecer la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Tacna”*. Tacna.
- Martínez Pacheco, A. (2016). *La violencia Conceptualización y elementos para su estudio*. D.F México. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/267/26748302002.pdf>
- Mejía Lazo, M. T. (2014). *“Centro de formación integral para mujeres maltratadas en el distrito de Ancón”*. Lima.
- Molina Rodríguez, A. (2015). *“Vulnerabilidad y daño psíquico en mujeres víctimas de violencia en el medio familiar”*. Granada.
- Morales González, E. d. (2015). *“Conceptuación y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica”*. Valencia.
- Reyes Ochoa, F. J. (2016). *Centro-Refugio para la mujer y niños, víctimas de la violencia doméstica*. Quito.
- Rodembusch Rocha, C. (2015). *El estado como impulsor de políticas públicas de prevención y lucha contra la violencia intrafamiliar. Estado de la cuestión en Brasil y en España*. Burgos.

- Rodríguez Gonzáles, R. (2014). *"La reparación del daño como proceso restaurador en la víctima del delito de violencia familiar"*. Nuevo León.
- Salazar Quispe, M. Y. (2017). *"El centro de atención integral para mujeres violentadas en el distrito de Ventanilla – Lima"*. Lima.
- Villa Arpe, G., & Araya Dominguez, S. (2014). *"Mujeres víctimas de violencia intrafamiliar y tratamiento recibido en el centro de la mujer la Florida"*. Santiago.

Documentos electrónicos


- COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ . (2005). *CODIGO DE ÉTICA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ* . Lima.
- Hernández Ramos , C., Magro Servet , V., & Cuéllar Otón , J. P. (Diciembre de 2014). *El maltrato psicológico. Causas, consecuencias y criterios jurisprudenciales. El problema probatorio*. Obtenido de RUA Web Site:
<http://hdl.handle.net/10045/46929>
- LEY N 26260. (24 de Diciembre de 1993). Ley de Protección frente a la Violencia Familiar. Lima, Perú.
- LEY Nº 30364. (23 de Noviembre de 2015). Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar. Lima, Perú.
- López de Bozic, E. (2011). *Metodología de la Investigación: Guía Instruccional*. Caracas: Estudios Generales. Obtenido de
https://www.academia.edu/28631298/UNIVERSIDAD_NACIONAL_ABIERTA_Metodología_de_la_Investigación
- Miranda Montecinos, A. (Agosto de 2013). *Plagio y ética de la investigación científica*. Chile. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=177029687016>
- ONU. (20 de Diciembre de 1993). Declaración sobre la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer. Nueva York, EE:UU. Obtenido de OMS:
<https://www.servindi.org/pdf/DecEliminacionViolenciaMujer.pdf>
- Universidad Tangamanga . (30 de Agosto de 2016). *Arquitectura Ambiental*. Obtenido de Utan Web site: <http://www.utan.edu.mx/blog/index.php/arquitectura-ambiental/>

Sitios web

- Cárdenas Angulo , L. W. (1996). *Abuso Sexual*. Obtenido de https://www.europrofem.org/contri/2_05_es/es-masc/67es_mas.htm
- EcoHabitar. (15 de Febrero de 2013). "*Simbólica arquitectónica*". Obtenido de EcoHabitar: <http://www.ecohabitar.org/simbolica-arquitectonica/>
- Lizondo Sevilla, L. (Junio de 2011). *ResearchGate*. Obtenido de ResearchGate Web Site: https://www.researchgate.net/publication/302462003_La_Funcion_en_Arquitectura
- Lu, S. (18 de Febrero de 2014). *El contexto en la Arquitectura*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/nkynga4szb3z/el-contexto-en-la-arquitectura/>
- Nicuesa, M. (Enero de 2016). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/economia/violencia-economica.php>
- Ovacen. (2016). "*Como afecta el color en la arquitectura*". Obtenido de <https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/>
- RAE. (s.f.). *Definición de machismo*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=MACHISMO>

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario de la variable violencia familiar destinado a usuarios.

"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Ancash 2019"		
Cuestionario 01 -VF		
AUTORES: Soriano Sal y Rosas Eli – León Urbano Paul	CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
VARIABLE DE ESTUDIO : Violencia Familiar	SUJETO : Usuario	

Somos estudiantes de la facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo-Huaraz. Este cuestionario tiene la finalidad de recopilar información sobre violencia doméstica (en la casa) e intrafamiliar (en la familia) en la ciudad de Huaraz. Usted ha sido seleccionada través de un mecanismo de muestro para responder a las preguntas de este cuestionario, que será realizada a 380 personas de toda la ciudad. Sus respuestas serán tratadas confidencialmente y su nombre no será anotado en ningún papel. Usaremos la información que nos brinde para elaborar un informe que permita conocer cuál es la situación del país con relación a este tema.

Por favor, indique, de forma voluntaria, sus características de:

edad: _____ lugar de nacimiento: _____

Estado civil: _____

Nivel socio económico

Bajo **Medio bajo** **Medio** **Medio alto** **alto**

Nivel académico

Ninguno **Estudios primarios** **Estudios secundarios** **Estudios universitarios** **Formación profesional**

Ocupación laboral: _____

¿Qué tipo de violencia sufrió?

Física **Psicológica** **Sexual** **Económica**

¿Con que frecuencia es maltratada?

No sabe **nunca** **Con poca frecuencia** **frecuentemente** **Muy frecuentemente**

1. ¿Quiénes fueron los agresores o el agresor?


2. ¿Cuáles fueron las manifestaciones de violencia sufrida por parte de su agresor?

3. ¿Cuáles son a su entender los motivos más comunes por las que sufrió violencia?

4. ¿Cuál fue la principal manera que solucionó este tipo de violencia?

5. ¿En qué circunstancias se realizó la violencia sufrida?

Anexo 2: Cuestionario de la variable espacios arquitectónicos destinado a usuarios.

"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Ancash 2019"		 UCV
Cuestionario OI-EA		
AUTORES: Soriano Sal y Rosas Eli – León Urbano Paul	CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
VARIABLE DE ESTUDIO : Espacios Arquitectónicos	SUJETO : Usuario	

1. ¿Cree usted que el diseño interior y exterior de un proyecto arquitectónico influya en su estado de animo al recurrir al lugar por ayuda? ¿Por qué?

2. ¿Cómo ayudaría el uso del color en un ambiente? ¿cree que afecte en su recuperación?

3. ¿piensa usted que el espacio le deba generar algún tipo de sensación? ¿como cuáles?


4. ¿En qué parte de la ciudad cree usted que debería estar ubicado un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer? ¿porque?

5. ¿cree que la organización interna de los espacios ayudaría en su recuperación? ¿porque?

6. ¿Cuáles cree que deberían ser sus requerimientos que deba contar los ambientes que estén destinados a su recuperación?

7. Si se desarrollara un proyecto arquitectónico en la ciudad de Huaraz ¿Qué ambientes consideraría que tuviese el proyecto?

Anexo 3: Cuestionario de la violencia familiar destinado a expertos

"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Ancash 2019"		 UCV
Cuestionario 02-VF		
AUTORES: Soriano Sal y Rosas Eli – León Urbano Paul	CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
VARIABLE DE ESTUDIO : Violencia familiar	SUJETO : Expertos	

Somos estudiantes de la facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo-Huaraz. Este cuestionario tiene la finalidad de recopilar información sobre la opinión experta acerca de la violencia a la mujer, rasgos, factores y medios de como solucionar este problema en la ciudad de Huaraz. Usaremos la información que nos brinde para elaborar un informe que permita conocer la opinión experta acerca de este tema

Entrevistado(a):

1. ¿Qué opina sobre la violencia a la mujer en la ciudad de Huaraz?

2. ¿Cuáles son los factores o acciones principales que desencadenaría algún tipo de violencia hacia la mujer por parte del agresor? ¿Quiénes frecuentemente son los agresores?

3. ¿De que manera se puede convencer a una mujer de que ninguna conducta que ella tenga pueda ser motivo para ser maltratada?

4. ¿Qué tipo de violencia es la más peligrosa para una mujer? Y ¿cómo se debe tratar arquitectónicamente?


5. ¿Cuáles son los rasgos mas comunes que presenta una mujer que ha sido víctima de violencia? Y ¿que método podríamos usar para su recuperación?

6. Que factores debemos tomar en cuenta para que una mujer que ha sido violentada vuelva tener confianza en si misma ?

7. Si una mujer le contara que fue violentada, ¿Cuál es la solución que usted le plantearía?

8. Si se desarrollara un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer en la ciudad de Huaraz, ¿Que ambientes considera que deban ser de alta prioridad?

Anexo 4: Cuestionario de la variable espacios arquitectónicos destinado a expertos

"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Ancash 2019"		 UCV
Cuestionario 02-EA		
AUTORES: Soriano Sal y Rosas Eli – León Urbano Paul	CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
VARIABLE DE ESTUDIO : Espacios Arquitectónicos	SUJETO : Expertos	

Somos estudiantes de la facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo-Huaraz. Este cuestionario tiene la finalidad de recopilar información sobre la opinión experta acerca de como los espacios arquitectónicos ayuden a mejorar la salud anímica y psicológica de las mujeres que han sido víctimas de violencia familiar. Usaremos la información que nos brinde para elaborar un informe que permita conocer la opinión experta acerca de este tema

Entrevistado(a):

1. ¿Qué aspectos formales y espaciales se debería tomar en cuenta para que un proyecto arquitectónico influya de manera positiva en la recuperación de una mujer que a sido víctima de violencia familiar?

2. ¿De que forma influenciaría el uso de colores cálidos o fríos en un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer?

3. ¿De qué manera se puede generar sensaciones positivas en un determinado espacio que tiene como finalidad la recuperación anímica de la mujer?

4. ¿Qué papel juega el entorno mediato e inmediato en la proyección de una edificación?


5. ¿Qué aspectos considera necesarios y primordiales para que un proyecto arquitectónico sea funcional y viable?

6. ¿Qué requisitos deberían contar los ambientes para que, dichos ambientes, proporcionen bienestar y confortabilidad a los pacientes?

7. ¿Cuál cree que debería ser el grado de relación entre espacios internos y externos?

8. Si se desarrollara un proyecto arquitectónico de ayuda a la mujer en la ciudad de Huaraz, ¿Que ambientes considera que deban ser de alta prioridad?

Anexo 4: Guía de observación

"Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Ancash 2019"		 UCV
CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN		
OBSERVADORES: Soriano Sal y Rosas Eli – León Urbano Paul		CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
LUGAR: Nuevo Chimbote		FECHA:
VARIABLE DE ESTUDIO : Espacios Arquitectónicos		SUJETO : Casa Refugio de la Mujeres en Nuevo Chimbote

Dimensiones:

1. Forma:

En esta dimensión se observará la volumetría de la edificación, tanto a nivel interior como exterior.

2. Color:

Se observará las características de los colores usados en la edificación, proponiendo un tipo de respuesta de por qué se usa dicho color en los ambientes.

3. Simbólico:

En esta dimensión se buscará una respuesta al grado de sensaciones que los ambientes generan en las mujeres.

4. Contexto

Se observará como la edificación se relaciona con su medio urbano y además se verá su ubicación en la ciudad.

5. Función

Se analizará la forma en la que los espacios están distribuidos en el interior de la edificación mediante gráficos y planos.

6. Ambiental.:

Se observará los métodos tecnológicos usados en la edificación para la ventilación y iluminación

7. Espacio

Se analizará como los espacios se relacionan entre si, tanto interior como exterior.

Anexo 6: Cuadro de diseño de Colección de datos.

Diseño de Colección de Datos					
Objetivos específicos	Entrevista		Observación	Fichas documentales	Casos
Analizar la situación actual de las mujeres que son víctimas de violencia en la ciudad de Huaraz	Variable: Violencia Familiar				
	Cuestionario				
Identificar las condiciones espaciales necesarias para mejorar el desarrollo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar.	Variable: Espacios Arquitectónicos				
	Entrevista a usuarios	Entrevista a expertos			
	Cuestionario	Cuestionario			
Determinar la normatividad vigente para el desarrollo de un proyecto arquitectónico				Variable: Espacios Arquitectónicos	
				Reglamento Nacional de Edificaciones	
				Normatividad del MIMP	
Analizar la relación y distribución de espacios arquitectónicos de un proyecto de apoyo a las mujeres víctimas de violencia familiar			Variable: Espacios Arquitectónicos		Variable: Espacios Arquitectónicos
			Cuadernillo de Observación (observación y recojo de información de un proyecto Nacional "in situ")		Análisis de caso de un proyecto Internacional

MEMORIA DESCRIPTIVA

Proyecto: “Espacios arquitectónicos para el apoyo psicofísico de las mujeres víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, Áncash 2019 – Hogar refugio temporal en Huaraz 2019 – Hogar refugio temporal en Huaraz- 2019”

1. Antecedentes del proyecto

La presente investigación tomará lugar en la ciudad de Huaraz departamento de Áncash y en la que los actores principales serán las mujeres de dicha ciudad.

1.2. Descripción del proyecto

1.2.1. Ubicación Política:

El Lote materia del proyecto, tiene la siguiente ubicación:

Departamento	:	Áncash.
Provincia	:	Huaraz.
Distrito	:	Independencia.
Sector	:	Palmira Baja
Dirección	:	Av. Independencia
Manzana	:	- . -
Lote	:	- . -
Datum	:	.
Zona	:	

1.2.2. Ubicación Geográfica

Latitud : 9°29'54.79"S

Longitud : 77°32'12.15"O

Altitud : 2994 m.s.n.m

1.2.3. Localización

- **Macro Localización**

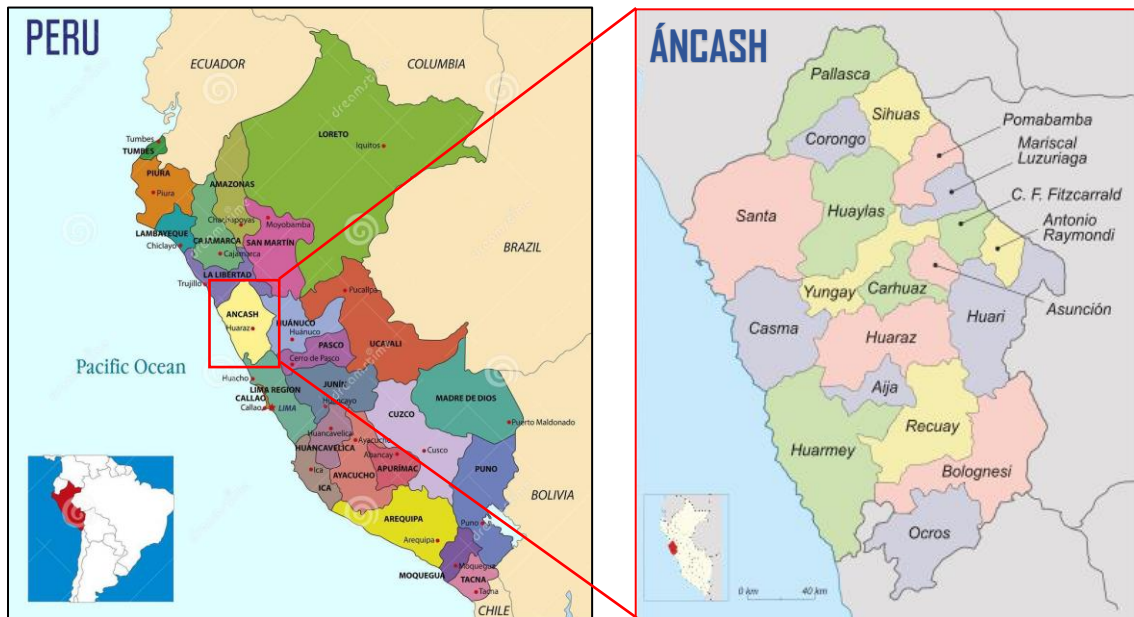


Figura 17: Ubicación del departamento de Ancash a nivel nacional.

- **Micro Localización**

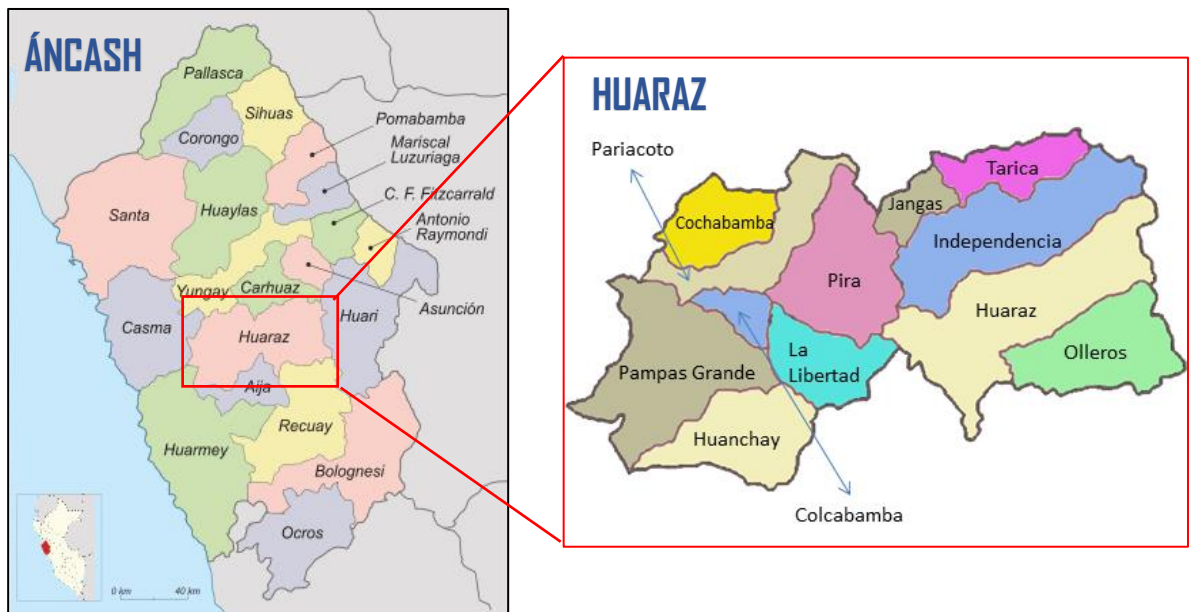


Figura 18: Ubicación de la provincia de Huaraz a nivel regional.

1.2.4. Cuadro de datos técnicos del lote

Descripción	Linderos
Por el Norte	Colinda con el Jr. Almagro en dos tramos de 32.29 ml y 75.95 ml dando un total de 108.85 ml
Por la Este	Colinda con la avenida independencia en un tramo de 75.24 ml, Haciendo un total de: 75.24 ml
Por el Sur	Colinda con una vivienda de 2 pisos en 5 tramos de 32.18 ml, 13.87ml, 26.60 ml, 28.32 ml y 50.92 ml haciendo un total de: 151.89 ml
Por la Oeste	Colinda con el pasaje Fray Martin de Porres en dos tramos de 24.96 ml y 91.41 ml dando un total de 116.37 ml

1.2.5. Área y Perímetro

Cuadro de Áreas		
Descripción	Área	Perímetro
Área físico real	1097.54 m2	451.91 ml

- **Coordenadas del lote**

VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ÁNGULO	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	24.96	86°6'46"	221864.421	8948624.970
P2	P2-P3	91.41	94°43'18"	221864.330	8948675.839
P3	P3-P4	75.95	264°36'31"	221836.128	8948678.187
P4	P4-P5	32.25	90°41'13"	221835.834	8948704.785
P5	P5-P6	75.24	269°13'49"	221821.964	8948704.798
P6	P6-P7	32.18	85°48'39"	221821.561	8948737.066
P7	P7-P8	13.87	101°59'43"	221746.586	8948730.632
P8	P8-P9	26.60	168°37'16"	221742.575	8948698.383
P9	P9-P10	28.32	91°50'40"	221748.254	8948622.644
P10	P10-P1	50.92	186°3'43"	221839.571	8948626.542

1.2.6. Vías de acceso y estado físico de vías

Partiendo del hito principal de la ciudad de Huaraz como la Plaza de Armas, toma 10 a 15 minutos llegar al terreno.

Recorrido	Distancia	Calzada	Tiempo
Plaza de Armas de Huaraz - Terreno	4.2 km	Carretera Asfaltada	14.00 min

El estado físico de las vías es un punto importante para este proyecto; dentro del sector delimitado las calles poseen un buen estado debido a que la zona aledaña es una zona de tipo residencial, y la vía principal que conecta con el terreno es una arteria principal de la ciudad de Huaraz la cual está en constante mejoramiento por parte de la municipalidad.

El transporte que circula dentro del sector y en sus cercanías es en su mayoría transporte liviano local urbano como autos y/o combis.

1.2.7. Características climatológicas

La ciudad de Huaraz presenta un clima soleado y seco durante el día y frío durante la noche, con precipitaciones comprendidas entre diciembre y marzo. Sus afluentes nacen de las lagunas y glaciares de la cordillera blanca desembocando en el río Quillcay que divide la ciudad de Huaraz en dos distritos para posteriormente recorrer por el margen la misma ciudad de Huaraz.

1.2.8. Servicios públicos

El sector se encuentra abastecido por los servicios básicos como de electricidad abastecido por la red eléctrica de Hidrandina, de agua a través de la red principal de Agua Potable de Huaraz proveniente de la planta de tratamiento EPS Chavín y también cuenta con el servicio de alcantarillado.

Añadido a esto el sector cuenta con servicios complementarios como internet, telefonía, radio y televisión.

1.2.9. Topografía

El sector escogido presenta una pendiente semi - inclinada dado a su 12% de pendiente existente en la zona, con el punto más bajo en el vértice P3 y el punto más alto en el vértice P6.

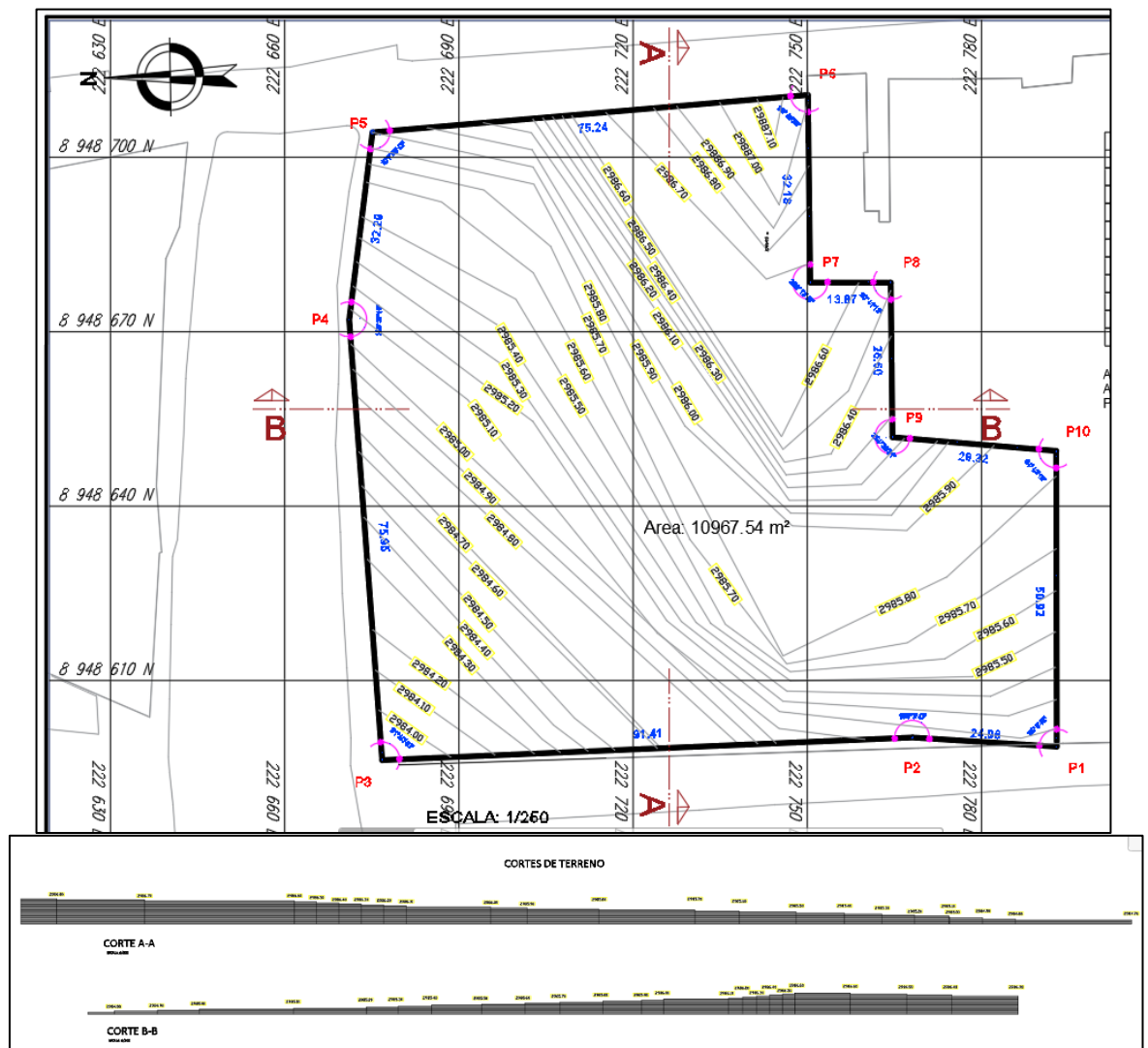


Figura 19: Plano topográfico - corte longitudinal y transversal del proyecto.

1.2.10. Uso de suelos

Dentro del sector, el tipo de uso de suelo es clasificado como **RDA 5** dadas a los conjuntos residenciales multifamiliares, cerca del terreno se pueden encontrar bodegas, consultorios de mediana - poca capacidad, una universidad privada, una capilla, restaurantes, recreos y un colegio primario. La altura mínima para la edificación es de 5 pisos y la altura máxima es de 6 pisos según esta establecido en el PDU de la ciudad de Huaraz.

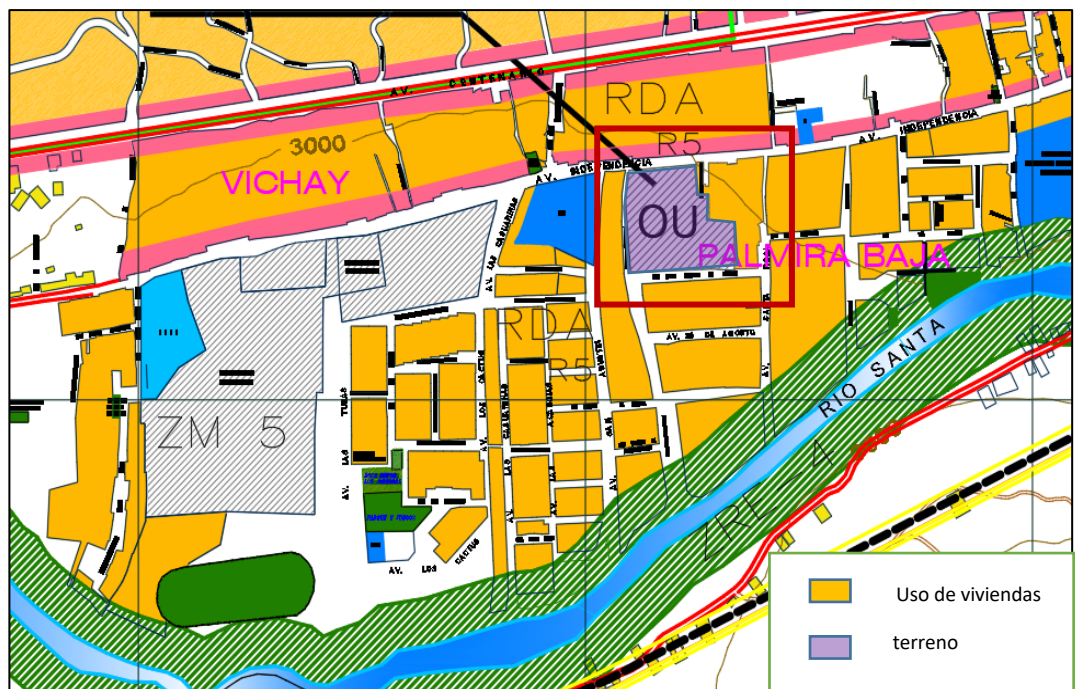


Figura 20: Zonificación del terreno según el PDU de la ciudad de Huaraz.

RESUMEN DE NORMAS DE ZONIFICACION RESIDENCIAL (PARA FINES DE EDIFICACION)																
ZONF.	USO	DENSIDAD NETA (Habi/Ha)	AREA MINIMA DE LOTE (M ²)	FRENTE MINIMO DE LOTE (M)	ALTURA MINIMA DE PRIMER PISO (M)	ALTURA MINIMA DE EDIFIC. (PISOS)	ALTURA MAXIMA DE EDIFIC. (PISOS)	AREA LIBRE %	AREAS VERDES (% DE AL)	COEF. DE EDIFIC.	REIRO PRINCIPAL OBLIGATORIO EN LA UBICACION PRINCIPAL (M)	REIRO PRINCIPAL OBLIGATORIO EN LA UBICACION PRINCIPAL (M)	ESPACIAMIENTO VEHICULO CADA	AZOTEA (% DE AREA CONSTRUIDA EN ULTIMO PISO)	COBERTURA FINAL DE TEJAS O CERROJO (% DE AREA FINAL CONSTRUIDA)	VELOCIDAD DENTRO DEL RETIRO (M)
RDA R8 (**)	MULTIFAMILIAR CONJUNTO RESIDENCIAL	1100-2250	180-700	15	3	6	10	30	50	6.5-8	3	5	3 viviendas	40	60	0.50
RDA R6 (**)	MULTIFAMILIAR CONJUNTO RESIDENCIAL	2250	450	15	3	6	10	30	50	4.5	3	5	3 viviendas	40	60	0.50
RDA R5	MULTIFAMILIAR CONJUNTO RESIDENCIAL	990-2250	180-600	15	3	6	8	30	50	5.6-6	3	5	2 viviendas	40	60	0.50
RDA R5	MULTIFAMILIAR CONJUNTO RESIDENCIAL	2250	450	15	3	6	8	30	50	5.6	3	5	2 viviendas	40	60	0.50
RDA R5	MULTIFAMILIAR CONJUNTO RESIDENCIAL	*	*	*	3	5	6	30	50	4.5	3	5	2 viviendas	40	60	0.50
RDA R5	MULTIFAMILIAR CONJUNTO RESIDENCIAL	*	*	*	3	5	5	30	50	4.5	3	5	2 viviendas	40	60	0.50
RDM R4	UNIFAMILIAR R4 a	550-1300	90	6	2.6	2	3	30	50	3.5	2	3	1 vivienda	40	60	0.50
RDM R4	UNIFAMILIAR R4 b	1300	120	8	2.6	3	4	30	50	3.5	2	5	2 viviendas	40	60	0.50
RDM-E R4 (a)	UNIFAMILIAR R4 E a	550-1300	90	6	2.6	2	3	30	50	3.5	1.5	3	1 vivienda	40	60	0.50
RDM-E R4 (a)	UNIFAMILIAR R4 E b	1300	120	8	2.6	2	4	30	50	3.5	1.5	3	2 viviendas	40	60	0.50
RDM R3	UNIFAMILIAR R3 a	250-550	160	8	2.6	2	3	30	50	1.8	1.5	5	1 vivienda	30	70	0.50
RDM R3	UNIFAMILIAR R3 b	1300	160	8	2.6	2	4	30	50	2.1	1.5	5	2 viviendas	30	70	0.50
RDB R2	UNIFAMILIAR	250-550	200	10	2.6	1	2	30	50	1.2	3	5	1 vivienda	30	70	0.50
RDB R2	VIVIENDA HUERTO (PRODUCTIVA)	250-550	200	10	2.45	1	2	50	50	1.2	3	5	1 vivienda	30	70	0.30 DENTRO DEL RETIRO
RDB R2	UNIFAMILIAR	110-250	450	15	2.45	1	2	40	50	1.2	5	5	1 vivienda	30	70	SEGUN DISEÑO DENTRO

Figura 21: Resumen de normas de zonificación.

1.2.11. Visuales

Cuenta con hermosas vistas por el norte con el nevado Huascarán, por el este con la cordillera blanca y por el oeste y sur con la cordillera negra.



*Figura 22: Vista de la cordillera negra en Huaraz.
Fuente: Google maps*



*Figura 23: Vista de la cordillera blanca en Huaraz.
Fuente: Google maps*

1.3. Reglamento/Normatividad

Para el proyecto se emplearán las consideraciones especificados en el Reglamento Nacional de Edificaciones (2017) en cuanto a Hospedaje (norma A.030 -anexo 5), Educación (norma A.040) Salud (norma A.050) Oficinas (norma A.070), Servicios Comunales (norma A.0.90), Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas (norma A.120) y también con lo estipulado en la Resolución Ministerial 150-2016-MIMP.Lineamiento 7.

En cuanto a la normatividad local se considerará lo establecido en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huaraz 2012-2022.

2. Consideraciones de la propuesta

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo General

El objetivo general del proyecto es de mejorar el desarrollo psicológico y físico de la mujer que han sufrido violencia familiar a través del diseño arquitectónico de espacios orientados sus necesidades.

2.2.2. Objetivos Específicos

- Diseñar de forma objetiva todos los espacios tanto internos y externos requeridos para el proyecto, dando un mayor realce al área verde.
- Generar con el proyecto una cultura de revalorización hacia la mujer en la ciudad de Huaraz.
- Hacer uso de materiales característicos y tradicionales de la zona permitiendo la recuperación de la identidad cultural.
- Ayudar a la mujer a tener confianza en sí misma mediante la convivencia grupal con otras mujeres.

2.3. Justificación

A consecuencia de que el tema de la violencia a la mujer en estos tiempos es cada vez más progresivo y más fuerte, la ciudad se ve en la necesidad de tener un establecimiento especial para la mujer pues la ciudad de Huaraz no cuenta con lugar para dicho fin, simplificando el tema de ayuda a una oficina ubicado en el centro de la ciudad, la localidad necesita de un establecimiento mayor donde la mujer sea el actor principal de dicho establecimiento, donde se ofrezca terapias psicológicas y físicas, donde las mujeres convivan íntimamente con otras mujeres que pasado por los mismos traumas de violencia. Y no solo con

el proyecto se busca revalorizar a la mujer huaracina, sino también se busca recuperar la identidad cultural tan rica de nuestra zona que a través de los años se ha ido desvaneciendo.

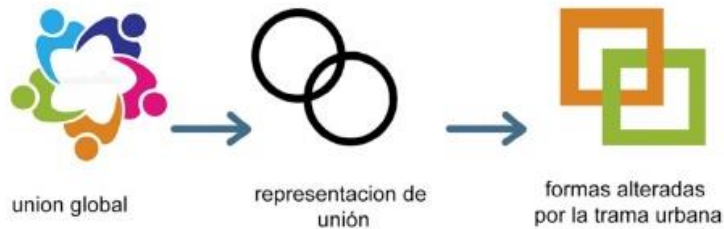
2.4. Conceptualización

Para la conceptualización del proyecto se tomará de forma alegórica conceptos relacionados a la mujer y la sociedad vinculados con otros términos usados en el presente trabajo como la identidad cultural, la intimidad, la salud y la convivencia. esto representados en formas estructurales o relaciones de espacio. Lo que se busca en este proyecto además de los concebir los términos ya mencionados en formas y/o relaciones espaciales es también que otro actor principal se integre de manera mayoritaria en el proyecto y esa es la naturaleza, pues este recurso es que le dará una mayor “intimidad” que necesita el proyecto.

2.5. Idea Rectora

IDEA RECTORA

La idea surge al tratar de unir lazos de unión entre mujeres y sociedad, este lazo está representado en dos aros unidos que nos demuestran fuerza, unión, calor ayuda y hogar. Los dos aros se tornan regulares al juntarse con la trama urbana existente en la zona.



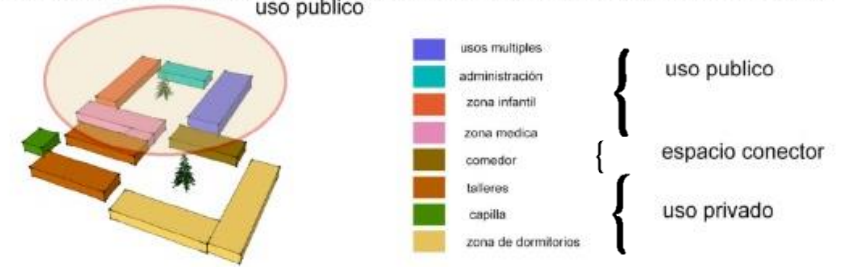
ORDEN

Al juntar estos conceptos, tenemos una volumetría con aberturas por el medio, la cual nos dará empuje para realizar dos patios interiores ubicando los ambientes alrededor de estos patios. un patio para uso público y otro patio para uso privado

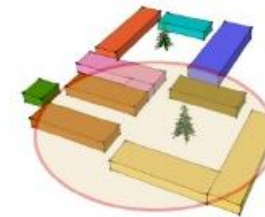


VOLUMENES FUNCIONALES

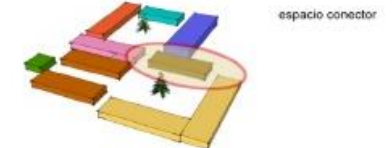
Al tener dos patios interiores los espacios se fueron adecuando dependiendo de la función que realizarían, el primer patio alberga la zona de usos múltiples, administración, zona infantil, y zona médica, estos ambientes están más próximos a la entrada principal, facilitando la circulación sin mezclarse con la zona privada o íntima.



la segunda zona es la privada, cuenta con un acceso secundario, en esta zona se encuentra las habitaciones y los talleres ambos con patios.



el espacio conector entre los dos patios es el ambiente del comedor, ubicado en el medio de ambos patios.



2.6. Criterios de Diseño

ENTORNO

El área a ser intervenido está ubicado dentro de una zona residencial, viviendas con altura en promedio de 2 a 4 pisos en la parte sur y en la parte norte, este y oeste viviendas con promedio de 2 pisos; el lugar también carece de espacios verdes cercanos volviendo al lugar en un espacio urbano donde predomina una sensación “gris” y vacía, sin naturaleza; para contrarrestar esta sensación plana se consideró aislar el proyecto dentro de un colchón verde por los 3 lados que dan hacia los exteriores, dotando al proyecto de un aire limpio, refrescante y la intimidad necesaria que requiere el proyecto. Un punto a favor del proyecto es que desde la parte central del proyecto se puede apreciar las hermosas vistas que ofrece la ciudad de Huaraz.

ESPACIO

El recorrido y la disposición de los volúmenes se planteó siguiendo una configuración con un centro, es decir que los espacios estén distribuidos a partir de plazas centrales y que cada plaza esté unida entre si a través de un corredor principal conectando así todo el proyecto. Se consideró proponer todos los espacios en una sola planta, de manera que el usuario pueda llegar a cualquier parte del proyecto caminando por los espacios abiertos, y para no dar una sensación plana los volúmenes del proyecto tendrán varias alturas, por supuesto esas alturas variaran dependiendo de la actividad que se realiza dentro de ese espacio.

MATERIALIDAD

En cuanto a los materiales, como se dijo en un principio, se utilizarán materiales de la tradicionales de la zona como piedras y madera, estos se utilizarán para adornar los recorridos al aire libre y dentro de algunos espacios, también se usará las tejas andinas dando un realce más campestre al proyecto y dando una referencia a nuestra identidad cultural, además de que, por las precipitaciones dadas en cada año, es necesario proponer este tipo de elementos como los techos inclinados.

A su vez estos materiales tendrán vinculaciones con materiales ya conocidos como el cemento pulido y el vidrio. Los colores que se darán al espacio serán de color blanco, pues este color en arquitectura es sinónimo de pulcritud y simplicidad, obteniendo una sensación de amplitud en los espacios que, congeñados con la madera, la piedra y la naturaleza den una percepción de tranquilidad y paz, sensaciones que vinculen de alguna u otra forma al confort del usuario.

2.7. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	SUB-AMBIENTES	ÁREA M2	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	30% MUROS Y CIRCULACIONES	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	Sala de recepción y espera	42	1	42	56,1	243,1
	Secretaria	12	1	12		
	Oficina del director	25	1	25		
	Oficina administrativa	13	1	13		
	Oficina de contabilidad y logística	13	1	13		
	Sala de reuniones	20	1	20		
	Admisión	12	1	12		
	Archivo	5	1	5		
	Ss.hh	3	2	6		
	Oficina de asesoramiento legal	13	1	13		
	Oficina de asesoramiento psicológico	13	1	13		
	Oficina de asistencia social	13	1	13		
	TOTAL, PARCIAL					
ZONA MÉDICA	Sala de espera	20	1	20	103,2	447,2
	C gineco/obstetricia	32	1	32		
	C. de medicina	32	1	32		
	C: de psicología	32	1	32		
	C. de pediatría	24	1	24		
	C. de Medicina física	32	1	32		

	C. fisioterapia y recuperación	46	1	46		
	C. de traumatología	30	1	30		
	Terapia grupal	60	1	60		
	Ss.hh mujeres	4,5	1	4,5		
	Ss.hh varones	4,5	1	4,5		
	Tópico	12	1	12		
	Farmacia	15	1	15		
	Terraza	---	1			
TOTAL, PARCIAL				344		
ZONA DE TALLERES	Taller de danza teatro y expresión corporal	100	1	100	180	780
	Taller de cocina repostería y pastelería	100	1	100		
	Taller de cosmetología	50	1	50		
	Taller de autoestima y superación	100	1	100		
	Taller de corte y confección y manualidades	100	1	100		
	Taller de pintura y expresión grafica	100	1	100		
	Almacén	50	1	50		
TOTAL, PARCIAL				600		
ZONA COMUN	COMEDOR			340	135,3	586,3
	Salón principal	320	1	320		
	Ss.hh mujeres	20	1	20		
	COCINA			111		
	Dispensa	41	1	41		
	Área de atención y preparado	15	1	15		
	Ss.hh mujeres	18	1	18		
	Bodega	18	1	18		
	Cuarto frio	7	1	7		
	Cuarto de limpieza	12	1	12		
TOTAL, PARCIAL				451		
ZONA DE USOS MULTIPLES	Sum	160	1	160	83,4	361,4
	Escenario	25	1	25		
	Ss.hh mujeres	16,5	1	16,5		
	Ss.hh varones	16,5	1	16,5		
	Hall y venta de souvenirs	60	1	60		
TOTAL, PARCIAL				278		
CAPILLA	Capilla	120	1	120	36	156
	TOTAL, PARCIAL					

ZONA HABITACIONAL	Hall	25	1	25	369,825	1602,575
	Dormitorios colectivos	40	27	1080		
	Estar	40	1	40		
	Ss.hh mujeres	3,25	27	87,75		
	TOTAL, PARCIAL					
ZONA INFANTIL	Aula de niños 0 a 1 años	65	1	65	67,8	293,8
	Aula de niños de 2 a 3 años	65	1	65		
	Aula de niños de 4 a 5 años	65	1	65		
	Cocina	14	1	14		
	Ss.hh niñas	8,5	1	8,5		
	Ss.hh niños	8,5	1	8,5		
	TOTAL, PARCIAL					
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Deposito general	18	2	36	98,4	426,4
	Cuarto de basura	18	1	18		
	Lavandería	13	1	13		
	Depósito de limpieza	13	1	13		
	Patio de maniobras	200	1	200		
	Ss.hh mujeres	24	1	24		
	Ss.hh varones	24	1	24		
	TOTAL, PARCIAL					
TOTAL					4896,78	

2.7.1. Matriz de relaciones

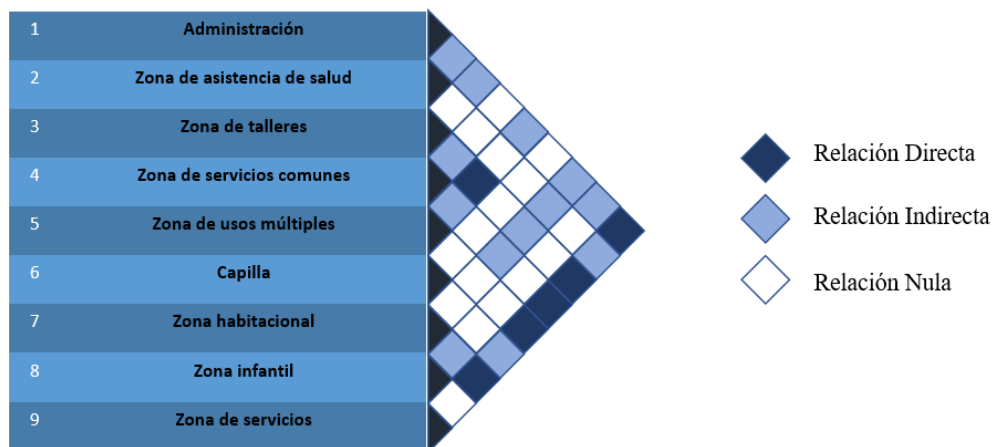
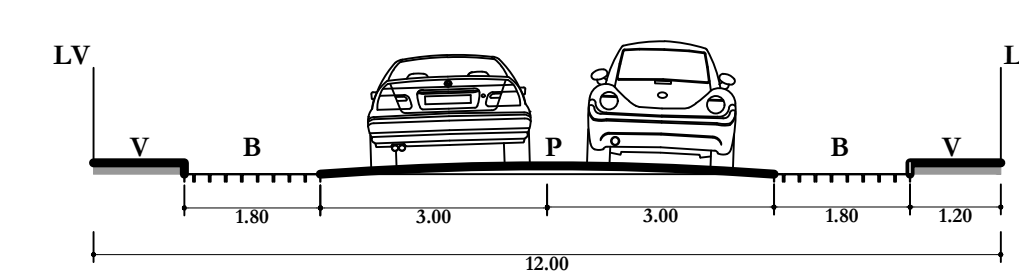
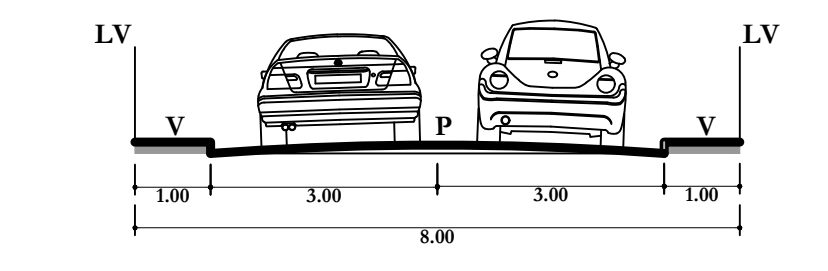
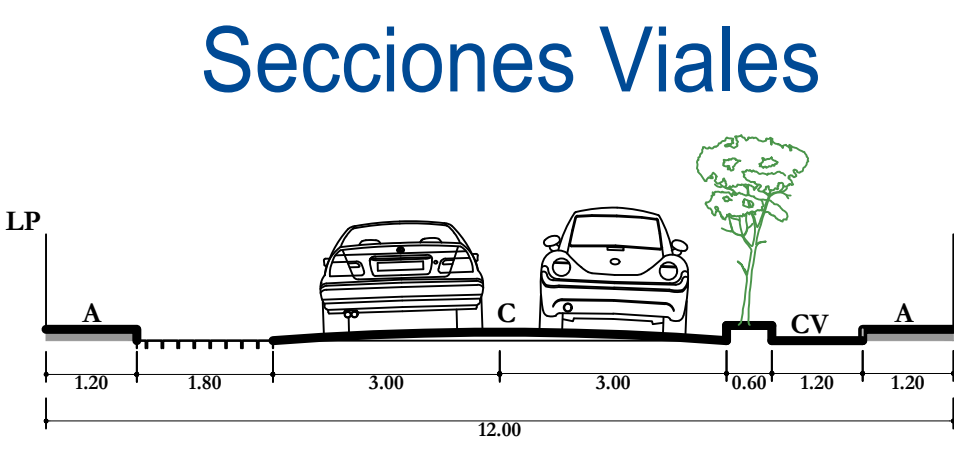
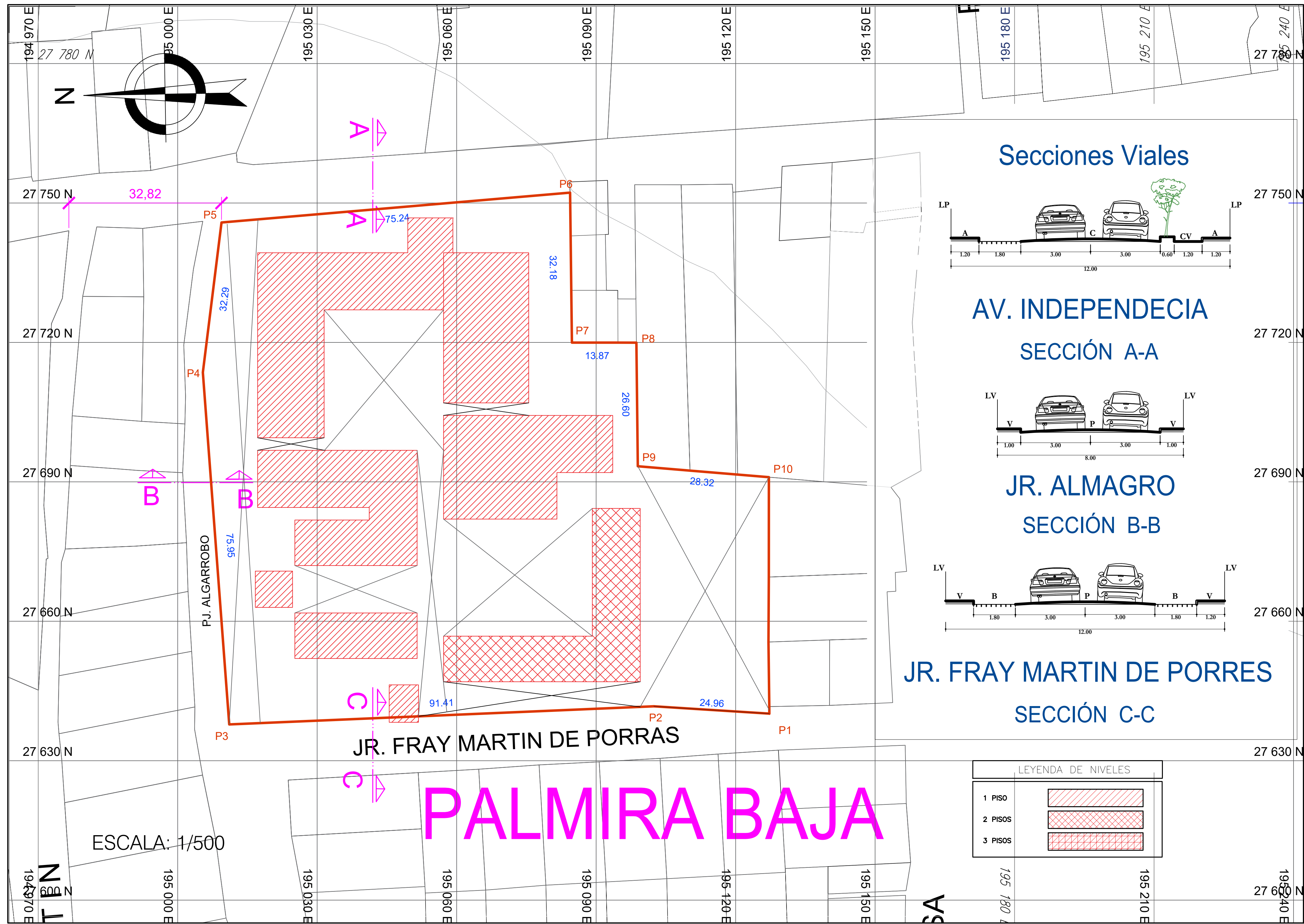
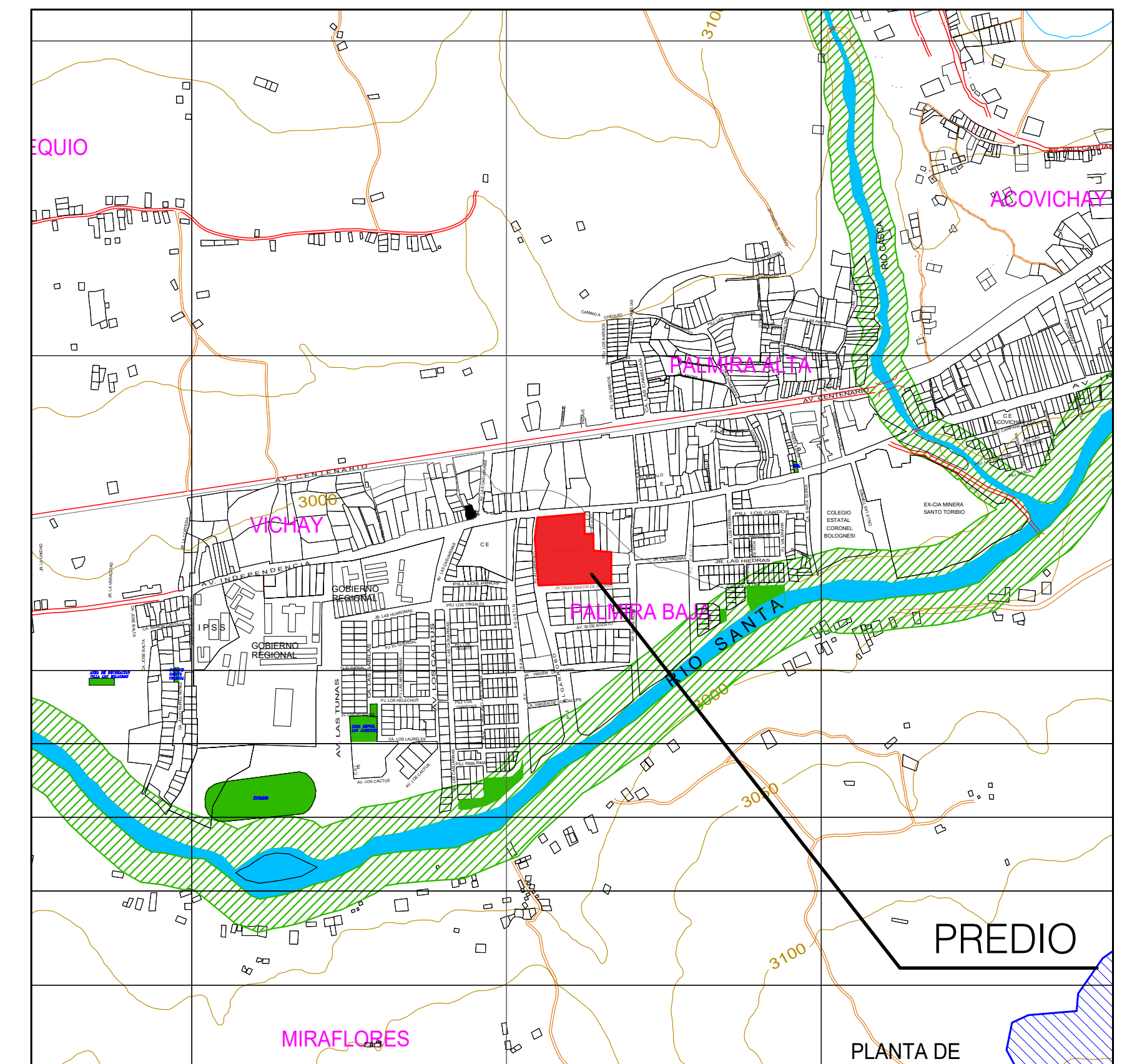


Figura 24: Matriz de relaciones del Hogar refugio temporal



LEYENDA DE NIVELES

1 PISO	[Red diagonal hatching]
2 PISOS	[Red cross-hatching]
3 PISOS	[Red grid hatching]



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/7,500

ZONIFICACION
AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA

DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : HUARAZ
 DISTRITO : INDEPENDENCIA
 BARRIO : PALMIRA BAJA
 NOMBRE DE LA VÍA : AV. INDEPENDENCIA
 N° DEL INMUEBLE : ----
 MANZANA : -----
 LOTE : -----
 ETAPA : -----

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	USOS ESPECIALES (OU)	HOGAR REFUGIO TEMPORAL
COEF. DE EDIFICACIÓN	variable	
% ÁREA LIBRE	40%	65%
% ÁREA VERDE	50% del área libre	50% del área libre
COBERTURA FINAL DE TEJAS O CESPED	60%	56%
RETIRO MÍNIMO FRONTAL	5 ml	5 ml
ALTURA MINIMA DE PRIMER PISO	3.6	3.0
ALTURA MINIMA DE EDIFICACION (PISO)	de acuerdo a la zona podrá exceder en un 25% de la altura normativa de la zona	1
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION (PISO)		2
N° ESTACIONAMIENTO	1 por cada 50 m2	13 estacionamientos

CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS	ÁREAS DECLARADAS					TOTAL
	Existente	Demolición	Nueva	Amp./Rem.	Parcial	
PRIMER PISO			3 098.45			3 098.55
SEGUNDO PISO			542.58			542.58
TERCER PISO						
CUARTO PISO						
ÁREA CONSTRUIDA						3 641.13
ÁREA LIBRE						7 868.99
ÁREA DEL TERRENO						10 967.54



PROYECYO:
HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ

PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION

Docente: ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson
 Asesor: ARQ. RAMIREZ MENDOZA, Victor Augusto
 Alumnos: EST. ARQ. LEON URBANO, Paul; EST. ARQ. SORIANO SAL Y ROSAS, Eif
 ESCALA: INDICADA
 FECHA: 23/11/ 2019

LAMINA:
U-01

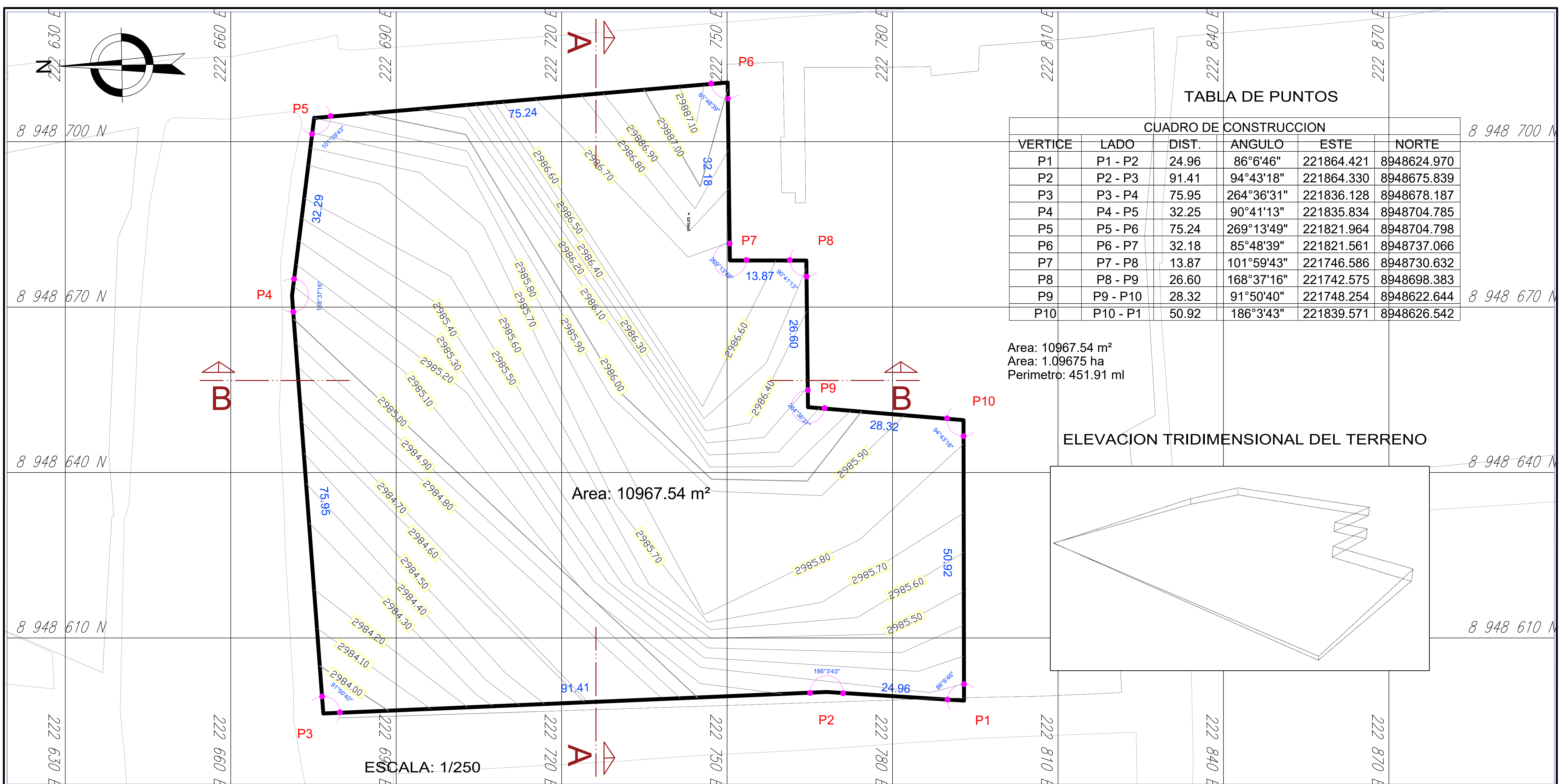
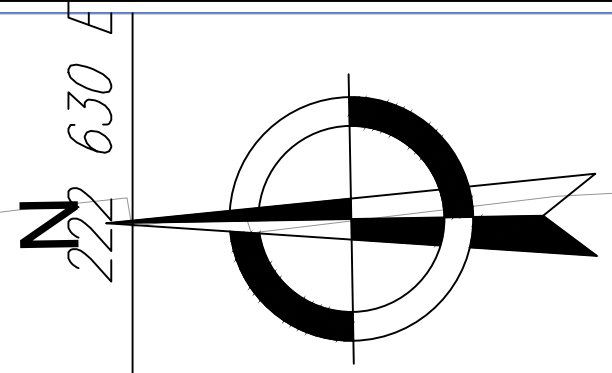


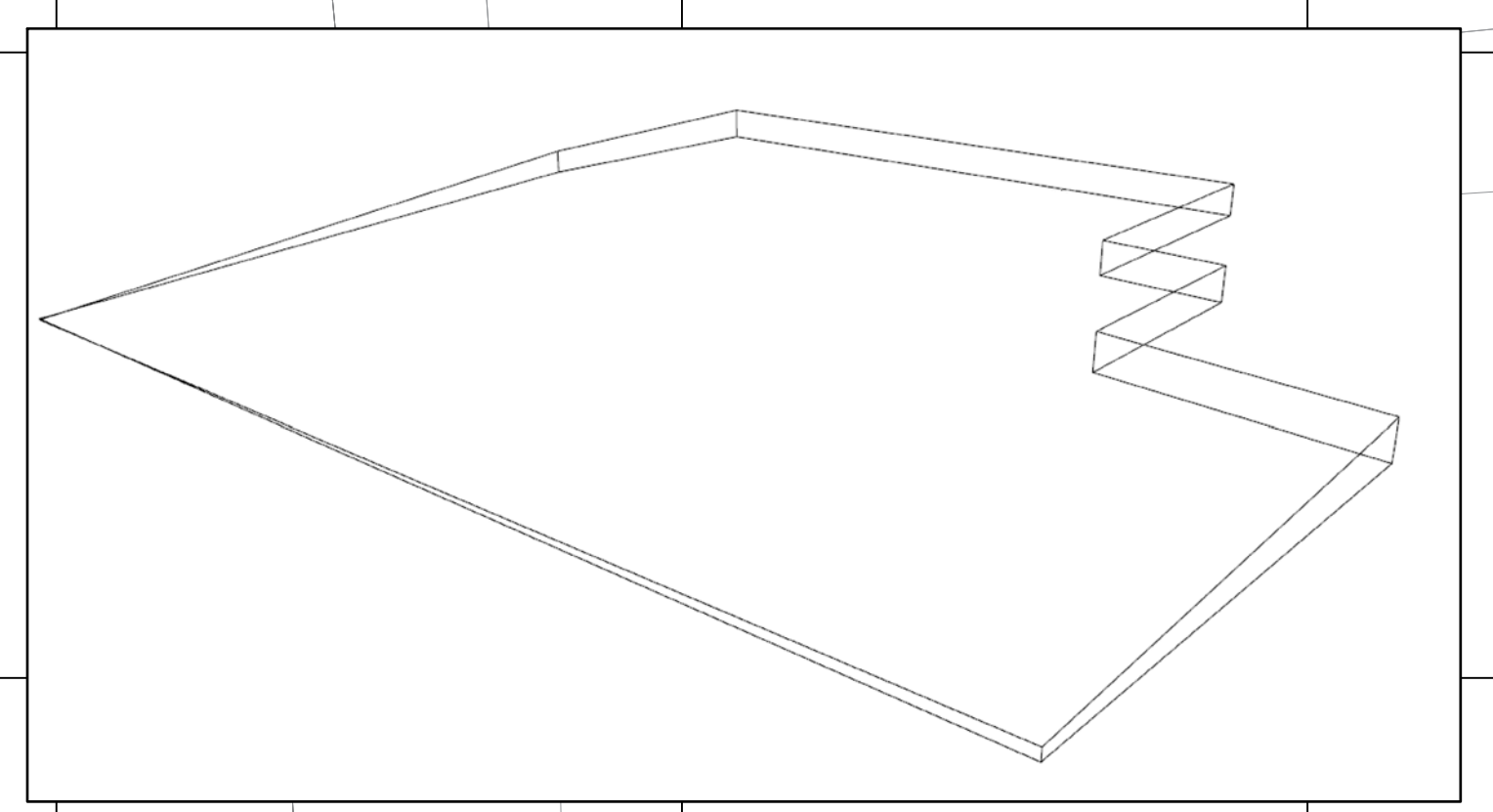
TABLA DE PUNTOS

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	24.96	86°6'46"	221864.421	8948624.970
P2	P2 - P3	91.41	94°43'18"	221864.330	8948675.839
P3	P3 - P4	75.95	264°36'31"	221836.128	8948678.187
P4	P4 - P5	32.25	90°41'13"	221835.834	8948704.785
P5	P5 - P6	75.24	269°13'49"	221821.964	8948704.798
P6	P6 - P7	32.18	85°48'39"	221821.561	8948737.066
P7	P7 - P8	13.87	101°59'43"	221746.586	8948730.632
P8	P8 - P9	26.60	168°37'16"	221742.575	8948698.383
P9	P9 - P10	28.32	91°50'40"	221748.254	8948622.644
P10	P10 - P1	50.92	186°3'43"	221839.571	8948626.542

Area: 10967.54 m²
 Area: 1.09675 ha
 Perimetro: 451.91 ml

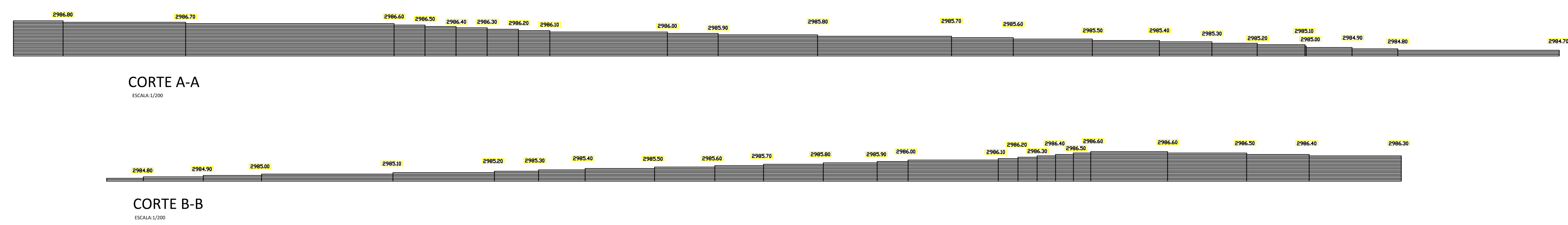
Area: 10967.54 m²

ELEVACION TRIDIMENSIONAL DEL TERRENO



ESCALA: 1/250

CORTES DE TERRENO



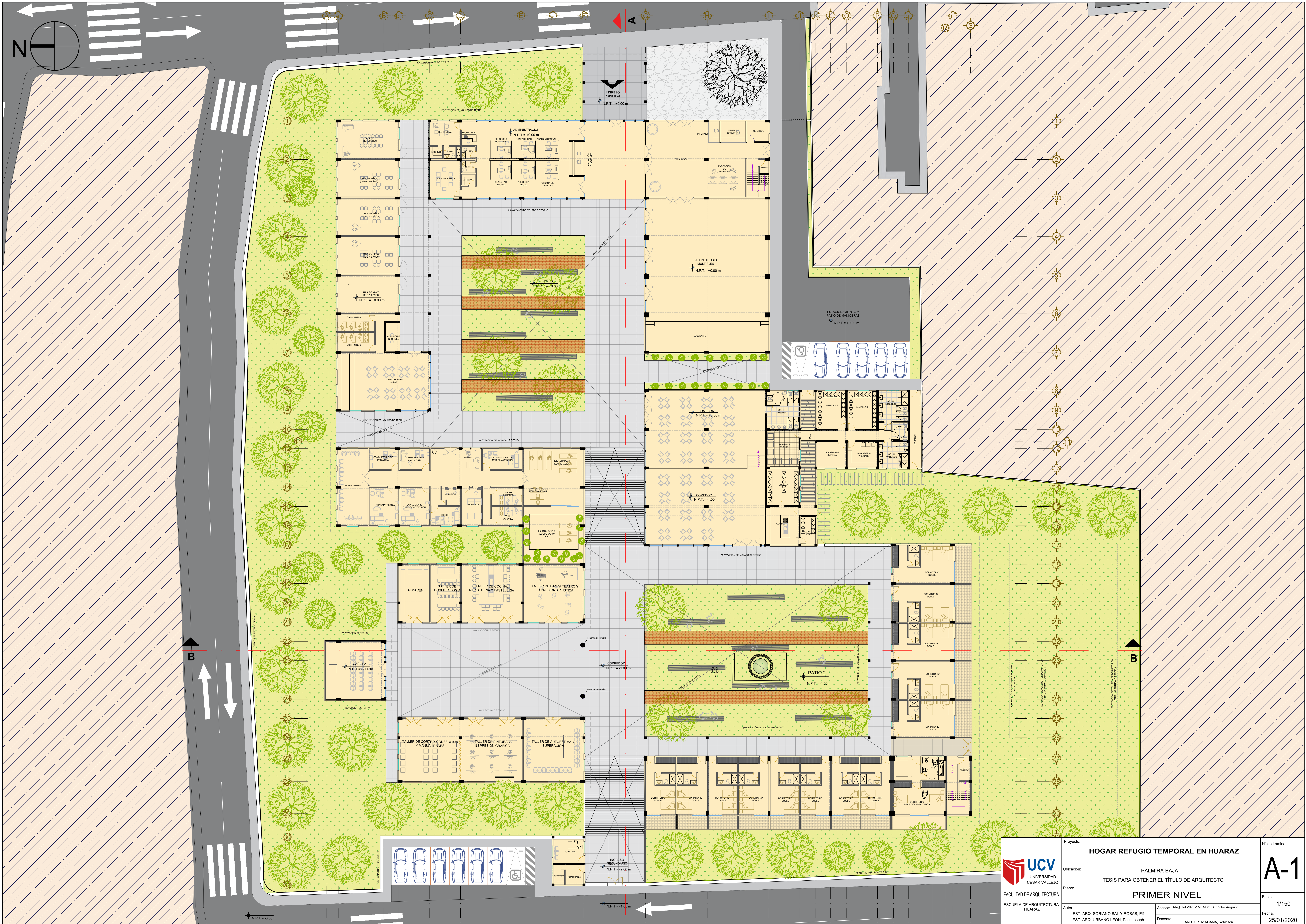
PROYECTO:
HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ


PLANO TOPOGRÁFICO

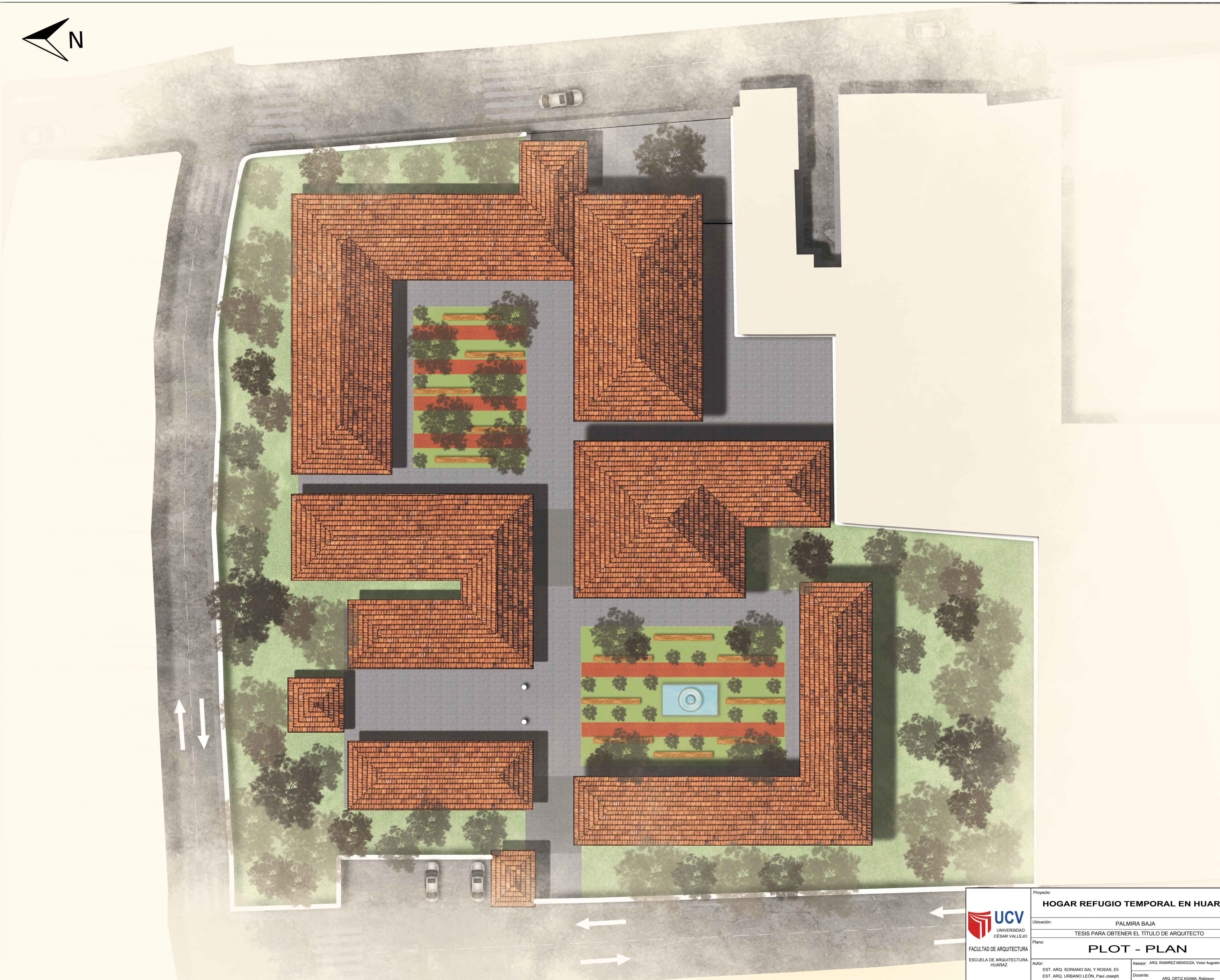
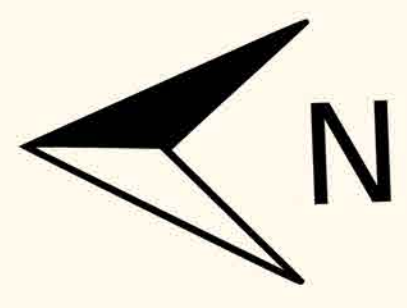
Docente: ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson
 Alumnos: EST. ARQ. LEON URBANO, Paul
 ESCALA: INDICADA

Asesor: ARQ. RAMIREZ MENDOZA, Victor Augusto
 Alumnos: EST. ARQ. SORIANO SAL Y ROSAS, Eir
 FECHA: 23/11/ 2019

LAMINA:
T-01

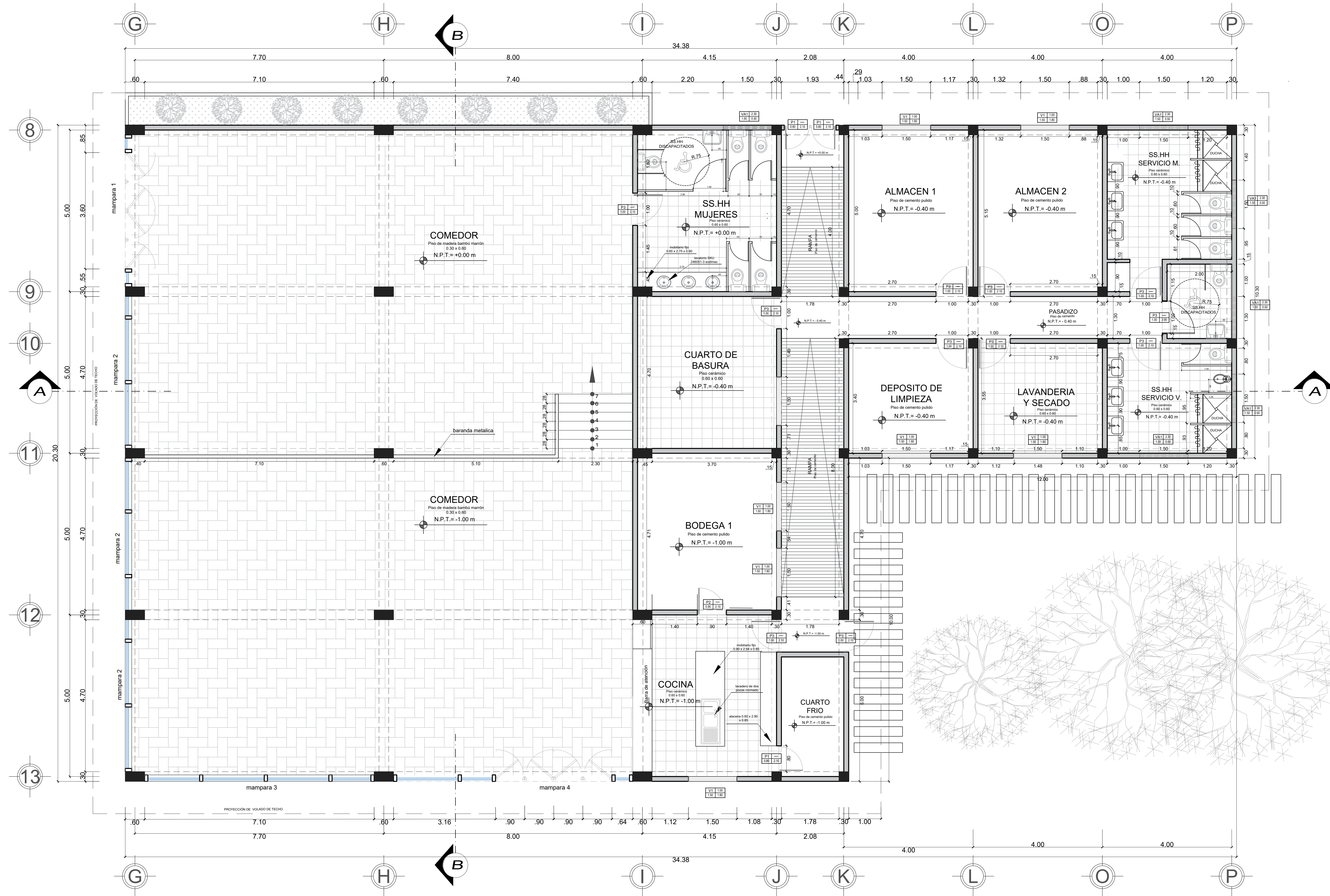


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina	
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	A-1	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Autor:	EST. ARG. SORIANO SAL Y ROSAS, EII EST. ARG. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Escala:	1/150
	Docente:	ARG. RAMÍREZ MENDOZA, Victor Augusto ARG. ORTIZ AGAMA, Robinson	Fecha:	25/01/2020




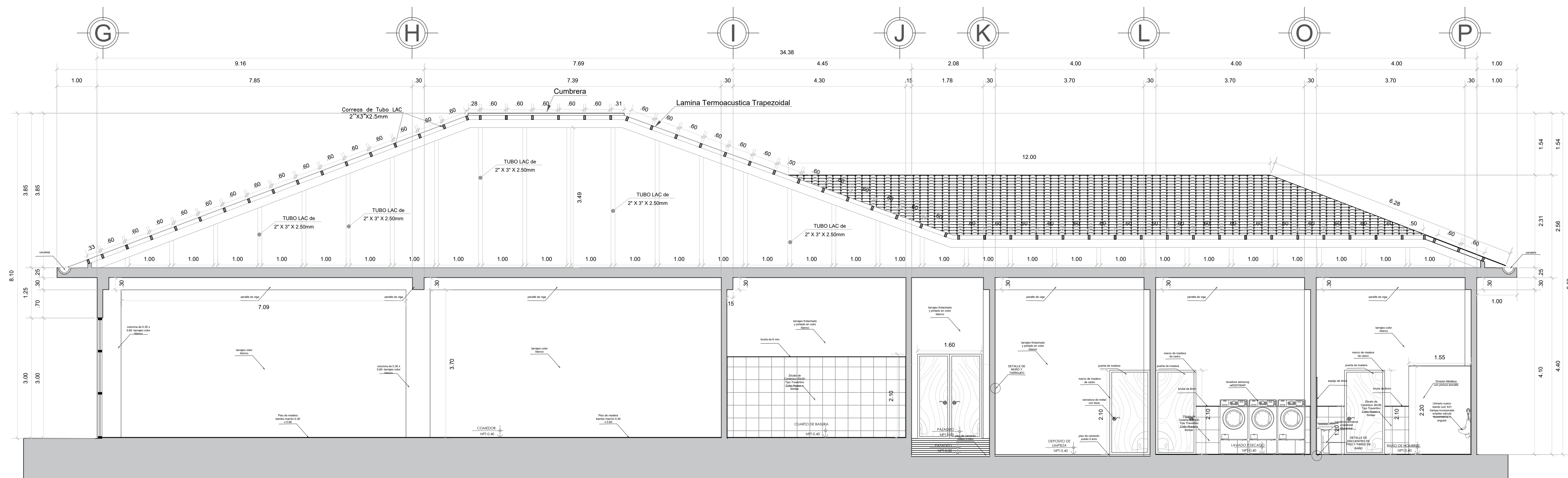
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	PLP-1
	Plano:	PLOT - PLAN	
	Autor:	EST. ARQ. SORIANO SAL Y ROSAS, Eli EST. ARQ. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Docente:
			1/200
			Fecha:
			08/02/2020

COMEDOR Y ZONA DE SERVICIOS

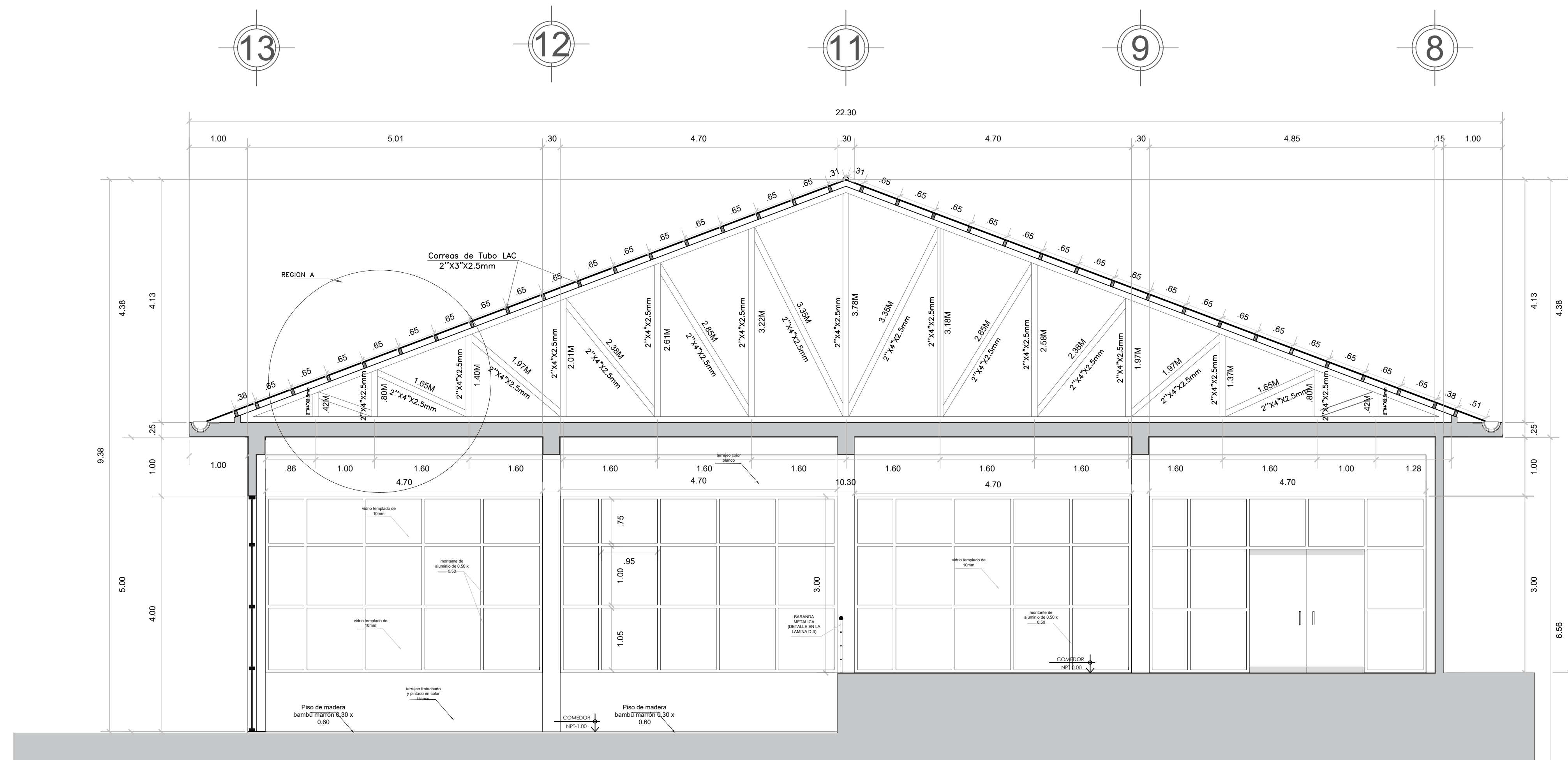


PLANTA
ESC: 1/50

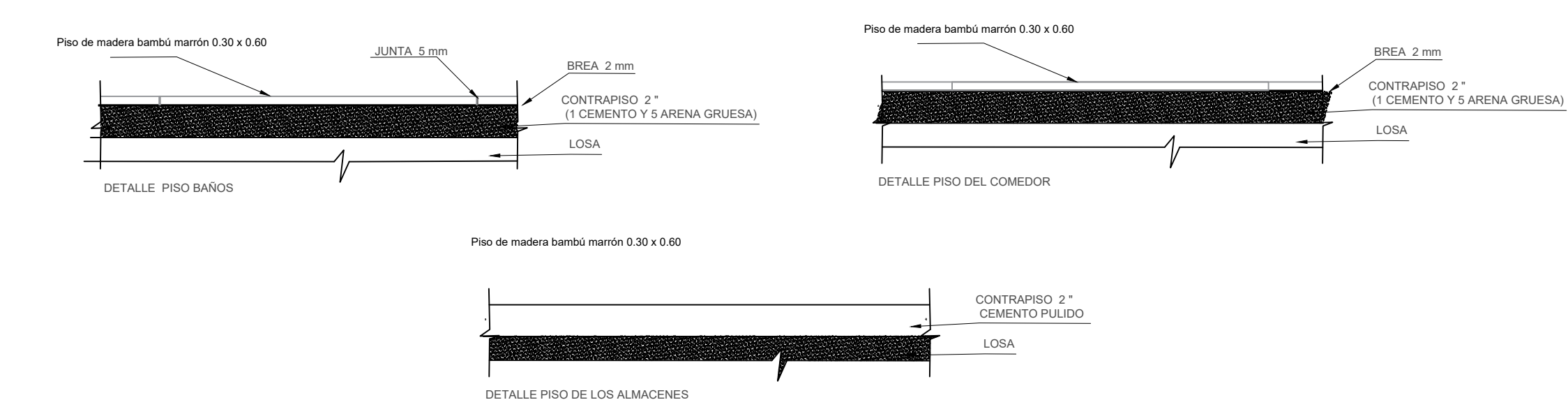
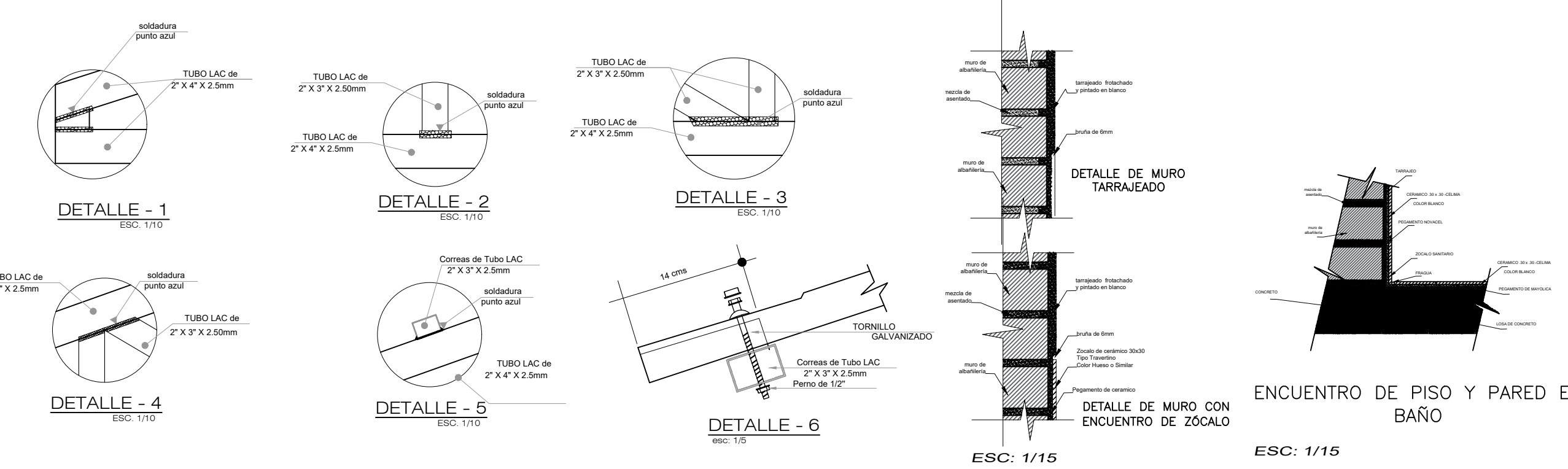
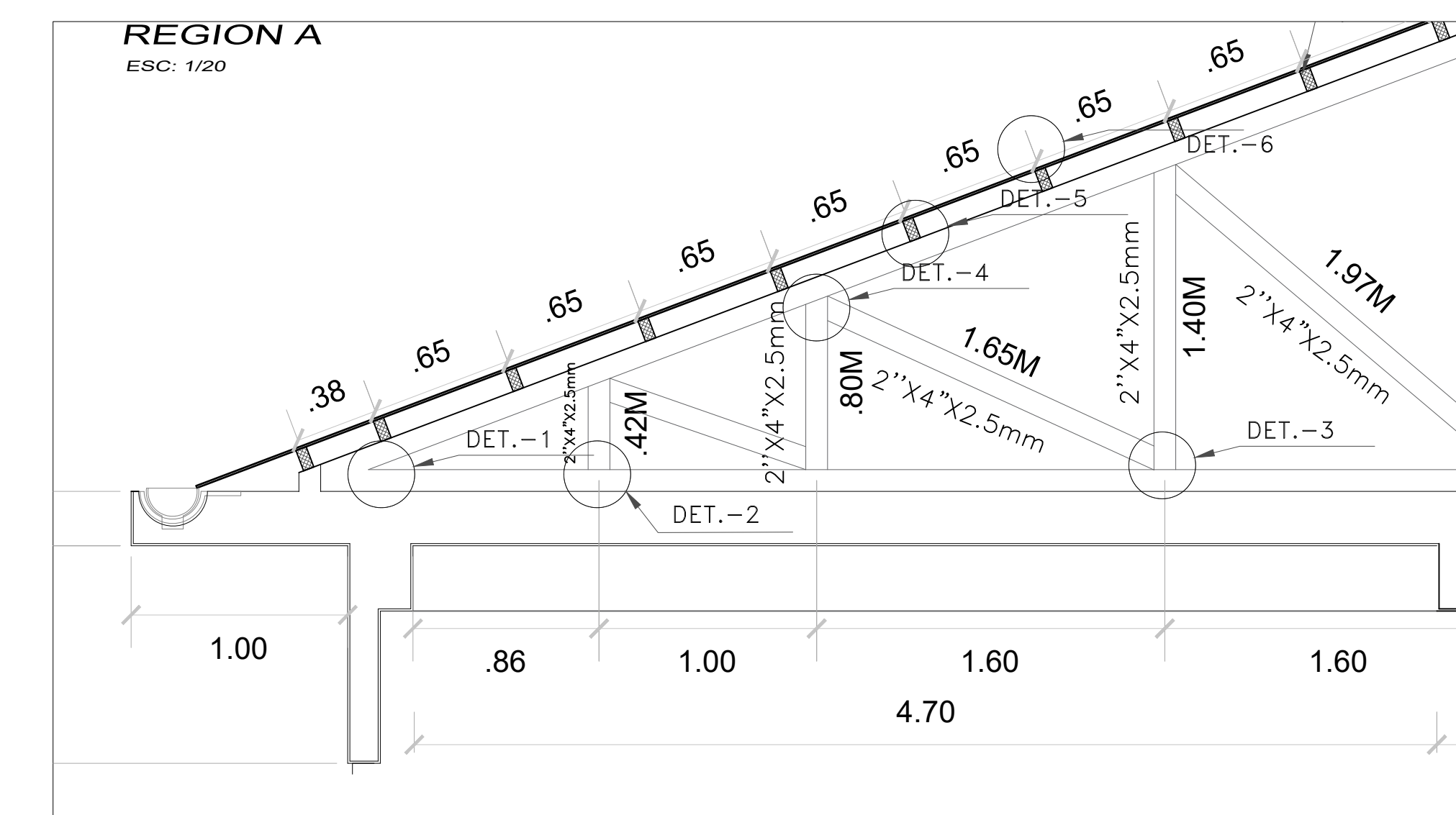
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ		N° de Lámina
	Ubicación:	PALMIRA BAJA		A-1
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
	Autor:	EST. ARG. SORIANO SAL Y ROSAS, EII EST. ARG. URBANO LEÓN, Paul Joseph		Escala:
	Docente:	ARG. RAMÍREZ MENDOZA, Victor Augusto ARG. ORTIZ AGAMA, Robinson		Fecha:
				1/50
				08/02/2020




CORTE A-A
ESC: 1/50

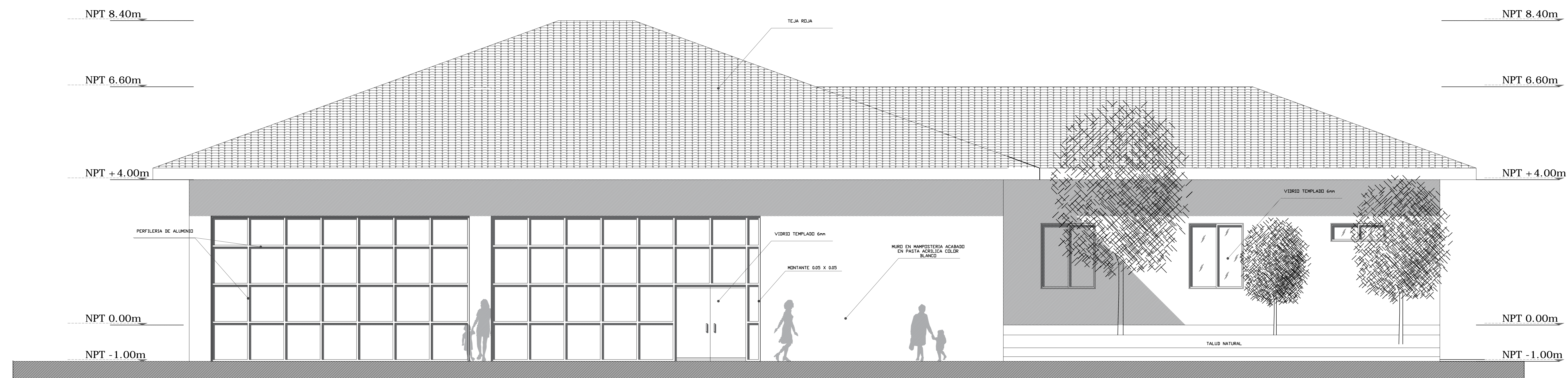


CORTE B-B
ESC: 1/50

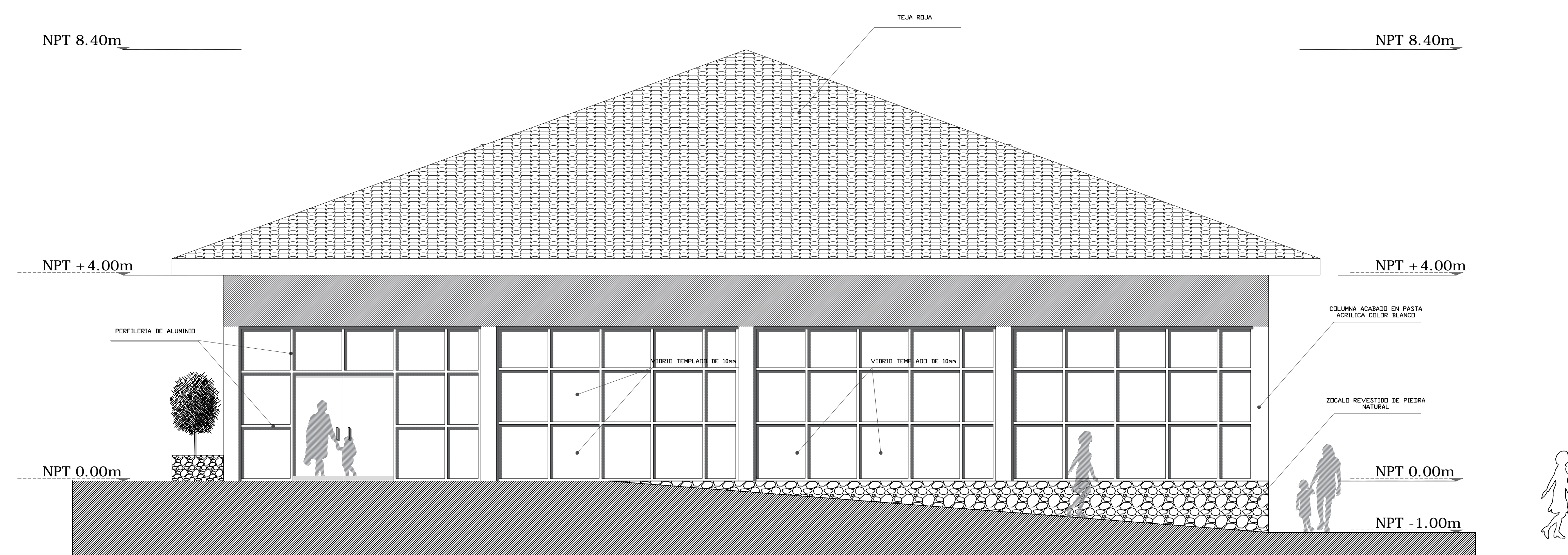


DETALLE DE PISOS
ESC: 1/10


 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina	A-2
	Ubicación:	PALMIRA BAJA		
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
		CORTES		
	Autor:	EST. ARO. SORIANO SAL Y ROSAS, Eli EST. ARO. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Asesor: ARO. RAMIREZ MENDOZA, Victor Augusto Docente: ARO. ORTIZ AGAMA, Robinson	Fecha:

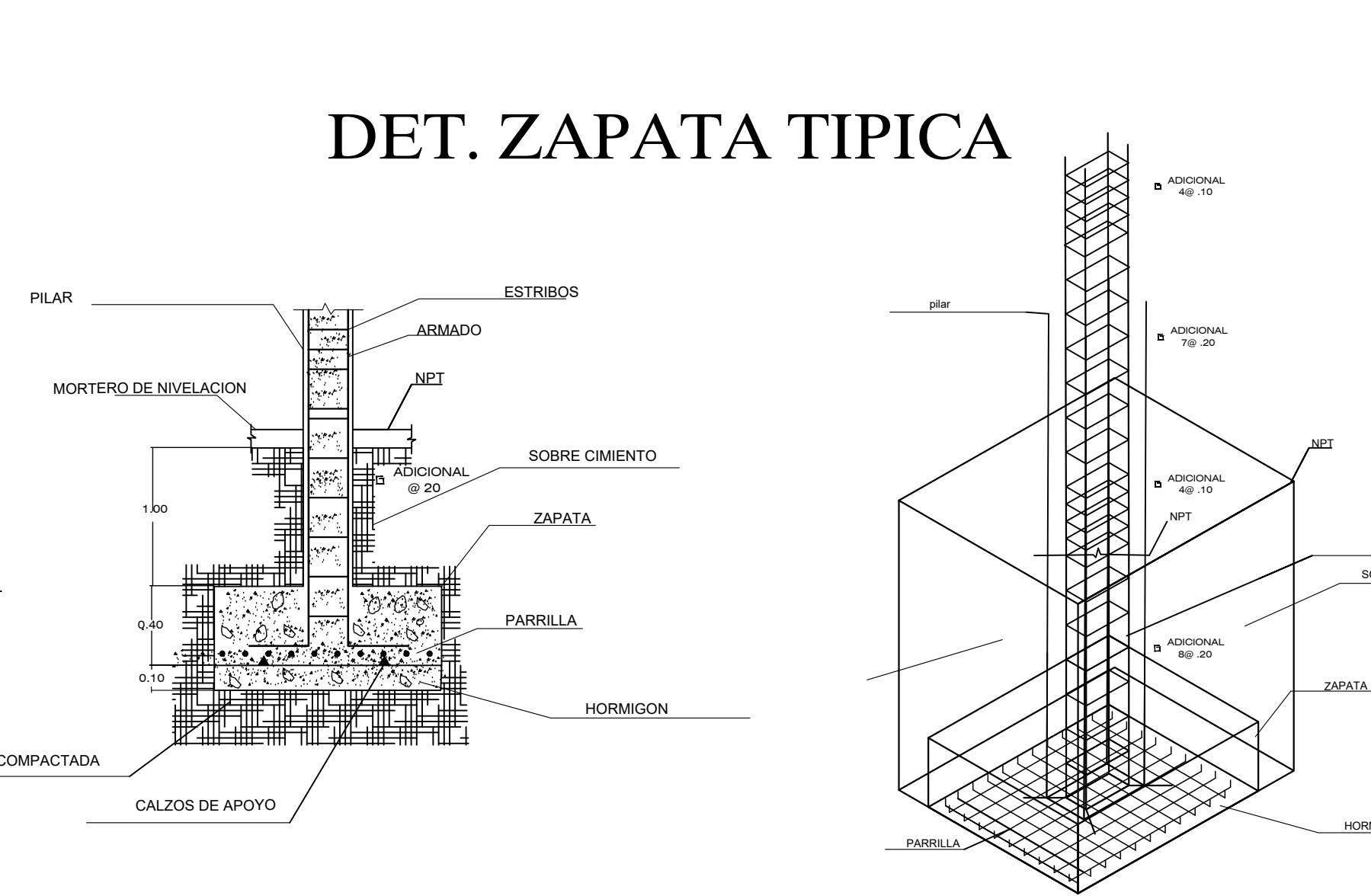
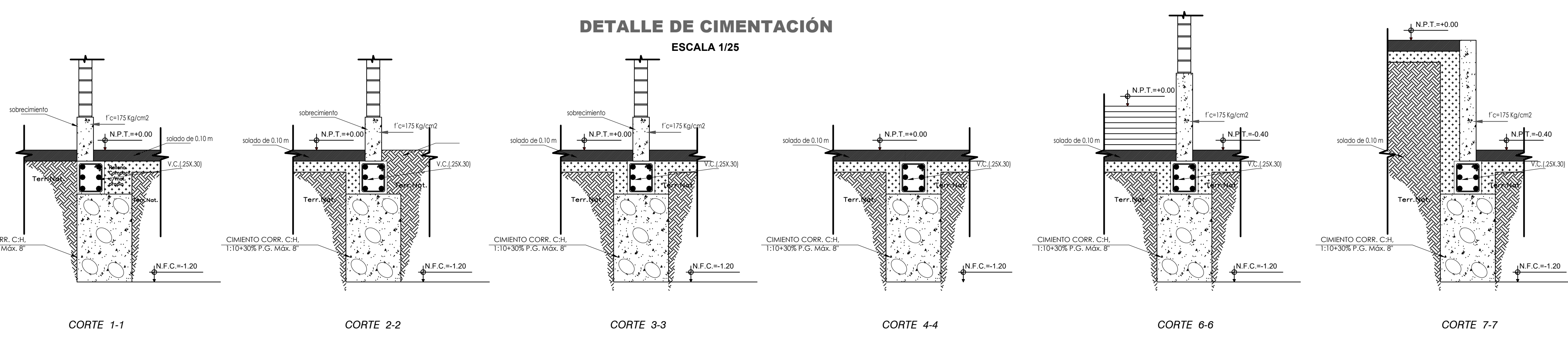
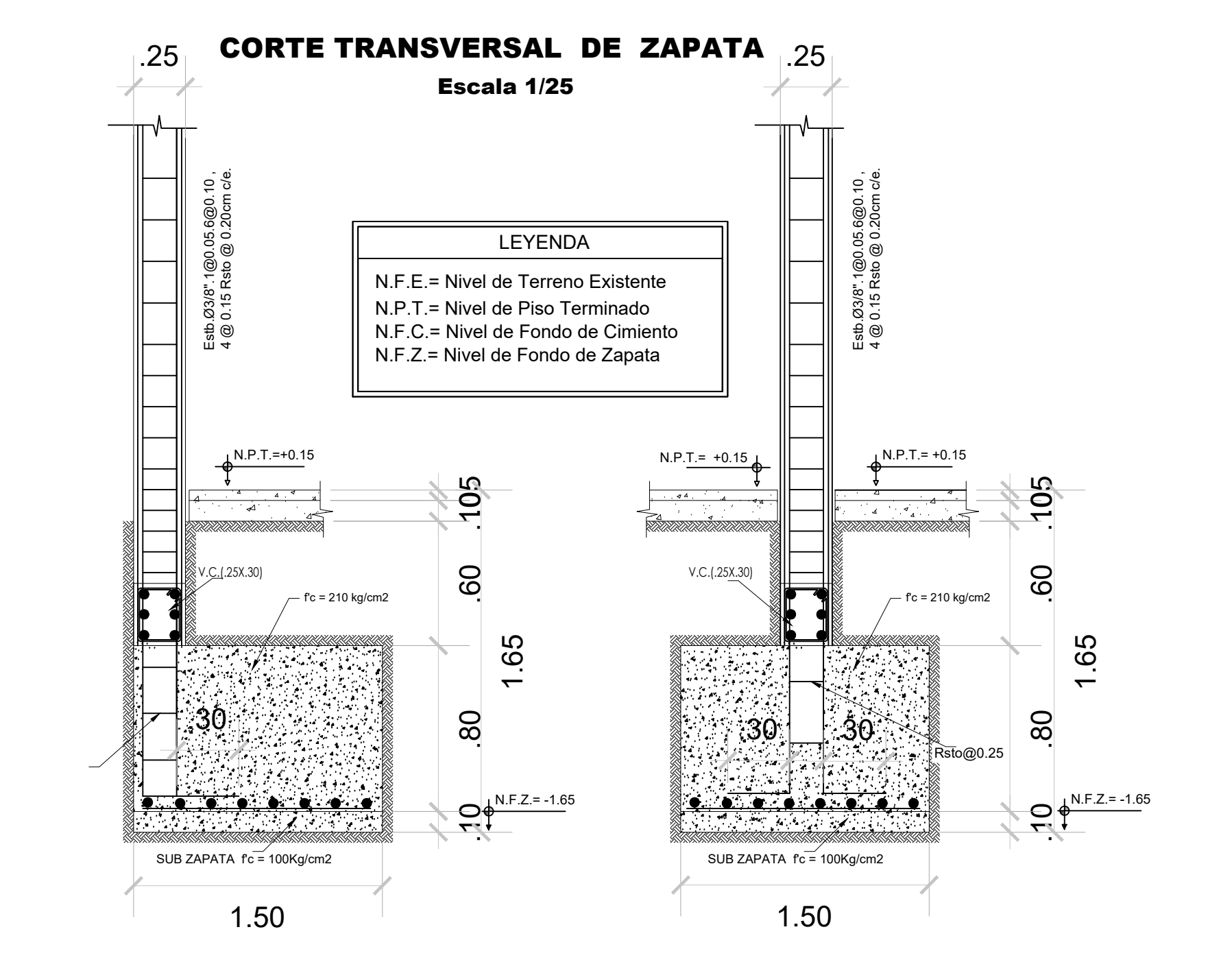
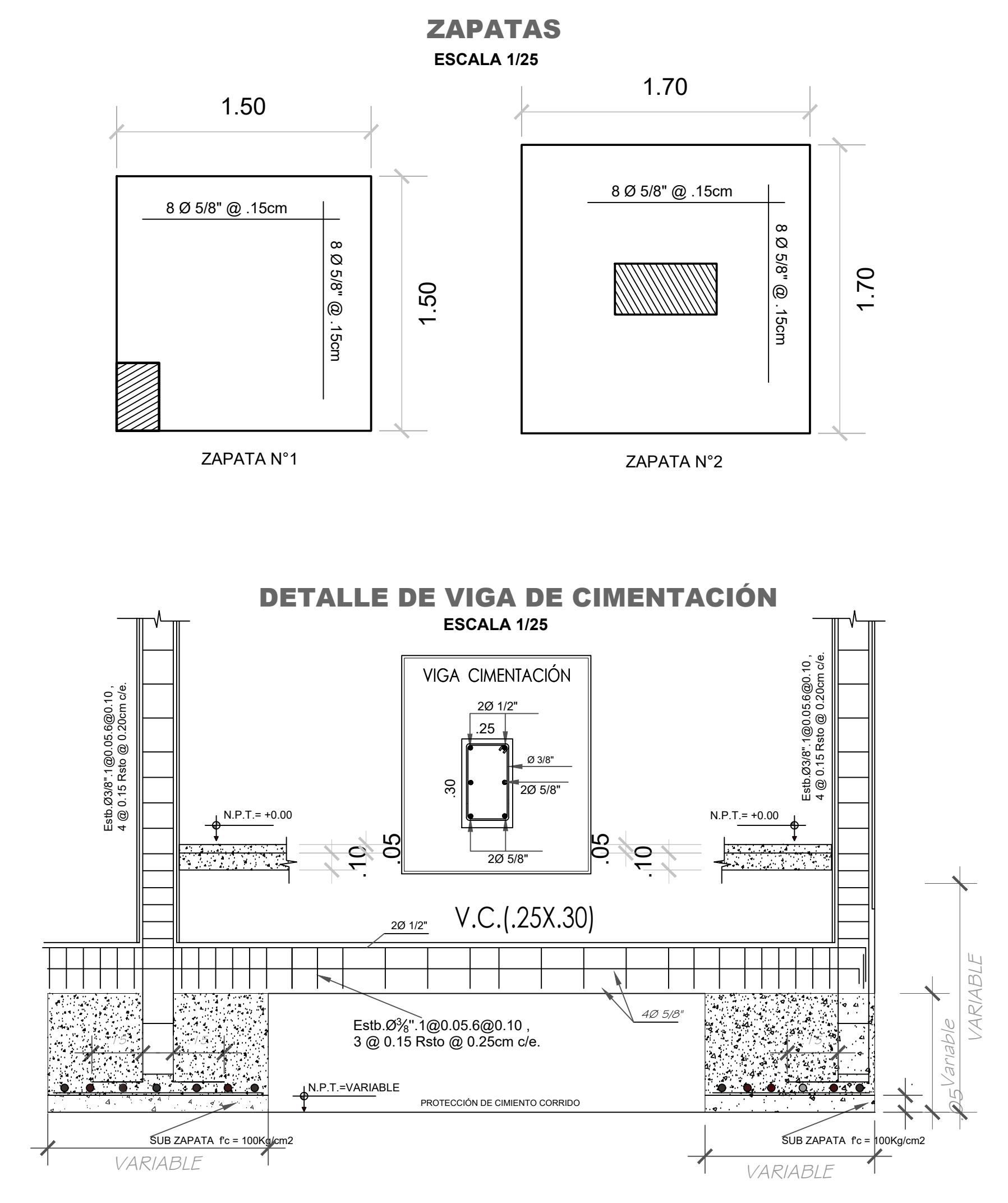
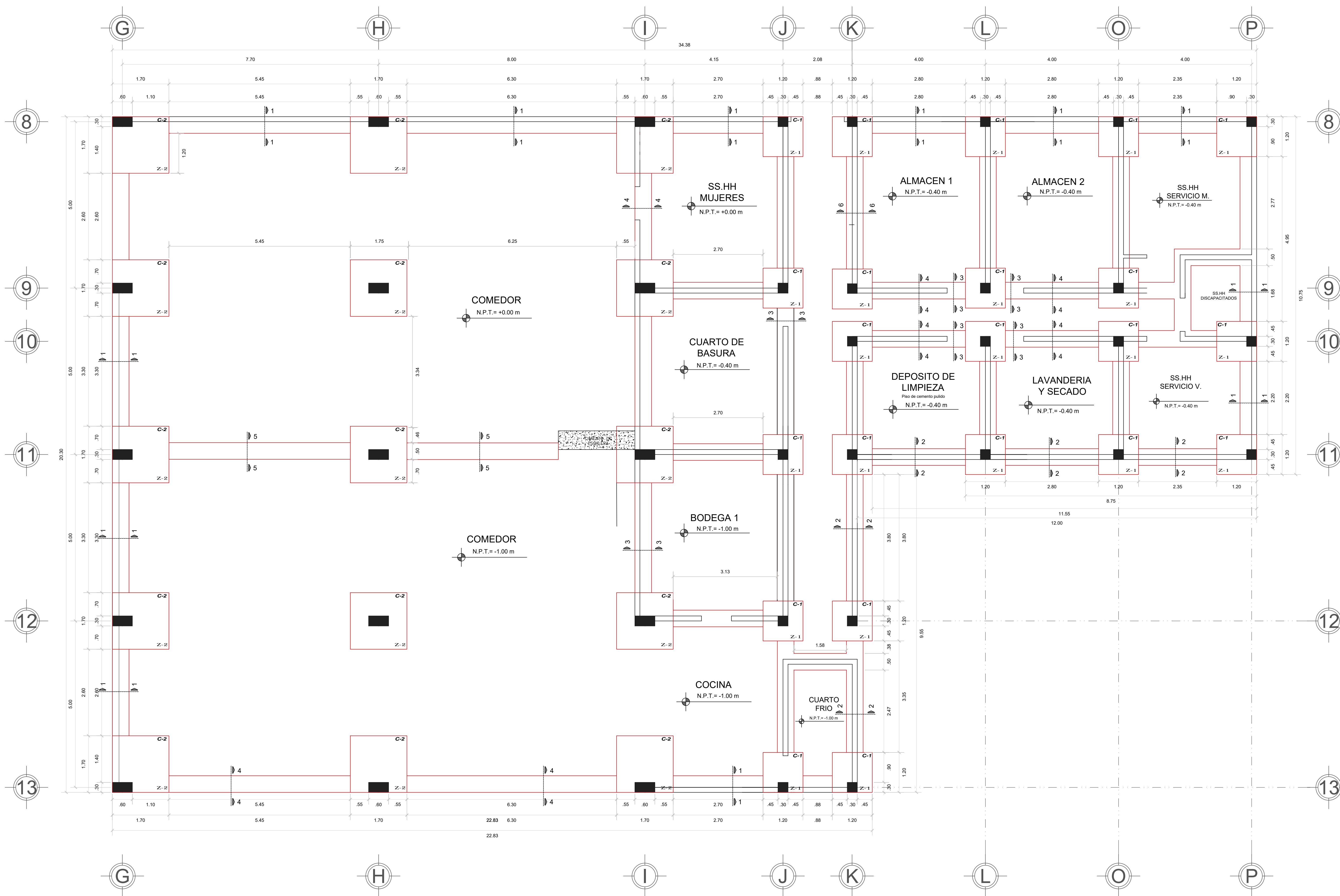


ELEVACION OESTE
ESC: 1/50



ELEVACION NORTE
ESC: 1/50

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	A-3
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	ELEVACIONES		
Autor:	EST. ARQ. SORIANO SAL Y ROSAS, Eli EST. ARQ. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Asesor:	ARG. RAMIREZ MENDOZA, Victor Augusto
		Docente:	ARG. ORTIZ AGAMA, Robinson
			Fecha:
			08/02/2020



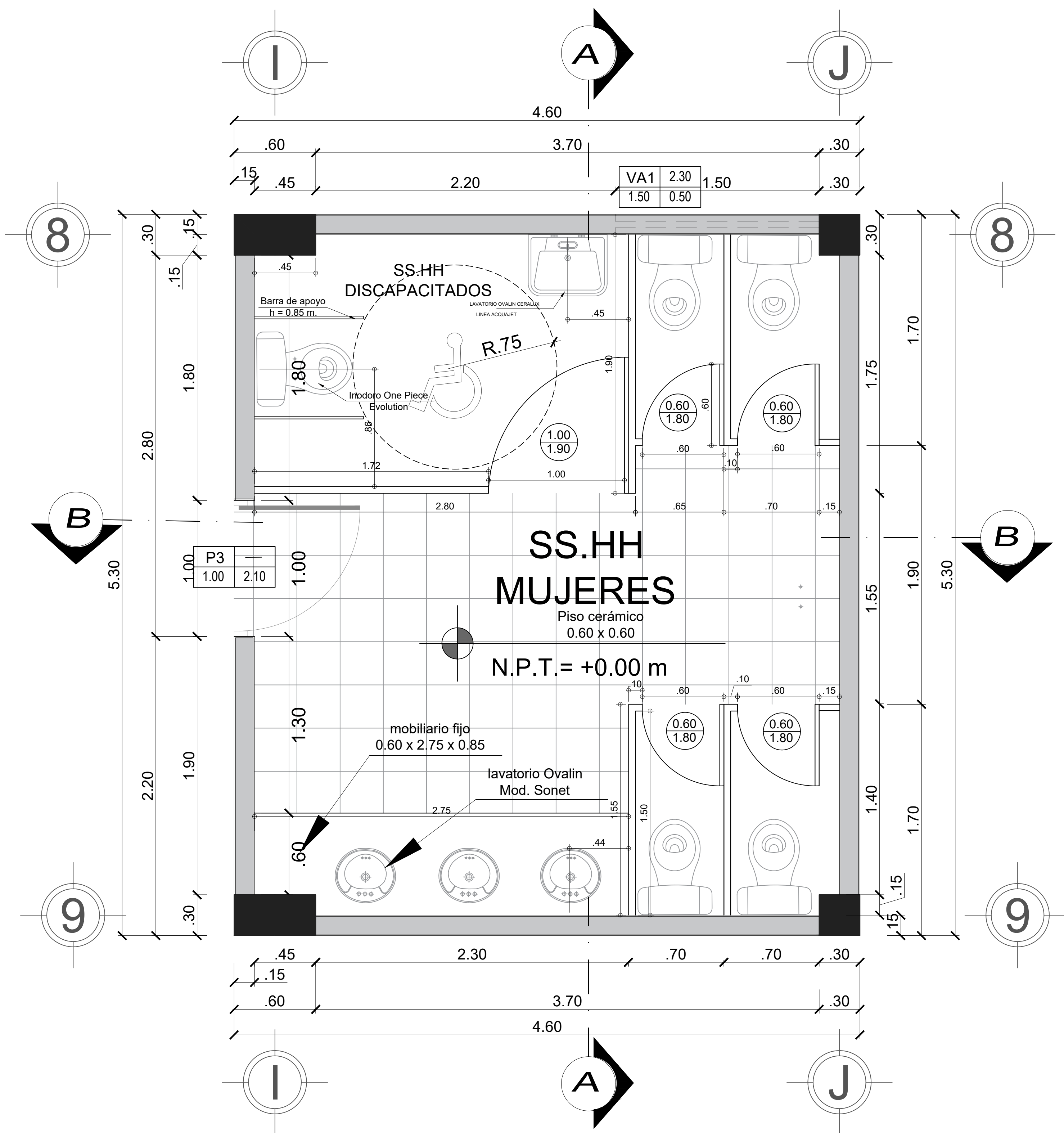
PISO	CLAVE	C-1	C-2
1ro.		0.30x0.30 ø45/8" ø21/2" ø21/2"	0.30x0.60 ø45/8" ø21/2" ø21/2"

h	G
1/4"	15
3/8"	20
1/2"	25
5/8"	35
3/4"	45

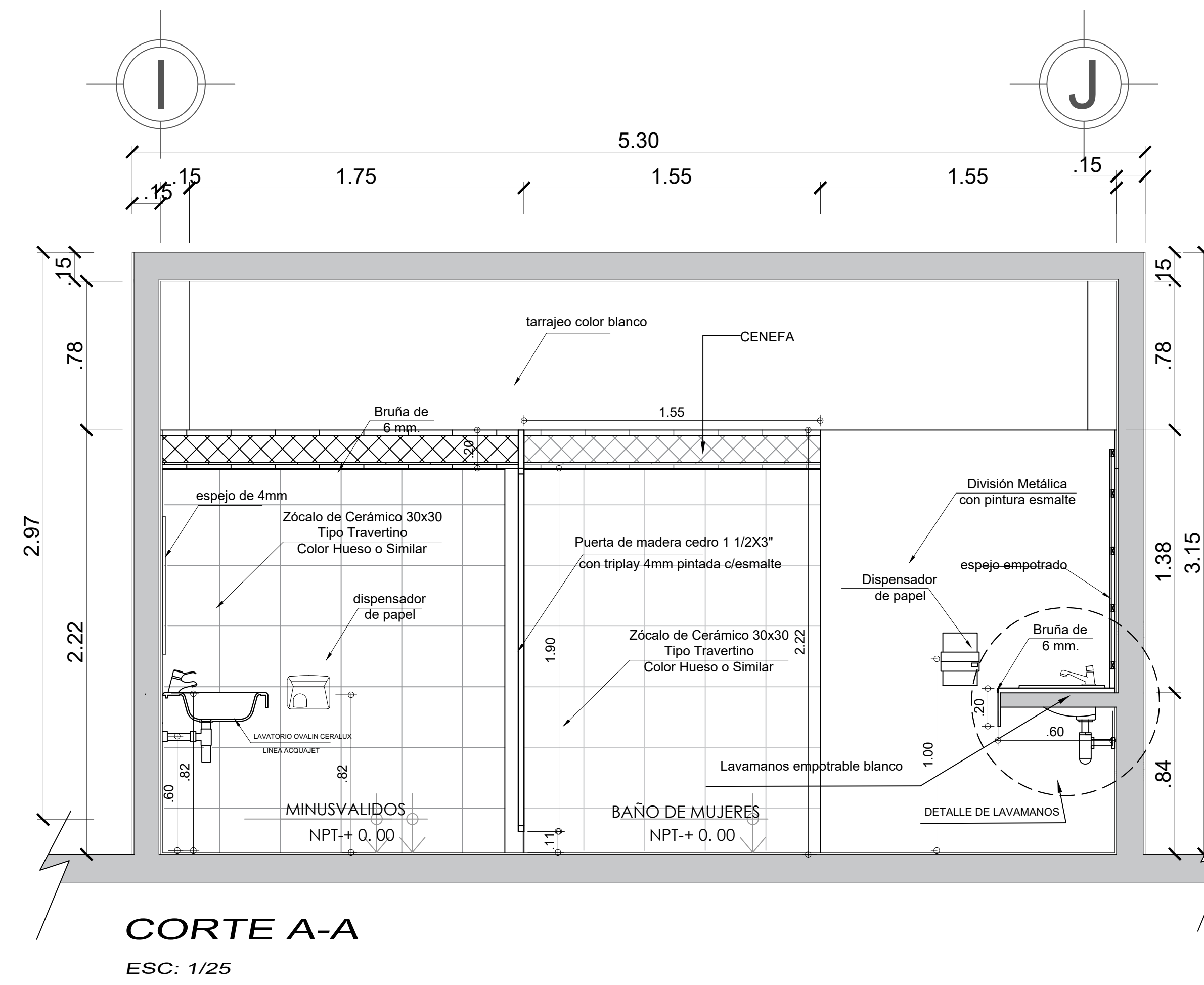
TERRENO		-G = 2.10 kg/m ²
A) ARMADO		f _y = 210 kg/m ²
B) CICLOPEO		CIMENTO = 110 + 10% P.C. MAX. 0.4"
		SOBRECIMENTOS = f _y = 175 kg/m ²
		CIMENTO = 13.48 CEMENTO TIPO I
		EN TUBO CONCRETO EN CONTACTO CON EL SUELO
ACERO GRADO 60F		f _y = 4,200 kg/m ²
A) ZAPATA		TIPO IV CON UN MAXIMO DE VACIOS DE 25%
B) VIGAS DE		f _y = 45 kg/m ²
C) LADRILLO		TIPO IV CON UN MAXIMO DE VACIOS DE 25%
D) MORTERO		P 1 V
		VACIAR COLUMNAS ENTRE MUROS, CON REFUERZO HORIZONTAL EN EL ALMBRE Y VIGA CUATRO BIELAS SOLO CUANDO NO EXISTA AMARRA ENTRE MURO Y COLUMNA Y LAS VIGAS DIRECTAMENTE SOBRE LOS MUROS PUNTANTES
RECUBRIMIENTOS MIN :		
A) ZAPATA		7.5 cm.
B) VIGAS DE CIMENTACION		5 cm.
C) CIMENTO CORRIDO		7.50 cm.
D) COLUMNAS		LIBRE AL ESTRIBO 4.00 cm.
E) VIGAS PERALTADAS		LIBRE AL ESTRIBO 4.00 cm.
F) VIGAS CHATAS		LIBRE AL ESTRIBO 2.00 cm.
G) LOSAS		LIBRE AL ESTRIBO 2.00 cm.
F) ESCALERAS		LIBRE AL ESTRIBO 2.00 cm.

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina	D-1
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	ESCALA:	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	Fecha:	08/02/2020
	Asesor:	EST. ARQ. SORIANO SAL Y ROSAS, EII EST. ARQ. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Asesor:	ARG. RAMIREZ MENDOZA, Victor Augusto Docente: ARG. ORTIZ AGAMA, Robinson

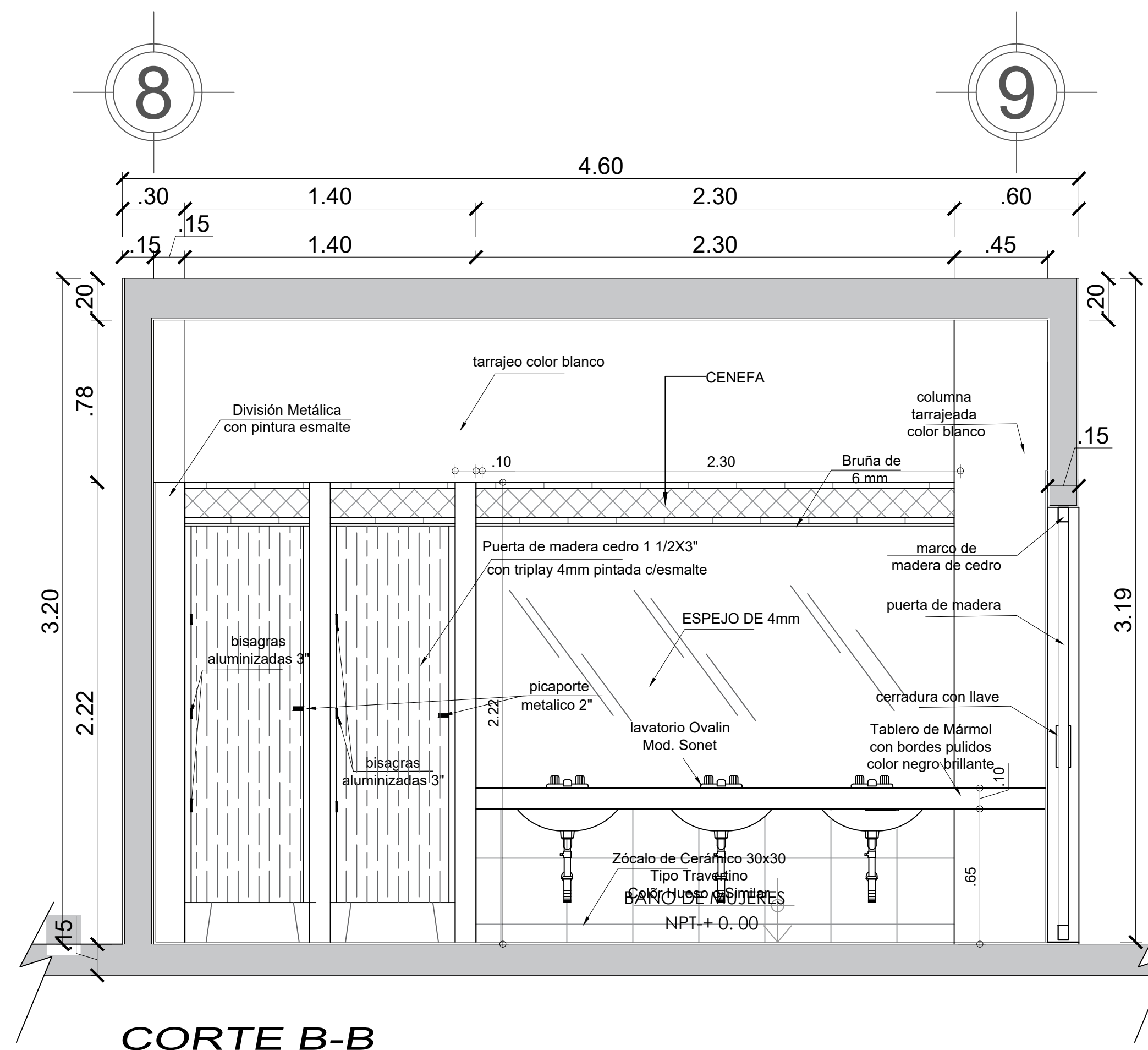
BAÑO DEL COMEDOR



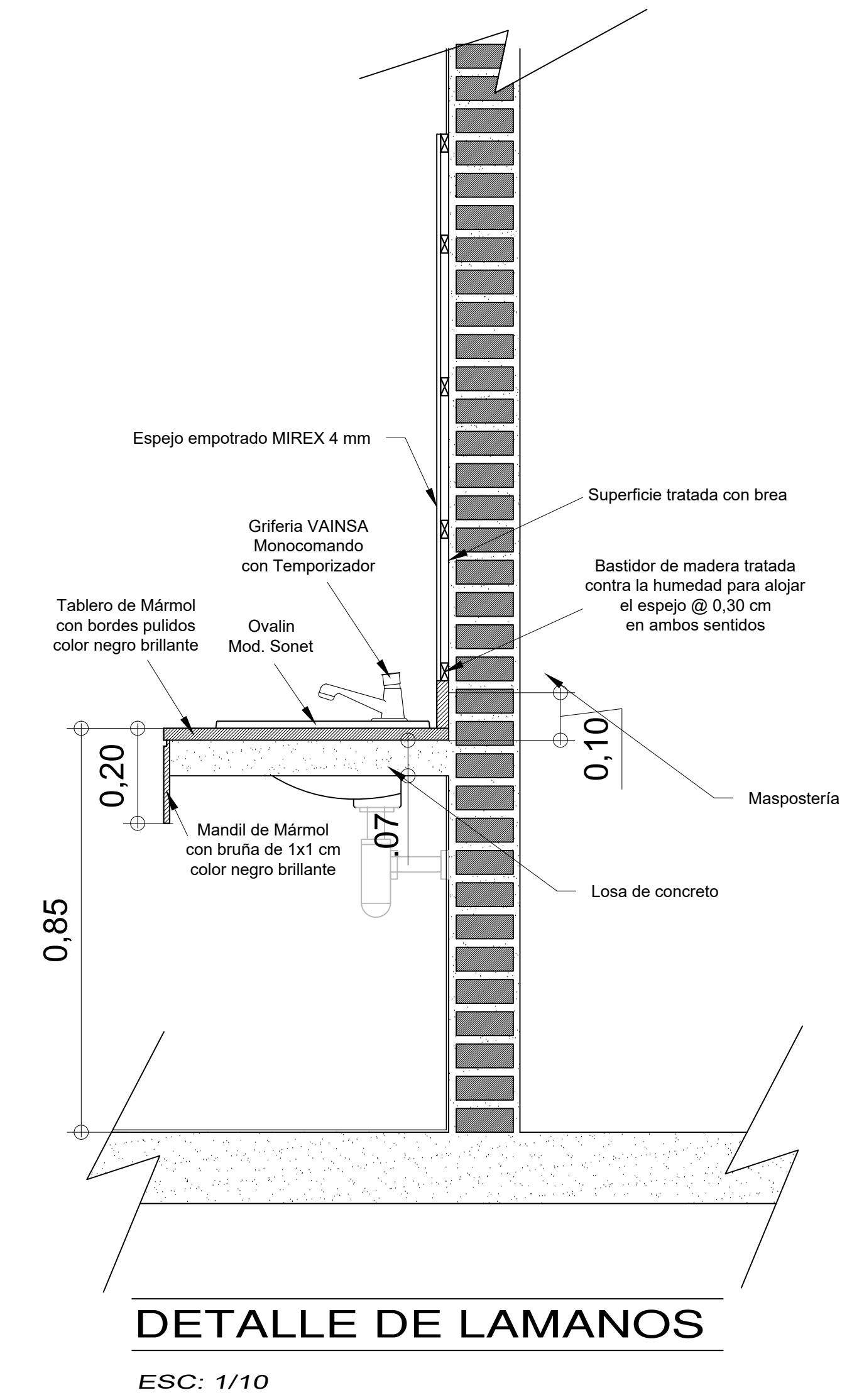
PLANTA
ESC: 1/25



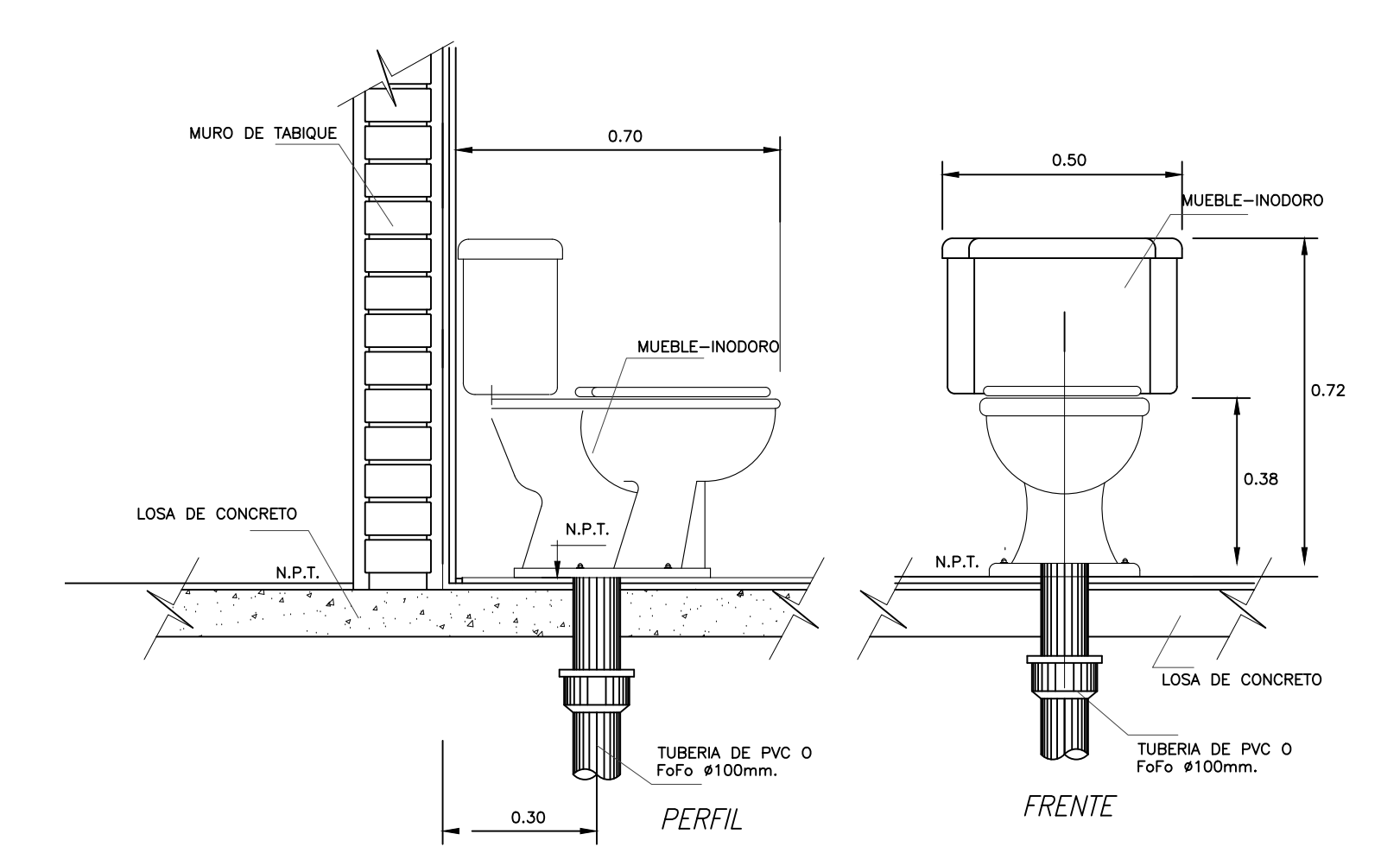
CORTE A-A
ESC: 1/25



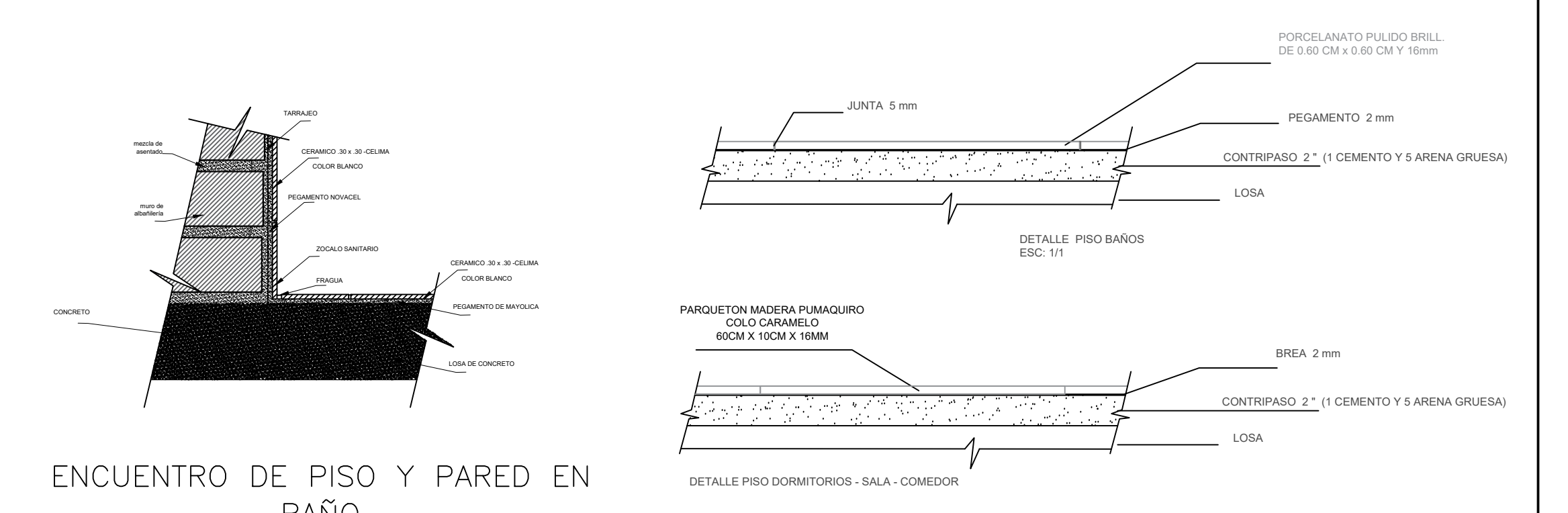
CORTE B-B
ESC: 1/25



DETALLE DE LAMANOS
ESC: 1/10



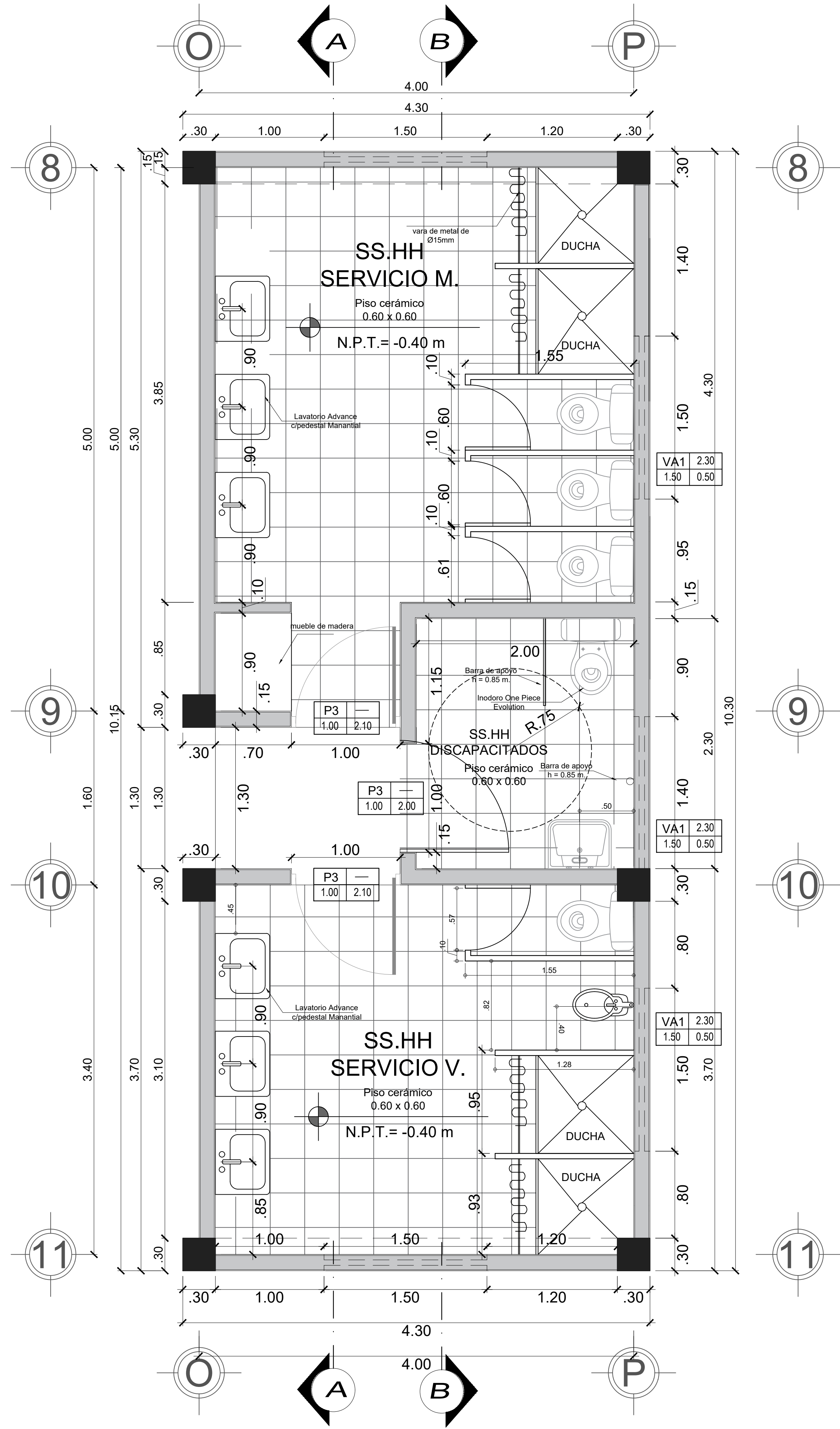
DETALLE DE INODORO
ESC: 1/10



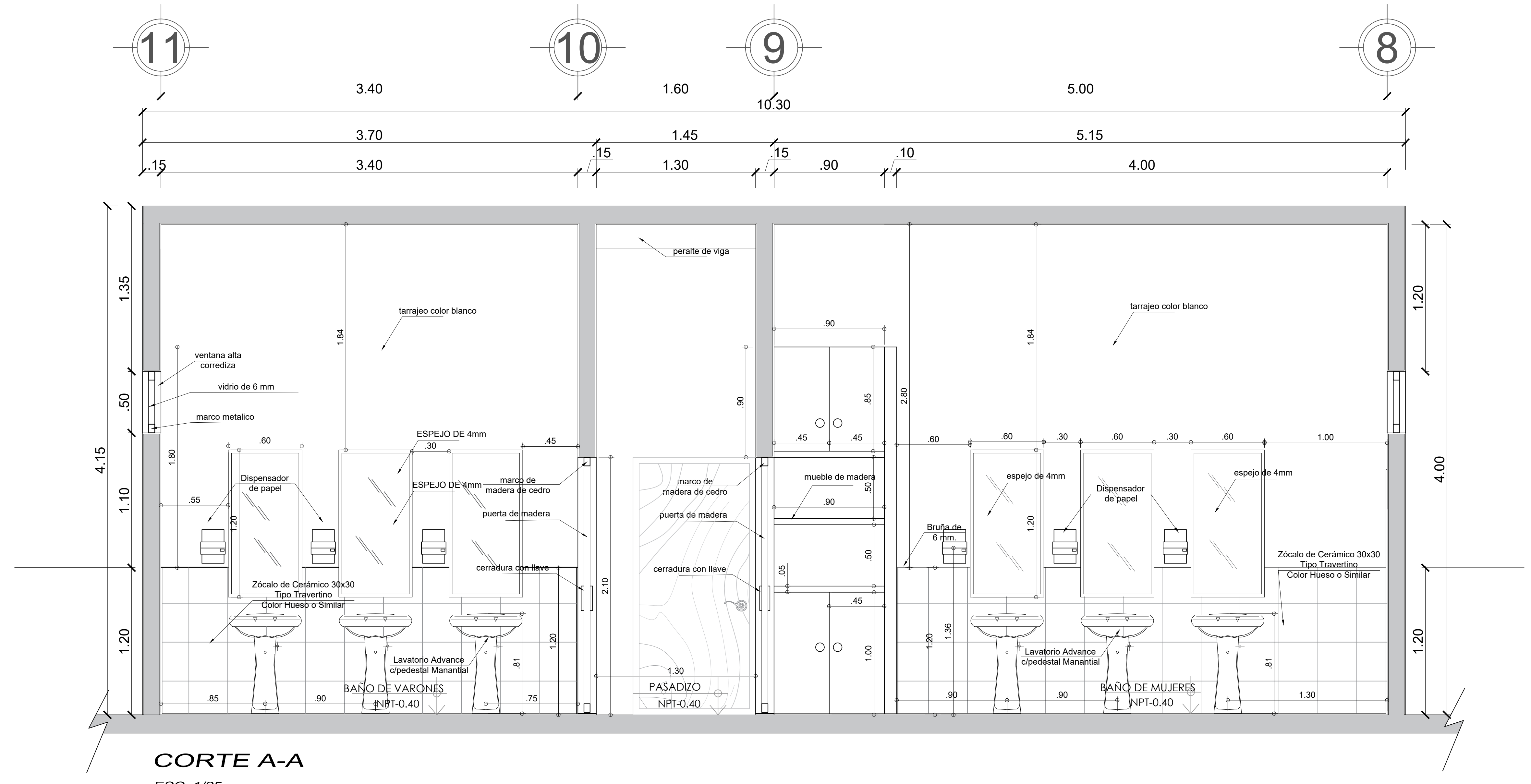
DETALLE DE PISOS
ESC: 1/10

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina	
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	D-2	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
	Autor:	EST. ARQ. SORIANO SAL Y ROSAS, Eli	Escala:	IND.
	Docente:	EST. ARQ. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Docente:	ARQ. CRUZ AGAMA, Robinson
			Fecha:	08/02/2020

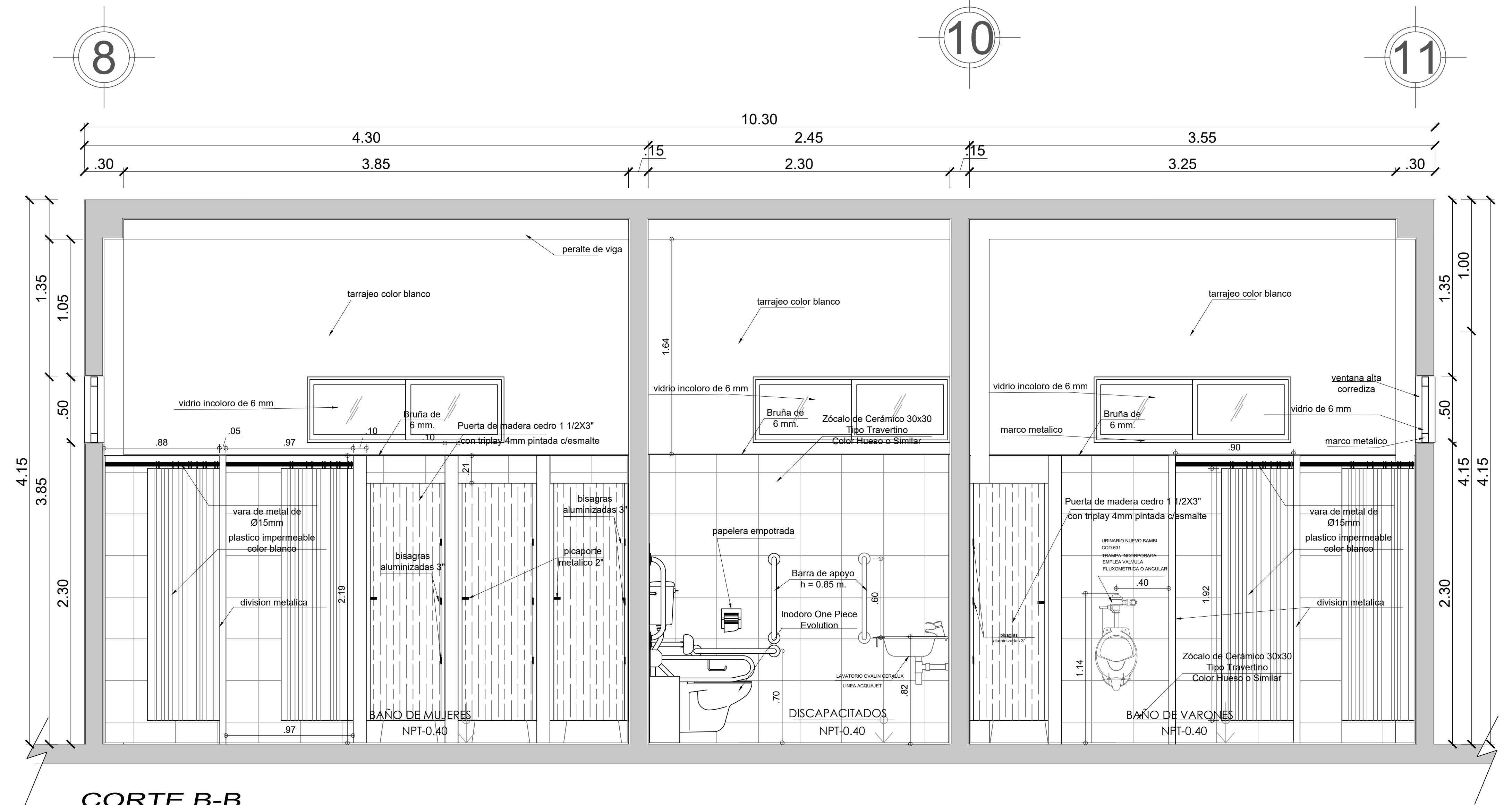
BAÑO DE SERVICIO
BLOQUE COMEDOR Y ZONA DE SERV.



PLANTA
ESC: 1/25

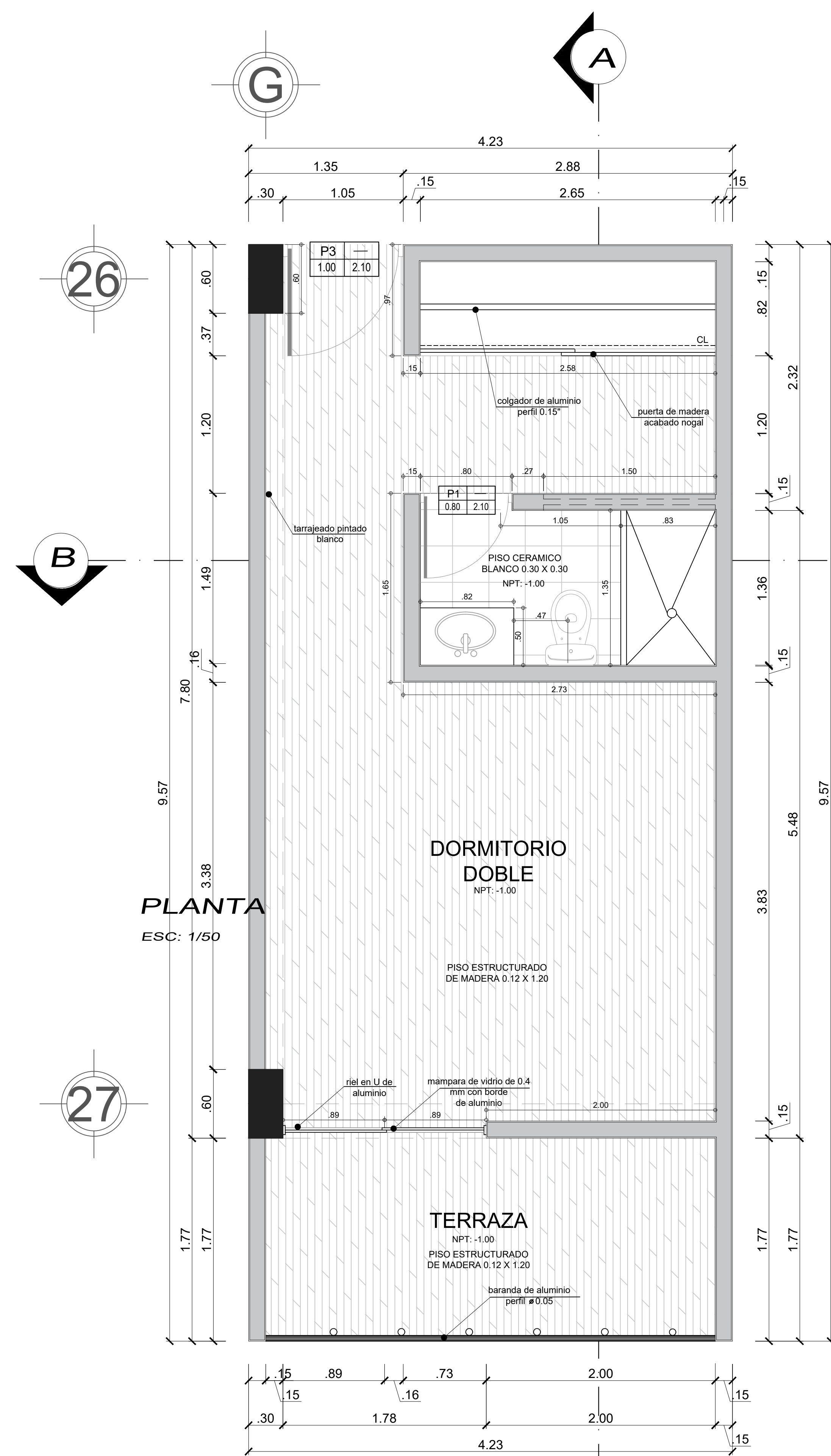


CORTE A-A
ESC: 1/25

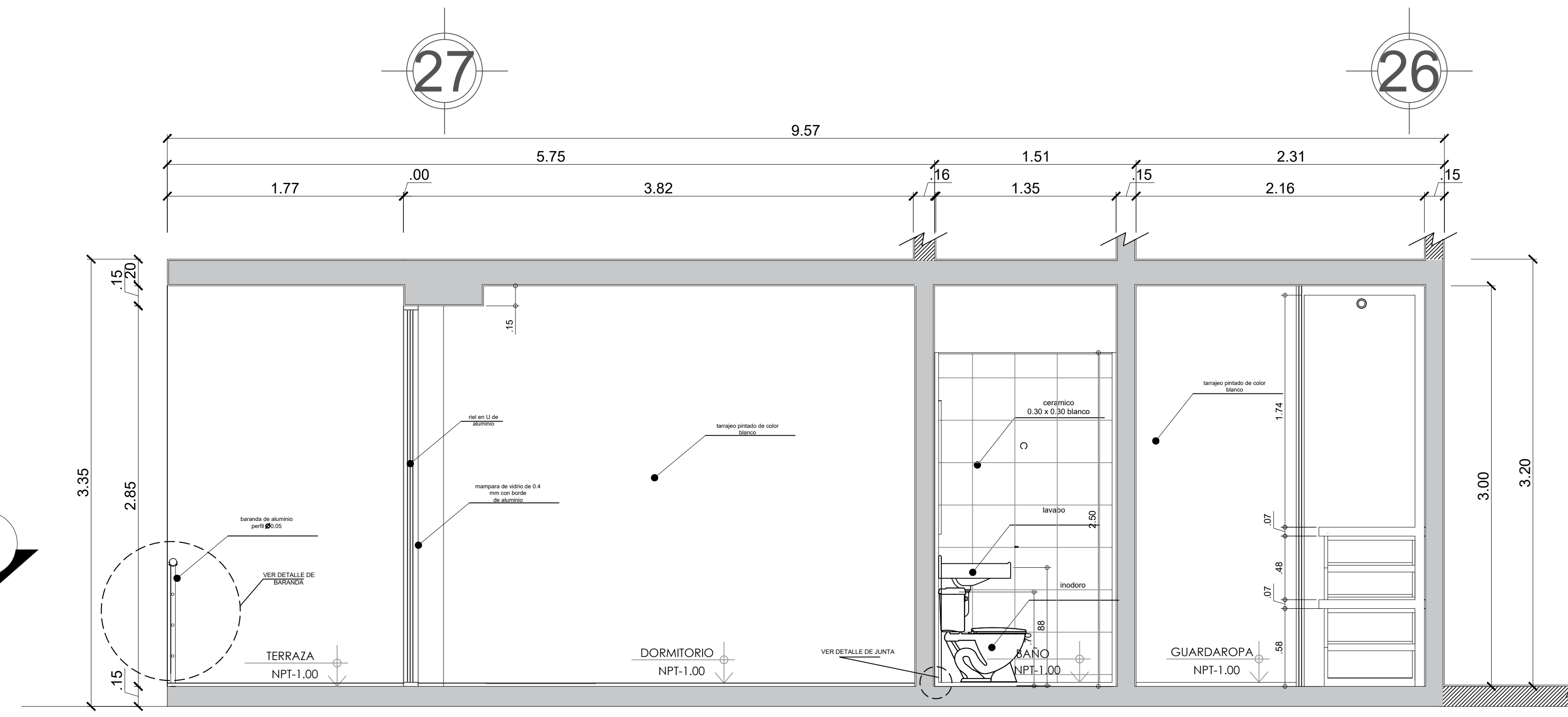


CORTE B-B
ESC: 1/25

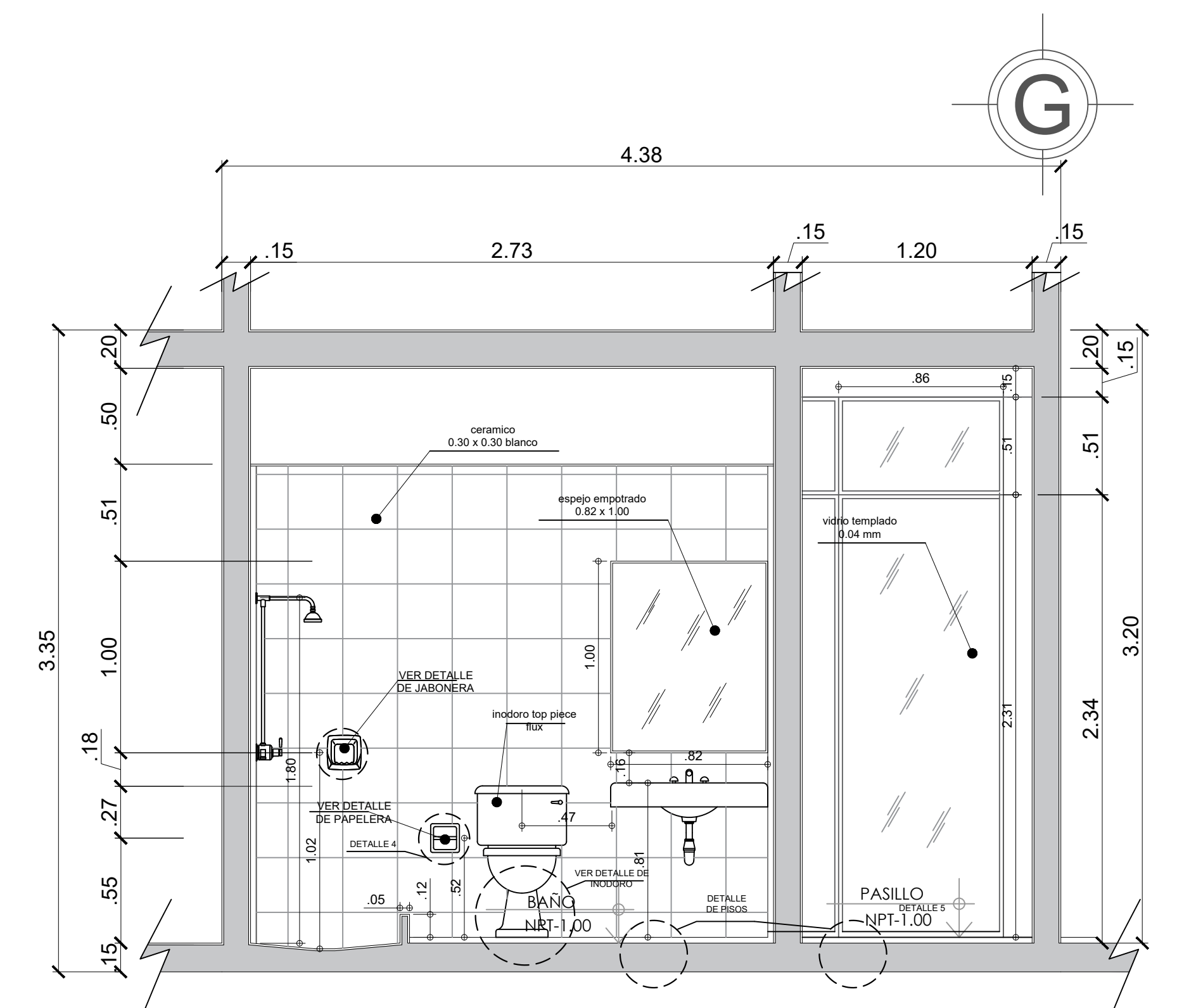
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	Nº de Lámina
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	D-3
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
	Autor:	EST. ARO. SORIANO SAL Y ROSAS, Eli	Escala:
Docente:	ARO. CRTIZ AGAMA, Robinson	Fecha:	08/02/2020



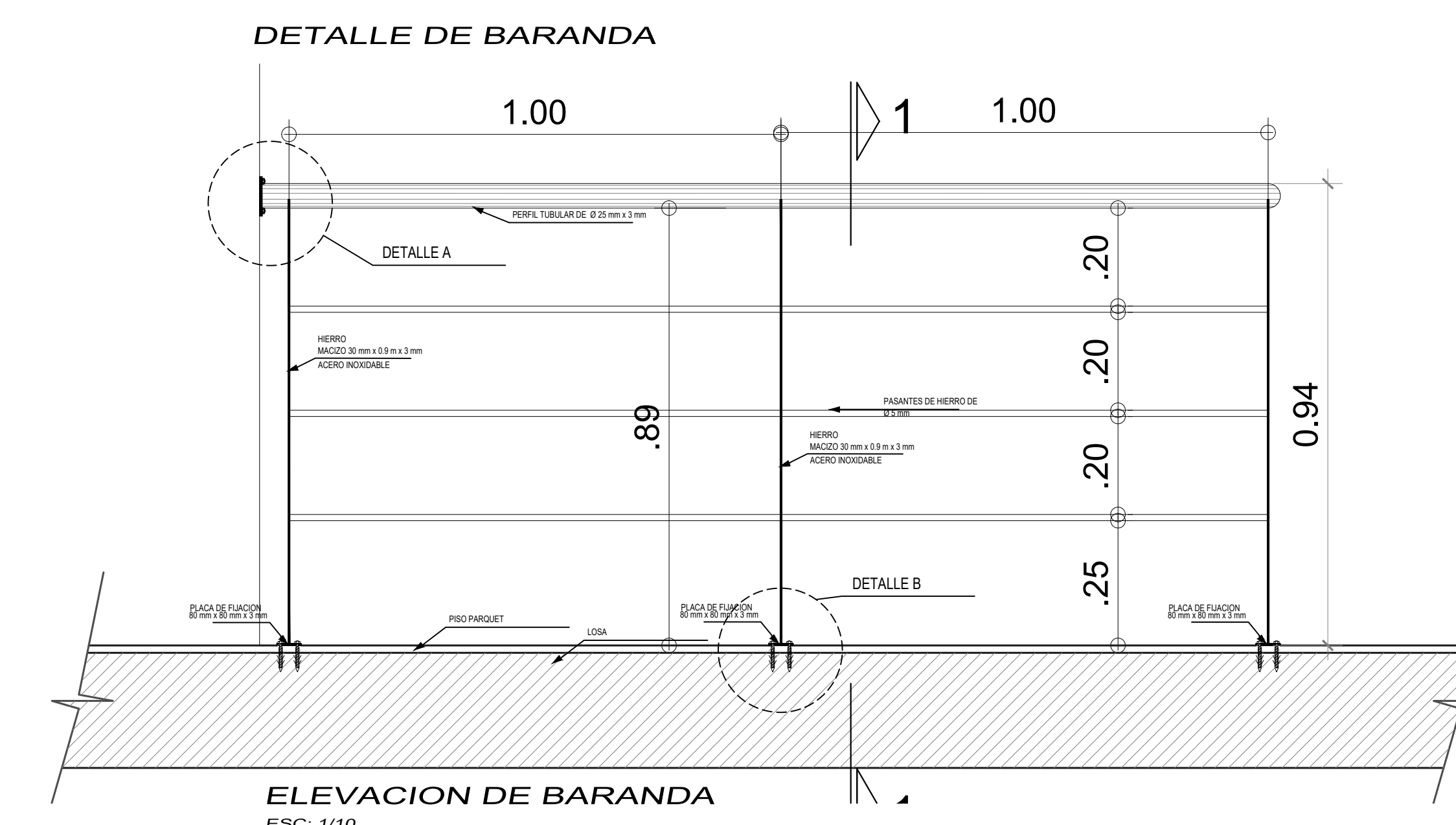
PLANTA
ESC: 1/50



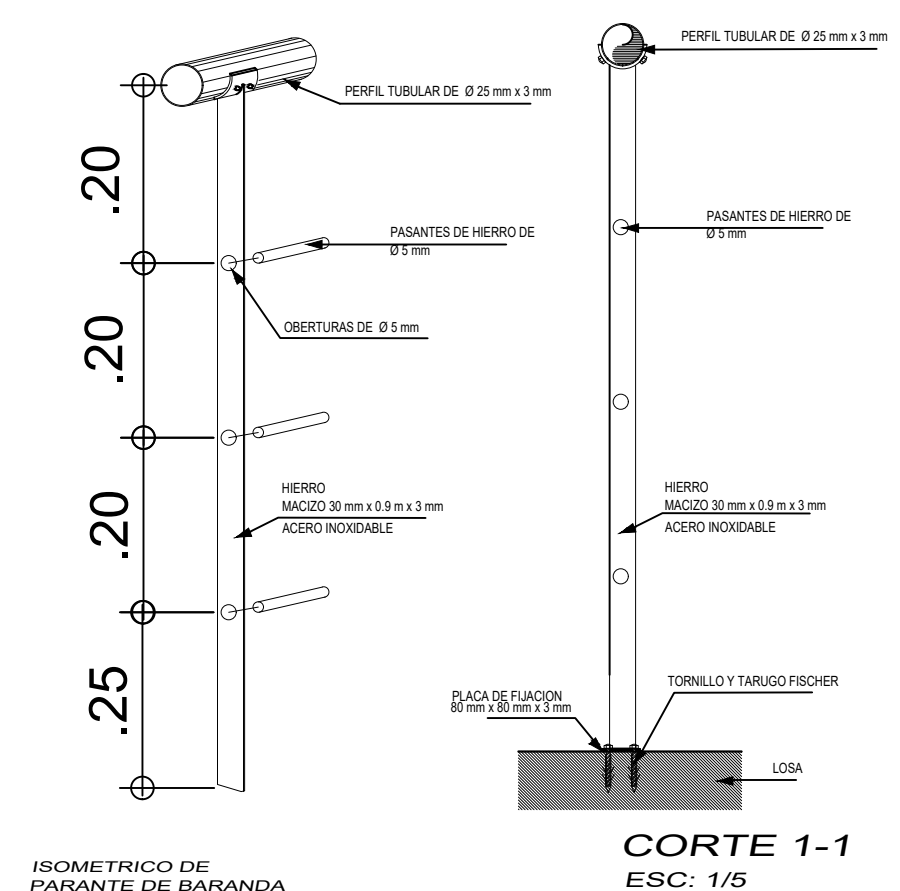
CORTE A-A
ESC: 1/25



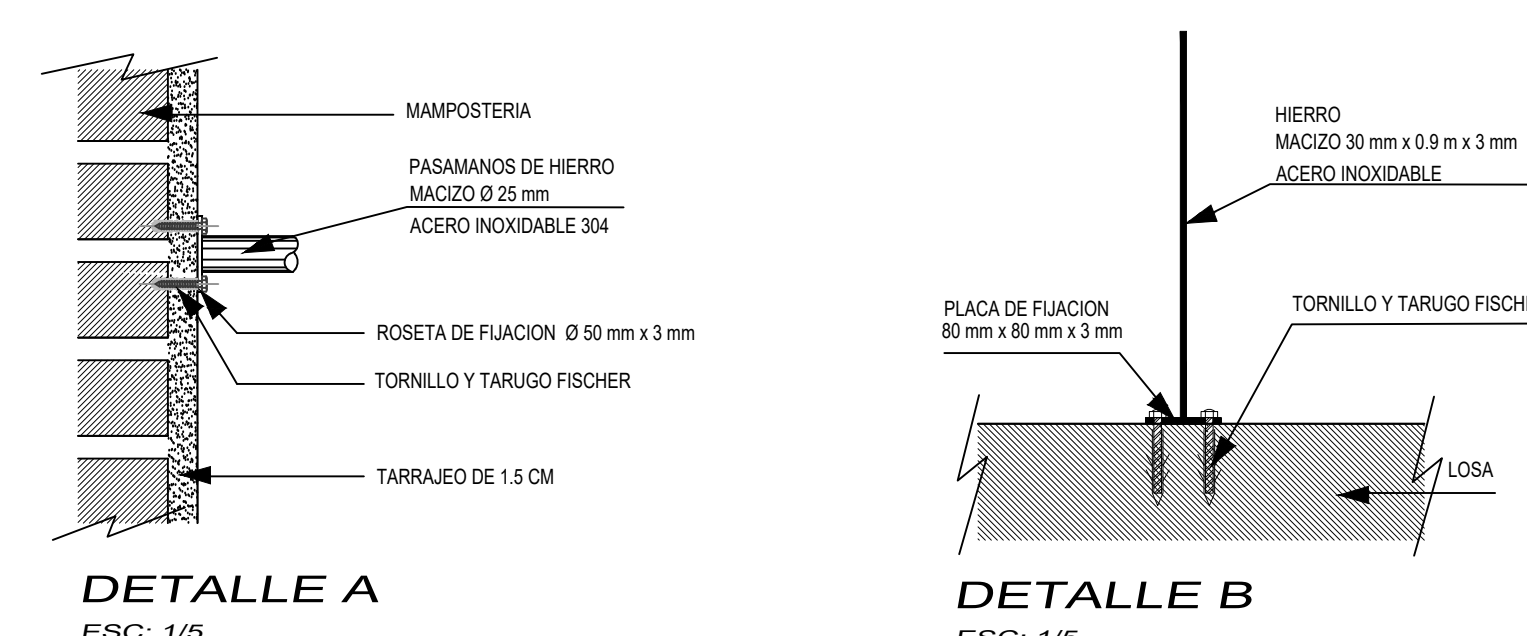
CORTE B-B
ESC: 1/25



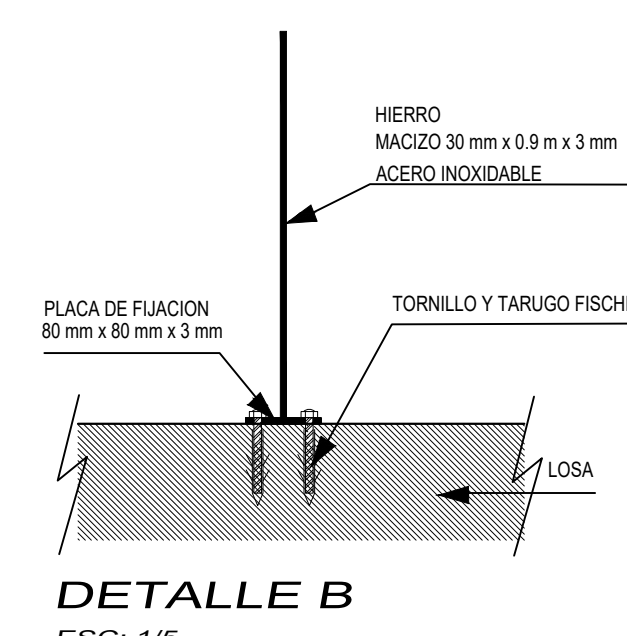
ELEVACION DE BARANDA
ESC: 1/10



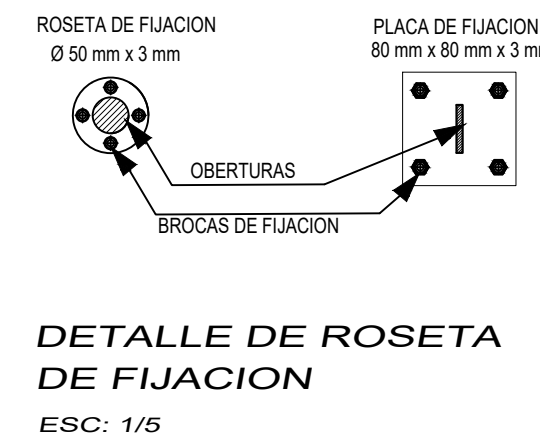
CORTE 1-1
ESC: 1/5



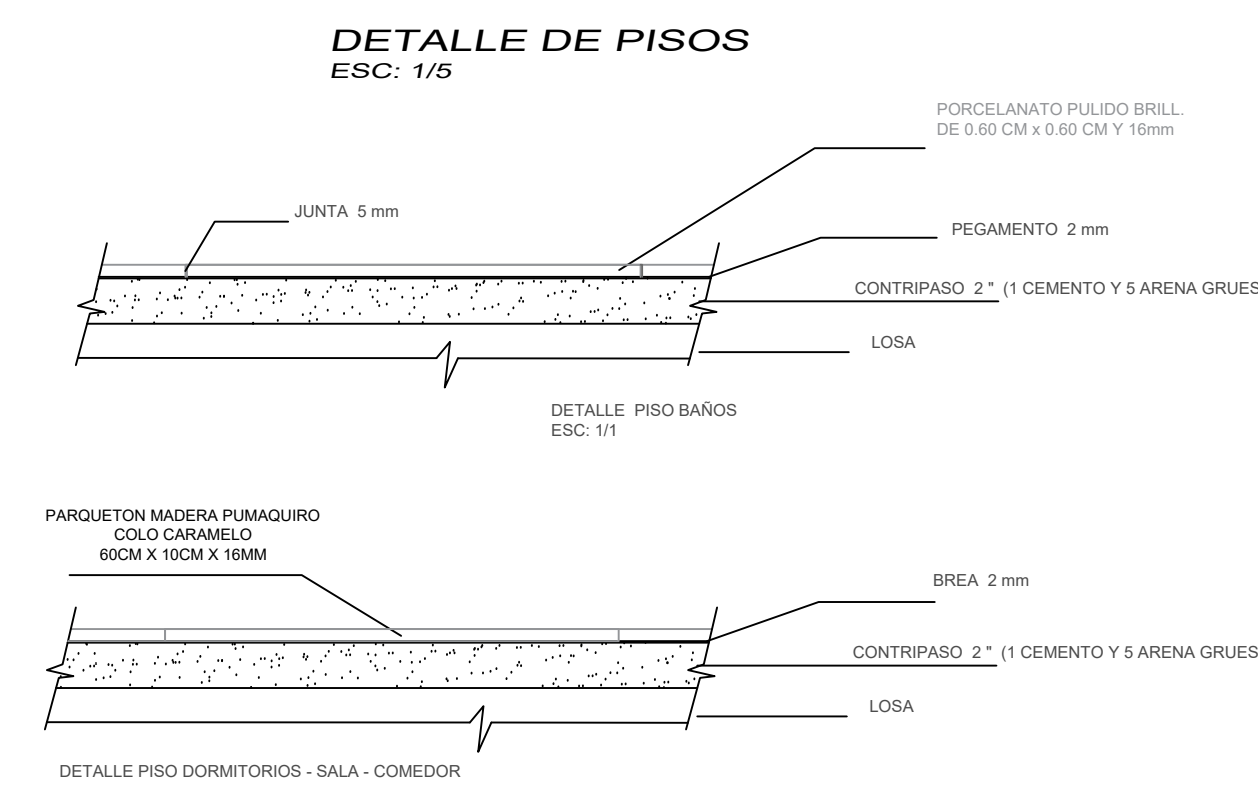
DETALLE A
ESC: 1/5



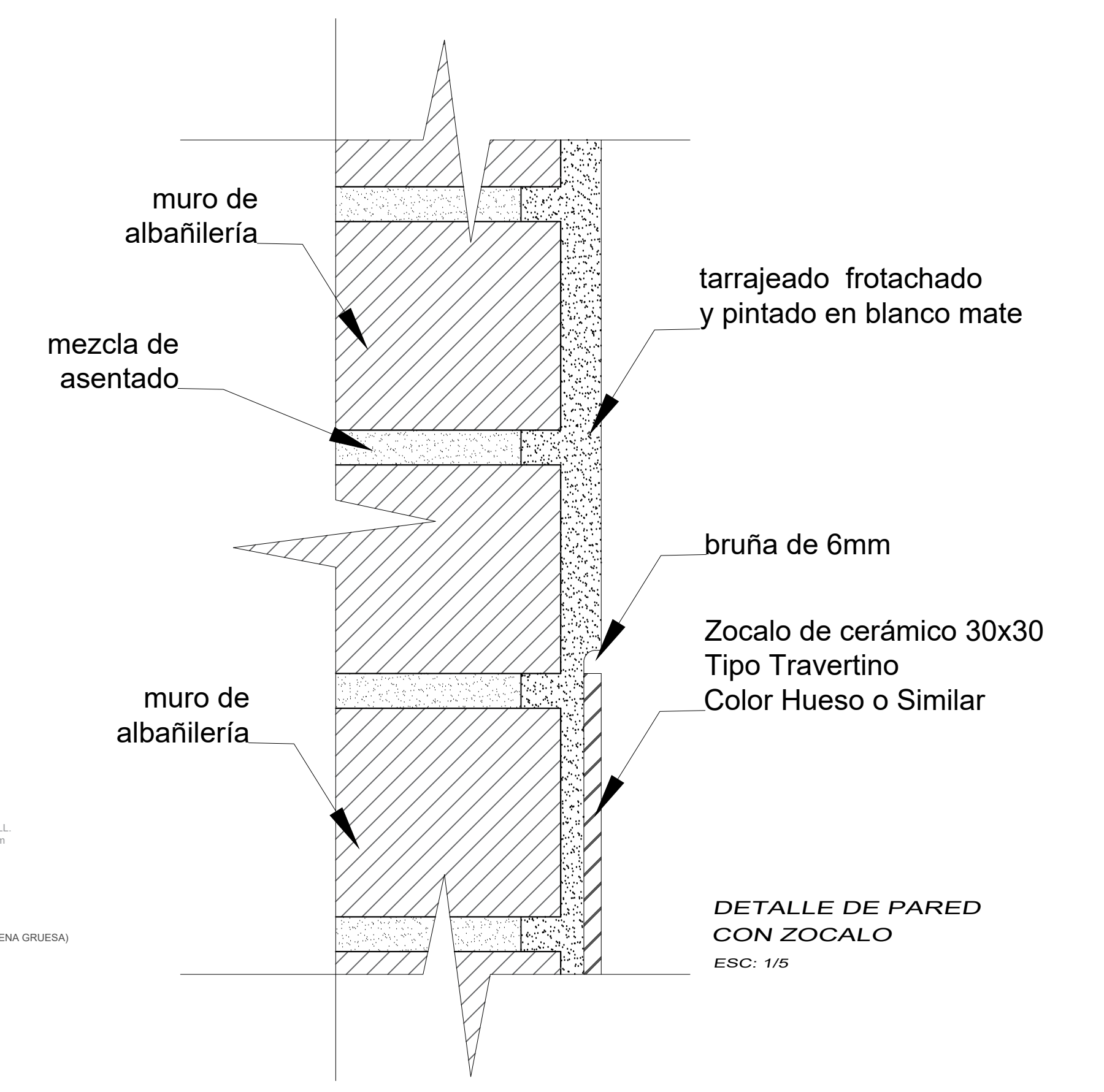
DETALLE B
ESC: 1/5



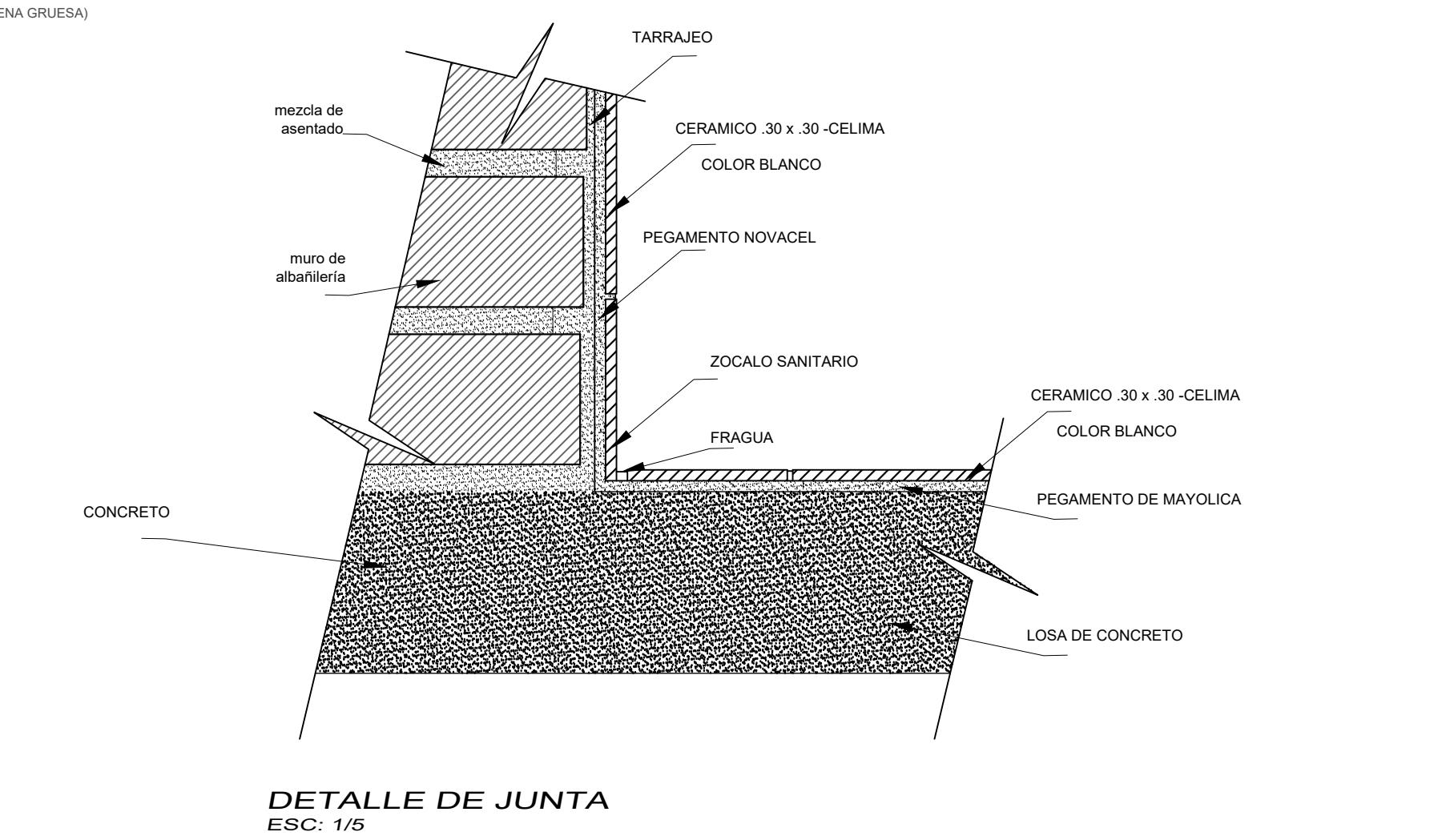
DETALLE DE ROSETA DE FIJACION
ESC: 1/5



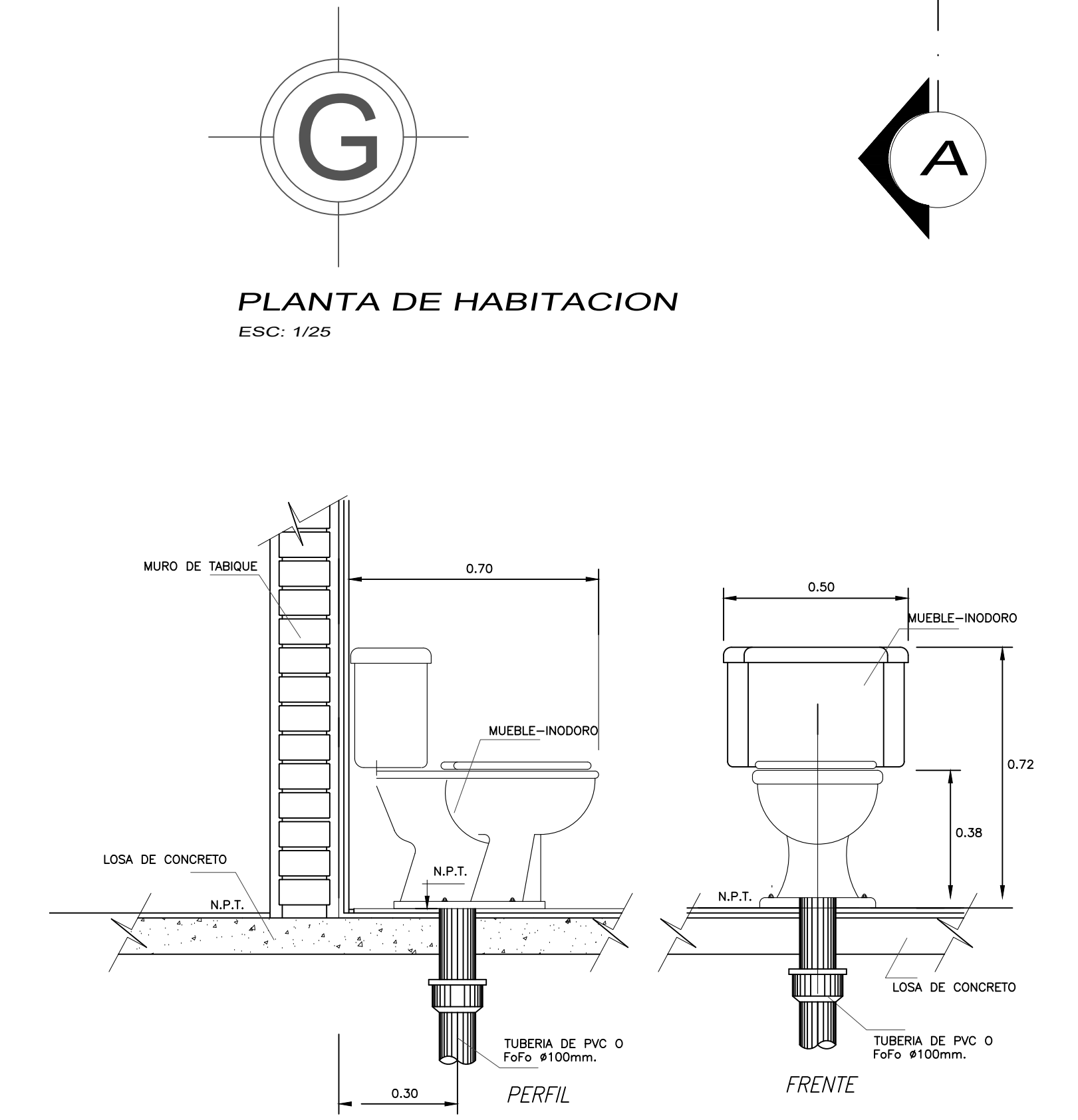
DETALLE DE PISOS
ESC: 1/5



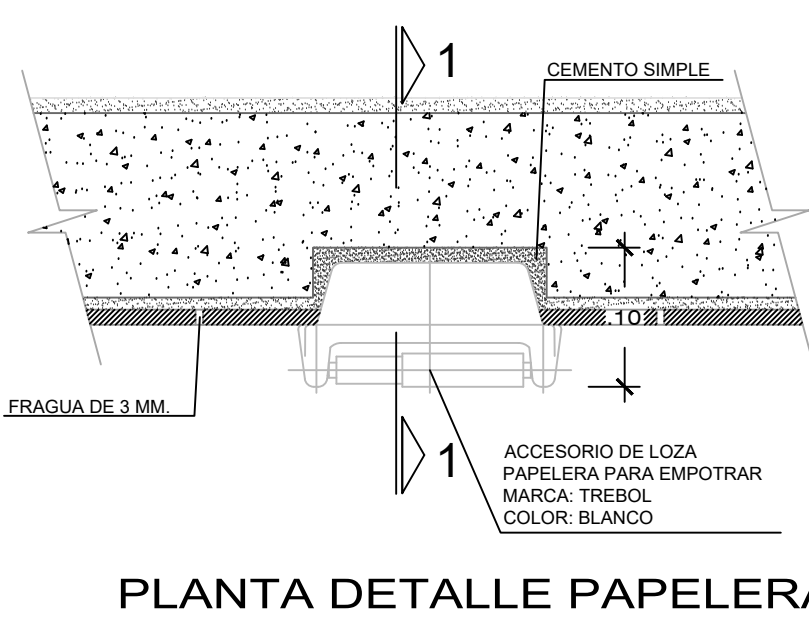
DETALLE DE PARED CON ZOCALO
ESC: 1/5



DETALLE DE JUNTA
ESC: 1/5

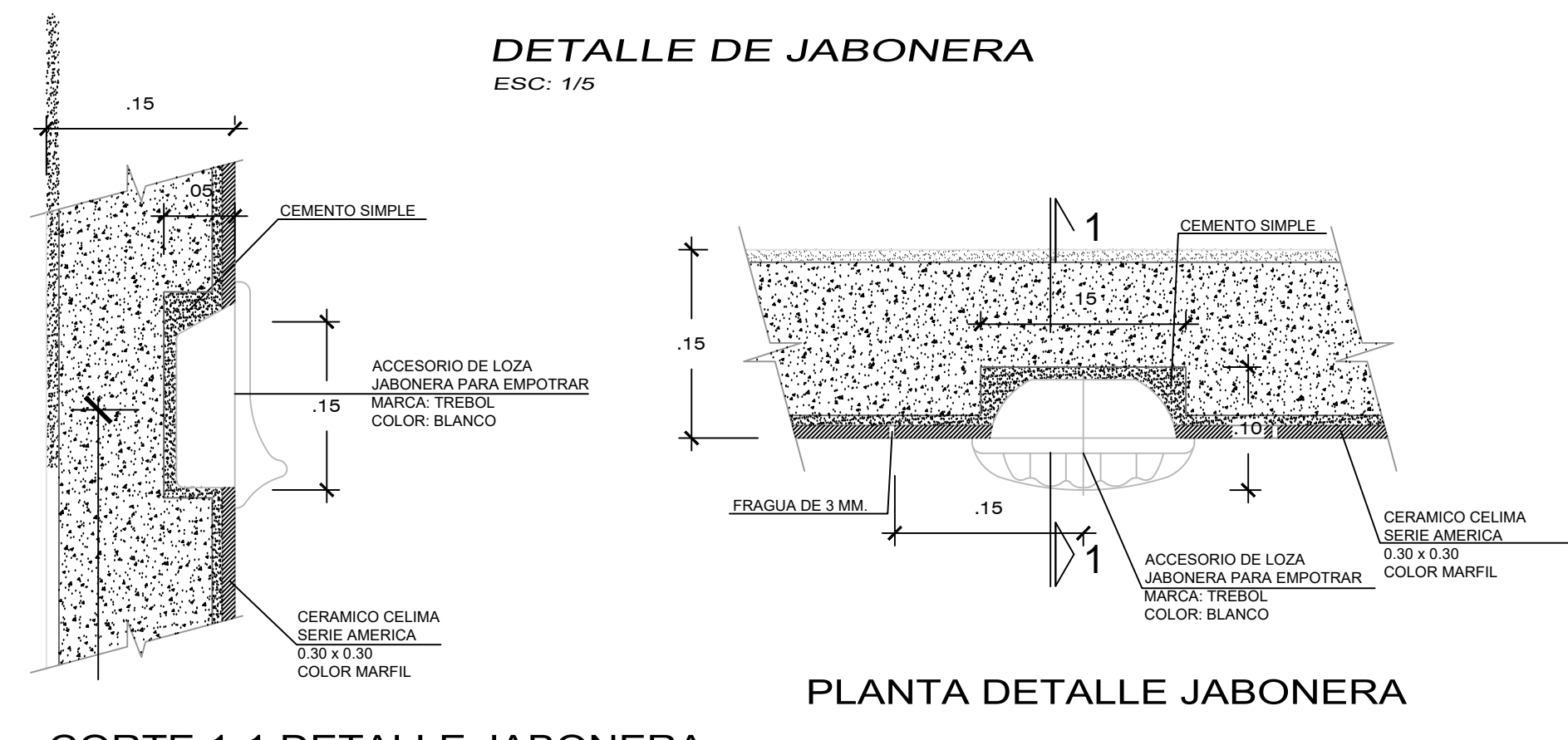


PLANTA DE HABITACION
ESC: 1/25



PLANTA DETALLE PAPELERA

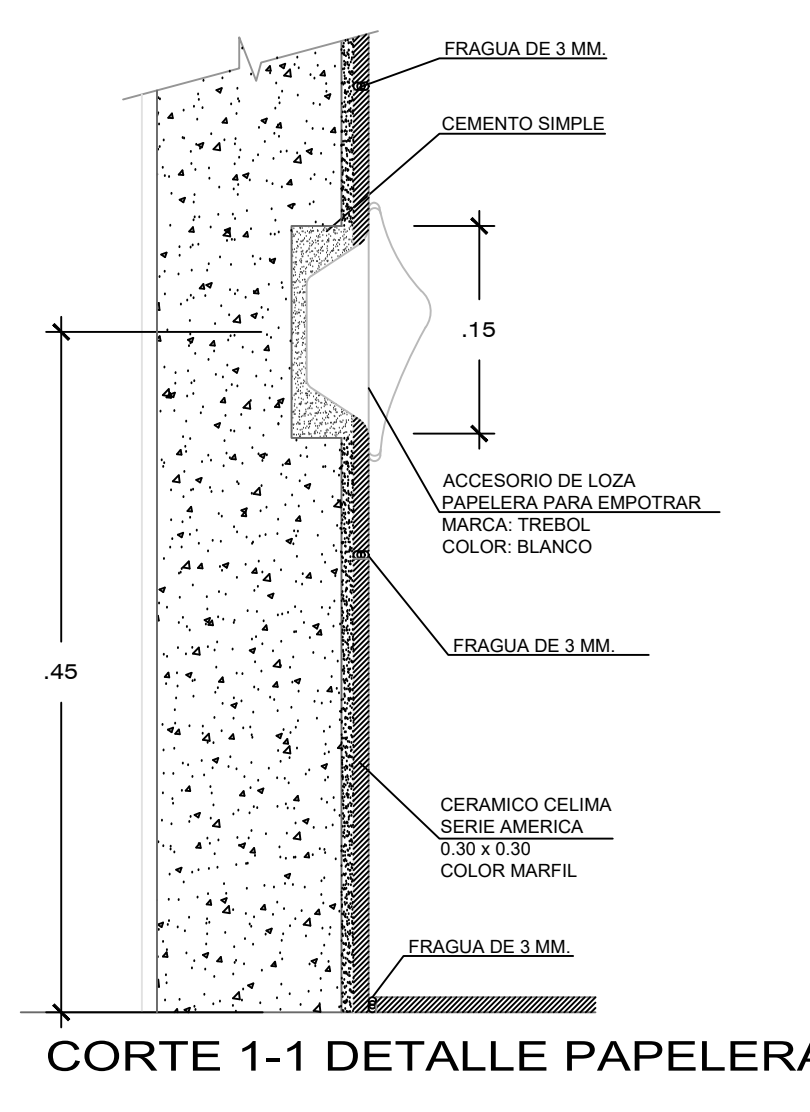
DETALLE DE PAPELERA
ESC: 1/5



DETALLE DE JABONERA
ESC: 1/5

PLANTA DETALLE JABONERA

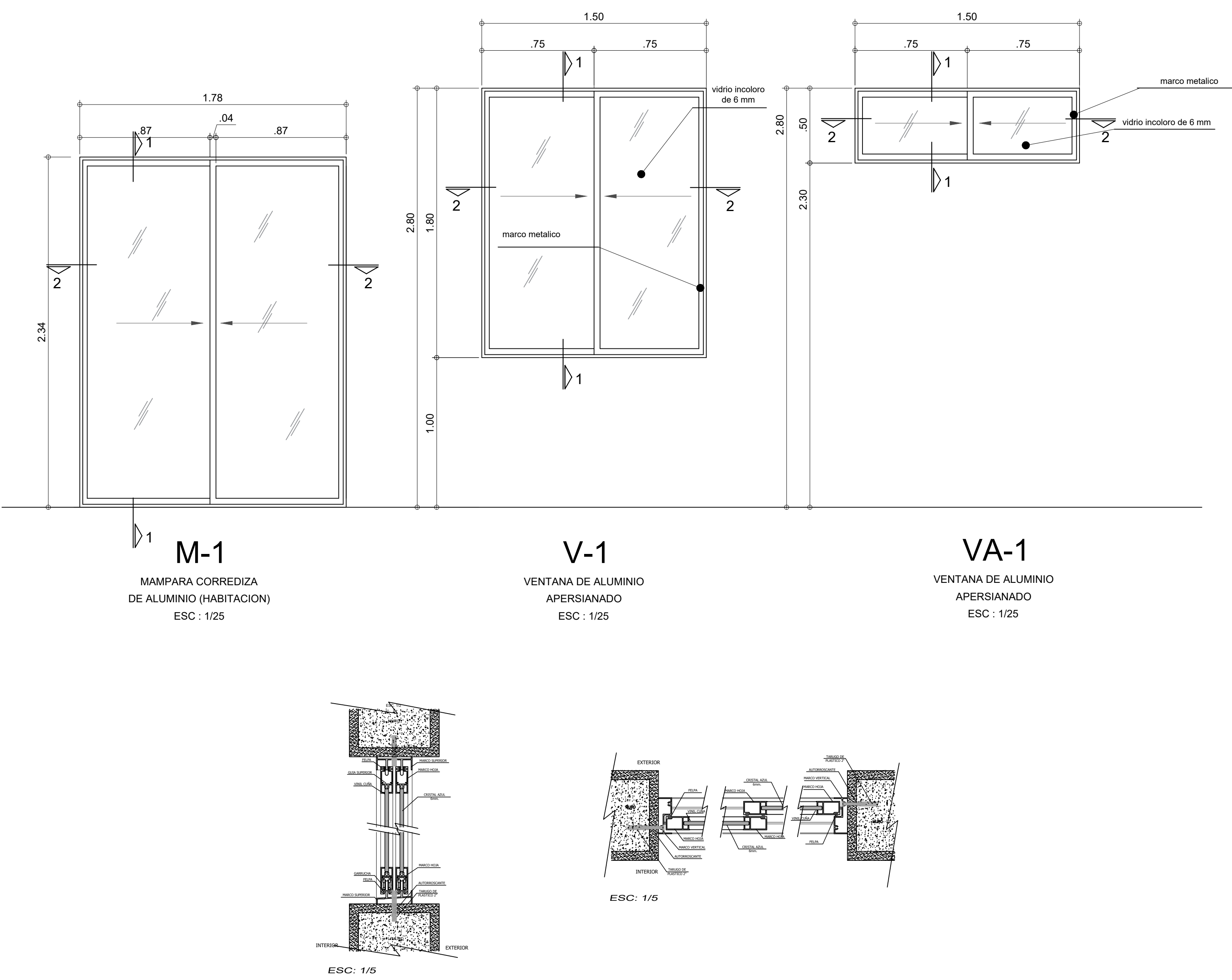
DETALLE DE INODORO
ESC: 1/10



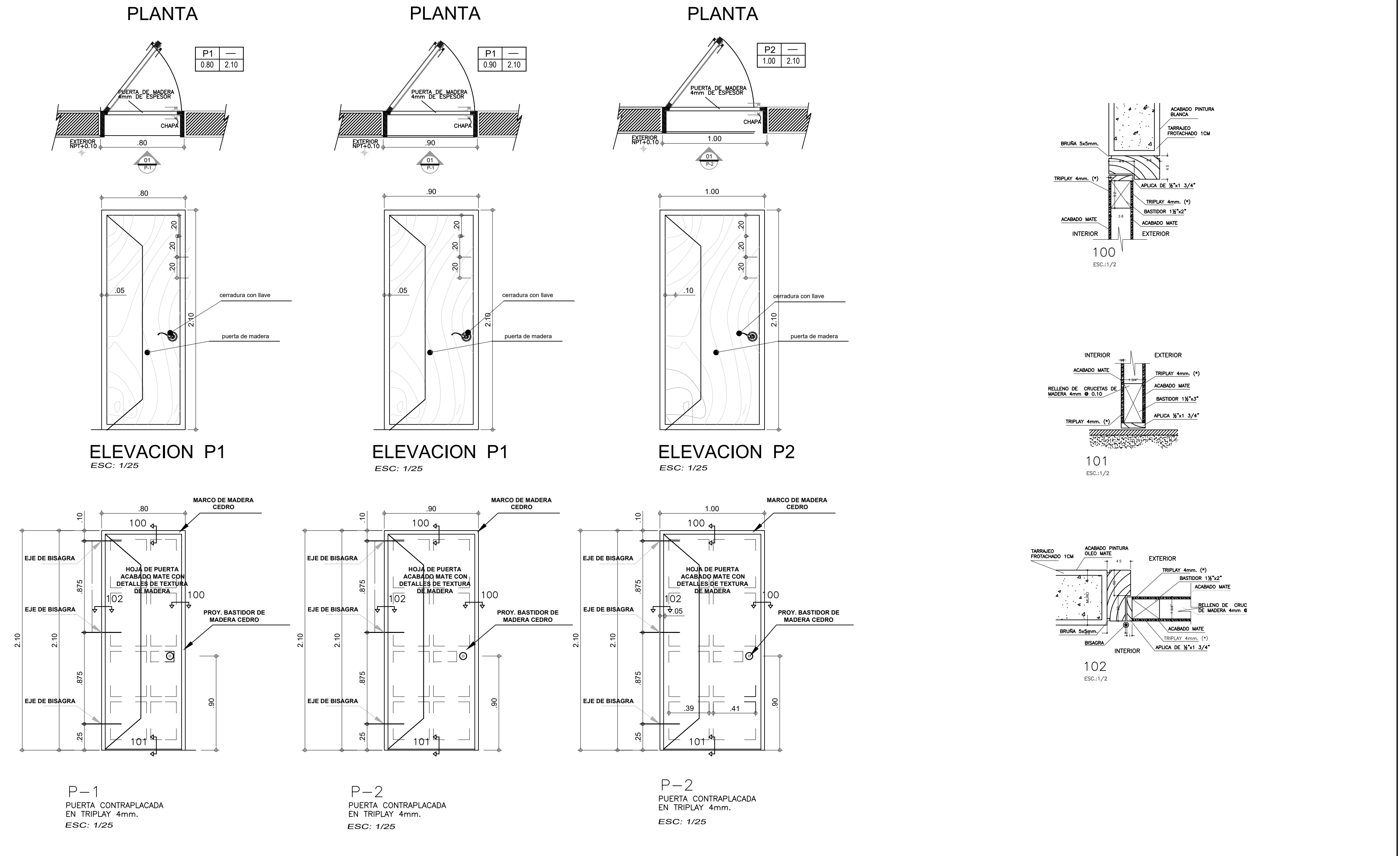
CORTE 1-1 DETALLE PAPELERA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	<p>Proyecto: HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ</p>	Nº de Lámina
	<p>Ubicación: PALMIRA BAJA</p>	<p>D-4</p>
	<p>Plano: PLANO DE DETALLES-HABITACION</p>	
	<p>Autor: EST. ARQ. SORIANO SAL Y ROSAS, Eli EST. ARQ. URBANO LEÓN, Paul Joseph</p>	<p>Escala: IND.</p>
	<p>Asesor: ARO. RAMIREZ MENDOZA, Victor Augusto Docente: ARO. ORTIZ AGAMA, Robinson</p>	<p>Fecha: 08/02/2020</p>

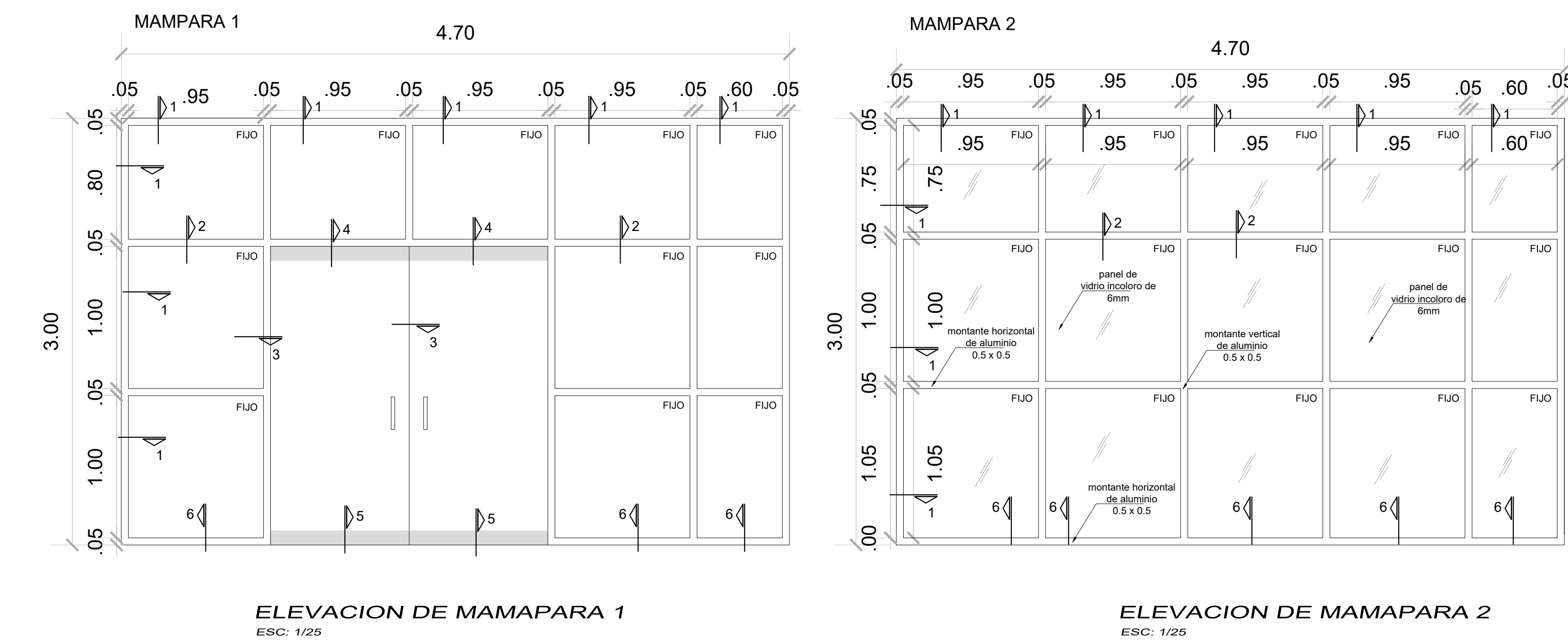
DETALLE DE VENTANAS



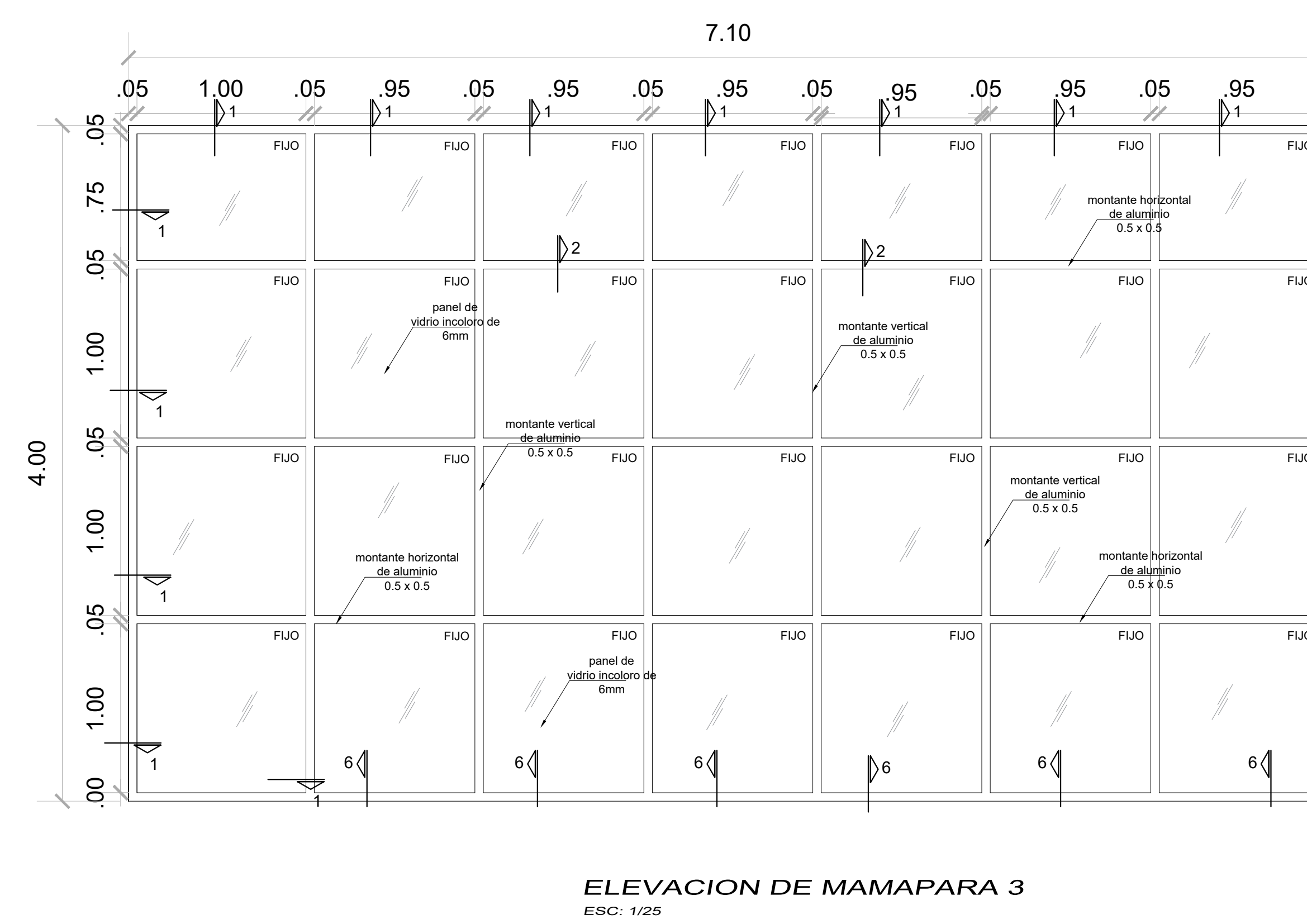
DETALLE DE MAMPARAS



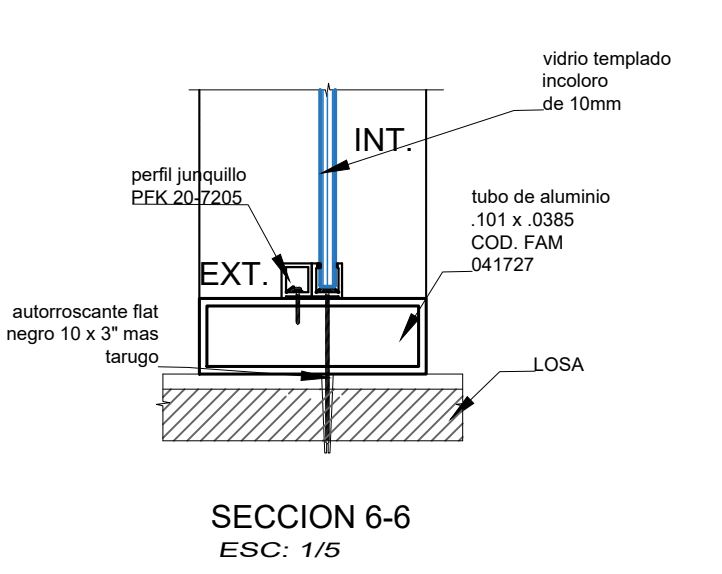
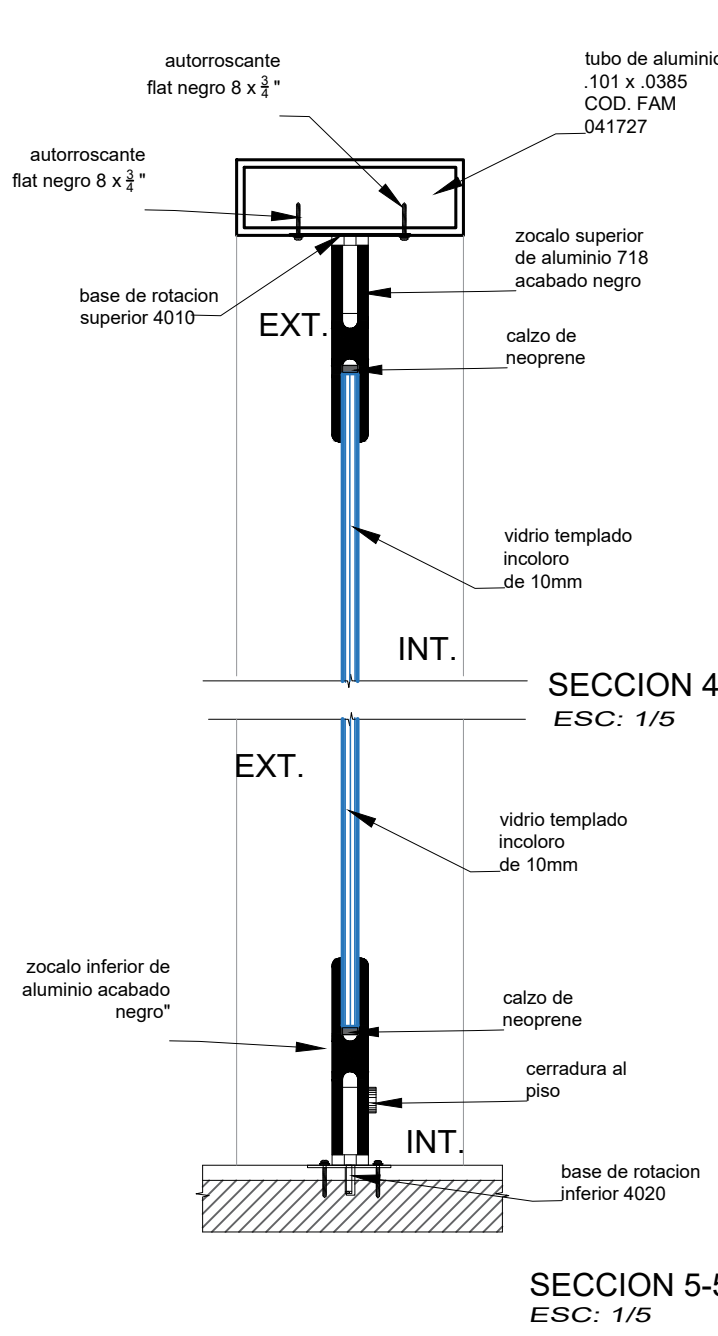
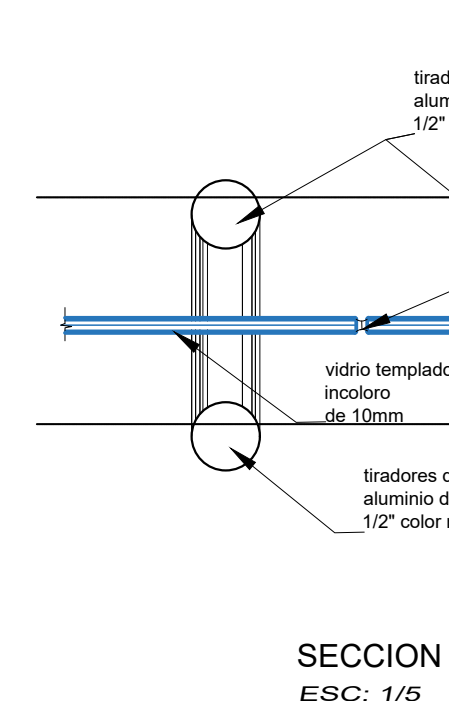
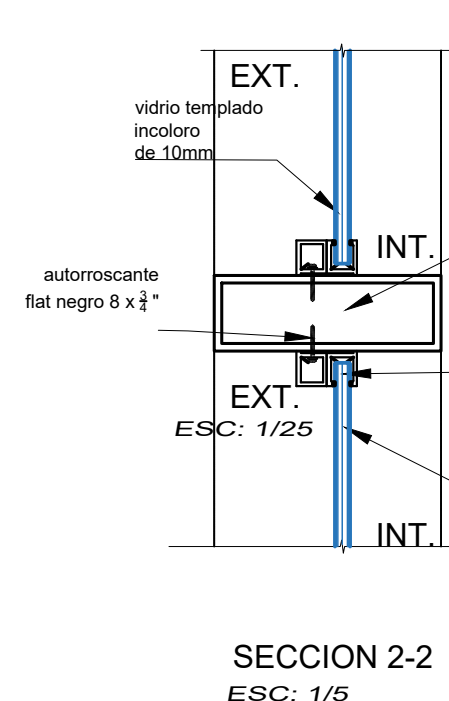
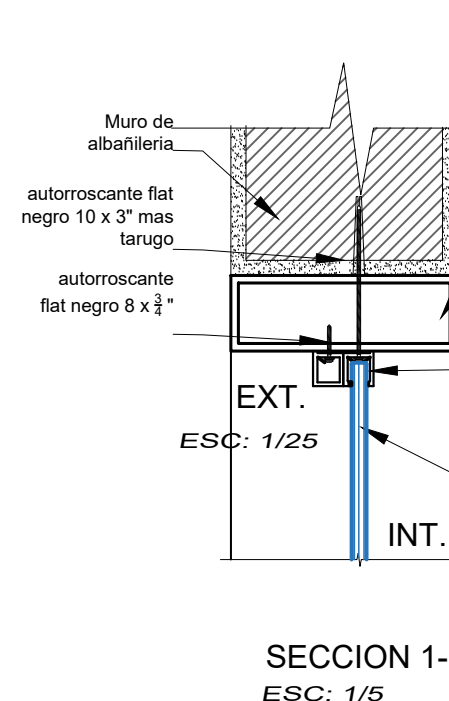
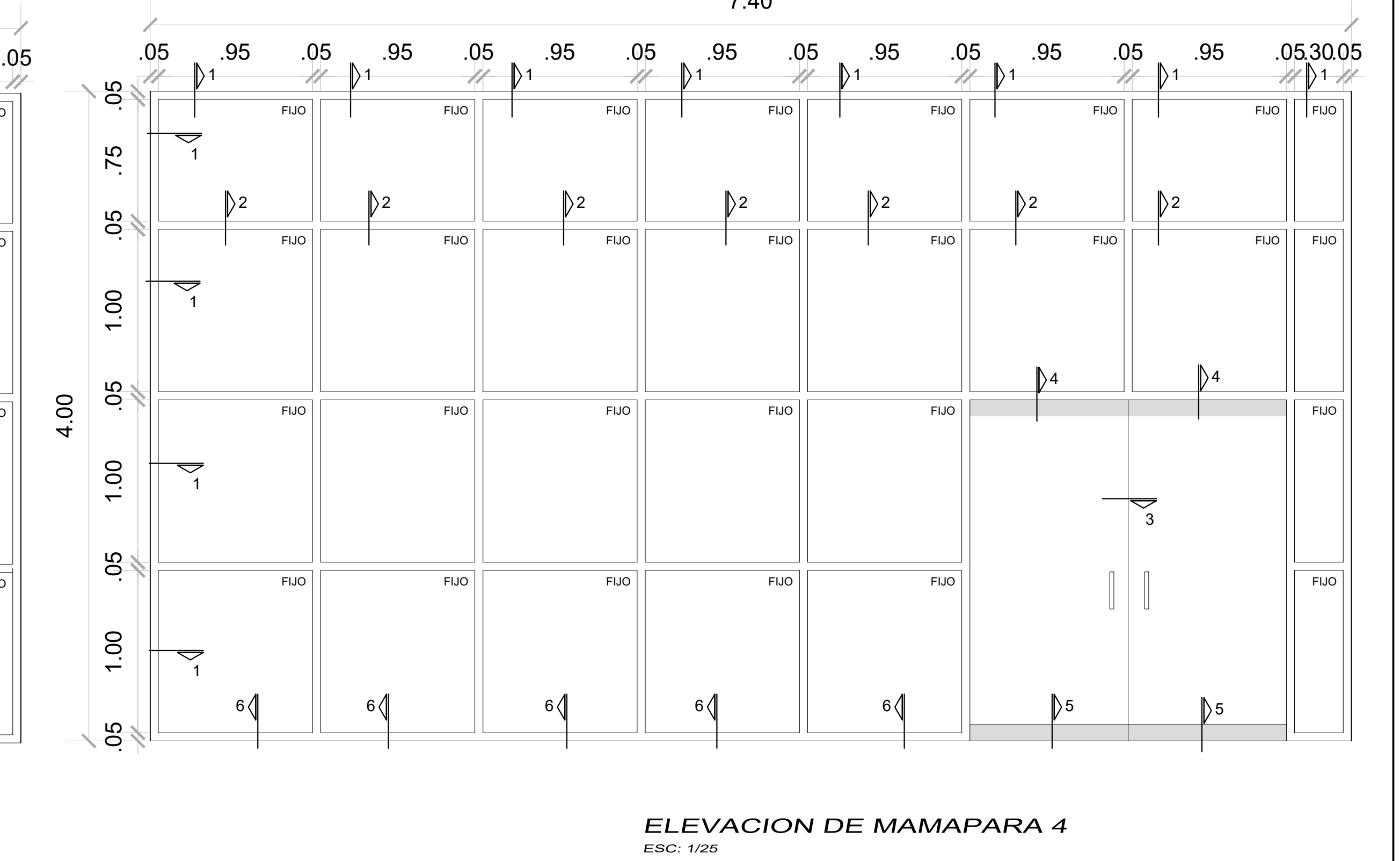
MAMPARAS



MAMPARA 3

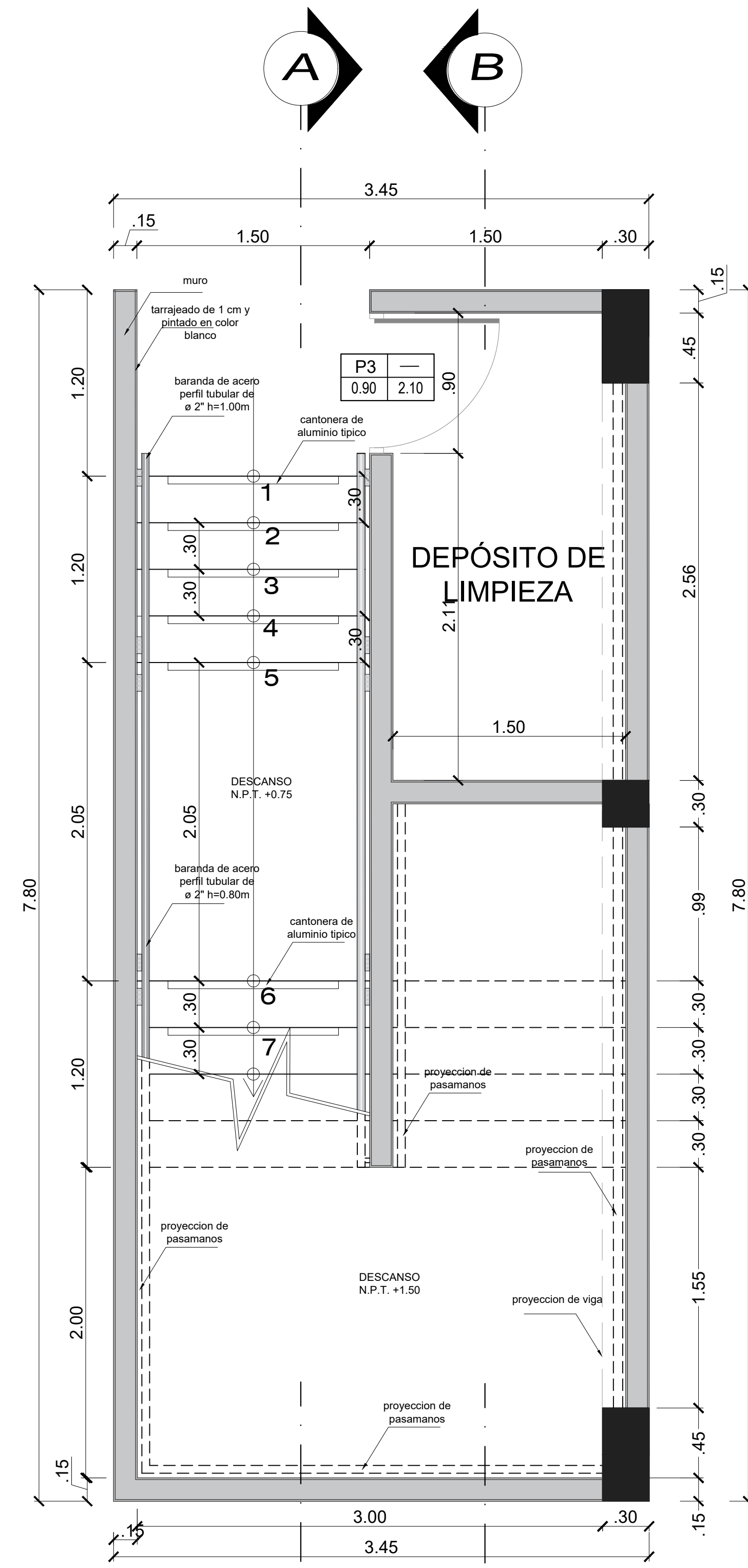


MAMPARA 4

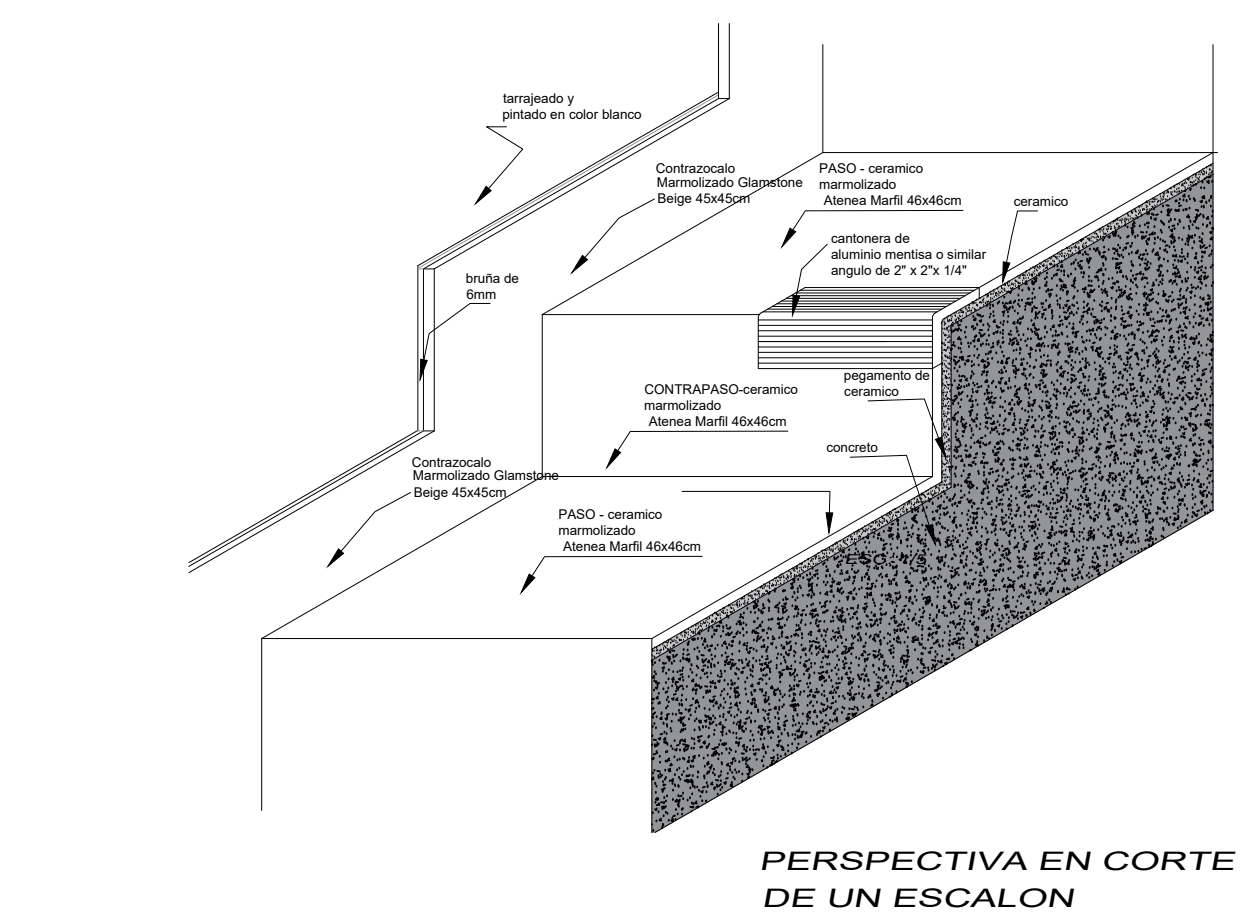
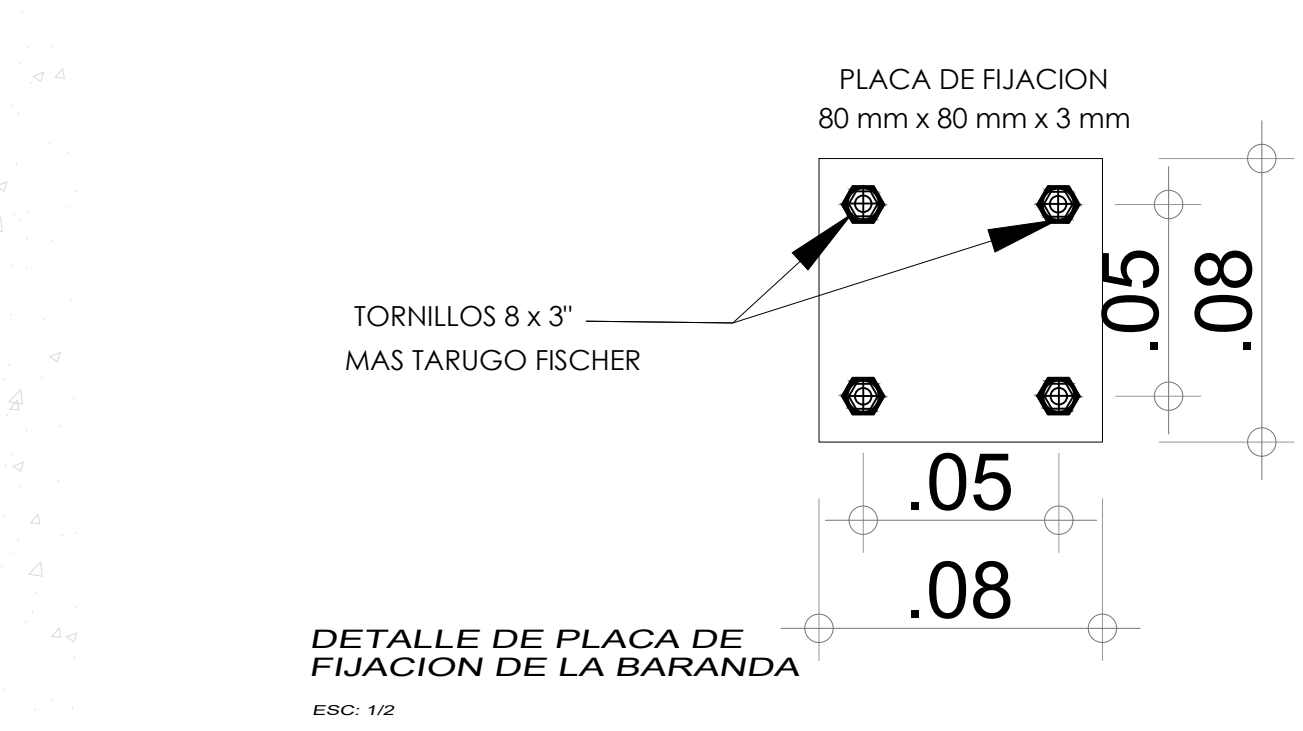
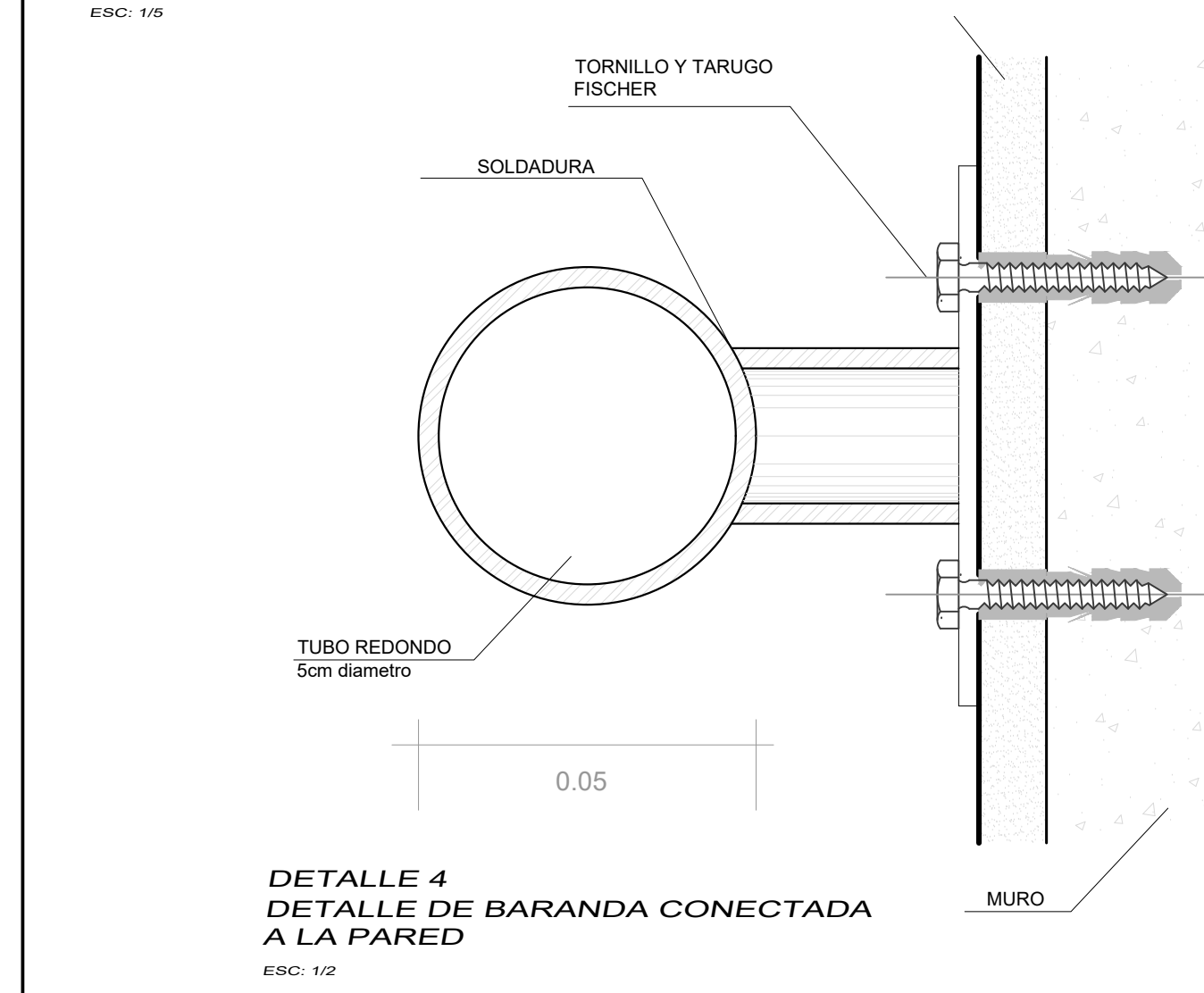
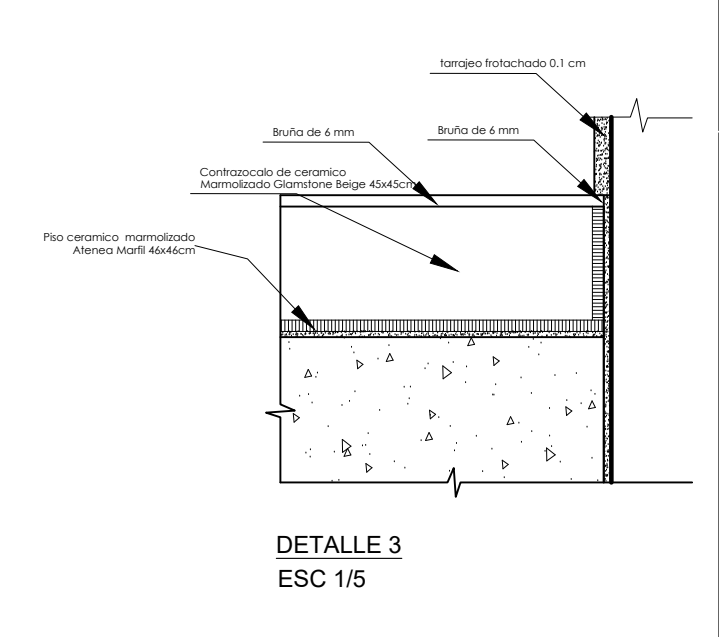
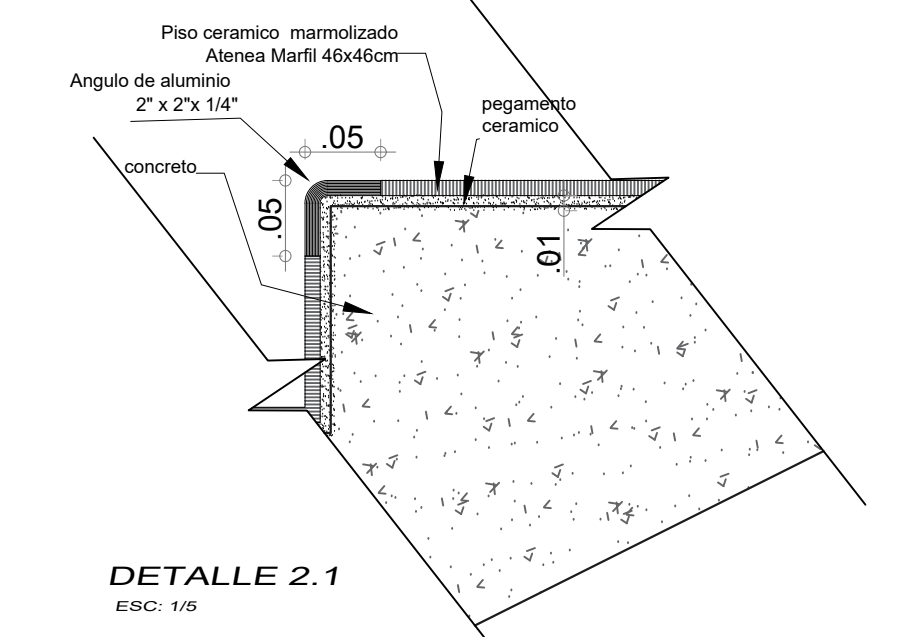
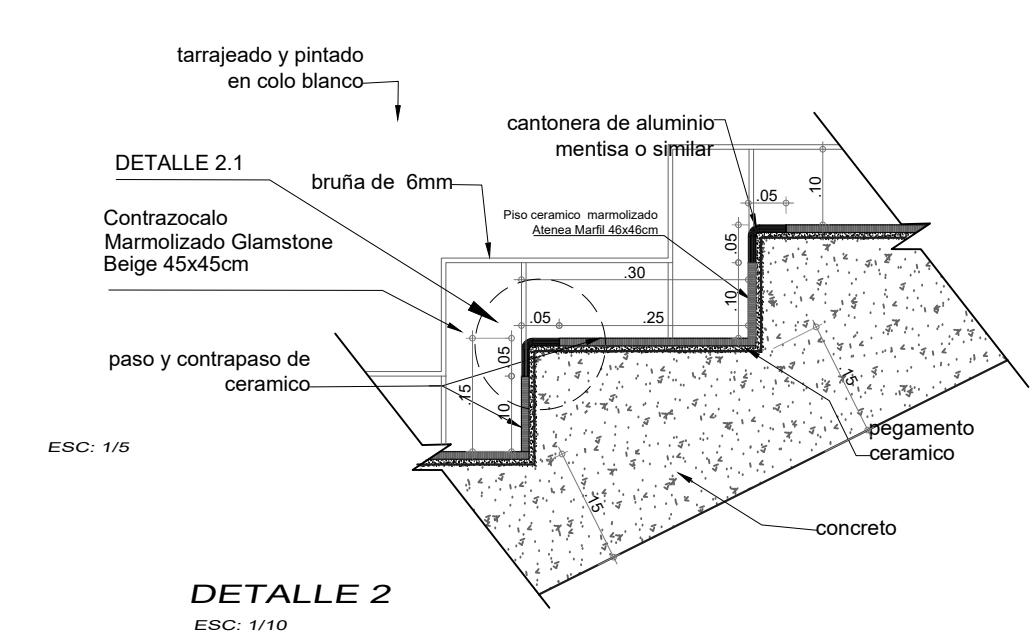
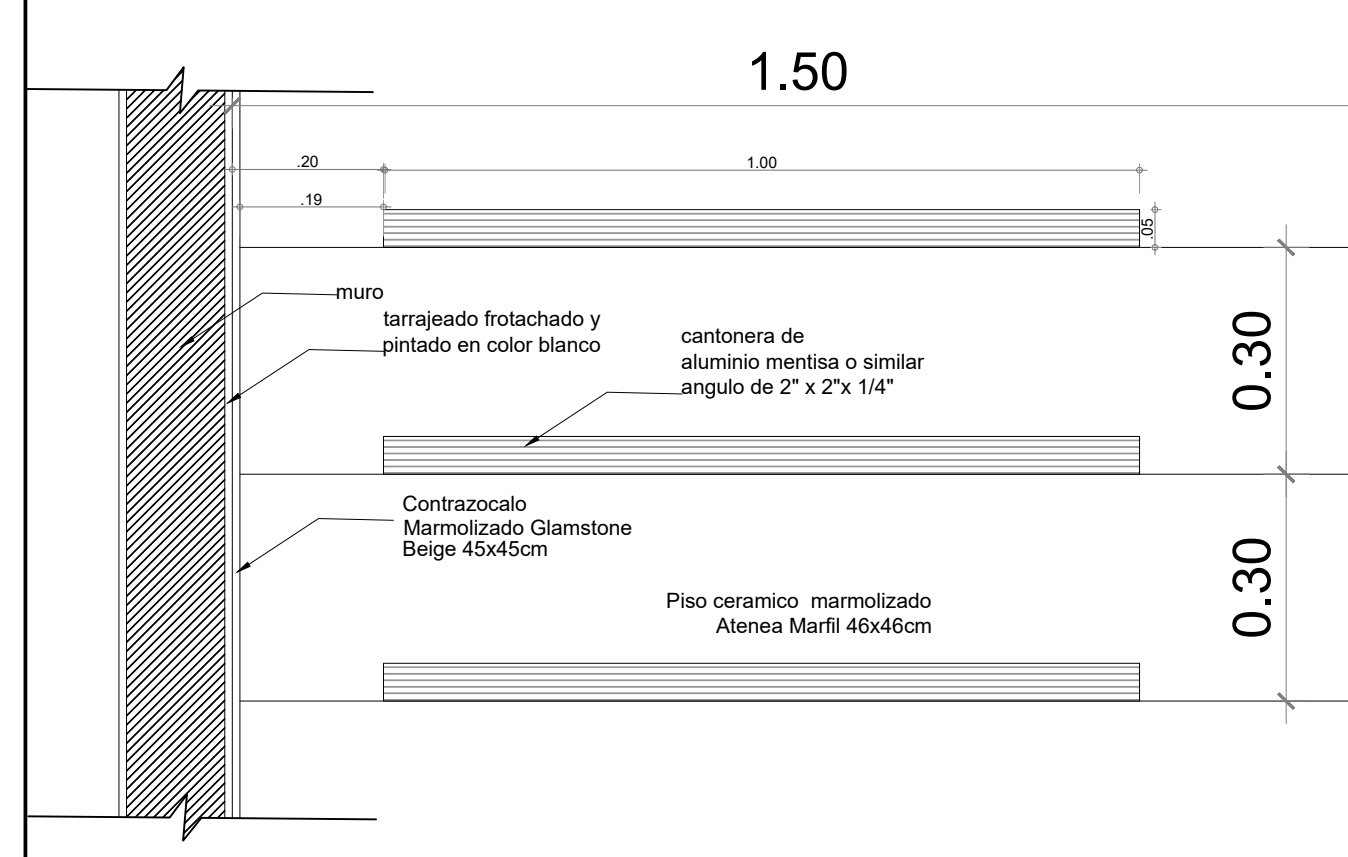
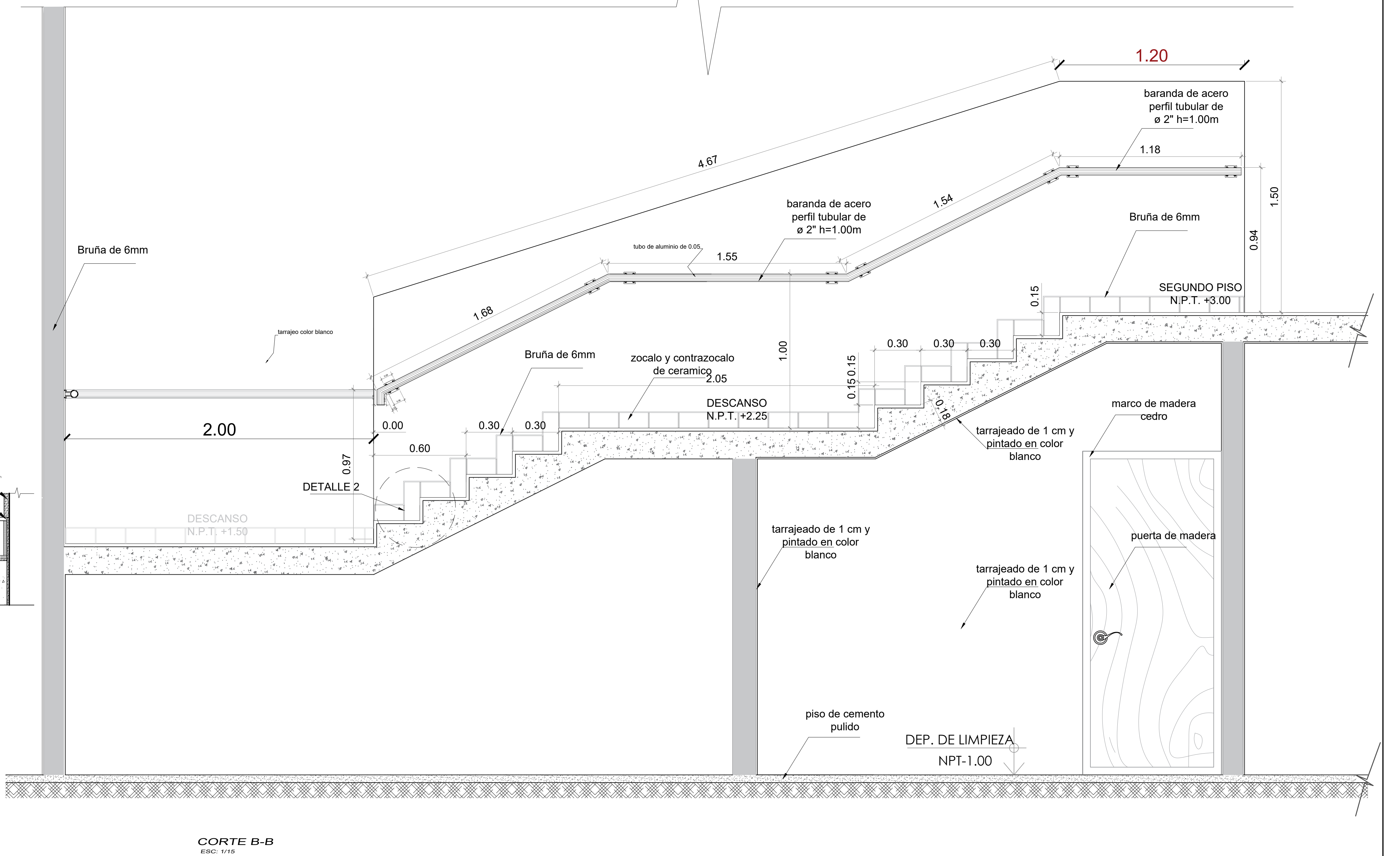
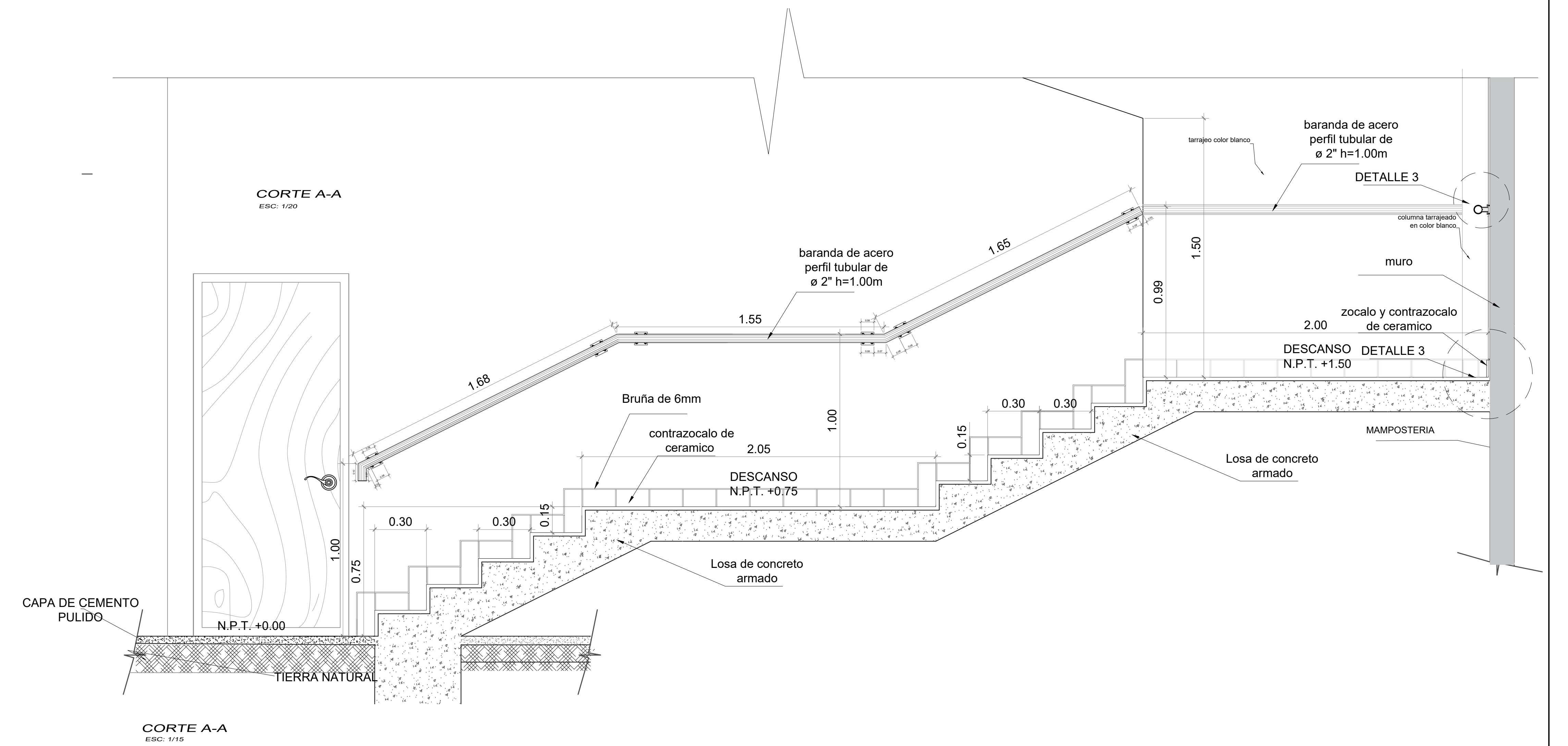
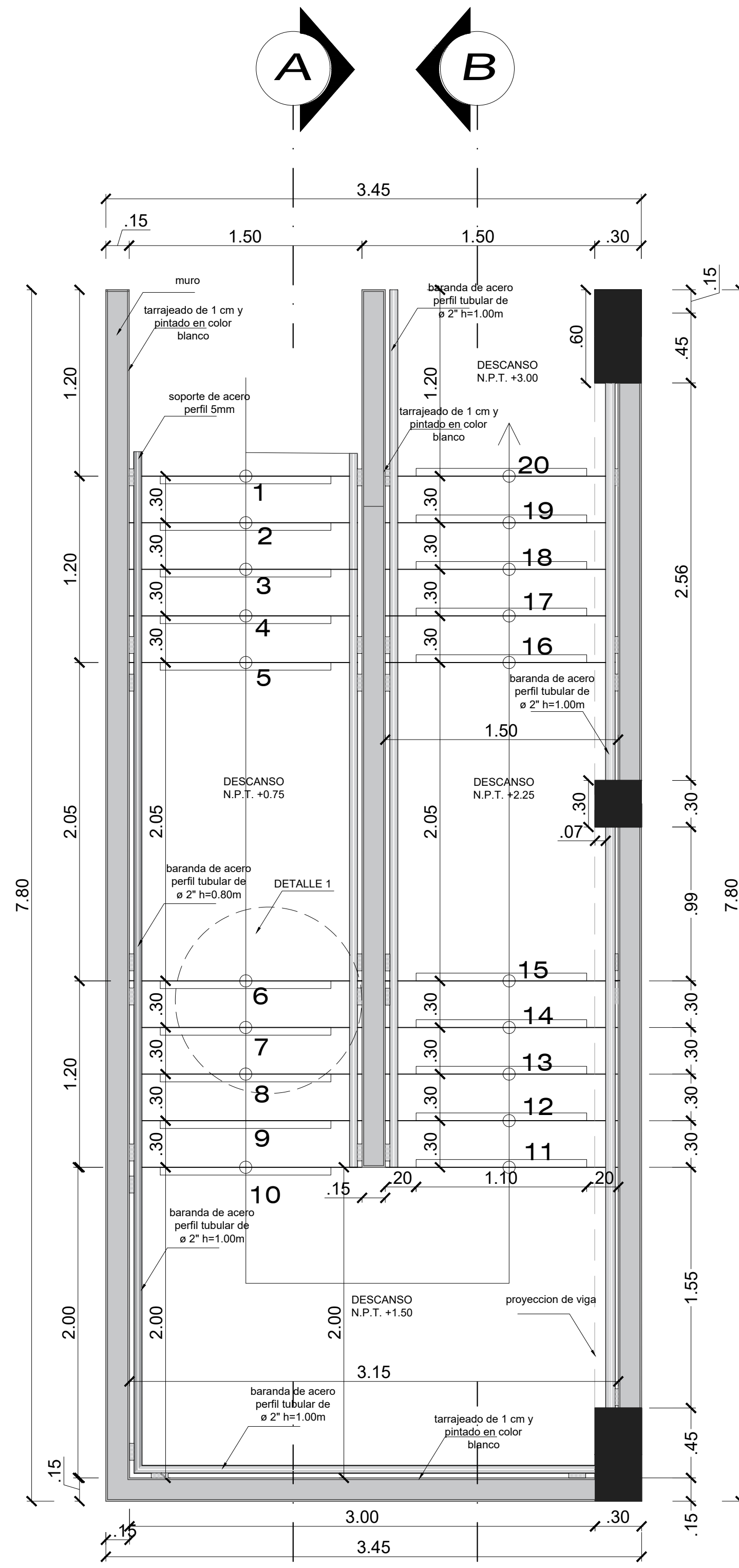


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina	D-5
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	Escala:	IND.
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Fecha:	08/02/2020
	Autor:	EST. ARQ. SORIANO SAL Y ROSAS, EII EST. ARQ. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Asesor:	ARQ. RAMÍREZ MENDOZA, Víctor Augusto
	Docente:	ARQ. ORTIZ AGAMA, Robinson		

PLANTA ESCALERA PRIMER NIVEL
BLOQUE DE CONJUNTO HABITACIONAL
ESC: 1/25



PLANTA ESCALERA SEGUNDO NIVEL
BLOQUE DE CONJUNTO HABITACIONAL
ESC: 1/25

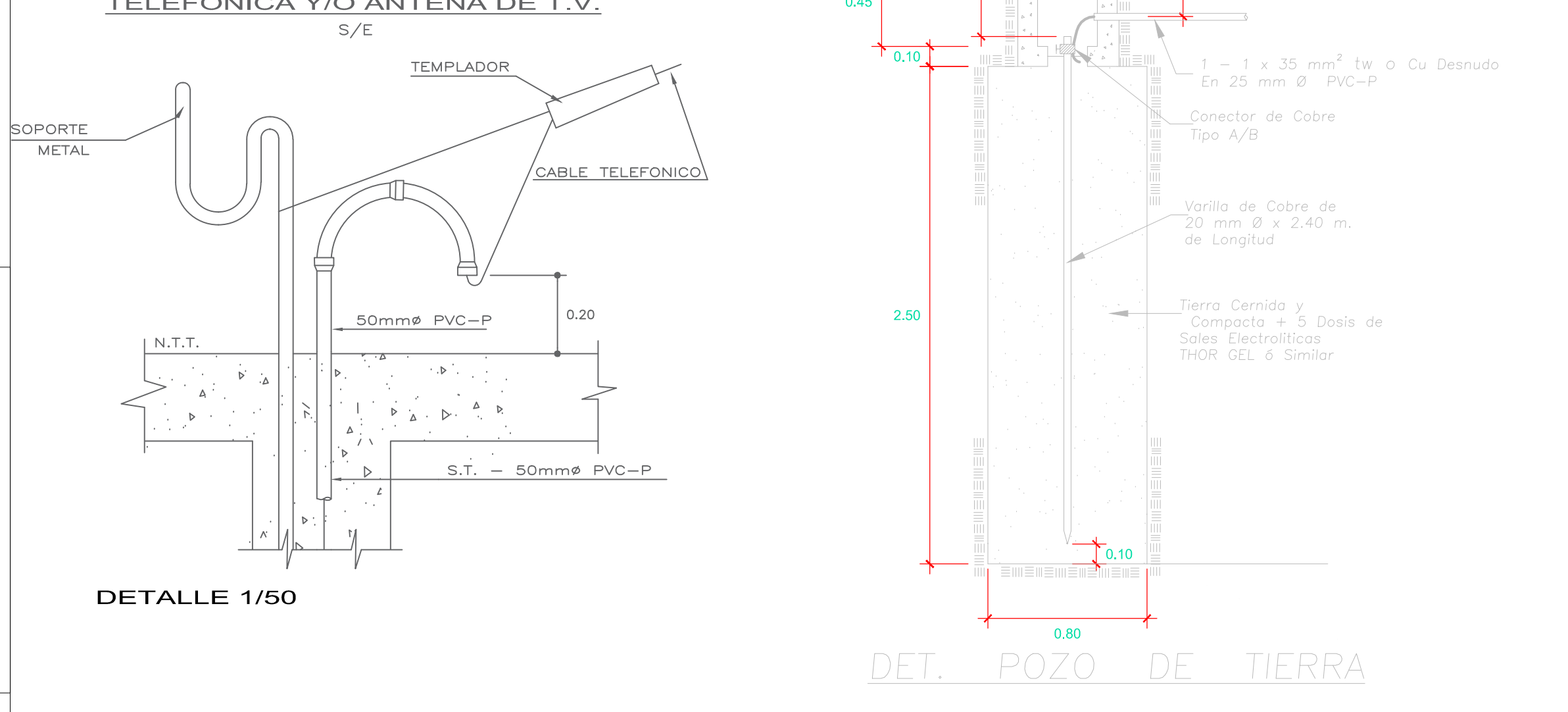


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina	D-6
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	Escala:	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Fecha:	08/02/2020
	Autores:	EST. ARG. SORIANO SAL Y ROSAS, ERI EST. ARG. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Docente:	ARG. ORTIZ AGAMA, Robinson

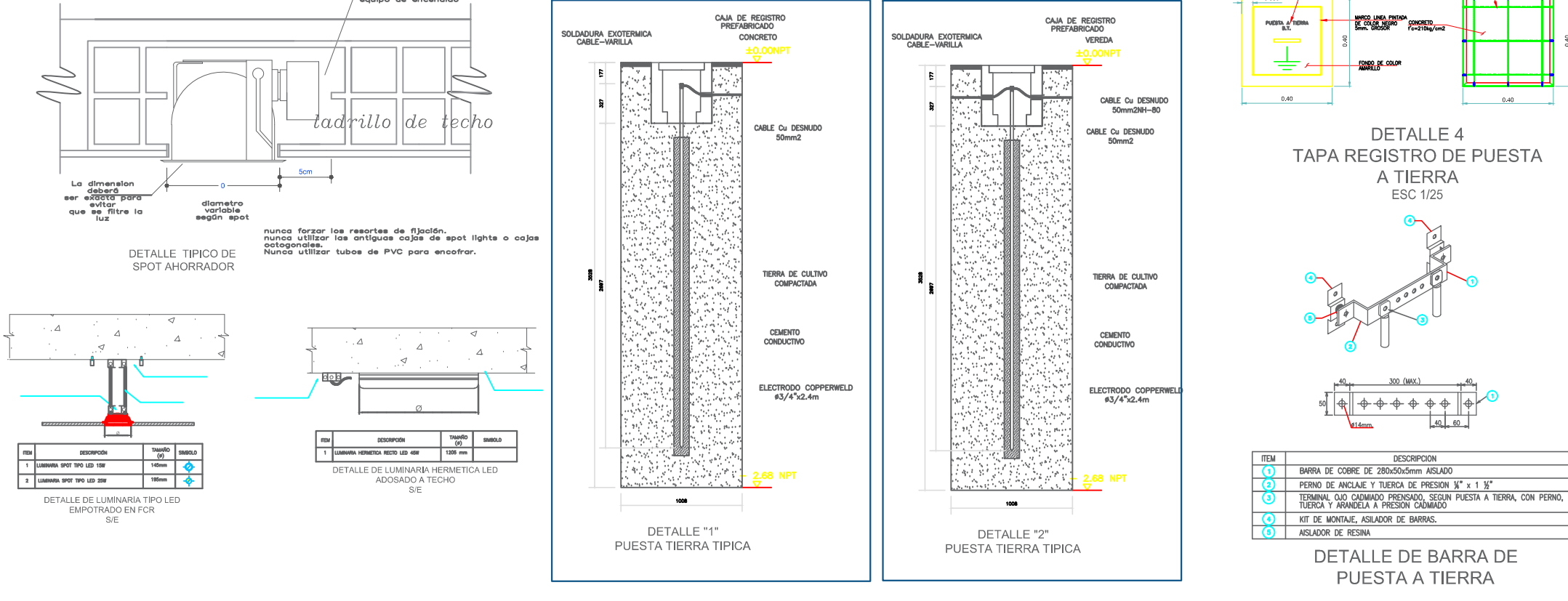
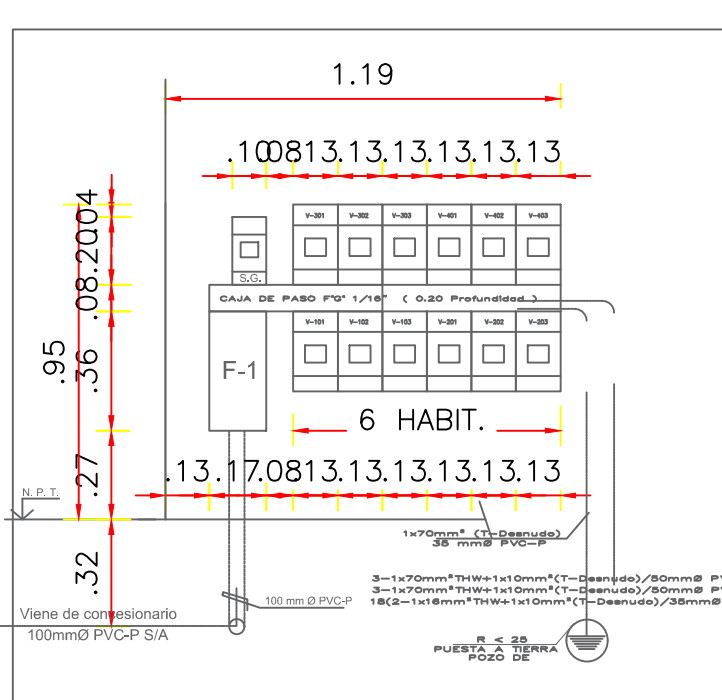
RED PUBLICA

LEYENDA	
1	CONDUCTORES PARA TODOS LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERAN DE COBRE ELECTROLITICO (99% DE CONDUCTIBILIDAD), CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO, TIPO THY SE UTILIZARA EL 2,5 MM2 COMO MINIMO, LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE, PARA LOS ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THY 75°C + 100 V/60 TENDRAN IDENTIFICACION.
2	TUBOS: TODOS SERAN DE PVC (COLOR DE POLIDOL) DEL TIPO PESADO (P) PARA CIRCUITOS DERIVADOS MENOS 20mm PVC-P Y PARA LOS ALIMENTADORES SE EMPLEARAN DEL TIPO PESADO (P) EL QUANTICO MENOS SERA DE 20mm PVC-P.
3	ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS, TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, ANTENA DE TV, TELEFONOS ETC. SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MODULOS CON PLACA DE TERMOPLASTICO DE COLOR NEGRO.
4	TUBERIAS: DE EMPOTRAR, DE TERMOPLASTICO DE ALTA RESISTENCIA CON DISTRIBUCION MONOFASICA, TUBERIAS CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TIPO NO FUSE CIRCUIT BREAKER, DE 1/2" DE DIAMETRO DE NPT, CON DIMENSIONES DE CAJA SEGUN FABRICANTE.
5	CAJAS: PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO Y PARA LOS CIRCUITOS ALIMENTADORES SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO.
6	LA CAJA RECTANGULAR DONDE CONVERGAN 3 TUBOS DE 20mm PVC-P, SE REEMPLAZARA POR UNA CAJA CUADRADA.
7	LA ALTURA INDICADA EN LA LEYENDA LUNA 32-43 ES REFERENCIAL, EN OTRA EL CONTRATISTA COORDINARA LAS ALTURAS DEFINITIVAS CON EL ARQUITECTO. PROTECCION.
8	LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENO SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE 10x10cm, ALREDEDOR DE CADA TUBO A UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40cm.
9	LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENO SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE 10x10cm, ALREDEDOR DE CADA TUBO A UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40cm.

DETALLE DE ACOMETIDA AEREA TELEFONICA Y/O ANTENA DE T.V.



- 1- CONDUCTORES PARA TODOS LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERAN DE COBRE ELECTROLITICO (99% DE CONDUCTIBILIDAD), CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO, TIPO THY SE UTILIZARA EL 2,5 MM2 COMO MINIMO, LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE, PARA LOS ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THY 75°C + 100 V/60 TENDRAN IDENTIFICACION.
- 2- TUBOS: TODOS SERAN DE PVC (COLOR DE POLIDOL) DEL TIPO PESADO (P) PARA CIRCUITOS DERIVADOS MENOS 20mm PVC-P Y PARA LOS ALIMENTADORES SE EMPLEARAN DEL TIPO PESADO (P) EL QUANTICO MENOS SERA DE 20mm PVC-P.
- 3- ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS, TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, ANTENA DE TV, TELEFONOS ETC. SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MODULOS CON PLACA DE TERMOPLASTICO DE COLOR NEGRO.
- 4- TUBERIAS: DE EMPOTRAR, DE TERMOPLASTICO DE ALTA RESISTENCIA CON DISTRIBUCION MONOFASICA, TUBERIAS CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TIPO NO FUSE CIRCUIT BREAKER, DE 1/2" DE DIAMETRO DE NPT, CON DIMENSIONES DE CAJA SEGUN FABRICANTE.
- 5- CAJAS: PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO Y PARA LOS CIRCUITOS ALIMENTADORES SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO.
- 6- LA CAJA RECTANGULAR DONDE CONVERGAN 3 TUBOS DE 20mm PVC-P, SE REEMPLAZARA POR UNA CAJA CUADRADA.
- 7- LA ALTURA INDICADA EN LA LEYENDA LUNA 32-43 ES REFERENCIAL, EN OTRA EL CONTRATISTA COORDINARA LAS ALTURAS DEFINITIVAS CON EL ARQUITECTO. PROTECCION.
- 8- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENO SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE 10x10cm, ALREDEDOR DE CADA TUBO A UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40cm.
- 9- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENO SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE 10x10cm, ALREDEDOR DE CADA TUBO A UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40cm.



ESPECIFICACIONES TECNICAS

MATERIALES (VER DETALLES)	DESCRIPCION
CONDUCTORES	450r CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99,9% DE CONDUCTIBILIDAD, CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO, TIPO THY SE UTILIZARA EL 2,5 MM2 COMO MINIMO, LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE, PARA LOS ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THY 75°C + 100 V/60 TENDRAN IDENTIFICACION. PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERAN DE 2,5 MM2 PVC-P Y PARA LOS ALIMENTADORES SERAN DE 20 MM2 PVC-P.
TUBERIAS	450r TUBERIAS DE PVC (COLOR DE POLIDOL) DEL TIPO PESADO (P) PARA CIRCUITOS DERIVADOS MENOS 20mm PVC-P Y PARA LOS ALIMENTADORES SE EMPLEARAN DEL TIPO PESADO (P) EL QUANTICO MENOS SERA DE 20mm PVC-P.
CAJAS	450r CAJAS DE PVC (COLOR NEGRO) PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO Y PARA LOS CIRCUITOS ALIMENTADORES SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO.
INTERRUPTORES TOMACORRIENTES TELEFONOS	450r INTERRUPTORES DE NPT, CON DIMENSIONES DE CAJA SEGUN FABRICANTE.
TUBERIAS	450r TUBERIAS DE PVC (COLOR NEGRO) PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO Y PARA LOS CIRCUITOS ALIMENTADORES SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO.
SERENA DE TIERRA	450r SERENA DE TIERRA DE 1/2" DE DIAMETRO, CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO, TIPO THY SE UTILIZARA EL 2,5 MM2 COMO MINIMO, LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE, PARA LOS ALIMENTADORES SERAN DEL TIPO THY 75°C + 100 V/60 TENDRAN IDENTIFICACION.

NOTAS GENERALES

1. TODO LO REFERENTE A LA ELEGCCION DE LAS INSTALACIONES, CALIDAD Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES A UTILIZARSE EN EL PROYECTO, DEBERAN CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (CONY) Y REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES (RNC) EN SUS PARTES APLICABLES.
2. LAS TUBERIAS EN GENERAL SERAN DE PLASTICO PVC-P 20MM COMO MINIMO, SALVO OTRA INDICACION EXPRESA LA INSTALACION FISICA DE LAS MISMAS, NO FORMARA TRAMPAS O BOLSILLOS, PARA EVITAR ACUMULACION DE HUMEDAD.
3. LAS CAJAS PARA TOMACORRIENTES, ASÍ COMO LOS SISTEMAS DE CORRIENTES DEBILES DONDE LE FUEREN MAS DE 3 TUBERIAS, SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO Y PARA LOS ALIMENTADORES SERAN DE 1/2" PESADO (L) 6 mm DE ESPESOR DE PLANCHA HINOYNO.
4. LAS TUBERIAS PARA TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES, TV CABLE Y EN GENERAL SISTEMAS DE CORRIENTES DEBILES, QUEDARAN CON ALAMBRE O CABLEADO EN LA CAJA PARA FACILITAR EL CABLEADO POSTERIOR POR LOS EQUIPADORES.
5. LAS TUBERIAS EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO, DEBERAN SER PROTEGIDAS EN TODOS SUS CONTOORNOS Y LONGITUD CON UN CADO Y/O RECUBRIMIENTO DE CONCRETO PORRE, PARA GARANTIZAR SU RESISTENCIA, PROTECCION MECANICA Y CONTINUIDAD DE CADA CAJA Y ACCESORIOS DE UNION ENTRE TUBERIAS CON UN ESPESOR DE 10x10 Y 0,30m DE PROFUNDIDAD.
6. TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS EN EL PISO, SE ORDENARAN Y COORDINARAN CON LAS TUBERIAS SANITARIAS PARA EVITAR INTERFERENCIAS ESTANDO A UNA DISTANCIA MINIMA DE 1,0m DE TUBERIAS DE AGUA CALIENTE, HUMEDAD CON UNA PROFUNDIDAD DE 5,00m.
7. LA RESISTENCIA MINIMA DE AISLAMIENTO DE ALAMBRE DE LOS TRAMOS DE INSTALACION ELECTRICA DEBERAN ESTAR ENTRE DOS DEPOSITOS DE PROTECCION CONTRA SOBRECORRIENTE, O PARTIR DEL ULTIMO DEPOSITO DE PROTECCION, DESCONECTANDO TODOS LOS APARATOS QUE CONSUMAN CORRIENTE DEBILES, NO MENOS DE 100 METROS DE LONGITUD EN CADA TRAMO, EN ESTOS TRAMOS TENDRAN UNA LONGITUD MAYOR A 100% LA CORRIENTE DE FLUJO, PODRA INCREMENTAR EN 10% POR CADA 100M DE LONGITUD O FRACCION ADICIONAL.

Proyecto: HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA

Ubicacion: PALMIRA BAJA

Plan: TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

Escala: 1/150

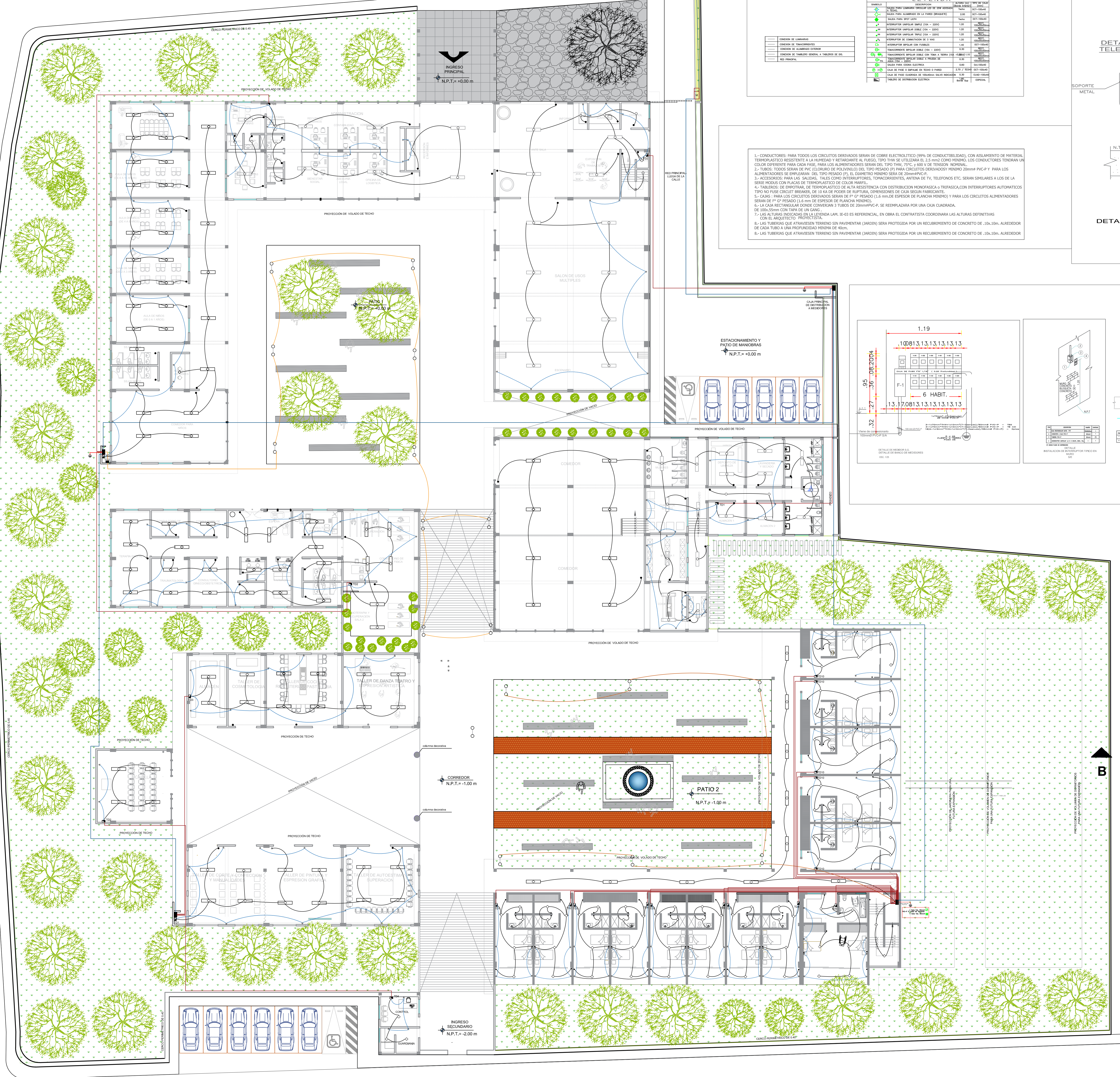
Fecha: 08/02/2020

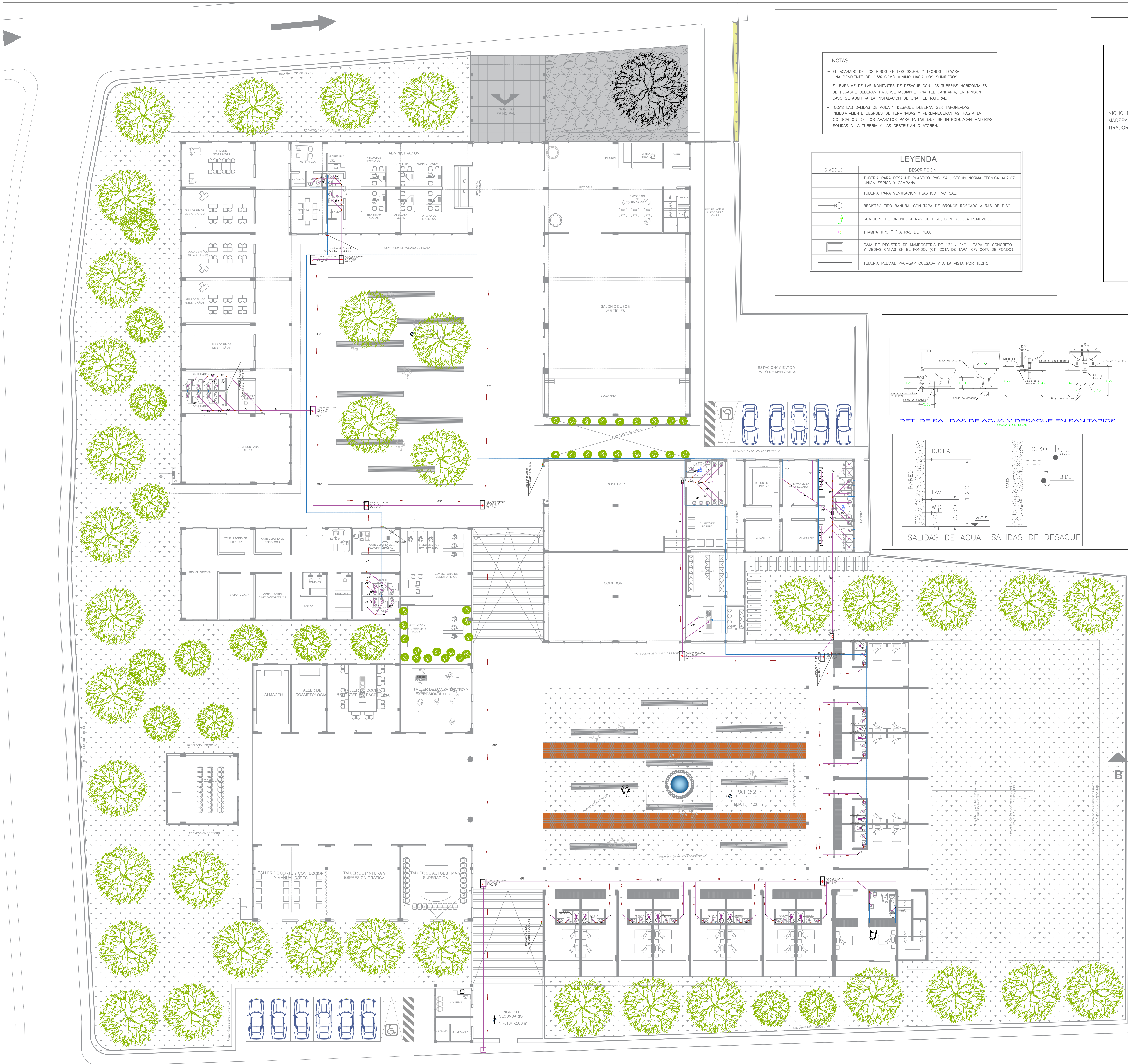
Autores: EST. ARG. SORIANO SAI Y ROSAL, ERI; EST. ARG. URBANO LEON, Paul Joseph

Asesor: ARG. RAMIREZ MENDOZA, Yiler Augusto

Docente: ARG. OTEZ AGUIA, Robinson

Nº de Línea: PE-01

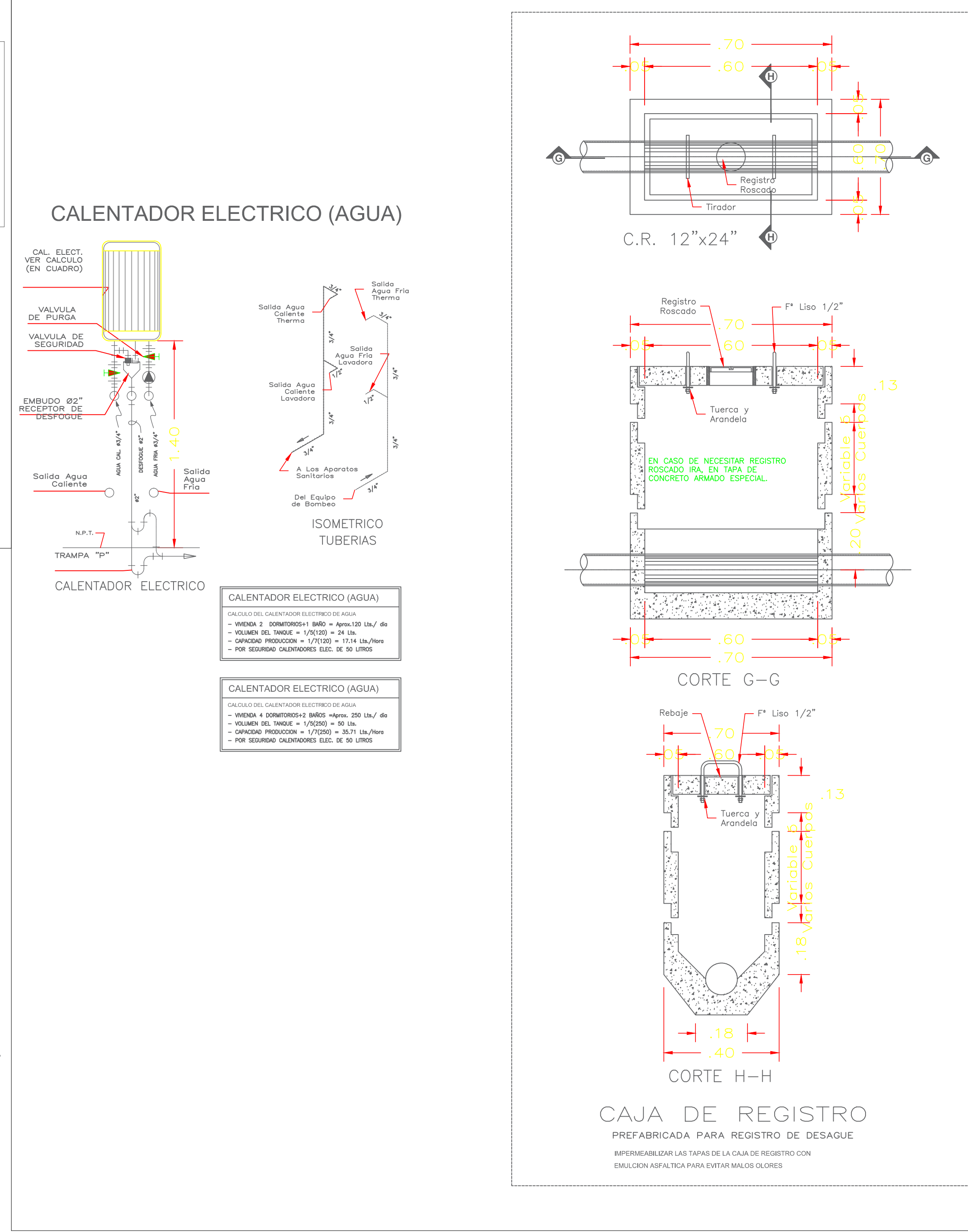
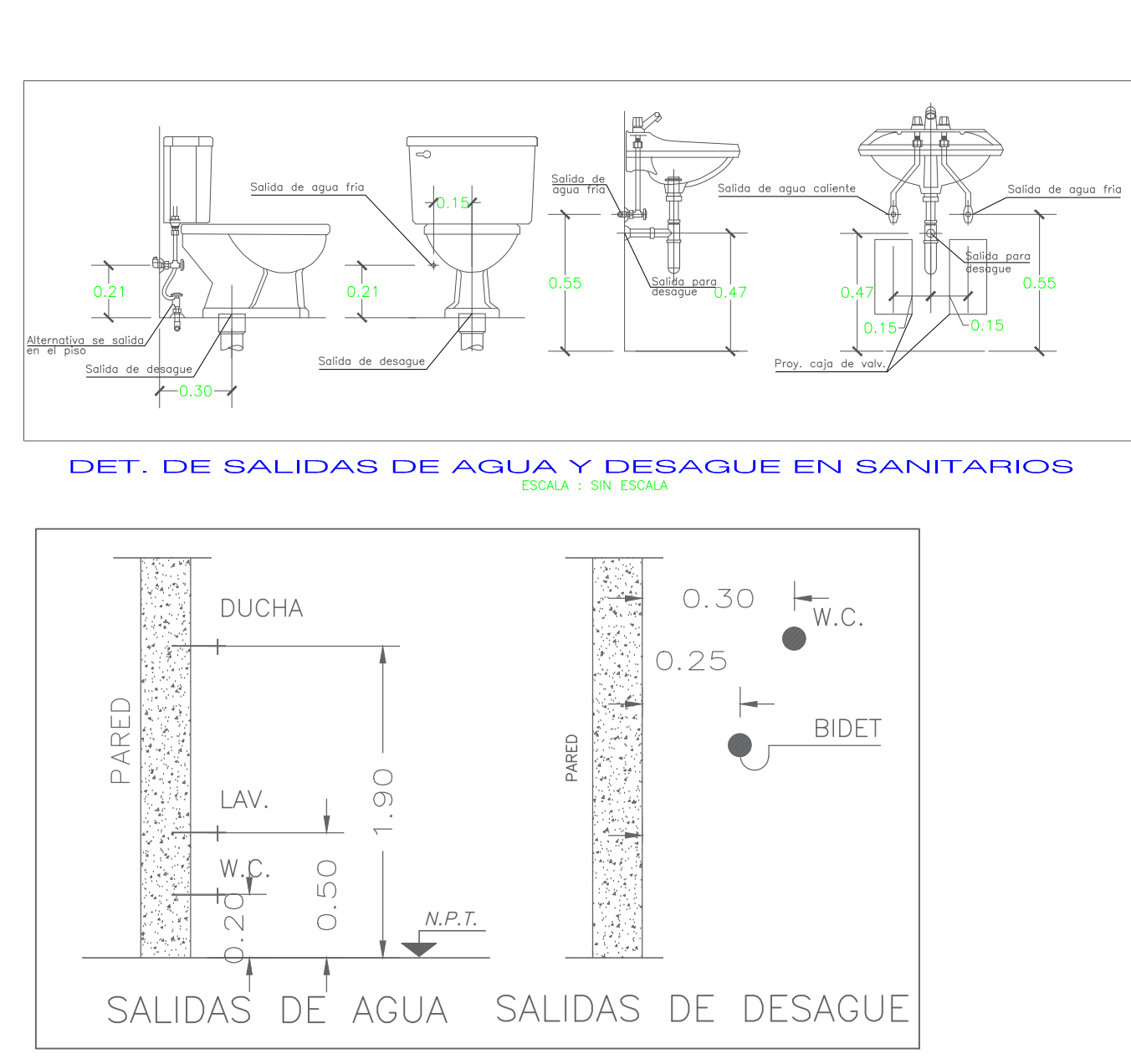
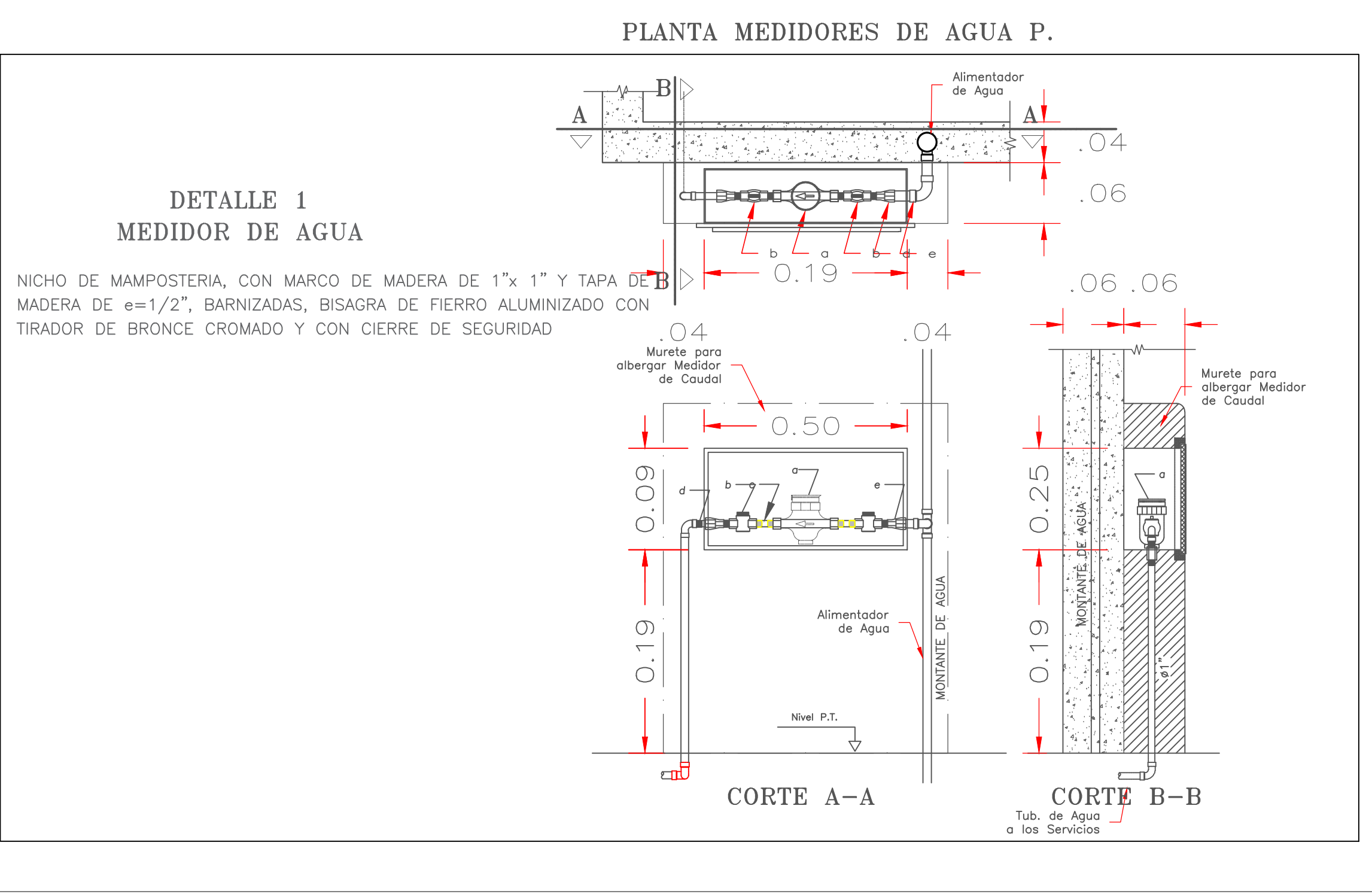




NOTAS:

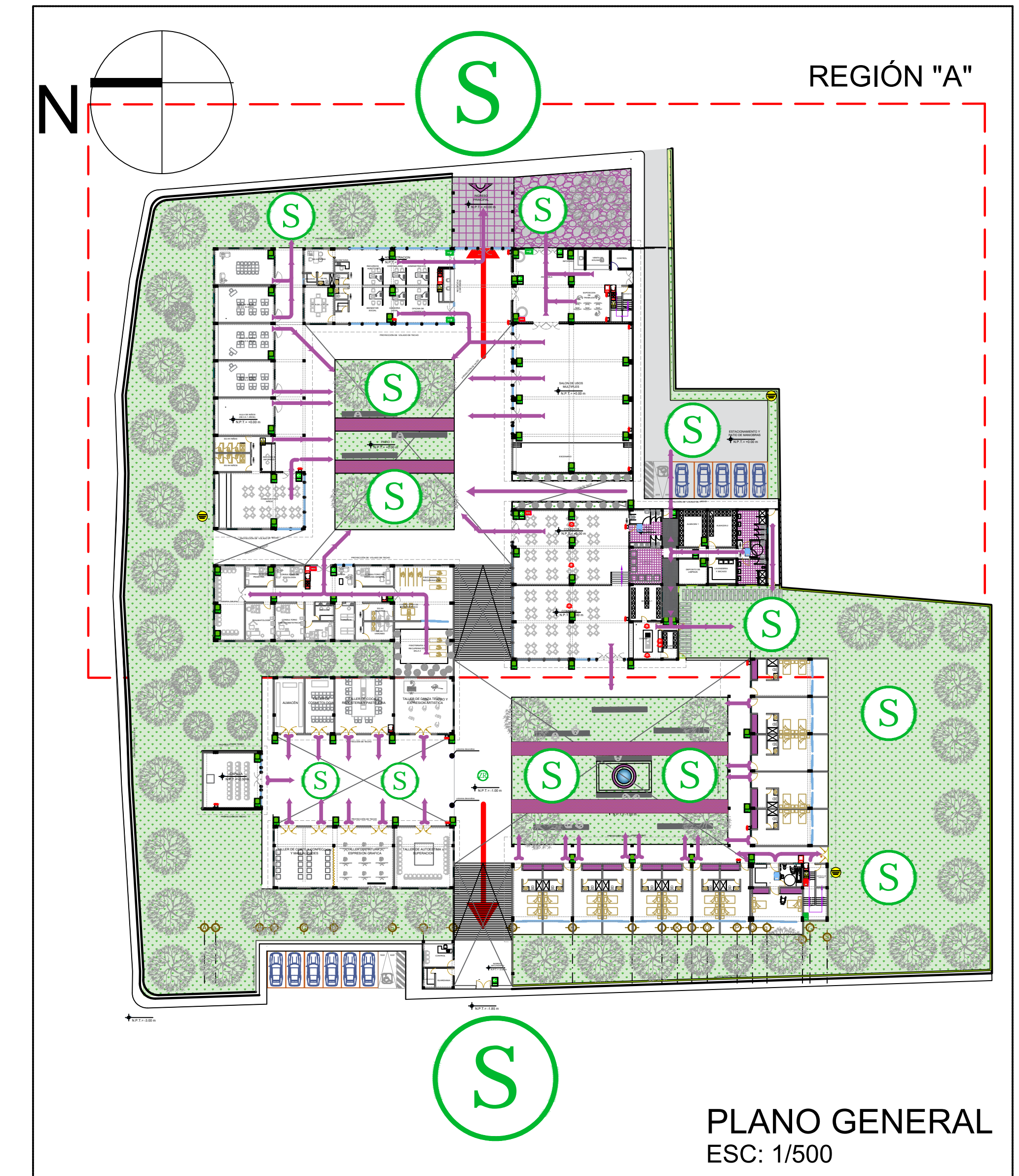
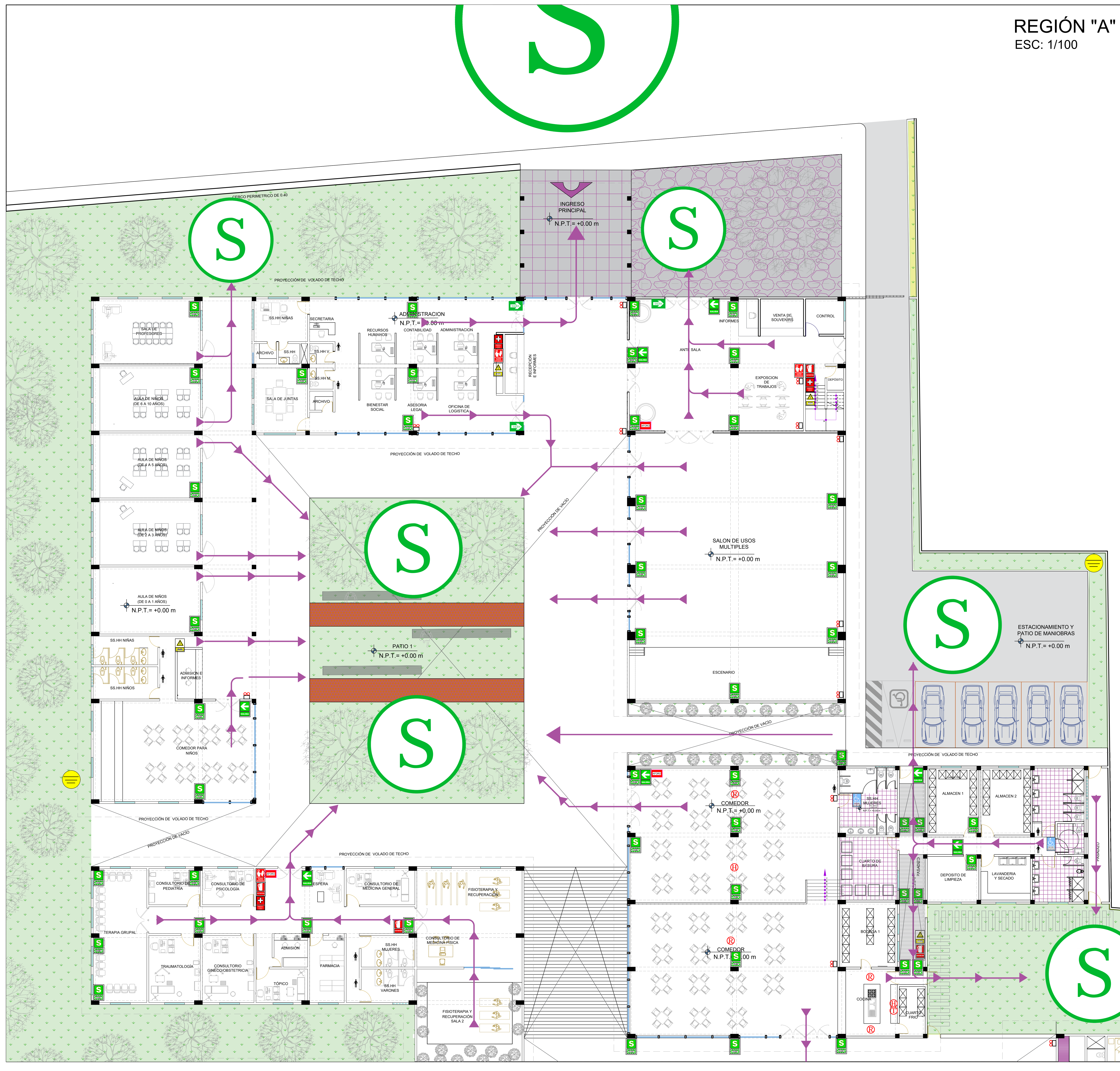
- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS SS.HH. Y TECHOS LLEVARA UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MÍNIMO HACIA LOS SUMIDEROS.
- EL EMPALME DE LAS MONTANTES DE DESAGUE CON LAS TUBERIAS HORIZONTALES DE DESAGUE DEBERAN HACERSE MEDIANTE UNA TEE SANITARIA, EN NINGUN CASO SE ADMITIRA LA INSTALACION DE UNA TEE NATURAL.
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTROYAN O ATOREN.

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, SEGUN NORMA TECNICA 402.07 UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	REGISTRO TIPO RANURA, CON TAPA DE BRONCE ROSCADO A RAS DE PISO.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	TRAMPA TIPO "P" A RAS DE PISO.
	CAJA DE REGISTRO DE MAPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDAS CAÑAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PLUMAL PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO.



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA	Nº de Lámina	
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	PS-01	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
	<p>PLANO DE SANITARIAS</p>		Escala:	1/150
	Autor:	EST. ARQ. SORIANO SAL Y ROSAS, ERI EST. ARQ. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Asesor:	ARG. RAMIREZ MENDOZA, Victor Augusto ING. RIG.
		Docente:	ARG. ORTIZ AGAMA, Robinson	
		Fecha: 08/02/2020		

REGIÓN "A"
ESC: 1/100

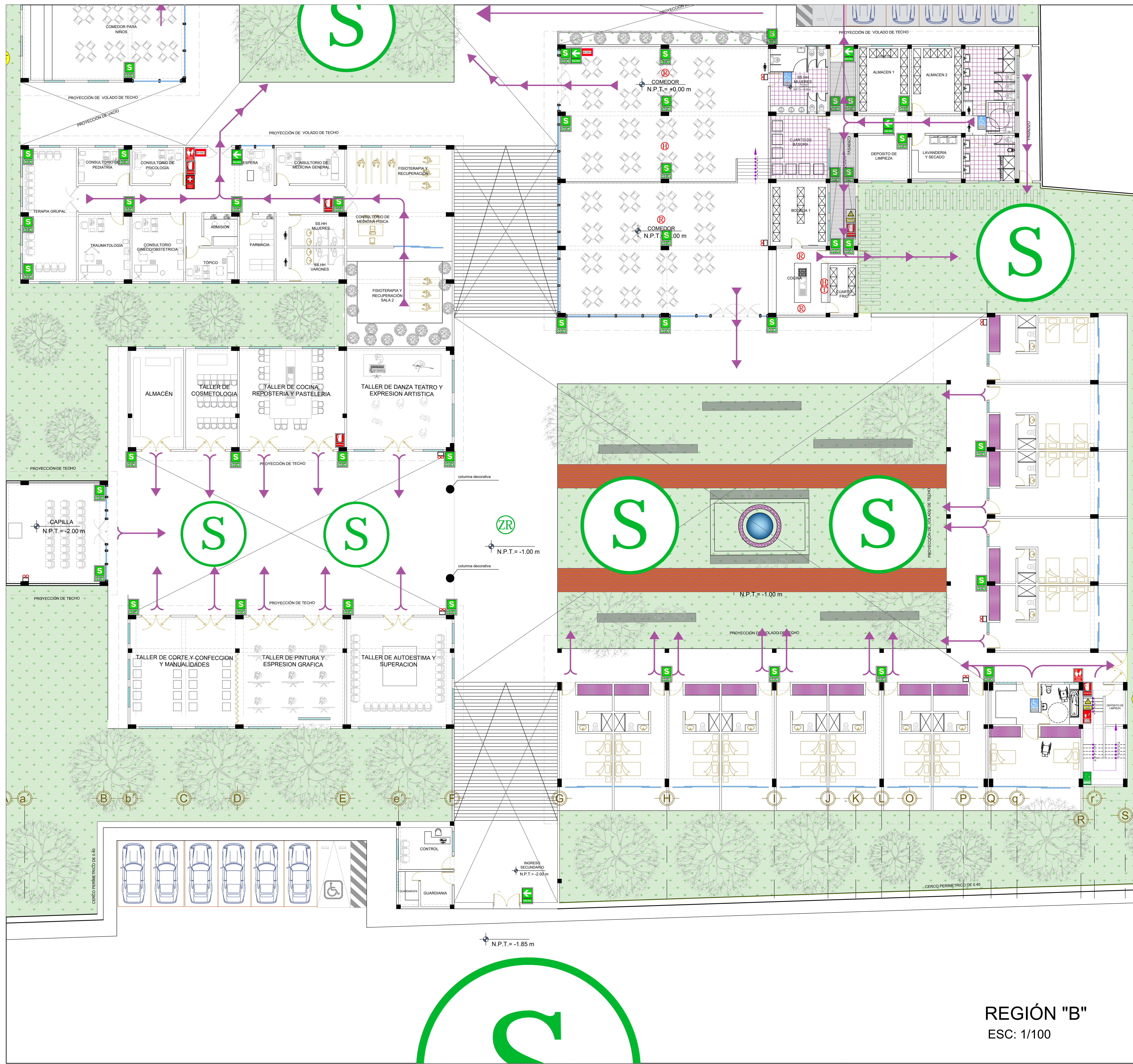


PLANO GENERAL
ESC: 1/500

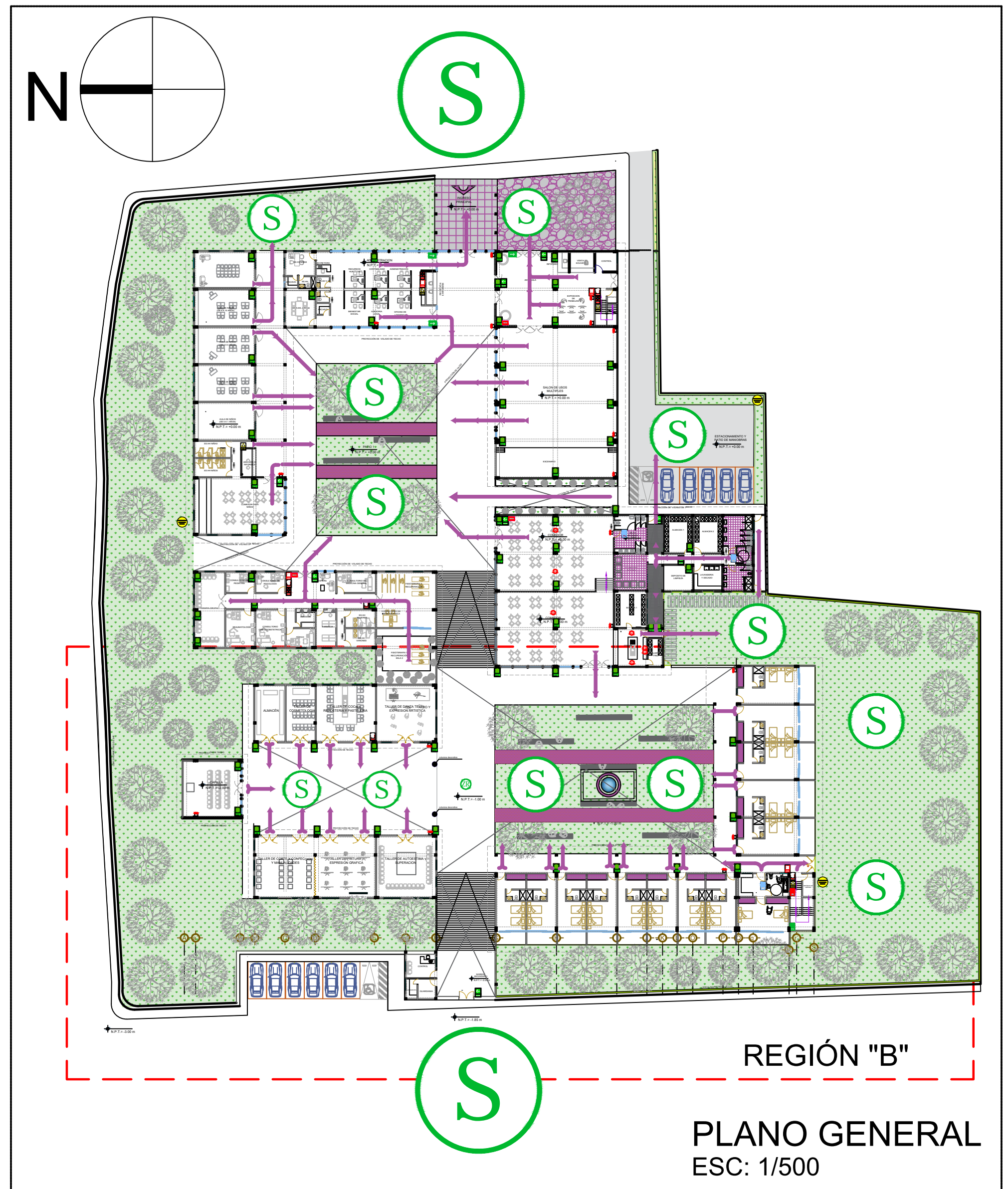
LEYENDA

LEYENDA	SEÑALÉTICA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	1.80
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.50
	SALIDA	
	PRIMEROS AUXILIOS	1.10
	EXTINTOR	1.10
	ZONA DE REUNION	EN PISO
	LUCES DE EMERGENCIA	2.40
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	DETECTOR DE TEMPERATURA	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	1.20
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA	2.40
	ZONA DE MINUSVALIDOS	1.80
	RIESGO ELECTRICO	1.10
	RECORRIDO DE AFLUENCIA INTERNA	
	ZONA SEGURA	

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina	SE-1	
	Ubicación:	PALMIRA BAJA			
	Plan:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		Escala:	IND.
	Autor:	EST. ARG. SORIANO SAL Y ROSAS, Eli EST. ARG. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Asesor: ARG. RAMÍREZ MENDOZA, Victor Augusto	Fecha:	08/02/2020
			Docente: ARG. ORTIZ AGAMA, Robinson		



REGIÓN "B"
ESC: 1/100



REGIÓN "B"
PLANO GENERAL
ESC: 1/500

LEYENDA

LEYENDA SEÑALÉTICA		ALT.
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	1.80
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.50
	SALIDA	1.50
	PRIMEROS AUXILIOS	1.10
	EXTINTOR	1.10
	ZONA DE REUNION	EN PISO
	LUCES DE EMERGENCIA	2.40
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	DETECTOR DE TEMPERATURA	EN TECHO
	ROCIADOR	EN TECHO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	1.20
	ALARMA SONORA ESTROBOSCOPICA	2.40
	ZONA DE MINUSVALIDOS	1.80
	RIESGO ELECTRICO	1.10

	POZO A TIERRA
	RECORRIDO DE AFLUENCIA INTERNA
	ZONA SEGURA

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA HUARAZ</p>	Proyecto:	HOGAR REFUGIO TEMPORAL EN HUARAZ	N° de Lámina	SE-2	
	Ubicación:	PALMIRA BAJA	Escala:		IND.
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Fecha:	25/01/2020	
	Autor:	EST. ARG. SORIANO SAL Y ROSAS, Eli EST. ARG. URBANO LEÓN, Paul Joseph	Asesor:	ARG. RAMÍREZ MENDOZA, Victor Augusto	Docente:

An aerial 3D architectural rendering of a temporary shelter complex. The complex consists of several long, single-story buildings with reddish-brown tiled roofs and light-colored walls. The buildings are arranged around a central courtyard. The courtyard features a paved walkway, several benches, and various types of trees and shrubs. The overall scene is presented in a top-down perspective, showing the layout of the buildings and the surrounding landscape.

HOGAR REFUGIO TEMPORAL VISTAS 3D





















